

<text id="conv_05_ESTAS_GRABANDO">

before: CAR: pero es que / me ha grabado < mil veces > ...

*1KIK: < pero no me estarás > grabando ahora ?

after: CAR: que no Kike / que vengas a comer //

before: ANV: pero que [/] ANV:/ < pero / qué dices > ?

*4CAR: que no que está < ahí enchufado > //

after: * ANV:/ < pero / qué dices > ?

before: KIK: estás grabando / tía //

*7ANV: < pero qué dices > ?

after: CAR: < que no estoy > grabando / Kike //

before: KIK: cómo que no / pero / KIK:/ < de otra cosa me > podrás engañar / pero de técnica ...

*10CAR: < pero cómo es //

pero > +

after: * KIK:/ < de otra cosa me > podrás engañar / pero de técnica ...

before: KIK: cómo que no / pero / KIK:/ < de otra cosa me > podrás engañar / pero de técnica ...

CAR: < pero cómo es //

*10pero > +

after: * KIK:/ < de otra cosa me > podrás engañar / pero de técnica ...

before: * KIK:/ < de otra cosa me > podrás engañar / pero de técnica ...

*12CAR: un botoncito rojo ?

*< solo un botoncito rojo > ?

after: KIK: < no / un botoncito no > //

before: KIK: < no / un botoncito no > //

*14CAR: < yyy > //

after: KIK: < una cinta moviéndose > / KIK:/ < una cinta moviéndose > //

before: KIK: < una cinta moviéndose > / KIK:/ < una cinta moviéndose > //

*16CAR: < eso sí mira > //

after: * KIK:/ < una cinta moviéndose > //

before: * KIK:/ < una cinta moviéndose > //

*18CAR: < eso va a ser que sí > //

yyy //

after: KIK: bueno pues Guille no hables nada / KIK:/ < que luego ya sabes
> / que todo lo que digas / KIK:/ < lo pueden > emplear < en tu contra > //

before: * KIK:/ < una cinta moviéndose > //

CAR: < eso va a ser que sí > //

*18yyy //

after: KIK: bueno pues Guille no hables nada / KIK:/ < que luego ya sabes
> / que todo lo que digas / KIK:/ < lo pueden > emplear < en tu contra > //

before: KIK: bueno pues Guille no hables nada / KIK:/ < que luego ya sabes
> / que todo lo que digas / KIK:/ < lo pueden > emplear < en tu contra > //

*20ANA: < yyy > //

after: * KIK:/ < que luego ya sabes > / que todo lo que digas / KIK:/ < lo
pueden > emplear < en tu contra > //

before: * KIK:/ < que luego ya sabes > / que todo lo que digas / KIK:/ < lo
pueden > emplear < en tu contra > //

*22CAR: < ay Kike cómo > +

after: * KIK:/ < lo pueden > emplear < en tu contra > //

before: * KIK:/ < lo pueden > emplear < en tu contra > //

*24XYZ: < xxx >

after: CAR: < me acabas de > destrozar la grabación //

before: XYZ: < xxx >

*25CAR: < me acabas de > destrozar la grabación //

end of document.

<text id="char_60_AMENABAR_FRENTE_A_ALMODOVAR_6">

before: LUP: eso es hhh / algo que tuvo un tiempo yo creo que / en los últimos años &eh / hacia donde quiere ir el cine / LUP:/ es &eh / a [/] a la solidez industrial / a los éxitos de taquilla / a las películas bien producidas // yo creo que él &eh / Amenábar es el que ahí está llevando la voz cantante porque +

*1CAR: &mm //

after: * LUP:/ es &eh / a [/] a la solidez industrial / a los éxitos de taquilla / a las películas bien producidas // yo creo que él &eh / Amenábar es el que ahí está llevando la voz cantante porque +

before: * LUP:/ es &eh / a [/] a la solidez industrial / a los éxitos de taquilla / a las películas bien producidas // yo creo que él &eh / Amenábar es el que ahí está llevando la voz cantante porque +

*3CAR: ni siquiera Almodóvar no ? //

after: LUP: no / porque Almodóvar / yyy &eh tiene mucho reconocimiento internacional / pero yo creo en España / no sé si es porque sea un genio incomprendido / LUP:/ por estar en su casa / pero realmente en España no gusta tanto / no gusta tanto / está muy visto // &n se repite // y / y luego además tiene un tipo de mecanismos de creación de la gracia / y de la [/] y del intento de conexión con el espectador que / acaba siendo reiterativos y un poco cargantes no? // hace películas buenas / o sea que es verdad que / al [/] al cabo de tantos años de estar haciendo películas / las hace bien // pero no llaman tanto la atención / ni crean fenómenos como en cambio sí crea / Amenábar //

before: CAR: ni siquiera Almodóvar no ? //

LUP: no / porque Almodóvar / yyy &eh tiene mucho reconocimiento internacional / pero yo creo en España / no sé si es porque sea un genio incomprendido / LUP:/ por estar en su casa / pero realmente en España no gusta tanto / no gusta tanto / está muy visto //

*4&n se repite //

y / y luego además tiene un tipo de mecanismos de creación de la gracia / y de la [/] y del intento de conexión con el espectador que / acaba siendo reiterativos y un poco cargantes no? // hace películas buenas / o sea que es verdad que / al [/] al cabo de tantos años de estar haciendo películas / las hace bien // pero no llaman tanto la atención / ni crean fenómenos como en cambio sí crea / Amenábar //

after: CAR: yyy //

before: LUP: no / porque Almodóvar / yyy &eh tiene mucho reconocimiento internacional / pero yo creo en España / no sé si es porque sea un genio incomprendido / LUP:/ por estar en su casa / pero realmente en España no gusta tanto / no gusta tanto / está muy visto // &n se repite // y / y luego además tiene un tipo de mecanismos de creación de la gracia / y de la [/] y del intento de conexión con el espectador que / acaba siendo reiterativos y un poco cargantes no? // hace películas buenas / o sea que es verdad que / al [/] al cabo de tantos años de estar haciendo películas / las hace bien // pero no llaman tanto la atención / ni crean fenómenos como en cambio sí crea / Amenábar //

*5CAR: yyy //

after: * LUP:/ por estar en su casa / pero realmente en España no gusta tanto / no gusta tanto / está muy visto // &n se repite // y / y luego además tiene un tipo de mecanismos de creación de la gracia / y de la [/] y del intento de conexión con el espectador que / acaba siendo reiterativos y un poco cargantes no? // hace películas buenas / o sea que es verdad que / al [/] al cabo de tantos años de estar haciendo películas / las hace bien // pero no llaman tanto la atención / ni crean fenómenos como en cambio sí crea / Amenábar //

before: * LUP:/ por estar en su casa / pero realmente en España no gusta tanto / no gusta tanto / está muy visto // &n se repite // y / y luego además tiene un tipo de mecanismos de creación de la gracia / y de la [/] y del intento de conexión con el espectador que / acaba siendo reiterativos y un poco cargantes no? // hace películas buenas / o sea que es verdad que / al [/] al cabo de tantos años de estar haciendo películas / las hace bien // pero no llaman tanto la atención / ni crean fenómenos como en cambio sí crea / Amenábar //

*7CAR: &mm //

after: LUP: Amenábar con Los otros que hizo una película de una producción bastante redonda / de mucha calidad / de aspecto internacional / LUP:/ de golpe es como xxx de Gassol no? // es este tipo de [/] de español &con internacional / LUP:/ < reconocido > internacionalmente / con el que los español se reconocen //

before: LUP: Amenábar con Los otros que hizo una película de una producción bastante redonda / de mucha calidad / de aspecto internacional / LUP:/ de golpe es como xxx de Gassol no? // es este tipo de [/] de español &con internacional / LUP:/ < reconocido > internacionalmente / con el que los español se reconocen //

*9CAR: claro //

after: * LUP:/ de golpe es como xxx de Gassol no? // es este tipo de [/] de español &con internacional / LUP:/ < reconocido > internacionalmente / con el que los español se reconocen //

before: * LUP:/ de golpe es como xxx de Gassol no? // es este tipo de [/] de español &con internacional / LUP:/ < reconocido > internacionalmente / con el que los español se reconocen //

*11CAR: < sí > //

after: * LUP:/ < reconocido > internacionalmente / con el que los español se reconocen //

before: * LUP:/ < reconocido > internacionalmente / con el que los español se reconocen //

*13CAR: sí //

after: LUP: Gassol / todo el mundo está / cada día / recibiendo información sobre lo que hace Gassol en los Estados Unidos / cuántos ha metido / los rebotes / LUP:/ cuánto es la (redacción) de su contrato / todo el mundo está pendiente de él // pues con [/] con Amenábar < pasa > / LUP:/ algo parecido //

before: LUP: Gassol / todo el mundo está / cada día / recibiendo información sobre lo que hace Gassol en los Estados Unidos / cuántos ha metido / los rebotes / LUP:/ cuánto es la (redacción) de su contrato / todo el mundo está pendiente de él // pues con [/] con Amenábar < pasa > / LUP:/ algo parecido //

*15CAR: < yyy > //

after: * LUP:/ cuánto es la (redacción) de su contrato / todo el mundo
está pendiente de él // pues con [/] con Amenábar < pasa > / LUP:/ algo
parecido //

before: * LUP:/ cuánto es la (redacción) de su contrato / todo el mundo
está pendiente de él // pues con [/] con Amenábar < pasa > / LUP:/ algo
parecido //

*17CAR: < sí > //

after: * LUP:/ algo parecido //

before: * LUP:/ algo parecido //

*19CAR: &mm //

after: LUP: porque triunfa en el extranjero / de un modo / &mm directo <
sin > LUP:/ polémicas además / &eh y las películas estas como Los otros / y Mar
adentro / LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han estado en las
antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine /
que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como
decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto
ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como
Manuel Santana // pues Amenábar es un español internacional y todo el <
mundo > ...

before: CAR: &mm //

LUP: porque triunfa en el extranjero / de un modo / &mm directo < sin >
LUP:/ polémicas además / &eh y las películas estas como Los otros / y Mar
adentro / LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han estado en las
antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine /
que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como
decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto
ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está //

*20&es como Manuel Santana //

pues Amenábar es un español internacional y todo el < mundo > ...
after: CAR: < &mm > //

before: CAR: &mm //

LUP: porque triunfa en el extranjero / de un modo / &mm directo < sin >
LUP:/ polémicas además / &eh y las películas estas como Los otros / y Mar
adentro / LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han estado en las
antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine /
que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como
decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto
ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como
Manuel Santana //

*20pues Amenábar es un español internacional y todo el < mundo > ...

after: CAR: < &mm > //

before: LUP: porque triunfa en el extranjero / de un modo / &mm directo <
sin > LUP:/ polémicas además / &eh y las películas estas como Los otros / y
Mar adentro / LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han estado en las
antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine /
que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como
decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto
ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como
Manuel Santana // pues Amenábar es un español internacional y todo el <
mundo > ...

*21CAR: < &mm > //

after: * LUP:/ polémicas además / &eh y las películas estas como Los
otros / y Mar adentro / LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han
estado en las antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que
por el cine / que &eh aceptado por la gente porque es un español
internacional // como decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es
nuestro genio y por tanto ya puede ser un cretino / que es nuestro genio
y / ya está // &es como Manuel Santana // pues Amenábar es un español
internacional y todo el < mundo > ...

before: * LUP:/ polémicas además / &eh y las películas estas como Los
otros / y Mar adentro / LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han
estado en las antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que
por el cine / que &eh aceptado por la gente porque es un español
internacional // como decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es
nuestro genio y por tanto ya puede ser un cretino / que es nuestro genio
y / ya está // &es como Manuel Santana // pues Amenábar es un español
internacional y todo el < mundo > ...

*23CAR: &mm //

after: * LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han estado en las

antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine / que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como Manuel Santana // pues Amenábar es un español internacional y todo el < mundo > ...

before: * LUP:/ &eh que han funcionado muy bien / que han estado en las antesalas de los Oscar / LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine / que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como Manuel Santana // pues Amenábar es un español internacional y todo el < mundo > ...

*25CAR: < &mm sí > +

after: * LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine / que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como Manuel Santana // pues Amenábar es un español internacional y todo el < mundo > ...

before: * LUP:/ pues acaba siendo / más que por el cine / que &eh aceptado por la gente porque es un español internacional // como decía Dalí / un genio mundial // vale pues / es nuestro genio y por tanto ya puede ser un cretino / que es nuestro genio y / ya está // &es como Manuel Santana // pues Amenábar es un español internacional y todo el < mundo > ...

*27CAR: < &mm > //

after: LUP: &eh / sí es verdad que es un cine tiene calidad //

before: LUP: &eh / sí es verdad que es un cine tiene calidad //

*29CAR: < sí > //

after: LUP: < y es un > planteamiento que hace unos años / cuando había por un lado el cine comercial / y por otro lado el cine culto / LUP:/ esto más o menos intenta fundirlo //

before: LUP: < y es un > planteamiento que hace unos años / cuando había por un lado el cine comercial / y por otro lado el cine culto / LUP:/ esto más o menos intenta fundirlo //

*31CAR: &mm &mm //

after: * LUP:/ esto más o menos intenta fundirlo //

before: * LUP:/ esto más o menos intenta fundirlo //

*33CAR: &mm &mm //

after: LUP: intenta / hacer cine comercial de calidad / y a veces lo [/] lo consigue //

before: LUP: intenta / hacer cine comercial de calidad / y a veces lo [/] lo consigue //

*35CAR: &mm //

after: LUP: y [/] y mucho del cine va tirando por ahí //

before: CAR: &mm //

*36LUP: y [/] y mucho del cine va tirando por ahí //

after: CAR: &mm pero él no hace [//] no es tan españolista no? // o sea no refleja en [/] en porque hhh es &necesita o sea &eh &eh Almodóvar sí tiene el éxito por eso hhh // y él no &tie tiene el éxito hhh porque es muy global no? hhh si < podemos > CAR:/ decir // o sea que [/] que es [///] CAR:/ < toma [/] toma > &mm &eh plantea cuestiones muy generales / o sea que [/] que interesan a todos / lo de Mar adentro no era una cuestión / &eh +

before: LUP: y [/] y mucho del cine va tirando por ahí //

*37CAR: &mm pero él no hace [//] no es tan españolista no? //

o sea no refleja en [/] en porque hhh es &necesita o sea &eh &eh Almodóvar sí tiene el éxito por eso hhh // y él no &tie tiene el éxito hhh porque es muy global no? hhh si < podemos > CAR:/ decir // o sea que [/] que es [///] CAR:/ < toma [/] toma > &mm &eh plantea cuestiones muy generales / o sea que [/] que interesan a todos / lo de Mar adentro no era una cuestión / &eh +

after: LUP: < claro > //

before: LUP: y [/] y mucho del cine va tirando por ahí //

CAR: &mm pero él no hace [//] no es tan españolista no? //

*37o sea no refleja en [/] en porque hhh es &necesita o sea &eh &eh Almodóvar

sí tiene el éxito por eso hhh //

y él no &tie tiene el éxito hhh porque es muy global no? hhh si < podemos >
CAR:/ decir // o sea que [/] que es [///] CAR:/ < toma [/] toma > &mm &eh
plantea cuestiones muy generales / o sea que [/] que interesan a todos / lo
de Mar adentro no era una cuestión / &eh +
after: LUP: < claro > //

before: LUP: y [/] y mucho del cine va tirando por ahí //

CAR: &mm pero él no hace [///] no es tan españolista no? // o sea no refleja
en [/] en porque hhh es &necesa o sea &eh &eh Almodóvar sí tiene el éxito
por eso hhh //

*37y él no &tie tiene el éxito hhh porque es muy global no? hhh si <
podemos > CAR:/ decir //

o sea que [/] que es [///] CAR:/ < toma [/] toma > &mm &eh plantea
cuestiones muy generales / o sea que [/] que interesan a todos / lo de Mar
adentro no era una cuestión / &eh +
after: LUP: < claro > //

before: CAR: &mm pero él no hace [///] no es tan españolista no? // o sea no
refleja en [/] en porque hhh es &necesa o sea &eh &eh Almodóvar sí tiene el
éxito por eso hhh // y él no &tie tiene el éxito hhh porque es muy global
no? hhh si < podemos > CAR:/ decir // o sea que [/] que es [///] CAR:/ <
toma [/] toma > &mm &eh plantea cuestiones muy generales / o sea que [/]
que interesan a todos / lo de Mar adentro no era una cuestión / &eh +

*38LUP: < claro > //

after: * CAR:/ decir // o sea que [/] que es [///] CAR:/ < toma [/] toma >
&mm &eh plantea cuestiones muy generales / o sea que [/] que interesan a
todos / lo de Mar adentro no era una cuestión / &eh +

before: * CAR:/ decir // o sea que [/] que es [///] CAR:/ < toma [/] toma >
&mm &eh plantea cuestiones muy generales / o sea que [/] que interesan a
todos / lo de Mar adentro no era una cuestión / &eh +

*40LUP: < él está en un terreno internacional > //

after: * CAR:/ < toma [/] toma > &mm &eh plantea cuestiones muy generales /
o sea que [/] que interesan a todos / lo de Mar adentro no era una
cuestión / &eh +

before: * LUP:/ < sino como un > problema de la vida humana / &mm //

*45CAR: claro //
after: LUP: abstraída //

before: CAR: claro //

*46LUP: abstraída //

end of document.

<text id="aula_20_EXPONE_DOAA">

before: DOA: este artículo es un poco / hhh que expone un marco general de cómo se ha evolucionado el término de [//] o la tarea / el enfoque comunicativo y [//] en la enseñanza / y sobre todo &eh la enseñanza mediante tareas // es de / Olga Juan xxx //

*1CAR: sí //

lo tengo por aquí // este es //

after: DOA: y lo explica todo en plan / bastante cronológico / &mm / primero / hay una parte teórica sobre el concepto de tarea / y un concepto de &eh de la enseñanza mediante tareas / el enfoque hhh &eh comunicativo // &eh hhh habla también de &eh de la enseñanza que implica actividad o acción / que es lo más importante // y que esta actividad o acción / que [/] que sea también en un / marco comunicativo // que / se realiza una actividad / con un fin de resolver un problema //

before: DOA: este artículo es un poco / hhh que expone un marco general de cómo se ha evolucionado el término de [//] o la tarea / el enfoque comunicativo y [//] en la enseñanza / y sobre todo &eh la enseñanza mediante tareas // es de / Olga Juan xxx //

CAR: sí //

*1lo tengo por aquí //

este es //

after: DOA: y lo explica todo en plan / bastante cronológico / &mm / primero / hay una parte teórica sobre el concepto de tarea / y un concepto de &eh de la enseñanza mediante tareas / el enfoque hhh &eh comunicativo // &eh hhh habla también de &eh de la enseñanza que implica actividad o acción / que es lo más importante // y que esta actividad o acción / que [/] que sea también en un / marco comunicativo // que / se realiza una actividad / con un fin de resolver un problema //

before: DOA: este artículo es un poco / hhh que expone un marco general de cómo se ha evolucionado el término de [/] o la tarea / el enfoque comunicativo y [/] en la enseñanza / y sobre todo &eh la enseñanza mediante tareas // es de / Olga Juan xxx //

CAR: sí // lo tengo por aquí //

*1este es //

after: DOA: y lo explica todo en plan / bastante cronológico / &mm / primero / hay una parte teórica sobre el concepto de tarea / y un concepto de &eh de la enseñanza mediante tareas / el enfoque hhh &eh comunicativo // &eh hhh habla también de &eh de la enseñanza que implica actividad o acción / que es lo más importante // y que esta actividad o acción / que [/] que sea también en un / marco comunicativo // que / se realiza una actividad / con un fin de resolver un problema //

before: DOA: y lo explica todo en plan / bastante cronológico / &mm / primero / hay una parte teórica sobre el concepto de tarea / y un concepto de &eh de la enseñanza mediante tareas / el enfoque hhh &eh comunicativo // &eh hhh habla también de &eh de la enseñanza que implica actividad o acción / que es lo más importante // y que esta actividad o acción / que [/] que sea también en un / marco comunicativo // que / se realiza una actividad / con un fin de resolver un problema //

*3CAR: &mm //

after: DOA: y con lo cual / &eh se considera la tarea como un producto // del [/] del [/] del proceso en el [/] en el aula // y para este producto / se [/] se indican una serie de objetivos //

before: CAR: &mm //

DOA: y con lo cual / &eh se considera la tarea como un producto //

*4del [/] del [/] del proceso en el [/] en el aula //

y para este producto / se [/] se indican una serie de objetivos //

after: CAR: &mm //

before: DOA: y con lo cual / &eh se considera la tarea como un producto // del [/] del [/] del proceso en el [/] en el aula // y para este producto / se [/] se indican una serie de objetivos //

*5CAR: &mm //

after: DOA: y en función / del producto / y los objetivos que queremos / DOA:/ conseguir / los objetivos por ejemplo podrían ser / &eh expresar acuerdo o desacuerdo / DOA:/ y en función de estos &obje objetivos / &eh se diseña una tarea / por la cual / también se ajusta a los recursos lingüísticos hhh que necesita el alumno // si por ejemplo necesita saber cómo dice una [/] su opinión / o los recursos / DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [/] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [/] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

before: DOA: y en función / del producto / y los objetivos que queremos / DOA:/ conseguir / los objetivos por ejemplo podrían ser / &eh expresar acuerdo o desacuerdo / DOA:/ y en función de estos &obje objetivos / &eh se diseña una tarea / por la cual / también se ajusta a los recursos lingüísticos hhh que necesita el alumno // si por ejemplo necesita saber cómo dice una [/] su opinión / o los recursos / DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [/] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [/] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

*7CAR: &mm //

after: * DOA:/ conseguir / los objetivos por ejemplo podrían ser / &eh expresar acuerdo o desacuerdo / DOA:/ y en función de estos &obje objetivos / &eh se diseña una tarea / por la cual / también se ajusta a los recursos lingüísticos hhh que necesita el alumno // si por ejemplo necesita saber cómo dice una [/] su opinión / o los recursos / DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de

[//] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [//] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

before: * DOA:/ conseguir / los objetivos por ejemplo podrían ser / &eh expresar acuerdo o desacuerdo / DOA:/ y en función de estos &obje objetivos / &eh se diseña una tarea / por la cual / también se ajusta a los recursos lingüísticos hhh que necesita el alumno // si por ejemplo necesita saber cómo dice una [//] su opinión / o los recursos / DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [//] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [//] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

*9XYZ: hhh

after: * DOA:/ y en función de estos &obje objetivos / &eh se diseña una tarea / por la cual / también se ajusta a los recursos lingüísticos hhh que necesita el alumno // si por ejemplo necesita saber cómo dice una [//] su opinión / o los recursos / DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [//] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [//] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

before: * DOA:/ y en función de estos &obje objetivos / &eh se diseña una tarea / por la cual / también se ajusta a los recursos lingüísticos hhh que

necesita el alumno // si por ejemplo necesita saber cómo dice una [/] su opinión / o los recursos / DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [/] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [/] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

*11CAR: &mm //

after: * DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [/] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [/] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

before: * DOA:/ creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera // también me pareció interesante aquí / cómo habla de [/] del papel del [/] del alumno / y su &eh interés // cómo se puede conseguir el interés del &a del alumno / no [/] no explica exactamente cómo / DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [/] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

*13CAR: yyy //

after: * DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [/] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del

[/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

before: * DOA:/ sino simplemente alude / a la importancia de que el alumno / ponga el interés // pero también parte de cómo es un alumno / extranjero / adulto / entonces / esto implica que es más / autodidáctico / y más autónomo / pero / siempre / el [//] la adecuación o &el [/] la selección de la tarea / es &impor &eh importante saber / el [/] el [/] el interés del [/] del alumno / para &eh que ponga más motivación / en [/] en / la tarea //

*15CAR: &mm //

after: DOA: &eh también me pareció interesante eso de que el papel del profesor / la tarea enfoca más el protagonismo en el aula al alumno // y el profesor queda como un asesor / o como un [//] como el guía // y la [///] bueno / habla también de [/] de cómo son las fases de la enseñanza / de [///] hay que &a especificar el qué / qué queremos enseñar / cómo y cuándo y [/] y evaluar / el proceso // si ha < cumplido este proceso > +

before: CAR: &mm //

DOA: &eh también me pareció interesante eso de que el papel del profesor / la tarea enfoca más el protagonismo en el aula al alumno // y el profesor queda como un asesor / o como un [//] como el guía // y la [///] bueno / habla también de [/] de cómo son las fases de la enseñanza / de [///] hay que &a especificar el qué / qué queremos enseñar / cómo y cuándo y [/] y evaluar / el proceso //

*16si ha < cumplido este proceso > +

after: CAR: < qué cómo y cuándo / eh? > //

before: CAR: < qué cómo y cuándo / eh? > //

*18DOA: sí //

pero aquí &com [//] enfoca sobre todo en el / cómo / y el cuándo / para / ajustar la tarea [/] la tarea a un tiempo / y [/] y que la tarea &eh y las tareas &eh en el proceso de aprendizaje / es un continuum / que hay que irlo [//] irlos planteando en [/] en una [//] DOA:/ como una sucesión de [/] de procesos //

after: XYZ: hhh

before: DOA: sí // pero aquí &com [//] enfoca sobre todo en el / cómo / y el cuándo / para / ajustar la tarea [/] la tarea a un tiempo / y [/] y que

la tarea &eh y las tareas &eh en el proceso de aprendizaje / es un continuum / que hay que irlo [/] irlos planteando en [/] en una [/] DOA:/ como una sucesión de [/] de procesos //

*19XYZ: hhh

after: * DOA:/ como una sucesión de [/] de procesos //

before: * DOA:/ como una sucesión de [/] de procesos //

*21CAR: sí //

after: DOA: y / por último / &mm o en la parte práctica / da ejemplos del [/] del manual / Gente / DOA:/ y / en este sentido señala la importancia de [/] de los ejercicios de audición / y los &eh y el uso de imágenes / &eh para / ayudar al alumno a sacar la [/] la información //

before: DOA: y / por último / &mm o en la parte práctica / da ejemplos del [/] del manual / Gente / DOA:/ y / en este sentido señala la importancia de [/] de los ejercicios de audición / y los &eh y el uso de imágenes / &eh para / ayudar al alumno a sacar la [/] la información //

*23CAR: sí //

after: * DOA:/ y / en este sentido señala la importancia de [/] de los ejercicios de audición / y los &eh y el uso de imágenes / &eh para / ayudar al alumno a sacar la [/] la información //

before: * DOA:/ y / en este sentido señala la importancia de [/] de los ejercicios de audición / y los &eh y el uso de imágenes / &eh para / ayudar al alumno a sacar la [/] la información //

*25CAR: &mm //

after: DOA: y también señala un [///] que a mí me parece importante el concepto de &e de error / y cómo &eh aliviar la tensión en el aula / de que el alumno tenga miedo / a cometer un &re error //

before: DOA: y también señala un [///] que a mí me parece importante el concepto de &e de error / y cómo &eh aliviar la tensión en el aula / de que el alumno tenga miedo / a cometer un &re error //

*27CAR: &mm //

after: DOA: que el error en este sentido / es una &eh es una estrategia [///] es un [///] para aprendizaje //

before: DOA: que el error en este sentido / es una &eh es una estrategia
[/] es un [/] para aprendizaje //

*29CAR: &mm //

after: DOA: y no es / como / &eh / una < falta de reconocimiento > //

before: DOA: y no es / como / &eh / una < falta de reconocimiento > //

*31ANL: < algo de lo que avergonzarse > //

after: CAR: &mm //

before: ANL: < algo de lo que avergonzarse > //

*32CAR: &mm //

after: DOA: pero al mismo tiempo / &eh &es [/] sirve para que el [/] el
[/] la evaluación / o &mm el [/] el alumno sepa qué es lo que &fal le
falta // qué es el conocimiento que / tiene que / adquirir más // bueno es
todo / hay muchas cosas más / pero esto es lo que me [/] lo que me [/] me
parece más interesante //

before: DOA: pero al mismo tiempo / &eh &es [/] sirve para que el [/] el
[/] la evaluación / o &mm el [/] el alumno sepa qué es lo que &fal le
falta // qué es el conocimiento que / tiene que / adquirir más // bueno es
todo / hay muchas cosas más / pero esto es lo que me [/] lo que me [/] me
parece más interesante //

*34CAR: vale //

&eh //

end of document.

before: DOA: pero al mismo tiempo / &eh &es [/] sirve para que el [/] el
[/] la evaluación / o &mm el [/] el alumno sepa qué es lo que &fal le
falta // qué es el conocimiento que / tiene que / adquirir más // bueno es
todo / hay muchas cosas más / pero esto es lo que me [/] lo que me [/] me
parece más interesante //

CAR: vale //

*34&eh //

end of document.

<text id="char_48_SOMOS_2">

before: JUL: pues bueno / Guadarramismo yyy &eh somos una especie / no voy a decir de secta / porque no lo somos / yyy pero yyy / &eh el Guadarramismo es un movimiento que surge en Madrid / lógicamente / por la proximidad a la [/] a la Sierra de Guadarrama / y surge pues en el [/] a finales del siglo XIX aunque &en realmente el término guadarramismo se acuña a principios del XX / y es una modalidad / JUL:/ como dice Constancio Bernaldo de Quirós / que es el fundador de la Sociedad Peñalara / pues es una rama del alpinismo //

*1CAR: &mm //

after: * JUL:/ como dice Constancio Bernaldo de Quirós / que es el fundador de la Sociedad Peñalara / pues es una rama del alpinismo //

before: * JUL:/ como dice Constancio Bernaldo de Quirós / que es el fundador de la Sociedad Peñalara / pues es una rama del alpinismo //

*3CAR: una rama del alpinismo ?

after: JUL: yyy bueno yyy una variante / una variante pequeña del alpinismo / el &alpi JUL:/ el alpinismo se pone de moda / en Europa / pues a partir de eso sí / en el siglo XVIII / &los se empiezan a subir a montañas / a los Alpes / hay turismo a Suiza / JUL:/ y [/] y la montaña se pone de moda // y en Madrid / pues &eh se descubre la montaña / pues bueno es ya una cosa manida y sabida / pues a partir de [/] de la fundación de la Institución Libre de Enseñanza / JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guadarramismo // los guadarramistas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

before: JUL: yyy bueno yyy una variante / una variante pequeña del alpinismo / el &alpi JUL:/ el alpinismo se pone de moda / en Europa / pues a partir de eso sí / en el siglo XVIII / &los se empiezan a subir a montañas / a los Alpes / hay turismo a Suiza / JUL:/ y [/] y la montaña se pone de moda // y en Madrid / pues &eh se descubre la montaña / pues bueno es ya una cosa manida y sabida / pues a partir de [/] de la fundación de la Institución Libre de Enseñanza / JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guadarramismo // los guadarramistas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos

raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

*5CAR: Alpes ?

after: * JUL:/ el alpinismo se pone de moda / en Europa / pues a partir de eso sí / en el siglo XVIII / &los se empiezan a subir a montañas / a los Alpes / hay turismo a Suiza / JUL:/ y [/] y la montaña se pone de moda // y en Madrid / pues &eh se descubre la montaña / pues bueno es ya una cosa manida y sabida / pues a partir de [/] de la fundación de la Institución Libre de Enseñanza / JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

before: * JUL:/ el alpinismo se pone de moda / en Europa / pues a partir de eso sí / en el siglo XVIII / &los se empiezan a subir a montañas / a los Alpes / hay turismo a Suiza / JUL:/ y [/] y la montaña se pone de moda // y en Madrid / pues &eh se descubre la montaña / pues bueno es ya una cosa manida y sabida / pues a partir de [/] de la fundación de la Institución Libre de Enseñanza / JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

*7CAR: sí yyy //

after: * JUL:/ y [/] y la montaña se pone de moda // y en Madrid / pues &eh se descubre la montaña / pues bueno es ya una cosa manida y sabida / pues a partir de [/] de la fundación de la Institución Libre de Enseñanza / JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

before: * JUL:/ y [/] y la montaña se pone de moda // y en Madrid / pues &eh se descubre la montaña / pues bueno es ya una cosa manida y sabida / pues a partir de [/] de la fundación de la Institución Libre de Enseñanza / JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una

mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

*9CAR: &mm //

after: * JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

before: * JUL:/ se crean los primeros clubes &eh deportivos / vinculados a la montaña / sobre todo Peñalara / y ahí se acuña / JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

*11CAR: sí sí //

after: * JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

before: * JUL:/ el término / guarrismo // los guarristas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy // digo &ra / una mezcla rara de gente / más que una mezcla de gente rara porque no somos raros / &sin yo creo que somos todo lo contrario //

*13CAR: yyy

after: JUL: y / bueno / pues una mezcla rara de gente / porque digo que somos / pues &uh ecologistas / deportistas / montañeros / defensores de la cultura / &eh defensores de la naturaleza / en fin somos ... Guarrismo en realidad es el movimiento que defiende el Guarrama // y hoy día pues está más en vigor que nunca / porque como sabes / pues hay un proceso de declaración de Parque Nacional en curso que ya nos aburre porque estamos hasta el gorro yyy //

before: CAR: de esperar que lo declaren / o que no lo declaren ? &eh //

JUL: es que no [///] el Parque Nacional del Guarrama / se quiso declarar en mil novecientos veintitrés / en mil novecientos treinta ya se [/] se

fastidia la cosa / JUL:/ < porque > no [/] no se llega a un < acuerdo > /
JUL:/ hay intereses creados por medios / y al final se abandona el
proyecto // y ahora tenemos la oportunidad / llevamos desde el año
noventa / perdón / desde el año dos mil uno / que es cuando se hace
público / JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno
pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se
llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y
de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir
interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ <
León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro
sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a
hacer marchas reivindicativas //

*16cruzando siempre la [//] una vertiente a otra //

eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno
pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en
bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama /
pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / <
dialécticamente claro / yyy > //
after: CAR: < &mm > //

before: JUL: es que no [///] el Parque Nacional del Guadarrama / se quiso
declarar en mil novecientos veintitrés / en mil novecientos treinta ya se
[/] se fastidia la cosa / JUL:/ < porque > no [/] no se llega a un <
acuerdo > / JUL:/ hay intereses creados por medios / y al final se abandona
el proyecto // y ahora tenemos la oportunidad / llevamos desde el año
noventa / perdón / desde el año dos mil uno / que es cuando se hace
público / JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno
pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se
llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y
de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir
interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ <
León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro
sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a
hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [//] una vertiente a
otra // eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues
bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está /
volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del
Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / <
dialécticamente claro / yyy > //

*17CAR: < &mm > //

after: * JUL:/ < porque > no [/] no se llega a un < acuerdo > / JUL:/ hay
intereses creados por medios / y al final se abandona el proyecto // y

ahora tenemos la oportunidad / llevamos desde el año noventa / perdón / desde el año dos mil uno / que es cuando se hace público / JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [//] una vertiente a otra // eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

before: * JUL:/ < porque > no [/] no se llega a un < acuerdo > / JUL:/ hay intereses creados por medios / y al final se abandona el proyecto // y ahora tenemos la oportunidad / llevamos desde el año noventa / perdón / desde el año dos mil uno / que es cuando se hace público / JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [//] una vertiente a otra // eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

*19CAR: < &mm > //

after: * JUL:/ hay intereses creados por medios / y al final se abandona el proyecto // y ahora tenemos la oportunidad / llevamos desde el año noventa / perdón / desde el año dos mil uno / que es cuando se hace público / JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a

hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [//] una vertiente a otra // eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

before: * JUL:/ hay intereses creados por medios / y al final se abandona el proyecto // y ahora tenemos la oportunidad / llevamos desde el año noventa / perdón / desde el año dos mil uno / que es cuando se hace público / JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [//] una vertiente a otra // eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

*21CAR: &mm //

after: * JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [//] una vertiente a otra // eso es un [//] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

before: * JUL:/ el proyecto / el intento de [/] de la declaración / y bueno pues ahora seguimos dando la vara // hemos creado una plataforma que se llama Allende Sierra / que somos cuatro [/] cuatro sociedades de Madrid y de Segovia / porque esto / el Guadarrama es una montaña yyy iba a decir interprovincial / pero hoy diríamos interregional // Castilla / JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro

sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [/] una vertiente a otra // eso es un [/] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

*23CAR: < claro > //

after: * JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [/] una vertiente a otra // eso es un [/] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

before: * JUL:/ < León > por un lado / y Madrid por otra // entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas // cruzando siempre la [/] una vertiente a otra // eso es un [/] una parte del Guadarramismo / porque hoy día pues bueno pues / &se hay muchos más / el movimiento ecologista que está / volcado en bloque también defendiendo la creación del Parque Nacional del Guadarrama / pero ellos van a parte JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

*25CAR: &mm //

after: * JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

before: * JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

*27CAR: < sí sí sí > //

sí sí //

after: JUL: por un quítame allá esas pajas / JUL:/ que si vosotros sois más conservadores y nosotros no / que si nosotros queremos esto y nosotros no / en fin //

before: * JUL:/ y a veces hasta nos peleamos / < dialécticamente claro / yyy > //

CAR: < sí sí sí > //

*27sí sí //

after: JUL: por un quítame allá esas pajas / JUL:/ que si vosotros sois más conservadores y nosotros no / que si nosotros queremos esto y nosotros no / en fin //

before: * JUL:/ que si vosotros sois más conservadores y nosotros no / que si nosotros queremos esto y nosotros no / en fin //

*31CAR: ya //

end of document.

<text id="trab_68_DE_LUNES_A_VIERNES_7">

beginning of document

*0LOG: hhh a ver Felonia tú me has escuchado lo de la grabación ?

after: FEL: sí //

before: LOG: hhh a ver Felonia tú me has escuchado lo de la grabación ?

*1FEL: sí //

after: LOG: bueno pues di / das permiso ?

before: LOG: < pues > di aquí / que eres [//] te llamas Felonia / eres de Guinea / y que das permiso / para la grabación //

*5FEL: vale //

hola / mi nombre es Felonia / soy de Guinea Ecuatorial / y permito que me graben para +

after: LOG: bueno / pues ahora vamos a ver / LOG:/ qué es lo que quieres ? quieres &tatatata / LOG:/ < externa > //

before: LOG: bueno / pues ahora vamos a ver / LOG:/ qué es lo que quieres ? quieres &tatatata / LOG:/ < externa > //

*7FEL: &mm //

after: * LOG:/ qué es lo que quieres ? quieres &tatatata / LOG:/ < externa

> //

before: * LOG:/ qué es lo que quieres ? quieres &tatatata / LOG:/ < externa > //

*9FEL: < &trabaj > //

after: * LOG:/ < externa > //

before: * LOG:/ < externa > //

*11FEL: sí //

after: LOG: no hay nada //

before: FEL: sí //

*12LOG: no hay nada //

after: FEL: ay madre yyy //

before: LOG: no hay nada //

*13FEL: ay madre yyy //

after: LOG: no / no pero si [///] vamos a ver / a finales de julio / las únicas ofertas que tenemos / LOG:/ son para irse de vacaciones interna / para hacer una sustitución / mientras las señoras / a la suya que tienen / le dan permiso de [/] de agosto / o lo que sea //

before: LOG: no / no pero si [///] vamos a ver / a finales de julio / las únicas ofertas que tenemos / LOG:/ son para irse de vacaciones interna / para hacer una sustitución / mientras las señoras / a la suya que tienen / le dan permiso de [/] de agosto / o lo que sea //

*15FEL: sí //

after: * LOG:/ son para irse de vacaciones interna / para hacer una sustitución / mientras las señoras / a la suya que tienen / le dan permiso de [/] de agosto / o lo que sea //

before: * LOG:/ son para irse de vacaciones interna / para hacer una sustitución / mientras las señoras / a la suya que tienen / le dan permiso de [/] de agosto / o lo que sea //

*17FEL: ya //

after: LOG: entonces / no hay absolutamente nada externa // y luego / has estado [//] quieres de lunes a jueves todo el día //

before: LOG: entonces / no hay absolutamente nada externa // y luego / has estado [//] quieres de lunes a jueves todo el día //

*19FEL: sí //

after: LOG: y luego los viernes sábados y domingos / de nueve a doce ? pero es que de lunes a &jue a jueves la gente te cogerá / no ahora / porque no hay / pero cuando te cojan / jornada completa / LOG:/ que suele ser de ocho / a seis / o a siete / incluso a ocho de la tarde / LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana // lunes martes miércoles jueves y viernes //

before: FEL: sí //

LOG: y luego los viernes sábados y domingos / de nueve a doce ? pero es que de lunes a &jue a jueves la gente te cogerá / no ahora / porque no hay / pero cuando te cojan / jornada completa / LOG:/ que suele ser de ocho / a seis / o a siete / incluso a ocho de la tarde / LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana //

*20lunes martes miércoles jueves y viernes //

after: FEL: sí //

before: LOG: y luego los viernes sábados y domingos / de nueve a doce ? pero es que de lunes a &jue a jueves la gente te cogerá / no ahora / porque no hay / pero cuando te cojan / jornada completa / LOG:/ que suele ser de ocho / a seis / o a siete / incluso a ocho de la tarde / LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana // lunes martes miércoles jueves y viernes //

*21FEL: sí //

after: * LOG:/ que suele ser de ocho / a seis / o a siete / incluso a ocho de la tarde / LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana // lunes martes miércoles jueves y viernes //

before: * LOG:/ que suele ser de ocho / a seis / o a siete / incluso a ocho de la tarde / LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana // lunes martes miércoles jueves y viernes //

*23FEL: sí //

after: * LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana // lunes martes
miércoles jueves y viernes //

before: * LOG:/ te cogen / los cinco días de la semana // lunes martes
miércoles jueves y viernes //

*25FEL: ya //

after: LOG: entonces / puedes encontrar trabajo / los sábados y los
domingos de nueve a doce / que es muy difícil / < muy difícil > LOG:/
porque la gente que busca / una persona los fines de semana /
fundamentalmente es / porque tiene / o los padres muy mayores / o muchos
niños / la suya se le va / hhh / gracias Concha //

before: LOG: entonces / puedes encontrar trabajo / los sábados y los
domingos de nueve a doce / que es muy difícil / < muy difícil > LOG:/
porque la gente que busca / una persona los fines de semana /
fundamentalmente es / porque tiene / o los padres muy mayores / o muchos
niños / la suya se le va / hhh / gracias Concha //

*27FEL: < ya > //

after: * LOG:/ porque la gente que busca / una persona los fines de
semana / fundamentalmente es / porque tiene / o los padres muy mayores / o
muchos niños / la suya se le va / hhh / gracias Concha //

before: * LOG:/ porque la gente que busca / una persona los fines de
semana / fundamentalmente es / porque tiene / o los padres muy mayores / o
muchos niños / la suya se le va / hhh / gracias Concha //

*29CON: de nada hhh //

after: LOG: tiene libre desde el sábado después de comer / hasta el domingo
por la noche / LOG:/ y entonces buscan una persona / hhh para ocupar ese
tiempo / para que los padres no se queden solos / o para que le echen una
mano con los niños / pero de nueve a doce / la gente que trabaja a las
nueve de la mañana / los sábados y domingos no está levantada / LOG:/ se
quieren quedar en la cama yyy / un ratito //

before: LOG: tiene libre desde el sábado después de comer / hasta el
domingo por la noche / LOG:/ y entonces buscan una persona / hhh para
ocupar ese tiempo / para que los padres no se queden solos / o para que le
echen una mano con los niños / pero de nueve a doce / la gente que trabaja
a las nueve de la mañana / los sábados y domingos no está levantada / LOG:/
se quieren quedar en la cama yyy / un ratito //

*31FEL: sí //

after: * LOG:/ y entonces buscan una persona / hhh para ocupar ese tiempo / para que los padres no se queden solos / o para que le echen una mano con los niños / pero de nueve a doce / la gente que trabaja a las nueve de la mañana / los sábados y domingos no está levantada / LOG:/ se quieren quedar en la cama yyy / un ratito //

before: * LOG:/ y entonces buscan una persona / hhh para ocupar ese tiempo / para que los padres no se queden solos / o para que le echen una mano con los niños / pero de nueve a doce / la gente que trabaja a las nueve de la mañana / los sábados y domingos no está levantada / LOG:/ se quieren quedar en la cama yyy / un ratito //

*33FEL: ya yyy //

after: * LOG:/ se quieren quedar en la cama yyy / un ratito //

before: * LOG:/ se quieren quedar en la cama yyy / un ratito //

*35FEL: vale vale //

after: LOG: entonces yo / te pondría / de lunes a viernes / jornada completa //

before: LOG: entonces yo / te pondría / de lunes a viernes / jornada completa //

*37FEL: sí //

after: LOG: y luego sábado y domingo / por la mañana //

before: LOG: y luego sábado y domingo / por la mañana //

*39FEL: sí //

after: LOG: luego por la tarde / sábado y domingo / tú tienes algo que hacer / o tienes trabajo ?

before: FEL: sí tengo / hago veinte horas / en [/] en un restaurante //

*42LOG: los fines de semana ?

after: FEL: sí //

before: LOG: los fines de semana ?

*43FEL: sí //

after: LOG: el viernes también ?

before: FEL: sí //

*44LOG: el viernes también ?

after: FEL: no / FEL:/ < viernes por la tarde > / sábado y domingo //

before: FEL: no / FEL:/ < viernes por la tarde > / sábado y domingo //

*46LOG: < &ha pues &enton > +

after: * FEL:/ < viernes por la tarde > / sábado y domingo //

before: LOG: pues entonces yo te pongo aquí de lunes a viernes / LOG:/ y luego ya aquí te pongo / el fin de semana //

*49FEL: sí //

after: * LOG:/ y luego ya aquí te pongo / el fin de semana //

before: * LOG:/ y luego ya aquí te pongo / el fin de semana //

*51FEL: vale //

after: LOG: de acuerdo ?

before: FEL: vale //

*52LOG: de acuerdo ?

after: FEL: de acuerdo //

before: LOG: de acuerdo ?

*53FEL: de acuerdo //

after: LOG: en este momento no hay nada Felonia pero / vamos a abrir / únicamente / ya / el jueves de la semana / de esta semana / LOG:/ y luego ya nos vamos de vacaciones / si surgiera algo hoy / que llamasen / yo te llamo / si no te quieres quedar / te puedes ir tranquilamente / LOG:/ y si llama alguien hhh / yo miro aquí en las fichas hhh y [/] y te llamo por

teléfono / y si hay una oferta / te lo digo //

before: LOG: en este momento no hay nada Felonia pero / vamos a abrir / únicamente / ya / el jueves de la semana / de esta semana / LOG:/ y luego ya nos vamos de vacaciones / si surgiera algo hoy / que llamasen / yo te llamo / si no te quieres quedar / te puedes ir tranquilamente / LOG:/ y si llama alguien hhh / yo miro aquí en las fichas hhh y [/] y te llamo por teléfono / y si hay una oferta / te lo digo //

*55FEL: sí //

after: * LOG:/ y luego ya nos vamos de vacaciones / si surgiera algo hoy / que llamasen / yo te llamo / si no te quieres quedar / te puedes ir tranquilamente / LOG:/ y si llama alguien hhh / yo miro aquí en las fichas hhh y [/] y te llamo por teléfono / y si hay una oferta / te lo digo //

before: * LOG:/ y luego ya nos vamos de vacaciones / si surgiera algo hoy / que llamasen / yo te llamo / si no te quieres quedar / te puedes ir tranquilamente / LOG:/ y si llama alguien hhh / yo miro aquí en las fichas hhh y [/] y te llamo por teléfono / y si hay una oferta / te lo digo //

*57FEL: sí //

after: * LOG:/ y si llama alguien hhh / yo miro aquí en las fichas hhh y [/] y te llamo por teléfono / y si hay una oferta / te lo digo //

before: * LOG:/ y si llama alguien hhh / yo miro aquí en las fichas hhh y [/] y te llamo por teléfono / y si hay una oferta / te lo digo //

*59FEL: vale //

after: LOG: de acuerdo ?

before: FEL: vale //

*60LOG: de acuerdo ?

after: FEL: de acuerdo //

before: LOG: de acuerdo ?

*61FEL: de acuerdo //

after: LOG: y si no te espero el jueves por aquí //

before: FEL: de acuerdo //

*62LOG: y si no te espero el jueves por aquí //

after: FEL: ay el jueves ya yyy no sé / eso ya será / creo que hasta septiembre //

before: LOG: claro hasta el seis de septiembre / que es lunes //

*65FEL: vale //

after: LOG: de acuerdo //

before: FEL: vale //

*66LOG: de acuerdo //

after: FEL: de acuerdo // gracias //

before: LOG: de acuerdo //

*67FEL: de acuerdo //

gracias //

after: LOG: qué tengas suerte hija //

before: LOG: de acuerdo //

FEL: de acuerdo //

*67gracias //

after: LOG: qué tengas suerte hija //

before: FEL: de acuerdo // gracias //

*68LOG: qué tengas suerte hija //

after: FEL: a ver yyy / hasta luego // hhh

before: LOG: qué tengas suerte hija //

FEL: a ver yyy / hasta luego //

*69hhh

end of document.

<text id="entr_64_EN_AGOSTO_DE_PEQUEÑOS">

beginning of document

AL0: nosotros / mira / de pequeños íbamos a Nava de la Asunción / que mi
[/] mi abuelo tenía una casa // hhh AL0:/ la clásica casa de pueblo / de
esas //

*0y nos < llevaban ahí > +

after: ALI: &mm //

before: AL0: nosotros / mira / de pequeños íbamos a Nava de la Asunción /
que mi [/] mi abuelo tenía una casa // hhh AL0:/ la clásica casa de
pueblo / de esas // y nos < llevaban ahí > +

*1ALI: &mm //

after: * AL0:/ la clásica casa de pueblo / de esas // y nos < llevaban ahí
> +

before: ALI: < dónde es > / Nava de la Asunción ?

*4AL0: en Segovia //

after: ALI: ah! en Segovia //

before: AL0: en Segovia //

*5ALI: ah! en Segovia //

after: AL0: en Segovia //

before: ALI: ah! en Segovia //

*6AL0: en Segovia //

after: ALI: &mm //

before: AL0: en Segovia //

*7ALI: &mm //

after: AL0: y nos pasábamos allí un mes o dos // en verano // de
pequeños // y luego ya de &ma un poco más mayores / pues como cuando tenía

ocho años o así / &eh yo mis abuelos paternos son de Barcelona / AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

before: ALI: &mm //

*8AL0: y nos pasábamos allí un mes o dos //

en verano // de pequeños // y luego ya de &ma un poco más mayores / pues como cuando tenía ocho años o así / &eh yo mis abuelos paternos son de Barcelona / AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

after: ALI: < &mm > //

before: ALI: &mm //

AL0: y nos pasábamos allí un mes o dos //

*8en verano //

de pequeños // y luego ya de &ma un poco más mayores / pues como cuando tenía ocho años o así / &eh yo mis abuelos paternos son de Barcelona / AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

after: ALI: < &mm > //

before: ALI: &mm //

AL0: y nos pasábamos allí un mes o dos // en verano //

*8de pequeños //

y luego ya de &ma un poco más mayores / pues como cuando tenía ocho años o así / &eh yo mis abuelos paternos son de Barcelona / AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

after: ALI: < &mm > //

before: AL0: y nos pasábamos allí un mes o dos // en verano // de pequeños // y luego ya de &ma un poco más mayores / pues como cuando tenía ocho años o así / &eh yo mis abuelos paternos son de Barcelona / AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

*9ALI: < &mm > //

after: * AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

before: * AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

*11ALI: < ah! qué bien > //

claro //

after: AL0: < desde Barcelona > //

before: * AL0:/ < entonces tenían > casa en Barcelona / y mi madre < nos llevaba a la playa > //

ALI: < ah! qué bien > //

*11claro //

after: AL0: < desde Barcelona > //

before: ALI: < ah! qué bien > // claro //

*12AL0: < desde Barcelona > //

after: ALI: < porque allí teníais la posibilidad / de ir a la playa > //

before: ALI: < porque allí teníais la posibilidad / de ir a la playa > //

*14AL0: claro //

after: ALI: &mm //

before: AL0: claro //

*15ALI: &mm //

after: AL0: entonces / esos han sido mis veraneos cuando he sido cría //
luego / un verano / me invitaron unos tíos de Bilbao / y estuve con ellos

en Castro y en Laredo / y [/] y muy bien / pero yo sola / no / porque
claro / mis hermanos ya empezábamos a estudiar / y siempre había cates /
porque < no > +

before: ALI: < ah! > y entonces había que estudiar / < yyy > //

*18ALO: < claro > //

solo ha sido brillante / el que va detrás de mí / que es abogado / y ese ha
sido muy buen estudiante / < pero los tres / éramos un poco desastrosos
> //

after: ALI: < &mm &mm los demás / &mm > &mm //

before: ALO: y [/] y entonces claro / mamá con cinco / pues se tenía que
quedar en Madrid //

*21ALI: < &mm > //

after: ALO: < entonces > nos repartían / un poco de [///] ya te digo / que
sino no podíamos ir todos / pues nos repartían // y luego yo ya / cuando
mis hijos fueron pequeños / a través de unos amigos / nos buscaron una casa
en el Levante / y estuvimos yendo bastantes años // a Miramar / al lado de
Gandía / ALO:/ hhh en la provincia de Valencia // y muy bien / nos lo
pasamos allí a pie de playa estupendo / un grupo / ALO:/ < grande > de aquí
de Madrid / con hijos / pues ...

before: ALO: < entonces > nos repartían / un poco de [///] ya te digo / que
sino no podíamos ir todos / pues nos repartían // y luego yo ya / cuando
mis hijos fueron pequeños / a través de unos amigos / nos buscaron una casa
en el Levante / y estuvimos yendo bastantes años // a Miramar / al lado de
Gandía / ALO:/ hhh en la provincia de Valencia // y muy bien / nos lo
pasamos allí a pie de playa estupendo / un grupo / ALO:/ < grande > de aquí
de Madrid / con hijos / pues ...

*23ALI: sí //

after: * ALO:/ hhh en la provincia de Valencia // y muy bien / nos lo
pasamos allí a pie de playa estupendo / un grupo / ALO:/ < grande > de aquí
de Madrid / con hijos / pues ...

before: * AL0:/ hhh en la provincia de Valencia // y muy bien / nos lo pasamos allí a pie de playa estupendo / un grupo / AL0:/ < grande > de aquí de Madrid / con hijos / pues ...

*25ALI: < &mm > //

after: * AL0:/ < grande > de aquí de Madrid / con hijos / pues ...

before: * AL0:/ < grande > de aquí de Madrid / con hijos / pues ...

*27ALI: y el mes de julio o agosto ?

after: AL0: en agosto / < siempre en agosto > //

before: AL0: en agosto / < siempre en agosto > //

*29ALI: < en agosto > //

sí / porque < normalmente > ALI:/ los de Madrid / en agosto / son < los que escapaban siempre de Madrid > //

after: AL0: < yo > +

before: ALI: < en agosto > // sí / porque < normalmente > ALI:/ los de Madrid / en agosto / son < los que escapaban siempre de Madrid > //

*30AL0: < yo > +

after: * ALI:/ los de Madrid / en agosto / son < los que escapaban siempre de Madrid > //

before: * ALI:/ los de Madrid / en agosto / son < los que escapaban siempre de Madrid > //

*32AL0: < claro //

claro > sabes qué me pasaba a mí ? que / como trabajaba / lo que hacía es que en julio yo a mis hijos les buscaba siempre una actividad //

after: ALI: &mm //

before: AL0: < claro // claro > sabes qué me pasaba a mí ? que / como trabajaba / lo que hacía es que en julio yo a mis hijos les buscaba siempre una actividad //

*33ALI: &mm //

after: AL0: entonces / pues los mandábamos / o al < Británico > +

before: ALI: < o al > [//] los campamentos / también había < no? > //

*36AL0: < &oacab > sí //

after: ALI: &mm //

before: AL0: < &oacab > sí //

*37ALI: &mm //

after: AL0: hemos &e hemos tenido de todo //

before: ALI: &mm //

*38AL0: hemos &e hemos tenido de todo //

end of document.

<text id="aula_20_SE_PRESENTA_ANA_Y_CORPUS">

before: CAR: entonces / &eh / bueno / ya [/] ya sé / también / trabajas en &orde en [///] los demás compañeros te conocen en la [/] en la aplicación para el &l el léxico y &apli y [/] y informática / no? //

ANL: sí / más o menos / pero vamos / que yo soy una recién llegada //

*1yo soy filóloga francesa yyy //

after: CAR: ya // y de esto qué sabes ?

before: ANL: sí / más o menos / pero vamos / que yo soy una recién llegada // yo soy filóloga francesa yyy //

*2CAR: ya //

y de esto qué sabes ?

after: ANL: de esto sé / más o menos / pero claro / aplicado al francés //

before: ANL: sí / más o menos / pero vamos / que yo soy una recién llegada // yo soy filóloga francesa yyy //

CAR: ya //

*2 y de esto qué sabes ?

after: ANL: de esto sé / más o menos / pero claro / aplicado al francés //

before: ANL: < yo sí que he hecho unidades didácticas > / &eh / < pero > +

*6CAR: < has hecho unidades didácticas > ?

after: ANL: < sí > // porque [///] en Lingüística Aplicada para la enseñanza del francés // y / bueno / pues eso / un poco / sé [/] lo que sé / es / todo de francés / claro //

before: CAR: < has hecho unidades didácticas > ?

*7ANL: < sí > //

porque [///] en Lingüística Aplicada para la enseñanza del francés // y / bueno / pues eso / un poco / sé [/] lo que sé / es / todo de francés / claro //

after: CAR: &mm todo para +

before: CAR: < has hecho unidades didácticas > ?

ANL: < sí > //

*7porque [///] en Lingüística Aplicada para la enseñanza del francés //

y / bueno / pues eso / un poco / sé [/] lo que sé / es / todo de francés / claro //

after: CAR: &mm todo para +

before: ANL: < sí > // porque [///] en Lingüística Aplicada para la enseñanza del francés // y / bueno / pues eso / un poco / sé [/] lo que sé / es / todo de francés / claro //

*8CAR: &mm todo para +

after: ANL: más que / español //

before: ANL: más que / español //

*10CAR: más que para el español //

pero las [//] estas &eh / tareas has hecho [//] las has < visto como están hechas > CAR:/ y las has hecho //

after: ANL: < sí / xxx > +

before: * CAR:/ y las has hecho //

*13ANL: &mm //

after: CAR: también en [/] en prácticas //

before: ANL: &mm //

*14CAR: también en [/] en prácticas //

after: ANL: algunas / sí / hemos hecho unas unidades / en grupo también / y ...

before: CAR: y &a [/] aplicado a la [/] a la lengua oral / a los corpus ?

*17ANL: no //

after: CAR: utilizando corpus como material / como fuentes ? < no > //

before: CAR: utilizando corpus como material / como fuentes ? < no > //

*19ANL: < no > //

casi todo pues / lo típico // enfoque yyy comunicativo / y [/] y / pues eso ejercicios de gramática / lo tradicional / la verdad es que no hemos &tenid / no / de corpus orales / nada &nad //

after: CAR: o sea / que este es un &re [/] este es un [///] como veis / intentamos superar una [/] una cosa más / no? / porque en realidad / el otro objetivo además de la tarea / es saber hasta qué punto C-ORAL-ROM / u otros / u otras grabaciones / sirven para nuestro trabajo / no? // y ver cómo sacarles partido // este es entonces el segundo objetivo // es no [//] es algo [//] lo más innovador es eso / porque el enfoque por tareas / el enfoque por tareas lleva muchos años // ahora os voy a dar material para que trabajéis / y vais a ver que en los años noventa ya hay publicaciones en la red / no ? //

before: ANL: < no > // casi todo pues / lo típico // enfoque yyy comunicativo / y [/] y / pues eso ejercicios de gramática / lo tradicional / la verdad es que no hemos &tenid / no / de corpus orales / nada &nad //

CAR: o sea / que este es un &re [/] este es un [///] como veis / intentamos superar una [/] una cosa más / no? / porque en realidad / el otro objetivo además de la tarea / es saber hasta qué punto C-ORAL-ROM / u otros / u otras grabaciones / sirven para nuestro trabajo / no? //

*20y ver cómo sacarles partido //

este es entonces el segundo objetivo // es no [//] es algo [//] lo más innovador es eso / porque el enfoque por tareas / el enfoque por tareas lleva muchos años // ahora os voy a dar material para que trabajéis / y vais a ver que en los años noventa ya hay publicaciones en la red / no ? //

end of document.

before: ANL: < no > // casi todo pues / lo típico // enfoque yyy comunicativo / y [/] y / pues eso ejercicios de gramática / lo tradicional / la verdad es que no hemos &tenid / no / de corpus orales / nada &nad //

CAR: o sea / que este es un &re [/] este es un [///] como veis / intentamos superar una [/] una cosa más / no? / porque en realidad / el otro objetivo

además de la tarea / es saber hasta qué punto C-ORAL-ROM / u otros / u otras grabaciones / sirven para nuestro trabajo / no? // y ver cómo sacarles partido //

*20este es entonces el segundo objetivo //

es no [//] es algo [//] lo más innovador es eso / porque el enfoque por tareas / el enfoque por tareas lleva muchos años // ahora os voy a dar material para que trabajéis / y vais a ver que en los años noventa ya hay publicaciones en la red / no ? //

end of document.

<text id="trab_16_LA_JEFA_SABE_LO_QUE_HACE">

before: HOM: más &cin más seis / diecisiete modelos //

BRI: no / pero esto no es //

*1esto &so esto no &e eso es el dossier de prensa //

< esto no > //

after: HOM: < sí / por eso > / pero junto / me refiero // todo //

before: HOM: más &cin más seis / diecisiete modelos //

BRI: no / pero esto no es // esto &so esto no &e eso es el dossier de prensa //

*1< esto no > //

after: HOM: < sí / por eso > / pero junto / me refiero // todo //

before: BRI: no / pero esto no es // esto &so esto no &e eso es el dossier de prensa // < esto no > //

HOM: < sí / por eso > / pero junto / me refiero //

*2todo //

after: BRI: &mm //

before: HOM: < sí / por eso > / pero junto / me refiero // todo //

*3BRI: &mm //

after: HOM: te acuerdas que te dije que en impresión digital / sería como unas cuatrocientas / HOM:/ < mil > / o por ahí //

before: HOM: te acuerdas que te dije que en impresión digital / sería como unas cuatrocientas / HOM:/ < mil > / o por ahí //

*5BRI: pues mira //

aquí tengo < el dossier > //

after: * HOM:/ < mil > / o por ahí //

before: HOM: te acuerdas que te dije que en impresión digital / sería como unas cuatrocientas / HOM:/ < mil > / o por ahí //

BRI: pues mira //

*5aquí tengo < el dossier > //

after: * HOM:/ < mil > / o por ahí //

before: * HOM:/ < mil > / o por ahí //

*7BRI: te digo cuántos modelos < llevaba > //

after: HOM: < sí > / eran / once //

before: HOM: < sí > / eran / once //

BRI: es / uno / la &car la / esta dos / tres / cuatro / cinco / seis / siete por aquí //

*9siete //

y luego / el cuadro +

after: HOM: sí / lo que pasa que aquí tienes dos //

before: BRI: ah / BRI:/ ¡ah! pero esto lo &cuen [///] no / modelos me has dicho // < modelos / esto es un modelo > //

*12HOM: claro //

after: * BRI:/ ¡ah! pero esto lo &cuen [///] no / modelos me has dicho // < modelos / esto es un modelo > //

before: HOM: < sí / bueno / &mode o sea > / o / tipos de impresión //

*15BRI: como que tipos ?

after: HOM: modelos de impresión +

before: BRI: como que tipos ?

*16HOM: modelos de impresión +

after: BRI: páginas ?

before: HOM: modelos de impresión +

*17BRI: páginas ?

after: HOM: páginas / sí //

before: HOM: páginas / sí //

*19BRI: ah páginas //

after: HOM: claro //

before: BRI: ah páginas //

*20HOM: claro //

after: BRI: ah / ah / pensé que < decías modelos > //

before: HOM: < si es que > / si al final / al final / en el [/] en el inicial que eran nueve modelos nada más / HOM:/ te había presupuestado como unas cuatrocientas mil pesetas en impresión digital / y doscientas en impresión offset // y al final han sido diecisiete / te lo he hecho en impresión digital / pero vamos / xxx ahí / el precio que hemos pedido / porque además son / en total son doscientas y poco mil //

*23BRI: &mm //

after: * HOM:/ te había presupuestado como unas cuatrocientas mil pesetas en impresión digital / y doscientas en impresión offset // y al final han sido diecisiete / te lo he hecho en impresión digital / pero vamos / xxx ahí / el precio que hemos pedido / porque además son / en total son doscientas y poco mil //

before: * HOM:/ te había presupuestado como unas cuatrocientas mil pesetas en impresión digital / y doscientas en impresión offset // y al final han sido diecisiete / te lo he hecho en impresión digital / pero vamos / xxx ahí / el precio que hemos pedido / porque además son / en total son doscientas y poco mil //

*25BRI: &mm //

after: HOM: pero es que en impresión digital / claro / te sale [/] te sale &mu muy caro //

before: HOM: pero es que en impresión digital / claro / te sale [/] te sale &mu muy caro //

*27BRI: un dineral //

after: HOM: esas cantidades / sí //

before: HOM: esas cantidades / sí //

*29BRI: una pasta //

after: HOM: pero en [/] en offset hhh / te hubiese costado / sólo en fotomecánica / ciento y pico mil pesetas // sólo en fotomecánicas / porque eran diecisiete modelos / por cuatro ya son sesenta y ocho / más / algunos que iban en cara y dorso / por lo menos ciento diez / ciento veinte mil

pesetas en fotomecánica / directamente //

before: HOM: pero en [/] en offset hhh / te hubiese costado / sólo en fotomecánica / ciento y pico mil pesetas // sólo en fotomecánicas / porque eran diecisiete modelos / por cuatro ya son sesenta y ocho / más / algunos que iban en cara y dorso / por lo menos ciento diez / ciento veinte mil pesetas en fotomecánica / directamente //

*31BRI: &mm //

after: HOM: más luego la producción / planchas // en [/] en [///] y luego &pa vamos / en [/] en impresión offset no se podía haber hecho //

before: HOM: más luego la producción / planchas // en [/] en [///] y luego &pa vamos / en [/] en impresión offset no se podía haber hecho //

*33BRI: &mm //

after: HOM: xxx te lo sacábamos de un día para otro //

before: BRI: &mm //

*34HOM: xxx te lo sacábamos de un día para otro //

after: BRI: &mm // < vale > //

before: HOM: xxx te lo sacábamos de un día para otro //

*35BRI: &mm //

< vale > //

after: HOM: < pero vamos > / en impresión digital es [/] es / es un buen precio eh? //

before: HOM: xxx te lo sacábamos de un día para otro //

BRI: &mm //

*35< vale > //

after: HOM: < pero vamos > / en impresión digital es [/] es / es un buen precio eh? //

before: BRI: &mm / espero < que sí // yo no he consultado > / BRI:/ más eh < o sea que > ...

*38HOM: < xxx modelos que se han xxx > +

after: * BRI:/ más eh < o sea que > ...

before: * BRI:/ más eh < o sea que > ...

*40HOM: < no no > //

sí / sí / seguro vamos //

after: BRI: &mm //

before: HOM: < no no > // sí / sí / seguro vamos //

*41BRI: &mm //

after: HOM: yo al final vamos / me he estado moviendo por ahí / y ...

before: BRI: yo no estoy consultando / pero ... hhh BRI:/ yyy entiendo que la jefa sabe lo que hace // yyy BRI:/ y falta una / todavía ?

*44HOM: yyy //

after: * BRI:/ yyy entiendo que la jefa sabe lo que hace // yyy BRI:/ y falta una / todavía ?

before: * BRI:/ y falta una / todavía ?

*48HOM: y estas son las de xxx //

after: BRI: del tríptico ? no habíamos pagado todavía eso ?

before: HOM: y estas son las de xxx //

*49BRI: del tríptico ? no habíamos pagado todavía eso ?

after: HOM: no / no estaba // no estaba facturada //

before: BRI: del tríptico ? no habíamos pagado todavía eso ?

HOM: no / no estaba //

*50no estaba facturada //

end of document.

<text id="aula_20_SOBRE_EL_MARCO">

beginning of document

*0CAR: tú has trabajado más en serio con el Cuadro o no ?

after: PAL: no / realmente / yyy lo único que [///] no / yo no he trabajado con él // ni lo estoy aplicando a nada / ni tal // bueno / lo único que / en todo este mundo de la enseñanza del español / pues / &eh ya es el documento de referencia / y lo que intenta es homologar / y hacer que [/] que todos los profesores de lenguas estemos haciendo lo mismo //

before: PAL: no / realmente / yyy lo único que [///] no / yo no he trabajado con él // ni lo estoy aplicando a nada / ni tal // bueno / lo único que / en todo este mundo de la enseñanza del español / pues / &eh ya es el documento de referencia / y lo que intenta es homologar / y hacer que [/] que todos los profesores de lenguas estemos haciendo lo mismo //

*2CAR: exacto //

after: PAL: y lo más novedoso / es / bueno / que desde yyy [/] que es el primer documento que se hace de este tipo a partir de lo [/] del que se hizo sobre el nivel umbral / PAL:/ que establecía / pues &eh / el nivel más o menos de supervivencia / en [/] en todas las lenguas // y que / se centra mucho / en lo que el alumno / tiene que saber hacer // o sea / no es / cuánto sé / de las lenguas / yo [/] yo / conozco el subjuntivo y conozco las preposiciones / sino qué sé hacer con una lengua no? // está muy [/]

muy enfocado a la [/] < a la comunicación > //

before: CAR: exacto //

PAL: y lo más novedoso / es / bueno / que desde yyy [/] que es el primer documento que se hace de este tipo a partir de lo [/] del que se hizo sobre el nivel umbral / PAL:/ que establecía / pues &eh / el nivel más o menos de supervivencia / en [/] en todas las lenguas // y que / se centra mucho / en lo que el alumno / tiene que saber hacer // o sea / no es / cuánto sé / de las lenguas / yo [/] yo / conozco el subjuntivo y conozco las preposiciones / sino qué sé hacer con una lengua no? //

*3está muy [/] muy enfocado a la [/] < a la comunicación > //

after: CAR: &mm //

before: PAL: y lo más novedoso / es / bueno / que desde yyy [/] que es el primer documento que se hace de este tipo a partir de lo [/] del que se hizo sobre el nivel umbral / PAL:/ que establecía / pues &eh / el nivel más o menos de supervivencia / en [/] en todas las lenguas // y que / se centra mucho / en lo que el alumno / tiene que saber hacer // o sea / no es / cuánto sé / de las lenguas / yo [/] yo / conozco el subjuntivo y conozco las preposiciones / sino qué sé hacer con una lengua no? // está muy [/] muy enfocado a la [/] < a la comunicación > //

*4CAR: &mm //

after: * PAL:/ que establecía / pues &eh / el nivel más o menos de supervivencia / en [/] en todas las lenguas // y que / se centra mucho / en lo que el alumno / tiene que saber hacer // o sea / no es / cuánto sé / de las lenguas / yo [/] yo / conozco el subjuntivo y conozco las preposiciones / sino qué sé hacer con una lengua no? // está muy [/] muy enfocado a la [/] < a la comunicación > //

before: XYZ: < xxx contenido > / no ? //

*7PAL: exactamente //

y / el problema del Marco de todas formas / es que / como tú decías / se ha convertido / en una moda / y todo el mundo lo cita / y / se ha convertido en [/] en algo de [/] casi de marketing / porque todas las editoriales /

esto está basado en el Marcos [//] < en el Marco > ...

after: CAR: < be uno / y be dos > //

before: CAR: < pero > es un &documen es [/] es un documento bien hecho / o sea / tiene [/] tiene buenas / CAR:/ recoge digamos lo que hay en ese periodo / lo que estaba en ese periodo +

PAL: sí / sí / PAL:/ sí //

*11y está bien //

y [/] y la / &mm / yo creo que la clasificación por niveles está bien hecha // lo que creo que sigue faltando / es / lo que [///] no sé / yo estuve en una ponencia que dieron en la facultad / y < no xxx los responsables > PAL:/ habló / y bueno / no estaban interesados en ningún momento en hacer lo que hicieron con el &ni nivel umbral / que además de [/] de saber [//] de poner lo que se debería / hacer en cada nivel / estaban recogidas / tanto las estructuras / como las funciones de cada lengua // en el Marco ni se ha hecho ni se va a hacer / porque no era el objetivo //

after: * CAR:/ recoge digamos lo que hay en ese periodo / lo que estaba en ese periodo +

before: * PAL:/ sí // y está bien // y [/] y la / &mm / yo creo que la clasificación por niveles está bien hecha // lo que creo que sigue faltando / es / lo que [///] no sé / yo estuve en una ponencia que dieron en la facultad / y < no xxx los responsables > PAL:/ habló / y bueno / no estaban interesados en ningún momento en hacer lo que hicieron con el &ni nivel umbral / que además de [/] de saber [//] de poner lo que se debería / hacer en cada nivel / estaban recogidas / tanto las estructuras / como las funciones de cada lengua // en el Marco ni se ha hecho ni se va a hacer / porque no era el objetivo //

*14CAR: < sí sí //

se hacen conferencias > / sobre el Marco //

after: * PAL:/ habló / y bueno / no estaban interesados en ningún momento en hacer lo que hicieron con el &ni nivel umbral / que además de [/] de saber [//] de poner lo que se debería / hacer en cada nivel / estaban recogidas / tanto las estructuras / como las funciones de cada lengua // en

el Marco ni se ha hecho ni se va a hacer / porque no era el objetivo //

before: * PAL:/ habló / y bueno / no estaban interesados en ningún momento en hacer lo que hicieron con el &ni nivel umbral / que además de [/] de saber [//] de poner lo que se debería / hacer en cada nivel / estaban recogidas / tanto las estructuras / como las funciones de cada lengua // en el Marco ni se ha hecho ni se va a hacer / porque no era el objetivo //

*16CAR: < es más general > //

after: PAL: < entonces > eso es lo que está haciendo [//] claro / es mucho más general // se [//] es más &eh [//] está mucho más centrado / como tú decías / en el proceso / en el aprendizaje //

before: CAR: &mm / en el proceso //

*19PAL: &eh el problema es la aplicación que se haga //

y qué criterios se van a seguir para decidir / estas estructuras y estas funciones pertenecerán a un nivel u a otro // no sé / a lo mejor no es tan importante pero ...

end of document.

<text id="aula_10_LO_QUE_HEMOS_HECHO">

before: que hemos hecho / que acabamos de terminar el año pasado y que está ahora mismo en proceso de [/] de distribución / es el proyecto C-ORAL-ROM del que os hablaré /

*2detenidamente //

esto lo digo normalmente / no lo digo para que os agobiéis ni nada / sino para que sepáis / que tenemos suficiente experiencia para [/] para

after: contar muchas cosas / y / llevamos trabajando mucho tiempo / en [/] en todo tipo de [/] de &eh aplicaciones del procesamiento de lenguaje natural / &mm // entonces

before: detenidamente // esto lo digo normalmente / no lo digo para que os

agobiéis ni nada / sino para que sepáis / que tenemos suficiente
experiencia para [/] para

contar muchas cosas / y / llevamos trabajando mucho tiempo / en [/] en todo
tipo de [/] de &eh aplicaciones del procesamiento de lenguaje natural /
&mm //

*3entonces

after: / &eh yo otros años / lo que he hecho / ha sido / pues seguir un
sistema como os comenté bastante más / académico / que consistía en contar
los fundamentos ... y

<text id="aula_10_ORDENADOR_DE_TRES_FUNCIONES">

beginning of document

*0ANT: os sale a todos ?

after: XYZ: sí //

before: ANT: os sale a todos ?

*1XYZ: sí //

after: TTT: sí sí sí //

before: XYZ: sí //

*2TTT: sí sí sí //

after: ANT: sí ? bien // hay tres [/] tres funciones // < esta > / ANT:/
que es la que os bloquea la pantalla // esto / fastidiará mucho pero / para
nosotros es estupendo / porque muchas veces he estado dando / cuando he
dado ya qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto /
plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el
ordenador // esta es una de las

before: TTT: sí sí sí //

*3ANT: sí ? bien //

hay tres [/] tres funciones // < esta > / ANT:/ que es la que os bloquea la pantalla // esto / fastidiará mucho pero / para nosotros es estupendo / porque muchas veces he estado dando / cuando he dado ya qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto / plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el ordenador // esta es una de las

after: XYZ: < &mm > //

before: TTT: sí sí sí //

ANT: sí ? bien //

*3hay tres [/] tres funciones //

< esta > / ANT:/ que es la que os bloquea la pantalla // esto / fastidiará mucho pero / para nosotros es estupendo / porque muchas veces he estado dando / cuando he dado ya qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto / plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el ordenador // esta es una de las
after: XYZ: < &mm > //

before: TTT: sí sí sí //

ANT: sí ? bien // hay tres [/] tres funciones // < esta > / ANT:/ que es la que os bloquea la pantalla // esto / fastidiará mucho pero / para nosotros es estupendo / porque muchas veces he estado dando / cuando he dado ya qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto / plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el ordenador //

*3esta es una de las

after: XYZ: < &mm > //

before: ANT: sí ? bien // hay tres [/] tres funciones // < esta > / ANT:/ que es la que os bloquea la pantalla // esto / fastidiará mucho pero / para nosotros es estupendo / porque muchas veces he estado dando / cuando he dado ya qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto / plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el ordenador // esta es una de las

*4XYZ: < &mm > //

after: * ANT:/ que es la que os bloquea la pantalla // esto / fastidiará mucho pero / para nosotros es estupendo / porque muchas veces he estado dando / cuando he dado ya qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto / plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el ordenador // esta es una de las

before: * qué / y tú le estás ahí &ya &eheheh yyy // entonces con esto / plas / cortas / y todo el mundo / pues no puede hacer nada con el ordenador // esta es una de las

*8opciones //

la otra opción es yyy esta que [/] que vais a ver ahora / yo por ejemplo estáis viendo algo en la pantalla ?

after: XYZ: (que sí que sí) //

before: opciones // la otra opción es yyy esta que [/] que vais a ver ahora / yo por ejemplo estáis viendo algo en la pantalla ?

*9XYZ: (que sí que sí) //

after: ANT: que es / eso // eso mismo no? // intentad tocar vuestro &tequea teclado // hhh no podéis hacer nada / eh? // entonces / esta es la opción / en la que yo /

before: XYZ: (que sí que sí) //

ANT: que es / eso //

*10eso mismo no? //

intentad tocar vuestro &tequea teclado // hhh no podéis hacer nada / eh? // entonces / esta es la opción / en la que yo /

after: elijo / o sea / yo voy a dar la clase / y en lugar que &est tener que estar mirando aquí / pues cada uno está viendo lo que yo estoy haciendo / en el [/] en el

before: XYZ: (que sí que sí) //

ANT: que es / eso // eso mismo no? //

*10intentad tocar vuestro &tequea teclado //

hhh no podéis hacer nada / eh? // entonces / esta es la opción / en la que yo /

after: elijo / o sea / yo voy a dar la clase / y en lugar que &est tener que estar mirando aquí / pues cada uno está viendo lo que yo estoy haciendo / en el [/] en el

before: &eh hhh esta es la página del Laboratorio / y sólo vais a ver / lo yo que yo cuento // podéis tocar / pero solamente va [/] va a aparecer lo que yo (tenga) aquí

// y luego / hay una opción / que es esta / que &a [//] sale lo que tenéis ah //

*14tocar el &or [//] el teclado ahora mismo //

ahora funciona // &eh abrir por

after: ejemplo / el Explorer / o el [/] o (otro) // hhh bien / funciona no ? // o sea / eso es lo que [//] yo lo que haré es / estaremos dando la clase / estaré

before: &eh hhh esta es la página del Laboratorio / y sólo vais a ver / lo yo que yo cuento // podéis tocar / pero solamente va [/] va a aparecer lo que yo (tenga) aquí

// y luego / hay una opción / que es esta / que &a [//] sale lo que tenéis ah // tocar el &or [//] el teclado ahora mismo //

*14ahora funciona //

&eh abrir por

after: ejemplo / el Explorer / o el [/] o (otro) // hhh bien / funciona no ? // o sea / eso es lo que [//] yo lo que haré es / estaremos dando la clase / estaré

before: &eh hhh esta es la página del Laboratorio / y sólo vais a ver / lo yo que yo cuento // podéis tocar / pero solamente va [/] va a aparecer lo que yo (tenga) aquí

// y luego / hay una opción / que es esta / que &a [/] sale lo que tenéis
ah // tocar el &or [/] el teclado ahora mismo // ahora funciona //

*14&eh abrir por

after: ejemplo / el Explorer / o el [/] o (otro) // hhh bien / funciona
no ? // o sea / eso es lo que [/] yo lo que haré es / estaremos dando la
clase / estaré

<text id="aula_10_SIN_SABER_PARA_LO_QUE_SIRVE">

before: cuando ya le explicamos para qué servía / pues / le quedó todo más
claro / &mm // entonces / ese es el problema siempre (por ejemplo) de las
matemáticas en el

*2colegio &mm //

por qué tenemos que &in aprender a hacer integrales ? para qué sirven ?
no ? entonces a lo mejor / si realmente te enseñaran / cuál es la
aplicación

after: / de las integrales / o si te enseñan por ejemplo en lingüística /
hhh cuál es la [/] la aplicación de hhh hacer análisis sintácticos / y no
ponerte a hacer

before: análisis porque sí / pues probablemente / la gente /
encontraría ... pero / yo recuerdo / por lo menos cuando era niño / que la
gente tenía que hacer sus análisis

*5sintácticos sin saber muy bien para qué servían //

o sí ? o no ?
after: XYZ: pues sí //

before: análisis porque sí / pues probablemente / la gente /
encontraría ... pero / yo recuerdo / por lo menos cuando era niño / que la
gente tenía que hacer sus análisis

sintácticos sin saber muy bien para qué servían //

*5 o sí ? o no ?

after: XYZ: pues sí //

before: sintácticos sin saber muy bien para qué servían // o sí ? o no ?

*6XYZ: pues sí //

after: ANT: yo creo que sí hhh / verdad ? hhh ANT:/ pues &eh / esas cosas ocurren / y entonces &eh es un problema bastante [/] bastante extendido / y que / hace que la [/] la distribución de conocimientos /

before: ANT: yo creo que sí hhh / verdad ? hhh ANT:/ pues &eh / esas cosas ocurren / y entonces &eh es un problema bastante [/] bastante extendido / y que / hace que la [/] la distribución de conocimientos /

*8TTT: yyy //

after: * ANT:/ pues &eh / esas cosas ocurren / y entonces &eh es un problema bastante [/] bastante extendido / y que / hace que la [/] la distribución de conocimientos /

before: * ANT:/ pues &eh / esas cosas ocurren / y entonces &eh es un problema bastante [/] bastante extendido / y que / hace que la [/] la distribución de conocimientos /

por lo menos / el conocimiento que [/] que vosotros queréis aprender / pues [/] pues quede un poco en el aire / no ? //

*10y esto para qué ? para qué me han contado

after: tantos fundamentos / si luego / al final / pues no sé ni para qué se aplica / ni tal //

<text id="aula_20_FALTAS_TU_Y_TRABAJAR_EN_ESTO">

beginning of document

*0XYZ: yyy //

after: CAR: faltas sólo tú //

before: XYZ: yyy //

*1CAR: faltas sólo tú //

after: NAT: &s / yo hice Traducción // Interpretación // y después
Lingüística // y estoy en el [/] en el periodo de investigación // hago una
cosa de [//] relacionada

before: CAR: faltas sólo tú //

NAT: &s / yo hice Traducción //

*2Interpretación //

y después Lingüística // y estoy en el [/] en el periodo de
investigación // hago una cosa de [//] relacionada
after: con [/] con Fonética //

before: CAR: faltas sólo tú //

NAT: &s / yo hice Traducción // Interpretación //

*2y después Lingüística //

y estoy en el [/] en el periodo de investigación // hago una cosa de [//]
relacionada
after: con [/] con Fonética //

before: CAR: faltas sólo tú //

NAT: &s / yo hice Traducción // Interpretación // y después Lingüística //

*2y estoy en el [/] en el periodo de investigación //

hago una cosa de [//] relacionada
after: con [/] con Fonética //

before: CAR: faltas sólo tú //

NAT: &s / yo hice Traducción // Interpretación // y después Lingüística // y estoy en el [/] en el periodo de investigación //

*2hago una cosa de [/] relacionada

after: con [/] con Fonética //

before: NAT: &s / yo hice Traducción // Interpretación // y después Lingüística // y estoy en el [/] en el periodo de investigación // hago una cosa de [/] relacionada

*3con [/] con Fonética //

after: CAR: con Fonética ?

before: con [/] con Fonética //

*4CAR: con Fonética ?

after: NAT: sí / Fonética y Fonología // y / respecto a [/] a enseñanza de español para extranjeros / fui como oyente / durante el [/] todo el semestre a la [/] a una clase que da [/] que da este profesor también / Javier / que no sé cómo se apellida ni nada // es una optativa de [/] de Hispánicas / y fui como oyente //

before: NAT: sí / Fonética y Fonología // y / respecto a [/] a enseñanza de español para extranjeros / fui como oyente / durante el [/] todo el semestre a la [/] a una clase que da [/] que da este profesor también / Javier / que no sé cómo se apellida ni nada // es una optativa de [/] de Hispánicas / y fui como oyente //

*6XYZ: hhh

after: NAT: porque me / vamos / me < gusta el asunto > / NAT:/ y me interesa / sí //

before: NAT: porque me / vamos / me < gusta el asunto > / NAT:/ y me

interesa / sí //

*8CAR: < te interesaba > //

after: * NAT:/ y me interesa / sí //

before: * NAT:/ y me interesa / sí //

*10XYZ: hhh

after: CAR: o sea que / en realidad ninguno de vosotros piensa ponerse a trabajar / salvo tú / en [/] en estas cosas / no? // simplemente es por conocimiento // &mm //

before: XYZ: hhh

CAR: o sea que / en realidad ninguno de vosotros piensa ponerse a trabajar / salvo tú / en [/] en estas cosas / no? //

*11simplemente es por conocimiento //

&mm //

after: ANC: depende yyy hhh //

before: XYZ: hhh

CAR: o sea que / en realidad ninguno de vosotros piensa ponerse a trabajar / salvo tú / en [/] en estas cosas / no? // simplemente es por conocimiento //

*11&mm //

after: ANC: depende yyy hhh //

before: CAR: o sea que / en realidad ninguno de vosotros piensa ponerse a trabajar / salvo tú / en [/] en estas cosas / no? // simplemente es por conocimiento // &mm //

*12ANC: depende yyy hhh //

after: CAR: depende / si no queda más &reme más < remedio // es como xxx >
+

before: ANC: depende yyy hhh //

CAR: depende / si no queda más &reme más < remedio //

*13es como xxx > +

after: ANC: < no no no / que va > no // a mí me [/] me interesa / y de
hecho yo [/] bueno / nosotros [/] yo sí que / pensaba si / alguna vez iba
a Francia / evidentemente / pues < trabajar como > ANC:/ profesora //

before: ANC: < no no no / que va > no // a mí me [/] me interesa / y de
hecho yo [/] bueno / nosotros [/] yo sí que / pensaba si / alguna vez iba
a Francia / evidentemente / pues < trabajar como > ANC:/ profesora //

*15CAR: < trabajar de eso > //

after: * ANC:/ profesora //

<text id="aula_20_SE_PRESENTA_LEO">

before: LEO: yo estoy realizando el segundo periodo de doctorado / LEO:/ en
la fase de trabajo de investigación //

*2CAR: &mm //

after: * LEO:/ en la fase de trabajo de investigación //

before: * LEO:/ en la fase de trabajo de investigación //

*4CAR: &mm &mm //

after: LEO: &eh estudié Filología Hispánica / y el curso pasado hice un
curso de doctorado de enseñanza de español para extranjeros / con Javier
García Sánchez / aquí en la UAM // entonces tengo una perspectiva / pero
muy reducida // tampoco tengo una experiencia docente //

before: CAR: &mm //

LE0: &eh estudié Filología Hispánica / y el curso pasado hice un curso de doctorado de enseñanza de español para extranjeros / con Javier García Sánchez / aquí en la UAM // entonces tengo una perspectiva / pero muy reducida //

*5tampoco tengo una experiencia docente //

after: CAR: &mm //

before: LE0: &eh estudié Filología Hispánica / y el curso pasado hice un curso de doctorado de enseñanza de español para extranjeros / con Javier García Sánchez / aquí en la UAM // entonces tengo una perspectiva / pero muy reducida // tampoco tengo una experiencia docente //

*6CAR: &mm //

after: LE0: entonces bueno pues / sería positivo / este seminario //

before: LE0: estudiamos entre los distintos métodos y enfoques / LE0:/ &eh / se planteó como una serie de lecturas / y luego planteábamos en clase / problemas que surgían de distinto tipo en [//] que nos podrían surgir / desde qué [//] cómo dirigirse al alumno / si uno tiene que cambiar su lengua para adaptarse al alumno / o al revés //

*10CAR: &mm //

after: * LE0:/ &eh / se planteó como una serie de lecturas / y luego planteábamos en clase / problemas que surgían de distinto tipo en [//] que nos podrían surgir / desde qué [//] cómo dirigirse al alumno / si uno tiene que cambiar su lengua para adaptarse al alumno / o al revés //

before: * LE0:/ &eh / se planteó como una serie de lecturas / y luego planteábamos en clase / problemas que surgían de distinto tipo en [//] que nos podrían surgir / desde qué [//] cómo dirigirse al alumno / si uno tiene que cambiar su lengua para adaptarse al alumno / o al revés //

*12CAR: &mm //

after: LEO: qué nivel de exigencia queríamos &eh exigirle al alumno / &eh / problemas de la interlengua / &eh / distintos / lo que se le llaman tópicos no? / de [/] de la enseñanza de español para extranjeros / pero desde un nivel más bien / plantear problemas más que [/] que LEO:/ de otra cosa de [/] más que de resolverlos o que de ...

<text id="char_58_DESAMORTIZACION_8">

before: JUL: y bueno / pues antes hablábamos de [/] de la desamortización / que influyó muchísimo / es decir / el Ministro Mendizábal &eh de Isabel II / ministro creo que

era de Hacienda / pues &eh publicó un decreto / que se llamó la Ley de Bienes Nacionales / pues para [/] era un proyecto / pues para activar la economía //

*1en

after: realidad pues se [/] se [/] se piensa que [/] que fue una [/] una cuestión un poco como de anticlericalismo / es decir vamos a quitarle a la Iglesia los bienes que

before: realidad pues se [/] se [/] se piensa que [/] que fue una [/] una cuestión un poco como de anticlericalismo / es decir vamos a quitarle a la Iglesia los bienes que

tienen no? / hhh sencillamente era / poner en activo / poner en [/] en el mercado lo que se llamaba bienes en manos muertas //

*3la Iglesia tenía desde la Edad Media

after: hhh &eh infinidad / millones de hectáreas de tierras / que no cultivaba / entonces / &eh todos los conventos de las órdenes regulares se expropiaron / se

<text id="char_58_FUNDACION_DEL_PAULAR_1">

beginning of document

*0JUL: pues entonces bien //

after: CAR: pues sí //

before: JUL: pues entonces bien //

*1CAR: pues sí //

after: JUL: bueno / pues empiezo si quieres //

before: JUL: bueno / pues empiezo si quieres //

*3CAR: sí sí //

after: JUL: bueno pues empiezo por la fundación del Paular que es / como [///] el Paular se funda / lo funda el Rey Juan I en el año mil trescientos noventa // y lo funda por una promesa que le [//] que había hecho su padre Enrique II de Trastámara / que había luchado la Guerra de los Cien años junto al Rey de Francia / en esta guerra / &eh / capitaneando tropas castellanas que luchaban a [/] a favor de Francia / pues destruyó una cartuja / una cartuja en Francia // el Rey Enrique II en su lecho de muerte / tuvo [//] tenía [//] siempre tuvo esa [//] ese cargo de conciencia / y le hizo prometer a su hijo / a Juan I / que en cuanto reinara / fundara una cartuja en Castilla // entonces / en mil trescientos noventa / un año antes de [/] de su muerte / Juan I / funda el Paular // lo funda en unas praderas que estaban situadas / como &s están [/] están hoy situadas / en [/] en el fondo del Valle del Paular // el nombre Paular / viene de [///] es una palabra aragonesa /

before: JUL: bueno pues empiezo por la fundación del Paular que es / como [///] el Paular se funda / lo funda el Rey Juan I en el año mil trescientos noventa // y lo funda por una promesa que le [//] que había hecho su padre Enrique II de Trastámara / que había luchado la Guerra de los Cien años junto al Rey de Francia / en esta guerra / &eh / capitaneando tropas castellanas que luchaban a [/] a favor de Francia / pues destruyó una cartuja / una cartuja en Francia // el Rey Enrique II en su lecho de muerte / tuvo [//] tenía [//] siempre tuvo esa [//] ese cargo de conciencia / y le hizo prometer a su hijo / a Juan I / que en cuanto reinara / fundara una cartuja en Castilla // entonces / en mil trescientos noventa / un año antes de [/] de su muerte / Juan I / funda el Paular // lo funda en unas praderas que estaban situadas / como &s están [/] están hoy situadas / en [/] en el fondo del Valle del Paular // el nombre Paular / viene de [///] es una palabra aragonesa /

una palabra que bueno / deriva del latín / pero que se utilizaba en eso

[//] en esa época sobre todo en el Reino de Aragón para &m nombrar a los praderas / a los lugares inundados //

*5y precisamente fueron monjes aragoneses los que [/] los que poblaron por primera vez el Paular //

porque el Rey los recibe / es decir en mil trescientos noventa se pone la [/] la primera piedra / un claustro que luego veremos / que [/] que es el claustro primitivo / y la &com primera comunidad de monjes cartujos vienen de la Cartuja de [/] de Scala Dei // Scala Dei que está ahora en la provincia de Tarragona / en el priorato / pero que entonces pertenecía al reino

after: de Aragón // es por eso que la palabra Paular / que en aquella época no [/] no se conocía en Castilla / pues la pusieron los nombres &di estos monjes / pues para denominar estas praderas encharcadas que estaban en el fondo del Valle de Lozoya donde se empezó a construir su [/] su casa // &en el Monasterio del Paular / pues fue favorecido por todos los reyes / sobre todo los Reyes Católicos que fueron los que le dieron los privilegios y [/] y territorios que [/] que fueron enormes / vamos enormes para una comunidad como [/] como una comunidad monástica / es que &eh prácticamente tenían en propiedad la totalidad del Valle de Lozoya / y luego pues tierras en Talamanca del Jarama / en Leganés / es decir fue una comunidad muy rica / y que fue favorecida pues por [//] no solo por los Reyes Católicos sino por Carlos I / Felipe II / Felipe V / todos los Reyes de España tuvieron muchísimos favores hacia [/] hacia los monjes del Paular //

before: una palabra que bueno / deriva del latín / pero que se utilizaba en eso [//] en esa época sobre todo en el Reino de Aragón para &m nombrar a los praderas / a los lugares inundados // y precisamente fueron monjes aragoneses los que [/] los que poblaron por primera vez el Paular // porque el Rey los recibe / es decir en mil trescientos noventa se pone la [/] la primera piedra / un claustro que luego veremos / que [/] que es el claustro primitivo / y la &com primera comunidad de monjes cartujos vienen de la Cartuja de [/] de Scala Dei // Scala Dei que está ahora en la provincia de Tarragona / en el priorato / pero que entonces pertenecía al reino

*6de Aragón //

es por eso que la palabra Paular / que en aquella época no [/] no se conocía en Castilla / pues la pusieron los nombres &di estos monjes / pues para denominar estas praderas encharcadas que estaban en el fondo del Valle de Lozoya donde se empezó a construir su [/] su casa // &en el Monasterio del Paular / pues fue favorecido por todos los reyes / sobre todo los Reyes

Católicos que fueron los que le dieron los privilegios y [/] y territorios que [/] que fueron enormes / vamos enormes para una comunidad como [/] como una comunidad monástica / es que &eh prácticamente tenían en propiedad la totalidad del Valle de Lozoya / y luego pues tierras en Talamanca del Jarama / en Leganés / es decir fue una comunidad muy rica / y que fue favorecida pues por [/] no solo por los Reyes Católicos sino por Carlos I / Felipe II / Felipe V / todos los Reyes de España tuvieron muchísimos favores hacia [/] hacia los monjes del Paular //

end of document.

<text id="char_60_BERLANGA_8">

before: * LUP:/ que como tú hablabas de treinta años en < total > LUP:/ las últimas producciones hhh de Berlanga < entran dentro de ello > //

*3CAR: < sí > //

after: * LUP:/ las últimas producciones hhh de Berlanga < entran dentro de ello > //

before: LUP: < La escopeta nacional > es de las últimas que hizo / claro son películas que tienen otro concepto / y todas las películas en las que trabajó Azcona / como guionista / son películas formidables / y un tipo de cine LUP:/ < genuinamente > español // era un escritor maravilloso / y trabajaba con bastantes directores / sobre todo con Berlanga / pero con muchos otros / guiones extraordinarios / además era un tío que conocía la sociedad española / y también en su aspecto verbal / porque los diálogos de Azcona son formidables de fluidez y de ingenio y de naturalidad //

*7CAR: &ah esto es interesante < un > +

after: * LUP:/ < genuinamente > español // era un escritor maravilloso / y trabajaba con bastantes directores / sobre todo con Berlanga / pero con muchos otros / guiones extraordinarios / además era un tío que conocía la sociedad española / y también en su aspecto verbal / porque los diálogos de Azcona son formidables de fluidez y de ingenio y de naturalidad //

before: * LUP:/ < genuinamente > español // era un escritor maravilloso / y trabajaba con bastantes directores / sobre todo con Berlanga / pero con muchos otros / guiones extraordinarios / además era un tío que conocía la sociedad española / y también en su aspecto verbal / porque los diálogos de

Azcona son formidables de fluidez y de ingenio y de naturalidad //

*9CAR: &ah &ah //

after: LUP: y otro gran director español / además de actor era Fernando Fernán Gómez [/] Fernán Gómez / LUP:/ que brillaba muchísimo como director / sin embargo < como > LUP:/ < perdón sí hhh eso es / como actor > // como director hizo películas extraordinarias / varias son muy buenas películas // &esa la de El viaje a ninguna parte / entre ellas / la de Las bicicletas son para el verano que era de su propia obra de teatro / LUP:/ &eh y antiguas la de El extraño viaje me parece que es otra antigua en blanco y negro / que es una película negra rarísima peculiar especialísima //

before: * LUP:/ < perdón sí hhh eso es / como actor > // como director hizo películas extraordinarias / varias son muy buenas películas // &esa la de El viaje a ninguna parte / entre ellas / la de Las bicicletas son para el verano que era de su propia obra de teatro / LUP:/ &eh y antiguas la de El extraño viaje me parece que es otra antigua en blanco y negro / que es una película negra rarísima peculiar especialísima //

*15CAR: &ah &ah //

after: * LUP:/ &eh y antiguas la de El extraño viaje me parece que es otra antigua en blanco y negro / que es una película negra rarísima peculiar especialísima //

before: * LUP:/ &eh y antiguas la de El extraño viaje me parece que es otra antigua en blanco y negro / que es una película negra rarísima peculiar especialísima //

*17CAR: &mm &mm //

after: LUP: Las hermanas estas / es que no recuerdo el título porque yyy me viene el título de la crítica que hice yo / Las hermanas cainitas / que eran dos hermanas que se llevaban hhh como el perro y el gato que vivían en el barrio Maravillas / y una se casaba con un rico y la otra tenía que quedarse con los padres / el padre era

before: policía municipal / y lo [/] lo retrataba con una dureza y con una

saña / pero al mismo tiempo con &l la gracia de la época del humor negro /
que lo ves ahora y dices / pero que cine / con qué fortaleza y con qué
vigor es capaz de crear formas //

*20CAR: < &eh > //

after: LUP: < que no > hhh son formas ni estándar ni formas anodinas / son
formas genuinas no ? //

before: LUP: < que no > hhh son formas ni estándar ni formas anodinas / son
formas genuinas no ? //

*22CAR: eso [/] eso < [/] es eso [/] es [/] es > +

after: LUP: < eso [/] eso era > Berlanga también // Berlanga luego se fue
haciendo hhh de un humorismo un poco facilón / LUP:/ del < tipo > de Luis
Escobar que trabajaba mucho en sus películas / de moros y cristianos y
Tucuntú y tal // también pues / &eh fue teniendo años no? / pero todavía la
de La Escopeta Nacional es una película bastante vigorosa y muy satírica /
LUP:/ con la figura del catalán por cierto / LUP:/ gracias a (Sazatornil)
yyy //

before: CAR: eso [/] eso < [/] es eso [/] es [/] es > +

*23LUP: < eso [/] eso era > Berlanga también //

Berlanga luego se fue haciendo hhh de un humorismo un poco facilón / LUP:/
del < tipo > de Luis Escobar que trabajaba mucho en sus películas / de
moros y cristianos y Tucuntú y tal // también pues / &eh fue teniendo años
no? / pero todavía la de La Escopeta Nacional es una película bastante
vigorosa y muy satírica / LUP:/ con la figura del catalán por cierto /
LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

after: CAR: sí < no ? > //

before: LUP: < eso [/] eso era > Berlanga también // Berlanga luego se fue
haciendo hhh de un humorismo un poco facilón / LUP:/ del < tipo > de Luis
Escobar que trabajaba mucho en sus películas / de moros y cristianos y
Tucuntú y tal // también pues / &eh fue teniendo años no? / pero todavía la
de La Escopeta Nacional es una película bastante vigorosa y muy satírica /
LUP:/ con la figura del catalán por cierto / LUP:/ gracias a (Sazatornil)
yyy //

*24CAR: sí < no ? > //

after: * LUP:/ del < tipo > de Luis Escobar que trabajaba mucho en sus películas / de moros y cristianos y Tucuntú y tal // también pues / &eh fue teniendo años no? / pero todavía la de La Escopeta Nacional es una película bastante vigorosa y muy satírica / LUP:/ con la figura del catalán por cierto / LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

before: * LUP:/ del < tipo > de Luis Escobar que trabajaba mucho en sus películas / de moros y cristianos y Tucuntú y tal // también pues / &eh fue teniendo años no? / pero todavía la de La Escopeta Nacional es una película bastante vigorosa y muy satírica / LUP:/ con la figura del catalán por cierto / LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

*26CAR: &mm &mm //

after: * LUP:/ con la figura del catalán por cierto / LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

before: * LUP:/ con la figura del catalán por cierto / LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

*28CAR: yyy //

after: * LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

before: * LUP:/ gracias a (Sazatornil) yyy //

*30CAR: < yyy > //

after: LUP: < una composición > de un catalán que va allí a hacer negocios a la cacería claro / con su mujer / y es genial // una [/] una forma de burla incisiva / pero amable < no > / LUP:/ no es yyy burla que hace sangre / que no [/] no provoca que inmediatamente haya una intervención de [/] de la hhh Generalitat protestando / &na LUP:/ < porque > no / era / de humor / ingenioso incisivo / pero a [/] a [/] a fin de cuentas humorístico no? / LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

before: LUP: < una composición > de un catalán que va allí a hacer negocios a la cacería claro / con su mujer / y es genial // una [/] una forma de burla incisiva / pero amable < no > / LUP:/ no es yyy burla que hace sangre / que no [/] no provoca que inmediatamente haya una intervención de [/] de la hhh Generalitat protestando / &na LUP:/ < porque > no / era / de humor / ingenioso incisivo / pero a [/] a [/] a fin de cuentas humorístico no? / LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

*32CAR: < &mm > //

after: * LUP:/ no es yyy burla que hace sangre / que no [/] no provoca que inmediatamente haya una intervención de [/] de la hhh Generalitat protestando / &na LUP:/ < porque > no / era / de humor / ingenioso incisivo / pero a [/] a [/] a fin de cuentas humorístico no? / LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

before: * LUP:/ no es yyy burla que hace sangre / que no [/] no provoca que inmediatamente haya una intervención de [/] de la hhh Generalitat protestando / &na LUP:/ < porque > no / era / de humor / ingenioso incisivo / pero a [/] a [/] a fin de cuentas humorístico no? / LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

*34CAR: < yyy > //

after: * LUP:/ < porque > no / era / de humor / ingenioso incisivo / pero a [/] a [/] a fin de cuentas humorístico no? / LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

before: * LUP:/ < porque > no / era / de humor / ingenioso incisivo / pero a [/] a [/] a fin de cuentas humorístico no? / LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

*36CAR: &mm //

after: * LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

before: * LUP:/ que era también la mano de < Azcona > / LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

*38CAR: < &mm > //

after: * LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

before: * LUP:/ < Azcona > en ese sentido < era > LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

*40CAR: < &mm > //

after: * LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

before: * LUP:/ el espíritu de La Codorniz / hecho cine / LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

*42CAR: sí //

after: * LUP:/ y grandes guiones / fabulosos //

<text id="char_60_CINE_COMO_INDUSTRIA_7">

before: LUP: la última / yo no [/] no la he visto / pero lo que sí es un dato interesante / es que es la más cara producción que ha hecho con diferencia nunca un cineasta español ha tenido a su disposición miles de millones de pesetas / o varios millones de euros / LUP:/ y él / los tiene que amortizar claro / los tiene que amortizar en taquilla / LUP:/ él no puede permitirse hacer un cine que por alguna razón / no sea comprensible

en todas partes del mundo //

*1CAR: &mm //

after: * LUP:/ y él / los tiene que amortizar claro / los tiene que amortizar en taquilla / LUP:/ él no puede permitirse hacer un cine que por alguna razón / no sea comprensible en todas partes del mundo //

before: * LUP:/ y él / los tiene que amortizar claro / los tiene que amortizar en taquilla / LUP:/ él no puede permitirse hacer un cine que por alguna razón / no sea comprensible en todas partes del mundo //

*3CAR: claro //

after: * LUP:/ él no puede permitirse hacer un cine que por alguna razón / no sea comprensible en todas partes del mundo //

before: * LUP:/ él no puede permitirse hacer un cine que por alguna razón / no sea comprensible en todas partes del mundo //

*5CAR: claro //

after: LUP: porque se dedica a tratar un tema particular de [/] LUP:/ de la vida española // eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no ? // que sea un cine ya prefabricado para [/] para el éxito //

before: CAR: claro //

*6LUP: porque se dedica a tratar un tema particular de [/] LUP:/ de la vida española //

eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no ? // que sea un cine ya prefabricado para [/] para el éxito //

after: CAR: sí sí //

before: CAR: claro //

LUP: porque se dedica a tratar un tema particular de [/] LUP:/ de la vida española // eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no ? //

*6que sea un cine ya prefabricado para [/] para el éxito //

after: CAR: sí sí //

before: LUP: porque se dedica a tratar un tema particular de [/] LUP:/ de la vida española // eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no ? // que sea un cine ya prefabricado para [/] para el éxito //

*7CAR: sí sí //

after: * LUP:/ de la vida española // eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no ? // que sea un cine ya prefabricado para [/] para el éxito //

before: * LUP:/ de la vida española // eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no ? // que sea un cine ya prefabricado para [/] para el éxito //

*9CAR: para ganar dinero //

after: LUP: para el éxito / sí //

before: * LUP:/ Amenábar sería representativo de la sociedad española y del cine español / pero a efectos de lenguaje / a lo mejor lo sería en el sentido de empobrecimiento / porque es un lenguaje internacional / es decir / falto de [//] del carácter propio del castellano //

*15CAR: sí //

after: LUP: y sus actores internacionales / LUP:/ que no hablan en español / sino en inglés / tiene que usar para los guiones ya entonces hhh un tipo de [/] de idioma y de textura LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: CAR: sí //

LUP: y sus actores internacionales / LUP:/ que no hablan en español / sino en inglés / tiene que usar para los guiones ya entonces hhh un tipo de [/] de idioma y de textura LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso //

*16y porque lo hace bueno con cierta gracia //

after: CAR: y +

before: LUP: y sus actores internacionales / LUP:/ que no hablan en español / sino en inglés / tiene que usar para los guiones ya entonces hhh un tipo de [/] de idioma y de textura LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*17CAR: y +

after: * LUP:/ que no hablan en español / sino en inglés / tiene que usar para los guiones ya entonces hhh un tipo de [/] de idioma y de textura LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: * LUP:/ que no hablan en español / sino en inglés / tiene que usar para los guiones ya entonces hhh un tipo de [/] de idioma y de textura LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de

Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*19CAR: &mm //

after: * LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: * LUP:/ &mm estándar / LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*21CAR: &mm sí //

after: * LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: * LUP:/ y / eso en cambio sí se podría ver en el caso de Almodóvar / a la inversa / o sea &la &eh Almodóvar la vida manchega en particular la refleja bien // en la película de Volver LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*23CAR: &mm //

after: * LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: * LUP:/ &eh los personajes de las mujeres del pueblo / con sus formas de hablar / y con sus particularidades eso sí / LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*25CAR: &eh < él sabe > //

after: * LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: * LUP:/ < si gustan > / sí // si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*27CAR: sí //

after: * LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

before: * LUP:/ en eso // y porque lo hace bueno con cierta gracia //

*29CAR: sí //

after: LUP: cuando no hace personajes demasiado retorcidos / de travestís que tienen una hija con una monja / y cosas así / pues / LUP:/ que la gente ya dice es un pasada //

before: LUP: cuando no hace personajes demasiado retorcidos / de travestís que tienen una hija con una monja / y cosas así / pues / LUP:/ que la gente ya dice es un pasada //

*31CAR: yyy //

after: * LUP:/ que la gente ya dice es un pasada //

before: * LUP:/ que la gente ya dice es un pasada //

*33CAR: yyy //

after: PEG: Amenábar abre un [/] una cosa que es nueva en el cine español // es que hay muchos / &eh bueno unos cuantos yo creo que es (Pradillo) está dentro de ellos / pero luego hay otros / que [/] que no han hecho cine en España / o han hecho muy poco / y pasan directamente a filmar en Estados Unidos / películas a lo mejor de menos producción / pero hay ya cuatro o cinco / que no recorren el [/] el camino que [/] que es el habitual del cine europeo / es decir &eh +

before: CAR: yyy //

*34PEG: Amenábar abre un [/] una cosa que es nueva en el cine español //

es que hay muchos / &eh bueno unos cuantos yo creo que es (Pradillo) está dentro de ellos / pero luego hay otros / que [/] que no han hecho cine en España / o han hecho muy poco / y pasan directamente a filmar en Estados Unidos / películas a lo mejor de menos producción / pero hay ya cuatro o cinco / que no recorren el [/] el camino que [/] que es el habitual del cine europeo / es decir &eh +

after: CAR: éxito en el propio país no? //

before: PEG: Amenábar abre un [/] una cosa que es nueva en el cine español // es que hay muchos / &eh bueno unos cuantos yo creo que es (Pradillo) está dentro de ellos / pero luego hay otros / que [/] que no han hecho cine en España / o han hecho muy poco / y pasan directamente a filmar en Estados Unidos / películas a lo mejor de menos producción / pero hay ya cuatro o cinco / que no recorren el [/] el camino que [/] que es el habitual del cine europeo / es decir &eh +

*35CAR: éxito en el propio país no? //

after: PEG: &eh el director europeo que tiene éxito / y pasa a hacer producciones / casos como el de Bresson y el de gente así / que pasa a hacer [/] pasa a dirigir directamente en Estados Unidos // no / aquí hay gente que ya / con un par de ejemplos / les han mandado a Estados Unidos / y hay alguno por ahí que no acuerdo el nombre que le han dado producciones de relativa importancia //

before: PEG: &eh el director europeo que tiene éxito / y pasa a hacer producciones / casos como el de Bresson y el de gente así / que pasa a hacer [//] pasa a dirigir directamente en Estados Unidos // no / aquí hay gente que ya / con un par de ejemplos / les han mandado a Estados Unidos / y hay alguno por ahí que no acuerdo el nombre que le han dado producciones de relativa importancia //

*37LUP: &mm //

after: PEG: yo no sé si los xxx han dirigido su segunda producción yyy directamente en Estados Unidos o / les han contratado / conozco un par de casos / pero no sé

before: LUP: y que crea con patrones norteamericanos / porque a efectos de lenguaje son esas películas LUP:/ en las que ya hablan diciendo qué tengas buen día / bonita corbata / LUP:/ me has roto el corazón / LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes / o sea expresiones típicas LUP:/ de los telefilms americanos //

*41PEG: sí //

after: * LUP:/ en las que ya hablan diciendo qué tengas buen día / bonita corbata / LUP:/ me has roto el corazón / LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes / o sea expresiones típicas LUP:/ de los telefilms americanos //

before: * LUP:/ en las que ya hablan diciendo qué tengas buen día / bonita corbata / LUP:/ me has roto el corazón / LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes / o sea expresiones típicas LUP:/ de los telefilms americanos //

*43CAR: yyy //

after: * LUP:/ me has roto el corazón / LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes / o sea expresiones típicas LUP:/ de los telefilms americanos //

before: * LUP:/ me has roto el corazón / LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes / o sea expresiones típicas LUP:/ de los

telefilms americanos //

*45CAR: yyy //

after: * LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes /
o sea expresiones típicas LUP:/ de los telefilms americanos //

before: * LUP:/ o que hay que llegar para pagar las facturas a fin de mes /
o sea expresiones típicas LUP:/ de los telefilms americanos //

*47CAR: sí //

after: * LUP:/ de los telefilms americanos //

before: * LUP:/ de los telefilms americanos //

*49CAR: &cal &cal calcos mal &traducid [///] no [/] no [/] no < mal
traducidos porque no es > ...

after: PEG: < hay una > / PEG:/ sí hay ahí una cosa que se empieza a abrir
con [/] con el fenómeno Banderas / pero luego pequeños papeles / como el de
Barden en la película de los Coen / Luis Tosar en la [/] en la película de
no sé qué / que les dan papeles de asesino o de [/] o de gangster
latinoamericano / pero yyy digamos que hay una conexión por abajo / no hay
[/] no hay [//] no se exporta el cine español //

before: LUP: sí / pero es como el fenómeno NBA / es decir LUP:/ < que si
llegan allí > aunque estén suplentes en una buena producción de Hollywood
ya es un mérito y triunfo de la nación española //

*54PEG: < un poco en esa línea > //

after: * LUP:/ < que si llegan allí > aunque estén suplentes en una buena
producción de Hollywood ya es un mérito y triunfo de la nación española //

before: * LUP:/ < que si llegan allí > aunque estén suplentes en una buena
producción de Hollywood ya es un mérito y triunfo de la nación española //

*56CAR: &mm &mm //

after: LUP: y todo el mundo sigue como [/] como si fuera una gran promoción / y en realidad eso lo que hace es / dejar a un lado formas propias de hacer aquí //

before: LUP: y todo el mundo sigue como [/] como si fuera una gran promoción / y en realidad eso lo que hace es / dejar a un lado formas propias de hacer aquí //

*58CAR: &mm //

end of document.

<text id="char_60_HISTORIAS_4">

before: LUP: y / bueno eso es una de las ramas // luego / éxitos en cuanto a que intentaran conectar con el público / yyy no por la vía comercial porque los ha habido también / estaba pensando ahora en Las historias del Kronen //

*1CAR: &mm //

after: LUP: que fue un fenómeno literario / porque se consideró que esa novela conectaba con el habla de la gente / LUP:/ la gente joven / que la reflejaba LUP:/ muy bien / LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: LUP: que fue un fenómeno literario / porque se consideró que esa novela conectaba con el habla de la gente / LUP:/ la gente joven / que la reflejaba LUP:/ muy bien / LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*3CAR: sí //

after: * LUP:/ la gente joven / que la reflejaba LUP:/ muy bien / LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: * LUP:/ la gente joven / que la reflejaba LUP:/ muy bien / LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*5CAR: sí //

after: * LUP:/ muy bien / LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: * LUP:/ muy bien / LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*7CAR: sí //

after: * LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no

tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: * LUP:/ hhh y es verdad / LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*9CAR: si la &ref +

after: * LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: * LUP:/ es verdad que fue una novedad // y quedó finalista en el premio Nadal / me parece / el año en que ganó Rosa Regás / con &un una novela que en cambio no tuvo mayor repercusión / no tuvo transcendencia / hhh pero en cambio esa / LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*11CAR: sí //

after: * LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: * LUP:/ fue de gran impacto / yo creo porque / captaba bien ese habla de la gente joven de determinados ambientes // la película yyy / a mí me parece que no [/] que no / LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*13CAR: no es buena ? o ... no //

after: * LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

before: * LUP:/ no tiene esa misma fuerza //

*15CAR: ah ah //

after: LUP: lo intenta / pero no tiene esa misma fuerza // quizá por lo que comentamos antes / de que / una manera errónea de entender la naturalidad en el uso del

before: lenguaje / es llenarla / no tanto de coloquialismos / como de tacos y palabrotas de expresiones malsonantes / que eso pasa también en las series de televisión / y [/] y que al final eso lo que hace es afear / afear el [/] el resultado / no es lo mismo leerlo / que estarlo oyendo // entonces / bueno la película que comentamos que podía ser también fenómeno porque fue otra [/] otro fenómeno de masas / en cuanto a la gente que la siguió y se interesó por ella / yyy &eh tenía esa virtud / la de reflejar el [/] el [/] el habla de la gente / para mí reflejarlo mal / pero lo [/] lo reflejaba //

*18CAR: lo intentaba //

que / es curioso no? / porque parece que sería más fácil en realidad / o sea &e el [/] el libro &abstra abstraería más / CAR:/ que la película / porque eh &par no? / es [/] es CAR:/ o sea tendría reflejaría o sea representaría más / la película es [/] está más próxima porque tiene todos tiene el elemento también / CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

after: LUP: &mm //

before: CAR: lo intentaba // que / es curioso no? / porque parece que sería más fácil en realidad / o sea &e el [/] el libro &abstra abstraería más / CAR:/ que la película / porque eh &par no? / es [/] es CAR:/ o sea tendría reflejaría o sea representaría más / la película es [/] está más próxima porque tiene todos tiene el elemento también / CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

*19LUP: &mm //

after: * CAR:/ que la película / porque eh &par no? / es [/] es CAR:/ o sea tendría reflejaría o sea representaría más / la película es [/] está más próxima porque tiene todos tiene el elemento también / CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

before: * CAR:/ que la película / porque eh &par no? / es [/] es CAR:/ o sea tendría reflejaría o sea representaría más / la película es [/] está más próxima porque tiene todos tiene el elemento también / CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

*21LUP: sí //

after: * CAR:/ o sea tendría reflejaría o sea representaría más / la película es [/] está más próxima porque tiene todos tiene el elemento también / CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

before: * CAR:/ o sea tendría reflejaría o sea representaría más / la película es [/] está más próxima porque tiene todos tiene el elemento también / CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

*23LUP: claro //

after: * CAR:/ o sea que [/] que es curioso / que se haya [/] hayan [/] lo haya conseguido menos / < porque es una vuelta > +

before: LUP: < pero por la razón > yo creo de que / &eh cuando tú lo lees / y sobre todo además como es imposible que diez de cada doce palabras sean un taco / porque hay un relato / y hay unos diálogos / están salpicados con expresiones / a lo mejor con más sentido estratégico / LUP:/ con más habilidad / LUP:/ y además el [/] el lector puede recrear / el sonido ese / y puede también acentuar lo que a él le parezca / al leerlo no? //

*26CAR: sí //

after: * LUP:/ con más habilidad / LUP:/ y además el [/] el lector puede recrear / el sonido ese / y puede también acentuar lo que a él le parezca / al leerlo no? //

before: * LUP:/ con más habilidad / LUP:/ y además el [/] el lector puede recrear / el sonido ese / y puede también acentuar lo que a él le parezca / al leerlo no? //

*28CAR: con más habilidad //

after: * LUP:/ y además el [/] el lector puede recrear / el sonido ese / y puede también acentuar lo que a él le parezca / al leerlo no? //

before: * LUP:/ y además el [/] el lector puede recrear / el sonido ese / y puede también acentuar lo que a él le parezca / al leerlo no? //

*30CAR: &mm //

after: LUP: una película es más crudo / o sea cuando &eh se utiliza un lenguaje poco elaborado / LUP:/ un lenguaje crudo / LUP:/ esa crudeza es muy patente //

before: LUP: una película es más crudo / o sea cuando &eh se utiliza un lenguaje poco elaborado / LUP:/ un lenguaje crudo / LUP:/ esa crudeza es muy patente //

*32CAR: &mm //

after: * LUP:/ un lenguaje crudo / LUP:/ esa crudeza es muy patente //

before: * LUP:/ un lenguaje crudo / LUP:/ esa crudeza es muy patente //

*34CAR: &mm //

after: * LUP:/ esa crudeza es muy patente //

before: * LUP:/ esa crudeza es muy patente //

*36CAR: probablemente tienen que ser muy buenos los actores no? //

si los actores son muy < buenos > CAR:/ < es que a lo mejor > no se lo creen / claro //

after: LUP: < si los actores fallan > entonces ya < apaga y vámonos > //

before: CAR: probablemente tienen que ser muy buenos los actores no? // si los actores son muy < buenos > CAR:/ < es que a lo mejor > no se lo creen / claro //

*37LUP: < si los actores fallan > entonces ya < apaga y vámonos > //

after: * CAR:/ < es que a lo mejor > no se lo creen / claro //

before: LUP: y si los actores fallan como / yo creo también es el caso / y están mal dirigidos / LUP:/ pues entonces / claro / el resultado es malo // y sin embargo / esa película también fue un gran impacto / porque &se fue en conjunto / libro y película / fueron un fenómeno //

*40CAR: yyy //

after: * LUP:/ pues entonces / claro / el resultado es malo // y sin embargo / esa película también fue un gran impacto / porque &se fue en conjunto / libro y película / fueron un fenómeno //

before: * LUP:/ pues entonces / claro / el resultado es malo // y sin embargo / esa película también fue un gran impacto / porque &se fue en conjunto / libro y película / fueron un fenómeno //

*42CAR: < ya > //

after: LUP: < en el sentido > LUP:/ que se decía una nueva juventud / LUP:/ una sociedad nueva / con sus nuevos modos / sus expresiones vinculadas a la droga / la mayor parte / LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

before: LUP: < en el sentido > LUP:/ que se decía una nueva juventud / LUP:/ una sociedad nueva / con sus nuevos modos / sus expresiones

vinculadas a la droga / la mayor parte / LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

*44CAR: < eso > //

after: * LUP:/ que se decía una nueva juventud / LUP:/ una sociedad nueva / con sus nuevos modos / sus expresiones vinculadas a la droga / la mayor parte / LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

before: * LUP:/ que se decía una nueva juventud / LUP:/ una sociedad nueva / con sus nuevos modos / sus expresiones vinculadas a la droga / la mayor parte / LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

*46CAR: &mm //

after: * LUP:/ una sociedad nueva / con sus nuevos modos / sus expresiones vinculadas a la droga / la mayor parte / LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

before: * LUP:/ una sociedad nueva / con sus nuevos modos / sus expresiones vinculadas a la droga / la mayor parte / LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

*48CAR: &mm //

after: * LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

before: * LUP:/ a [/] al consumo de cocaína / hhh sobre todo / LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

*50CAR: &mm //

after: * LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

before: * LUP:/ pues / &eh eso tiene su morbo no? //

*52CAR: ya //

after: LUP: y entonces fue muy [/] muy atractivo // yo no estoy tan seguro de que fuera al final de todo / realmente valioso / LUP:/ pero [/] pero el fenómeno es ese //

before: CAR: ya //

*53LUP: y entonces fue muy [/] muy atractivo //

yo no estoy tan seguro de que fuera al final de todo / realmente valioso / LUP:/ pero [/] pero el fenómeno es ese //

after: CAR: &mm //

before: LUP: y entonces fue muy [/] muy atractivo // yo no estoy tan seguro de que fuera al final de todo / realmente valioso / LUP:/ pero [/] pero el fenómeno es ese //

*54CAR: &mm //

after: * LUP:/ pero [/] pero el fenómeno es ese //

<text id="char_60_PRIMERAS_BUENAS_PELICULAS_11">

before: LUP: son cosas / el caso de los que hacen una buena primera película / y luego decaen //

*1PEG: sí //

after: LUP: por ejemplo Montxo Armendáriz / que fue el que hizo Las historias del Kronen / la primera película que hizo a mí me parece valiosísima / que es la del

before: carbonero / Tasio //

PEG: Tasio / Tasio //

*4una buena película //

after: CAR: &ah Tasio //

before: PEG: Tasio / Tasio // una buena película //

*5CAR: &ah Tasio //

after: LUP: Tasio / que es / LUP:/ en Navarra / en Navarra norte /
documenta la vida de [/] de un carbonero //

before: LUP: Tasio / que es / LUP:/ en Navarra / en Navarra norte /
documenta la vida de [/] de un carbonero //

*7CAR: me acuerdo la he visto //

after: * LUP:/ en Navarra / en Navarra norte / documenta la vida de [/] de
un carbonero //

before: CAR: sí / sí / sí / delicadísima //

*10LUP: película extraordinaria //

luego las que hizo / pues quiso hacer otra sobre el mundo de la droga en
San Sebastián / que se llamaba 27 días o 27 horas / una película un poco
patética y floja / y otra que fue muy celebrada la del niño ese de
Pamplona / que / no recuerdo el título / pero también un poco sensiblera /
o sea que / luego ya / cada vez más / &eh buscando éxito / perdiendo la <
inspiración > //

after: CAR: < perdiendo > +

before: LUP: película extraordinaria // luego las que hizo / pues quiso
hacer otra sobre el mundo de la droga en San Sebastián / que se llamaba 27
días o 27 horas / una película un poco patética y floja / y otra que fue
muy celebrada la del niño ese de Pamplona / que / no recuerdo el título /
pero también un poco sensiblera / o sea que / luego ya / cada vez más / &eh
buscando éxito / perdiendo la < inspiración > //

*11CAR: < perdiendo > +

after: LUP: eso pasa en varios autores //

before: CAR: < perdiendo > +

*12LUP: eso pasa en varios autores //

after: CAR: sí ...

before: LUP: eso pasa en varios autores //

*13CAR: sí ...

after: PEG: eso le ha pasado a varios //

before: CAR: sí ...

*14PEG: eso le ha pasado a varios //

after: LUP: en Armendáriz yo creo que pasa // en el de Barrio / en el de León de Aranoa //

before: PEG: eso le ha pasado a varios //

*15LUP: en Armendáriz yo creo que pasa //

en el de Barrio / en el de León de Aranoa //

after: PEG: León de Aranoa / < La familia > / PEG:/ genial / y luego ya PEG:/ < Barrio ha bajado mucho / Princesas es una auténtica mierda > //

before: * PEG:/ genial / y luego ya PEG:/ < Barrio ha bajado mucho / Princesas es una auténtica mierda > //

*19CAR: la +

after: * PEG:/ < Barrio ha bajado mucho / Princesas es una auténtica mierda > //

before: LUP: < y Barrio me parece una película floja > / y van / Los lunes

al sol que tuvo su [/] su éxito porque reflejaba lo del paro / y porque trabajaba Bardem / que se ha convertido en un actor taquillero / LUP:/ que allí donde esta él / la gente va a verlo //

*22CAR: &mm //

after: * LUP:/ que allí donde esta él / la gente va a verlo //

before: * LUP:/ que allí donde esta él / la gente va a verlo //

*24CAR: ya //

after: LUP: y que también es un fenómeno como comentamos / de la NBA del cine no ? / que ha empezado a colocarse en alguna película americana / trabajó en una de los Coen hace poco / hace un personaje hhh bastante bueno / de Chigurh / y [/] y entonces eso llama mucho la atención / los éxitos en Estados Unidos llaman mucho la atención // y ese tipo de fenómenos / de que si triunfa en Estados Unidos cuando luego trabaja en una película española / le van a ver / LUP:/ pues < son determinantes > LUP:/ funcionan // la de Los lunes al sol yo creo que es anterior a la de los Coen / pero / ya había tenido antes / con la de la vida del poeta cubano / yyy la de Eliseo Arenas / perdón // yyy tenía una candidatura / me parece //

before: LUP: y que también es un fenómeno como comentamos / de la NBA del cine no ? / que ha empezado a colocarse en alguna película americana / trabajó en una de los Coen hace poco / hace un personaje hhh bastante bueno / de Chigurh / y [/] y entonces eso llama mucho la atención / los éxitos en Estados Unidos llaman mucho la atención // y ese tipo de fenómenos / de que si triunfa en Estados Unidos cuando luego trabaja en una película española / le van a ver / LUP:/ pues < son determinantes > LUP:/ funcionan // la de Los lunes al sol yo creo que es anterior a la de los Coen / pero / ya había tenido antes / con la de la vida del poeta cubano / yyy la de Eliseo Arenas / perdón // yyy tenía una candidatura / me parece //

*26CAR: claro //

after: * LUP:/ pues < son determinantes > LUP:/ funcionan // la de Los lunes al sol yo creo que es anterior a la de los Coen / pero / ya había tenido antes / con la de la vida del poeta cubano / yyy la de Eliseo Arenas / perdón // yyy tenía una candidatura / me parece //

before: * LUP:/ pues < son determinantes > LUP:/ funcionan // la de Los
lunes al sol yo creo que es anterior a la de los Coen / pero / ya había
tenido antes / con la de la vida del poeta cubano / yyy la de Eliseo
Arenas / perdón // yyy tenía una candidatura / me parece //

*28CAR: < funciona > //

after: * LUP:/ funcionan // la de Los lunes al sol yo creo que es anterior
a la de los Coen / pero / ya había tenido antes / con la de la vida del
poeta cubano / yyy la de Eliseo Arenas / perdón // yyy tenía una
candidatura / me parece //

before: * LUP:/ funcionan // la de Los lunes al sol yo creo que es anterior
a la de los Coen / pero / ya había tenido antes / con la de la vida del
poeta cubano / yyy la de Eliseo Arenas / perdón // yyy tenía una
candidatura / me parece //

*30CAR: &mm //

after: LUP: yyy y ya entonces había ganado su figura bastante estatura no?
ante el público // pero León de Aranoa es / &eh como comentamos / casos de
gente que irrumpe LUP:/ con una buena película y luego [/] y luego
decaen //

before: CAR: &mm //

*31LUP: yyy y ya entonces había ganado su figura bastante estatura no? ante
el público //

pero León de Aranoa es / &eh como comentamos / casos de gente que irrumpe
LUP:/ con una buena película y luego [/] y luego decaen //

after: PEG: hay varios //

before: LUP: yyy y ya entonces había ganado su figura bastante estatura no?
ante el público // pero León de Aranoa es / &eh como comentamos / casos de
gente que irrumpe LUP:/ con una buena película y luego [/] y luego
decaen //

*32PEG: hay varios //

after: * LUP:/ con una buena película y luego [/] y luego decaen //

before: * LUP:/ con una buena película y luego [/] y luego decaen //

*34PEG: hay varios de estos //

after: LUP: no como Aranda que sigue ahí //

before: PEG: hay varios de estos //

*35LUP: no como Aranda que sigue ahí //

after: PEG: Manolo Uribe también fue un exponente de < xxx > //

before: LUP: no como Aranda que sigue ahí //

*36PEG: Manolo Uribe también fue un exponente de < xxx > //

after: LUP: < Manolo Uribe > / con cuál empezó ? con La fuga de Segovia //

before: PEG: sí / pero luego hizo alguna otra / un poquito mejor //

*39LUP: los Días [//] Horas contadas //

after: PEG: Horas contadas //

before: LUP: los Días [//] Horas contadas //

*40PEG: Horas contadas //

after: LUP: < y > / LUP:/ de Yanes / esa es buena //

before: * LUP:/ de Yanes / esa es buena //

PEG: es una película buena / PEG:/ y luego / pues ha bajado bastante //

*44hay varios casos de [/] de personas

after: LUP: es de otro estilo / más dura //

<text id="char_67_VALORES_Y_ENTRENADORES_11">

beginning of document

PEP: &e / muy pachanga / PEP:/ muy &co / muy tranquilo / PEP:/ < gordo / tranquilo y tal > // a los de la quinta del buitre salía y les decía / salid a jugar / y jugad / jugad // yyy &enton decía &n / yyy no había que decirles nada más / < los tíos se ponían a jugar > / PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían //

*0y ese es en

after: CAR: < &mm > //

before: PEP: &e / muy pachanga / PEP:/ muy &co / muy tranquilo / PEP:/ < gordo / tranquilo y tal > // a los de la quinta del buitre salía y les decía / salid a jugar / y jugad / jugad // yyy &enton decía &n / yyy no había que decirles nada más / < los tíos se ponían a jugar > / PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

*1CAR: < &mm > //

after: * PEP:/ muy &co / muy tranquilo / PEP:/ < gordo / tranquilo y tal > // a los de la quinta del buitre salía y les decía / salid a jugar / y jugad / jugad // yyy &enton decía &n / yyy no había que decirles nada más / < los tíos se ponían a jugar > / PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

before: * PEP:/ muy &co / muy tranquilo / PEP:/ < gordo / tranquilo y tal > // a los de la quinta del buitre salía y les decía / salid a jugar / y jugad / jugad // yyy &enton decía &n / yyy no había que decirles nada más / < los tíos se ponían a jugar > / PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

*3CAR: < &mm > //

after: * PEP:/ < gordo / tranquilo y tal > // a los de la quinta del buitre salía y les decía / salid a jugar / y jugad / jugad // yyy &enton decía &n / yyy no había que decirles nada más / < los tíos se ponían a jugar > / PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

before: * PEP:/ < gordo / tranquilo y tal > // a los de la quinta del buitre salía y les decía / salid a jugar / y jugad / jugad // yyy &enton decía &n / yyy no había que decirles nada más / < los tíos se ponían a jugar > / PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

*5CAR: < eran tan buenos > //

after: * PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

before: * PEP:/ que aquello era hhh ... sí / eran tan buenos / pero luego otros entrenadores les decían cómo lo tenían que hacer y los tíos no lo hacían // y ese es en

*7esencia +

after: CAR: no lo hacían ?

before: esencia +

*8CAR: no lo hacían ?

after: PEP: no lo hacían tan bien //

before: CAR: no lo hacían ?

*9PEP: no lo hacían tan bien //

after: CAR: tan bien //

before: PEP: no lo hacían tan bien //

*10CAR: tan bien //

after: PEP: entonces / ese es en esencia / la [//] los valores / el trabajo / la humildad / el señorío / si pierdo / pierdo / si gano con trampas / no me gusta / PEP:/ si pierdo jugando bien / me parece estupendo / PEP:/ etcétera // y eso es lo que nos diferencia < de los del Atleti > //

before: CAR: tan bien //

PEP: entonces / ese es en esencia / la [//] los valores / el trabajo / la humildad / el señorío / si pierdo / pierdo / si gano con trampas / no me gusta / PEP:/ si pierdo jugando bien / me parece estupendo / PEP:/ etcétera //

*11y eso es lo que nos diferencia < de los del Atleti > //

after: CAR: &mm //

before: PEP: entonces / ese es en esencia / la [//] los valores / el trabajo / la humildad / el señorío / si pierdo / pierdo / si gano con trampas / no me gusta / PEP:/ si pierdo jugando bien / me parece estupendo / PEP:/ etcétera // y eso es lo que nos diferencia < de los del Atleti > //

*12CAR: &mm //

after: * PEP:/ si pierdo jugando bien / me parece estupendo / PEP:/ etcétera // y eso es lo que nos diferencia < de los del Atleti > //

before: * PEP:/ si pierdo jugando bien / me parece estupendo / PEP:/ etcétera // y eso es lo que nos diferencia < de los del Atleti > //

*14CAR: &mm //

after: * PEP:/ etcétera // y eso es lo que nos diferencia < de los del Atleti > //

before: CAR: < bueno no / no > / &cuanta no / no ya / pero / cuéntame [///]
ya &nn lo del Atleti // no / cuéntame en cambio como este [//] como le
mandan [/] le mandan a [//] fue a del Bosque / le mandan a la calle //

*17PEP: sí //

after: CAR: y entonces adónde / a qué equipo / se va a otro equipo ?

before: PEP: del Bosque fue un par de años a / o un año y medio / a dirigir
al Besiktas turco //

*20CAR: bueno &n un equipo turco //

after: PEP: turco / sí / &mm bueno / en Turquía hay tres o cuatro equipos <
importantes / y este es uno > //

before: PEP: turco / sí / &mm bueno / en Turquía hay tres o cuatro equipos
< importantes / y este es uno > //

CAR: < &mm vale / uno de los buenos > //

*22 y ?

after: PEP: y no / fracasó / fracasó desafortunadamente //

before: PEP: y no / fracasó / fracasó desafortunadamente //

*24CAR: y entonces ?

after: PEP: y luego / entonces [//] cuando / luego volvió a España / y
aquí / pues no hacía nada // yyy no hacía nada / no tenía ningún trabajo /
y cuando Luis / que [/] que es / Luis Aragonés / que es la antítesis en
todo a [/] a del Bosque / porque es un formador de equipos / pero / de
orden y < mando > / PEP:/ un entrenador racial / con mala leche &eh PEP:/

< &s sanguíneo > / PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa / pues / dijo que [/]
que dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le pusieron un reto muy
difícil / porque +

before: PEP: y luego / entonces [/] cuando / luego volvió a España / y
aquí / pues no hacía nada // yyy no hacía nada / no tenía ningún trabajo /
y cuando Luis / que [/] que es / Luis Aragonés / que es la antítesis en
todo a [/] a del Bosque / porque es un formador de equipos / pero / de
orden y < mando > / PEP:/ un entrenador racial / con mala leche &eh PEP:/
< &s sanguíneo > / PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa / pues / dijo que [/]
que dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le pusieron un reto muy
difícil / porque +

*26CAR: < &mm > //

after: * PEP:/ un entrenador racial / con mala leche &eh PEP:/ < &s
sanguíneo > / PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa / pues / dijo que [/] que
dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le pusieron un reto muy
difícil / porque +

before: * PEP:/ un entrenador racial / con mala leche &eh PEP:/ < &s
sanguíneo > / PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa / pues / dijo que [/] que
dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le pusieron un reto muy
difícil / porque +

*28CAR: < de esos que berrean > //

after: * PEP:/ < &s sanguíneo > / PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa /
pues / dijo que [/] que dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le
pusieron un reto muy difícil / porque +

before: * PEP:/ < &s sanguíneo > / PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa /
pues / dijo que [/] que dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le
pusieron un reto muy difícil / porque +

*30CAR: &mm //

after: * PEP:/ y de todo / ganó la Eurocopa / pues / dijo que [/] que
dimitía / &mm y pusieron a este // y claro le pusieron un reto muy
difícil / porque +

before: CAR: ah sí / eh ?

*35PEP: sí sí porque hay una [/] un [/] hay < muy pocos equipos y muchos
> +

after: CAR: < estos de qué viven > cuando [/] cuando no tienen / < cuando
no > +

before: CAR: < estos de qué viven > cuando [/] cuando no tienen / < cuando
no > +

*37PEP: < estos > ?

after: CAR: sí //

before: PEP: < estos > ?

*38CAR: sí //

after: PEP: hombre estos de qué viven ? estos tíos ganan &eh / once y doce
millones de euros al año // no les falta caja que +

before: CAR: sí //

PEP: hombre estos de qué viven ? estos tíos ganan &eh / once y doce
millones de euros al año //

*39no les falta caja que +

after: CAR: trabajen todos los años de su vida //

before: PEP: hombre estos de qué viven ? estos tíos ganan &eh / once y doce
millones de euros al año // no les falta caja que +

*40CAR: trabajen todos los años de su vida //

after: PEP: &n yyy tienen el riñón bien cubierto //

before: CAR: trabajen todos los años de su vida //

*41PEP: &n yyy tienen el riñón bien cubierto //

after: CAR: < &mm claro > //

before: PEP: &n yyy tienen el riñón bien cubierto //

*42CAR: < &mm claro > //

after: PEP: < lo tienen > bien cubierto y vamos / pues / que si les dan un [///] &q sólo con las < colaboraciones en radio > / PEP:/ < sólo con [/] con las > colaboraciones en radio ya ganan más que tú en tres años //

sabes ?

before: CAR: < &mm claro > //

PEP: < lo tienen > bien cubierto y vamos / pues / que si les dan un [///] &q sólo con las < colaboraciones en radio > / PEP:/ < sólo con [/] con las > colaboraciones en radio ya ganan más que tú en tres años //

*43sabes ?

after: CAR: < como yo veinte > / como yo en veinte / < claro luego que > +

before: * PEP:/ < sólo con [/] con las > colaboraciones en radio ya ganan más que tú en tres años //

sabes ?

*46CAR: ya //

after: PEP: o sea que / esto es / con que vayan a / ¡uy! / este no me gusta lo que ha hecho / ¡uy! / qué tiro más feo y tal / en donde sea / ya ganan más que tú / al año / en tres meses //

before: CAR: a ver / por haber sido del Real Madrid / por haber sido / por que +

*49PEP: por ser Vicente del Bosque //

after: CAR: Vicente del Bosque era entonces una persona / de +

before: PEP: hombre entrenadores hay montones / y equipos muy pocos //

*52CAR: claro //

que van pasando de uno a otro / y se quedan sin trabajo unos años //
bueno / &ntoes / le llaman justo a este año así / < a la Eurocopa > ?

after: PEP: < no / le llamaron en &cuant / hace dos años / < cuando > PEP:/
[/] cuando dimitió de la Eurocopa y PEP:/ dos años / ha trabajado dos años
de entrenador del hhh +

before: * PEP:/ [/] cuando dimitió de la Eurocopa y PEP:/ dos años / ha
trabajado dos años de entrenador del hhh +

*56CAR: el otro //

after: * PEP:/ dos años / ha trabajado dos años de entrenador del hhh +

before: * PEP:/ dos años / ha trabajado dos años de entrenador del hhh +

CAR: de la selección / y han ganado la Copa de Europa / y esto //

*58en dos años nada más desde de [//] de colaboración con el club //

también / las selecciones &clu no tienen mucha [/] no tienen &much CAR:/
los entrenadores de las selecciones no están muchos años //
after: PEP: xxx

before: CAR: de la selección / y han ganado la Copa de Europa / y esto //
en dos años nada más desde de [//] de colaboración con el club // también /
las selecciones &clu no tienen mucha [/] no tienen &much CAR:/ los
entrenadores de las selecciones no están muchos años //

*59PEP: xxx

after: * CAR:/ los entrenadores de las selecciones no están muchos años //

before: PEP: no ha cambiado mucho de / la selección de Luis a la de [/] a la de del Bosque no ha cambiado en exceso // o sea / la columna vertebral es la misma / pero los toquecitos que él le ha dado / los pequeños cambios que él le ha dado / son aceptables //

*62CAR: el librito ...

after: PEP: el librito / antiguo no moderno // y esa es la historia //

before: CAR: el librito ...

PEP: el librito / antiguo no moderno //

*63y esa es la historia //

after: CAR: y ya / entonces esa es la historia / pero no me acabo de entender entonces / los valores de [///] o sea él tiene [/] él es el continuador de los valores de Bernabeu //

before: CAR: el trabajo bien hecho / el equipo / no ?

*67PEP: el equipo //

end of document.

<text id="char_72_ROJO_TELAS_2">

beginning of document

*0CAR: < todo rojo xxx >

after: LOT: < y luego esto es una > colección básica / es como una especie de [/] de toiles / pero hechas en el tejido que siempre llaman más atención / pues un poco para el tema de la madrina / la madrina que va con mantilla y todo eso pues < xxx > +

before: LOT: < y luego esto es una > colección básica / es como una especie de [/] de toiles / pero hechas en el tejido que siempre llaman más atención / pues un poco para el tema de la madrina / la madrina que va con mantilla y todo eso pues < xxx > +

*2CAR: < y habéis decidido el rojo > poner todo rojo //

after: LOT: a Lorenzo es que el rojo es un color que le < gusta mucho > /
LOT:/ entonces pues no / no tiene < ningún > / LOT:/ [/] ningún problema //

before: * LOT:/ entonces pues no / no tiene < ningún > / LOT:/ [/] ningún problema //

*6CAR: < desde luego > //

after: * LOT:/ [/] ningún problema //

before: * LOT:/ [/] ningún problema //

CAR: es precioso / es que llama la atención no? //

*8xxx +

after: LOT: < y siempre favorece > / LOT:/ el rojo es un fondo de armario igual que el negro eh //

before: LOT: < y siempre favorece > / LOT:/ el rojo es un fondo de armario igual que el negro eh //

*10CAR: < &mm sí > //

after: * LOT:/ el rojo es un fondo de armario igual que el negro eh //

before: * LOT:/ el rojo es un fondo de armario igual que el negro eh //

*12CAR: sí //

after: LOT: hoy por hoy //

before: CAR: sí //

*13LOT: hoy por hoy //

after: CAR: verdad ?

before: LOT: hoy por hoy //

*14CAR: verdad ?

after: LOT: es un fondo de < armario > //

before: CAR: verdad ?

*15LOT: es un fondo de < armario > //

after: CAR: < hasta una cierta edad xxx > //

before: LOT: es un fondo de < armario > //

*16CAR: < hasta una cierta edad xxx > //

after: LOT: el rojo le favorece tanto a una rubia como a una morena //

before: CAR: < hasta una cierta edad xxx > //

*17LOT: el rojo le favorece tanto a una rubia como a una morena //

after: CAR: también eso / claro //

before: CAR: también eso / claro //

*19LOT: entonces ...

after: CAR: claro / ellas dos por ejemplo se visten de rojo / y tan guapas //

before: LOT: tan guapas / aunque tengan los ojos azules / < y verdes > //

*22CAR: < yyy > //

after: LOT: y luego nada aquí / pasamos aquí a la [/] a [/] a ambos lados / ves que es como < un > LOT:/ distribuidor / y ambos lados derecha y izquierda pues están los probadores // el de pruebas es un poquito más pequeño // no hay nada / nada más que dos

before: CAR: < yyy > //

LOT: y luego nada aquí / pasamos aquí a la [//] a [/] a ambos lados / ves que es como < un > LOT:/ distribuidor / y ambos lados derecha y izquierda pues están los probadores //

*23el de pruebas es un poquito más pequeño //

no hay nada / nada más que dos
after: CAR: < xxx > //

before: LOT: y luego nada aquí / pasamos aquí a la [//] a [/] a ambos lados / ves que es como < un > LOT:/ distribuidor / y ambos lados derecha y izquierda pues están los probadores // el de pruebas es un poquito más pequeño // no hay nada / nada más que dos

*24CAR: < xxx > //

after: * LOT:/ distribuidor / y ambos lados derecha y izquierda pues están los probadores // el de pruebas es un poquito más pequeño // no hay nada / nada más que dos

before: grandes espejos / y un pequeño habitáculo para que la persona se cambie / LOT:/ y [/] y aquí se hacen las pruebas / cuando ya los trajes están confeccionados / < y en > LOT:/ el de la izquierda / LOT:/ pues tienes ya donde recibimos / y aquí ya / pues &pue tenemos una colección muy grande de toiles // distintos estilos / distintas hechuras / distintos

*27CAR: xxx se cambie //

after: * LOT:/ y [/] y aquí se hacen las pruebas / cuando ya los trajes están confeccionados / < y en > LOT:/ el de la izquierda / LOT:/ pues tienes ya donde recibimos / y aquí ya / pues &pue tenemos una colección muy grande de toiles // distintos estilos / distintas hechuras / distintos

before: * LOT:/ y [/] y aquí se hacen las pruebas / cuando ya los trajes están confeccionados / < y en > LOT:/ el de la izquierda / LOT:/ pues tienes ya donde recibimos / y aquí ya / pues &pue tenemos una colección muy grande de toiles // distintos estilos / distintas hechuras / distintos

*29CAR: < y las toiles > ...

after: * LOT:/ el de la izquierda / LOT:/ pues tienes ya donde recibimos /
y aquí ya / pues &pue tenemos una colección muy grande de toiles //
distintos estilos / distintas hechuras / distintos

before: * LOT:/ el de la izquierda / LOT:/ pues tienes ya donde recibimos /
y aquí ya / pues &pue tenemos una colección muy grande de toiles //
distintos estilos / distintas hechuras / distintos

*31CAR: me impresiona mucho esta //

after: * LOT:/ pues tienes ya donde recibimos / y aquí ya / pues &pue
tenemos una colección muy grande de toiles // distintos estilos / distintas
hechuras / distintos

before: * LOT:/ pues tienes ya donde recibimos / y aquí ya / pues &pue
tenemos una colección muy grande de toiles // distintos estilos / distintas
hechuras / distintos

*33cortes //

son toiles enteras / < nosotros no trabajamos >
after: CAR: < enteras / no son de medio > ?

before: CAR: < enteras / no son de medio > ?

*35LOT: con medias toiles //

end of document.

<text id="char_72_TOILES_3">

before: CAR: < enteras / no son de medio > ?

*2LOT: con medias toiles //

after: CAR: y eso ?

before: LOT: con medias toiles //

*3CAR: y eso ?

after: LOT: la novia con [//] nuestra cuando viene se ve / < se ve > /
LOT:/ se ve con su traje de novia / aunque luego tenga otro tipo de tejido
y tal / pero / queremos que rápidamente se vea // con medias toiles ... <
antiguamente se trabajaba mucho > +

before: CAR: y eso ?

LOT: la novia con [//] nuestra cuando viene se ve / < se ve > / LOT:/ se ve
con su traje de novia / aunque luego tenga otro tipo de tejido y tal /
pero / queremos que rápidamente se vea //

*4con medias toiles ... < antiguamente se trabajaba mucho > +

after: CAR: < se ve entera > más / verdad? //

before: XYZ: perdona Lola nos vamos / hasta mañana //

*9LOT: hasta mañana //

luego lo cortas //

after: CAR: no importa // estás trabajando / figúrate si te < interrumpo
> //

before: XYZ: perdona Lola nos vamos / hasta mañana //

LOT: hasta mañana //

*9luego lo cortas //

after: CAR: no importa // estás trabajando / figúrate si te < interrumpo
> //

before: LOT: hasta mañana // luego lo cortas //

*10CAR: no importa //

estás trabajando / figúrate si te < interrumpo > //

after: LOT: < y > +

before: CAR: no importa // estás trabajando / figúrate si te < interrumpo > //

*11LOT: < y > +

after: CAR: se ven mucho mejor con la doble toile / CAR:/ y (porque era eso) que era / por ahorro ? antiguamente eran medias / CAR:/ porque habéis conocido / CAR:/ eso ...

before: CAR: se ven mucho mejor con la doble toile / CAR:/ y (porque era eso) que era / por ahorro ? antiguamente eran medias / CAR:/ porque habéis conocido / CAR:/ eso ...

*13LOT: claro //

after: * CAR:/ y (porque era eso) que era / por ahorro ? antiguamente eran medias / CAR:/ porque habéis conocido / CAR:/ eso ...

before: * LOT:/ &mm no porque / yo creo que < las hacían así > LOT:/ para que la gente se viera medio lado / no lo sé porqué // < se hacía antiguamente > LOT:/ también la toile entera / LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

*20CAR: < era clásico > //

after: * LOT:/ para que la gente se viera medio lado / no lo sé porqué // <

se hacía antiguamente > LOT:/ también la toile entera / LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

before: * LOT:/ para que la gente se viera medio lado / no lo sé porqué //
< se hacía antiguamente > LOT:/ también la toile entera / LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

*22CAR: < sí sí sí > //

after: * LOT:/ también la toile entera / LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

before: * LOT:/ también la toile entera / LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

*24CAR: sí //

after: * LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

before: * LOT:/ a ver antiguamente lo que se hacía es hhh / que para que un

poco la &ge la señora se diera un poco de idea de la [/] de la imagen que el modisto quería darle hhh / le probaban media toile / pero si esa señora / a la hora de hacerse el vestido / la primera prueba siempre era la toile de su [/] de su traje / LOT:/ entonces era toile completa //

*26CAR: &ah //

after: * LOT:/ entonces era toile completa //

before: * LOT:/ entonces era toile completa //

*28CAR: &ah &ah //

y cuesta tan poco < (hacer una toile) > CAR:/ como para poder hacer un &e un paso intermedio ? bueno / cuesta tan poco ?

after: LOT: < y ahora ya > +

before: CAR: &ah &ah // y cuesta tan poco < (hacer una toile) > CAR:/ como para poder hacer un &e un paso intermedio ? bueno / cuesta tan poco ?

*29LOT: < y ahora ya > +

after: * CAR:/ como para poder hacer un &e un paso intermedio ? bueno / cuesta tan poco ?

before: * CAR:/ como para poder hacer un &e un paso intermedio ? bueno / cuesta tan poco ?

*31LOT: ahora ya no se hace //

after: CAR: < no xxx > //

before: LOT: ahora ya no se hace //

*32CAR: < no xxx > //

after: LOT: < ya no se hace una toile > / ahora ya se hacen las toiles para un poco darles las ideas / y luego ya / pues se pasa directamente / LOT:/ se pasan idea &na / se pasan &dire [///] sí / hombre las toiles ahora están

más adornadas / ya no es la clásica glasilla / sin rematar ni nada // yyy / son más o menos / LOT:/ que se vea un poquito la idea del vestido que le quieres dar // y luego pues tejidos que < podemos > LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro // estos son todos los cabos de [/] de [/] de [/] telas / pues hay < organzas / micados > / LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

before: * LOT:/ se pasan idea &na / se pasan &dire [///] sí / hombre las toiles ahora están más adornadas / ya no es la clásica glasilla / sin rematar ni nada // yyy / son más o menos / LOT:/ que se vea un poquito la idea del vestido que le quieres dar // y luego pues tejidos que < podemos > LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro // estos son todos los cabos de [/] de [/] de [/] telas / pues hay < organzas / micados > / LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

*36CAR: están muy bien //

after: * LOT:/ que se vea un poquito la idea del vestido que le quieres dar // y luego pues tejidos que < podemos > LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro // estos son todos los cabos de [/] de [/] de [/] telas / pues hay < organzas / micados > / LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

before: * LOT:/ que se vea un poquito la idea del vestido que le quieres dar // y luego pues tejidos que < podemos > LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro // estos son todos los cabos de [/] de [/] de [/] telas / pues hay < organzas / micados > / LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

*38CAR: < xxx > /

after: * LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro // estos son todos los cabos de [/] de [/] de [/] telas / pues hay < organzas / micados > / LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

before: * LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro // estos son todos los cabos de [/] de [/] de [/] telas / pues hay < organzas / micados > / LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

*40CAR: < para que se hagan una idea > //

after: * LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

before: * LOT:/ rasos / cibelinas / shantung / brocados / un sinfín de tejidos //

*42CAR: que son los más clásicos de los vestidos < de novia no? > //

after: LOT: < efectivamente > / y luego aquí pues / tenemos aparte / &n nunca mezclamos nosotros el color con lo blanco // pues todo lo que son las telas de color /

before: CAR: que son los más clásicos de los vestidos < de novia no? > //

LOT: < efectivamente > / y luego aquí pues / tenemos aparte / &n nunca mezclamos nosotros el color con lo blanco //

*43pues todo lo que son las telas de color /

after: seleccionadas por / LOT:/ [/] por calidades //

before: seleccionadas por / LOT:/ [/] por calidades //

*45CAR: en las cajas estas //

after: * LOT:/ [/] por calidades //

before: * LOT:/ [/] por calidades //

*47CAR: hhh muy bien //

after: LOT: y / LOT:/ < y esto es todo > //

before: LOT: el espacio es hhh muy bonito / es muy agradable / pero es pequeño // pues hhh [/] pues como todo / nos encantaría hhh trabajar en un

espacio maravilloso / super grande / super bonito / pero esto es lo que hay //

*53CAR: este es < muy bonito pero pequeño > /

after: LOT: < yyy > //

before: CAR: este es < muy bonito pero pequeño > /

*54LOT: < yyy > //

after: CAR: justo no ?

before: LOT: < yyy > //

*55CAR: justo no ?

after: LOT: < esto es lo que hay > //

before: CAR: justo no ?

*56LOT: < esto es lo que hay > //

after: CAR: < justo > // tenéis ahí / CAR:/ en el +

before: LOT: < esto es lo que hay > //

*57CAR: < justo > //

tenéis ahí / CAR:/ en el +

after: LOT: esto es lo que hay //

before: CAR: < justo > // tenéis ahí / CAR:/ en el +

*58LOT: esto es lo que hay //

after: * CAR:/ en el +

before: LOT: nosotros somos una empresa muy chiquitita / LOT:/ no podemos ...

*61CAR: ya //

after: * LOT:/ no podemos ...

<text id="conv_01_ABREN_LOS_REGALOS_1">

beginning of document

*0LOL: si se está asomando //

yyy < a verlo > //

after: CAR: < qué pasa > ? hhh uh //

beginning of document

LOL: si se está asomando //

*0yyy < a verlo > //

after: CAR: < qué pasa > ? hhh uh //

before: LOL: si se está asomando // yyy < a verlo > //

*1CAR: < qué pasa > ? hhh uh //

after: LOL: ¡ah! //

before: CAR: < qué pasa > ? hhh uh //

*2LOL: ¡ah! //

after: PAC: &mm //

before: LOL: ¡ah! //

*3PAC: &mm //

after: LOL: ya le ha cambiado < la cara > //

before: PAC: &mm //

*4LOL: ya le ha cambiado < la cara > //

after: CAR: < xxx > mira lo que es //

before: LOL: ya le ha cambiado < la cara > //

*5CAR: < xxx > mira lo que es //

after: PAC: qué chulo //

before: CAR: < xxx > mira lo que es //

*6PAC: qué chulo //

after: CAR: qué es ? es un chico //

before: PAC: qué chulo //

*7CAR: qué es ? es un chico //

hhh

after: LOL: es un muñeco / es un Pepito // Carmen / es un Pepito // ahora
sí eh? / ahora sí / ya no es el papel //

before: PAC: qué chulo //

CAR: qué es ? es un chico //

*7hhh

after: LOL: es un muñeco / es un Pepito // Carmen / es un Pepito // ahora
sí eh? / ahora sí / ya no es el papel //

before: LOL: es un muñeco / es un Pepito // Carmen / es un Pepito // ahora

sí eh? / ahora sí / ya no es el papel //

*9CAR: ¡uh! la boquita //

after: LOL: < yyy qué cara > / LOL:/ de tierna le pone //

before: LOL: < yyy qué cara > / LOL:/ de tierna le pone //

*11PAC: < está encantada > //

after: * LOL:/ de tierna le pone //

before: * LOL:/ de tierna le pone //

*13XYZ: xxx noventa euros al mes xxx

after: CAR: cucú //

before: XYZ: xxx noventa euros al mes xxx

*14CAR: cucú //

after: XYZ: en su primera xxx en el Congreso de los Diputados xxx

before: CAR: cucú //

*15XYZ: en su primera xxx en el Congreso de los Diputados xxx

after: LOL: ah / no está //

before: CAR: podéis apagar la radio que CAR:/ ya es mucho para los
Congresos de los &Dipu / ya &teng [//] ya con ver a &ca Carmen me parece
no? / verdad ?

*18PAC: ay sí //

after: * CAR:/ ya es mucho para los Congresos de los &Dipu / ya &teng [//]
ya con ver a &ca Carmen me parece no? / verdad ?

before: * CAR:/ ya es mucho para los Congresos de los &Dipu / ya &teng [//]
ya con ver a &ca Carmen me parece no? / verdad ?

*20PAC: sí sí //

after: CAR: sí ? bueno si queréis / < no pero > ...

before: LOL: < no / no no > //

*23PAC: < no no > //

after: LOL: < sí es de &hac estas radios que están > /

before: PAC: < no no > //

*24LOL: < sí es de &hac estas radios que están > /

after: PAC: < estaba tontamente ahí mientras hacíamos la comida > //

before: LOL: < sí es de &hac estas radios que están > /

*25PAC: < estaba tontamente ahí mientras hacíamos la comida > //

after: LOL: esta toda la radio / &tod contando &ru\ todo el rato todo //

before: LOL: esta toda la radio / &tod contando &ru\ todo el rato todo //

PAC: a ver / a ver / ábrelo bien //

*27hhh yo quiero ver la parte de abajo //

after: LOL: sí / los pies / tiene pies seguro que tiene [///] < ¡huy! tiene
pelos > //

before: LOL: sí / los pies / tiene pies seguro que tiene [///] < ¡huy!
tiene pelos > //

*29CAR: < yyy > tiene muchísimos pelos //

after: LOL: y ojos //

before: CAR: < yyy > tiene muchísimos pelos //

*30LOL: y ojos //

after: CAR: yyy //

before: LOL: y ojos //

*31CAR: yyy //

after: CAR: < ha sido > / CAR:/ ha sido muy divertido //

before: CAR: < ha sido > / CAR:/ ha sido muy divertido //

*33LOL: < se llama Pepito > //

after: * CAR:/ ha sido muy divertido //

before: * CAR:/ ha sido muy divertido //

*35PAC: también ?

after: LOL: todos / los niños / son Pepitos //

before: LOL: todos / los niños / son Pepitos //

*37PAC: vale //

after: CAR: se llama Pepito ?

before: PAC: vale //

*38CAR: se llama Pepito ?

after: LOL: ¡huy! < ojos > //

before: CAR: se llama Pepito ?

*39LOL: ¡huy! < ojos > //

after: CAR: < ¡huy! el ojito > / cómo nos gusta poner el dedo eh // hhh a que es muy diver ? hhh

before: LOL: ¡huy! < ojos > //

CAR: < ¡huy! el ojito > / cómo nos gusta poner el dedo eh //

*40hhh a que es muy diver ? hhh

after: LOL: bueno / a ver si algún día consigues sacarlo entero // ah eh ah ah ah // el papel //

before: CAR: < ¡huy! el ojito > / cómo nos gusta poner el dedo eh // hhh a que es muy diver ? hhh

LOL: bueno / a ver si algún día consigues sacarlo entero //

*41ah eh ah ah ah //

el papel //

after: PAC: es que no sabe si es mejor el papel o [/] o el muñeco //

before: CAR: < ¡huy! el ojito > / cómo nos gusta poner el dedo eh // hhh a que es muy diver ? hhh

LOL: bueno / a ver si algún día consigues sacarlo entero // ah eh ah ah ah //

*41el papel //

after: PAC: es que no sabe si es mejor el papel o [/] o el muñeco //

before: LOL: bueno / a ver si algún día consigues sacarlo entero // ah eh ah ah ah // el papel //

*42PAC: es que no sabe si es mejor el papel o [/] o el muñeco //

after: CAR: este es el único papel que se puede romper Carmen / eh / los demás papeles normalmente < yyy > //

before: CAR: este es el único papel que se puede romper Carmen / eh / los demás papeles normalmente < yyy > //

*44LOL: < eran durísimos yyy > //

after: CAR: no se rompen / porque además no conviene no vaya a ser que &conv rompas CAR:/ el catálogo de tu padre / por ejemplo //

before: CAR: no se rompen / porque además no conviene no vaya a ser que &conv rompas CAR:/ el catálogo de tu padre / por ejemplo //

*46PAC: yyy xxx //

after: * CAR:/ el catálogo de tu padre / por ejemplo //

before: * CAR:/ el catálogo de tu padre / por ejemplo //

*48PAC: yyy ¡ah! es verdad < yyy > //

after: LOL: < anda / el catálogo > //

before: LOL: < anda / el catálogo > //

*50CAR: < eh? princesa > ?

after: LOL: es una manera de pedírtelo / te has dado cuenta ?

before: LOL: es una manera de pedírtelo / te has dado cuenta ?

*52CAR: yyy //

after: PAC: sí // yyy a ver //

before: CAR: yyy //

*53PAC: sí //

yyy a ver //

after: CAR: yyy // no ha sido / no [/] no era eso CAR:/ < eh lo que quería
> / hhh pero era [/] CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no se da
mucho cuenta / y empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

before: CAR: yyy //

PAC: sí //

*53yyy a ver //

after: CAR: yyy // no ha sido / no [/] no era eso CAR:/ < eh lo que quería
> / hhh pero era [/] CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no se da
mucho cuenta / y empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

before: PAC: sí // yyy a ver //

*54CAR: yyy //

no ha sido / no [/] no era eso CAR:/ < eh lo que quería > / hhh pero era
[/] CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no se da mucho cuenta / y
empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

after: LOL: < no > //

before: CAR: yyy // no ha sido / no [/] no era eso CAR:/ < eh lo que
quería > / hhh pero era [/] CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no
se da mucho cuenta / y empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

*55LOL: < no > //

after: * CAR:/ < eh lo que quería > / hhh pero era [/] CAR:/ era que a lo
mejor si la niña un día no se da mucho cuenta / y empieza de &rom yyy y se
aficiona a romper papeles +

before: * CAR:/ < eh lo que quería > / hhh pero era [/] CAR:/ era que a lo
mejor si la niña un día no se da mucho cuenta / y empieza de &rom yyy y se

aficiona a romper papeles +

*57PAC: el catálogo //

after: * CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no se da mucha cuenta /
y empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

before: * CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no se da mucha
cuenta / y empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

*59PAC: toma //

el catálogo //

after: CAR: ¡huy! yo también tengo un regalo Carmen / qué chupi // estamos
tú aquí / tú y yo / muy bien //

before: * CAR:/ era que a lo mejor si la niña un día no se da mucha
cuenta / y empieza de &rom yyy y se aficiona a romper papeles +

PAC: toma //

*59el catálogo //

after: CAR: ¡huy! yo también tengo un regalo Carmen / qué chupi // estamos
tú aquí / tú y yo / muy bien //

before: CAR: ¡huy! yo también tengo un regalo Carmen / qué chupi // estamos
tú aquí / tú y yo / muy bien //

*61PAC: yyy //

after: CAR: mira //

before: PAC: yyy //

*62CAR: mira //

after: PAC: si lo llego a saber te lo envuelvo //

before: CAR: mira //

*63PAC: si lo llego a saber te lo envuelvo //

after: CAR: Madrid puerto de [///] sí me divierto yyy //

before: PAC: si lo llego a saber te lo envuelvo //

*64CAR: Madrid puerto de [///] sí me divierto yyy //

after: PAC: así hacíais carreras a ver quién ...

before: CAR: Madrid puerto de [///] sí me divierto yyy //

*65PAC: así hacíais carreras a ver quién ...

after: CAR: yyy Madrid CAR:/ puerto de mar aunque parezca lo contrario /
porque tu padre / &q es capaz de conseguirlo //

before: CAR: yyy Madrid CAR:/ puerto de mar aunque parezca lo contrario /
porque tu padre / &q es capaz de conseguirlo //

*67LOL: a ver si tardas más que ella //

hhh

after: * CAR:/ puerto de mar aunque parezca lo contrario / porque tu
padre / &q es capaz de conseguirlo //

before: CAR: yyy Madrid CAR:/ puerto de mar aunque parezca lo contrario /
porque tu padre / &q es capaz de conseguirlo //

LOL: a ver si tardas más que ella //

*67hhh

after: * CAR:/ puerto de mar aunque parezca lo contrario / porque tu
padre / &q es capaz de conseguirlo //

before: * CAR:/ puerto de mar aunque parezca lo contrario / porque tu padre / &q es capaz de conseguirlo //

*69PAC: yyy //

after: CAR: qué bonito //

before: PAC: yyy //

*70CAR: qué bonito //

after: LOL: es preciosísimo //

before: CAR: qué bonito //

*71LOL: es preciosísimo //

after: CAR: qué bonita / bueno / qué pinta más buena tiene / vamos a abrirlo // Carmen / lo abrimos < y miramos > ?

before: CAR: qué bonita / bueno / qué pinta más buena tiene / vamos a abrirlo // Carmen / lo abrimos < y miramos > ?

*73PAC: < está bien maquetado > //

after: CAR: mira [/] mira que bien has &em desempaquetado tú / lo tuyo //

before: CAR: mira [/] mira que bien has &em desempaquetado tú / lo tuyo //

*75LOL: yo no he visto la exposición todavía //

after: CAR: dónde está ?

before: LOL: yo no he visto la exposición todavía //

*76CAR: dónde está ?

after: LOL: en Navacerrada está ?

before: CAR: dónde está ?

*77LOL: en Navacerrada está ?

after: PAC: está en Navacerrada bueno yo no sé / no ahora se ha ido a El Escorial //

before: PAC: está en Navacerrada bueno yo no sé / no ahora se ha ido a El Escorial //

*79CAR: pues a El Escorial se va muy bien eh? //

after: LOL: ya / hija / pero si lo hemos intentado dos veces ya //

before: LOL: ya / hija / pero si lo hemos intentado dos veces ya //

*81CAR: pues en los autobuses del [///] CAR:/ no será todo así brillante ?

after: PAC: &mm //

before: CAR: pues en los autobuses del [///] CAR:/ no será todo así brillante ?

*82PAC: &mm //

after: * CAR:/ no será todo así brillante ?

before: * CAR:/ no será todo así brillante ?

*84LOL: de < mucho lujo > //

after: CAR: < madre mía > lo que cuesta el papel //

before: LOL: de < mucho lujo > //

*85CAR: < madre mía > lo que cuesta el papel //

after: LOL: mucho lujo y mucho esplendor //

before: CAR: < madre mía > lo que cuesta el papel //

*86LOL: mucho lujo y mucho esplendor //

after: CAR: &mm //

before: LOL: mucho lujo y mucho esplendor //

*87CAR: &mm //

after: PAC: bueno son cincuenta y seis páginas eh / el texto del catálogo me lo [/] me lo recortaron / me dijeron / que no que era mucho para tanto ...

before: PAC: bueno son cincuenta y seis páginas eh / el texto del catálogo me lo [/] me lo recortaron / me dijeron / que no que era mucho para tanto ...

LOL: ya me habían dicho que habías escrito una biblia / sí //

*89< yyy > //

after: PAC: < no / una biblia / no > // en todo caso no era en papel de biblia // o sea ...

before: LOL: ya me habían dicho que habías escrito una biblia / sí // < yyy > //

PAC: < no / una biblia / no > //

*90en todo caso no era en papel de biblia //

o sea ...

after: CAR: yyy //

before: LOL: ya me habían dicho que habías escrito una biblia / sí // < yyy > //

PAC: < no / una biblia / no > // en todo caso no era en papel de biblia //

*90o sea ...

after: CAR: yyy //

before: PAC: < no / una biblia / no > // en todo caso no era en papel de biblia // o sea ...

*91CAR: yyy //

after: LOL: yyy era directamente cinco tomos //

before: CAR: yyy //

*92LOL: yyy era directamente cinco tomos //

after: CAR: (mare nostrum) de la [/] de la [//] en la Casa de Campo / qué bonito no? // y esto ?

before: LOL: yyy era directamente cinco tomos //

CAR: (mare nostrum) de la [/] de la [//] en la Casa de Campo / qué bonito no? //

*93 y esto ?

after: LOL: pues nada me voy a quedar +

before: CAR: (mare nostrum) de la [/] de la [//] en la Casa de Campo / qué bonito no? // y esto ?

*94LOL: pues nada me voy a quedar +

after: CAR: < xxx > +

before: LOL: pues nada me voy a quedar +

*95CAR: < xxx > +

after: PAC: < eso es el puerto > / la aduana de Madrid / la aduana marítima de Madrid //

before: PAC: < eso es el puerto > / la aduana de Madrid / la aduana marítima de Madrid //

*97CAR: fíjate //

after: PAC: es eso no? / la aduana marítima ?

before: PAC: es eso no? / la aduana marítima ?

CAR: sí sí / debe ser eso / CAR:/ porque están [//] está lleno de container //

*99 y esto ?

after: LOL: sí //

before: CAR: sí sí / debe ser eso / CAR:/ porque están [//] está lleno de container // y esto ?

*100LOL: sí //

after: * CAR:/ porque están [//] está lleno de container // y esto ?

before: CAR: y [/] y [/] y pero se [///] también tenemos un [/] también tenemos un sitio un [/] un / cómo se llama / dónde hacen los barcos ?

*104LOL: un astillero //

after: CAR: un astillero en Madrid ?

before: LOL: un astillero //

*105CAR: un astillero en Madrid ?

after: LOL: no es < un centro de investigación / no? > //

before: LOL: no es < un centro de investigación / no? > //

PAC: < sí hay [///] no &d > / tienen un astillero también //

*107un pequeño astillero para las maquetas //

< para las maquetas de > +

after: CAR: < xxx está claro > //

before: LOL: no es < un centro de investigación / no? > //

PAC: < sí hay [///] no &d > / tienen un astillero también // un pequeño
astillero para las maquetas //

*107< para las maquetas de > +

after: CAR: < xxx está claro > //

before: PAC: < sí hay [///] no &d > / tienen un astillero también // un
pequeño astillero para las maquetas // < para las maquetas de > +

*108CAR: < xxx está claro > //

after: LOL: < hola Carmen > //

before: CAR: < xxx está claro > //

*109LOL: < hola Carmen > //

after: CAM: ¡eh! //

before: LOL: < hola Carmen > //

*110CAM: ¡eh! //

after: PAC: yyy //

before: CAM: ¡eh! //

*111PAC: yyy //

after: CAR: qué bien hablas hija / qué < bien hablas > CAR:/ con tu muñeco //

before: CAR: qué bien hablas hija / qué < bien hablas > CAR:/ con tu muñeco //

*113PAC: < cómo le gusta > //

after: * CAR:/ con tu muñeco //

before: * CAR:/ con tu muñeco //

*115LOL: hola Carmen //

after: CAR: cógelo tú //

before: LOL: hola Carmen //

*116CAR: cógelo tú //

after: CAM: ah //

before: CAR: cógelo tú //

*117CAM: ah //

after: CAR: alé // < a [/] > CAR:/ a los pies // cómo CAR:/ < le gusta > la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //

before: CAM: ah //

*118CAR: alé //

< a [/] > CAR:/ a los pies // cómo CAR:/ < le gusta > la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //

after: LOL: < es un > Pepito //

before: CAM: ah //

CAR: alé //

*118< a [/] > CAR:/ a los pies //

cómo CAR:/ < le gusta > la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //
after: LOL: < es un > Pepito //

before: CAR: alé // < a [/] > CAR:/ a los pies // cómo CAR:/ < le gusta >
la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //

*119LOL: < es un > Pepito //

after: * CAR:/ a los pies // cómo CAR:/ < le gusta > la boquita y los
ojitos / claro / < &tic > //

before: * CAR:/ a los pies // cómo CAR:/ < le gusta > la boquita y los
ojitos / claro / < &tic > //

*121LOL: < mira > //

after: * CAR:/ < le gusta > la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //

before: * CAR:/ < le gusta > la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //

*123LOL: es que tiene un dedo muy delicado //

hhh

end of document.

before: * CAR:/ < le gusta > la boquita y los ojitos / claro / < &tic > //

*123hhh

hhh

end of document.

<text id="conv_01_CABRITO_5">

beginning of document

*0PAC: quieres un café ?

after: LOL: sí / por favor //

before: CAR: pero tiradlas ya / eh //

*5LOL: &pss porque se están poniendo los pelos de punta //

after: CAR: no yyy / a las cabezas / se le están poniendo los elos de punta
< a las cabezas yyy > //

before: CAR: no yyy / a las cabezas / se le están poniendo los elos de
punta < a las cabezas yyy > //

LOL: < que &no [/] nos hemos > comido un cabrito este / fin de semana / en
La Peana //

*7cabrito a la sidra //

after: CAR: cabrito ?

before: LOL: < que &no [/] nos hemos > comido un cabrito este / fin de
semana / en La Peana // cabrito a la sidra //

*8CAR: cabrito ?

after: LOL: a la sidra //

before: CAR: cabrito ?

*9LOL: a la sidra //

after: CAR: qué es ?

before: LOL: a la sidra //

*10CAR: qué es ?

after: LOL: a la sidra //

before: CAR: qué es ?

*11LOL: a la sidra //

after: CAR: ah //

before: LOL: a la sidra //

*12CAR: ah //

after: LOL: con < Belén > //

before: CAR: ah //

*13LOL: con < Belén > //

after: CAR: < &siera > ?

before: LOL: con < Belén > //

*14CAR: < &siera > ?

after: LOL: sidra / sidra //

before: LOL: sidra / sidra //

*16CAR: ah //

a la sidra / había entendido a la &siera // a la sidra // y / con Belén / < su familia > //

after: LOL: < Belén > / y gente del &insti // y entonces nos hemos puesto ... hemos estado comiendo < cabrito > ...

before: LOL: sidra / sidra //

CAR: ah // a la sidra / había entendido a la &siera //

*16a la sidra //

y / con Belén / < su familia > //

after: LOL: < Belén > / y gente del &insti // y entonces nos hemos
puesto ... hemos estado comiendo < cabrito > ...

before: CAR: ah // a la sidra / había entendido a la &siera // a la
sidra // y / con Belén / < su familia > //

LOL: < Belén > / y gente del &insti //

*17y entonces nos hemos puesto ... hemos estado comiendo < cabrito > ...

after: CAR: < y por qué > se pone cabrito a la &si [///] cómo se < hace el
cabrito a la sidra > ? hhh

before: LOL: < Belén > / y gente del &insti // y entonces nos hemos
puesto ... hemos estado comiendo < cabrito > ...

*18CAR: < y por qué > se pone cabrito a la &si [///] cómo se < hace el
cabrito a la sidra > ? hhh

after: CAM: < &nen >

before: CAR: < y por qué > se pone cabrito a la &si [///] cómo se < hace
el cabrito a la sidra > ? hhh

*19CAM: < &nen >

after: LOL: < cocido > en sidra / durante no sé cuántas horas / y luego ya
< con manzana > //

before: LOL: < cocido > en sidra / durante no sé cuántas horas / y luego ya
< con manzana > //

*21CAR: < en el horno > ?

after: LOL: no / cocido en [///] < troceado > +

before: LOL: no / cocido en [///] < troceado > +

*23CAR: < en > [/] en [/] en cacerola //

after: LOL: &mm //

before: CAR: < en > [/] en [/] en cacerola //

*24LOL: &mm //

after: CAR: pues eso tiene que estar bueno / eh //

before: LOL: muy rico / muy rico // pero claro / nos hemos estado comiendo
cabrito / porque compramos un cabrito entero / LOL:/ al pastor //

*27CAR: y había que comerlo //

after: * LOL:/ al pastor //

before: LOL: pues / sólo hemos traído la cabeza //

*31CAR: ah //

after: LOL: que era lo que había quedado / sin hacer //

before: CAR: ¡ah! o sea / tres [/] tres [/] lleváis tres días comiendo
cabrito //

*36LOL: sí //

after: CAR: dice &see //

before: LOL: sí //

*37CAR: dice &see //

after: LOL: &mm //

before: CAR: dice &see //

*38LOL: &mm //

after: CAR: tu hígado muy bien / no? yyy / < porque aguanta esto > //

before: CAR: tu hígado muy bien / no? yyy / < porque aguanta esto > //

*40LOL: < bien > //

after: CAR: ya lee //

before: LOL: < bien > //

*41CAR: ya lee //

after: CAM: &nd

before: CAR: ya lee //

*42CAM: &nd

after: LOL: bueno / ya lee / que le encantan los libros // se puede estar una hora pasando páginas //

before: CAM: &nd

LOL: bueno / ya lee / que le encantan los libros //

*43se puede estar una hora pasando páginas //

after: CAM: &trde

before: LOL: bueno / ya lee / que le encantan los libros // se puede estar una hora pasando páginas //

*44CAM: &trde

after: CAR: oye / una cosa que te quería preguntar // para / tus sobrinos / de Málaga / que me voy mañana a Málaga // estaba pensando / tienen vídeo ?

before: CAR: oye / una cosa que te quería preguntar // para / tus sobrinos / de Málaga / que me voy mañana a Málaga // estaba pensando /

tienen vídeo ?

*46LOL: sí //

after: CAR: y tienen La Era Glacial ?

before: LOL: sí //

*47CAR: y tienen La Era Glacial ?

after: LOL: no lo sé // lo puedo &pregun

before: CAR: y tienen La Era Glacial ?

*48LOL: no lo sé //

lo puedo &pregun

end of document.

before: CAR: y tienen La Era Glacial ?

LOL: no lo sé //

*48lo puedo &pregun

end of document.

<text id="conv_01_CON_GALLUMBOS_2">

beginning of document

*0LOL: yyy cuéntale que has visto ovejas //

after: CAM: &eh //

before: LOL: yyy cuéntale que has visto ovejas //

*1CAM: &eh //

after: PAC: < yyy > //

before: CAM: &eh //

*2PAC: < yyy > //

after: LOL: < ovejas > // < exactamente > //

before: PAC: < yyy > //

*3LOL: < ovejas > //

< exactamente > //

after: CAR: < pues es > sueco //

before: PAC: < yyy > //

LOL: < ovejas > //

*3< exactamente > //

after: CAR: < pues es > sueco //

before: LOL: < ovejas > // < exactamente > //

*4CAR: < pues es > sueco //

after: LOL: < cuéntaselo en sueco / hija > //

before: LOL: < cuéntaselo en sueco / hija > //

CAR: < y [/] y > [/] y lo quise [/] lo quise morenito / no sé por qué
yyy //

*6pero luego le cambié la ropa porque el [/] el [/] el rubito tenía esta
ropa y me

after: gustaba mucha [/] mucho / hhh la señora se quedó alucinada le
dije / me puede cambiar la ropa de este muñequito rubio por este < morenito
> ?

before: gustaba mucha [//] mucho / hhh la señora se quedó alucinada le dije / me puede cambiar la ropa de este muñequito rubio por este < morenito > ?

*8LOL: < ¡huy! > //

y tiene pezones //

after: CAR: y no [/] &mm y no sólo // que eso fue ya / < yyy > //

before: gustaba mucha [//] mucho / hhh la señora se quedó alucinada le dije / me puede cambiar la ropa de este muñequito rubio por este < morenito > ?

LOL: < ¡huy! > //

*8y tiene pezones //

after: CAR: y no [/] &mm y no sólo // que eso fue ya / < yyy > //

before: LOL: < ¡huy! > // y tiene pezones //

*9CAR: y no [/] &mm y no sólo //

que eso fue ya / < yyy > //

after: LOL: < ¡huy! / y gallumbos // y colita > //

before: CAR: y no [/] &mm y no sólo // que eso fue ya / < yyy > //

LOL: < ¡huy! / y gallumbos //

*10y colita > //

after: PAC: a ver / a ver / a ver ?

before: PAC: a ver / a ver / a ver ?

*12LOL: mira //

after: CAR: tiene de todo < xxx // es un chico > //

before: LOL: mira //

*13CAR: tiene de todo < xxx //

es un chico > //

after: LOL: < tiene hasta gallumbos / hhh vamos / lo de la colita no me
sorprende > // pero lo de los gallumbos sí me sorprende //

before: LOL: mira //

CAR: tiene de todo < xxx //

*13es un chico > //

after: LOL: < tiene hasta gallumbos / hhh vamos / lo de la colita no me
sorprende > // pero lo de los gallumbos sí me sorprende //

before: CAR: tiene de todo < xxx // es un chico > //

LOL: < tiene hasta gallumbos / hhh vamos / lo de la colita no me sorprende
> //

*14pero lo de los gallumbos sí me sorprende //

after: PAC: yyy //

before: LOL: < tiene hasta gallumbos / hhh vamos / lo de la colita no me
sorprende > // pero lo de los gallumbos sí me sorprende //

*15PAC: yyy //

after: CAR: es que está muy bien //

before: PAC: yyy //

*16CAR: es que está muy bien //

after: PAC: muy completito / yyy ...

before: PAC: muy completito / yyy ...

*18CAR: muy completito //

y luego cuando vi < eso > +

after: LOL: < y le > cambiaste los gallumbos al muñeco también / o no ?

before: PAC: muy completito / yyy ...

CAR: muy completito //

*18y luego cuando vi < eso > +

after: LOL: < y le > cambiaste los gallumbos al muñeco también / o no ?

before: CAR: le cambiamos los gallumbos y todo / y entonces descubrí / que estaba muy completito y dije / quiero una niña < yyy > //

*21PAC: < yyy > //

after: LOL: < a ver cómo es > //

before: PAC: < yyy > //

*22LOL: < a ver cómo es > //

after: CAR: porque me entró mucha vergüenza // < yyy > //

before: LOL: < a ver cómo es > //

*23CAR: porque me entró mucha vergüenza //

< yyy > //

after: LOL: < yyy > //

before: LOL: < a ver cómo es > //

CAR: porque me entró mucha vergüenza //

*23< yyy > //

after: LOL: < yyy > //

before: CAR: porque me entró mucha vergüenza // < yyy > //

*24LOL: < yyy > //

after: CAR: xxx fue una cosa // y &esta estaba con Valeria / y es que no había más que chicos // y luego / &va [///] en el [/] en un cesto que había // y luego en cambio / al salir / vi en el escaparate una / y me estuve pensando / dos días / lo llevo a cambiar / pero claro / después de haberle hecho cambiar de vestido / ahora cambio niño por niña / y va a decir esta señora es tonta // y entonces dije [/] dije pues mira / la habíamos elegido / la habíamos / tenido / Valeria se reía de mí / porque yo lo mimaba y lo miraba para ver si me [/] me parecía digno de mi / de mi / < sobrina Carmen > //

before: LOL: < yyy > //

*25CAR: xxx fue una cosa //

y &esta estaba con Valeria / y es que no había más que chicos // y luego / &va [///] en el [/] en un cesto que había // y luego en cambio / al salir / vi en el escaparate una / y me estuve pensando / dos días / lo llevo a cambiar / pero claro / después de haberle hecho cambiar de vestido / ahora cambio niño por niña / y va a decir esta señora es tonta // y entonces dije [/] dije pues mira / la habíamos elegido / la habíamos / tenido / Valeria se reía de mí / porque yo lo mimaba y lo miraba para ver si me [/] me parecía digno de mi / de mi / < sobrina Carmen > //

after: LOL: < de tu &sobri > //

before: CAR: xxx fue una cosa // y &esta estaba con Valeria / y es que no había más que chicos // y luego / &va [///] en el [/] en un cesto que había // y luego en cambio / al salir / vi en el escaparate una / y me estuve pensando / dos días / lo llevo a cambiar / pero claro / después de

haberle hecho cambiar de vestido / ahora cambio niño por niña / y va a decir esta señora es tonta // y entonces dije [/] dije pues mira / la habíamos elegido / la habíamos / tenido / Valeria se reía de mí / porque yo lo mimaba y lo miraba para ver si me [/] me parecía digno de mi / de mi / < sobrina Carmen > //

*26LOL: < de tu &sobri > //

after: CAR: ¡ay! sobrinilla / < sobrinilla > //

before: LOL: < Carmen > / LOL:/ cómo es de guapo ? < este no es Pepito > //

*29CAR: que tienes mofletes //

que estás muy gordita //

after: * LOL:/ cómo es de guapo ? < este no es Pepito > //

before: LOL: < Carmen > / LOL:/ cómo es de guapo ? < este no es Pepito > //

CAR: que tienes mofletes //

*29que estás muy gordita //

after: * LOL:/ cómo es de guapo ? < este no es Pepito > //

before: * LOL:/ cómo es de guapo ? < este no es Pepito > //

*31CAR: < no le llamamos Pepe > //

cómo le llamamos ?

after: LOL: es Pepiten //

before: * LOL:/ cómo es de guapo ? < este no es Pepito > //

CAR: < no le llamamos Pepe > //

*31cómo le llamamos ?

after: LOL: es Pepiten //

before: CAR: < no le llamamos Pepe > // cómo le llamamos ?

*32LOL: es Pepiten //

after: CAR: que [/] que es &pe ah //

before: LOL: es Pepiten //

*33CAR: que [/] que es &pe ah //

after: PAC: Pepiten // sí < yyy > //

before: CAR: que [/] que es &pe ah //

*34PAC: Pepiten //

sí < yyy > //

after: CAR: < justo > // mira qué manita tiene Pepiten //

before: CAR: que [/] que es &pe ah //

PAC: Pepiten //

*34sí < yyy > //

after: CAR: < justo > // mira qué manita tiene Pepiten //

before: PAC: Pepiten // sí < yyy > //

*35CAR: < justo > //

mira qué manita tiene Pepiten //

after: PAC: Pepiten Pérez //

before: PAC: Pepiten // sí < yyy > //

CAR: < justo > //

*35mira qué manita tiene Pepiten //

after: PAC: Pepiten Pérez //

before: CAR: < justo > // mira qué manita tiene Pepiten //

*36PAC: Pepiten Pérez //

after: CAR: ay / cómo me gusta &Pepi [///] anda / ya [/] ya &prefie [///]
no / no le quites los papeles / si yo CAR:/ < comprendo > que le gusten <
más los papeles > //

before: CAR: ay / cómo me gusta &Pepi [///] anda / ya [/] ya &prefie [///]
no / no le quites los papeles / si yo CAR:/ < comprendo > que le gusten <
más los papeles > //

*38LOL: < no no > //

after: * CAR:/ < comprendo > que le gusten < más los papeles > //

before: * CAR:/ < comprendo > que le gusten < más los papeles > //

*40LOL: < si no se los iba > a quitar //

after: CAR: yyy //

before: LOL: < si no se los iba > a quitar //

*41CAR: yyy //

after: LOL: vamos pero / a Pepito le habla // a Pepiten // a ver / dile una
cosa / bonita // cuéntale que has visto ovejas en [/] en [/] en La Peana //
y [/] y las

before: CAR: yyy //

LOL: vamos pero / a Pepito le habla //

*42a Pepiten //

a ver / dile una cosa / bonita // cuéntale que has visto ovejas en [/] en
[/] en La Peana // y [/] y las
after: gallinas // cómo hacen las gallinas ? &cococococo //

before: CAR: yyy //

LOL: vamos pero / a Pepito le habla // a Pepiten // a ver / dile una cosa /
bonita //

*42cuéntale que has visto ovejas en [/] en [/] en La Peana //

y [/] y las
after: gallinas // cómo hacen las gallinas ? &cococococo //

before: CAR: yyy //

LOL: vamos pero / a Pepito le habla // a Pepiten // a ver / dile una cosa /
bonita // cuéntale que has visto ovejas en [/] en [/] en La Peana //

*42y [/] y las

after: gallinas // cómo hacen las gallinas ? &cococococo //

before: LOL: vamos pero / a Pepito le habla // a Pepiten // a ver / dile
una cosa / bonita // cuéntale que has visto ovejas en [/] en [/] en La
Peana // y [/] y las

*43gallinas //

cómo hacen las gallinas ? &cococococo //
after: CAM: &ae //

before: LOL: vamos pero / a Pepito le habla // a Pepiten // a ver / dile
una cosa / bonita // cuéntale que has visto ovejas en [/] en [/] en La

Peana // y [/] y las

gallinas //

*43 cómo hacen las gallinas ? &cococococo //

after: CAM: &ae //

before: gallinas // cómo hacen las gallinas ? &cococococo //

*44CAM: &ae //

after: LOL: &cococococo //

before: CAM: &ae //

*45LOL: &cococococo //

after: CAR: yyy //

before: LOL: &cococococo //

*46CAR: yyy //

after: LOL: &cococococo // venga muévelo //

before: CAR: yyy //

*47LOL: &cococococo //

venga muévelo //

end of document.

before: CAR: yyy //

LOL: &cococococo //

*47venga muévelo //

end of document.

<text id="conv_01_ETIQUETAS_4">

beginning of document

*0LOL: una etiqueta ...

after: CAR: yyy //

before: LOL: una etiqueta ...

*1CAR: yyy //

after: LOL: con lo que a ti te gustan ...

before: CAR: yyy //

*2LOL: con lo que a ti te gustan ...

after: PAC: no le ha hecho mucho caso / eh? / al +

before: PAC: no le ha hecho mucho caso / eh? / al +

*4LOL: no la había visto todavía //

after: CAR: a las etiquetas / les gusta las etiquetas ?

before: CAR: a las etiquetas / les gusta las etiquetas ?

*6LOL: la < vuelven > LOL:/ loca //

after: CAM: < &ah >

before: LOL: la < vuelven > LOL:/ loca //

*7CAM: < &ah >

after: * LOL:/ loca //

before: CAR: en cambio Alberto / cada vez que (ha tenido) un peluche que tenía la etiqueta colgando decía / quítasela mamá //

*10LOL: eso pasa siempre //

after: PAC: yyy / sí / < yyy > //

before: PAC: yyy / sí / < yyy > //

*12CAR: < era como > ...

after: LOL: esta puede estar / < quince horas así > //

before: LOL: esta puede estar / < quince horas así > //

*14CAR: < se la cortamos > //

after: PAC: eso es lo que más le gusta / del muñecos //

before: CAR: yyy / pero es que esto no es una etiqueta etiqueta / esto es una cosa colgando / no? // las etiquetas < esas de tela / le gustan > ?

*17CAM: < &ah >

after: LOL: todas // las de tela / las de +

before: CAM: < &ah >

*18LOL: todas //

las de tela / las de +

after: CAR: ¡huy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo // mira qué bolsillo / CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito // Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

before: LOL: todas // las de tela / las de +

CAR: ¡huy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo //

mira qué bolsillo / CAR:/ mira aquí / un bolsillito //

*19mira mira mírame el dedito //

Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

after: LOL: le podemos poner otra etiqueta //

before: LOL: todas // las de tela / las de +

CAR: ¡huy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo // mira qué bolsillo / CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito //

*19Carmen mira //

Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

after: LOL: le podemos poner otra etiqueta //

before: LOL: todas // las de tela / las de +

CAR: ¡huy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo // mira qué bolsillo / CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito //

*19Carmen mira //

¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

after: LOL: le podemos poner otra etiqueta //

before: LOL: todas // las de tela / las de +

CAR: ¡huy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo // mira qué bolsillo / CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito // Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño //

*19¡ah! amiga //

after: LOL: le podemos poner otra etiqueta //

before: CAR: ¡huy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo // mira qué bolsillo / CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito // Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

*20LOL: le podemos poner otra etiqueta //

after: * CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito // Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

before: * CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito // Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

*22LOL: ¡ah! si se llama Furnis //

se llama Furnis //

after: CAR: se llama Furnis ? < quién sabe lo que estamos diciendo > //

before: * CAR:/ mira aquí / un bolsillito // mira mira mírame el dedito // Carmen mira // Carmen mira // ¡huy! / eso es muy chiquitín / pero / de tu tamaño // ¡ah! amiga //

LOL: ¡ah! si se llama Furnis //

*22se llama Furnis //

after: CAR: se llama Furnis ? < quién sabe lo que estamos diciendo > //

before: LOL: ¡ah! si se llama Furnis // se llama Furnis //

*23CAR: se llama Furnis ? < quién sabe lo que estamos diciendo > //

after: LOL: < es que viene de xxx > //

before: CAR: se llama Furnis ? < quién sabe lo que estamos diciendo > //

*24LOL: < es que viene de xxx > //

after: CAR: este es Furnis ?

before: LOL: < es que viene de xxx > //

*25CAR: este es Furnis ?

after: LOL: no // este no es Furnis // Furnis debe ser muñeco / pero vamos ...

before: CAR: este es Furnis ?

*26LOL: no //

este no es Furnis // Furnis debe ser muñeco / pero vamos ...

after: CAR: yyy //

before: CAR: este es Furnis ?

LOL: no //

*26este no es Furnis //

Furnis debe ser muñeco / pero vamos ...

after: CAR: yyy //

before: LOL: no // este no es Furnis // Furnis debe ser muñeco / pero vamos ...

*27CAR: yyy //

after: LOL: aquí vienen con nombre // Newton / Tiutus //

before: CAR: yyy //

*28LOL: aquí vienen con nombre //

Newton / Tiutus //

after: CAR: ¡ay! / ves ? es [///] < ves > ?

before: CAR: claro / es que +

*32LOL: en realidad es Mike //

after: CAR: exacto // < es > [///] CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta // pero es Pablo vestido de Mike // ¡hombre! es que se cambian la ropa //

before: LOL: en realidad es Mike //

*33CAR: exacto //

< es > [///] CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta // pero es Pablo vestido de Mike // ¡hombre! es que se cambian la ropa //

after: LOL: < ese > es Mike //

before: LOL: en realidad es Mike //

CAR: exacto //

*33< es > [///] CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta //

pero es Pablo vestido de Mike // ¡hombre! es que se cambian la ropa //

after: LOL: < ese > es Mike //

before: LOL: en realidad es Mike //

CAR: exacto // < es > [///] CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta //

*33pero es Pablo vestido de Mike //

¡hombre! es que se cambian la ropa //

after: LOL: < ese > es Mike //

before: LOL: en realidad es Mike //

CAR: exacto // < es > [///] CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo

era esta // pero es Pablo vestido de Mike //

*33¡hombre! es que se cambian la ropa //

after: LOL: < ese > es Mike //

before: CAR: exacto // < es > [///] CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta // pero es Pablo vestido de Mike // ¡hombre! es que se cambian la ropa //

*34LOL: < ese > es Mike //

after: * CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta // pero es Pablo vestido de Mike // ¡hombre! es que se cambian la ropa //

before: * CAR:/ la [/] la diferencia entre Mike y Pablo era esta // pero es Pablo vestido de Mike // ¡hombre! es que se cambian la ropa //

*36LOL: mira es Pike //

after: PAC: a ver //

before: LOL: mira es Pike //

*37PAC: a ver //

after: LOL: toma Pike //

before: PAC: a ver //

*38LOL: toma Pike //

after: CAR: es curioso no? / tienen incluso los &no [///] una tienda escandinava en Florencia / hija //

before: CAR: es curioso no? / tienen incluso los &no [///] una tienda escandinava en Florencia / hija //

*40LOL: y qué hace una tienda escandinava ?

after: CAR: pues / vende / como ves yyy //

before: CAR: pues / vende / como ves yyy //

*42LOL: de muñecos todo ?

after: CAR: no / hombre / de velas / sobre todo velas / lanas / cosas / cosas exquisitas //

before: LOL: mira / Pike / hola Carmen / no / soy Pepiten //

*45CAR: yyy //

after: LOL: soy Pike // ¡uy! //

before: CAR: yyy //

*46LOL: soy Pike //

¡uy! //

after: CAR: ¡oh! ¡oh! ¡oh! //

before: CAR: yyy //

LOL: soy Pike //

*46¡uy! //

after: CAR: ¡oh! ¡oh! ¡oh! //

before: LOL: soy Pike // ¡uy! //

*47CAR: ¡oh! ¡oh! ¡oh! //

after: PAC: ¡ala! //

before: CAR: ¡oh! ¡oh! ¡oh! //

*48PAC: ¡ala! //

after: LOL: soy como tú // te toco los ojos // < yyy > //

before: PAC: ¡ala! //

*49LOL: soy como tú //

te toco los ojos // < yyy > //

after: CAR: < yyy > //

before: PAC: ¡ala! //

LOL: soy como tú //

*49te toco los ojos //

< yyy > //

after: CAR: < yyy > //

before: PAC: ¡ala! //

LOL: soy como tú // te toco los ojos //

*49< yyy > //

after: CAR: < yyy > //

before: LOL: soy como tú // te toco los ojos // < yyy > //

*50CAR: < yyy > //

after: PAC: qué malas //

before: CAR: < yyy > //

*51PAC: qué malas //

after: CAM: eh

before: PAC: qué malas //

*52CAM: eh

after: CAR: ¡uh! //

before: CAM: eh

*53CAR: ¡uh! //

after: LOL: pin pin pin //

before: CAR: ¡uh! //

*54LOL: pin pin pin //

after: CAM: eh

before: LOL: pin pin pin //

*55CAM: eh

after: LOL: &es ha salido a ti // le mete los [//] el dedo en el ojo a todo el que ve // yyy //

before: CAM: eh

*56LOL: &es ha salido a ti //

le mete los [//] el dedo en el ojo a todo el que ve // yyy //

after: CAR: sí xxx / qué rica eres //

before: CAM: eh

LOL: &es ha salido a ti //

*56le mete los [//] el dedo en el ojo a todo el que ve //

yyy //

after: CAR: sí xxx / qué rica eres //

before: CAM: eh

L0L: &es ha salido a ti // le mete los [//] el dedo en el ojo a todo el que ve //

*56yyy //

after: CAR: sí xxx / qué rica eres //

before: L0L: métele tú el dedo en el ojo / hija //

*59CAM: &ah

after: CAR: < yyy > //

before: CAM: &ah

*60CAR: < yyy > //

after: PAC: < yyy > //

before: CAR: < yyy > //

*61PAC: < yyy > //

after: L0L: eso es amor // quien lo probó lo sabe //

before: PAC: < yyy > //

*62L0L: eso es amor //

quien lo probó lo sabe //

after: CAR: yyy //

before: PAC: < yyy > //

LOL: eso es amor //

*62quien lo probó lo sabe //

after: CAR: yyy //

before: LOL: eso es amor // quien lo probó lo sabe //

*63CAR: yyy //

after: LOL: hola / Carmen //

before: LOL: hola / Carmen //

*65PAC: quieres un café ?

after: LOL: sí / por favor //

<text id="conv_01_MADRID_PUERTO_DE_MAR_3">

beginning of document

*0LOL: < xxx >

after: CAR: < bueno / esto > [/] esto tiene [/] esto va a ser estupendo //
esto es mi lectura del próximo metro //

before: LOL: < xxx >

CAR: < bueno / esto > [/] esto tiene [/] esto va a ser estupendo //

*1esto es mi lectura del próximo metro //

after: PAC: &mm / sí //

before: CAR: qué bonito / no? / qué de cosas / y qué de / qué bien / qué bien / qué trabajo //

*4PAC: está muy ordenadito todo //

sí / < xxx > +

after: CAR: < y estás contento > de la [/] de cómo lo han +

before: PAC: está muy ordenadito todo // sí / < xxx > +

*5CAR: < y estás contento > de la [/] de cómo lo han +

after: LOL: te ha dado el de los apuntes //

before: CAR: < y estás contento > de la [/] de cómo lo han +

*6LOL: te ha dado el de los apuntes //

after: CAR: estás contento de cómo [/] de cómo ha quedado todo ?

before: LOL: te ha dado el de los apuntes //

*7CAR: estás contento de cómo [/] de cómo ha quedado todo ?

after: PAC: sí / la exposición es mucho más floja que esto //

before: PAC: pero / no está mal // bueno / es una exposición práctica / para que vaya de acá para allá // de < por todos los pueblos / que se amolde a > [/]

*11LOL: < que se monte y se desmonte > //

PAC:/ a [/] a cualquier espacio / < y tal > //

after: CAR: < ah / para que se mueva bien / y > +

before: * PAC:/ a [/] a cualquier espacio / < y tal > //

*14LOL: < ay qué > zapatos ...

after: PAC: y bueno ... tiene mucho texto la exposición //

before: LOL: < ay qué > zapatos ...

*15PAC: y bueno ... tiene mucho texto la exposición //

after: LOL: según < xxx > //

before: PAC: y bueno ... tiene mucho texto la exposición //

*16LOL: según < xxx > //

after: PAC: < porque tienen > / tanto texto < xxx > PAC:/ entonces / PAC:/ claro //

before: PAC: < porque tienen > / tanto texto < xxx > PAC:/ entonces / PAC:/ claro //

*18CAR: < como un catálogo > //

after: * PAC:/ entonces / PAC:/ claro //

before: * PAC:/ entonces / PAC:/ claro //

*20CAR: normalmente no es así //

after: * PAC:/ claro //

before: * PAC:/ claro //

*22CAR: pero es que el catálogo lo querían más de fotos que de otra cosa //

se ve que / CAR:/ se venden mejor / o que / yo qué sé // por qué lo hacen así ?

after: PAC: sí //

before: * PAC:/ claro //

CAR: pero es que el catálogo lo querían más de fotos que de otra cosa // se

ve que / CAR:/ se venden mejor / o que / yo qué sé //

*22por qué lo hacen así ?

after: PAC: sí //

before: CAR: pero es que el catálogo lo querían más de fotos que de otra cosa // se ve que / CAR:/ se venden mejor / o que / yo qué sé // por qué lo hacen así ?

*23PAC: sí //

after: * CAR:/ se venden mejor / o que / yo qué sé // por qué lo hacen así ?

before: * CAR:/ se venden mejor / o que / yo qué sé // por qué lo hacen así ?

*25LOL: porque son visuales //

una exposición / LOL:/ < que se supone > +

after: PAC: sí / bueno // < esto creo > PAC:/ que no se vende // lo [//] < los dan todos > //

before: LOL: porque son visuales // una exposición / LOL:/ < que se supone > +

PAC: sí / bueno //

*26< esto creo > PAC:/ que no se vende //

lo [//] < los dan todos > //

after: * LOL:/ < que se supone > +

before: LOL: porque son visuales // una exposición / LOL:/ < que se supone > +

PAC: sí / bueno // < esto creo > PAC:/ que no se vende //

*26lo [//] < los dan todos > //

after: * LOL:/ < que se supone > +

before: CAR: < lo venden > / ¡ah! / los dan todos ?

*30PAC: sí //

after: CAR: ¡joe! qué gasto // pero bueno / que / la Comunidad de Madrid ?
xxx

before: PAC: sí //

*31CAR: ¡joe! qué gasto //

pero bueno / que / la Comunidad de Madrid ? xxx

after: LOL: sí / pero es un / gasto absurdo // si es que / está muy mal
pensado // < muy mal pensado > //

before: CAR: ¡joe! qué gasto // pero bueno / que / la Comunidad de Madrid ?
xxx

LOL: sí / pero es un / gasto absurdo // si es que / está muy mal pensado //

*32< muy mal pensado > //

after: PAC: < se los dan > a los pueblos / donde va // y ellos / hacen lo
que quieren con ellos //

before: CAR: los regalan o / bueno / < los regalan / no los pueden vender /
porque no tienen > [//] CAR:/ no tiene precio < de > ...

PAC: < los regalan al / alcalde > / concejal / PAC:/ < claro > //

*35&mm //

after: * CAR:/ no tiene precio < de > ...

before: * PAC:/ < claro > // &mm //

CAR: bueno / Vallecas puerto de mar // está muy bien / está muy bien //

*38me gusta //

after: PAC: nada / échale un vistazo < xxx > //

before: PAC: nada / échale un vistazo < xxx > //

*40LOL: < Pepiten > //

after: CAR: me lo [/] < me lo llevo > //

before: LOL: < Pepiten > //

*41CAR: me lo [/] < me lo llevo > //

after: LOL: < dile > // hola / hola // hola // hola / hola // soy muy fea //

before: CAR: me lo [/] < me lo llevo > //

*42LOL: < dile > //

hola / hola // hola // hola / hola // soy muy fea //

after: CAM: &ah //

before: CAR: me lo [/] < me lo llevo > //

LOL: < dile > // hola / hola //

*42hola //

hola / hola // soy muy fea //

after: CAM: &ah //

before: CAR: me lo [/] < me lo llevo > //

LOL: < dile > // hola / hola // hola // hola / hola //

*42soy muy fea //

after: CAM: &ah //

before: LOL: < dile > // hola / hola // hola // hola / hola // soy muy fea //

*43CAM: &ah //

after: LOL: qué te dice Pepiten ? cómo se dirá en sueco hola ?

before: CAM: &ah //

*44LOL: qué te dice Pepiten ? cómo se dirá en sueco hola ?

after: CAR: ni idea //

before: LOL: qué te dice Pepiten ? cómo se dirá en sueco hola ?

*45CAR: ni idea //

after: CAM: &ah //

before: CAR: ni idea //

*46CAM: &ah //

after: LOL: &ah / dale un beso // dale un besito / a Pepito // dale un besito //

before: CAM: &ah //

LOL: &ah / dale un beso // dale un besito / a Pepito //

*47dale un besito //

after: CAR: xxx < xxx > CAR:/ hija //

before: LOL: &ah / dale un beso // dale un besito / a Pepito // dale un besito //

*48CAR: xxx < xxx > CAR:/ hija //

after: LOL: < a Pepiten > //

before: CAR: xxx < xxx > CAR:/ hija //

*49LOL: < a Pepiten > //

after: * CAR:/ hija //

before: * CAR:/ hija //

LOL: dale un besito / Carmen //

*51no me da la gana //

after: PAC: le saca un ojo //

before: LOL: dale un besito / Carmen // no me da la gana //

*52PAC: le saca un ojo //

after: LOL: bueno / &t te maltrato //

before: LOL: bueno / &t te maltrato //

*54CAM: &ah //

after: LOL: yyy //

before: CAM: &ah //

*55LOL: yyy //

after: CAM: &ah &ah &ah

before: LOL: yyy //

*56CAM: &ah &ah &ah

after: LOL: cómo es de guapo / es que es emocionante //

before: LOL: cómo es de guapo / es que es emocionante //

*58CAM: &ah &da &da

after: PAC: come // < límpiale / límpiale > //

before: CAM: &ah &da &da

*59PAC: come //

< límpiale / límpiale > //

after: LOL: < otra cosa no / pero > / emocionante ...

before: LOL: < y además > tiene / mira / mira lo que tiene / tiene / hasta / una etiqueta ...

*63CAR: yyy //

after: LOL: con lo que a ti te gustan ...

before: CAR: yyy //

*64LOL: con lo que a ti te gustan ...

end of document.

<text id="conv_01_MALA_NOCHE_6">

before: CAR: Paco / por qué se &com [//] por qué te has curado ?

*1PAC: por qué qué ?

after: CAR: por qué te has curado / si estabas &segu [///] Lola CAR:/
estaba segura de que estabas / muy cansado muy cansado muy cansado // qué
[/] qué has tenido ?

before: PAC: por qué qué ?

CAR: por qué te has curado / si estabas &segu [///] Lola CAR:/ estaba
segura de que estabas / muy cansado muy cansado muy cansado //

*2qué [/] qué has tenido ?

after: CAM: &ah

before: CAR: por qué te has curado / si estabas &segu [///] Lola CAR:/
estaba segura de que estabas / muy cansado muy cansado muy cansado // qué
[/] qué has tenido ?

*3CAM: &ah

after: * CAR:/ estaba segura de que estabas / muy cansado muy cansado muy
cansado // qué [/] qué has tenido ?

before: * CAR:/ estaba segura de que estabas / muy cansado muy cansado muy
cansado // qué [/] qué has tenido ?

*5PAC: nada //

after: CAR: < cansancio > //

before: PAC: nada //

*6CAR: < cansancio > //

after: LOL: < xxx > //

before: CAR: < cansancio > //

*7LOL: < xxx > //

after: CAR: natural //

before: LOL: < xxx > //

*8CAR: natural //

after: PAC: cansancio natural //

before: CAR: natural //

*9PAC: cansancio natural //

after: LOL: debe ser esta //

before: PAC: cansancio natural //

*10LOL: debe ser esta //

after: CAR: esta no cansa // esta da energía //

before: LOL: debe ser esta //

*11CAR: esta no cansa //

esta da energía //

after: LOL: &nn // dínoslo hoy // de dos a cinco //

before: LOL: debe ser esta //

CAR: esta no cansa //

*11esta da energía //

after: LOL: &nn // dínoslo hoy // de dos a cinco //

before: CAR: esta no cansa // esta da enerxía //

*12LOL: &nn //

dínoslo hoy // de dos a cinco //

after: CAR: qué ?

before: CAR: esta no cansa // esta da enerxía //

LOL: &nn //

*12dínoslo hoy //

de dos a cinco //

after: CAR: qué ?

before: CAR: esta no cansa // esta da enerxía //

LOL: &nn // dínoslo hoy //

*12de dos a cinco //

after: CAR: qué ?

before: LOL: &nn // dínoslo hoy // de dos a cinco //

*13CAR: qué ?

after: LOL: llorando //

before: CAR: qué ?

*14LOL: llorando //

after: CAR: de la mañana ?

before: LOL: llorando //

*15CAR: de la mañana ?

after: LOL: sí // < todo el rato > //

before: CAR: de la mañana ?

*16LOL: sí //

< todo el rato > //

after: CAR: < hija / qué te picaba > ?

before: CAR: de la mañana ?

LOL: sí //

*16< todo el rato > //

after: CAR: < hija / qué te picaba > ?

before: CAR: < hija / qué te picaba > ?

LOL: no / le dolían los dientes //

*18entonces yo convencida //

after: CAR: le dolían los dientes //

before: LOL: no / le dolían los dientes // entonces yo convencida //

*19CAR: le dolían los dientes //

after: LOL: le estaba dando la medicina < homeopática > LOL:/ para los
dientes //

before: CAR: le dolían los dientes //

*20LOL: le estaba dando la medicina < homeopática > LOL:/ para los

dientes //

after: CAR: < para los dientes > //

before: LOL: le estaba dando la medicina < homeopática > LOL:/ para los dientes //

*21CAR: < para los dientes > //

after: * LOL:/ para los dientes //

before: * LOL:/ para los dientes //

*23CAR: y de repente ?

after: LOL: y a las cinco de la mañana digo / pero si el biberón ese lo vacié / y lo llené de agua para salir a dar un paseo // y llevaba desde las dos dándole agua del caño //

before: CAR: y de repente ?

LOL: y a las cinco de la mañana digo / pero si el biberón ese lo vacié / y lo llené de agua para salir a dar un paseo //

*24y llevaba desde las dos dándole agua del caño //

after: CAR: yyy y tenía la vejiga completamente ...

before: LOL: y a las cinco de la mañana digo / pero si el biberón ese lo vacié / y lo llené de agua para salir a dar un paseo // y llevaba desde las dos dándole agua del caño //

*25CAR: yyy y tenía la vejiga completamente ...

after: LOL: y venga a llorar / y venga a llorar // LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

before: CAR: yyy y tenía la vejiga completamente ...

*26LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

after: CAR: mamá // < mamá > //

before: LOL: y venga a llorar / y venga a llorar // LOL:/ < y la camomila >
no le hace efecto //

*27CAR: mamá //

< mamá > //

after: * LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

before: LOL: y venga a llorar / y venga a llorar // LOL:/ < y la camomila >
no le hace efecto //

CAR: mamá //

*27< mamá > //

after: * LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

before: * LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

CAR: mamá / que te olvidas // mamá / díselo //

*29< mamita > CAR:/ que te quiero //

díselo / mamita / que te quiero // yyy //

after: LOL: < un caos >

before: * LOL:/ < y la camomila > no le hace efecto //

CAR: mamá / que te olvidas // mamá / díselo // < mamita > CAR:/ que te
quiero // díselo / mamita / que te quiero //

*29yyy //

after: LOL: < un caos >

before: CAR: mamá / que te olvidas // mamá / díselo // < mamita > CAR:/ que te quiero // díselo / mamita / que te quiero // yyy //

*30LOL: < un caos >

after: * CAR:/ que te quiero // díselo / mamita / que te quiero // yyy //

before: * CAR:/ que te quiero // díselo / mamita / que te quiero // yyy //

*32LOL: así que hoy está de un café //

after: CAR: pues de dos a cinco de la mañana son muchas horas / < xxx / muchas horas > //

before: LOL: < muchas horas / muchas horas > //

*35CAR: y luego ya cuando descubriste &eh &eh ... < se lo diste > //

after: LOL: < le aticé > un biberón // le di camomila // y luego ya le < di un biberón / porque seguía llorando > //

before: CAR: y luego ya cuando descubriste &eh &eh ... < se lo diste > //

*36LOL: < le aticé > un biberón //

le di camomila // y luego ya le < di un biberón / porque seguía llorando > //

after: CAR: < y la [/] y la medicina > ? y la medicina ?

before: CAR: y luego ya cuando descubriste &eh &eh ... < se lo diste > //

LOL: < le aticé > un biberón //

*36le di camomila //

y luego ya le < di un biberón / porque seguía llorando > //

after: CAR: < y la [/] y la medicina > ? y la medicina ?

before: LOL: < le aticé > un biberón // le di camomila // y luego ya le < di un biberón / porque seguía llorando > //

*37CAR: < y la [/] y la medicina > ? y la medicina ?

after: LOL: la camomila era para los dientes // y ya le [/] le [///] y un biberón // y ya se calló por fin //

before: CAR: < y la [/] y la medicina > ? y la medicina ?

*38LOL: la camomila era para los dientes //

y ya le [/] le [///] y un biberón // y ya se calló por fin //

after: CAR: claro //

before: CAR: < y la [/] y la medicina > ? y la medicina ?

LOL: la camomila era para los dientes //

*38y ya le [/] le [///] y un biberón //

y ya se calló por fin //

after: CAR: claro //

before: CAR: < y la [/] y la medicina > ? y la medicina ?

LOL: la camomila era para los dientes // y ya le [/] le [///] y un biberón //

*38y ya se calló por fin //

after: CAR: claro //

before: LOL: la camomila era para los dientes // y ya le [/] le [///] y un biberón // y ya se calló por fin //

*39CAR: claro //

after: LOL: pero vamos / no sé si el efecto fue del biberón / de la camomila / < o porque le dije > LOL:/ que como volviera a llorar / la tiraba / al váter //

before: LOL: pero vamos / no sé si el efecto fue del biberón / de la camomila / < o porque le dije > LOL:/ que como volviera a llorar / la tiraba / al váter //

*41CAR: < o de puro cansancio > //

after: * LOL:/ que como volviera a llorar / la tiraba / al váter //

before: LOL: bueno / has visto qué guapa está ?

*45CAR: ya no puedo aguantar //

< y me he puesto aquí > //

after: LOL: < has visto qué ojos tiene > esa niña ?

before: LOL: bueno / has visto qué guapa está ?

CAR: ya no puedo aguantar //

*45< y me he puesto aquí > //

after: LOL: < has visto qué ojos tiene > esa niña ?

before: CAR: ya no puedo aguantar // < y me he puesto aquí > //

*46LOL: < has visto qué ojos tiene > esa niña ?

after: CAR: he visto esta niña qué ojos tiene // hhh / y lo simpática que es / y lo < meditativa > //

before: LOL: < has visto qué ojos tiene > esa niña ?

*47CAR: he visto esta niña qué ojos tiene //

hhh / y lo simpática que es / y lo < meditativa > //

after: LOL: < Carmen ven // vamos > a mirarle < a la cara > //

before: CAR: he visto esta niña qué ojos tiene // hhh / y lo simpática que es / y lo < meditativa > //

*48LOL: < Carmen ven //

vamos > a mirarle < a la cara > //

after: CAR: < no no > //

before: CAR: he visto esta niña qué ojos tiene // hhh / y lo simpática que es / y lo < meditativa > //

LOL: < Carmen ven //

*48vamos > a mirarle < a la cara > //

after: CAR: < no no > //

before: LOL: < Carmen ven // vamos > a mirarle < a la cara > //

*49CAR: < no no > //

after: LOL: que te [//] es para que te mire //

before: CAR: < no no > //

*50LOL: que te [//] es para que te mire //

after: CAR: que no / que yo quiero tenerla encima // ahora yo un poquito por lo menos // oye / < princesa > //

before: LOL: que te [//] es para que te mire //

CAR: que no / que yo quiero tenerla encima //

*51ahora yo un poquito por lo menos //

oye / < princesa > //

after: LOL: < puedes morder > // si quieres //

before: CAR: que no / que yo quiero tenerla encima // ahora yo un poquito por lo menos // oye / < princesa > //

*52LOL: < puedes morder > //

si quieres //

after: CAR: princesa // yyy // qué quieres / este papelillo ?

before: CAR: que no / que yo quiero tenerla encima // ahora yo un poquito por lo menos // oye / < princesa > //

LOL: < puedes morder > //

*52si quieres //

after: CAR: princesa // yyy // qué quieres / este papelillo ?

before: LOL: < puedes morder > // si quieres //

*53CAR: princesa //

yyy // qué quieres / este papelillo ?

after: LOL: bueno / pues qué fin de semana ha hecho // más bueno //

before: LOL: < puedes morder > // si quieres //

CAR: princesa //

*53yyy //

qué quieres / este papelillo ?

after: LOL: bueno / pues qué fin de semana ha hecho // más bueno //

before: CAR: princesa // yyy // qué quieres / este papelillo ?

LOL: bueno / pues qué fin de semana ha hecho //

*54más bueno //

after: CAR: yyy / me tenía que haber ido // (ahora) no me puedo ir /
pero ...

before: CAR: yyy / me tenía que haber ido // (ahora) no me puedo ir /
pero ...

*56LOL: pues no //

after: CAR: a ver / que te la coge [//] te coge tu madre //

before: CAR: a ver / que te la coge [//] te coge tu madre //

*58LOL: a ver //

< mira a Carlota > //

after: CAR: < y que así te veo > //

before: CAR: a ver / que te la coge [//] te coge tu madre //

LOL: a ver //

*58< mira a Carlota > //

after: CAR: < y que así te veo > //

before: LOL: a ver // < mira a Carlota > //

*59CAR: < y que así te veo > //

after: LOL: mira a Carlota // mira //

before: CAR: < y que así te veo > //

*60LOL: mira a Carlota //

mira //

after: CAR: ¡ay! / hacemos pajaritos ? ¡huy! //

before: CAR: < y que así te veo > //

LOL: mira a Carlota //

*60mira //

after: CAR: ¡ay! / hacemos pajaritos ? ¡huy! //

<text id="conv_01_QUE_REGALAR_5">

beginning of document

*0CAM: &dada

after: CAR: oye / una cosa que te quería preguntar // para / tus sobrinos / de Málaga / que me voy mañana a Málaga / estaba pensando / tienen vídeo ?

before: CAR: oye / una cosa que te quería preguntar // para / tus sobrinos / de Málaga / que me voy mañana a Málaga / estaba pensando / tienen vídeo ?

*2LOL: sí //

after: CAR: y tienen La Era Glacial ?

before: LOL: sí //

*3CAR: y tienen La Era Glacial ?

after: LOL: no lo sé // le puedo preguntar a Elena / que ha estado allí diez días // cuándo vas a ir ?

before: CAR: y tienen La Era Glacial ?

*4LOL: no lo sé //

le puedo preguntar a Elena / que ha estado allí diez días // cuándo vas a ir ?

after: CAR: mañana //

before: CAR: y tienen La Era Glacial ?

LOL: no lo sé // le puedo preguntar a Elena / que ha estado allí diez días //

*4 cuándo vas a ir ?

after: CAR: mañana //

before: LOL: no lo sé // le puedo preguntar a Elena / que ha estado allí diez días // cuándo vas a ir ?

*5CAR: mañana //

after: LOL: mañana / vas y &vue y vienes ? < cuándo vuelves > ?

before: LOL: mañana / vas y &vue y vienes ? < cuándo vuelves > ?

*7CAR: < y vuelvo pasado > //

after: LOL: te vas en avión ?

before: CAR: < y vuelvo pasado > //

*8LOL: te vas en avión ?

after: CAR: en tren // en el Talgo //

before: LOL: te vas en avión ?

*9CAR: en tren //

en el Talgo //

after: LOL: ah //

before: LOL: te vas en avión ?

CAR: en tren //

*9en el Talgo //

after: LOL: ah //

before: CAR: en tren // en el Talgo //

*10LOL: ah //

after: CAR: con Piluca // y / no sabes / claro / es más difícil // y libros ? cómo lo llevan ? < les gustan > ?

before: LOL: ah //

*11CAR: con Piluca //

y / no sabes / claro / es más difícil // y libros ? cómo lo llevan ? < les gustan > ?

after: LOL: < mal > //

before: LOL: ah //

CAR: con Piluca // y / no sabes / claro / es más difícil //

*11 y libros ? cómo lo llevan ? < les gustan > ?

after: LOL: < mal > //

before: CAR: con Piluca // y / no sabes / claro / es más difícil // y libros ? cómo lo llevan ? < les gustan > ?

*12LOL: < mal > //

after: CAR: no les gustan mucho //

before: LOL: < mal > //

*13CAR: no les gustan mucho //

after: LOL: no les gusta leer // entonces tienen [//] son [///] si les compras libros / tienen que ser libros LOL:/ de letra redonda / tal / para empezar / porque les está costando mucho //

before: CAR: no les gustan mucho //

*14LOL: no les gusta leer //

entonces tienen [//] son [///] si les compras libros / tienen que ser libros LOL:/ de letra redonda / tal / para empezar / porque les está costando mucho //

after: CAR: de muchas imágenes //

before: LOL: no les gusta leer // entonces tienen [//] son [///] si les compras libros / tienen que ser libros LOL:/ de letra redonda / tal / para empezar / porque les está costando mucho //

*15CAR: de muchas imágenes //

after: * LOL:/ de letra redonda / tal / para empezar / porque les está costando mucho //

before: CAR: < entonces > / &eh / es que el vídeo ...

*20LOL: lo de La &eda [//] Era Glacial es una maravilla //

after: CAR: es que es &pres [/] precioso / < verdad ? casi se lo compro en El Corte Inglés > ?

before: CAR: es que es &pres [/] precioso / < verdad ? casi se lo compro en El Corte Inglés > ?

*22LOL: < sí sí //

La Edad del Hielo se llama aquí > //

after: CAR: &va se lo &co si se lo compro en El Corte Inglés ?

before: CAR: es que es &pres [/] precioso / < verdad ? casi se lo compro en El Corte Inglés > ?

LOL: < sí sí //

*22La Edad del Hielo se llama aquí > //

after: CAR: &va se lo &co si se lo compro en El Corte Inglés ?

before: LOL: < sí sí // La Edad del Hielo se llama aquí > //

*23CAR: &va se lo &co si se lo compro en El Corte Inglés ?

after: PAC: un yogur ?

before: CAR: &va se lo &co si se lo compro en El Corte Inglés ?

*24PAC: un yogur ?

after: LOL: que lo cambie //

before: PAC: un yogur ?

*25LOL: que lo cambie //

after: CAR: que lo cambie después // o sea / que se lo compro / en Málaga / en El Corte Inglés //

before: LOL: que lo cambie //

*26CAR: que lo cambie después //

o sea / que se lo compro / en Málaga / en El Corte Inglés //

after: LOL: no / yo ya café //

before: PAC: yo voy a tomarme un yogur / porque si no se van a xxx //

*29LOL: que no son horas //

end of document.

<text id="conv_02_MONARPUBLICA">

beginning of document

*0PIU: < y punto > //

after: JUA: < y &pa &eh > +

before: PIU: < y punto > //

*1JUA: < y &pa &eh > +

after: XYZ: < no > //

before: JUA: < y &pa &eh > +

*2XYZ: < no > //

after: JUA: < que gt; lo haga mal //

before: XYZ: < no > //

*3JUA: < que gt; lo haga mal //

after: PIU: < que no se luzca > //

before: JUA: < que gt; lo haga mal //

*4PIU: < que no se luzca > //

after: JUA: o sea que [/] que lo hagan mal // o sea < yo creo que &eh > /

before: PIU: < que no se luzca > //

*5JUA: o sea que [/] que lo hagan mal //

o sea < yo creo que &eh > /

after: CAR: < a mí en realidad no me parece > //

before: PIU: < que no se luzca > //

JUA: o sea que [/] que lo hagan mal //

*5o sea < yo creo que &eh > /

after: CAR: < a mí en realidad no me parece > //

before: JUA: o sea que [/] que lo hagan mal // o sea < yo creo que &eh > /

*6CAR: < a mí en realidad no me parece > //

after: PIU: < que se > meta demasiado sin saberlo hacer // < xxx >

before: CAR: < a mí en realidad no me parece > //

*7PIU: < que se > meta demasiado sin saberlo hacer //

< xxx >

after: CHU: < escúchame cómo &encantao > // JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

before: CAR: < a mí en realidad no me parece > //

PIU: < que se > meta demasiado sin saberlo hacer //

*7< xxx >

after: CHU: < escúchame cómo &encantao > // JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

before: PIU: < que se > meta demasiado sin saberlo hacer // < xxx >

*8CHU: < escúchame cómo &encantao > //

JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

after: ANA: < no se habrá equivocado // xxx gorda > //

before: CHU: < escúchame cómo &encantao > // JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

*9ANA: < no se habrá equivocado //

xxx gorda > //

after: * JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

before: CHU: < escúchame cómo &encantao > // JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

ANA: < no se habrá equivocado //

*9xxx gorda > //

after: * JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

before: * JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

*11PIU: < pues no en la xxx //

que se ha divorciado de xxx &eh > //

after: JUA: porque ya hay mucho / hay muchísimo republicano > / se ha

pasado el juancarlismo / se ha pasado / < se está pasando > //

before: * JUA:/ < el [/] el [/] el problema de la institución monárquica en España depende muchísimo / < de esta chica / muchísimo > //

PIU: < pues no en la xxx //

*11que se ha divorciado de xxx &eh > //

after: JUA: porque ya hay mucho / hay muchísimo republicano > / se ha pasado el juancarlismo / se ha pasado / < se está pasando > //

before: PIU: < y que sea xxx / y / de verdad era muy guapa > //

*14CAR: < &he sí sí > //

after: JUA: entonces ahora / viene / otra época / que depende [///] ahora / que es mejor entrar en una República y echar a los [/] a los reyes ? sí / es posible // pero / entraremos en una etapa de una estabilidad distinta / < que la que hemos tenido > //

before: JUA: entonces ahora / viene / otra época / que depende [///] ahora / que es mejor entrar en una República y echar a los [/] a los reyes ? sí / es posible // pero / entraremos en una etapa de una estabilidad distinta / < que la que hemos tenido > //

*16ANA: < y es elegante > //

after: JUA: porque la estabilidad que ha habido con esta institución / es una estabilidad central / es decir aquí ha habido alternancias / de poder de tal / y [/] y ha habido [//] no ha habido problemas de estabilidad democrática // y España / necesita yo creo todavía [///] es que somos una gente un poco rara / no ? / o sea / necesitamos una cosa que haya una < estabilidad democrática no ? > //

before: PIU: < y seguirá habiendo / y seguirá habiendo no ? > //

*19JUA: un alguien que +

after: PIU: pero tú te crees que puedes &ah puede afectar tanto la [/] < la monarquía / a la estabilidad democrática de aquí > ?

before: JUA: < pero tú te imaginas qué hubiera sido / pero tú te imaginas qué hubiera > sido Felipe González Presidente / de la República Española // o que hubiera sido / &eh &A [/] &eh Aznar o [/] o eso / Presidente de la República &Espa / o sea las tensiones que hubiera habido // la tensión que quita una institución central / como es la Monarquía en España //

*22PAB: eso lo dicen hoy [/] eso lo dice hoy Pedro Jota //

after: JUA: es que / me parece que lo [/] todavía < lo necesitamos > //

before: JUA: es que / me parece que lo [/] todavía < lo necesitamos > //

*24PAB: < tiene toda la razón > //

after: JUA: < somos menores de edad > //

before: PAB: < tiene toda la razón > //

*25JUA: < somos menores de edad > //

after: ANA: < qué dice > ? perdona //

before: JUA: < somos menores de edad > //

*26ANA: < qué dice > ? perdona //

after: PAB: hace un &a hoy hace un artículo / &eh de esos que siempre hace los domingos / que lo llama la Monarpública / y [/] y alaba lo que está pasando y dice que / pone muy bien al Príncipe / y la decisión que ha tomado y que además es una decisión muy pensada y que está dentro de la Constitución / que los que critican que haya elegido a Letizia no entienden nada / porque si la Constitución le dio el derecho a elegir con quien se podía casar / él simplemente ha tomado ese derecho / con lo cual / hay que [/] y / sobre todo dice / que lo bueno es que el [/] el [/] el [/] el Príncipe pueda ser / un monarca republicano // es decir / que &he [/] PAB:/ que al final [/] no / pero que < al final / que no tendría sentido / que no tendría &que sentido > / PAB:/ que no / pero que no tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ?

&eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o &ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

before: ANA: < qué dice > ? perdona //

PAB: hace un &a hoy hace un artículo / &eh de esos que siempre hace los domingos / que lo llama la Monarpública / y [/] y alaba lo que está pasando y dice que / pone muy bien al Príncipe / y la decisión que ha tomado y que además es una decisión muy pensada y que está dentro de la Constitución / que los que critican que haya elegido a Letizia no entienden nada / porque si la Constitución le dio el derecho a elegir con quien se podía casar / él simplemente ha tomado ese derecho / con lo cual / hay que [///] y / sobre todo dice / que lo bueno es que el [/] el [/] el [/] el Príncipe pueda ser / un monarca republicano // es decir / que &he [/] PAB:/ que al final [///] no / pero que < al final / que no tendría sentido / que no tendría &que sentido > / PAB:/ que no / pero que no tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ? &eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o &ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso //

*27no lo que pretenden que sea y tal //

no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...
after: JOS: te lo digo yo //

before: PAB: hace un &a hoy hace un artículo / &eh de esos que siempre hace los domingos / que lo llama la Monarpública / y [/] y alaba lo que está pasando y dice que / pone muy bien al Príncipe / y la decisión que ha tomado y que además es una decisión muy pensada y que está dentro de la Constitución / que los que critican que haya elegido a Letizia no entienden nada / porque si la Constitución le dio el derecho a elegir con quien se

podía casar / él simplemente ha tomado ese derecho / con lo cual / hay que
[///] y / sobre todo dice / que lo bueno es que el [/] el [/] el [/] el
Príncipe pueda ser / un monarca republicano // es decir / que &he [/]
PAB:/ que al final [///] no / pero que < al final / que no tendría
sentido / que no tendría &que sentido > / PAB:/ que no / pero que no
tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República
donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con
afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la
democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ?
&eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o
&ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/
sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien
que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo
que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que
la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden
que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una
reflexión > ...

*28JOS: te lo digo yo //

after: * PAB:/ que al final [///] no / pero que < al final / que no tendría
sentido / que no tendría &que sentido > / PAB:/ que no / pero que no
tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República
donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con
afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la
democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ?
&eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o
&ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/
sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien
que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo
que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que
la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden
que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una
reflexión > ...

before: * PAB:/ que al final [///] no / pero que < al final / que no
tendría sentido / que no tendría &que sentido > / PAB:/ que no / pero que
no tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/
República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con
afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la
democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ?
&eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o
&ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/
sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien

que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

*30JOS: < vamos a ser el primer país del mundo //

con una monarquía en que los reyes > son &monar son [/] son / JOS:/ < republicanos > // joe //

after: * PAB:/ que no / pero que no tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ? &eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o &ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

before: * PAB:/ que al final [///] no / pero que < al final / que no tendría sentido / que no tendría &que sentido > / PAB:/ que no / pero que no tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ? &eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o &ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

JOS: < vamos a ser el primer país del mundo // con una monarquía en que los reyes > son &monar son [/] son / JOS:/ < republicanos > //

*30joe //

after: * PAB:/ que no / pero que no tendría sentido / < que organizáramos / aquí una [/] una > PAB:/ República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ? &eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o &ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

before: * PAB:/ República donde tuviera que [/] que mandar pues eso / un ex-mandatario con afiliaciones a un partido concreto / porque dice que eso en España / la democracia no lo sostendría / porque el [/] el once de marzo / cómo va ? &eh si hubiéramos elegido a un Felipe González como jefe de la República o &ah o Aznar o tal / como se balancearía eso hacia un lado o otro / PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

*34J0S: &va yyy //

after: * PAB:/ sería crítico para [/] para el país // dice que mientras que haya alguien que se mantenga al margen de eso / PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

before: * PAB:/ y que esté otro que [/] que es lo que [/] que es la verdadera dice / que es la verdadera República / es que la gente se [///] es la verdadera república / eso // no lo que pretenden que sea y tal // no sé / < a mí me ha parecido / me ha parecido una reflexión > ...

*38PIU: < la verdadera democracia > //

after: CAR: no // hombre / en [/] en la [/] en Italia / en la República Italiana se elige [/] eligen / a uno [/] a uno que está por encima de todos los partidos < o sea de todas las tendencias y todo > //

before: PIU: < la verdadera democracia > //

*39CAR: no //

hombre / en [/] en la [/] en Italia / en la República Italiana se elige [/] eligen / a uno [/] a uno que está por encima de todos los partidos < o sea de todas las tendencias y todo > //

after: PAB: < claro pero al final > [/] pero al final / tienen una tendencia / por ejemplo lo que pasa no es que bueno lo tienen < metido / y > +

before: CAR: < no [/] no sé > / no / nunca se les critica por tener < una tendencia lo que yo llevo no > +

*42PAB: < pues //

en Francia > //

after: CAR: se [/] se les critica por tendencia / por favoritismo ? < en Italia esto > +

before: CAR: < no [/] no sé > / no / nunca se les critica por tener < una tendencia lo que yo llevo no > +

PAB: < pues //

*42en Francia > //

after: CAR: se [/] se les critica por tendencia / por favoritismo ? < en Italia esto > +

before: CAR: se [/] se les critica por tendencia / por favoritismo ? < en Italia esto > +

PAB: < en Francia / ya me contarás > // o sea &Chi esto &quie ahora es [/]
ahora es esto Chirac / el Presidente de [///] no es / PAB:/ es Chirac //

*44xxx +

after: JUA: sí es Chirac //

before: PAB: < en Francia / ya me contarás > // o sea &Chi esto &quie ahora
es [/] ahora es esto Chirac / el Presidente de [///] no es / PAB:/ es
Chirac // xxx +

*45JUA: sí es Chirac //

after: * PAB:/ es Chirac // xxx +

<text id="conv_03_CONFIO">

before: CAR: bueno que hacemos / venga / < salimos xxx / un momento > ?

PIZ: < vamos a por eso &de / Chave > / quédate un poco no? //

*1que conozcas a +

after: CHA: pero si me tengo que ir ya // me tengo que ir ya // vamos / me
estoy vistiendo / porque a y media me voy // de todas maneras yo confío en
vosotras / para que me encontréis trabajo / vamos / no hace falta que yo
esté aquí //

before: PIZ: < vamos a por eso &de / Chave > / quédate un poco no? // que
conozcas a +

*2CHA: pero si me tengo que ir ya //

me tengo que ir ya // vamos / me estoy vistiendo / porque a y media me
voy // de todas maneras yo confío en vosotras / para que me encontréis
trabajo / vamos / no hace falta que yo esté aquí //

after: CAR: yyy //

before: PIZ: < vamos a por eso &de / Chave > / quédate un poco no? // que

conozcas a +

CHA: pero si me tengo que ir ya //

*2me tengo que ir ya //

vamos / me estoy vistiendo / porque a y media me voy // de todas maneras yo confío en vosotras / para que me encontréis trabajo / vamos / no hace falta que yo esté aquí //

after: CAR: yyy //

before: CHA: pero si me tengo que ir ya // me tengo que ir ya // vamos / me estoy vistiendo / porque a y media me voy // de todas maneras yo confío en vosotras / para que me encontréis trabajo / vamos / no hace falta que yo esté aquí //

*3CAR: yyy //

after: CHA: sé portugués / soy correctora / y qué más era ? ¡ah! / y escribo // ya está //

before: CAR: yyy //

CHA: sé portugués / soy correctora / y qué más era ? ¡ah! / y escribo //

*4ya está //

after: CAR: yyy se te había olvidado //

before: CHA: sé portugués / soy correctora / y qué más era ? ¡ah! / y escribo // ya está //

*5CAR: yyy se te había olvidado //

after: CHA: yyy bueno / que hables con Elena y ...

before: CHA: yyy bueno / que hables con Elena y ...

*7CAR: se lo digo //

after: CHA: yo que sé / si a Elena la [/] la acabarás viendo seguro // < yo

si puedo me apunto si no no > //

before: CAR: se lo digo //

CHA: yo que sé / si a Elena la [/] la acabarás viendo seguro //

*8< yo si puedo me apunto si no no > //

after: CAR: < sí / porque mañana la veo > // el [/] el domingo la veo / que es el cumpleaños de su hermana //

before: CAR: < sí / porque mañana la veo > // el [/] el domingo la veo / que es el cumpleaños de su hermana //

*10CHA: ya //

y vais a ir a casa de Lola o a Majadahonda ?

after: CAR: &eh no // mañana a Majadahonda // no / pero esta semana / te damos un toque aquí // y se lo digo a Elena //

before: CAR: < sí / porque mañana la veo > // el [/] el domingo la veo / que es el cumpleaños de su hermana //

CHA: ya //

*10 y vais a ir a casa de Lola o a Majadahonda ?

after: CAR: &eh no // mañana a Majadahonda // no / pero esta semana / te damos un toque aquí // y se lo digo a Elena //

before: CHA: ya // y vais a ir a casa de Lola o a Majadahonda ?

*11CAR: &eh no //

mañana a Majadahonda // no / pero esta semana / te damos un toque aquí // y se lo digo a Elena //

after: CHA: sí //

before: CHA: ya // y vais a ir a casa de Lola o a Majadahonda ?

CAR: &eh no //

*11mañana a Majadahonda //

no / pero esta semana / te damos un toque aquí // y se lo digo a Elena //

before: CHA: ya // y vais a ir a casa de Lola o a Majadahonda ?

CAR: &eh no // mañana a Majadahonda // no / pero esta semana / te damos un toque aquí //

*11y se lo digo a Elena //

after: CHA: sí //

before: CAR: &eh no // mañana a Majadahonda // no / pero esta semana / te damos un toque aquí // y se lo digo a Elena //

*12CHA: sí //

after: CAR: a ver si nos vemos en [/] en [//] por ahí // está tan bonito además el centro CAR:/ < esa zona >

before: CHA: sí //

*13CAR: a ver si nos vemos en [/] en [//] por ahí //

está tan bonito además el centro CAR:/ < esa zona >

after: CHA: < sí > //

before: CHA: sí //

CAR: a ver si nos vemos en [/] en [//] por ahí //

*13está tan bonito además el centro CAR:/ < esa zona >

after: CHA: < sí > //

before: CAR: a ver si nos vemos en [/] en [//] por ahí // está tan bonito
además el centro CAR:/ < esa zona >

*14CHA: < sí > //

after: * CAR:/ < esa zona >

<text id="conv_03_ECONOMIA_DOMESTICA">

beginning of document

*0PIZ: que era hermana de la Emilia que era la bizquísima //

after: XYZ: sí //

before: PIZ: que era hermana de la Emilia que era la bizquísima //

*1XYZ: sí //

after: PIZ: que estaba [//] que era como cuidadora no os acordáis de la
Emilia ?

before: XYZ: sí //

*2PIZ: que estaba [//] que era como cuidadora no os acordáis de la
Emilia ?

after: MAI: sí era hermana ?

before: PIZ: que estaba [//] que era como cuidadora no os acordáis de la
Emilia ?

*3MAI: sí era hermana ?

after: PIZ: que nos daba economía doméstica //

before: MAI: sí era hermana ?

*4PIZ: que nos daba economía doméstica //

after: XYZ: sí //

before: PIZ: que nos daba economía doméstica //

*5XYZ: sí //

after: PIZ: sí / eran hermanas // no se parecían nada / pero eran hermanas //

before: MAI: fíjate / no lo recordaba yo //

*8CAR: eso no nos sirvió tanto no? ?

after: PIZ: la economía doméstica ?

before: CAR: eso no nos sirvió tanto no? ?

*9PIZ: la economía doméstica ?

after: CAR: como que no // lo de coser sí // pero la economía doméstica ...

before: PIZ: la economía doméstica ?

*10CAR: como que no //

lo de coser sí // pero la economía doméstica ...

after: ISA: calla / calla / lo de coser //

before: PIZ: la economía doméstica ?

CAR: como que no //

*10lo de coser sí //

pero la economía doméstica ...

after: ISA: calla / calla / lo de coser //

before: PIZ: la economía doméstica ?

CAR: como que no // lo de coser sí //

*10pero la economía doméstica ...

after: ISA: calla / calla / lo de coser //

before: CAR: yo < me acuerdo siempre porque > / CAR:/ que tengo un jersey de Zara que me [//] que se [/] que le han &caid que se le han caído los botones / y entonces / muy viejo y muy cochambroso / y entonces me he puesto unos imperdibles por debajo para sostenerlos / por [//] en vez de poner los botones porque ... para estar en casa // y siempre me siento muy culpable porque / me acuerdo del cuaderno de economía doméstica o de ... que se decía / cómo no debe ser una señora // había un dibujo de estos que era a una tinta / CAR:/ con un imperdible //

*13ANG: < hablamos de la primorosa > antes xxx +

after: * CAR:/ que tengo un jersey de Zara que me [//] que se [/] que le han &caid que se le han caído los botones / y entonces / muy viejo y muy cochambroso / y entonces me he puesto unos imperdibles por debajo para sostenerlos / por [//] en vez de poner los botones porque ... para estar en casa // y siempre me siento muy culpable porque / me acuerdo del cuaderno de economía doméstica o de ... que se decía / cómo no debe ser una señora // había un dibujo de estos que era a una tinta / CAR:/ con un imperdible //

before: * CAR:/ que tengo un jersey de Zara que me [//] que se [/] que le han &caid que se le han caído los botones / y entonces / muy viejo y muy cochambroso / y entonces me he puesto unos imperdibles por debajo para sostenerlos / por [//] en vez de poner los botones porque ... para estar en casa // y siempre me siento muy culpable porque / me acuerdo del cuaderno de economía doméstica o de ... que se decía / cómo no debe ser una señora // había un dibujo de estos que era a una tinta / CAR:/ con un imperdible //

*15TTT: yyy //

after: * CAR:/ con un imperdible //

before: * CAR:/ con un imperdible //

*17PIZ: yo lo tengo por ahí //

debe estar por aquí //

after: VIR: economía doméstica / qué gracioso //

before: * CAR:/ con un imperdible //

PIZ: yo lo tengo por ahí //

*17debe estar por aquí //

after: VIR: economía doméstica / qué gracioso //

before: VIR: economía doméstica / qué gracioso //

*19MAI: y eso es lo que no se debía hacer //

after: CAR: y me sentía culpable / culpable / todavía //

before: CAR: y me sentía culpable / culpable / todavía //

*21XYZ: qué gracioso //

after: ANG: mírale / es verdad //

before: ANG: mírale / es verdad //

*23XYZ: huy //

after: ISA: anda es verdad //

before: XYZ: huy //

*24ISA: anda es verdad //

after: PIZ: < es que ya no hay sección de xxx > +

before: ISA: anda es verdad //

*25PIZ: < es que ya no hay sección de xxx > +

after: XYZ: < sí / sí / sí / sí //

before: PIZ: es que mira / además / recorté esto que me hace mucha gracia ...

*30TTT: hhh

after: ANG: es lo del Cola Cao //

before: TTT: hhh

*31ANG: es lo del Cola Cao //

after: XYZ: la receta del Cola Cao //

before: ANG: es lo del Cola Cao //

*32XYZ: la receta del Cola Cao //

after: XYZ: pero yo sí que no lo //

before: XYZ: la receta del Cola Cao //

*33XYZ: pero yo sí que no lo //

after: PIZ: es que era muy bueno / ese libro es una joya / eh //

before: XYZ: sí / sí / sí //

*36VIR: economía doméstica //

after: MAI: economía doméstica ? fíjate / ya ni me acordaba / (ya ni de hoy en día de lo) +

before: PIZ: sí / y habla de cómo se ponen los cubiertos / PIZ:/ en la mesa //

*41ANG: sí //

after: * PIZ:/ en la mesa //

before: ISA: las ilustraciones son geniales / la verdad es que estoy escribiendo ahora un libro / para la Diputación de Barcelona //

*45TTT: yyy //

after: ISA: no sé si decirles que cojan las ilustraciones éstas //

before: TTT: yyy //

*46ISA: no sé si decirles que cojan las ilustraciones éstas //

after: PIZ: que lo cojan de ahí //

before: ISA: no sé si decirles que cojan las ilustraciones éstas //

*47PIZ: que lo cojan de ahí //

after: CAR: pues ya estará / ya lo podrá hacer / derechos de autor no tendrán / estos < xxx > //

before: CAR: pues ya estará / ya lo podrá hacer / derechos de autor no tendrán / estos < xxx > //

ANG: < eso / bueno > / fíjate // bueno y además te digo / estos estaban hechos por los de la clandestinidad //

*49esos están ahora en la clandestinidad //

after: TTT: yyy //

before: ANG: < eso / bueno > / fíjate // bueno y además te digo / estos estaban hechos por los de la clandestinidad // esos están ahora en la

clandestinidad //

*50TTT: yyy //

after: ANG: < ahora ya no pueden > //

before: TTT: yyy //

*51ANG: < ahora ya no pueden > //

after: MAI: < ya no pueden reclamar > //

before: ANG: < ahora ya no pueden > //

*52MAI: < ya no pueden reclamar > //

after: ANG: < ya no pueden reclamar > //

before: MAI: < ya no pueden reclamar > //

*53ANG: < ya no pueden reclamar > //

after: VIR: < Isabela xxx sigues escribiendo > ?

before: ANG: < ya no pueden reclamar > //

*54VIR: < Isabela xxx sigues escribiendo > ?

after: MAI: < no // escribí aquel libro junto a [//] con una amiga de > /

before: VIR: < Isabela xxx sigues escribiendo > ?

*55MAI: < no //

escribí aquel libro junto a [//] con una amiga de > /

after: TTT: yyy //

before: VIR: < Isabela xxx sigues escribiendo > ?

MAI: < no //

*55escribí aquel libro junto a [//] con una amiga de > /

after: TTT: yyy //

before: MAI: < no // escribí aquel libro junto a [//] con una amiga de > /

*56TTT: yyy //

after: PIZ: < de la vergüenza > // MAI:/ < un proyecto de la directora de Marie Claire > //

before: TTT: yyy //

*57PIZ: < de la vergüenza > //

MAI:/ < un proyecto de la directora de Marie Claire > //

after: ANG: < no pueden decir / pues yo lo ilustré // no > //

before: TTT: yyy //

*57MAI:/ < un proyecto de la directora de Marie Claire > //

MAI:/ < un proyecto de la directora de Marie Claire > //

after: ANG: < no pueden decir / pues yo lo ilustré // no > //

before: PIZ: < de la vergüenza > // MAI:/ < un proyecto de la directora de Marie Claire > //

ANG: < no pueden decir / pues yo lo ilustré //

*58no > //

after: * MAI:/ < un proyecto de la directora de Marie Claire > //

before: MAI: yo he visto ya el < apartado que > / MAI:/ y la verdad es que lo he ojeado y lo he perdido que dice / a qué se le llama ropa blanca //

*62PIZ: < de las manchas > +

after: * MAI:/ y la verdad es que lo he ojeado y lo he perdido que dice / a qué se le llama ropa blanca //

before: * MAI:/ y la verdad es que lo he ojeado y lo he perdido que dice / a qué se le llama ropa blanca //

*64TTT: yyy //

after: CAR: ¡ay! mira / jugar al tenis / cuidado con los deportes no se vaya uno / a desvirgar //

before: CAR: ¡ay! mira / jugar al tenis / cuidado con los deportes no se vaya uno / a desvirgar //

*66TTT: yyy //

after: CAR: era / era //

before: CAR: era / era ...

*70MAI: os acordáis ?

after: CAR: si hacías mucha bicicleta //

before: MAI: os acordáis ?

*71CAR: si hacías mucha bicicleta //

after: MAI: y además / eso nos lo preguntábamos / oye / pero es verdad que si montas a caballo y eso ?

before: MAI: y además / eso nos lo preguntábamos / oye / pero es verdad que si montas a caballo y eso ?

*73ANG: < me acuerdo xxx > //

after: PIZ: < sí / sí / sí / qué cosa más absurda verdad? > // qué cosa más tonta // dios mío //

before: ANG: < me acuerdo xxx > //

PIZ: < sí / sí / sí / qué cosa más absurda verdad? > //

*74qué cosa más tonta //

dios mío //

after: CAR: pues sí //

before: ANG: < me acuerdo xxx > //

PIZ: < sí / sí / sí / qué cosa más absurda verdad? > // qué cosa más tonta //

*74dios mío //

after: CAR: pues sí //

before: PIZ: < sí / sí / sí / qué cosa más absurda verdad? > // qué cosa más tonta // dios mío //

*75CAR: pues sí //

after: ANG: ya ves tú //

before: CAR: pues sí //

*76ANG: ya ves tú //

after: CAR: una palabra que ya como que no se usa / no? // me ha salido así con dificultad / debo decirlo //

before: CAR: una palabra que ya como que no se usa / no? // me ha salido así con dificultad / debo decirlo //

*78TTT: yyy //

after: VIR: y ahora hablas con [/] con tus hijos de esas edades / y te quedas ...

before: VIR: y ahora hablas con [/] con tus hijos de esas edades / y te quedas ...

*80CAR: madre mía //

after: ANG: < las preguntas sí > //

before: CAR: madre mía //

*81ANG: < las preguntas sí > //

after: VIR: < las cosas que saben > //

before: ANG: < las preguntas sí > //

*82VIR: < las cosas que saben > //

after: ANG: bueno //

before: VIR: < las cosas que saben > //

*83ANG: bueno //

end of document.

<text id="conv_03_ESTAMOS_AQUI_POR_UNA_COINCIDENCIA">

beginning of document

*0ANG: que me ha traído muy bien //

qué tal Carla ? bueno / qué coincidencia //

after: CAR: verdad ?

before: ANG: que me ha traído muy bien // qué tal Carla ? bueno / qué coincidencia //

*1CAR: verdad ?

after: ANG: por una semana has venido sólo ?

before: CAR: verdad ?

*2ANG: por una semana has venido sólo ?

after: CAR: dos// pero vamos a hacerlo siempre a finales de mayo / para San Isidro nos tenemos que venir // < esta es buena fecha > //

before: ANG: por una semana has venido sólo ?

CAR: dos// pero vamos a hacerlo siempre a finales de mayo / para San Isidro nos tenemos que venir //

*3< esta es buena fecha > //

after: ANG: < pero / yo > siempre vengo / pero es que < es la semana >
ANG:/ que depende de Sofía // porque el año pasado estaba aquí / que / la semana siguiente / que (fue cuando) mi padre // < pero no &depe > +

before: CAR: dos// pero vamos a hacerlo siempre a finales de mayo / para San Isidro nos tenemos que venir // < esta es buena fecha > //

ANG: < pero / yo > siempre vengo / pero es que < es la semana > ANG:/ que depende de Sofía // porque el año pasado estaba aquí / que / la semana siguiente / que (fue cuando) mi padre //

*4< pero no &depe > +

after: CAR: < es que yo ahora lo he pillado > //

before: ANG: < pero / yo > siempre vengo / pero es que < es la semana >
ANG:/ que depende de Sofía // porque el año pasado estaba aquí / que / la semana siguiente / que (fue cuando) mi padre // < pero no &depe > +

*5CAR: < es que yo ahora lo he pillado > //

after: * ANG:/ que depende de Sofía // porque el año pasado estaba aquí /
que / la semana siguiente / que (fue cuando) mi padre // < pero no &depe
> +

before: CAR: < pero / por qué depende > de Sofía ?

*8ANG: pues porque son las vacaciones ellas del cole //

y entonces &e &tie creo que es algo que tiene que ver con la Ascensión o
algo así //

after: CAR: ¡ah! / < y les dan un puente &pa > +

before: CAR: < pero / por qué depende > de Sofía ?

ANG: pues porque son las vacaciones ellas del cole //

*8y entonces &e &tie creo que es algo que tiene que ver con la Ascensión o
algo así //

after: CAR: ¡ah! / < y les dan un puente &pa > +

before: ANG: < entonces / les dan unos > puentes // y unas veces cae una
semana / otras veces cae otra // el año pasado cayó / en la semana
siguiente //

*11CAR: así que ha venido Sofía ?

after: ANG: claro / está en casa / la pobre / le decía [///] la he dejado
con la abuela / pero bueno / se ha quedado haciendo collaritos y tal /
quería que me pusiera sus joyas / pero yyy ...

before: ANG: claro / está en casa / la pobre / le decía [///] la he dejado
con la abuela / pero bueno / se ha quedado haciendo collaritos y tal /
quería que me pusiera sus joyas / pero yyy ...

*13CAR: mujer ...

after: MAI: pero habértelos &porta puesto y habértelos < quitado xxx > //

before: CAR: mujer ...

*14MAI: pero habértelos &porta puesto y habértelos < quitado xxx > //

after: ANG: < yyy > //

before: MAI: pero habértelos &porta puesto y habértelos < quitado xxx > //

*15ANG: < yyy > //

after: CAR: en el ascensor //

before: ANG: < yyy > //

*16CAR: en el ascensor //

after: ANG: no / pero tiene uno que era muy simpático // ayer me pasee con eso / ha hecho una pulsera / se le está dando medianamente / vamos // < aparte del orgullo de madre > //

before: CAR: en el ascensor //

ANG: no / pero tiene uno que era muy simpático // ayer me pasee con eso / ha hecho una pulsera / se le está dando medianamente / vamos //

*17< aparte del orgullo de madre > //

after: CAR: < artesanía con la abuela > //

before: ANG: no / pero tiene uno que era muy simpático // ayer me pasee con eso / ha hecho una pulsera / se le está dando medianamente / vamos // < aparte del orgullo de madre > //

*18CAR: < artesanía con la abuela > //

after: ANG: yyy y &a y se quedaba allí / porque además iban a ir mi hermano Alfonso / el pequeño / iba a ir a [/] ANG:/ iban a [/] iban a pasar por la tarde / xxx no le veo //

before: ANG: yyy y &a y se quedaba allí / porque además iban a ir mi hermano Alfonso / el pequeño / iba a ir a [/] ANG:/ iban a [/] iban a pasar por la tarde / xxx no le veo //

*20CAR: a estar ahí //

after: * ANG:/ iban a [/] iban a pasar por la tarde / xxx no le veo //

before: CAR: pues es que las fechas [/] las fechas son buenísimas / eh? / porque en mayo está precioso Madrid //

*23ANG: claro //

after: CAR: y yo siempre acabo el curso / más o menos / las [/] las dos últimas semanas de mayo se acaban las clases //

before: CAR: y yo siempre acabo el curso / más o menos / las [/] las dos últimas semanas de mayo se acaban las clases //

*25ANG: claro //

after: PIZ: < para mojar ahí ? yyy > //

before: ANG: claro //

*26PIZ: < para mojar ahí ? yyy > //

after: CAR: < y los exámenes se quedan después > / así que yo ...

before: CAR: < y los exámenes se quedan después > / así que yo ...

*28ANG: tú te has venido sola ?

after: CAR: < sola > //

before: ANG: tú te has venido sola ?

*29CAR: < sola > //

after: ANG: < no te has traído > a alguien ?

before: CAR: < sola > //

*30ANG: < no te has traído > a alguien ?

after: CAR: están todos preparándose / ¡eh! // tienen exámenes // Valeria tiene una especie de reválida de final de [/] de &le [/] < de &le &Medie > //

before: ANG: < no te has traído > a alguien ?

CAR: están todos preparándose / ¡eh! //

*31tienen exámenes //

Valeria tiene una especie de reválida de final de [/] de &le [/] < de &le &Medie > //

after: ANG: < claro > // bueno pues Sofía / < ha empezado este año ya las cosas más serias // así que > ...

before: ANG: < no te has traído > a alguien ?

CAR: están todos preparándose / ¡eh! // tienen exámenes //

*31Valeria tiene una especie de reválida de final de [/] de &le [/] < de &le &Medie > //

after: ANG: < claro > // bueno pues Sofía / < ha empezado este año ya las cosas más serias // así que > ...

before: CAR: están todos preparándose / ¡eh! // tienen exámenes // Valeria tiene una especie de reválida de final de [/] de &le [/] < de &le &Medie > //

*32ANG: < claro > //

bueno pues Sofía / < ha empezado este año ya las cosas más serias // así que > ...

after: PIZ: < tú qué queréis beber ? hay vino y cervecita y coca-colas y fantas > y &co / y ahí hay zumo de tomate //

before: CAR: están todos preparándose / ¡eh! // tienen exámenes // Valeria tiene una especie de reválida de final de [/] de &le [/] < de &le &Medie > //

ANG: < claro > // bueno pues Sofía / < ha empezado este año ya las cosas más serias //

*32así que > ...

after: PIZ: < tú qué queréis beber ? hay vino y cervecita y coca-colas y fantas > y &co / y ahí hay zumo de tomate //

before: PIZ: < tú qué queréis beber ? hay vino y cervecita y coca-colas y fantas > y &co / y ahí hay zumo de tomate //

*34CAR: una cervecita //

< pequeña > //

after: ANG: < y me hace muchísima > ilusión / encontrarnos < aquí > ANG:/ después de tantos años < xxx > //

before: PIZ: < tú qué queréis beber ? hay vino y cervecita y coca-colas y fantas > y &co / y ahí hay zumo de tomate //

CAR: una cervecita //

*34< pequeña > //

after: ANG: < y me hace muchísima > ilusión / encontrarnos < aquí > ANG:/ después de tantos años < xxx > //

before: ANG: < y me hace muchísima > ilusión / encontrarnos < aquí > ANG:/ después de tantos años < xxx > //

*36MAI: < a mí también > //

after: * ANG:/ después de tantos años < xxx > //

before: MAI: < si yo es que a Pizca > me la encontré el año pasado en el tanatorio / de [///] pues porque su hermana Virginia / está casada / verás / con un hermano de un [///] bueno / un lío // sabes que yo estoy casada / con un hermano de Margarita Novoa ?

*39ANG: sí //

after: MAI: bueno / pues / el marido de Margarita / un hermano de él está casado con Virginia / y coincidimos en el tanatorio cuando se murió la madre / de < mi cuñado Juan > //

before: MAI: bueno / pues / el marido de Margarita / un hermano de él está casado con Virginia / y coincidimos en el tanatorio cuando se murió la madre / de < mi cuñado Juan > //

*41ANG: < &mm > //

after: MAI: y [/] y me &dij [///] era / noviembre o así / y me dijo / ¡ay! / pues en Navidades vendrán / pero yo creo que era del año anterior //

before: MAI: y [/] y me &dij [///] era / noviembre o así / y me dijo / ¡ay! / pues en Navidades vendrán / pero yo creo que era del año anterior //

*43ANG: &mm //

after: MAI: en Navidades vendrán / porque yo tengo contacto con Carlota / con Ángeles / con tal / con / MAI:/ < con Isabela > // y me dijo / ahí / voy a ver si organizo una merienda y nos reunimos todas // y luego / no me llamó / y dije / pues esto es que no [/] no ha podido < organizarlo todo > //

before: MAI: en Navidades vendrán / porque yo tengo contacto con Carlota / con Ángeles / con tal / con / MAI:/ < con Isabela > // y me dijo / ahí / voy a ver si organizo una merienda y nos reunimos todas // y luego / no me llamó / y dije / pues esto es que no [/] no ha podido < organizarlo todo > //

*45ANG: con Isabela < xxx > //

after: * MAI:/ < con Isabela > // y me dijo / ahí / voy a ver si organizo una merienda y nos reunimos todas // y luego / no me llamó / y dije / pues

esto es que no [/] no ha podido < organizarlo todo > //

before: * MAI:/ < con Isabela > // y me dijo / ahí / voy a ver si organizo una merienda y nos reunimos todas // y luego / no me llamó / y dije / pues esto es que no [/] no ha podido < organizarlo todo > //

*47ANG: < no han podido (coincidir) > //

after: MAI: y / cuando me llamó Carlota el otro día para un tema de trabajo / digo / ¡ay! Carlota / por dios / pero si nos teníamos que haber visto / tal // y dice pues voy a hablar con Pizca para que organice la merienda //

before: ANG: < no han podido (coincidir) > //

MAI: y / cuando me llamó Carlota el otro día para un tema de trabajo / digo / ¡ay! Carlota / por dios / pero si nos teníamos que haber visto / tal //

*48y dice pues voy a hablar con Pizca para que organice la merienda //

after: ANG: pues / a mí me ha pasado < lo mismo > / ANG:/ llamé [///] ya han terminado ? bueno / los dejamos xxx +

before: ANG: pues / a mí me ha pasado < lo mismo > / ANG:/ llamé [///] ya han terminado ? bueno / los dejamos xxx +

*50MAI: < me ha hecho una ilusión > ...

after: * ANG:/ llamé [///] ya han terminado ? bueno / los dejamos xxx +

before: * ANG:/ llamé [///] ya han terminado ? bueno / los dejamos xxx +

*52MAI: están con la bebida //

sí //

after: ANG: eh / llamé / bueno / siempre que vengo llamo // llamé a [/] a Isabela / pero no se me ocurrió llamar a Carlota / aunque siempre intento /

siempre llamo a su madre //

before: * ANG:/ llamé [///] ya han terminado ? bueno / los dejamos xxx +

MAI: están con la bebida //

*52sí //

after: ANG: eh / llamé / bueno / siempre que vengo llamo // llamé a [/] a
Isabela / pero no se me ocurrió llamar a Carlota / aunque siempre intento /
siempre llamo a su madre //

before: ANG: eh / llamé / bueno / siempre que vengo llamo // llamé a [/] a
Isabela / pero no se me ocurrió llamar a Carlota / aunque siempre intento /
siempre llamo a su madre //

*54MAI: por si está //

after: ANG: sí // y siempre saludo a Piluca de paso / veo cómo anda / y le
pregunto que si ha venido Carlota / porque ya nos ha pasado alguna vez de
coincidir / pero / no &sab &eh / yo vengo en mayo todos los años // <
(eso) esta semana / porque aprovecho para traer a Sofía / y que sea una
semana en donde pueda ver a todos sus primos / todos los tíos > +

before: MAI: por si está //

*55ANG: sí //

y siempre saludo a Piluca de paso / veo cómo anda / y le pregunto que si ha
venido Carlota / porque ya nos ha pasado alguna vez de coincidir / pero /
no &sab &eh / yo vengo en mayo todos los años // < (eso) esta semana /
porque aprovecho para traer a Sofía / y que sea una semana en donde pueda
ver a todos sus primos / todos los tíos > +

after: PIZ: < si es que era [/] era ella la que xxx // es que de pequeña lo
llevó a miles de endocrinos / (para nada) // y al revés / yo creo que la
obsesionamos > +

before: ANG: sí // y siempre saludo a Piluca de paso / veo cómo anda / y le
pregunto que si ha venido Carlota / porque ya nos ha pasado alguna vez de
coincidir / pero / no &sab &eh / yo vengo en mayo todos los años // <

(eso) esta semana / porque aprovecho para traer a Sofía / y que sea una semana en donde pueda ver a todos sus primos / todos los tíos > +

*56PIZ: < si es que era [/] era ella la que xxx //

es que de pequeña lo llevó a miles de endocrinos / (para nada) // y al revés / yo creo que la obsesionamos > +

end of document.

<text id="conv_03_FOTO">

beginning of document

*0ANG: oye me voy a ir //

after: PIZ: espera espera la foto //

before: ANG: oye me voy a ir //

*1PIZ: espera espera la foto //

after: MAI: venga / < yo también me voy ya contigo > //

before: MAI: venga / < yo también me voy ya contigo > //

*3ANG: < venga sí //

el afoto > //

after: MAI: que primero < que llegue a casa > //

before: MAI: venga / < yo también me voy ya contigo > //

ANG: < venga sí //

*3el afoto > //

after: MAI: que primero < que llegue a casa > //

before: ANG: < venga sí // el afoto > //

*4MAI: que primero < que llegue a casa > //

after: PIZ: < estos > / me parece que hacen automáticas //

before: PIZ: < estos > / me parece que hacen automáticas //

*6CAR: pues ponla encima de ahí //

no? así < xxx > CAR:/ no cabemos todas ?

after: PIZ: < encima de la tele > //

before: PIZ: < estos > / me parece que hacen automáticas //

CAR: pues ponla encima de ahí //

*6no? así < xxx > CAR:/ no cabemos todas ?

after: PIZ: < encima de la tele > //

before: CAR: pues ponla encima de ahí // no? así < xxx > CAR:/ no cabemos todas ?

*7PIZ: < encima de la tele > //

after: * CAR:/ no cabemos todas ?

before: PIZ: eso xxx / una [/] una &a antepasada monja //

*11XYZ: yyy //

after: PIZ: es que no sé si sale desde aquí // una antepasada que era monja / y entonces lo hacían ahí en el convento //

before: XYZ: yyy //

*12PIZ: es que no sé si sale desde aquí //

una antepasada que era monja / y entonces lo hacían ahí en el convento //

after: CAR: < eso se parece a lo de las xxx > //

before: PIZ: es que no sé si sale desde aquí // una antepasada que era monja / y entonces lo hacían ahí en el convento //

*13CAR: < eso se parece a lo de las xxx > //

after: PIZ: < es de casa de mis padres > // sí / sí que sale //

before: CAR: < eso se parece a lo de las xxx > //

*14PIZ: < es de casa de mis padres > //

sí / sí que sale //

after: CAR: se parece a lo de las Descalzas Reales //

before: PIZ: < es de casa de mis padres > // sí / sí que sale //

*15CAR: se parece a lo de las Descalzas Reales //

after: ISA: una familia / sale //

before: ISA: una familia / sale //

*17CAR: a ver //

after: VIR: cabemos ?

before: CAR: a ver //

*18VIR: cabemos ?

after: ANG: a ver / venga//

before: PIZ: tengo que ponerme yo también eh? / < dejadme un hueco > //

*21CAR: < espera que > dejamos [///] < xxx > +

after: ISA: < xxx se ponga delante / no? > //

before: ISA: < xxx se ponga delante / no? > //

*23PIZ: delante de [//] me pongo delante de Ángeles //

after: ISA: así y ... dejamos aquí un sitito //

before: PIZ: delante de [//] me pongo delante de Ángeles //

*24ISA: así y ... dejamos aquí un sitito //

after: VIR: dejamos un [///] a ver //

before: ISA: así y ... dejamos aquí un sitito //

*25VIR: dejamos un [///] a ver //

after: ANG: a ver +

before: VIR: dejamos un [///] a ver //

*26ANG: a ver +

after: PIZ: no / delante de Ángeles y / delante de Carlota / y xxx //

before: PIZ: no / delante de Ángeles y / delante de Carlota / y xxx //

CAR: venga / aquí //

*28yyy pones la cara de [/] de +

after: TTT: yyy //

before: CAR: venga / aquí // yyy pones la cara de [/] de +

*29TTT: yyy //

after: CAR: ¡ay! por favor //

before: TTT: yyy //

*30CAR: ¡ay! por favor //

after: PIZ: ya //

before: CAR: ¡ay! por favor //

*31PIZ: ya //

after: ANG: muy bien //

before: PIZ: ya //

*32ANG: muy bien //

after: CAR: ay qué bien // ay ahora //

before: ANG: muy bien //

*33CAR: ay qué bien //

ay ahora //

after: TTT: yyy //

before: ANG: muy bien //

CAR: ay qué bien //

*33ay ahora //

after: TTT: yyy //

before: CAR: ay qué bien // ay ahora //

*34TTT: yyy //

after: PIZ: por dios / lo que tarda //

before: PIZ: por dios / lo que tarda //

*36CAR: ¡ah! //

after: XYZ: bien //

before: CAR: ¡ah! //

*37XYZ: bien //

after: TTT: yyy //

before: XYZ: bien //

*38TTT: yyy //

after: ISA: bueno / voy a sacar yo una / < espera espera espera // os voy a sacar una de estas > //

before: TTT: yyy //

ISA: bueno / voy a sacar yo una / < espera espera espera //

*39os voy a sacar una de estas > //

after: VIR: < xxx yo / al lado > // veinte años después //

before: ISA: bueno / voy a sacar yo una / < espera espera espera // os voy a sacar una de estas > //

VIR: < xxx yo / al lado > //

*40veinte años después //

after: ANG: fíjate //

before: VIR: < xxx yo / al lado > // veinte años después //

*41ANG: fíjate //

after: ISA: cuántos ?

before: ANG: fíjate //

*42ISA: cuántos ?

after: CAR: < setenta y ocho > //

before: ISA: cuántos ?

*43CAR: < setenta y ocho > //

after: ANG: < ahora que hemos > estado sacando fotos ANG:/ y tal // han salido fotos del colegio / que había hecho yo con una vieja cámara de mi padre // que / allí en [/] en blanco y negro / donde estamos &co

before: CAR: < setenta y ocho > //

*44ANG: < ahora que hemos > estado sacando fotos ANG:/ y tal //

han salido fotos del colegio / que había hecho yo con una vieja cámara de mi padre // que / allí en [/] en blanco y negro / donde estamos &co

after: MAI: treinta //

before: ANG: < ahora que hemos > estado sacando fotos ANG:/ y tal // han salido fotos del colegio / que había hecho yo con una vieja cámara de mi padre // que / allí en [/] en blanco y negro / donde estamos &co

*45MAI: treinta //

after: * ANG:/ y tal // han salido fotos del colegio / que había hecho yo con una vieja cámara de mi padre // que / allí en [/] en blanco y negro / donde estamos &co

before: * ANG:/ y tal // han salido fotos del colegio / que había hecho yo

con una vieja cámara de mi padre // que / allí en [/] en blanco y negro /
donde estamos &co

vestidas con [/] de piratas / y de gitanas // no sé si os acordáis / unas
Navidades / hubo una fiesta < de xxx > ANG:/ de final //

*47la función //

y éramos de [/] íbamos de gitanas / habíamos [/] llevábamos así como <
tizones > +
after: MAI: < la función > //

before: vestidas con [/] de piratas / y de gitanas // no sé si os
acordáis / unas Navidades / hubo una fiesta < de xxx > ANG:/ de final // la
función // y éramos de [/] íbamos de gitanas / habíamos [/] llevábamos
así como < tizones > +

*48MAI: < la función > //

after: * ANG:/ de final // la función // y éramos de [/] íbamos de
gitanas / habíamos [/] llevábamos así como < tizones > +

before: * ANG:/ de final // la función // y éramos de [/] íbamos de
gitanas / habíamos [/] llevábamos así como < tizones > +

*50CAR: < sí > ?

after: ANG: sí sí //

before: CAR: < sí > ?

*51ANG: sí sí //

end of document.

<text id="conv_03_LA_CASA_NUEVA">

before: CAR: o sea porque / cada uno tiene su cosa ... nosotras lo tenemos
mucho más fácil en el extranjero / porque son todos de la misma lengua //

*3CHA: claro //

after: CAR: y entonces haces un / es el juego con la &lengu el contraste / el conocimiento de esa [/] de esa cultura / de esa lengua / &eh va más [/] < va más ligero > //

before: CHA: < (es que) > / es que además me encantaría // o sea el rollo de portugués / ya sabiendo portugués / las dificultades que tienen / la fonética / tal / porque luego / ningún portugués es principiante / realmente / porque todos saben //

*6CAR: sí //

casi / sí +

after: CHA: &se porque es muy parecido //

before: CAR: sí // casi / sí +

*7CHA: &se porque es muy parecido //

after: CAR: y además tienen todos muchas televisiones también / ahora hay mucha influencia de eso / imagino //

before: CAR: y además tienen todos muchas televisiones también / ahora hay mucha influencia de eso / imagino //

*9CHA: claro &mm //

after: CAR: pero vamos de todas maneras / es como el italiano / que van a toda pastilla en comparación con [/] con eso / si mezclan grupos ...

before: CAR: pero vamos de todas maneras / es como el italiano / que van a toda pastilla en comparación con [/] con eso / si mezclan grupos ...

*11CHA: nada //

after: CAR: yo alguna vez hice eso // hhh

before: CHA: nada //

*12CAR: yo alguna vez hice eso //

hhh

after: CHA: este sitio es carísimo / y eso / doce / no hay más de doce /
CHA:/ < en una clase > //

before: CHA: nada //

CAR: yo alguna vez hice eso //

*12hhh

after: CHA: este sitio es carísimo / y eso / doce / no hay más de doce /
CHA:/ < en una clase > //

before: CHA: este sitio es carísimo / y eso / doce / no hay más de doce /
CHA:/ < en una clase > //

*14CAR: < de doce > //

after: * CHA:/ < en una clase > //

before: CAR: bueno claro &ese / tú tienes doce en una clase / yo puedo
tener / bueno / ya no [/] ya no soy lectora / ya no tengo &lec /
lectorado / pero he tenido &lect / ahora este año por ejemplo hay
lectorados en [/] en Italia de cien alumnos / en una clase / CAR:/ para
practicar la lengua extranjera //

*17CHA: (no) //

after: * CAR:/ para practicar la lengua extranjera //

before: * CAR:/ para practicar la lengua extranjera //

*19PIZ: madre mía //

after: CAR: hhh así que [///] les hace / no sé // < o sea > +

before: PIZ: madre mía //

CAR: hhh así que [///] les hace / no sé //

*20< o sea > +

after: CHA: < pero ahí están > //

before: CAR: hhh así que [///] les hace / no sé // < o sea > +

*21CHA: < pero ahí están > //

after: CAR: sí / sí // el español va para arriba / de todas / bueno a todo ...

before: PIZ: está todo el mundo / queriendo aprender no? //

*24CAR: sí //

after: CHA: bueno / y vuestra casita nueva / < &n xxx cómo es > ?

before: CAR: < bueno / nuestra casita nueva > / tienes que venir //

*27CHA: sí //

after: CAR: es un [///] < es el palacio de Liria > //

before: CHA: sí //

*28CAR: es un [///] < es el palacio de Liria > //

after: PIZ: < yo tengo que ir > / PIZ:/ también a verla > //

before: PIZ: < yo tengo que ir > / PIZ:/ también a verla > //

*30CHA: < dónde está > ?

after: * PIZ:/ también a verla > //

before: * PIZ:/ también a verla > //

*32CHA: qué chulo //

after: CAR: esta en / más centro todavía / más cerca del centro y &ma / y una calle que empieza / y luego enseguida / ya [/] ya es peatonal el portal / hhh luego todo peatonal / hhh pero no demasiado agobiado de [///] muy barrio // bueno / vamos / que en la &pla / que a [//] que a cincuenta metros de casa / es donde despachan toda la droga de Florencia // pero / yyy // CAR:/ pero les conocemos ... < yyy xxx > //

before: CHA: qué chulo //

*33CAR:/ pero les conocemos ... < yyy xxx > //

bueno / vamos / que en la &pla / que a [//] que a cincuenta metros de casa / es donde despachan toda la droga de Florencia // pero / yyy // CAR:/ pero les conocemos ... < yyy xxx > //

after: CHA: bueno //

before: CAR: esta en / más centro todavía / más cerca del centro y &ma / y una calle que empieza / y luego enseguida / ya [/] ya es peatonal el portal / hhh luego todo peatonal / hhh pero no demasiado agobiado de [///] muy barrio // bueno / vamos / que en la &pla / que a [//] que a cincuenta metros de casa / es donde despachan toda la droga de Florencia // pero / yyy // CAR:/ pero les conocemos ... < yyy xxx > //

*34CHA: bueno //

after: * CAR:/ pero les conocemos ... < yyy xxx > //

before: CHA: < después del > mercadito / ese que había / y tal //

CAR: es una plaza / que es la única plaza que decía es la plaza romana de ... cómo me gusta porque parece Roma // es una plaza / pequeña / que [//] donde [//] de la calle que va / donde me comprasteis el regalo // el [/] el [/] el &co el / precioso ese / cómo se llama / el cerdo que me comprasteis //

*37esa calle que se llama Borgo degli Albizzi //

Borgo degli Albizzi / es la que va a parar a Piazza della Repubblica // que es la de los soportales //

after: CHA: sí // sí //

before: CHA: < después del > mercadito / ese que había / y tal //

CAR: es una plaza / que es la única plaza que decía es la plaza romana de ... cómo me gusta porque parece Roma // es una plaza / pequeña / que [//] donde [//] de la calle que va / donde me comprasteis el regalo // el [/] el [/] el &co el / precioso ese / cómo se llama / el cerdo que me comprasteis // esa calle que se llama Borgo degli Albizzi // Borgo degli Albizzi / es la que va a parar a Piazza della Repubblica //

*37que es la de los soportales //

after: CHA: sí // sí //

before: CAR: es una plaza / que es la única plaza que decía es la plaza romana de ... cómo me gusta porque parece Roma // es una plaza / pequeña / que [//] donde [//] de la calle que va / donde me comprasteis el regalo // el [/] el [/] el &co el / precioso ese / cómo se llama / el cerdo que me comprasteis // esa calle que se llama Borgo degli Albizzi // Borgo degli Albizzi / es la que va a parar a Piazza della Repubblica // que es la de los soportales //

*38CHA: sí //

sí //

after: CAR: y es / una calle toda peatonal / de tiendas y tal // y entonces cuando acaba / hay una placita pequeña / que &te tiene una fachada de una iglesia /

before: CAR: es una plaza / que es la única plaza que decía es la plaza romana de ... cómo me gusta porque parece Roma // es una plaza / pequeña / que [//] donde [//] de la calle que va / donde me comprasteis el regalo // el [/] el [/] el &co el / precioso ese / cómo se llama / el cerdo que me comprasteis // esa calle que se llama Borgo degli Albizzi // Borgo degli Albizzi / es la que va a parar a Piazza della Repubblica // que es la de los soportales //

CHA: sí //

*38sí //

after: CAR: y es / una calle toda peatonal / de tiendas y tal // y entonces cuando acaba / hay una placita pequeña / que &te tiene una fachada de una iglesia /

before: CAR: y es / una calle toda peatonal / de tiendas y tal // y entonces cuando acaba / hay una placita pequeña / que &te tiene una fachada de una iglesia /

*40transformada en casa //

after: CHA: creo que sé cual es //

before: transformada en casa //

*41CHA: creo que sé cual es //

after: CAR: y [/] y una &pla y un [/] y un así una señora que vende fruta / y un carnicero / y [/] y un [/] y un tunelcillo / CAR:/ < donde se despachan > la droga // el tunelcillo ese que tiene / pues un quiosco de kebabs / y &er / y uno donde van todos los / yankees a comprar los

before: CAR: y [/] y una &pla y un [/] y un así una señora que vende fruta / y un carnicero / y [/] y un [/] y un tunelcillo / CAR:/ < donde se despachan > la droga // el tunelcillo ese que tiene / pues un quiosco de kebabs / y &er / y uno donde van todos los / yankees a comprar los

*43CHA: < donde se despachan la droga > yyy //

after: * CAR:/ < donde se despachan > la droga // el tunelcillo ese que tiene / pues un quiosco de kebabs / y &er / y uno donde van todos los / yankees a comprar los

before: bocadillos con / llenos de cosas //

*46PIZ: yyy //

after: CAR: que les dan de todo / o sea en un bocadillo / ya pueden / ya no lo sé / menos el huevo frito plantado / todo lo yyy demás está / sabes? // y ahí es donde / bueno / hay un poco de / como de así / como de aguas estancadas / se queda un poco de agua en el suelo / pero es [//] pero vamos / CAR:/ < son tres borrachos > en realidad / tampoco es / tan grave // o sea que tiene un ambientillo familiar / xxx está muy bien //

before: CAR: que les dan de todo / o sea en un bocadillo / ya pueden / ya no lo sé / menos el huevo frito plantado / todo lo yyy demás está / sabes? // y ahí es donde / bueno / hay un poco de / como de así / como de aguas estancadas / se queda un poco de agua en el suelo / pero es [//] pero vamos / CAR:/ < son tres borrachos > en realidad / tampoco es / tan grave // o sea que tiene un ambientillo familiar / xxx está muy bien //

*48PIZ: < xxx >

after: * CAR:/ < son tres borrachos > en realidad / tampoco es / tan grave // o sea que tiene un ambientillo familiar / xxx está muy bien //

before: PIZ: hhh y la casa / más grande ? o ...

*51CAR: la casa muy grande //

yo &ten estoy encantada / por fin tengo una casa grande // es verdad que no tengo tantas cosas como tu madre // yyy pero ...

after: CHA: < sí / no / esto es (todo lo bate) vamos > ...

before: PIZ: hhh y la casa / más grande ? o ...

CAR: la casa muy grande // yo &ten estoy encantada / por fin tengo una casa grande //

*51es verdad que no tengo tantas cosas como tu madre //

yyy pero ...

after: CHA: < sí / no / esto es (todo lo bate) vamos > ...

before: PIZ: hhh y la casa / más grande ? o ...

CAR: la casa muy grande // yo &ten estoy encantada / por fin tengo una casa grande // es verdad que no tengo tantas cosas como tu madre //

*51yyy pero ...

after: CHA: < sí / no / esto es (todo lo bate) vamos > ...

before: CAR: es que tú tienes muchas cosas / de verdad // yo / claro cosas de la familia // yo es que he perdido todas las cosas / cada vez que me separaba / me quedaba sin casa / CAR:/ < y volvía a empezar > //

*55PIZ: < claro > //

after: * CAR:/ < y volvía a empezar > //

<text id="conv_03_LATIN_Y_GRIEGO">

before: PIZ: < porque además yo creo / yo no [/] yo no > +

CAR: < estábamos / en el chalecito > //

*1que fue maravilloso ese &ve [/] ese [/] ese +

after: ANG: sí //

before: CAR: < estábamos / en el chalecito > // que fue maravilloso ese &ve [/] ese [/] ese +

*2ANG: sí //

after: PIZ: < sí > //

before: ANG: sí //

*3PIZ: < sí > //

after: CAR: < ese > curso fue maravilloso // el chalecito / tenía muchísimo

encanto //

before: PIZ: < sí > //

*4CAR: < ese > curso fue maravilloso //

el chalecito / tenía muchísimo encanto //

after: PIZ: sí / sí //

before: CAR: y ella / a las ocho de la mañana / a hacer griego y < latín >
CAR:/ con la [/] con la señora aquella encantadora //

*7ANG: < sí > //

after: * CAR:/ con la [/] con la señora aquella encantadora //

before: PIZ: qué simpática era / cómo se < llamaba > ?

*10ANG: < era &geni > //

y &ye [//] para mí era como una aventura / era como / no sé / como irte a
la [/] < irte a la guerra > / ANG:/ no? // era < genial // salía de noche
> / ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba un termo > +

after: CAR: < sí > //

before: PIZ: qué simpática era / cómo se < llamaba > ?

ANG: < era &geni > // y &ye [//] para mí era como una aventura / era como /
no sé / como irte a la [/] < irte a la guerra > / ANG:/ no? //

*10era < genial //

salía de noche > / ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba
un termo > +

after: CAR: < sí > //

before: PIZ: qué simpática era / cómo se < llamaba > ?

ANG: < era &geni > // y &ye [//] para mí era como una aventura / era como / no sé / como irte a la [/] < irte a la guerra > / ANG:/ no? // era < genial // salía de noche > / ANG:/ que tenía que coger la verde allí //

*10< me llevaba un termo > +

after: CAR: < sí > //

before: ANG: < era &geni > // y &ye [//] para mí era como una aventura / era como / no sé / como irte a la [/] < irte a la guerra > / ANG:/ no? // era < genial // salía de noche > / ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba un termo > +

*11CAR: < sí > //

after: * ANG:/ no? // era < genial // salía de noche > / ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba un termo > +

before: * ANG:/ no? // era < genial // salía de noche > / ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba un termo > +

*13CAR: < la sabia de todos > //

after: * ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba un termo > +

before: * ANG:/ que tenía que coger la verde allí // < me llevaba un termo > +

*15PIZ: < que luego > + < cómo se llamaba la profe > esta de latín < y griego > ?

after: ANG: < era tan encantadora > //

before: PIZ: < que luego > + < cómo se llamaba la profe > esta de latín < y griego > ?

*16ANG: < era tan encantadora > //

after: PIZ: < que era tan simpática > //

before: ANG: < era tan encantadora > //

*17PIZ: < que era tan simpática > //

after: CAR: sí // < y que luego la xxx > +

before: PIZ: < que era tan simpática > //

*18CAR: sí //

< y que luego la xxx > +

after: ANG: < cómo se llamaba > ?

before: PIZ: < que era tan simpática > //

CAR: sí //

*18< y que luego la xxx > +

after: ANG: < cómo se llamaba > ?

before: CAR: sí // < y que luego la xxx > +

*19ANG: < cómo se llamaba > ?

after: PIZ: < es que no me acuerdo > //

before: ANG: < cómo se llamaba > ?

*20PIZ: < es que no me acuerdo > //

after: ANG: Paquita algo / no? //

before: ANG: Paquita algo / no? //

*22CAR: Paquita //

after: ANG: Paquita < algo > //

before: CAR: Paquita //

*23ANG: Paquita < algo > //

after: MAI: < ¡ay! > fíjate / se me había olvidado / < esa mujer > //

before: MAI: < ¡ay! > fíjate / se me había olvidado / < esa mujer > //

*25PIZ: < es verdad > //

qué simpática <era > //

after: ANG: < sí > //

before: MAI: < ¡ay! > fíjate / se me había olvidado / < esa mujer > //

PIZ: < es verdad > //

*25qué simpática <era > //

after: ANG: < sí > //

before: PIZ: < es verdad > // qué simpática <era > //

*26ANG: < sí > //

after: CAR: < era > estupenda //

before: ANG: < sí > //

*27CAR: < era > estupenda //

after: MAI: < era una mujer > muy < encantadora > //

before: CAR: < era > estupenda //

*28MAI: < era una mujer > muy < encantadora > //

after: ANG: < era / un encanto // y nos reuníamos / estaba el colegio / desierto > //

before: MAI: ibas antes / a < dar clase > ?

*32PIZ: < yyy > //

after: ANG: < yo llegaba / a Pozuelo / a las ocho de la mañana > /

before: ANG: < yo llegaba / a Pozuelo / a las ocho de la mañana > /

*34PIZ: < xxx //

y le importaba todo un pito / que supiéramos / que no supiéramos > //

ANG:/ < sacaba un termo / y nos sentábamos las dos / y hacíamos [///] porque / era / cuando / por [//] tú podías elegir > / ANG:/ las opcionales para ir a la facultad / y el colegio tenía la obligación de ofrecerte lo que / &eh / estaba < previsto > //

after: MAI: < nos aprobaba a todas > //

before: PIZ: < xxx // y le importaba todo un pito / que supiéramos / que no supiéramos > //

ANG:/ < sacaba un termo / y nos sentábamos las dos / y hacíamos [///] porque / era / cuando / por [//] tú podías elegir > / ANG:/ las opcionales para ir a la facultad / y el colegio tenía la obligación de ofrecerte lo que / &eh / estaba < previsto > //

*35MAI: < nos aprobaba a todas > //

after: * ANG:/ < sacaba un termo / y nos sentábamos las dos / y hacíamos [///] porque / era / cuando / por [//] tú podías elegir > / ANG:/ las opcionales para ir a la facultad / y el colegio tenía la obligación de ofrecerte lo que / &eh / estaba < previsto > //

before: * ANG:/ las opcionales para ir a la facultad / y el colegio tenía la obligación de ofrecerte lo que / &eh / estaba < previsto > //

*39CAR: < sí > //

after: ANG: < pero > nadie quería / claro // la única / energúmena / loca /
< de atar / era yo > //

before: CAR: < sí sí / todas > //

ANG: y quién quería / griego ? pues yo // yo decía / yo quiero griego /
porque voy a hacer filosofía // y entonces ... y además de hecho / me
sirvió / bastante //

*42< bastante > //

after: ISA: < claro > //

before: ANG: y quién quería / griego ? pues yo // yo decía / yo quiero
griego / porque voy a hacer filosofía // y entonces ... y además de hecho /
me sirvió / bastante // < bastante > //

*43ISA: < claro > //

after: CAR: < para empezar ... xxx > +

before: ISA: < claro > //

*44CAR: < para empezar ... xxx > +

after: ANG: < para [/] para tal y de [///] me acuerdo que además yo era > /
pues / una de las [/] de las más empolladas en los presocráticos / que me
encantaban / yyy porque tenía mi versión en griego y en tal // y / me
levantaba / al alba / y cogía el [/] el autobús / la [/] la verde en [/] en
Pozuelo para llegar hasta allí / y me iba con el [/] con el / termo //

ANG:/ y además tenía que avisarla / si no podía ir / porque estaba enferma
o así // pero era muy complicado / porque claro / tenía que estar claro /
que yo estaba enferma la noche anterior // < que si no > alguna vez ha <
pasado que > +

before: CAR: < para empezar ... xxx > +

ANG: < para [/] para tal y de [///] me acuerdo que además yo era > / pues /
una de las [/] de las más empolladas en los presocráticos / que me
encantaban / yyy porque tenía mi versión en griego y en tal // y / me

levantaba / al alba / y cogía el [/] el autobús / la [/] la verde en [/] en
Pozuelo para llegar hasta allí / y me iba con el [/] con el / termo //
ANG:/ y además tenía que avisarla / si no podía ir / porque estaba enferma
o así // pero era muy complicado / porque claro / tenía que estar claro /
que yo estaba enferma la noche anterior //

*45< que si no > alguna vez ha < pasado que > +

after: CAR: ¡ah! / con el termo / eso sí //

before: * ANG:/ y además tenía que avisarla / si no podía ir / porque
estaba enferma o así // pero era muy complicado / porque claro / tenía que
estar claro / que yo estaba enferma la noche anterior // < que si no >
alguna vez ha < pasado que > +

*48MAI: < claro //

&n podías levantarte > acatarrada //

after: ANG: alguna vez [///] < exactamente > //

before: * ANG:/ y además tenía que avisarla / si no podía ir / porque
estaba enferma o así // pero era muy complicado / porque claro / tenía que
estar claro / que yo estaba enferma la noche anterior // < que si no >
alguna vez ha < pasado que > +

MAI: < claro //

*48&n podías levantarte > acatarrada //

after: ANG: alguna vez [///] < exactamente > //

before: MAI: < claro // &n podías levantarte > acatarrada //

*49ANG: alguna vez [///] < exactamente > //

after: CAR: < yyy > //

before: ANG: alguna vez [///] < exactamente > //

*50CAR: < yyy > //

after: ANG: no podía < levantarme así > ...

before: CAR: < yyy > //

*51ANG: no podía < levantarme así > ...

after: PIZ: < xxx pasar una vomitona > de noche / nada //

before: PIZ: < xxx pasar una vomitona > de noche / nada //

ANG: nada / de eso nada // y / tenía que avisarla / y bueno / en unas condiciones como muy penosas //

*53nos abrían el colegio a ella y a mí //

supongo que me

after: debieron odiar las yyy monjas / porque < era una cosa > ...

before: PIZ: < xxx pasar una vomitona > de noche / nada //

ANG: nada / de eso nada // y / tenía que avisarla / y bueno / en unas condiciones como muy penosas // nos abrían el colegio a ella y a mí //

*53supongo que me

after: debieron odiar las yyy monjas / porque < era una cosa > ...

before: debieron odiar las yyy monjas / porque < era una cosa > ...

*55PIZ: < qué gracia > //

after: ANG: porque las obligué a hacer < aquello > //

before: PIZ: < qué gracia > //

*56ANG: porque las obligué a hacer < aquello > //

after: PIZ: < claro >/ y además que tenían que pagar a esta / y eso del dinero ...

before: PIZ: < claro >/ y además que tenían que pagar a esta / y eso del dinero ...

*58MAI: < pero bueno > +

after: ANG: < fíjate > // le tenían que pagar < para mí sola > //

before: MAI: < pero bueno > +

*59ANG: < fíjate > //

le tenían que pagar < para mí sola > //

after: MAI: < bueno < //

before: MAI: < pero bueno > +

ANG: < fíjate > //

*59le tenían que pagar < para mí sola > //

after: MAI: < bueno < //

before: ANG: < fíjate > // le tenían que pagar < para mí sola > //

*60MAI: < bueno < //

after: ANG: no / yo creo que ahí debió haber un acuerdo / y ella no sé lo &t [///] me lo [/] me lo trataba con mucho cariño / eh? porque era +

before: ANG: no / yo creo que ahí debió haber un acuerdo / y ella no sé lo &t [///] me lo [/] me lo trataba con mucho cariño / eh? porque era +

*62MAI: < ella encantada además > //

after: PIZ: < era encantadora / xxx > // ahora enseñaba < muy bien / porque xxx > PIZ:/ cuando llegué a la < facultad > PIZ:/ con el latín / vamos //

before: PIZ: < era encantadora / xxx > // ahora enseñaba < muy bien /
porque xxx > PIZ:/ cuando llegué a la < facultad > PIZ:/ con el latín /
vamos //

*64CAR: < sí //

enseñaba bien > //

after: * PIZ:/ cuando llegué a la < facultad > PIZ:/ con el latín /
vamos //

before: PIZ: < era encantadora / xxx > // ahora enseñaba < muy bien /
porque xxx > PIZ:/ cuando llegué a la < facultad > PIZ:/ con el latín /
vamos //

CAR: < sí //

*64enseñaba bien > //

after: * PIZ:/ cuando llegué a la < facultad > PIZ:/ con el latín /
vamos //

before: * ANG:/ era excelente // &yo teníamos un nivel / que no tenía nada
que ver con < el resto del mundo > //

*69PIZ: < sí > //

after: MAI: < &mm > //

before: PIZ: < sí > //

*70MAI: < &mm > //

after: ANG: &yal [//] yo hacía con ella las dos / latín y griego //

before: ANG: yo tenía los dos / < latín y griego > //

*74PIZ: < xxx > //

after: ANG: < yo recuerdo que > yo llegué [/] yo llegué a la facultad con un nivel / que vamos / nada que ver con los demás // pero años luz // lo pasé así //

before: PIZ: < xxx > //

ANG: < yo recuerdo que > yo llegué [/] yo llegué a la facultad con un nivel / que vamos / nada que ver con los demás //

*75pero años luz //

lo pasé así //

end of document.

before: PIZ: < xxx > //

ANG: < yo recuerdo que > yo llegué [/] yo llegué a la facultad con un nivel / que vamos / nada que ver con los demás // pero años luz //

*75lo pasé así //

end of document.

<text id="conv_03_LO_LABORAL_Y_FAMILIAR">

beginning of document

*0ANG: un desfase completo //

after: MAI: yo en mi caso por &ejem / en cambio yo creo < que sí tenía > MAI:/ [///] vamos a ver / tenía muy claro que quería trabajar porque además mi padre &siem éramos dos chicas y era como el tenéis clarísimo < que tenéis que hacer una carrera > / MAI:/ jamás [///] le pareció bien todo lo que decidimos / MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

before: MAI: yo en mi caso por &ejem / en cambio yo creo < que sí tenía > MAI:/ [///] vamos a ver / tenía muy claro que quería trabajar porque además mi padre &siem éramos dos chicas y era como el tenéis clarísimo < que tenéis que hacer una carrera > / MAI:/ jamás [///] le pareció bien todo lo que decidimos / MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía

periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

*2ANG: < era una cosa > //

after: * MAI:/ [///] vamos a ver / tenía muy claro que quería trabajar porque además mi padre &siem éramos dos chicas y era como el tenéis clarísimo < que tenéis que hacer una carrera > / MAI:/ jamás [///] le pareció bien todo lo que decidimos / MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

before: * MAI:/ [///] vamos a ver / tenía muy claro que quería trabajar porque además mi padre &siem éramos dos chicas y era como el tenéis clarísimo < que tenéis que hacer una carrera > / MAI:/ jamás [///] le pareció bien todo lo que decidimos / MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

*4ANG: < que tenéis que trabajar > //

after: * MAI:/ jamás [///] le pareció bien todo lo que decidimos / MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

before: * MAI:/ jamás [///] le pareció bien todo lo que decidimos / MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

*6ANG: sí //

after: * MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

before: * MAI:/ que fíjate que cuando yo dije que yo hacía periodismo / a quien no le pareció bien fue a todo el profesorado de San Luis //

*8ANG: yyy //

after: MAI: pero a mi padre / jamás me dijo nada // tú haz lo que quieras /

lo que a ti te parezca / tal y cual // pero yo en cambio si &sup tenía claro &que de alguna manera / que mi vida &mm laboral / iría supeditada /

before: MAI: pero a mi padre / jamás me dijo nada // tú haz lo que quieras / lo que a ti te parezca / tal y cual // pero yo en cambio si &sup tenía claro &que de alguna manera / que mi vida &mm laboral / iría supeditada /

*10ANG: a la vida < familiar > //

after: MAI: < a la vida > profesional // yo / empecé [/] empecé a trabajar < cuando estaba >

before: ANG: a la vida < familiar > //

*11MAI: < a la vida > profesional //

yo / empecé [/] empecé a trabajar < cuando estaba >

after: CAR: < laboral > / a la profesional ?

before: ANG: a la [/] a la personal < perdona > / MAI:/ a la personal // empecé a trabajar cuando estaba / antes de acabar la carrera / Ramón que había estado en Teleco / que llevaba ocho años allí / que estaba ya / cansado / que lo quería dejar pero no se atrevía porque en &s su abuelo había sido director de la escuela de Teleco / en fin era como una especie de trauma si él decía que lo dejaba / y no se animaba pero estaba ahí atascado y harto y aburrido y tal // &e yo le animé a que lo dejara / se presentó a oposiciones a [/] a control //

*14CAR: < a la personal > //

after: * MAI:/ a la personal // empecé a trabajar cuando estaba / antes de acabar la carrera / Ramón que había estado en Teleco / que llevaba ocho años allí / que estaba ya / cansado / que lo quería dejar pero no se atrevía porque en &s su abuelo había sido director de la escuela de Teleco / en fin era como una especie de trauma si él decía que lo dejaba / y no se animaba pero estaba ahí atascado y harto y aburrido y tal // &e yo le animé a que lo dejara / se presentó a oposiciones a [/] a control //

before: * MAI:/ a la personal // empecé a trabajar cuando estaba / antes de

acabar la carrera / Ramón que había estado en Teleco / que llevaba ocho años allí / que estaba ya / cansado / que lo quería dejar pero no se atrevía porque en &s su abuelo había sido director de la escuela de Teleco / en fin era como una especie de trauma si él decía que lo dejaba / y no se animaba pero estaba ahí atascado y harto y aburrido y tal // &e yo le animé a que lo dejara / se presentó a oposiciones a [/] a control //

*16ANG: &mm //

after: MAI: yo tenía un trabajo / pero claro / &sa nos casamos cuando él estaba todavía en la Escuela / sabiendo que en el momento en que él acabara / en Madrid no se podría quedar / MAI:/ que habría que irse fuera // y nos fuimos / y nos fuimos // y yo estaba en aquel momento / fíjate estaba en Nuevo Estilo / y me ofrecieron la dirección / de Nuevo Estilo //

before: MAI: yo tenía un trabajo / pero claro / &sa nos casamos cuando él estaba todavía en la Escuela / sabiendo que en el momento en que él acabara / en Madrid no se podría quedar / MAI:/ que habría que irse fuera // y nos fuimos / y nos fuimos // y yo estaba en aquel momento / fíjate estaba en Nuevo Estilo / y me ofrecieron la dirección / de Nuevo Estilo //

*18ANG: &mm //

after: * MAI:/ que habría que irse fuera // y nos fuimos / y nos fuimos // y yo estaba en aquel momento / fíjate estaba en Nuevo Estilo / y me ofrecieron la dirección / de Nuevo Estilo //

before: * MAI:/ que habría que irse fuera // y nos fuimos / y nos fuimos // y yo estaba en aquel momento / fíjate estaba en Nuevo Estilo / y me ofrecieron la dirección / de Nuevo Estilo //

*20ANG: fíjate //

after: MAI: acababa de nacer Ramón / el mayor / y yo me fui ... sabes es que / no se me ocurrió ni por un momento ... porque él además le tocó / Las Palmas // ni me

before: ANG: fíjate //

MAI: acababa de nacer Ramón / el mayor / y yo me fui ... sabes es que / no

se me ocurrió ni por un momento ... porque él además le tocó / Las Palmas //

*21ni me

after: planteé que él se fuera a Las Palmas y quedarme yo aquí con el niño recién nacido / MAI:/ < para seguir > trabajando //

before: planteé que él se fuera a Las Palmas y quedarme yo aquí con el niño recién nacido / MAI:/ < para seguir > trabajando //

*23ANG: y < ocuparte de xxx > //

after: * MAI:/ < para seguir > trabajando //

before: PIZ: pero luego &encon encontraste allí trabajo / en Canarias / y eso //

*26MAI: allí estuve cinco años sin trabajar //

porque claro / aterrizamos allí con el niño con dos meses MAI:/ < sin familia > / con amigos de la promoción / pero que estaban todos igual que nosotros / que no tenías quien se ocupara del niño / y ponerme a buscar un trabajo pues allí era meterte en un periódico / o en una televisión o tal / pero con unos horarios / muy chungos // y estuve sin trabajar / hasta que el segundo / hasta que Emilio / empezó a ir al colegio / a los tres años //

MAI:/ y luego lo que pasa es que tuve suerte / < porque me pude > +

after: PIZ: a < ver estabas sola > y &na //

before: MAI: allí estuve cinco años sin trabajar // porque claro / aterrizamos allí con el niño con dos meses MAI:/ < sin familia > / con amigos de la promoción / pero que estaban todos igual que nosotros / que no tenías quien se ocupara del niño / y ponerme a buscar un trabajo pues allí era meterte en un periódico / o en una televisión o tal / pero con unos horarios / muy chungos // y estuve sin trabajar / hasta que el segundo / hasta que Emilio / empezó a ir al colegio / a los tres años //

MAI:/ y luego lo que pasa es que tuve suerte / < porque me pude > +

*27PIZ: a < ver estabas sola > y &na //

after: * MAI:/ < sin familia > / con amigos de la promoción / pero que estaban todos igual que nosotros / que no tenías quien se ocupara del niño / y ponerme a buscar un trabajo pues allí era meterte en un periódico / o en una televisión o tal / pero con unos horarios / muy chungos // y estuve sin trabajar / hasta que el segundo / hasta que Emilio / empezó a ir al colegio / a los tres años // MAI:/ y luego lo que pasa es que tuve suerte / < porque me pude > +

before: * MAI:/ < sin familia > / con amigos de la promoción / pero que estaban todos igual que nosotros / que no tenías quien se ocupara del niño / y ponerme a buscar un trabajo pues allí era meterte en un periódico / o en una televisión o tal / pero con unos horarios / muy chungos // y estuve sin trabajar / hasta que el segundo / hasta que Emilio / empezó a ir al colegio / a los tres años // MAI:/ y luego lo que pasa es que tuve suerte / < porque me pude > +

*29PIZ: &mm //

after: * MAI:/ y luego lo que pasa es que tuve suerte / < porque me pude > +

before: ANG: < no es un desfase muy fuerte > en / es una profesión no? / en donde &eles te has quedado descolgada / después volver a engancharte ...

*32MAI: horroroso //

horroroso // lo que pasa es que tuve una suerte tremenda / porque allí encontré trabajo en el [//] bueno en un [/] un gabinete de comunicación de una asociación de empresarios / y además mi cuñado / era entonces novio de mi hermana / que estaba aquí / en Cinco Días / me dijo oye no tenemos a nadie en la xxx de corresponsal allí / te quieres ocupar ? y entonces le dije / a bueno pues sí // y entonces me ocupaba también de eso / que allí / en una mañana podías hacer todo // que como son las ciudades pequeñas / llevaba a los niños al colegio / me iba / estaba trabajando hasta las dos / y luego me iba a mi casa / tranquilamente / te daba tiempo a hacer todo // y luego la enorme suerte que tuve es que cuando a Ramón / al cabo de los diez años / ya tuvo posibilidad de pedir plaza a Madrid / MAI:/ yo llamé / pues a esta amiga que me ha llamado ahora / que era compañera de carrera / que esta estaba dirigiendo entonces el Marie Claire //

after: ANG: &mm //

before: ANG: < no es un desfase muy fuerte > en / es una profesión no? / en donde &eles te has quedado descolgada / después volver a engancharte ...

MAI: horroroso //

*32horroroso //

lo que pasa es que tuve una suerte tremenda / porque allí encontré trabajo en el [//] bueno en un [/] un gabinete de comunicación de una asociación de empresarios / y además mi cuñado / era entonces novio de mi hermana / que estaba aquí / en Cinco Días / me dijo oye no tenemos a nadie en la xxx de corresponsal allí / te quieres ocupar ? y entonces le dije / a bueno pues sí // y entonces me ocupaba también de eso / que allí / en una mañana podías hacer todo // que como son las ciudades pequeñas / llevaba a los niños al colegio / me iba / estaba trabajando hasta las dos / y luego me iba a mi casa / tranquilamente / te daba tiempo a hacer todo // y luego la enorme suerte que tuve es que cuando a Ramón / al cabo de los diez años / ya tuvo posibilidad de pedir plaza a Madrid / MAI:/ yo llamé / pues a esta amiga que me ha llamado ahora / que era compañera de carrera / que esta estaba dirigiendo entonces el Marie Claire //

after: ANG: &mm //

before: MAI: horroroso // horroroso // lo que pasa es que tuve una suerte tremenda / porque allí encontré trabajo en el [//] bueno en un [/] un gabinete de comunicación de una asociación de empresarios / y además mi cuñado / era entonces novio de mi hermana / que estaba aquí / en Cinco Días / me dijo oye no tenemos a nadie en la xxx de corresponsal allí / te quieres ocupar ? y entonces le dije / a bueno pues sí // y entonces me ocupaba también de eso / que allí / en una mañana podías hacer todo // que como son las ciudades pequeñas / llevaba a los niños al colegio / me iba / estaba trabajando hasta las dos / y luego me iba a mi casa / tranquilamente / te daba tiempo a hacer todo // y luego la enorme suerte que tuve es que cuando a Ramón / al cabo de los diez años / ya tuvo posibilidad de pedir plaza a Madrid / MAI:/ yo llamé / pues a esta amiga que me ha llamado ahora / que era compañera de carrera / que esta estaba dirigiendo entonces el Marie Claire //

*33ANG: &mm //

after: * MAI:/ yo llamé / pues a esta amiga que me ha llamado ahora / que era compañera de carrera / que esta estaba dirigiendo entonces el Marie Claire //

before: * MAI:/ yo llamé / pues a esta amiga que me ha llamado ahora / que era compañera de carrera / que esta estaba dirigiendo entonces el Marie Claire //

*35ANG: &mm //

after: MAI: y le dije oye Ana Rosa que me voy a ir a Madrid / y me dijo pues en este momento en &planti [///] yo la llamé un septiembre y nos veníamos en junio del año siguiente / cuando los niños acabasen el colegio //

before: MAI: y le dije oye Ana Rosa que me voy a ir a Madrid / y me dijo pues en este momento en &planti [///] yo la llamé un septiembre y nos veníamos en junio del año siguiente / cuando los niños acabasen el colegio //

*37ANG: &ah

after: MAI: y me dijo no tengo nadie en plantilla / pero como aquí tenemos mucha gente &free &lance sabes que en cuanto llegues / pues puedes empezar a hacer cosas con nosotros / y un mes después me llama que se la marchaba una de las periodistas al ELLE / me dice si quieres el puesto es tuyo / pero te tienes que venir ya //

before: MAI: y me dijo no tengo nadie en plantilla / pero como aquí tenemos mucha gente &free &lance sabes que en cuanto llegues / pues puedes empezar a hacer cosas con nosotros / y un mes después me llama que se la marchaba una de las periodistas al ELLE / me dice si quieres el puesto es tuyo / pero te tienes que venir ya //

*39ANG: &mm //

after: MAI: y entonces me vine yo con los dos niños y Ramón se quedó allí ...

before: ANG: &mm //

*40MAI: y entonces me vine yo con los dos niños y Ramón se quedó allí ...

after: CAR: unos meses //

before: MAI: y entonces me vine yo con los dos niños y Ramón se quedó allí ...

*41CAR: unos meses //

after: ANG: &mm //

before: CAR: unos meses //

*42ANG: &mm //

after: MAI: &ah / o sea que fue la enorme suerte / de poder reenganchar / porque si no nadie se acuerda de ti / claro / MAI:/ < diez años después > //

before: * ANG:/ es el ANG:/ < dar el salto / porque > además España en aquel momento iba muy de prisa /

*47MAI: < xxx >

after: * ANG:/ < dar el salto / porque > además España en aquel momento iba muy de prisa /

before: * ANG:/ < dar el salto / porque > además España en aquel momento iba muy de prisa /

*49MAI: sí //

ANG:/ eso se ve mucho en los medios de comunicación / ANG:/ las cosas iban muy muy rápidas / y encontrar el enganche y ...

after: PIZ: &mm //

before: MAI: sí // ANG:/ eso se ve mucho en los medios de comunicación / ANG:/ las cosas iban muy muy rápidas / y encontrar el enganche y ...

*50PIZ: &mm //

after: * ANG:/ eso se ve mucho en los medios de comunicación / ANG:/ las

cosas iban muy muy rápidas / y encontrar el enganche y ...

before: * ANG:/ eso se ve mucho en los medios de comunicación / ANG:/ las cosas iban muy muy rápidas / y encontrar el enganche y ...

*52MAI: sí //

after: * ANG:/ las cosas iban muy muy rápidas / y encontrar el enganche y ...

before: * ANG:/ las cosas iban muy muy rápidas / y encontrar el enganche y ...

*54MAI: sí //

no es fácil / no yo / en ese sentido tuve muchísima suerte //

after: CAR: y qué año volviste ? qué año era eso ?

before: MAI: sí // no es fácil / no yo / en ese sentido tuve muchísima suerte //

*55CAR: y qué año volviste ? qué año era eso ?

after: MAI: < volvimos > en el noventa //

before: CAR: y qué año volviste ? qué año era eso ?

*56MAI: < volvimos > en el noventa //

after: CAR: en el noventa //

before: MAI: < volvimos > en el noventa //

*57CAR: en el noventa //

after: PIZ: &mm //

before: CAR: en el noventa //

*58PIZ: &mm //

after: CAR: todavía xxx

before: PIZ: &mm //

*59CAR: todavía xxx

after: MAI: sí estuvimos allí nueve / entonces / porque nos fuimos en el ochenta y uno / estuvimos allí del ochenta y nueve noventa hhh / < xxx > //

<text id="conv_03_LO_QUE_NO_QUERIA_Y_EMBARAZADA">

before: CAR: qué quieres ser de mayor / no? / qué quieres ser de mayor //

ANG: sí / no no //

*1lo de ...

after: CAR: qué quieres ser de mayor siempre lo decíamos //

before: ANG: sí / no no // lo de ...

*2CAR: qué quieres ser de mayor siempre lo decíamos //

after: ANG: sí / < y lo de la facultad / pues fue entrando así > ANG:/ más o menos ... bueno / pero para nosotros ser dueño de nuestro futuro era una cosa muy diferente para ellos // &yo ellos han entrado en un futuro que no es el nuestro / no es la misma sociedad / ANG:/ es un [/] es un tipo de mundo diferente // nosotros era una cosa que tenía más que ver con / con quién me parto la cara / a este no lo obedezco / a ver cómo me escaqueo de aquí yyy / o sea ... bueno / yo lo / exagero / pero < yo lo que recuerdo era que > ANG:/ el planteamiento < yyy > //

before: * ANG:/ más o menos ... bueno / pero para nosotros ser dueño de nuestro futuro era una cosa muy diferente para ellos // &yo ellos han entrado en un futuro que no es el nuestro / no es la misma sociedad / ANG:/ es un [/] es un tipo de mundo diferente // nosotros era una cosa que tenía

más que ver con / con quién me parto la cara / a este no lo obedezco / a ver cómo me escaqueo de aquí yyy / o sea ... bueno / yo lo / exagero / pero < yo lo que recuerdo era que > ANG:/ el planteamiento < yyy > //

*6CAR: claro //

xxx

after: * ANG:/ es un [/] es un tipo de mundo diferente // nosotros era una cosa que tenía más que ver con / con quién me parto la cara / a este no lo obedezco / a ver cómo me escaqueo de aquí yyy / o sea ... bueno / yo lo / exagero / pero < yo lo que recuerdo era que > ANG:/ el planteamiento < yyy > //

before: * ANG:/ más o menos ... bueno / pero para nosotros ser dueño de nuestro futuro era una cosa muy diferente para ellos // &yo ellos han entrado en un futuro que no es el nuestro / no es la misma sociedad / ANG:/ es un [/] es un tipo de mundo diferente // nosotros era una cosa que tenía más que ver con / con quién me parto la cara / a este no lo obedezco / a ver cómo me escaqueo de aquí yyy / o sea ... bueno / yo lo / exagero / pero < yo lo que recuerdo era que > ANG:/ el planteamiento < yyy > //

CAR: claro //

*6xxx

after: * ANG:/ es un [/] es un tipo de mundo diferente // nosotros era una cosa que tenía más que ver con / con quién me parto la cara / a este no lo obedezco / a ver cómo me escaqueo de aquí yyy / o sea ... bueno / yo lo / exagero / pero < yo lo que recuerdo era que > ANG:/ el planteamiento < yyy > //

before: * ANG:/ el planteamiento < yyy > //

*10TTT: < yyy > //

after: ANG: < entonces > ANG:/ era más bien / no espera / yo sé lo que mis padres &meles gustaría / pero eso / absolutamente / ¡no! //

before: ANG: < entonces > ANG:/ era más bien / no espera / yo sé lo que mis

padres &meles gustaría / pero eso / absolutamente / ¡no! //

*12MAI: < era ese > //

after: * ANG:/ era más bien / no espera / yo sé lo que mis padres &meles
gustaría / pero eso / absolutamente / ¡no! //

before: * ANG:/ era más bien / no espera / yo sé lo que mis padres &meles
gustaría / pero eso / absolutamente / ¡no! //

*14TTT: yyy //

after: ANG: entonces era // sabíamos perfectamente lo que no / queríamos //
que luego me [///] después con el tiempo / uno se pregunta / era cierto que
era lo que no / queríamos ? yyy / pero eso ya es otra cosa //

before: TTT: yyy //

*15ANG: entonces era //

sabíamos perfectamente lo que no / queríamos // que luego me [///] después
con el tiempo / uno se pregunta / era cierto que era lo que no /
queríamos ? yyy / pero eso ya es otra cosa //

after: CAR: sí / tampoco todas // algunas más y otras menos yyy // o sea /
yyy que algunas / eran pues más [///] yo no sé / pero / bueno / no era tan
alejarse del [/] del [/] del &fu [/] del [/] del proyecto de los padres /
eh? //

before: ANG: entonces era // sabíamos perfectamente lo que no /
queríamos // que luego me [///] después con el tiempo / uno se pregunta /
era cierto que era lo que no / queríamos ? yyy / pero eso ya es otra
cosa //

CAR: sí / tampoco todas //

*16algunas más y otras menos yyy //

o sea / yyy que algunas / eran pues más [///] yo no sé / pero / bueno / no
era tan alejarse del [/] del [/] del &fu [/] del [/] del proyecto de los
padres / eh? //

after: ANG: sí // no / yo creo que no // &mm //

before: CAR: sí / tampoco todas // algunas más y otras menos yyy // o sea /
yyy que algunas / eran pues más [///] yo no sé / pero / bueno / no era tan
alejarse del [/] del [/] del &fu [/] del [/] del proyecto de los padres /
eh? //

*17ANG: sí //

no / yo creo que no // &mm //

after: CAR: del proyecto de los padres ?

before: CAR: sí / tampoco todas // algunas más y otras menos yyy // o sea /
yyy que algunas / eran pues más [///] yo no sé / pero / bueno / no era tan
alejarse del [/] del [/] del &fu [/] del [/] del proyecto de los padres /
eh? //

ANG: sí // no / yo creo que no //

*17&mm //

after: CAR: del proyecto de los padres ?

before: ANG: sí // no / yo creo que no // &mm //

*18CAR: del proyecto de los padres ?

after: ANG: no //

before: CAR: del proyecto de los padres ?

*19ANG: no //

after: CAR: no sé / tú [///] por ejemplo en tus &cas en tu casa tampoco
[///] ¡jo! en tu casa / cómo no ? si tú te casaste embarazada yyy ...

before: CAR: claro / es verdad / < eso fue > ...

*23PIZ: < menudo lío > se armó //

after: ANG: fíjate //

before: PIZ: < menudo lío > se armó //

*24ANG: fíjate //

after: PIZ: con diecinueve años // yyy //

before: ANG: fíjate //

*25PIZ: con diecinueve años //

yyy //

after: CAR: claro claro claro / no no // sí / pero sólo hiciste eso /
digamos // < yyy > //

before: ANG: fíjate //

PIZ: con diecinueve años //

*25yyy //

after: CAR: claro claro claro / no no // sí / pero sólo hiciste eso /
digamos // < yyy > //

before: PIZ: con diecinueve años // yyy //

CAR: claro claro claro / no no // sí / pero sólo hiciste eso / digamos //

*26< yyy > //

after: TTT: < yyy > //

before: CAR: claro claro claro / no no // sí / pero sólo hiciste eso /
digamos // < yyy > //

*27TTT: < yyy > //

after: ANG: < hombre es que ya xxx > +

before: TTT: < yyy > //

*28ANG: < hombre es que ya xxx > +

after: PIZ: < sí / eso fue lo único que me he transgredido en toda mi santa vida > yyy // es una pena // yyy bueno / luego he tenido un novio y esas cosas pero ...

before: ANG: < hombre es que ya xxx > +

PIZ: < sí / eso fue lo único que me he transgredido en toda mi santa vida > yyy //

*29es una pena //

yyy bueno / luego he tenido un novio y esas cosas pero ...

after: CAR: sí // y no +

before: PIZ: < sí / eso fue lo único que me he transgredido en toda mi santa vida > yyy // es una pena // yyy bueno / luego he tenido un novio y esas cosas pero ...

*30CAR: sí //

y no +

after: PIZ: pero vamos / no / mi madre no se llegó a enterar // se murió antes de que ... yyy //

before: PIZ: < sí / eso fue lo único que me he transgredido en toda mi santa vida > yyy // es una pena // yyy bueno / luego he tenido un novio y esas cosas pero ...

CAR: sí //

*30y no +

after: PIZ: pero vamos / no / mi madre no se llegó a enterar // se murió antes de que ... yyy //

before: CAR: sí // y no +

PIZ: pero vamos / no / mi madre no se llegó a enterar //

*31se murió antes de que ... yyy //

after: CAR: de &te +

before: PIZ: pero vamos / no / mi madre no se llegó a enterar // se murió antes de que ... yyy //

*32CAR: de &te +

after: PIZ: sí / a Miguel no le llegó a < conocer > //

before: PIZ: sí / a Miguel no le llegó a < conocer > //

*34CAR: < no le llegó a conocer > //

after: PIZ: así que ...

before: CAR: < no le llegó a conocer > //

*35PIZ: así que ...

after: CAR: sí pero bueno / por ejemplo la carrera y esas cosas le gustaban a tus padres / y todo CAR:/ < no si a lo mejor en cuestión > de trabajo / hemos [//] a todas ha sido más fácil / ha sido más / en estas [//] en otras cuestiones / el trabajo era un poco < la idea que tenías siempre > //

before: ANG: < no yo te voy a decir una cosa > / ANG:/ mira / yo te voy a decir una cosa / esta es una cosa que la pensaba el otro día // &mm bueno yo [/] yo &de [/] yo / &jo / así ahora / cuando intento

*40PIZ: < xxx >

after: * ANG:/ mira / yo te voy a decir una cosa / esta es una cosa que la pensaba el otro día // &mm bueno yo [/] yo &de [/] yo / &jo / así ahora /

cuando intento

before: regurgitar / no? / o sea / de buenas / eh porque cuando estoy de malas / eso no se cuenta / pero yyy de buenas / dices vamos a ver / regurgitemos y tal // y yo digo / yo tenía / el centro decisiones completamente desplazado // yo creía que estaba decidiendo para hacer esto / y en realidad mis decisiones tenían que ver con una cosa completamente diferente //

*43CAR: &mm //

after: ANG: y [/] y hay una cosa en la que yo tenía muy claro y es / tenía un camino tal tal tal tal / que era / trabajar / y ser independiente económicamente / y ser una mujer activa // y lo demás / pensaba que venía de por [/] de por sentado no? / que lo que &e iba a acompañar / es como el florero / sería algo que / queda bien con el mueble no? / pero ... yyy y [/] y le daba / yo / eso te hablo de mi / no? / ANG:/ como desplazado no? / y después / pues era todo como estaba muy centrado para mí en mis estudios la carrera no sé qué / y sin embargo estabas poniendo mucho más centro de interés a lo mejor en [/] en [/] en tu vida &sen afectiva o [/] o sentimental / &e le estabas dando muchísimo más centro del que realmente tú creías / tu creías que estabas tomando tus decisiones en función de tú carrera / de tu tal / cuando en realidad todo lo que estabas haciendo estaba más bien aquí al lado no? / y claro por eso era / personalmente / un desfase tal //

before: ANG: y [/] y hay una cosa en la que yo tenía muy claro y es / tenía un camino tal tal tal tal / que era / trabajar / y ser independiente económicamente / y ser una mujer activa // y lo demás / pensaba que venía de por [/] de por sentado no? / que lo que &e iba a acompañar / es como el florero / sería algo que / queda bien con el mueble no? / pero ... yyy y [/] y le daba / yo / eso te hablo de mi / no? / ANG:/ como desplazado no? / y después / pues era todo como estaba muy centrado para mí en mis estudios la carrera no sé qué / y sin embargo estabas poniendo mucho más centro de interés a lo mejor en [/] en [/] en tu vida &sen afectiva o [/] o sentimental / &e le estabas dando muchísimo más centro del que realmente tú creías / tu creías que estabas tomando tus decisiones en función de tú carrera / de tu tal / cuando en realidad todo lo que estabas haciendo estaba más bien aquí al lado no? / y claro por eso era / personalmente / un desfase tal //

*45CAR: &mm //

after: * ANG:/ como desplazado no? / y después / pues era todo como estaba muy centrado para mí en mis estudios la carrera no sé qué / y sin embargo estabas poniendo mucho más centro de interés a lo mejor en [/] en [/] en tu vida &sen afectiva o [/] o sentimental / &e le estabas dando muchísimo más centro del que realmente tú creías / tu creías que estabas tomando tus decisiones en función de tú carrera / de tu tal / cuando en realidad todo lo que estabas haciendo estaba más bien aquí al lado no? / y claro por eso era / personalmente / un desfase tal //

before: * ANG:/ como desplazado no? / y después / pues era todo como estaba muy centrado para mí en mis estudios la carrera no sé qué / y sin embargo estabas poniendo mucho más centro de interés a lo mejor en [/] en [/] en tu vida &sen afectiva o [/] o sentimental / &e le estabas dando muchísimo más centro del que realmente tú creías / tu creías que estabas tomando tus decisiones en función de tú carrera / de tu tal / cuando en realidad todo lo que estabas haciendo estaba más bien aquí al lado no? / y claro por eso era / personalmente / un desfase tal //

*47CAR: yyy //

after: ANG: hablo por mí // un desfase completo //

before: CAR: yyy //

*48ANG: hablo por mí //

un desfase completo //

after: MAI: yo en mi caso por &ejem / en cambio yo creo < que sí tenía >

before: CAR: yyy //

ANG: hablo por mí //

*48un desfase completo //

after: MAI: yo en mi caso por &ejem / en cambio yo creo < que sí tenía >

before: MAI: yo en mi caso por &ejem / en cambio yo creo < que sí tenía >

*50ANG: < era una cosa > //

end of document.

<text id="conv_03_NO_TENGO_SOLTURA">

before: CAR: podíamos hacer un encuentro por ahí por el Rastro / a tomarnos una cosa fuera / < vamos > //

*1PIZ: < ¡ah! pues sí > //

after: CHA: yo lo que pasa es que tengo un horario asqueroso / que nunca sé cuál es // cada día cambia //

before: PIZ: < ¡ah! pues sí > //

CHA: yo lo que pasa es que tengo un horario asqueroso / que nunca sé cuál es //

*2cada día cambia //

after: CAR: cuidado / porque tienes que llegar a la clase / yyy / ay que tengo el yyy (apuntito) //

before: CAR: cuidado / porque tienes que llegar a la clase / yyy / ay que tengo el yyy (apuntito) //

*4CHA: y me han llamado ahora //

si es que es así //

after: CAR: y qué tienes ? &ah &ah // tienes +

before: CAR: cuidado / porque tienes que llegar a la clase / yyy / ay que tengo el yyy (apuntito) //

CHA: y me han llamado ahora //

*4si es que es así //

after: CAR: y qué tienes ? &ah &ah // tienes +

before: CHA: y me han llamado ahora // si es que es así //

*5CAR: y qué tienes ? &ah &ah //

tienes +

after: CHA: esta es una italiana // tengo una chipriota / un escocés ... y luego / la torre de Babel / que es el curso este de doce //

before: CHA: y me han llamado ahora // si es que es así //

CAR: y qué tienes ? &ah &ah //

*5tienes +

after: CHA: esta es una italiana // tengo una chipriota / un escocés ... y luego / la torre de Babel / que es el curso este de doce //

before: CAR: y qué tienes ? &ah &ah // tienes +

*6CHA: esta es una italiana //

tengo una chipriota / un escocés ... y luego / la torre de Babel / que es el curso este de doce //

after: PIZ: yyy //

before: CHA: esta es una italiana // tengo una chipriota / un escocés ... y luego / la torre de Babel / que es el curso este de doce //

*7PIZ: yyy //

after: CAR: yyy //

before: PIZ: yyy //

*8CAR: yyy //

after: CHA: pero bueno //

before: CAR: yyy //

*9CHA: pero bueno //

after: CAR: pero se aprende mucho / sobre la lengua //

before: CAR: pero se aprende mucho / sobre la lengua //

*11CHA: mogollón //

after: CAR: verdad ?

before: CHA: mogollón //

*12CAR: verdad ?

after: CHA: lo malo es que yo creo que se me nota que estoy aprendiendo
igual / a la vez que ellos //

before: CHA: lo malo es que yo creo que se me nota que estoy aprendiendo
igual / a la vez que ellos //

*14TTT: yyy //

after: CHA: es como / esto es subjuntivo de tal ? y es ... ayer / que hice
un texto sobre lo de ser y estar / había veces que / pues la verdad es que
aquí da igual / creo // yo a veces pienso que me van a echar //

before: TTT: yyy //

CHA: es como / esto es subjuntivo de tal ? y es ... ayer / que hice un
texto sobre lo de ser y estar / había veces que / pues la verdad es que
aquí da igual / creo //

*15yo a veces pienso que me van a echar //

after: CAR: yyy //

before: CHA: es como / esto es subjuntivo de tal ? y es ... ayer / que hice

un texto sobre lo de ser y estar / había veces que / pues la verdad es que
aquí da igual / creo // yo a veces pienso que me van a echar //

*16CAR: yyy //

after: CHA: que tanta naturalidad no [/] no es buena / para ellos // o sea
es que yo de repente / tenía que &habe decir // sí sí / no / hhh
indudablemente / en este caso / pero es que < no puedo > CHA:/ no lo
consigo //

before: CHA: que tanta naturalidad no [/] no es buena / para ellos // o sea
es que yo de repente / tenía que &habe decir // sí sí / no / hhh
indudablemente / en este caso / pero es que < no puedo > CHA:/ no lo
consigo //

*18PIZ: < verdaderamente > //

after: * CHA:/ no lo consigo //

before: CAR: este es un caso / de un nivel superior // yyy / esto son casos
excepcionales que &a aprenderéis después no? / como el / por y para / uno
finalidad y el otro causa // luego veréis que no es así / pero / ahora os
basta //

*21CHA: claro //

after: CAR: yyy ahora os basta //

before: CHA: claro //

*22CAR: yyy ahora os basta //

after: CHA: pero yo todavía no tengo así mucha soltura / ves ? yo enseguida
me ...

before: CHA: pero yo todavía no tengo así mucha soltura / ves ? yo
enseguida me ...

*24CAR: yyy sí //

after: CHA: puf //

before: CAR: yyy sí //

*25CHA: puf //

after: CAR: no / te la conozco / esa cosa yyy / yo no sé / no? // las
&pregun +

before: CHA: puf //

CAR: no / te la conozco / esa cosa yyy / yo no sé / no? //

*26las &pregun +

after: CHA: esto bueno / esto para < después sí > //

before: CHA: esto bueno / esto para < después sí > //

*28CAR: < esto después > //

las preguntas / &eh / por escrito y se contestan mañana // decían que decía
un profesor de la universidad / no? //

end of document.

<text id="conv_03_PROFE_DE_HISTORIA">

beginning of document

*0VIR: la Oliveros os acordáis de la Oliveros ?

after: XYZ: < xxx > //

before: VIR: la Oliveros os acordáis de la Oliveros ?

*1XYZ: < xxx > //

after: MAI: < le estaba contando > que yo me la &encon yo la he visto /
varias veces /

before: XYZ: < xxx > MAI:/ no / murió hace un par de años o así //

*4ISA: < ah sí > ?

after: * MAI:/ no / murió hace un par de años o así //

before: Palmas / hará / qué puede hacer ? pues nueve / pues no sé / ocho años / siete años // y de pronto se abre la puerta de la consulta / y aparece / con la misma falda escocesa xxx MAI:/ el mismo abrigo de astracán negro / y el mismo bolso &kelly ese de cocodrilo que llevaba / yyy / igual //

*9TTT: yyy //

after: * MAI:/ el mismo abrigo de astracán negro / y el mismo bolso &kelly ese de cocodrilo que llevaba / yyy / igual //

before: ANG: igual / < no ha cambiado / igual / tal cual > //

*12MAI: < igual //

igual / igual > / igual // < muy simpática / la verdad > //

after: ANG: < yo me acuerdo lo > [/] lo que yo sufría muchísimo / cuando le daban los [/] aquellos ataques de tos / &dice se nos muere aquí // yo &co [///] < más de una vez > +

before: MAI: < igual // igual / igual > / igual // < muy simpática / la verdad > //

ANG: < yo me acuerdo lo > [/] lo que yo sufría muchísimo / cuando le daban los [/] aquellos ataques de tos / &dice se nos muere aquí //

*13yo &co [///] < más de una vez > +

after: MAI: < y se iba a la ventana > / < te acuerdas > ?

before: VIR: < tenía un genio / qué > genio tenía //

*16XYZ: sí //

after: ANG: y además chillaba todo el día / encima de asmática encima ...

before: ANG: y además chillaba todo el día / encima de asmática encima ...

*18PIZ: < era alterada > //

after: VIR: < xxx cero >

before: PIZ: < era alterada > //

*19VIR: < xxx cero >

end of document.

<text id="conv_03_PROFE_DE_LITERATURA">

before: MAI: y hablábamos / xxx de la Villa con sus [/] sus vestiditos /
con sus chaquetitas / MAI:/ el pelo ese cardado / las pestañas te
acuerdas ? que las llevaba así / se las rizaba así //

*1ANG: sí //

after: * MAI:/ el pelo ese cardado / las pestañas te acuerdas ? que las
llevaba así / se las rizaba así //

before: * MAI:/ el pelo ese cardado / las pestañas te acuerdas ? que las
llevaba así / se las rizaba así //

*3ANG: y entonces < había días > ANG:/ que iba como si se le hubieran
quedado pegadas y se [//] como más así //

after: MAI: < con el rímel > //

before: ANG: y entonces < había días > ANG:/ que iba como si se le hubieran
quedado pegadas y se [//] como más así //

*4MAI: < con el rímel > //

after: * ANG:/ que iba como si se le hubieran quedado pegadas y se [//]

como más así //

before: * ANG:/ que iba como si se le hubieran quedado pegadas y se [//]
como más así //

*6MAI: la [/] la piel tersa //

after: CAR: sí //

before: MAI: la [/] la piel tersa //

*7CAR: sí //

after: MAI: tersa //

before: CAR: sí //

*8MAI: tersa //

after: ANG: con el caramelo < en la boca > //

before: MAI: tersa //

*9ANG: con el caramelo < en la boca > //

after: PIZ: < xxx > detrás de la [/] de la hhh +

before: ANG: con el caramelo < en la boca > //

*10PIZ: < xxx > detrás de la [/] de la hhh +

after: TTT: xxx

before: PIZ: < xxx > detrás de la [/] de la hhh +

*11TTT: xxx

after: MAI: con las piernecitas / tenía unas piernecitas arqueadas / que en
COU / cuando íbamos en el autobús / en la Pava / se sentaba y / no le

llegaban al suelo

before: MAI: con las piernecitas / tenía unas piernecitas arqueadas / que en COU / cuando íbamos en el autobús / en la Pava / se sentaba y / no le llegaban al suelo

*13recuerdas ?

after: ANG: yyy //

before: recuerdas ?

*14ANG: yyy //

after: MAI: con las piernecitas colgando //

before: ANG: yyy //

*15MAI: con las piernecitas colgando //

after: ANG: pero que nos hablaba / muchas veces hhh del Siglo de Oro /
ANG:/ eso sí que me acuerdo y nos contaba las anécdotas < xxx > //

before: ANG: pero que nos hablaba / muchas veces hhh del Siglo de Oro /
ANG:/ eso sí que me acuerdo y nos contaba las anécdotas < xxx > //

*17MAI: sí sí //

after: * ANG:/ eso sí que me acuerdo y nos contaba las anécdotas < xxx > //

before: * ANG:/ eso sí que me acuerdo y nos contaba las anécdotas < xxx > //

*19CAR: < por lo menos > contaba las anécdotas //

after: PIZ: la vida de Lope de Vega le chiflaba contar / y contaba todos sus amoríos con las monjas / y xxx //

before: PIZ: la vida de Lope de Vega le chiflaba contar / y contaba todos sus amoríos con las monjas / y xxx //

*21TTT: yyy //

after: XYZ: sí sí //

before: TTT: yyy //

*22XYZ: sí sí //

after: CAR: xxx obscena que vimos //

before: XYZ: sí sí //

*23CAR: xxx obscena que vimos //

after: PIZ: era así como muy picantito //

before: CAR: xxx obscena que vimos //

*24PIZ: era así como muy picantito //

after: MAI: sí //

before: PIZ: era así como muy picantito //

*25MAI: sí //

after: ANG: yo / me acuerdo de ella / me acuerdo de ella / de nuestra profesora de Filosofía / que yo la quería muchísimo //

before: ANG: yo / me acuerdo de ella / me acuerdo de ella / de nuestra profesora de Filosofía / que yo la quería muchísimo //

*27PIZ: de Justa //

after: MAI: de Justa //

before: PIZ: de Justa //

*28MAI: de Justa //

after: ANG: de Justa //

before: MAI: de Justa //

*29ANG: de Justa //

after: MAI: sí //

before: ANG: de Justa //

*30MAI: sí //

after: PIZ: sí //

before: MAI: sí //

*31PIZ: sí //

end of document.

<text id="conv_03_PROFE_DE_MATE">

beginning of document

*0MAI: era terrorífica //

Terete me llamaba a mí // (me acuerdo) //

after: PIZ: es verdad / Terete te llamaba //

beginning of document

MAI: era terrorífica //

*0Terete me llamaba a mí //

(me acuerdo) //

after: PIZ: es verdad / Terete te llamaba //

beginning of document

MAI: era terrorífica // Terete me llamaba a mí //

*0(me acuerdo) //

after: PIZ: es verdad / Terete te llamaba //

before: PIZ: es verdad / Terete te llamaba //

*2ANG: Terete //

after: MAI: esa fue la que me persiguió cuando dije que hacía Letras // <
recuerdo que > +

before: ANG: Terete //

*3MAI: esa fue la que me persiguió cuando dije que hacía Letras //

< recuerdo que > +

after: PIZ: < y era como temblona // era un horror > PIZ:/ < de señora /
os acordáis > ?

before: ANG: Terete //

MAI: esa fue la que me persiguió cuando dije que hacía Letras //

*3< recuerdo que > +

after: PIZ: < y era como temblona // era un horror > PIZ:/ < de señora /
os acordáis > ?

before: MAI: esa fue la que me persiguió cuando dije que hacía Letras // <
recuerdo que > +

*4PIZ: < y era como temblona //

era un horror > PIZ:/ < de señora / os acordáis > ?

after: MAI: < por los cuartos de baño > //

before: PIZ: < y era como temblona // era un horror > PIZ:/ < de señora /
os acordáis > ?

*5MAI: < por los cuartos de baño > //

after: * PIZ:/ < de señora / os acordáis > ?

before: MAI: < pero Terete / por dios > ...

*8ANG: ay con la tiza así //

after: MAI: sí //

before: ANG: ay con la tiza así //

*9MAI: sí //

after: PIZ: llena de [//] toda pintada //

before: MAI: sí //

*10PIZ: llena de [//] toda pintada //

after: XYZ: &ah //

before: PIZ: llena de [//] toda pintada //

*11XYZ: &ah //

after: MAI: ¡ay! sí sí sí // era / < era un desastre > //

before: XYZ: &ah //

*12MAI: ¡ay! sí sí sí //

era / < era un desastre > //

after: PIZ: < qué mala era > enseñando // < qué mala > //

before: MAI: ¡ay! sí sí sí // era / < era un desastre > //

*13PIZ: < qué mala era > enseñando //

< qué mala > //

after: MAI: < era un desastre > //

before: MAI: ¡ay! sí sí sí // era / < era un desastre > //

PIZ: < qué mala era > enseñando //

*13< qué mala > //

after: MAI: < era un desastre > //

before: PIZ: < qué mala era > enseñando // < qué mala > //

*14MAI: < era un desastre > //

after: ANG: era terriblemente mala //

before: MAI: < era un desastre > //

*15ANG: era terriblemente mala //

after: PIZ: las &eh / matemáticas las de COU / que son todas facilísimas y de entender / no conseguimos jamás < enterarnos de nada // yo no entendía nada > //

before: ANG: era terriblemente mala //

PIZ: las &eh / matemáticas las de COU / que son todas facilísimas y de entender / no conseguimos jamás < enterarnos de nada //

*16yo no entendía nada > //

after: CAR: < los conjuntos // la [//] el álgebra de Boole > //

before: PIZ: las &eh / matemáticas las de COU / que son todas facilísimas y de entender / no conseguimos jamás < enterarnos de nada // yo no entendía nada > //

*17CAR: < los conjuntos //

la [//] el álgebra de Boole > //

after: MAI: conjuntos / sí sí conjuntos //

before: PIZ: las &eh / matemáticas las de COU / que son todas facilísimas y de entender / no conseguimos jamás < enterarnos de nada // yo no entendía nada > //

CAR: < los conjuntos //

*17la [//] el álgebra de Boole > //

after: MAI: conjuntos / sí sí conjuntos //

before: CAR: pues lo que hubiera yo necesitado haberlo aprendido bien / < yyy > //

*20PIZ: < claro > //

luego te hace falta para muchísimas < cosas > //

after: ANG: < para > [/] para un montón //

before: CAR: pues lo que hubiera yo necesitado haberlo aprendido bien / < yyy > //

PIZ: < claro > //

*20luego te hace falta para muchísimas < cosas > //

after: ANG: < para > [/] para un montón //

before: PIZ: < claro > // luego te hace falta para muchísimas < cosas > //

*21ANG: < para > [/] para un montón //

after: CAR: yo +

before: ANG: < para > [/] para un montón //

*22CAR: yo +

after: PIZ: aunque sólo sea para [/] para tus hijos / cuando te preguntan algo no quedar como si fueras una analfabeta //

before: PIZ: aunque sólo sea para [/] para tus hijos / cuando te preguntan algo no quedar como si fueras una analfabeta //

*24TTT: < yyy > //

after: CAR: < analfabeta > // < xxx > CAR:/ bueno yo [///] pero [/] pero peor las ecuaciones //

before: TTT: < yyy > //

*25CAR: < analfabeta > //

< xxx > CAR:/ bueno yo [///] pero [/] pero peor las ecuaciones //

after: PIZ: < total > //

before: TTT: < yyy > //

CAR: < analfabeta > //

*25< xxx > CAR:/ bueno yo [///] pero [/] pero peor las ecuaciones //

after: PIZ: < total > //

before: CAR: < analfabeta > // < xxx > CAR:/ bueno yo [///] pero [/] pero peor las ecuaciones //

*26PIZ: < total > //

after: * CAR:/ bueno yo [///] pero [/] pero peor las ecuaciones //

<text id="conv_03_PUEDO_FRACASAR">

before: CHA: por lo menos en otro país / lo que no me quedo es en Madrid / para ser profesora / vamos // me voy a Portugal y soy profesora de español / encantada // y de hecho / es lo que voy a intentar //

*1CAR: < Portugal está bien > //

after: CHA: < ahora estoy ahorrando para irme > // claro / yo en octubre me voy a intentarlo / si [/] si < acaso puedo > //

before: CAR: < Portugal está bien > //

*2CHA: < ahora estoy ahorrando para irme > //

claro / yo en octubre me voy a intentarlo / si [/] si < acaso puedo > //

after: CAR: < es mejor Portugal > / sí claro / que vivir en Madrid // es que [/] es que es porque no tienen es que no / no [///] yo te entiendo perfectamente // < es casi sórdido > //

before: CHA: < ahora estoy ahorrando para irme > // claro / yo en octubre me voy a intentarlo / si [/] si < acaso puedo > //

CAR: < es mejor Portugal > / sí claro / que vivir en Madrid // es que [/] es que es porque no tienen es que no / no [///] yo te entiendo perfectamente //

*3< es casi sórdido > //

after: CHA: < en Madrid seguro que no > //

before: CAR: < es mejor Portugal > / sí claro / que vivir en Madrid // es que [/] es que es porque no tienen es que no / no [///] yo te entiendo perfectamente // < es casi sórdido > //

*4CHA: < en Madrid seguro que no > //

after: CAR: vamos //

before: CHA: < en Madrid seguro que no > //

*5CAR: vamos //

after: CHA: sí //

before: CAR: vamos //

*6CHA: sí //

after: CAR: verdad ?

before: CHA: sí //

*7CAR: verdad ?

after: CHA: si acaso me voy a un [///] yo que sé / a un sitio con mar / en España / pero tampoco / yo me quiero ir a Portugal //

before: CHA: si acaso me voy a un [///] yo que sé / a un sitio con mar / en España / pero tampoco / yo me quiero ir a Portugal //

*9CAR: Portugal te gusta mucho mucho ?

after: CHA: sí // yo puedo fracasar hasta los treinta / todo el rato //

before: CAR: Portugal te gusta mucho mucho ?

*10CHA: sí //

yo puedo fracasar hasta los treinta / todo el rato //

after: TTT: yyy //

before: CHA: sí // yo puedo fracasar hasta los treinta / todo el rato //

*11TTT: yyy //

after: CHA: ir y volver / ir y volver // da lo mismo yyy //

before: TTT: yyy //

CHA: ir y volver / ir y volver //

*12da lo mismo yyy //

after: CAR: madre / di algo // yyy //

before: CHA: ir y volver / ir y volver // da lo mismo yyy //

CAR: madre / di algo //

*13yyy //

after: PIZ: no es fracasar / PIZ:/ es ponerte a < ello > //

before: PIZ: no es fracasar / PIZ:/ es ponerte a < ello > //

*15CAR: yyy //

after: * PIZ:/ es ponerte a < ello > //

before: CHA: < prefiero > ir y volver / y ver que no / pues entonces me puedo ir a / Creta / intentarlo en Grecia / que yo sé / que también hay profesores de español // en fin / yyy que el mundo es muy grande / pero aquí en Madrid yo veo a mis compañeros // sí yo también pensaba salir / pero luego me contrataron // pero hhh te contrataron aquí en xxx / por cuánto ? bueno / tengo un mínino de horas hhh // qué basura / hhh es una basura / vamos // que yo sé que ahora trabajo más de lo que debo porque tengo que preparar las clases / entonces de cada hora que doy / paso dos preparando la clase / eso algún día / ya no lo haré / pero ...

*18CAR: < efectivamente > //

after: CHA: < o lo haré > menos //

before: CAR: < efectivamente > //

*19CHA: < o lo haré > menos //

after: CAR: sí / muchísimo menos //

before: CHA: claro / CHA:/ < pero > por ahora / estar haciendo tarjetitas y / motivación / y fotocopias de las Meninas ayer / es que ayer di una clase de hora y media y y aquello fue un &uten [///] vamos / estuve preparándola / tres horas / que además me han dado un grupo de avanzados / que son mortales //

*22CAR: < es que > ...

after: * CHA:/ < pero > por ahora / estar haciendo tarjetitas y / motivación / y fotocopias de las Meninas ayer / es que ayer di una clase de hora y media y y aquello fue un &uten [///] vamos / estuve preparándola / tres horas / que además me han dado un grupo de avanzados / que son mortales //

before: CAR: y / de qué [/] y de qué lengua son ? de todas //

CHA: de todas / de todas / y son doce además // y entonces claro la rumana / lo sabe todo / y luego hay uno que tiene un cacao que &n que está totalmente ya ... que es irrecuperable para la sociedad vamos / CHA:/ ese no va a aprender español nunca //

*25pero claro lo tienes ahí ...

after: CAR: yyy //

before: CHA: de todas / de todas / y son doce además // y entonces claro la rumana / lo sabe todo / y luego hay uno que tiene un cacao que &n que está totalmente ya ... que es irrecuperable para la sociedad vamos / CHA:/ ese no va a aprender español nunca // pero claro lo tienes ahí ...

*26CAR: yyy //

after: * CHA:/ ese no va a aprender español nunca // pero claro lo tienes

ahí ...

<text id="conv_03_SIN_OMBLIGO_Y_EL_CURA">

before: MAI: os acordáis ? os acordáis / que no tenía ombligo ?

*1ANG: &a quién ?

after: MAI: Carmen Blanco //

before: ANG: &a quién ?

*2MAI: Carmen Blanco //

after: PIZ: yyy qué cosas &te yyy / < sí > ?

before: PIZ: yyy qué cosas &te yyy / < sí > ?

*4MAI: < no os acordáis > ?

after: ANG: yo de eso no me acuerdo //

before: MAI: < no os acordáis > ?

*5ANG: yo de eso no me acuerdo //

after: PIZ: < cómo es posible > ?

before: ANG: yo de eso no me acuerdo //

*6PIZ: < cómo es posible > ?

after: MAI: < nos lo enseñó una vez > // pues porque la habían operado de una hernia / < o algo de pequeña > //

before: PIZ: < cómo es posible > ?

*7MAI: < nos lo enseñó una vez > //

pues porque la habían operado de una hernia / < o algo de pequeña > //

after: PIZ: < ¡ah! y le habían dejado xxx > /

before: MAI: < nos lo enseñó una vez > // pues porque la habían operado de una hernia / < o algo de pequeña > //

*8PIZ: < ¡ah! y le habían dejado xxx > /

after: VIR: había quedado así //

before: PIZ: < ¡ah! y le habían dejado xxx > /

*9VIR: había quedado así //

after: MAI: y [/] y < alguna vez > MAI:/ nos lo enseñó como cosa ...

before: VIR: había quedado así //

*10MAI: y [/] y < alguna vez > MAI:/ nos lo enseñó como cosa ...

after: PIZ: < pues fíjate ahora > / lo que se lleva +

before: * MAI:/ nos lo enseñó como cosa ...

*13ANG: como cosa maravillosa < yyy > //

after: CAR: < bueno > //

before: ANG: como cosa maravillosa < yyy > //

*14CAR: < bueno > //

after: PIZ: qué graciosa //

before: CAR: < bueno > //

*15PIZ: qué graciosa //

after: MAI: es que dijo / no tengo ombligo / pero cómo que no tienes ombligo ? tal / enséñanoslo //

before: ISA: era la que tenía hemorroides / o no ? que iba con un < flotador > //

*18MAI: < yyy > //

after: CAR: < yyy > //

before: MAI: < yyy > //

*19CAR: < yyy > //

after: VIR: < recuerdo lo del flotador > //

before: CAR: < yyy > //

*20VIR: < recuerdo lo del flotador > //

after: MAI: el flotador / sí / que llevaba < xxx / pero no era ella // era xxx > //

before: VIR: < recuerdo lo del flotador > //

MAI: el flotador / sí / que llevaba < xxx / pero no era ella //

*21era xxx > //

after: VIR: < ¡ay! sí / yo también recuerdo aquello / que me impresionó // xxx es que no me acuerdo yo > quién era / < pero me acuerdo del flotador > //

before: VIR: < ¡ay! sí / yo también recuerdo aquello / que me impresionó // xxx es que no me acuerdo yo > quién era / < pero me acuerdo del flotador > //

*23ISA: < era Carmen xxx > //

after: CAR: pues igual < xxx > //

before: ISA: < era Carmen xxx > //

*24CAR: pues igual < xxx > //

after: ANG: < y no Carmen xxx > / era Carmen xxx // te digo yo que / esta chica tenía problemas además de salud // ella había tenido / &mm problemas de espalda //

before: entonces la primera cosa que era como muy impresionante / es que la [//] &eh / llegó un día diciendo / no es que tengo que hacer unas tablas // y qué es / y no / pues hay una tabla así y me tengo que poner todos los días / y tengo que hacer una gimnasia / y [/] y &tu tuvo un periodo donde además estaba mal de verdad / la chica de [/] de eso / y llevaba / una cosa que era [//] < que yo llamaba > ANG:/ el refajo / que era [//] < llevaba >

*27XYZ: < xxx > //

after: * ANG:/ el refajo / que era [//] < llevaba >

before: * ANG:/ el refajo / que era [//] < llevaba >

*29PIZ: < como un corsé > de esos //

after: TTT: < xxx > // ANG:/ < llevaba un corsé // durante mucho tiempo le hicieron > [//] le pusieron un corsé &ta le [/] le pusieron también un collarín // una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

before: PIZ: < como un corsé > de esos //

*30TTT: < xxx > //

ANG:/ < llevaba un corsé // durante mucho tiempo le hicieron > [//] le pusieron un corsé &ta le [/] le pusieron también un collarín // una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

after: ISA: < sí / sí > //

before: PIZ: < como un corsé > de esos //

*30ANG:/ < llevaba un corsé //

ANG:/ < llevaba un corsé // durante mucho tiempo le hicieron > [/] le pusieron un corsé &ta le [/] le pusieron también un collarín // una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

after: ISA: < sí / sí > //

before: PIZ: < como un corsé > de esos //

TTT: < xxx > // ANG:/ < llevaba un corsé //

*30durante mucho tiempo le hicieron > [/] le pusieron un corsé &ta le [/] le pusieron también un collarín //

una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

after: ISA: < sí / sí > //

before: PIZ: < como un corsé > de esos //

TTT: < xxx > // ANG:/ < llevaba un corsé // durante mucho tiempo le hicieron > [/] le pusieron un corsé &ta le [/] le pusieron también un collarín // una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso //

*30eso lo recuerdo así > //

after: ISA: < sí / sí > //

before: * ANG:/ < llevaba un corsé // durante mucho tiempo le hicieron > [/] le pusieron un corsé &ta le [/] le pusieron también un collarín // una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

*33XZY: < xxx > //

after: * ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

before: * ANG:/ y tenía < que hacer eso // eso lo recuerdo así > //

PIZ: < no no / xxx / pues hago un viajecito > //

*35es para traer la hhh < xxx > //

after: ANG: < hhh > y [/] y lo [/] lo recuerdo de eso // y recuerdo que / también después vino toda la historia con [/] con lo del cura //

before: PIZ: < no no / xxx / pues hago un viajecito > // es para traer la hhh < xxx > //

*36ANG: < hhh > y [/] y lo [/] lo recuerdo de eso //

y recuerdo que / también después vino toda la historia con [/] con lo del cura //

after: CAR: &mm //

before: ANG: < hhh > y [/] y lo [/] lo recuerdo de eso // y recuerdo que / también después vino toda la historia con [/] con lo del cura //

*37CAR: &mm //

after: MAI: fíjate // y no enterarnos de aquello ...

before: CAR: &mm //

*38MAI: fíjate //

y no enterarnos de aquello ...

end of document.

before: CAR: &mm //

MAI: fíjate //

*38y no enterarnos de aquello ...

end of document.

<text id="conv_03_TRABAJO_EN_LA_ADMINISTRACION">

beginning of document

ANG: &eh [/] &eh tengo un trabajo / una parte de trabajo en la
administración / &per vamos se dio la oportunidad e intenté seguir /
después varios / ha habido todo tipo devaneos / sigo todavía con un pie en
la administración / pero cincuenta / cincuenta // y luego / no //

*0porque a mí el trabajo de administración no me gusta mucho //

< y > +

after: CAR: < pero bueno > no es administración exactamente < tampoco / lo
pones así > //

beginning of document

ANG: &eh [/] &eh tengo un trabajo / una parte de trabajo en la
administración / &per vamos se dio la oportunidad e intenté seguir /
después varios / ha habido todo tipo devaneos / sigo todavía con un pie en
la administración / pero cincuenta / cincuenta // y luego / no // porque a
mí el trabajo de administración no me gusta mucho //

*0< y > +

after: CAR: < pero bueno > no es administración exactamente < tampoco / lo
pones así > //

before: CAR: < pero bueno > no es administración exactamente < tampoco / lo
pones así > //

ANG: < hombre / no hombre administración > ANG:/ no // < cuando / no > [/]
ANG:/ cuando estás / no //

*2cuando estás [/] cuando estás de intérprete si pasas a la administración
te dedicas a hacer que [///] bueno yo no //

lo que hago ahora yo / es trabajo de &mm la parte de organización de
terminología / documentación de reunión //

after: CAR: < es traducción / es > +

before: * ANG:/ cuando estás / no // cuando estás [/] cuando estás de
intérprete si pasas a la administración te dedicas a hacer que [///] bueno
yo no // lo que hago ahora yo / es trabajo de &mm la parte de organización
de terminología / documentación de reunión //

*7MAI: eso es bonito no? //

after: ANG: eso es bonito //

before: MAI: eso es bonito no? //

*8ANG: eso es bonito //

after: CAR: eso claro //

before: ANG: eso es bonito //

*9CAR: eso claro //

after: XYZ: muy bonito //

before: CAR: eso claro //

*10XYZ: muy bonito //

after: ANG: mientras dure / pues ahí estoy // llevo ya < bastante tiempo
> //

before: XYZ: muy bonito //

ANG: mientras dure / pues ahí estoy //

*11llevo ya < bastante tiempo > //

after: PIZ: < oye que > te he [/] he traído una light pero hay de esas
también //

before: ANG: mientras dure / pues ahí estoy // llevo ya < bastante tiempo

> //

*12PIZ: < oye que > te he [/] he traído una light pero hay de esas también //

after: ANG: < me es igual > / ANG:/ < yo nada / me es igual > //

before: ANG: < me es igual > / ANG:/ < yo nada / me es igual > //

*14PIZ: < era por si queréis > ...

after: * ANG:/ < yo nada / me es igual > //

before: * ANG:/ < yo nada / me es igual > //

*16MAI: < yo había cogido de esta > //

after: PIZ: hay normal también ¡eh! //

before: MAI: < yo había cogido de esta > //

*17PIZ: hay normal también ¡eh! //

after: ANG: bueno / vosotros que hacéis ? a ver cuenta / Pizca / tú //

before: ANG: bueno / vosotros que hacéis ? a ver cuenta / Pizca / tú //

*19MAI: yyy //

after: PIZ: yo trabajo en Radio Nacional de documentalista // hhh PIZ:/ < estoy en música > // sí //

before: MAI: yyy //

*20PIZ: yo trabajo en Radio Nacional de documentalista //

hhh PIZ:/ < estoy en música > // sí //

after: ANG: de documentalista ? < anda / mira > //

before: MAI: yyy //

PIZ: yo trabajo en Radio Nacional de documentalista //

*20hhh PIZ:/ < estoy en música > //

sí //

after: ANG: de documentalista ? < anda / mira > //

before: MAI: yyy //

PIZ: yo trabajo en Radio Nacional de documentalista // hhh PIZ:/ < estoy en música > //

*20sí //

after: ANG: de documentalista ? < anda / mira > //

before: PIZ: el que / la música ?

*25ANG: no //

el documentalista //

after: PIZ: lo de ser documentalista //

before: PIZ: el que / la música ?

ANG: no //

*25el documentalista //

after: PIZ: lo de ser documentalista //

before: ANG: no // el documentalista //

*26PIZ: lo de ser documentalista //

after: ANG: de documentalista //

before: PIZ: lo de ser documentalista //

*27ANG: de documentalista //

end of document.

<text id="conv_03_TRABAJO_TODOS_LOS_DIAS">

before: CAR: todos / hasta el domingo ?

CHA: el domingo por la noche trabajo [///] vamos / hoy / mañana y pasado en

el Pepe Botella / en el café este //

*3así que si el domingo queréis venir a verme al

after: Pepe / ahí estoy / < a partir de las nueve > //

before: Pepe / ahí estoy / < a partir de las nueve > //

*5PIZ: < xxx > lo que pasa es que ahí < no puedes > +

after: CHA: < de nueve a dos > //

before: PIZ: < xxx > lo que pasa es que ahí < no puedes > +

*6CHA: < de nueve a dos > //

after: PIZ: ahí +

before: CHA: < de nueve a dos > //

*7PIZ: ahí +

after: CAR: de nueve a dos ? que &pa que [///] dónde está el Pepe Botella ? es un &sit +

before: PIZ: ahí +

*8CAR: de nueve a dos ? que &pa que [///] dónde está el Pepe Botella ? es un &sit +

after: CHA: en la plaza del Dos de Mayo //

before: CAR: de nueve a dos ? que &pa que [///] dónde está el Pepe Botella ? es un &sit +

*9CHA: en la plaza del Dos de Mayo //

after: CAR: ¡ah! //

before: CHA: en la plaza del Dos de Mayo //

*10CAR: ¡ah! //

after: CHA: ahí estoy //

before: CAR: ¡ah! //

*11CHA: ahí estoy //

after: CAR: menudo ambientazo //

before: CHA: ahí estoy //

*12CAR: menudo ambientazo //

after: PIZ: < yyy > //

before: CAR: menudo ambientazo //

*13PIZ: < yyy > //

after: CHA: < sí sí > //

before: PIZ: < yyy > //

*14CHA: < sí sí > //

after: PIZ: bueno / ahora venimos //

before: PIZ: bueno / ahora venimos //

*16CAR: &vai vamos a &ve a comprar algo //

after: PIZ: Chavelita / hasta ahora //

<text id="conv_03_TRANSCRIBIR_8">

beginning of document

CHA: ay ay ... CHA:/ bueno voy a seguir transcribiendo / vosotros os entrevistáis / no sé que / y ahora os veo //

*0cuando ya ...

after: CAR: o sea que +

before: CHA: ay ay ... CHA:/ bueno voy a seguir transcribiendo / vosotros os entrevistáis / no sé que / y ahora os veo // cuando ya ...

*1CAR: o sea que +

after: * CHA:/ bueno voy a seguir transcribiendo / vosotros os

entrevistáis / no sé que / y ahora os veo // cuando ya ...

before: CHA: jo pues &car esté donde esté / porque yo en mi casa voy a tener internet allí / y es que te la hago en una tarde //

CAR: yo te [/] te doy [/] te doy [/] te doy las normas de la transcripción / te doy las [//] te doy una ya transcrita / te doy un [///] bueno / porque son [//] es muy [/] es muy específico / y además ahora las estoy [/] las estoy cambiando // CAR:/ las estoy [/] vamos poniéndolas / mejorándolas //

*5o sea que te lo voy a dar para Navidades //

after: CHA: vale //

before: CAR: yo te [/] te doy [/] te doy [/] te doy las normas de la transcripción / te doy las [//] te doy una ya transcrita / te doy un [///] bueno / porque son [//] es muy [/] es muy específico / y además ahora las estoy [/] las estoy cambiando // CAR:/ las estoy [/] vamos poniéndolas / mejorándolas // o sea que te lo voy a dar para Navidades //

*6CHA: vale //

after: * CAR:/ las estoy [/] vamos poniéndolas / mejorándolas // o sea que te lo voy a dar para Navidades //

before: * CAR:/ las estoy [/] vamos poniéndolas / mejorándolas // o sea que te lo voy a dar para Navidades //

*8CHA: perfecto //

after: CAR: y haremos pues eso / unos trescientos euros // yo veo lo que me ha hecho esta mujer y te lo pago lo mismo //

before: CHA: perfecto //

CAR: y haremos pues eso / unos trescientos euros //

*9yo veo lo que me ha hecho esta mujer y te lo pago lo mismo //

after: CHA: perfectísimo //

before: CAR: y haremos pues eso / unos trescientos euros // yo veo lo que me ha hecho esta mujer y te lo pago lo mismo //

*10CHA: perfectísimo //

after: CAR: vale ?

before: CHA: perfectísimo //

*11CAR: vale ?

after: CHA: vamos //

before: CAR: vale ?

*12CHA: vamos //

after: CAR: te lo puedo traer / y [/] y sí [///] no porque tú &eh le he encontrado la manera de justificarlo porque como / tiene que ser una española la que lo haga / en fin / tengo que hacer un poco de papeleo pero [/] pero luego / y pongo eso / o sea (quien eres) o sea CAR:/ filóloga / CAR:/ qué bien // como me alegre //

before: CHA: vamos //

CAR: te lo puedo traer / y [/] y sí [///] no porque tú &eh le he encontrado la manera de justificarlo porque como / tiene que ser una española la que lo haga / en fin / tengo que hacer un poco de papeleo pero [/] pero luego / y pongo eso / o sea (quien eres) o sea CAR:/ filóloga / CAR:/ qué bien //

*13como me alegre //

after: CHA: pues yo encantada &eh // CHA:/ encantadísima // eso //

before: CAR: te lo puedo traer / y [/] y sí [///] no porque tú &eh le he encontrado la manera de justificarlo porque como / tiene que ser una española la que lo haga / en fin / tengo que hacer un poco de papeleo pero [/] pero luego / y pongo eso / o sea (quien eres) o sea CAR:/ filóloga / CAR:/ qué bien // como me alegre //

*14CHA: pues yo encantada &eh //

CHA:/ encantadísima // eso //

after: * CAR:/ filóloga / CAR:/ qué bien // como me alegre //

before: CAR: te lo puedo traer / y [/] y sí [///] no porque tú &eh le he encontrado la manera de justificarlo porque como / tiene que ser una española la que lo haga / en fin / tengo que hacer un poco de papeleo pero

[/] pero luego / y pongo eso / o sea (quien eres) o sea CAR:/ filóloga /
CAR:/ qué bien // como me alegro //

*14CHA:/ encantadísima //

CHA:/ encantadísima // eso //

after: * CAR:/ filóloga / CAR:/ qué bien // como me alegro //

before: CAR: te lo puedo traer / y [/] y sí [///] no porque tú &eh le he
encontrado la manera de justificarlo porque como / tiene que ser una
española la que lo haga / en fin / tengo que hacer un poco de papeleo pero
[/] pero luego / y pongo eso / o sea (quien eres) o sea CAR:/ filóloga /
CAR:/ qué bien // como me alegro //

CHA: pues yo encantada &eh // CHA:/ encantadísima //

*14eso //

after: * CAR:/ filóloga / CAR:/ qué bien // como me alegro //

before: * CAR:/ qué bien // como me alegro //

*18CHA: y transcriptora con experiencia ya //

after: CAR: sí // si es que ... puff //

before: CHA: y transcriptora con experiencia ya //

*19CAR: sí //

si es que ... puff //

after: CHA: es un rollito / pero bueno //

before: CHA: y transcriptora con experiencia ya //

CAR: sí //

*19si es que ... puff //

after: CHA: es un rollito / pero bueno //

before: CAR: pero se aprenden muchas cosas de cómo es el mundo / cómo el
mundo / lo que dice la gente / verdad ? cómo hablamos [/] cómo +

*22CHA: cómo hablamos de mal //

after: CAR: verdad ?

before: CHA: cómo hablamos de mal //

*23CAR: verdad ?

after: CHA: hay la gente que sorprendentemente habla muy bien / y yo me incluyo entre los que hablan mal eh // pero yo tuve que transcribir a mi amiga Enar / y creía que la mataba // o sea veía / y ... estábamos tomándonos una caña y / la quería matar //

before: CHA: hay la gente que sorprendentemente habla muy bien / y yo me incluyo entre los que hablan mal eh // pero yo tuve que transcribir a mi amiga Enar / y creía que la mataba // o sea veía / y ... estábamos tomándonos una caña y / la quería matar //

*25CAR: es que luego además conoces a la gente +

after: PIZ: con las muletillas //

before: CAR: es que luego además conoces a la gente +

*26PIZ: con las muletillas //

after: CHA: con el no no no no / o sea no / es que no / es que no / es que no / es que no / o sea nunca nunca nunca / a mí nunca / pero nunca / vamos a ver / o sea que nunca me han +

before: CHA: con el no no no no / o sea no / es que no / es que no / es que no / es que no / o sea nunca nunca nunca / a mí nunca / pero nunca / vamos a ver / o sea que nunca me han +

*28CAR: yyy //

after: CHA: pero cómo // qué es esto ? o sea +

before: CAR: yyy //

*29CHA: pero cómo //

qué es esto ? o sea +

after: CAR: yyy //

before: CAR: yyy //

CHA: pero cómo //

*29qué es esto ? o sea +

after: CAR: yyy //

before: CHA: pero cómo // qué es esto ? o sea +

*30CAR: yyy //

end of document.

<text id="conv_03_VIGILADA">

beginning of document

*0TTT: yyy //

after: VIR: < ya estuvo &dido que [/] que además lo recuerdo porque / es que fue una de las primas > con las que más contacto yo he mantenido / y ella por ejemplo / iba a la playa / y siempre iba alguien detrás vigilándola // VIR:/ estuvo durante mucho tiempo / VIR:/ que ella sentía / que [/] que cada vez que salía de su casa tenía alguien que estaba controlando donde iba / donde < xxx > +

before: VIR: < ya estuvo &dido que [/] que además lo recuerdo porque / es que fue una de las primas > con las que más contacto yo he mantenido / y ella por ejemplo / iba a la playa / y siempre iba alguien detrás vigilándola // VIR:/ estuvo durante mucho tiempo / VIR:/ que ella sentía / que [/] que cada vez que salía de su casa tenía alguien que estaba controlando donde iba / donde < xxx > +

*2XYZ: xxx

after: * VIR:/ estuvo durante mucho tiempo / VIR:/ que ella sentía / que [/] que cada vez que salía de su casa tenía alguien que estaba controlando donde iba / donde < xxx > +

before: * VIR:/ estuvo durante mucho tiempo / VIR:/ que ella sentía / que [/] que cada vez que salía de su casa tenía alguien que estaba controlando donde iba / donde < xxx > +

*4XYZ: qué horror //

after: * VIR:/ que ella sentía / que [/] que cada vez que salía de su casa tenía alguien que estaba controlando donde iba / donde < xxx > +

before: VIR: < había una > chica con ellas que se llamaba Inmaculada / que también había xxx +

*10VIR:/ < que ella también estuvo > //

VIR:/ < que ella también estuvo > // ANG:/ < y entonces / yo lo [/] lo recuerdo > / ANG:/ < cuando preguntaba y me decían / el último está fatal como veinte años / y yo no me podía ni imaginar > ...

after: ANG: < sí / sí > / < exactamente / sí > // PIZ:/ ella también estuvo / < ella también estuvo xxx > //

before: * ANG:/ < cuando preguntaba y me decían / el último está fatal como veinte años / y yo no me podía ni imaginar > ...

*17PIZ: < Cielo estaba metida también > //

after: VIR: < Inmaculada xxx fueron las que estuvieron > // VIR:/ < no / &mm / (Nuria no) > ANG:/ < me contaban / yo preguntaba / le han caído como no sé cuánto > / claro xxx / yo después ya perdí < completamente la > +

before: PIZ: < Cielo estaba metida también > //

*18VIR: < Inmaculada xxx fueron las que estuvieron > //

VIR:/ < no / &mm / (Nuria no) > ANG:/ < me contaban / yo preguntaba / le han caído como no sé cuánto > / claro xxx / yo después ya perdí < completamente la > +

after: CAR: < veinte años > // PIZ:/ < (y Dolores Martínez) >

before: VIR: < Inmaculada xxx fueron las que estuvieron > // VIR:/ < no / &mm / (Nuria no) > ANG:/ < me contaban / yo preguntaba / le han caído como no sé cuánto > / claro xxx / yo después ya perdí < completamente la > +

*19CAR: < veinte años > //

PIZ:/ < (y Dolores Martínez) >

after: * VIR:/ < no / &mm / (Nuria no) > ANG:/ < me contaban / yo preguntaba / le han caído como no sé cuánto > / claro xxx / yo después ya perdí < completamente la > +

before: VIR: < Inmaculada xxx fueron las que estuvieron > // VIR:/ < no / &mm / (Nuria no) > ANG:/ < me contaban / yo preguntaba / le han caído como no sé cuánto > / claro xxx / yo después ya perdí < completamente la > +

*19PIZ:/ < (y Dolores Martínez) >

PIZ:/ < (y Dolores Martínez) >

after: * VIR:/ < no / &mm / (Nuria no) > ANG:/ < me contaban / yo preguntaba / le han caído como no sé cuánto > / claro xxx / yo después ya perdí < completamente la > +

before: VIR: pero fue en época de la facultad ya / &eh //

*24CAR: &mm //

after: VIR: sí / por lo menos Nuria luego hemos hablado nosotros fue / ya en la facultad como en tercero o en cuarto de carrera / fue cuando entró en colisión con xxx +

before: VIR: no / de Cielo no //

*28ISA:/ y [/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

ISA:/ y [/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

after: CAR: < pero fue en época de la facultad sí > //

before: PIZ: de quién ? ISA:/ < de Cielo / yo sé que xxx > ISA:/ < la quería mucho / me parece que (persona) > // ISA:/ y [/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

*29CAR: < pero fue en época de la facultad sí > //

after: * ISA:/ < de Cielo / yo sé que xxx > ISA:/ < la quería mucho / me parece que (persona) > // ISA:/ y [/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

before: * ISA:/ < la quería mucho / me parece que (persona) > // ISA:/ y

[/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

*33PIZ: < era un encanto de chica sí > //

after: * ISA:/ y [/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

before: * ISA:/ y [/] y siempre me he quedado así con la ganas de saber qué ha sido de ella //

VIR: a mí la directora cada vez que me veía &n me preguntaba más / y tu prima ? &mm //

*35me daba como ...

after: CAR: el morbo //

before: VIR: a mí la directora cada vez que me veía &n me preguntaba más / y tu prima ? &mm // me daba como ...

*36CAR: el morbo //

after: ANG: pero que duro / no? / para [/] para [//]

before: ANG: pero que duro / no? / para [/] para [//]

*38CAR: < para los padres > //

ANG:/ en aquel momento / porque si no perteneces a la movida de izquierdas que vas y / < sabes al menos dependiente > +

after: XYZ: < para la familia bestial > //

before: CAR: < para los padres > // ANG:/ en aquel momento / porque si no perteneces a la movida de izquierdas que vas y / < sabes al menos dependiente > +

*39XYZ: < para la familia bestial > //

after: * ANG:/ en aquel momento / porque si no perteneces a la movida de izquierdas que vas y / < sabes al menos dependiente > +

before: * ANG:/ en aquel momento / porque si no perteneces a la movida de izquierdas que vas y / < sabes al menos dependiente > +

*41VIR: < no no no para sus padres fue tremendo > +

end of document.

<text id="conv_03_UNA_CHIQUITA_JAPONESA">

before: MAI: y este verano tuvimos en casa a una japonesa / una cría de veintiún años / vino a casa [///] había estado tres meses en Sevilla / estudiando español // nos aparece / fuimos a buscarla a la estación de [/] de autobuses / te aparece una japonesita así jovencísima con un maletón / con su ordenador portátil / con el que &mm se comunicaba con su familia claro tal // dices pero esta chica / aquí / en España / primero a Sevilla / luego se viene a [/] a Madrid / a casa de un amigo / que le decía a Ramón / pues porque somos gente decente / pero es que puedes aterrizar < en casa de un > ...

*1PIZ: < yyy claro > //

MAI:/ se conocían de un foro en el que hay españoles que estudian japonés / y japoneses que estudian español / un foro de Internet / MAI:/ sabes ? y dices / y de pronto cogen la maleta / y se < colocan en el otro lado del mundo > / MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

after: ANG: < en cualquier &sit > //

before: PIZ: < yyy claro > // MAI:/ se conocían de un foro en el que hay españoles que estudian japonés / y japoneses que estudian español / un foro de Internet / MAI:/ sabes ? y dices / y de pronto cogen la maleta / y se < colocan en el otro lado del mundo > / MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

*2ANG: < en cualquier &sit > //

after: * MAI:/ se conocían de un foro en el que hay españoles que estudian japonés / y japoneses que estudian español / un foro de Internet / MAI:/ sabes ? y dices / y de pronto cogen la maleta / y se < colocan en el otro lado del mundo > / MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo

has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

before: * MAI:/ se conocían de un foro en el que hay españoles que estudian japonés / y japoneses que estudian español / un foro de Internet / MAI:/ sabes ? y dices / y de pronto cogen la maleta / y se < colocan en el otro lado del mundo > / MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

*4PIZ: ya //

after: * MAI:/ sabes ? y dices / y de pronto cogen la maleta / y se < colocan en el otro lado del mundo > / MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

before: * MAI:/ sabes ? y dices / y de pronto cogen la maleta / y se < colocan en el otro lado del mundo > / MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

*6PIZ: < del Japón > ...

after: * MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

before: * MAI:/ a casa de uno que se llama Ramón MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha

llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

*8TTT: yyy //

after: * MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

before: * MAI:/ y que lo has conocido ... y yo / luego le bromeaba / porque después de casa / se marchó a Barcelona a casa de otro del foro / yo le decía de broma / &eh / ha llegado ya a casa del violador del Ensanche ? MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

*10CAR: yyy //

after: * MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

before: * MAI:/ porque es que dices / es que a mí me pone los pelos de punta / no? // MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

*12ANG: sí //

after: * MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

before: ANG: bueno no / tan contentos no / es que veintiún años ya / si no están contentos ... < va a ser peor > //

*15TTT: yyy //

MAI:/ < y la niña / dando tumbos > ... había estado / en otros viajes en Australia / en el norte de Marruecos / en París / en no sé qué / dices / realmente es que para estos el mundo es todo // o sea su [/] su ámbito es todo // agarran la maleta se suben en un avión y < ¡hala! / por todas partes > //

after: PIZ: < les va a dar igual no? > //

before: ANG: bueno no / tan contentos no / es que veintiún años ya / si no
están contentos ... < va a ser peor > //

TTT: yyy // MAI:/ < y la niña / dando tumbos > ... había estado / en otros
viajes en Australia / en el norte de Marruecos / en París / en no sé qué /
dices / realmente es que para estos el mundo es todo //

*15o sea su [/] su ámbito es todo //

agarran la maleta se suben en un avión y < ¡hala! / por todas partes > //

after: PIZ: < les va a dar igual no? > //

before: TTT: yyy // MAI:/ < y la niña / dando tumbos > ... había estado /
en otros viajes en Australia / en el norte de Marruecos / en París / en no
sé qué / dices / realmente es que para estos el mundo es todo // o sea su
[/] su ámbito es todo // agarran la maleta se suben en un avión y <
¡hala! / por todas partes > //

*16PIZ: < les va a dar igual no? > //

after: * MAI:/ < y la niña / dando tumbos > ... había estado / en otros
viajes en Australia / en el norte de Marruecos / en París / en no sé qué /
dices / realmente es que para estos el mundo es todo // o sea su [/] su
ámbito es todo // agarran la maleta se suben en un avión y < ¡hala! / por
todas partes > //

before: * MAI:/ < y la niña / dando tumbos > ... había estado / en otros
viajes en Australia / en el norte de Marruecos / en París / en no sé qué /
dices / realmente es que para estos el mundo es todo // o sea su [/] su
ámbito es todo // agarran la maleta se suben en un avión y < ¡hala! / por
todas partes > //

*18ANG: < se largan > //

after: XYZ: xxx

before: ANG: < se largan > //

*19XYZ: xxx

end of document.

<text id="conv_04_ANARIZADO">

beginning of document

*0LUC: yyy < es que xxx >

after: LAU: < todos tienen > nariz / por ahora / no hay ninguno anarizado
anarizado //

before: LAU: < todos tienen > nariz / por ahora / no hay ninguno anarizado
anarizado //

*2CAR: ese [/]/ esa anda mal de brazos //

after: LAU: quién ?

before: CAR: ese [/]/ esa anda mal de brazos //

*3LAU: quién ?

after: CAR: esa //

before: LAU: quién ?

*4CAR: esa //

after: LAU: esta ? ya // es Lucía / anda mal de brazos //

before: CAR: esa //

*5LAU: esta ? ya //

es Lucía / anda mal de brazos //

after: CAR: porque lo habéis [/]/ los habéis cortado ?

before: LAU: esta ? ya // es Lucía / anda mal de brazos //

*6CAR: porque lo habéis [/]/ los habéis cortado ?

after: LAU: no / pero es que no hay más //

before: LUC: yo estoy muy guapa / y tú no //

*9CAR: &mm es bonita esa //

after: LAU: esa se parece a Valeria / de pequeña //

before: LAU: esa se parece a Valeria / de pequeña //

*11LUC: mentira //

after: LAU: < a quién se parece > ?

before: LUC: mentira //

*12LAU: < a quién se parece > ?

after: LUC: < xxx > / yo me hago a mí misma // hhh

before: LAU: < a quién se parece > ?

LUC: < xxx > / yo me hago a mí misma //

*13hhh

after: LAU: ¡uy! / pues esta parece que eres tú // ¡uh! ya sé //

before: LUC: < xxx > / yo me hago a mí misma // hhh

LAU: ¡uy! / pues esta parece que eres tú //

*14¡uh! ya sé //

after: LUC: < no > //

before: LAU: ¡uy! / pues esta parece que eres tú // ¡uh! ya sé //

*15LUC: < no > //

after: LAU: < no > está mal de brazos //

before: LUC: < no > //

*16LAU: < no > está mal de brazos //

after: CAR: por eso / eso decía yo //

before: CAR: por eso / eso decía yo //

*18LAU: pero ya ... LAU:/ < es muy > cortita //

after: CAR: < ha quedado muy bien > //

before: LAU: pero ya ... LAU:/ < es muy > cortita //

*19CAR: < ha quedado muy bien > //

after: * LAU:/ < es muy > cortita //

before: * LAU:/ < es muy > cortita //

*21CAR: bueno //

after: LUC: no no xxx mamá //

before: CAR: bueno //

*22LUC: no no xxx mamá //

after: LAU: toma xxx // córtate // córtate //

before: LUC: no no xxx mamá //

*23LAU: toma xxx //

córtate // córtate //

end of document.

before: LUC: no no xxx mamá //

LAU: toma xxx //

*23córtate //

córtate //

end of document.

before: LUC: no no xxx mamá //

LAU: toma xxx //

*23córtate //

end of document.

<text id="conv_04_COME_CON_LA_BOCA_CERRADA">

beginning of document

CAR: bueno / cómo está quedando ? cada vez más bonito //

*0pero se han &emp yyy ah bueno ya ese no tiene solución //

after: LAU: qué ?

before: CAR: bueno / cómo está quedando ? cada vez más bonito // pero se han &emp yyy ah bueno ya ese no tiene solución //

*1LAU: qué ?

after: CAR: no tiene solución ese / porque se ha puesto demasiado ...

before: CAR: no tiene solución ese / porque se ha puesto demasiado ...

*3LUC: cuál ?

after: CAR: el pegamento / el que queda [//] quedaba mucho pegamento //

before: CAR: el pegamento / el que queda [//] quedaba mucho pegamento //

*5LUC: cuál ?

after: LAU: mira sí / sí tiene solución // hhh

before: LUC: cuál ?

LAU: mira sí / sí tiene solución //

*6hhh

after: CAR: no // no no / eso no sale // eso puedes estar segura de que no sale // yo decía / esa [///] no / ahí hay que poner un papel blanco //

before: LAU: mira sí / sí tiene solución // hhh

*7CAR: no //

no no / eso no sale // eso puedes estar segura de que no sale // yo decía / esa [///] no / ahí hay que poner un papel blanco //

after: LAU: esto //

before: LAU: mira sí / sí tiene solución // hhh

CAR: no // no no / eso no sale //

*7eso puedes estar segura de que no sale //

yo decía / esa [///] no / ahí hay que poner un papel blanco //
after: LAU: esto //

before: CAR: no // no no / eso no sale // eso puedes estar segura de que no sale // yo decía / esa [///] no / ahí hay que poner un papel blanco //

*8LAU: esto //

after: CAR: pero eso / alrededor de esta / que quién es ? Lucía // pues a Lucía la ponemos en otro sitio < y ahí [///] no > +

before: LAU: esto //

CAR: pero eso / alrededor de esta / que quién es ? Lucía //

*9pues a Lucía la ponemos en otro sitio < y ahí [///] no > +

after: LUC: < no > / que esa no soy yo //

before: LUC: < no > / que esa no soy yo //

*11CAR: ese quién es ? yo ?

after: LUC: no //

before: CAR: ese quién es ? yo ?

*12LUC: no //

after: LAU: Carmen //

before: LUC: no //

*13LAU: Carmen //

after: LUC: es esta //

before: LAU: Carmen //

*14LUC: es esta //

after: CAR: esa es Carmen //

before: LUC: es esta //

*15CAR: esa es Carmen //

after: LUC: esa es Carmen mi cuidadora //

before: CAR: esa es Carmen //

*16LUC: esa es Carmen mi cuidadora //

after: LAU: yo la voy a dibujar a Lucía //

before: LUC: esa es Carmen mi cuidadora //

*17LAU: yo la voy a dibujar a Lucía //

after: CAR: oye me traéis algo / una cosita para ponerme por &s la espalda ? CAR:/ mi jersey incluso //

< lo pongo > ...

before: LAU: yo la voy a dibujar a Lucía //

CAR: oye me traéis algo / una cosita para ponerme por &s la espalda ? CAR:/ mi jersey incluso //

*18< lo pongo > ...

after: LUC: no //

before: CAR: oye me traéis algo / una cosita para ponerme por &s la espalda ? CAR:/ mi jersey incluso //

< lo pongo > ...

*19LUC: no //

after: * CAR:/ mi jersey incluso //

< lo pongo > ...

before: LUC: < no / te voy a traer > una manta muy LUC:/ agustita //

*22CAR: &mm //

after: * LUC:/ agustita //

before: * LUC:/ agustita //

*24CAR: muy ? agustita ?

after: LUC: &mm a ver que te la pongo yo / como yo estoy a gusto a veces //

before: LUC: &mm a ver que te la pongo yo / como yo estoy a gusto a veces //

*26CAR: a ver //

una manta agustita // qué gusto //

after: LUC: sí claro que / ella tiene que estar ...

before: LUC: &mm a ver que te la pongo yo / como yo estoy a gusto a veces //

CAR: a ver //

*26una manta agustita //

qué gusto //

after: LUC: sí claro que / ella tiene que estar ...

before: LUC: &mm a ver que te la pongo yo / como yo estoy a gusto a veces //

CAR: a ver // una manta agustita //

*26qué gusto //

after: LUC: sí claro que / ella tiene que estar ...

before: LUC: sí claro que / ella tiene que estar ...

CAR: &mm como si fuese un ... ¡ay! qué bien / tengo frío [//] tenía frío //

*28muchas gracias hija //

pues ya comiendo y con una mantita / es otra cosa verdad? //

after: LUC: espera / te la voy a poner mejor //

before: LUC: espera / te la voy a poner mejor //

*30CAR: bonita //

bonita // muchas gracias // # come con la boca cerrada tú / que se te ve lo que tienes dentro //

after: LAU: está comiendo ?

before: LUC: espera / te la voy a poner mejor //

CAR: bonita //

*30bonita //

muchas gracias // # come con la boca cerrada tú / que se te ve lo que tienes dentro //

after: LAU: está comiendo ?

before: LUC: espera / te la voy a poner mejor //

CAR: bonita // bonita //

*30muchas gracias //

come con la boca cerrada tú / que se te ve lo que tienes dentro //

after: LAU: está comiendo ?

before: CAR: bonita // bonita // muchas gracias // # come con la boca cerrada tú / que se te ve lo que tienes dentro //

*31LAU: está comiendo ?

after: LUC: sí //

before: LAU: está comiendo ?

*32LUC: sí //

after: CAR: sí // me ha [/] me ha birlado / una galleta // bueno galleta ...

before: LUC: sí //

*33CAR: sí //

me ha [/] me ha birlado / una galleta // bueno galleta ...

after: LUC: un pan //

before: LUC: sí //

CAR: sí // me ha [/] me ha birlado / una galleta //

*33bueno galleta ...

after: LUC: un pan //

before: CAR: sí // me ha [/] me ha birlado / una galleta // bueno
galleta ...

*34LUC: un pan //

after: LAU: un panecillo //

before: LUC: un pan //

*35LAU: un panecillo //

after: CAR: llamémoslo pan / un pan seco //