

<text id="aula\_10\_LO\_QUE\_HEMOS\_HECHO">  
 <text id="aula\_10\_ORDENADOR\_DE\_TRES\_FUNCIONES">  
 ANT: < esta > / ANT:/ que es la que os bloquea la pantalla //  
 ANT: la otra opción es yyy esta que [/] que vais a ver ahora / yo por ejemplo estáis viendo algo en la pantalla ?  
 ANT: que es / eso //  
 ANT: hhh no podéis hacer nada / eh? //  
 ANT: podéis tocar / pero solamente va [/] va a aparecer lo que yo ( tenga ) aquí //  
 ANT: hhh bien / funciona no? //  
 <text id="aula\_10\_SIN\_SABER\_PARA\_LO\_QUE\_SIRVE">  
 ANT: entonces / ese es el problema siempre ( por ejemplo ) de las matemáticas en el colegio &mm //  
 ANT: yo creo que sí hhh / verdad ?  
 <text id="aula\_20\_EXPONE\_DOAA">  
 DOA: es de / Olga Juan xxx //  
 DOA: &eh hhh habla también de &eh de la enseñanza que implica actividad o acción / que es lo más importante //  
 DOA: y con lo cual / &eh se considera la tarea como un producto //  
 DOA: y para este producto / se [/] se indican una serie de objetivos //  
 DOA: si por ejemplo necesita saber cómo dice una [//] su opinión / o los recursos //  
 DOA: creo / que se refiere aquí a las fórmulas o a las &eh construcciones gramaticales y el vocabulario etcétera //  
 DOA: &eh también me pareció interesante eso de que el papel del profesor / la tarea enfoca más el protagonismo en el aula al alumno //  
 DOA: y el profesor queda como un asesor / o como un [//] como el guía //  
 CAR: < qué cómo y cuándo / eh? > //  
 DOA: que el error en este sentido / es una &eh es una estrategia [//] es un [//] para aprendizaje //  
 <text id="aula\_20\_FALTAS\_TU\_Y\_TRABAJAR\_EN\_ESTO">  
 NAT: &s / yo hice Traducción //  
 NAT: sí / Fonética y Fonología //  
 NAT: es una optativa de [/] de Hispánicas / y fui como oyente //  
 CAR: depende / si no queda más &reme más < remedio //  
 ANC: < no no no / que va > no //  
 <text id="aula\_20\_SE\_PRESENTA\_ANA\_Y\_CORPUS">  
 CAR: < bueno / eso nos enriquece > //  
 ANL: más que / español //  
 ANL: < sí / xxx > +  
 CAR: y &a [/] aplicado a la [/] a la lengua oral / a los corpus ?  
 CAR: utilizando corpus como material / como fuentes ?  
 ANL: casi todo pues / lo típico //  
 <text id="aula\_20\_SE\_PRESENTA\_LEO">  
 CAR: tú / qué estás haciendo ?  
 LEO: yo estoy realizando el segundo periodo de doctorado / LEO:/ en la fase de trabajo de investigación //

LEO: entonces tengo una perspectiva / pero muy reducida //

CAR: &eh / las [//] los métodos ?

CAR: ya / sí //

<text id="aula\_20\_SOBRE\_EL\_MARCO">

PAL: ni lo estoy aplicando a nada / ni tal //

XYZ: < xxx contenido > / no? //

CAR: < be uno / y be dos > //

PAL: en el Marco ni se ha hecho ni se va a hacer / porque no era el objetivo //

CAR: se hacen conferencias > / sobre el Marco //

PAL: < entonces > eso es lo que está haciendo [///] claro / es mucho más general //

CAR: &mm / en el proceso //

PAL: y qué criterios se van a seguir para decidir / estas estructuras y estas funciones pertenecerán a un nivel u a otro //

PAL: no sé / a lo mejor no es tan importante pero ...

<text id="char\_48\_NO\_TUVO\_DUDAS\_1">

CAR: importante / sino que < yo > CAR:/ [/] yo es alguien que yo +

CAR: es / y hoy que es el Guadarramismo ?

CAR: quién / puede hablarme de esto ?

CAR: y me dijo / Julio //

JUL: y bueno JUL:/ de Guadarramismo < pues sí > / &eh +

<text id="char\_48\_SOMOS\_2">

JUL: los guadarramistas hoy día que existimos / pues somos una mezcla de gente rara yyy //

CAR: de esperar que lo declaren / o que no lo declaren ?

JUL: entonces hemos juntado &do cuatro sociedades de [/] de ambos lados de la Sierra / y nos dedicamos pues a hacer marchas reivindicativas //

CAR: sí / sí //

<text id="char\_58\_DESAMORTIZACION\_8">

<text id="char\_58\_FUNDACION\_DEL\_PAULAR\_1">

JUL: bueno / pues empiezo si quieres //

<text id="char\_60\_AMENABAR\_FRENTE\_A\_ALMODOVAR\_6">

LUP: yo creo que él &eh / Amenábar es el que ahí estácllevando la voz cantante porque +

LUP: como decía Dalí / un genio mundial //

LUP: &eh / sí es verdad que es un cine tiene calidad //

CAR: < no / claro > //

<text id="char\_60\_BERLANGA\_8">

LUP: estaba pensando ahora en Berlanga / LUP:/ que como tú hablabas de treinta años en < total > LUP:/ las últimas producciones hhh de Berlanga < entran dentro de ello > //

CAR: &mm / eso //

LUP: como director hizo películas extraordinarias / varias son muy buenas películas //

CAR: ah ese / &mm //

CAR: < como > actor / < más que hhh como director sí > //

LUP: < que no > hhh son formas ni estándar ni formas anodinas / son formas genuinas no? //

<text id="char\_60\_CINE\_COMO\_INDUSTRIA\_7">

LUP: eso es a lo mejor lo que le puede reprochar alguien / no? //

LUP: para el éxito / sí //

LUP: si gustan es porque la gente también se reconoce / LUP:/ en eso //

PEG: que ya es como si la industria del cine en sí misma / creara profesionales de suficiente calidad como para ...

<text id="char\_60\_HISTORIAS\_4">

LUP: y / bueno eso es una de las ramas //

LUP: lo intenta / pero no tiene esa misma fuerza //

CAR: si los actores son muy < buenos > CAR:/ < es que a lo mejor > no se lo creen / claro //

<text id="char\_60\_PRIMERAS\_BUENAS\_PELICULAS\_11">

PEG: Tasio / Tasio //

LUP: en el de Barrio / en el de León de Aranoa //

LUP: < hizo La familia > / que a mí me parece una película genial //

LUP: y que también es un fenómeno como comentamos / de la NBA del cine no ?

LUP: yyy tenía una candidatura / me parece //

LUP: < Manolo Uribe > / con cuál empezó ?

LUP: es de otro estilo / más dura //

<text id="char\_67\_VALORES\_Y\_ENTRENADORES\_11">

CAR: < &mm vale / uno de los buenos > //

PEP: y claro le pusieron un reto muy difícil / porque +

PEP: &na / pero eso es muy frecuente //

CAR: ah sí / eh ?

CAR: < estos de qué viven > cuando [/] cuando no tienen / < cuando no > +

PEP: estos tíos ganan &eh / once y doce millones de euros al año //

CAR: Vicente del Bosque era entonces una persona / de +

PEP: hombre entrenadores hay montones / y equipos muy pocos //

CAR: que van pasando de uno a otro / y se quedan sin trabajo unos años //

CAR: < iah! / hace dos años > //

CAR: también / las selecciones &clu no tienen mucha [/] no tienen

&much CAR:/ los entrenadores de las selecciones no están muchos años //

PEP: no ha cambiado mucho de / la selección de Luis a la de [/] a la de del Bosque no ha cambiado en exceso //

PEP: el librillo / antiguo no moderno //

<text id="char\_72\_ROJO\_TELAS\_2">

CAR: < le gusta mucho / es que es precioso > //

CAR: es precioso / es que llama la atención no? //

LOT: < y siempre favorece > / LOT:/ el rojo es un fondo de armario igual que el negro eh //

CAR: también eso / claro //

LOT: son toiles enteras / < nosotros no trabajamos >

CAR: < enteras / no son de medio > ?

<text id="char\_72\_TOILES\_3">

LOT: son toiles enteras / < nosotros no trabajamos >

CAR: < enteras / no son de medio > ?  
CAR: < se ve entera > más / verdad? //  
CAR: < se hacía antes / verdad? > //  
XYZ: perdona Lola nos vamos / hasta mañana //  
CAR: estás trabajando / figúrate si te < interrumpo > //  
CAR: bueno / cuesta tan poco ?  
LOT: y luego pues tejidos que < podemos > LOT:/ ofrecer con nuestros muestrarios / claro //  
CAR: algunas dan ideas / porque tienen también esto no? ?  
LOT: y / LOT:/ < y esto es todo > //  
CAR: bueno / trabajáis a gusto no ?  
CAR: tenéis ahí / CAR:/ en el +  
LOT: nosotros somos una empresa muy chiquitita / LOT:/ no podemos ...  
<text id="conv\_01\_ABREN\_LOS\_REGALOS\_1">  
LOL: es un muñeco / es un Pepito //  
LOL: Carmen / es un Pepito //  
LOL: < yyy qué cara > / LOL:/ de tierna le pone //  
LOL: ah / no está //  
CAR: bueno si queréis / < no pero > ...  
LOL: < no / no no > //  
LOL: esta toda la radio / &tod contando &rul todo el rato todo //  
CAR: < ha sido > / CAR:/ ha sido muy divertido //  
CAR: < ihuy! el ojito > / cómo nos gusta poner el dedo eh //  
LOL: bueno / a ver si algún día consigues sacarlo entero //  
LOL: < anda / el catálogo > //  
LOL: es una manera de pedírtelo / te has dado cuenta ?  
CAR: ihuy! yo también tengo un regalo Carmen / qué chupi //  
CAR: Carmen / lo abrimos < y miramos > ?  
CAR: mira [/] mira que bien has &em desempaquetado tú / lo tuyo //  
PAC: está en Navacerrada bueno yo no sé / no ahora se ha ido a El Escorial //  
LOL: ya me habían dicho que habías escrito una biblia / sí //  
CAR: ( mare nostrum ) de la [/] de la [///] en la Casa de Campo / qué bonito no? //  
PAC: es eso no? / la aduana marítima ?  
LOL: no es < un centro de investigación / no? > //  
PAC: < sí hay [///] no &d > / tienen un astillero también //  
CAR: qué bien hablas hija / qué < bien hablas > CAR:/ con tu muñeco //  
<text id="conv\_01\_CABRITO\_5">  
LOL: sí / por favor //  
CAR: sí / gracias //  
LOL: quince horas más tarde / no nos comimos las cabezas //  
CAR: pero tiradlas ya / eh //  
LOL: sidra / sidra //  
CAR: a la sidra / había entendido a la &siera //  
LOL: < Belén > / y gente del &insti //  
LOL: no / cocido en [///] < troceado > +  
CAR: pues eso tiene que estar bueno / eh //  
LOL: muy rico / muy rico //

CAR: pues &eh / podías haber traído un poquito de cabrito //

LOL: pues / sólo hemos traído la cabeza //

LOL: que era lo que había quedado / sin hacer //

CAR: claro / eso sin hacer +

CAR: iah! o sea / tres [/] tres [//] lleváis tres días comiendo cabrito //

CAR: oye / una cosa que te quería preguntar //

CAR: estaba pensando / tienen vídeo ?

<text id="conv\_01\_CON\_GALLUMBOS\_2">

LOL: < cuéntaselo en sueco / hija > //

CAR: < y [/] y > [/] y lo quise [/] lo quise morenito / no sé por qué yyy //

CAR: que eso fue ya / < yyy > //

LOL: < ihuy! / y gallumbos //

PAC: muy completito / yyy ...

LOL: < y le > cambiaste los gallumbos al muñeco también / o no ?

CAR: y &esta estaba con Valeria / y es que no había más que chicos //

CAR: y luego / &va [//] en el [/] en un cesto que había //

CAR: iay! sobrinilla / < sobrinilla > //

LOL: < Carmen > / LOL:/ cómo es de guapo ?

LOL: vamos pero / a Pepito le habla //

<text id="conv\_01\_ETIQUETAS\_4">

CAR: a las etiquetas / les gusta las etiquetas ?

LOL: esta puede estar / < quince horas así > //

PAC: eso es lo que más le gusta / del muñecos //

CAR: las etiquetas < esas de tela / le gustan > ?

LOL: las de tela / las de +

CAR: ihuy! mira aquí le podemos meter / mira lo que tiene un bolsillo //

LOL: Furnis debe ser muñeco / pero vamos ...

LOL: Newton / Tiutus //

CAR: iay! / ves ?

CAR: claro / es que +

CAR: sí xxx / qué rica eres //

LOL: métele tú el dedo en el ojo / hija //

LOL: hola / Carmen //

LOL: sí / por favor //

CAR: sí / gracias //

<text id="conv\_01\_MADRID\_PUERTO\_DE\_MAR\_3">

CAR: < bueno / esto > [/] esto tiene [/] esto va a ser estupendo //

PAC: &mm / sí //

PAC: sí / < xxx > +

PAC: sí / la exposición es mucho más floja que esto //

CAR: sí / eh? //

PAC: pero / no está mal //

PAC: de < por todos los pueblos / que se amolde a > [//]

LOL: PAC:/ a [/] a cualquier espacio / < y tal > //

LOL: una exposición / LOL:/ < que se supone > +

PAC: sí / bueno //

LOL: si es que / está muy mal pensado //

PAC: < se los dan > a los pueblos / donde va //

PAC: y ellos / hacen lo que quieren con ellos //

CAR: bueno / Vallecas puerto de mar //

CAR: está muy bien / está muy bien //

PAC: nada / échale un vistazo < xxx > //

LOL: hola / hola //

LOL: hola / hola //

LOL: &ah / dale un beso //

LOL: dale un besito / a Pepito //

LOL: dale un besito / Carmen //

LOL: bueno / &t te maltrato //

LOL: cómo es de guapo / es que es emocionante //

PAC: < límpiale / límpiale > //

<text id="conv\_01\_MALA\_NOCHE\_6">

CAR: Paco / por qué se &com [//] por qué te has curado ?

CAR: < hija / qué te picaba > ?

LOL: no / le dolían los dientes //

LOL: y venga a llorar / y venga a llorar //

CAR: mamá / que te olvidas //

CAR: mamá / díselo //

LOL: < muchas horas / muchas horas > //

LOL: y luego ya le < di un biberón / porque seguía llorando > //

CAR: al &va / por favor //

CAR: bueno / yo no puedo aguantar //

LOL: bueno / has visto qué guapa está ?

CAR: que no / que yo quiero tenerla encima //

CAR: oye / < princesa > //

CAR: qué quieres / este papelillo ?

LOL: bueno / pues qué fin de semana ha hecho //

CAR: yyy / me tenía que haber ido //

CAR: ( ahora ) no me puedo ir / pero ...

CAR: a ver / que te la coge [//] te coge tu madre //

CAR: iay! / hacemos pajaritos ?

<text id="conv\_01\_QUE\_REGALAR\_5">

CAR: oye / una cosa que te quería preguntar //

LOL: le puedo preguntar a Elena / que ha estado allí diez días //

LOL: mañana / vas y &vue y vienes ?

CAR: entonces no les llevo libros / porque < resulto antipática > //

CAR: es que es &pres [/] precioso / < verdad ?

LOL: no / yo ya café //

PAC: yo voy a tomarme un yogur / porque si no se van a xxx //

<text id="conv\_02\_MONARPUBLICA">

JUA: sí / es posible //

PIU: < y seguirá habiendo / y seguirá habiendo no ?

PIU: pero tú te crees que puedes &ah puede afectar tanto la [/] < la monarquía / a la estabilidad democrática de aquí > ?

JUA: la tensión que quita una institución central / como es la Monarquía en España //

JUA: es que / me parece que lo [//] todavía < lo necesitamos > //

JOS: con una monarquía en que los reyes > son &monar son [/] son /

JOS:/ < republicanos > //

JUA: claro / xxx //

CAR: se [/] se les critica por tendencia / por favoritismo ?

PAB: < en Francia / ya me contarás > //

<text id="conv\_03\_CONFIO">

CHA: iah! / y escribo //

CHA: yyy bueno / que hables con Elena y ...

CHA: yo que sé / si a Elena la [/] la acabarás viendo seguro //

CAR: < sí / porque mañana la veo > //

CAR: el [/] el domingo la veo / que es el cumpleaños de su hermana //

<text id="conv\_03\_ECONOMIA\_DOMESTICA">

PIZ: sí / eran hermanas //

PIZ: no se parecían nada / pero eran hermanas //

MAI: fíjate / no lo recordaba yo //

CAR: y siempre me siento muy culpable porque / me acuerdo del cuaderno de economía doméstica o de ...

CAR: que se decía / cómo no debe ser una señora //

CAR: había un dibujo de estos que era a una tinta / CAR:/ con un imperdible //

VIR: economía doméstica / qué gracioso //

ANG: mírale / es verdad //

MAI: oye / yo ese sí que no lo tengo > //

PIZ: y jamás ni lo estudiamos ni nada / nos lo hicieron comprar para +

ANG: y te [/] te explicaba / sí //

ANG: bueno y además te digo / estos estaban hechos por los de la clandestinidad //

ANG: < no pueden decir / pues yo lo ilustré //

CAR: no / estaba buscando a ver si veía lo del imperdible //

CAR: era / era //

CAR: era / era ...

CAR: una palabra que ya como que no se usa / no? //

CAR: me ha salido así con dificultad / debo decirlo //

VIR: y ahora hablas con [/] con tus hijos de esas edades / y te quedas ...

<text id="conv\_03\_ESTAMOS\_AQUI\_POR\_UNA\_COINCIDENCIA">

ANG: bueno / qué coincidencia //

CAR: dos// pero vamos a hacerlo siempre a finales de mayo / para San Isidro nos tenemos que venir //

CAR: < pero / por qué depende > de Sofía ?

CAR: iah! / < y les dan un puente &pa > +

ANG: < entonces / les dan unos > puentes //

ANG: y unas veces cae una semana / otras veces cae otra //

ANG: el año pasado cayó / en la semana siguiente //

ANG: no / pero tiene uno que era muy simpático //

CAR: < y los exámenes se quedan después > / así que yo ...

CAR: están todos preparándose / ieh! //

ANG: bueno pues Sofía / < ha empezado este año ya las cosas más serias //

PIZ: hay vino y cervecita y coca-colas y fantas > y &co / y ahí hay

zum de tomate //

ANG: < y me hace muchísima > ilusión / encontrarnos < aquí > ANG:/  
después de tantos años < xxx > //

MAI: sabes que yo estoy casada / con un hermano de Margarita Novoa ?

ANG: bueno / los dejamos xxx +

PIZ: es que de pequeña lo llevó a miles de endocrinos / ( para  
nada ) //

PIZ: y al revés / yo creo que la obsesionamos > +  
<text id="conv\_03\_FOT0">

MAI: venga / < yo también me voy ya contigo > //

PIZ: < estos > / me parece que hacen automáticas //

PIZ: eso xxx / una [/] una &a antepasada monja //

PIZ: una antepasada que era monja / y entonces lo hacían ahí en el  
convento //

PIZ: sí / sí que sale //

ISA: una familia / sale //

ANG: a ver / venga//

PIZ: tengo que ponerme yo también eh? / < dejadme un hueco > //

ISA: < xxx se ponga delante / no? > //

CAR: venga / aquí //

PIZ: por dios / lo que tarda //

VIR: < xxx yo / al lado > //

ANG: han salido fotos del colegio / que había hecho yo con una vieja  
cámara de mi padre //

ANG: y éramos de [//] íbamos de gitanas / habíamos [//] llevábamos  
así como < tizones > +  
<text id="conv\_03\_LA\_CASA\_NUEVA">

CAR: es que [/] es que [//] &cla / es que [/] es que [/] es que [//]  
es que no es sencillo ieh! //

CHA: no / no //

CAR: o sea porque / cada uno tiene su cosa ...

CAR: nosotras lo tenemos mucho más fácil en el extranjero / porque  
son todos de la misma lengua //

CHA: < ( es que ) > / es que además me encantaría //

CAR: casi / sí +

CAR: hhh así que [///] les hace / no sé //

CAR: sí / sí //

PIZ: está todo el mundo / queriendo aprender no? //

PIZ: < yo tengo que ir > / PIZ:/ también a verla > //

CAR: pero / yyy //

CAR: es una plaza / que es la única plaza que decía es la plaza  
romana de ...

CAR: Borgo degli Albizzi / es la que va a parar a Piazza della  
Repubblica //

CAR: o sea que tiene un ambientillo familiar / xxx está muy bien //

PIZ: hhh y la casa / más grande ?

CAR: yo &ten estoy encantada / por fin tengo una casa grande //

PIZ: < es que esta casa > / es un poco abigarrada //

CAR: es que tú tienes muchas cosas / de verdad //

CAR: yo / claro cosas de la familia //



PIZ: claro / claro //  
 <text id="conv\_03\_LATIN\_Y\_GRIEGO">  
 PIZ: < porque además yo creo / yo no [/] yo no > +  
 CAR: < estábamos / en el chalecito > //  
 CAR: el chalecito / tenía muchísimo encanto //  
 PIZ: sí / sí //  
 PIZ: qué simpática era / cómo se < llamaba > ?  
 ANG: salía de noche > / ANG:/ que tenía que coger la verde allí //  
 ANG: Paquita algo / no? //  
 ANG: < era / un encanto //  
 PIZ: < y Don Pedro / te acuerdas de Don Pedro > ?  
 MAI: ibas antes / a < dar clase > ?  
 CAR: < con esos zapatones grandes / y xxx > //  
 ANG: < pero > nadie quería / claro //  
 CAR: < sí sí / todas > //  
 ANG: y quién quería / griego ?  
 PIZ: < xxx pasar una vomitona > de noche / nada //  
 ANG: nada / de eso nada //  
 ANG: supongo que me debieron odiar las yyy monjas / porque < era una cosa > ...  
 PIZ: < claro > / y además que tenían que pagar a esta / y eso del dinero ...  
 PIZ: < era encantadora / xxx > //  
 ANG: < era > / ANG:/ era excelente //  
 ANG: &yo teníamos un nivel / que no tenía nada que ver con < el resto del mundo > //  
 ANG: &yal [/] yo hacía con ella las dos / latín y griego //  
 PIZ: yo latín hice en COU / también //  
 ANG: yo tenía los dos / < latín y griego > //  
 <text id="conv\_03\_LO\_LABORAL\_Y\_FAMILIAR">  
 MAI: pero a mi padre / jamás me dijo nada //  
 MAI: yo / empecé [/] empecé a trabajar < cuando estaba >  
 CAR: < laboral > / a la profesional ?  
 ANG: a la [/] a la personal < perdona > / MAI:/ a la personal //  
 ANG: &e yo le animé a que lo dejara / se presentó a oposiciones a [/] a control //  
 MAI: y nos fuimos / y nos fuimos //  
 MAI: sabes es que / no se me ocurrió ni por un momento ...  
 MAI: porque él además le tocó / Las Palmas //  
 MAI: ni me planteé que él se fuera a Las Palmas y quedarme yo aquí con el niño recién nacido / MAI:/ < para seguir > trabajando //  
 MAI: MAI:/ y luego lo que pasa es que tuve suerte / < porque me pude > +  
 MAI: y entonces le dije / a bueno pues sí //  
 ANG: no < sobre todo también ese > ANG:/ es el ANG:/ < dar el salto / porque > además España en aquel momento iba muy de prisa /  
 <text id="conv\_03\_LO\_QUE\_NO\_QUIERIA\_Y\_EMBARAZADA">  
 ANG: sí / no no //  
 ANG: bueno / pero para nosotros ser dueño de nuestro futuro era una cosa muy diferente para ellos //

CAR: < pero éramos menos / dueños de nuestro futuro > //

CAR: < no no / no exageras > //

ANG: sabíamos perfectamente lo que no / queríamos //

ANG: yyy / pero eso ya es otra cosa //

CAR: sí / tampoco todas //

ANG: no / yo creo que no //

PIZ: yo me casé embarazada / fue un trauma bestial //

CAR: claro claro claro / no no //

PIZ: < sí / eso fue lo único que me he transgredido en toda mi santa vida > yyy //

PIZ: yyy bueno / luego he tenido un novio y esas cosas pero ...

PIZ: sí / a Miguel no le llegó a < conocer > //

PIZ: < sí sí / era un poco > +

ANG: yo creía que estaba decidiendo para hacer esto / y en realidad mis decisiones tenían que ver con una cosa completamente diferente //

MAI: yo en mi caso por &ejem / en cambio yo creo < que sí tenía >

<text id="conv\_03\_NO\_TENGO\_SOLTURA">

CHA: yo lo que pasa es que tengo un horario asqueroso / que nunca sé cuál es //

CHA: tengo una chipriota / un escocés ...

CAR: pero se aprende mucho / sobre la lengua //

CHA: lo malo es que yo creo que se me nota que estoy aprendiendo igual / a la vez que ellos //

CHA: es como / esto es subjuntivo de tal ?

CHA: que tanta naturalidad no [/] no es buena / para ellos //

CHA: o sea es que yo de repente / tenía que &habe decir //

CAR: este es un caso / de un nivel superior //

CHA: pero yo todavía no tengo así mucha soltura / ves ?

CHA: esto bueno / esto para < después sí > //

CAR: decían que decía un profesor de la universidad / no? //

<text id="conv\_03\_PROFE\_DE\_HISTORIA">

MAI: < le estaba contando > que yo me la &encon yo la he visto / varias veces /

XYZ: < xxx > MAI:/ no / murió hace un par de años o así //

PIZ: hace poquito / sí //

MAI: < muy simpática / la verdad > //

MAI: < y se iba a la ventana > / < te acuerdas > ?

VIR: < tenía un genio / qué > genio tenía //

ANG: y además chillaba todo el día / encima de asmática encima ...

<text id="conv\_03\_PROFE\_DE\_LITERATURA">

MAI: que las llevaba así / se las rizaba así //

<text id="conv\_03\_PROFE\_DE\_MATE">

PIZ: es verdad / Terete te llamaba //

PIZ: era un horror > PIZ:/ < de señora / os acordáis > ?

MAI: < pero Terete / por dios > ...

MAI: era / < era un desastre > //

MAI: conjuntos / sí sí conjuntos //

CAR: pues lo que hubiera yo necesitado haberlo aprendido bien / < yyy > //

PIZ: aunque sólo sea para [/] para tus hijos / cuando te preguntan

algo no quedar como si fueras una analfabeta //

<text id="conv\_03\_PUEDO\_FRACASAR">

CHA: me voy a Portugal y soy profesora de español / encantada //

CHA: y de hecho / es lo que voy a intentar //

CAR: es que [/] es que es porque no tienen es que no / no [///] yo te entiendo perfectamente //

CHA: yo puedo fracasar hasta los treinta / todo el rato //

CHA: ir y volver / ir y volver //

CAR: madre / di algo //

PIZ: no es fracasar / PIZ:/ es ponerte a < ello > //

CHA: sí yo también pensaba salir / pero luego me contrataron //

CHA: pero hhh te contrataron aquí en xxx / por cuánto ?

CHA: bueno / tengo un mínino de horas hhh //

CAR: sí / muchísimo menos //

CAR: y / de qué [/] y de qué lengua son ?

CHA: que es irrecuperable para la sociedad vamos / CHA:/ ese no va a aprender español nunca //

CAR: pero / en un nivel alto ?

CHA: pero es que &d / dónde lo metes ya ?

<text id="conv\_03\_SIN\_OMBLIGO\_Y\_EL\_CURA">

MAI: os acordáis / que no tenía ombligo ?

PIZ: yyy qué cosas &te yyy / < sí > ?

MAI: pues porque la habían operado de una hernia / < o algo de pequeña > //

PIZ: < pues fíjate ahora > / lo que se lleva +

MAI: tal / enséñanoslo //

ISA: era la que tenía hemorroides / o no ?

xxx es que no me acuerdo yo > quién era / < pero me acuerdo del flotador > //

ANG: < y no Carmen xxx > / era Carmen xxx //

ANG: te digo yo que / esta chica tenía problemas además de salud //

ANG: ella había tenido / &mm problemas de espalda //

TTT: una época que estuvo con collarín / < porque tenían que estirarle la columna > ANG:/ y tenía < que hacer eso //

ISA: < sí / sí > //

ANG: y recuerdo que / también después vino toda la historia con [/] con lo del cura //

<text id="conv\_03\_TRABAJO\_EN\_LA\_ADMINISTRACION">

ANG: y luego / no //

CAR: < pero bueno > no es administración exactamente < tampoco / lo pones así > //

ANG: < hombre / no hombre administración > ANG:/ no //

CAR: < es traducción / es > +

CAR: < iah! / no? > //

ANG: mientras dure / pues ahí estoy //

ANG: bueno / vosotros que hacéis ?

ANG: < anda / mira > //

ANG: &mm ves / yo hago un poquito de eso //

PIZ: el que / la música ?

<text id="conv\_03\_TRABAJO\_TODOS\_LOS\_DIAS">

CHA: trabajo todos los días de la semana / Carlota //

PIZ: de lunes a domingo / trabaja //

CAR: todos / hasta el domingo ?

PIZ: bueno / ahora venimos //

PIZ: Chavelita / hasta ahora //

<text id="conv\_03\_TRANSCRIBIR\_8">

CAR: CAR:/ las estoy [/] vamos poniéndolas / mejorándolas //

CAR: y haremos pues eso / unos trescientos euros //

CHA: es un rollito / pero bueno //

CHA: hay la gente que sorprendentemente habla muy bien / y yo me incluyo entre los que hablan mal eh //

CHA: pero yo tuve que transcribir a mi amiga Enar / y creía que la mataba //

CHA: o sea veía / y ...

CHA: estábamos tomándonos una caña y / la quería matar //

<text id="conv\_03\_UNA\_CHIQUITA\_JAPONESA">

PIZ: MAI:/ los padres de esta chica se quedan tan contentos / en Japón //

TTT: MAI:/ < y la niña / dando tumbos > ...

TTT: agarran la maleta se suben en un avión y < ihala! / por todas partes > //

<text id="conv\_03\_VIGILADA">

ANG: entonces / con las ideas [//] con la idea de la pena de muerte //

ANG: un grupo que había / estaba &simple &intent implicado > +

VIR: < había una > chica con ellas que se llamaba Inmaculada / que también había xxx +

PIZ: Inmaculada Sánchez / < la hermana de Cielo > //

ANG: PIZ:/ ella también estuvo / < ella también estuvo xxx > //

VIR: < no / Cielo no > //

VIR: pero fue en época de la facultad ya / &eh //

ISA: y de Cielo / sabéis [/] sabéis algo o no ?

VIR: no / de Cielo no //

PIZ: < yo nada / yo tampoco > //

VIR: a mí la directora cada vez que me veía &n me preguntaba más / y tu prima ?

<text id="conv\_04\_ANARIZADO">

LAU: es Lucía / anda mal de brazos //

LAU: no / pero es que no hay más //

LUC: yo estoy muy guapa / y tú no //

LAU: esa se parece a Valeria / de pequeña //

LUC: < xxx > / yo me hago a mí misma //

LAU: iuy! / pues esta parece que eres tú //

CAR: por eso / eso decía yo //

<text id="conv\_04\_COME\_CON\_LA\_BOCA\_CERRADA">

CAR: bueno / cómo está quedando ?

CAR: no tiene solución ese / porque se ha puesto demasiado ...

CAR: el pegamento / el que queda [//] quedaba mucho pegamento //

LAU: mira sí / sí tiene solución //

CAR: no no / eso no sale //

LUC: < no > / que esa no soy yo //

CAR: oye me traéis algo / una cosita para ponerme por &s la espalda ?

LUC: < no / te voy a traer > una manta muy LUC:/ agustita //

LUC: &mm a ver que te la pongo yo / como yo estoy a gusto a veces //

LUC: sí claro que / ella tiene que estar ...

CAR: ¡ay! qué bien / tengo frío [//] tenía frío //

CAR: pues ya comiendo y con una mantita / es otra cosa verdad? //

LUC: espera / te la voy a poner mejor //

CAR: come con la boca cerrada tú / que se te ve lo que tienes dentro //

CAR: me ha [/] me ha birlado / una galleta //

CAR: llamémoslo pan / un pan seco //

<text id="conv\_04\_HACIENDO\_UNA\_CARTA">

CAR: < Luci > [//] Laura yo decía / que &Car a Carmen la ponemos en otro sitio //

CAR: y toda esa esquina / ponemos la carta //

CAR: entendéis / lo que os digo ?

LUC: que quitamos a Carmen / y después le echamos encima pegamento otra vez //

LUC: sí / le < &ponem > +

LUC: cuando llovió / no te acuerdas ?

<text id="conv\_04\_LE\_HA\_DICHO\_LA\_PROFE">

LUC: qué han dicho / de [/] < de nosotras > ?

LUC: y qué ha dicho [//] qué le ha dicho la profe a Alberto cuando / no ha hecho los deberes ?

LAU: por qué / qué le ha pasado ?

CAR: un imprevisto que es como un insuficiente / no sé lo que aquí lo que &pue un suspenso //

CAR: y / por qué ?

CAR: pues porque / pues por [/] por nada //

CAR: no &s te puedes fiar de uno / así //

CAR: a mí me parece que estás haciendo una chapuza / tú lo estás pensando lo que estás haciendo ?

CAR: y esta no la pongas / pobre //

LUC: no no / esta no eres tú //

LUC: esta eres tú / esta eres tú //

CAR: bueno pues / a las dos madres arriba y las dos [///] pero es un chapuza //

LAU: se las quita / se las quita //

LUC: la tortuga es muy difícil de recortar / o sea que la recorto así //

LAU: < no / ahí > //

CAR: bien recortadas / que no se salga //

CAR: oye / yo tengo que comer < algo eh? > //

<text id="conv\_05\_ESTAS\_GRABANDO">

CAR: pero es que / me ha grabado < mil veces > ...

CAR: que no Kike / que vengas a comer //

ANV: pero que [/] ANV:/ < pero / qué dices > ?

KIK: estás grabando / tía //

CAR: < que no estoy > grabando / Kike //

KIK: < no / un botoncito no > //

KIK: < una cinta moviéndose > / KIK:/ < una cinta moviéndose > //

<text id="conv\_06\_PAREJAS\_ABIERTAS">

CAR: claro / porque no te merece la pena //

CAR: te &pi claro / cómo no te van a pillar ?

CAR: si es que / si es que se te ve en la cara //

CAR: es que &eh se te < reconoce todo / es que > +

LOL: < no con > novieta no / pero ya lleva unos añitos con novia ieh! //

CAR: < desde los quince > / pues mira +

LOL: entonces / tampoco te creas tú que se están perdiendo nada //

PIU: < xxx (es que eso ) > LOL:/ tan ricamente / vamos //

PIU: LOL:/ < que se ponen unos cuernos > / como vamos ...

PIU: LOL:/ ( pero ) / qué se están perdiendo ?

PIU: si su novia ya ha tenido dos &me dos novios en medio / o sea que qué con la misma persona //

PIU: < es que si no / antes eran antes había a bueno > +

PIU: < hombre decía tu hermana > / pero tienen &tien sufren mucho los [/] los chicos < a esas edades > //

PIU: sus hijos / sus hijos //

PIU: dice / mamá //

PIU: yyy / dice que ya se nos han arreglado las cosas //

LOL: pero si es que / < es que > LOL:/ se les ve en la cara todo //

PIU: ( quien / se les ahoga ) +

PIU: PIU:/ a no contar / y además le pareceréis fuera ( no sé hasta que ) fuera de < lugar > //

LOL: cómo vas de estudios y si tienes novio / si es que eso es así //

<text id="conv\_07\_LLEGA\_DE\_LA\_CONFERENCIA">

BRI: BRI:/ < ah / una hora > //

CAR: ya / pero esa < horita antes xxx mientras estabas > CAR:/ en la < conferencia > ...

BRI: < pero ella no hubiera ido a la conferencia > / se hubiera paseado //

BRI: no te deja subir al coche / si no vas //

PED: si no vas a la conferencia / no //

PED: bien / bien //

PED: es un auditorio muy bueno / y ya [/] ya había estado una vez allí con Eduardo //

CAR: vas mejorando tu &eh < tu > CAR:/ tu &me [///] no / tu modo de exposición no? //

PED: no / no +

CAR: ihuy! / vas a una conferencia en pantalón vaquero ?

CAR: yo no / porque estoy con < camiseta solo //

<text id="conv\_08\_DESPEDIDA">

CAR: < ponte los guantes / eh? que coges frío //

CAR: no me cojas frío > / sí //

ANA: < Val / a ti no > //

CAR: < sí / nos vemos > //

CAR: < que los próximos > que te regalen / te los voy a xxx [/] que te regale tu madre //

CAR: con un cordoncito para metértelos en el abrigo / eh? //

ANA: de esos / < como a las niñas pequeñas > //

VAL: ¡ay! / < es verdad los que xxx > //

PIL: que nos llames / eh? //

ANA: sí sí / < claro //

ANA: que pero / si además > ANA:/ yo estoy al lado de vuestra casa //

<text id="conv\_08\_FUMAR\_SOLO">

PIU: < hemos tenido otros problemas en familia / porque > +

PIU: < a mí el vino me encanta / a mí el vino sí me gusta //

PIU: ni &eh < ni fumar / tampoco has fumado jamás > ?

ANA: PIU:/ < ah pero no &e muy poco / muy joven dejaste eh? > //

PIU: < bueno / pero fíjate no me acordaba yo > //

CAR: hhh por dios / nos lleva la &ve &vie viento //

CHU: no Carla si no nos molesta que fumes / eh Carlota hhh no //

CHU: nada hija / pues anda //

PIU: si es un pitillo tan ridículo / mujer //

CAR: < además xxx > / CAR:/ < lo apago ya > //

CHU: < sobre todo que si lo aprovechara pero es que > / CHU:/ < pero que no nos molesta > //

CHU: dice tu madre que < yo no he fumado / puf > //

CAR: de verdad / es que era seis &con seis +

PIU: < yo no me acuerdo verte > / con el pitillo en la mano //

CAR: < la tía Mari / el tío Luis > //

PIU: < engañaba a su marido con todos > / PIU:/ < nos decía a todos que no fumaba y fumaba > //

CAR: < xxx está xxx de asma / tenía problemas de asma eh > //

CAR: pues el día que quieras le decimos al tío Luis / te la pone //

CHU: ¡ah! claro / en Alicante //

PIU: < sí >/ Altea [//] PIU:/ en Altea / me parece que es //

CHU: o en xxx / CHU:/ eso ya no era viaje < de novios > //

CHU: ajá / claro //

CHU: PIU:/ pero la tía Mari sale / en la comunión de Curro //

CHU: claro / claro //

CHU: porque es que entonces [///] yo de ti no me acuerdo tanto así / pero bueno ...

CHU: CHU:/ otro marrón / CHU:/ < otro amarillo > //

CHU: yo decía / yo como mi madre //

PIU: < yo más > / PIU:/ xxx y yo más //

PIU: no sé si me puse alguno en la boca / pero vamos los conocíamos //

ANA: < xxx / una o dos > ?

CHU: < yyy no / este ya estaba pasado > //

PIU: < nosotros éramos del Bisonte / y del > ...

PIU: PIU:/ < la tía Elvira de soltera / y era mayor que > +

<text id="conv\_08\_OPERACION\_MUY\_COMPLICADA">

CHU: Pablo ayer estuvo aquí / y está el pobre más preocupado con [///] ahora se ha ido a las < doce y media > CHU:/ < al [/] al aeropuerto > +

ANA: < porque operan > a un amigo suyo / < pero xxx > //

CAR: < ¡ah! pues no me extraña > / CAR:/ < no me extraña > //

CHU: o sea / ya < no es ...  
 CHU: sabes? porque claro / es < que está expuesto > +  
 CHU: < le operan en > / Holanda //  
 PIU: vasos / vasos //  
 ANA: una cosa muy complicada / ANA:/ entonces +  
 PIU: artesanía pura / vamos //  
 ANA: sí sí / es una operación muy complicada //  
 CHU: por aquí / a ver si llegan directamente //  
 CHU: y si no / esternón //  
 ANA: < yo de verdad > / < los &ciru > ANA:/ los cirujanos me  
 parecen ...  
 CAR: ahora ya no creo [///] yo [/] yo creo que lo hacen ahora con  
 ordenador / no? //  
 ANA: claro / pero es que ...  
 CAR: porque yo estaba [//] te estaba [//] me estaba imaginando / que  
 [///] es &cu es que cómo será la aorta //  
 PIU: PIU:/ había / < cirugía > eh? //  
 ANA: claro / < claro > //  
 PIU: muy sólo de lo otro / muy sólo de lo otro //  
 PIU: antiguamente no era así / < claro > //  
 PIU: PIU:/ cirugía general / se decía //  
 CAR: < claro > / claro //  
 ANA: no / ahora es +  
 CAR: < bueno / la hay también > CAR:/ no ?  
 PIU: < xxx pequeña / de pequeña > +  
 PIU: < claro / claro > //  
 CHU: como su padre / ves ?  
 ANA: es que las estoy todo el día &ler limpiando / < eh? > //  
 CHU: < un heladito / Valeria > ?  
 <text id="conv\_11\_LOS\_NACIONALISMOS\_DEL\_XIX\_12">  
 PAO: no importa si [/] si < es real / si es verdad o no es verdad  
 > ...  
 PAC: PAC:/ a partir de ahí / ahora tenemos derecho a asesinar //  
 PAC: y empezaron a [/] a / la guerra //  
 <text id="conv\_11\_REIVINDICAR\_AL\_ANDALUS">  
 PAC: < por qué no se han > [///] PAC:/ claro / por qué no se han  
 levantado antes ?  
 LOL: < hombre > / fuerzas de ocupación también en [/] en Aragón //  
 LOL: hhh LOL:/ o / por qué no en Galicia ?  
 CAR: sí / sí //  
 PAC: no / pero que eso es una maniobra como si ahora vamos a  
 Andalucía y declaramos aquello Al-Ándalus //  
 LOL: LOL:/ o sea / eso no es una reconquista la llamas Reconquista  
 porque eres tú el que gana //  
 CAR: sí / y no la +  
 CAR: sí se &supo / tú bueno tú que xxx +  
 PAC: sí / &eh bueno que hay una parte de la historia que existe y  
 otra parte que no existe //  
 LOL: &cla también el [/] el nivel de sometimiento de un pueblo /  
 también < se mide con muchas cosas > //



PA0: donde hay catalanistas y hay los en cambio aquellos que llevan  
viviendo en [/] en [/] en Cataluña / cincuenta años y dicen que no  
entienden el catalán /  
<text id="conv\_11\_TODAS\_LAS\_TALLAS">  
LOL: y luego dices que no te da / para vivir //  
LOL: LOL:/ y la ropa de Zara / pobrecita //  
ELE: yyy los buenos quesos / la buena comida //  
ELE: ELE:/ < es una sueca / que es el > ELE:/ Ikea [/] el Ikea en  
ropa //  
PAC: < es esa que está / en la Gran Vía hay una no? > //  
CAR: sí / dos pisos //  
PA0: raro no / < no es PA0:/ Made in China +  
ELE: la gente que es como que no puede comprar en Zara y tal / ahí &t  
encuentras de todo //  
ELE: es el Ikea / el Ikea de la ropa //  
PAC: pero es para / PAC:/ para chicos también //  
ELE: ELE:/ niños / hay cosas del hogar //  
ELE: hhh ha [/] ha roto con [///] o sea de verdad / está haciendo una  
competencia a Zara y a todos estos //  
PA0: PA0:/ y con el euro / bueno uf //  
LOL: vamos una cuarenta no la encuentras / en Zara //  
PA0: < yo no me puedo abrochar nada / vamos > //  
ELE: no HyM es muy modernito / ELE:/ o sea es verdad que el diseño  
es ...  
ELE: ELE:/ y es muy moderno / es muy marcado //  
PA0: porque también hay / el típico jersey negro y la falda negra //  
LOL: eso no puede faltar / porque es lo que venden //  
CAR: mejor que sea de los suecos que no sea de otros / no? //  
LOL: pues no sé / LOL:/ por qué ?  
CAR: pues no sé / me caen mejor //  
LOL: que los de Zara / que son gallegos //  
CAR: no / los de Zara pues igual //  
<text id="conv\_11\_YO\_RAJO\_MUCHISIMO">  
LOL: &eh pero me parece que estaba completamente / en su mundo ...  
ELE: pero a mí no me importa que se queje / tampoco yyy //  
LOL: yyy es muy fácil la convivencia / ella grita y yo no escucho //  
ELE: < yo rajo > [/] yo rajo muchísimo / yo lo reconozco hablo  
muchísimo //  
ELE: es impresionante lo que habla / no puedo hablar //  
ELE: el otro día estaba muy deprimida yo / y llegó con un disco de La  
Terremoto de Alcorcón //  
ELE: me ( digo ) estoy muy mal hija / estoy muy bajita de ánimo y  
tal //  
ELE: me dice / tengo lo que necesitas //  
ELE: vengo de [///] me acaban de regalar un disco es justo lo que  
necesitas / me pone el disco de La Terremoto de Alcorcón yyy //  
CAR: pero eso es / es una novedad ?  
ELE: que es una señora que se disfraza de travesti / y que hace  
canciones versión a thriller a la Michael Jackson xxx o sea como  
grandes éxitos que los versiona pero con unas letras realmente muy

divertida //

ELE: &na no es música / es un show //

CAR: para nada / está claro hhh //

PAC: la vi en Argumosa / hace poco //

LOL: las pocas veces que Paco sale / se las encuentra //

ELE: El Pez Gordo / un bar //

<text id="conv\_13\_EL\_LATIN">

AML: < y francés no? > / no hablaba francés < también > ?

SEÑ: ellos pues / < en todo > +

SEÑ: en italiano > no / en latín latín //

SEÑ: SEÑ:/ y luego pues todos los días la misa en latín / pues lógicamente ...

MAR: oye / la misa de San Luis es en latín ?

MAR: tú vas / < a veces o no > ?

SEÑ: < ay / yo sí > //

SEÑ: a las siete de la tarde / muchas < veces //

MAR: < qué vas / los domingos > ?

<text id="conv\_13\_FAMILIARES\_EN\_MORA">

MAR: oye / cuánta gente vive en Mora ahora ?

SEÑ: vamos / que [/] que [/] que es horrible //

MAR: pero / quién se había muerto ?

SEÑ: el último tío / un hermano < de mi madre > //

MAR: < de tu > / de tu madre //

SEÑ: < sí / sí //

SEÑ: no / &ih es así > //

SEÑ: < pues ochenta y tantos tenía / claro está //

SEÑ: mira / < tenía catorce > SEÑ:/ [/] catorce [/] catorce años en la guerra //

MAR: no pero sigue < con lo del tío Antonio / lo que estabas contando > //

SEÑ: le dejaron > / con un garfio //

SEÑ: se fue al alcalde / a pedirle permiso //

SEÑ: y le dijo / pues muy bien //

SEÑ: esto en el treinta y seis / claro //

MAR: y pasó algo / o no ?

MAR: que me he perdido / de quién estás hablando > ?

MAR: < ah / tu abuelo > //

SEÑ: SEÑ:/ y de mi tío / < el que acaba de morir >

MAR: ah / creía que estabas hablando de tu tío > MAR:/ me he perdido //

AML: < y de [/] y de su tío Antonio > SEÑ:/ de morir / y de los [//] todos estos son hermanos de mi madre //

AML: ése sí / era falangista //

AML: en Mora ha sido de lo más sanguinario / de lo más cruel //

MAR: < no / es que no [///] sí > +

<text id="conv\_14\_EL\_MADRID\_DE\_LA\_EPOCA">

TAC: < además hace descripciones > / de la vida real del Madrid de la época //

TAC: o sea / está muy bien descrito vitalmente //

LOU: < claro / xxx > //

TAC: y entonces / habla ahí cosas que se nota que < estaba en el ambiente > //

LOU: < escribía bien / eh? > //

TAC: sí / sale &le formas del lenguaje de lo que era < una época >

TAC:/ convulsiva //

LOU: porque &en según términos / verdad ?

LOU: fue muy desgraciada / porque acabó ...

<text id="conv\_14\_MI\_TATARABUELA">

LOU: < no sé cuántos años tenía > / sé el hecho //

LOU: yo no había nacido hasta tres generaciones después / o sea que lo ignoro //

LOU: esa era delgadita / < pero que > +

MAR: o sea / que era tu &tatara era tu [//] era [//] MAR:/ la Bisa era tu &bis +

LOU: era mi / tatarabuela //

<text id="conv\_18\_CAMION\_CHINO\_ME\_VOY">

CAR: mira lo [/] lo de China con la ropa / que tú te compras < cualquier cosa a un > [/] CAR:/ < un euro > //

LUI: < lo de China es una amenaza > / LUI:/ < pero China > está fabricando con una calidad todavía muy deficiente //

LUI: no son bienes de consumo / son bienes de inversión //

LUI: tú te puedes comprar un bien de consumo / LUI:/ y lo tiro y no consumo //

CAR: claro / pero también es lo que pasaba < a los españoles > +

LUI: < no es que se van a mandar camiones > / es que se van a llevar tus camiones a fabricar allí //

CAR: < pero porque eran países > [/] eran países sin fuerza o sea sin la potencia que es China / < es que China sabe lo que es > //

LUI: < adónde vas > / adónde vas ?

PIU: pero a qué hora vais al teatro / a qué hora es el teatro //

<text id="conv\_18\_EMIGRANTES\_Y\_SESENTA\_HORAS">

LUI: no &eh el sesenta y tres / se está en un régimen absolutamente < cerrado > //

LUI: se les < hacía préstamos a devolver xxx / para que se fueran //

LUI: < no / no xxx > //

CAR: < no era a vuestra empresa > / era para que se fueran a Alemania //

LUI: trabajaba para la Bosch / &nos hacíamos la bomba de inyección en el taller que yo dirigía //

LUI: pero vamos / por entonces //

LUI: y cómo te recibían cuando se enteraban que eras ingeniero / o te veían por los talleres acompañado de los jefes //

CAR: proveniente de Andalucía / < o de la Meseta > //

LUI: para ellos el ser español / &se significaba que ibas a estar en las labores más pobres dentro de los talleres no? //

CAR: sí / claro //

LUI: < claro / porque tenían que ir con un certificado //

LUI: con especificaciones / niveles y tal //

LUI: durante los años sesenta y tres y setenta / muy buena //

LUI: valga la / LUI:/ eso de &ban de inflarse //

LUI: pero ganaron / la gente cambió su manera de vivir  
completamente //

LUI: los chicos empezaron a ir al colegio / pero los padres  
trabajaban sesenta horas //

<text id="conv\_18\_VIVO\_EN\_UN\_MUNDO\_DE\_JUBILADOS">

LUI: y entonces ya no &o / no te ( aguantas ) //

LUI: &eh / los estatutos son maravillosos //

LUI: &eh / las [/] las negociaciones para ETA es una maravilla //

LUI: cuando la gente es así / LUI:/ no te puedes fiar //

LUI: de los que todo va bien / < o de los que todo va mal > ?

PIU: < no / de ninguno > //

LUI: en estos momentos / la izquierda dice que van bien las cosas //

CAR: nuestros productores están más caros que los de otros < países  
> / CAR:/ < &po > +

CAR: hhh hhh < esto es > / CAR:/ económicamente < estamos > +

LUI: el ABC dice que no / y sobre todo el que más se mete con ellos  
es La Razón //

<text id="conv\_19\_HAN\_CENADO\_Y\_PELOS\_LARGOS">

CAR: &da / has dado de cenar a estas niñas ?

CAR: ay qué suerte / < ya habéis cenado > //

CAR: < cómo que > claro / dice la ...

CAR: oye / a Piluca no le digas tú cómo que claro //

CAR: &ñie dice yo no tengo nada de hambre / y mi hermana tiene  
mucho //

PIL: claro / pero sabes lo que te digo ?

PIL: 1.6 mira / se han comido un bocadillo así de hhh &qu de jamón //

PIL: < y han repetido / bocadillo de jamón > //

PIL: &eh queso de Burgos > PIL:/ luego / galletas //

PIL: &sss PIL:/ continuamente / xxx //

PIL: un yogurcito y una fruta / vais a tomar no? //

LAU: sí / un yogurcito y una fruta //

CAR: ahora Piluca / se la damos ahora //

PIL: no / ahora ya se [///] un yogurcito < xxx > +

PIU: como PIU:/ como tú con un [///] PIU:/ con / cómo se llama ?

LUC: sí / con Raúl //

PIU: con Raúl / que es uno xxx y ahora es profesor //

LUC: pelos largos / yo le llamo pelos largos //

CAR: iah! / el de la coleta //

CAR: le conozco / porque le veo allí en la /

PIU: CAR:/ < [/] la universidad / comen juntos > //

CAR: yo tengo unas ganas &e / hhh oye oye oye no no no hhh +

<text id="conv\_30\_ASIGNATURAS\_DOCTORADO\_1">

CAR: hay quien dice iah! ha sido un fracaso / porque &ah un intento  
que no ha conseguido ...

CHA: si es que / esa es la frase //

CAR: eso < &tam > CAR:/ eso tampoco [/] tampoco / lo has [///] &co <  
cómo lo has hecho > ?

CHA: < bien / no? > ?

CAR: son / aquí te [/] aquí te &pa &aque aquí tú pagas tú haces un  
poquito la cosa ...

CHA: que luego me ha dicho ( Salude ) hay gente que aprueba con aprobado eh? / < los cursos de doctorado > //

CHA: ya pues no / yo no //

CHA: tonto / sí //

CHA: Literatura Europea Contemporánea / en fin //

CHA: que era < eso / poesía visual > //

CHA: y otra más / < que ahora ya no me acuerdo > //

CAR: < UNED > / o ?

CHA: sí / sí //

<text id="conv\_30\_BECAS\_2">

CHA: sí / sí //

CAR: < es que el Instituto Camoens tiene pelas / pelas > ...

CAR: pero / no se puede pedir otra ?

CAR: &pa / una &bequit +

CAR: es eso no? / cuando uno acumula yyy < en vez de > +

CHA: < esa es maravillosa > / esa es de vivir < sólo de eso > //

CAR: sí / ella vive < de eso //

CAR: yo le estuve diciendo cómo tenía que hacer lo de los exámenes / porque como yo he hecho tantos exámenes de estas cosas //

CHA: ahora pienso / no será para ya ?

<text id="conv\_30\_ESCRIBE\_EN\_EL\_PSIQUIATRICO\_7">

CAR: me parece que se llama Queirós / CAR:/ pero puede ser que me equivoque //

CHA: < pues este tío > tú sabes que dónde escribe / no?// en el psiquiátrico donde trabajaba //

CHA: esos < personajes / esa cosa > //

CAR: < &ma Manual de > inquisidores hhh es [/] es &des desgarrador y al mismo tiempo tierno / eh? //

CHA: sí / sí //

CHA: porque luego tiene esta cosa / claro que es ...

CAR: y es que era [/] que era [//] trabajaba en un psiquiátrico / era médico ?

CHA: y estuvo de médico en la guerra de Angola / por eso también tiene esta cosa ...

PIZ: y / de qué año es ?

PIZ: no / aquí no //

PIZ: El esplendor del Portugal / la has leído tú Chave ?

PIZ: iah! pues / PIZ:/ tampoco es tan mayor //

CHA: no / no hay foto //

CHA: bueno / este //

CAR: o sea que se ha [///] y pero ha vivido unas cuantas cosas / porque lo de la guerra ...

CHA: dice estudió medicina y ejerció de psiquiatra antes de dedicarse de lleno a la literatura / &tata //

CHA: nada / no no lo pone esto de la guerra //

CAR: pues me ha gustado mucho / mucho //

<text id="conv\_30\_ESTA\_TIA\_PUEDE\_SER\_TONTA\_4">

CAR: característico / no sé por qué xxx

CHA: en realidad son las normas de un [//] de una Vanguardia / lo que [//] como el resumen de lo que son //

CAR: sí / sí ...  
CHA: sí / y ya está //  
CAR: y &quie / y hay buena profesora de portugués ?  
CAR: qué delgada estás / yyy //  
CHA: sí claro / &mm //  
CAR: no te [/] no te preocupes / porque las tesis se hacen solos //  
CHA: lo único que esta tía te va a servir es para decirte si esto se puede presentar a un tribunal / y está bien hecho o no //  
CHA: pero el trabajo lo haces tú / así que esta tía < puede ser tonta > //  
<text id="conv\_30\_GUAY\_5">  
CHA: < pero / de ahí > a lo que hacía ella ...  
PIZ: qué cara tienen / < no? > //  
CAR: < lo de [/] lo de [/] > lo de España y el &form < &eh > / CAR:/ han perdido las formas //  
PIZ: < pero es mejor eh / yo pienso que es mejor dejar la distancia y > ...  
CHA: < algo / claro //  
PIZ: a quién está / quién está cobrando aquí un sueldo ?  
CAR: hhh yyy le llegan a usted directamente / yyy mis tasas universitarias //  
CHA: < es una pasta además > / vamos //  
<text id="conv\_30\_LOS\_MANIFIESTOS\_3">  
CHA: ahora pienso / no será para ya ?  
CAR: < compulsar > / apostillar y cosas así de esas palabras que no yyy //  
CAR: < bueno todo ese periodo > histórico es muy interesante / < lo que > +  
CAR: < ay de eso en Italia hay / los futuristas > //  
CHA: < claro / es que en Italia hay un montón > //  
CAR: es curioso < no / porque > CAR:/ tienes [/] tienes muchas posibilidades //  
<text id="conv\_30\_PROFE\_ES\_UNA\_INVESTIGACION\_6">  
CHA: < &tch > sí / ella sí //  
CHA: < y yo de nada / de nada > //  
CHA: pero bueno bien / yo estoy contenta //  
CHA: digo / pero yo puedo hablar de tal ?  
CHA: es más investigación / qué < bonito > //  
CHA: debió decir / ¡ay! dios mío de mi vida //  
CHA: sí un nueve y medio / un nueve y medio //  
CAR: < no daban > nueves y medio tan fácilmente cuando nosotras éramos jovencitas / no ?  
CHA: < sí / sí > //  
PIZ: < jamás > he tenido yo uno / en mi carrera //  
<text id="conv\_33\_A\_MI\_NO\_PERO\_YO\_SI\_2">  
CAR: < tú lo borras / eso puede ser &pue puede ser > +  
CAR: sí / sí //  
PIL: < ya no es tanto por eso / no lo sé > //  
LOL: < no? y la borras / la borras > //  
PIL: < no me anclo nada / yo no me anclo nada al pasado > //

CAR: < sin &pud / no [/] no > +  
PIL: a mí / no //  
PIL: pero yo / sí //  
<text id="conv\_33\_AUNQUE\_ESTES\_CALVO\_4">  
LOL: < no no hombre / lo que pasa es xxx > +  
CAR: < claro / lo ves con mucha más objetividad xxx > //  
CAR: PIL:/ < no es objetivo ni lo de entonces / ni lo de ahora > //  
CAR: < ni lo de ahora > / pero vamos ...  
LOL: y es maravilloso / LOL:/ < y ahora estoy más feliz que un  
( potito ) > //  
CAR: < yo digo > que es un velo de esos que te &su / traspasas < como  
el aire no? > //  
PIL: < claro / por eso te digo > //  
LOL: no / lo que pasa es que +  
LOL: PIL:/ < ahora no estaría con él / porque no le quiero y punto  
> //  
CAR: < sí / pero > +  
CAR: porque además aunque estuviera / pues tampoco //  
PIL: < pero eso es lo que dices / es que > +  
<text id="conv\_33\_LAS\_INTIMIDADES\_1">  
LOL: bueno le que la [//] las &cues [///] pero yo creo que a los &cha  
hombres en general / las [/] las intimidades les [/] les ponen más o  
menos nerviosos //  
LOL: < las intimidades / no > ?  
CAR: pero no digo intimidad tipo / intimidad de ...  
PIL: < no / no no de &rela es de relaciones //  
PIL: yo / de mis relaciones ?  
CAR: < xxx > no es por / CAR:/ que lo tienes < como en el cofrecito  
> //  
<text id="conv\_33\_PORQUE\_ME\_CAUTIVO\_3">  
CAR: < xxx incomprensión / no? > //  
LOL: bueno sí / pero eso sí yo también lo sé //  
LOL: < pero también sé > que no nunca más / nunca más //  
CAR: < nunca más harías la misma &co / > o sea &n o sea < /  
CAR: < que [/] que &s / que [/] que es una elección > +  
PIL: pero / sí sabes por qué sí //  
CAR: pero te da de todas maneras pudor / o sea yyy  
<text id="conv\_33\_QUE\_CRUEL\_5">  
PIL: &uh / me parece muy cruel //  
CAR: < ya / eso lo acepta > [/] eso < lo > CAR:/ se acepta siempre <  
cuando pasan las cosas > //  
LOL: < pero yo [/] yo > eso es lo que [/] lo que aprendes la [/] la  
primera vez que te dejan plantado / que es muy cruel //  
CAR: < xxx el primer > [/] el primer &manu manual / < el primer punto  
es > +  
LOL: no > no / es que tienes que agarrarte a lo que haya //  
CAR: no / se le parece //  
CAR: así se le olvida / pronto > //  
LOL: < claro / esto es lo que tiene que hacer > /  
CAR: o sea / < xxx > +

LOL: < pero vamos a ver > es igual de cruel el que [/] el que ella  
haya ido dándose cuenta / &mm sola con el tiempo < que > LOL:/ [/]  
que él está haciendo el esfuerzo < de atraerle > //

CAR: < sí / sí > //

LOL: < pero a ver / en cuanto tenemos hijos que es más complicado > +

PIL: < no digo que esté vieja / no no > //

PIL: < bien / vale > //

<text id="conv\_33\_QUE\_NO\_AGUANTARIAS\_A\_OTRO\_6">

PIL: < supongo que como él a mí / claro > //

LOL: y ya es complicado cuando no hay hijos &eh / decir mira me  
voy //

PIL: < sí / mucho > //

CAR: < yo a hago ( abstracciones ) > momentitos / y luego vuelvo otra  
vez a estar enamorada < yyy > //

LOL: no / no hablo del terreno < físico > //

CAR: vale bien / &ch &ca > //

PIL: en eso sí que [//] en eso somos todos muy conscientes / que es  
lo que no le aguantarías a ningún &o a ninguna otra persona //

<text id="conv\_39\_ME\_VIENE\_GENIAL">

PED: < tú > [/] tú últimamente estás a [//] estás muy bien enterada /  
guapa //

PED: < mira / un libro > //

PED: lo estoy leyendo / lo estoy leyendo &mm &mm //

BRI: < a mí flor / a ti ?

PED: < qué guay mami > / gracias //

BRI: < ¡ay! / lo qué querías > //

BRI: / qué será ?

BRI: < por que los pechos > / no parecen no? //

PIU: querías / de verdad ?

PIU: pues dármelo a mí y me lo gasto / en alguna cosita que  
necesito //

CAR: < una [//] qué flor / no? > //

BRI: somos chicas / las chicas lo tenemos rosa //

LUC: < gracias / gracias > //

PIU: < he acertado / creéis que sí > ?

BRI: < toma / apúntalo > //

PED: no / que va yo lo meto +

BRI: muchas gracias / Baltasara //

LUC: < &ehi papá / hay ( que cantar ) > yyy //

BRI: < ah / el tuyo es de Melchor > //

PED: mira qué bonito / mirad qué bonito es esto > //

LUC: &di / ay //

PED: ¡ay! mira y te pone aquí tu mensaje / < nos tenías que haber  
escrito aquí algo > //

BRI: < hhh > / < tú con tal de cambiar hija ya > //

PED: no / < no te gusta esto > ?

CAR: no lo sé / < no las he probado nunca > //

BRI: cogeros un pan / para +

BRI: no / esto [//] estas están hechas mal //

CAR: ah / < a ver > //



PED: < ah > / < porque hay que > //

PED: está [/] está bullendo ya Chave / la tarta eh //

PED: bueno / yo creo que con veinte minutos //

PED: ponme un poco lo mismo que has hecho tú / cielo //

LUC: ya vienen / los Reyes //

BRI: éste es mi tenedor / pero bueno //

PIU: &n / anda se me va a pegar la belleza y la juventud //

xxx / qué buena idea //

PIU: y yo creo que habéis hecho < de todo > / PIU:/ qué tal han sido las Navidades para vosotros ?

PIU: estupendas / PIU:/ no? //

BRI: aquí / en la Plaza de San Juan de la Cruz //

<text id="conv\_51\_CONSUEGROS">

PIL: iuh! / PIL:/ yo no emito opiniones yyy sobre familias < que no son las mías > //

PIL: y menos de rarezas / que para rarezas tenemos muchas < todos yyy > //

PIU: &ah no? / PIU:/ < eso [/] eso le entendí yo a tu [///] a su [///] a tu madre > //

CAR: < ( no me lo veo yo de ) machista / por lo que te he entendido yo > //

PIU: < bueno / a tu madre te [///] a tu madre &a andaba muy a gusto con tu padre > //

PIL: < no / eso sí > //

PIL: no / yo no coincidí con ellos //

PIL: rarezas / sí //

PIL: < yyy primero no se lo va a contar > / porque < ay yyy > //

PIU: < y vosotros habéis ido / y se vuelcan con la > familia vuestra //

PIL: y cuando PIL:/ [///] < &ay > mi madre ha estado también en Cabo de Palos / en un año que estuvieron < en Semana Santa y > +

PIU: < naturalmente > porque la coincide con un < bajón > PIU:/ de los años / te coincide //

PIL: Pilu / o alguno más de los que tiene para algunas cosas //

PIL: es verdad que eso / se irá reajustando //

PIU: diez años < menos de los que tenía > PIU:/ y ahora parece que tiene / pues lo que < tiene > //

<text id="conv\_53\_ELIGEN\_CARRETERAS">

PED: no tú [/] tú / para que nos vuelva [/] para que nos vuelva a dar esto mismo y ahora vamos por el mapa y lo vamos viendo ya entiendes ?

PED: < y abajo > pones Cuneo / Italia //

PED: y ahora ya nos saldrá / y entonces lo que nos vamos es al mapa y lo vamos ampliando //

PED: di que sí el primero de arriba / Cuneo hhh //

BRI: < espera > que se está cargando / no? //

PED: yo creo que no / que ya está hhh //

PED: y ahora ya le vas acercando / si quieres //

CAR: < a ver sí y coges una > [/] < una autovía / que es esta > //

PED: < eso es / el tramo > de autovía que va de Nîmes +

PED: < acerca más / se puede acercar > mucho más //

BRI: entonces buscamos Bauber / por ejemplo ?  
CAR: < sí / y luego está > +  
PED: que no nos desviemos tanto / eso aunque lo ves así son 50 kilómetros //  
CAR: esto no son / porque no subimos //  
CAR: no / tú quieres subir por Nîmes eh? //  
CAR: < podemos seguir / por el autopista //  
BRI: < bueno pero exactamente en la carretera no hay ningún punto / no? > //  
PED: < sí / sí > //  
PED: < bueno pero ahí hay una paralela > / que es la roja que está al lado +  
PED: pues vamos a Arles / si es un buen sitio //  
BRI: xxx CAR:/ < de Arles > a Saint-Martin-de-Crau / en Arles //  
BRI: no / estoy viendo precios hhh //  
<text id="conv\_53\_PUEBLIN\_AGRADABLE">  
PED: < vamos a > ver / explícate //  
CAR: es que &eh / la segunda [//] la última no está climatizada //  
CAR: < noventa > y cinco &novent / ochenta y < cinco > /  
PED: y qué son / PED:/ < una de cuatro > ?  
CAR: claro / y &ce [//] no faltan los cuatro niños //  
CAR: no no claro no faltan los cuatro niños [//] los tres niños / &nos he &dad dos veces //  
CAR: < sí sí bueno la de cinco xxx > / CAR:/ vale //  
PED: ciento setenta / todo //  
CAR: no / cuánto eran ?  
CAR: y eran / < cuatro dobles > //  
PED: < &eh / cuatro > //  
PED: sí / es < mucho más barato esta > //  
PED: este está bien / < eh? > //  
PED: < y además es un sitio / un &siti que si > +  
CAR: xxx / < y las zonas espaciosas > //  
PED: < sí / y tienes incluso > hasta ortigales //  
CAR: sí sí / hhh xxx a mí estos son los sitios que < me gustan > //  
PED: < sí sí / estoy de acuerdo > //  
PED: sí / tengo que hacer algo //  
PED: sí / montño //  
CAR: oye / que llama a tu madre por favor //  
CAR: yyy / que vienes aquí a [//] a [//] a [//] a decirnos ahora lo que tenemos que hacer yyy //  
PED: el otro está aquí / que es una mierda //  
PED: y aquí te metes como xxx PED:/ < y estás aquí y te vas aquí / es [//] es una cosa mucho más > PED:/ < mucho más [//] mucho más > PED:/ mucho más agradable //  
PED: y estás en un sitio que está al lado de la carretera / porque estás a [//] estás a dos kilómetros de la carretera //  
CAR: y que luego puedes &s luego habrá que cenar / pero vamos //  
CAR: yo estoy completamente / CAR:/ de acuerdo en este sitio //  
PED: y es &eh muy &agrad / PED:/ &eh sí //  
CAR: sí / ya está //

CAR: luego buscar para comer / se busca un sitio //

PED: pero / pero es que puedes ir hasta andando hhh ieh! hhh //

LUC: papi / lo que te quería decir hhh //

PED: sí vengo pronto qué quieres / que vayamos mañana a eso ?

LUC: sí / porque es que ahora ...

<text id="N/A">

LUL: CLA:/ los labios muchísimas veces / nada //

VAO: sí / < ( Carlota ) > ?

CAR: yo a veces [///] porque tengo muchísimos cds no? / en [///] bueno dvds //

CLA: el doblaje italiano yo creo que sí / que es un xxx +

CLA: improvisado un poco / CLA:/ y se nota mucho //

LUL: < ahora se empieza a estudiar / pero ahora vamos > //

CLA: luego digamos que el cine italiano en los años < cuarenta produjo > CLA:/ bastante con lo cual ha sido una empresa con un [///] con dinero con peso internacional / y &en &losaño en Italia se hablaba de España hhh ...

CLA: y entonces a lo mejor o se producía en España y CLA:/ era mercado interior / porque no sé ni siquiera si América [///] Latino América llegaban películas //

LUL: no llegan dobladas pero a otro español / LUL:/ no se dobla el mismo español para todo //

<text id="conv\_66\_PUBLICO\_Y\_PRIVADO">

CAR: ese año / y a qué edad se empieza a leer ?

BRI: < sí / ya sabiendo > //

PIU: ah / yo me acuerdo de ella //

BRI: vosotros hablabais francés / alguno de los dos ?

BRI: y para [///] no necesitabas apoyo / y tal //

CAR: yo que va / para nada //

PIU: < pensaba en francés / eh? > //

CAR: Pedro ha ido a un colegio alemán / y sus padres no sabían alemán //

PIU: bueno sí / ( el mismo yo xxx Lope de Vega ) /

CAR: hombre claro / yo me examinaba en el Beatriz Galindo > //

LAU: PIU:/ < ( desde luego a los diez años ) / era de los diez años cuando hacías ingreso [/] ingreso de bachillerato > //

BRI: < yo fui al Instituto Beatriz Galindo / pero mi amiga iba desde el colegio > //

LAU: < ya / pero > +

LAU: que tú / en el Instituto ibas a público no? ?

BRI: < yo iba a monjas > / pero luego me pasé al Instituto Público //

LAU: no / yo siempre < he sido pública > //

LUC: < jo / cuánto > limón //

PIU: y sobre todo / sabes por qué fue ?

ALI: CAR:/ < de Bosé > / CAR:/ de Miguel Bosé que es del cincuenta y seis //

BRI: &ah / tú eres del cincuenta y seis ?

CAR: sí / como Miguel Bosé //

BRI: mi jefe [///] o sea / cuántos años tienes tú ?

CAR: claro &oo / y pues él [/] pues él es compañero de Miguel Bosé

xxx

LAU: < pues se lleva mal > con Esperanza Aguirre / Bosé //

BRI: < no sé / le voy a preguntar > //

PIU: y entonces / fue elección nuestra //

PIU: y así fue / no te lo tienes que achacar a nadie //

<text id="dial\_04\_ALGECIRAS">

PIU: como tu madre o así / no? //

PIU: iah! sí / sí //

<text id="dial\_04\_ANTES\_ERAS\_DE\_LA\_MISMA\_CATEGORIA">

BRI: entonces &mm claro soy parte del equipo directivo / y tomo  
( direcciones ) directivas y [/] y eso //

BRI: entonces bueno / pues +

BRI: pero fue un compañero que me dijo / mira hay símbolos que son  
tan importantes como [/] como otros tal //

BRI: que tú eres jefa / y que [/] y que [//] y te va a ser mucho más  
fácil imponerte en las decisiones que te tengas que imponer y tal  
no? //

CAR: es delicado / < eh? > //

BRI: < entonces > hay cosas que no son [///] por ahí me dieron una  
revista / un amigo me dio una revista de [/] de qué difícil es  
dirigir a un equipo en el que [///] del que tú has sido parte no? //

CAR: < iah! > / pues esa también la tenía que leer yo //

BRI: pero no decían [///] ya / pero no decía nada interesante la  
verdad //

BRI: una revista de emprendedores / pero al final una < página > +

<text id="dial\_04\_EL\_AÑO\_DE\_LA\_PERA">

BRI: y [/] y los otros le dicen que está [///] que hay que bajar  
precios / porque tal //

CAR: sí / setenta mil pesetas //

BRI: entonces bueno pues eso le digo a Elena manda una espía / y  
entérate ...

CAR: < un cien > por cien / sacan generalmente //

BRI: ya / pero eso no ...

CAR: no de Diego de León / de Lista //

CAR: y yo dije / < pero cómo > ?

CAR: no / claro //

CAR: < porque esos productos / son productos > +

CAR: no / a mí me parece que para la &art para la artesanía no //

CAR: < una cosa es si es un producto > CAR:/ hecho en fábrica / no es  
lo mismo que ...

BRI: < entonces / bueno veremos > //

BRI: tengo ganas de ir a ver la tienda / todavía no he ido //

<text id="dial\_04\_DICE\_UNAS\_BURRADAS\_BRUTALES">

BRI: pero al día siguiente / BRI:/ < no le ha dado ninguna  
importancia > //

CAR: < se le ha > [/] CAR:/ se le ha &da [///] se lo ha olvidado < es  
que además si lo comentas lo que dijo / dijo huy > //

BRI: pero que no las da ningún valor / no? //

BRI: para qué se va a esforzar un día / < o va a dejar de tal > //

CAR: porque si no / < de vez en cuando > +

CAR: < a veces de comportamientos > / CAR:/ que dice //

<text id="dial\_04\_ES\_INDIGNANTE\_QUE\_ESTEN\_ASI">

BRI: todos los que [///] digo / < pero bueno > //

CAR: < a todos los que han muerto > les das el permiso / y a los que no han muerto ?

BRI: que [/] que < ahora todos asumamos > / BRI:/ que [///] o sea todo el mundo entiende que hay montones de [/] de +

CAR: o sea [/] o sea no / no aceptar //

<text id="dial\_04\_INFANCIA\_DIFICIL">

BRI: yo le decía / esta mujer está desequilibrada //

BRI: y tiene una &cate una capacidad de superación / y una tal //

BRI: y / en cuanto rasques //

BRI: o sea que / quién no tiene una infancia difícil ?

BRI: yo < la por [///] yo por esto / el otro por otro //

BRI: y el que no ha tenido eso / ha tenido otras cosas //

BRI: pero eso / no te puedes escudar en eso toda tu vida //

CAR: < pero por eso > CAR:/ < además / pero además > +

<text id="dial\_04\_LA\_ACADEMIA\_ES\_BUENISIMA">

BRI: < no / si la academia > es buenísima //

CAR: < sí > [/] sí / y que y que [/] lleguen a [///] y que [/] < y que no sea [/] no sea incómoda > +

CAR: < en el conservatorio > [/] en el conservatorio / es el cuarto de hora lo mismo ?

CAR: y ella / quiere seguir ?

BRI: / quieres ir adelante ?

CAR: es muy difícil que sigan/ pero bueno mira / ya < tiene una > +

BRI: < ahora me cuesta > muchísimo esfuerzo que practique / entre semana //

BRI: dice / es que quiero jugar //

BRI: digo / pero si esto es un juego //

BRI: te lo tienes que tomar como un juego / y tal //

BRI: digo / media hora //

BRI: entonces se pone y le dice a Carmen / avísame a la media hora ieh! //

BRI: o sea ella sabe que tiene que estar media hora / y está media hora //

<text id="dial\_04\_LOS\_HOMBRES\_TORPES">

BRI: ya / es que se la hemos puesto porque no teníamos la otra ...

BRI: yo digo / pero bueno //

BRI: bueno / pues ahora ya lo que hacemos es cambiar las demás //

BRI: hombre bueno / lo notarás en la dirección ...

BRI: digo / es peligroso o puedo circular con esto ?

BRI: y a otra cosa que he desistido / sabes ?

CAR: sí / de hombre que < parece de niño de > +

<text id="dial\_04\_NO\_NO\_QUE\_ELLOS\_ME\_EXPLIQUEN\_NO">

CAR: estás contenta con el trabajo nuevo / o no ?

CAR: no te explique / no? < o sea que no > +

<text id="dial\_04\_PUNTO\_HORTERA\_Y\_ESTO\_ES\_DE\_MUY\_MAYORES">

BRI: y a partir de ese momento / les ha ido muy bien //

BRI: pero / < por > BRI:/ qué no lees los libros que te digo de

pictogramas ?

CAR: < esto es ya > casi / eso es casi para &Val para Alberto //

BRI: lo tiene que poner por aquí / estos son /

LUC: no / aquí lo pone //

CAR: en el azul tampoco / lo pone //

BRI: < cógete los > otros / anda //

BRI: claro / tú tienes todavía seis años recién cumplidos //

LUC: pero < seis / siete y ocho > //

BRI: y / bueno las niñas van a no sé qué están apuntadas a todo tipo ...

<text id="dial\_04\_SE\_LO\_LLEVÓ\_AL\_HUERTO">

BRI: tú te crees que yo soy un [/] BRI:/ < un &obj > es que / te has pensado que yo me voy a no sé qué //

BRI: y < yo dije > / BRI:/ Chavela para que hablarás //

<text id="dial\_04\_TIENE\_CINCO\_HIJOS\_EN\_ECUADOR">

CAR: quieren mucho a Carmen / la han puesto entre las que le esperamos a Perico //

BRI: < &mm > y &eh y Carmen las quiere mucho / eh? //

BRI: < tiene cinco hijos > / en Perú //

CAR: qué horror / no? //

<text id="dial\_32\_A\_DENTELLADAS">

MIG: pero de cerca / vamos ...

MIG: cuando tengan más poder / o sea ahora &el los que tienen el poder son nuestra generación //

MIG: dentro de cinco años / nuestra generación ya no tendrá poder //

CAR: cinco / dentro de quince //

MIG: a los cincuenta y cinco a los sesenta / nuestra generación ya no tendrá //

MIG: tienes que hacer un plan de pensiones porque la pensión que has estado pagando tu vida / no te la vamos a poder pagar ...

CAR: &mm / eso ya pasa en Italia //

MIG: mientras que si se basa en [/] en la compra de servicios pues / yo pago porque me atienden y me limpien el culo cuando ya no puedo //

MIG: yo estoy en este sitio / que me limpien el culo me den de comer en la boca cuando ya no pueda mover la cuchara //

CAR: sí sí / yo creo que tienes razón //

MIG: bueno / no sé si tengo razón pero ...

MIG: < creo que > es lo que va a ocurrir / es muy trágico pero ...

CAR: sí tiene esa pinta / sí //

<text id="dial\_32\_SE\_APRENDE\_EN\_EL\_EJEMPLO">

CAR: &mm / es mucho menor //

MIG: la mayor &par / o sea el grueso de la educación no va por ahí //

CAR: se ha reducido / sí //

CAR: que es lo que ven / lo que ven que son los medios de [/] de comunicación //

<text id="dial\_54\_UN\_PISITO">

ROD: / sabes > ?

ROD: < no / no //

ROD: < en Pacífico > / en Ciudad de Barcelona //

CAR: ya sé la que es / se sube con la [//] subí el año pasado

haciendo el [//] < la San Silvestre > //  
 ROD: < sí / la [//] > la San Silvestre //  
 ROD: sí sí / yo la veo todos los años //  
 CAR: < xxx yyy al subir > / con la lengua fuera //  
 CAR: < &mm > / &mm //  
 <text id="entr\_17\_GENERACION\_DE\_TECNOCRATAS">  
 <text id="entr\_26\_AHI\_OS\_QUEDAIS">  
 CAR: ahí ya ibas como un poco enorgullecido del / voy a poner la +  
 CAR: yo creo que hay muchas / CAR:/ en las Letras hay mucho de  
 eso //  
 CAR: no lo sé en la [//] en el [//] eso / en vuestro campo //  
 <text id="entr\_26\_AUTONOMA\_COMPLUTENSE">  
 MIG: < al &re > / volviendo a la facultad //  
 CAR: el recuerdo que yo tengo de la Facultad de Biológicas / que era  
 el edificio ese grande no? //  
 CAR: triste / o sea muy ...  
 MIG: sí / pero +  
 MIG: sí / pero tú estudiaste en la Autónoma no? //  
 CAR: iah! entonces / no estabas en Biológicas de aquí no? //  
 CAR. CAR. iah! / estabas en la Autónoma ?  
 MIG: sí / pero a mí no me gustaba nada //  
 MIG: claro pero / vamos +  
 CAR: era / a su vez yyy //  
 MIG: claro / claro //  
 MIG: yyy así que / me pareció una cosa bastante ...  
 CAR: pero teníais muchísima huelgas también vosotros / CAR:/ < y  
 muchísimos > profesores PNN < que tenían que estaban todo el año sin  
 dar clase > ?  
 MIG: < sí / sí //  
 MIG: y porque además / era de esos bobos que pensaban que [//] que  
 tenía que hacer un [//] hacerme mi propia vida siendo independiente de  
 mis padres no? //  
 MIG: y entre eso / y que el ambiente de allí no me gustaba nada  
 no? //  
 MIG: porque precisamente por eso que tú decías / no? //  
 MIG: en / la [//] en las facultades lo básico y lo fundamental eran  
 los bares //  
 CAR: no / no < es porque era la > CAR:/ Complutense y había mucho más  
 < intercambio > //  
 CAR: y teníamos además la Autónoma todos los [//] los bares separados /  
 cada bar separado //  
 MIG: sí / < allí esta > +  
 CAR: estaba todo / realmente aislado no? //  
 <text id="entr\_26\_CONSERVADURISMO\_INDIGENA">  
 MIG: y / pero tampoco había +  
 CAR: no / no lo sé no? //  
 CAR: pocas veces había el maestro que [//] al que [//] del que  
 reconocías / los cursos monográficos no? //  
 MIG: sí / sí //  
 MIG: y entre ellos / en eso //

MIG: Unamuno / inventen ellos etcétera //

<text id="entr\_26\_DILETANTISMO\_DESAGRADABLE">

CAR: se puede CAR:/ < ir > de una facultad a la otra / estaba todo realmente aislado no? //

MIG: eso es cierto / eso es cierto //

MIG: o sea como había ese temor de dios entonces / pues dices aquí ...

MIG: y por eso / huía de eso como de [/] de la peste no? //

CAR: pero fíjate Filosofía y Letras no recuerdo yo / niños monos ieh! //

MIG: no / igual me he expresado mal //

MIG: o sea que eran unos privilegiados sin saberlo / no? //

MIG: < sí [/] sí había una &cier / sí > +

CAR: era frecuente también en &bio en todo / iban pasando de uno a otra no? //

MIG: pues claro para eso / vete tranquilamente //

<text id="entr\_26\_EN\_LA\_BIOLOGIA">

MIG: yyy por supuesto que luego están los avatares históricos del &si del siglo / que ...

CAR: < menos / pero > < bueno alguno > //

CAR: sí / sí //

CAR: < en creación > literaria / seguro //

<text id="entr\_26\_FONDISTAS">

CAR: < no ni mucho menos no? / o sea ya > //

CAR: cuando salisteis vosotros / CAR:/ < no teníais trabajo en biología > //

CAR: < sí sí sí / sí sí > //

<text id="entr\_26\_INVESTIGANDO">

CAR: &mm / qué algo más tiene ?

CAR: como &dif / a diferencia de lo otro ?

CAR: aportar conocimiento de algo que no se sabe realmente / es la < diferencia > CAR:/ < es esa que no se sabe > //

MIG: < sí sí / claro > < claro > //

MIG: que no se sabe / que no se sabe //

MIG: y ese no saber puede ser a [/] a muy distintas escalas / espaciales o temporales o de disciplina //

MIG: o sea que incluso a ese nivel tan modesto / el concentrarse en [/] en un aspecto concreto es gratificante y si &es que supone una aportación no? //

MIG: no que [/] que yo que &es que esperaba más de &es de ese texto y me encontré con un texto que es puramente metodológico / no? //

MIG: dice / tenemos aquí un programa y lo usamos para esto //

CAR: ya / claro //

<text id="entr\_26\_LABIA\_FINA">

CAR: yo creo que hay muchas / CAR:/ en las Letras hay mucho de eso //

CAR: no lo sé en la [//] en el [//] eso / en vuestro campo //

MIG: no también / también //

CAR: claro / no //

CAR: en [/] en la nuestra es más fina / claro CAR:/ < por lo menos en



eso > //

MIG: < te puedes / te entretienes //

MIG: sí / mira qué gracioso lo que dice fulanita //

CAR: pero / qué ha dicho < no? > ?

MIG: < dices / pero que ha dicho > ?

MIG: < qué mal lo ha dicho > / y qué triste //

<text id="entr\_26\_LOS\_TIMIDOS">

MIG: y que más no sé / se me ha ido [/] se me ha ido el hilo //

MIG: pero / no [/] no se quita nunca //

MIG: ya digo la puedes disimular más / puedes ...

MIG: < al &re > / volviendo a la facultad //

CAR: triste / o sea muy ...

CAR: mucho bar / mucho

<text id="entr\_26\_NO\_HABIA\_NACIDO">

CAR: probablemente hiciste una carrera [///] o sea &ah en los años ochenta / el medio ambiente no existía //

CAR: yyy / verdad ?

<text id="entr\_26\_QUE\_ME\_DIJERAS\_MAS">

MIG: no / verdad ?

CAR: o sea / no //

CAR: < o sea que dijeras más > CAR:/ que &mm / que [/] que me dijeras más no? //

CAR: o sea que intuyo en mí / no? //

CAR: no en el sentido de que sí de que [/] de que no / que a lo mejor preguntándotelo ...

CAR: a lo mejor no tenía que haberlo hecho / porque te &eh te intimidado //

CAR: pero [/] pero sí que es / &mm +

MIG: no sé yo creo que / &ha hay algo

<text id="entr\_26\_RASCAR\_LA\_REALIDAD">

MIG: < para &de para dedicar > una vida < a eso > / MIG:/ para dedicar una vida a eso //

CAR: < o sea no > te parece que no son un reto a < algo / o no son [/] o no son inventivos > //

CAR: sí / sí //

CAR: sí / sí //

MIG: o sea / que qué quiero decir con eso ?

CAR: eso claro / eso no es apasionante //

MIG: dice sí / tiene usted tal cosa //

CAR: pero además / CAR:/ < o sea xxx > +

<text id="entr\_26\_REYES\_DEL\_MAMBO">

MIG: eh y ya luego cuando regresé aquí a Madrid / pues no tenía ganas de ir a ningún lado //

MIG: o sea si uno se tiene que arrepentir de cosas en la vida / pues yo me arrepiento de esa //

MIG: o a &est o a Estados Unidos / Estados Unidos nunca me ha agradado demasiado //

MIG: que es [/] ese / lo decían textualmente //

CAR: ( claro ) quién vuelve aquí / CAR:/ con aquí < no tienes nada que hacer > //

MIG: < claro > / claro //

MIG: pero [/] pero los que [/] los que se fueron / aparte de familiarizarse con [/] con otra cultura y [/] y adquirir el uso de [/] de ese inglés absurdo que hablamos todos //

CAR: y sí que nos ha dejado / no? //

MIG: no / no //

MIG: más castizas no? / que a mí me suenan mejor //

CAR: sí / sí //

CAR: es que / las quiero más //

MIG: < claro les tienes más cariño / claro a las palabras > uno les tiene cariño //

MIG: y hay palabras muy idiotas / pero [/] pero son las tuyas //

MIG: es un dictador / pero es nuestro dictador //

<text id="entr\_26\_SIN\_ESFUERZO">

MIG: sí / sí //

CAR: ves / yo no lo sabía //

CAR: yyy lo de la / cinta de pelo //

CAR: sí / sí //

CAR: < sí / sí > //

CAR: sí / sí //

MIG: creo que lo decía él / no sé //

MIG: si él fue el primero que lo dijo no lo era / pero ahora ya es una trivialidad //

MIG: o sea la [/] la realidad / no se deja desentrañar //

MIG: y [/] y la realidad es tan compleja o [/] o incluso caótica a menudo / que no ...

<text id="entr\_26\_TRABAJAR\_EN\_EQUIPO">

CAR: pero si tú / parece que ya tienes un grupo con el que trabajar //

MIG: sí / pero me ha costado muchos años //

MIG: me ha costado muchísimo / muchos años //

CAR: claro / &ahah //

CAR: pero es que no / parece que es imposible //

CAR: bueno perdona te he interrumpido / CAR:/ < perdona perdona > //

<text id="entr\_26\_TRADICION">

MIG: un nivel / MIG:/ suficiente como para poderte meter con [/] con una persona así //

MIG: vamos con un / o sea con [/]

MIG: aquí en Madrid era todo gente pues bastante gris / bastante mediocre //

CAR: y [/] y saliendo de eso / qué es [//] qué puede salir ?

<text id="entr\_27\_CAMBIA\_LA\_RELACION\_9">

PIL: < éramos muchísima > gente / porque había muchísima gente subcontratada //

PIL: < hombre claro > / total //

CAR: < sigues siendo tú > / claro //

PIL: y cada empresa / o sea no [/] no es [//] no hablo de un periódico como algo excepcional //

PIL: pero es distinto distribuir periódicos que distribuir yogures /

PIL:/ o pan de molde //

PIL: con todo lo que < eso tenga > / PIL:/ nosotros tenemos un producto perecedero de un día //

<text id="entr\_27\_COMPETIR\_26">

PIL: elegidos / PIL:/ porque elegidos hay muy pocos //

CAR: < claro > / claro //

PIL: o sea / por qué [/] por qué solo dotar de una gran PIL:/ plantilla de redactores de economía ?

PIL: o sea yo y / lo sé //

PIL: < en los seis meses / y luego ya > ...

CAR: estuve hablando con él / y me hablaba muy bien de El País en ese sentido //

CAR: o sea a mí no me tienen que dirigir / &e un grupo hacia [/] hacia su grupo ...

CAR: eso [/] eso no lo tienen que hacer / porque me faltan al respecto //

CAR: y entonces claro el lector dice pues mira me faltas al respecto / te voy a leer lo justito //

<text id="entr\_27\_COMPLEJO\_DE\_INFERIORIDAD\_12">

CAR: < en > [/] en otros países / < con más > +

CAR: y a [//] y que tenían dificultades para comunicarse con vosotros / porque ellos tenían una formación distinta //

CAR: < ni &s [/] ni se dan cuenta > / no? //

PIL: es verdad que todos hacemos periódicos / pero no todos hacemos periódicos de la misma manera //

<text id="entr\_27\_CONFLICTO\_PERIODISTAS\_5">

PIL: y entonces bueno / no pues esa fue ...

PIL: entonces / ellos sienten que [/] que el mundo gira a su alrededor //

<text id="entr\_27\_CUENTA\_DE\_RESULTADOS\_22">

CAR: sí / sí //

PIL: y entonces en España es / a ver quién vende //

CAR: ha habido un periódico que da un croissant / no? //

PIL: le damos esa impronta / y una porra //

PIL: dos / tres años //

CAR: dos / tres años //

PIL: que traemos de China / coño //

CAR: < claro / claro > //

CAR: < &con por muy simpático que sean > / y Forges sea el [/] el +

<text id="entr\_27\_DINERITO\_18">

PIL: pero también es verdad que nos hace mucho daño descuidar los contenidos del periódico / PIL:/ sinceramente yo creo que están descuidados //

<text id="entr\_27\_EMPRESAS\_3">

PIL: entonces eso / sobre todo lo que le permite al periódico es retrasar las horas de cierre bastante //

<text id="entr\_27\_GRUPO\_18">

<text id="entr\_27\_HERRAMIENTAS\_INTEGRADAS\_14">

CAR: < todos > / o sea +

PIL: bueno estuve además trabajando con un equipo de HP &con que me sentí / aunque era ese mismo modelo de que hablábamos antes de que

aquí los ...  
CAR: y tenías que aprenderlo / < xxx > +  
<text id="entr\_27\_IMPRONTA\_2">  
PIL: era más un objetivo de información / de [/] de influir en ...  
CAR: más o menos es este en el setenta y ocho / en el setenta y seis ...  
PIL: en el noventa entré / < justo > //  
<text id="entr\_27\_LOS\_BUENOS\_PERIODICOS\_24">  
CAR: pero no sólo eso / sino también sobre temas //  
PIL: < el contexto / no? > //  
PIL: claro / qué consecuencias puede tener en la zona ?  
CAR: < completo / sí sí > //  
CAR: sí sí / que te remontes a +  
PIL: no simplemente te dicen han subido el barril del petróleo / no sé ...  
PIL: es decir el periódico gratuito coge la información de agencia / las cinco primeras líneas y nosotros cogemos cincuenta y dos líneas //  
CAR: pero / basta //  
CAR: yo creo que sí / le guste a la gente //  
CAR: efectivamente / o < yo tengo esperanzas por lo menos > //  
PIL: < o no [/] no a un &gen a un grupo de gente / yo creo que sí > //  
CAR: < sí / y especialmente > +  
<text id="entr\_27\_MI\_CARRERA\_32">  
PIL: < &bua > &na / < para nada > //  
PIL: es decir / soy capaz de yyy < de evaluar bien > +  
CAR: < la síntesis / la síntesis > CAR:/ < la síntesis es muy químico > //  
PIL: sí eso sí / < es química pura > //  
PIL: yo me acuerdo cuando empecé a trabajar en la parte tecnológica / tenía un director que era un grandísimo hijo de puta con perdón //  
PIL: yyy y entonces / tenía plazo para hacerlo //  
PIL: y / < ese plazo > PIL:/ eran seis meses //  
<text id="entr\_27\_PEQUEÑO\_COTO\_11">  
PIL: yyy no me gusta sentarme delante de un ordenador / no es una cosa que &eh ...  
PIL: es verdad que descubrí / un &m PIL:/ < mundo interesante > //  
<text id="entr\_27\_PLANTILLA\_6">  
PIL: lo único / que hay ahí existe un conflicto social importante dentro del propio periódico //  
CAR: y tú como grupo &d trabajas siempre con un grupo / con un equipo //  
CAR: no / no importa //  
CAR: más bajito / coge todo esto ieh! //  
CAR: pero viajar por ejemplo / para qué era ?  
PIL: < era un año y pico / pues > +  
PIL: < para conocimiento / no //  
PIL: y luego ya cuando se decidió la que se implantó / pues implantarla //  
PIL: &eh luego ya una vez que se implantó / también coincidió con un

momento [///] perdón //

CAR: < y tuviste que saber bien / conocerlas > //

<text id="entr\_27\_REVOLUCION\_4">

CAR: o sea vosotros compráis la herramienta / y luego < la adaptáis > +

PIL: y lo que ya se tendía en aquella época en el mercado era a lo que se llama la herramienta ( Wisi wif ) que son / que tú ves lo que escribes y [/] PIL:/ < y ves como va quedar > //

CAR: y ves como < está / como va a quedar > //

CAR: eso sí / va +

<text id="entr\_27\_VIL\_23">

PIL: < por las puñeteras > tazas / PIL:/ por muy hecho que estén decoradas por Forges //

CAR: claro / CAR:/ sí //

CAR: por muy simpático que sea y Forges sea / el [/] el +

CAR: sí / sí //

PIL: el todo a cien / en periódico //

PIL: < xxx > de ventas y / PIL:/ y encima estás utilizando a los pobres quiosqueros que un día se van a declarar en huelga //

PIL: pero encima > / vamos a ver //

CAR: sí el pobre / CAR:/ < el pobre quiosquero estará > +

PIL: entonces / qué es lo que pasa ?

PIL: entonces como ellos tienen almacén / ellos pueden tener sopotocientos &d tazas de Forges //

PIL: y entonces / qué pasa ?

PIL: y el quiosquero se mosquea / con los editores //

CAR: < vas / directamente > //

PIL: < porque > dice / en fin me estás [///] como lo de la vajilla //

PIL: es decir / el gran beneficio es para Carrefour //

PIL: < los cupones > / vale //

PIL: esa es mi opinión / claro //

<text id="entr\_28\_ALUMNADO\_JOVEN\_2">

PED: ahora &eh tenemos un personal / algo más escolar //

PED: bueno esto bajo un punto de vista / social //

<text id="entr\_28\_ASOCIACIONES\_MIRADAS\_TORVAS\_12">

CAR: asociaciones / ah //

PED: o sea que / yyy ahí hay un [/] hay un [/] hay un palpito político crispado < por lo que &se > /

CAR: < nuevo > / nuevo ...

CAR: < en tus tiempos / como universitario > /

CAR: ya / < pero como profesor > +

CAR: en [/] en [/] en dónde / en Lavapiés ?

PED: sí / por cerca de Lavapiés y tal //

PED: claro / PED:/ está en su papel sí sí //

PED: mucho / sí [/] sí //

CAR: o sea / entre hay +

CAR: no [/] no [/] no / < entre ellos > +

CAR: no / pero no entre ellos //

PED: no / son asociaciones donde hay sesenta o setenta personas //

CAR: llevan poca gente detrás / no? //

PED: pero cuando llega un momento del que hay una huelga de no sé  
qué / o una protesta masiva por no sé cuál y tal //

CAR: sí / cada vez más o +  
<text id="entr\_28\_CAMBIO\_RADICAL\_3">

PED: bueno esto bajo un punto de vista / social //

PED: entonces / bueno la estructura social va siendo &mm un poco  
distinta como voy expresando no? //

<text id="entr\_28\_INFORMATICA\_AQUI\_4">

PED: bueno entonces todo esto / el &a el &a el acceso a información  
mediante la red ...

<text id="entr\_28\_INVESTIGAR\_8">

PED: y eso es un problema / porque no siempre se encuentran recursos  
ni condiciones para hacerlo //

<text id="entr\_28\_LA\_TUNA\_DISCRIMINA\_11">

CAR: bueno / pues yo creo que me has dicho bastante &mm ...

PED: a ver / qué más ?

PED: bueno esta [/] esta universidad nació en los &añ hace cuarenta  
años / es decir justo en el sesenta y ocho //

PED: y por eso tuvo / unas épocas de [/] de mucha virulencia y de  
mucha presencia política //

CAR: < grupos políticos > / asociaciones políticas //

CAR: ¡ah! / sí ?

PED: bueno / pues estamos en esas historias con ellos //

<text id="entr\_28\_NO\_CLASISTA\_9">

PED: yo sí / sí sí sí sin duda //

PED: entonces / no sé ...

<text id="entr\_28\_NUEVAS\_TECNOLOGIAS\_A\_SU\_ALCANCE\_5">

<text id="entr\_28\_RELACION\_CON\_DOCENCIA\_9">

PED: bueno / PED:/ < a ver > //

PED: < ya &eh el personal > / PED:/ el personal docente //

CAR: y ahora / es más < democrático > ?

PED: pero [/] pero tenemos / seguimos < teniendo > ...

CAR: < pero > los departamentos / < las relaciones entre profesores >

<text id="entr\_28\_UNIVERSIDAD\_MATERIA\_GRIS\_7">

<text id="entr\_28\_UNIVERSIDAD\_Y\_SOCIEDAD\_6">

PED: no está en [/] no está en PED:/ en proporción / el [/] el [/] el  
crecimiento en recursos con el crecimiento en rendimientos //

<text id="entr\_29\_CONSERVADURISMO\_RADICAL\_4">

CAR: < pues se casa menos / no se casa xxx >

LOR: < la carrera > / o sin [/] o sin haberla acabado muchas veces //

LOR: como dato así curioso / pero por otro &la [/] por otro &mm [///]  
hombre +

<text id="entr\_29\_ESTO\_NO\_GRABA\_NO\_HAY\_EVOLUCION\_1">

CAR: entonces / hhh +

LOR: < o sea que > [/] que se graba / tú crees ?

<text id="entr\_29\_GENTE\_CON\_LA\_QUE\_TRABAJO\_2">

CAR: a través de los clientes / no //

<text id="entr\_31\_A\_POR\_ELLO\_1">

CAR: que a lo mejor en tu caso no / pero vamos ...

PIZ: &mm / < vale > //

CAR: < en el ochenta / es verdad claro en el setenta > [//] en el setenta y nueve //

CAR: y del setenta y nueve al ochenta y tres / qué hiciste ?

PIZ: &n Historia Contemporánea / entonces cuando acabé como no me gustaba la enseñanza +

CAR: sí / eso sí te gustaba //

<text id="entr\_31\_ARCHIVERO\_DOCUMENTALISTA\_BIBLIOTECARIO\_2">

CAR: pero había buen [/] había trabajo / entonces para los que < acabasteis aquellos cursos > //

PIZ: y luego después [///] me suspendieron en el tercer ejercicio / una pena //

PIZ: para entrar allí de documentalista / < sí de [/] de > +

PIZ: < libros y > / a veces revistas < pero > PIZ:/ nada más //

CAR: < y > el archivero en cambio / es el que se ocupa de realizar los archivos ?

PIZ: < o sea que / xxx > PIZ:/ en el archivo lo que se guardan son normalmente expedientes de [/] de todo tipo de cosas //

CAR: extraer el información / CAR:/ que has metido //

PIZ: < &mm / que tienen xxx > sí que más &eh como [///] que es que hay más de todo tipo de &docu +

CAR: vale / vale > //

CAR: ya > / CAR:/ < ya ya ya > //

<text id="entr\_31\_COMPRAR\_MUSICA\_4">

PIZ: hay específicos > de música / y entonces esos claro nosotros somos los que tenemos que [/] < que > +

<text id="entr\_31\_FICHAS\_A\_MANO\_7">

CAR: hay que [/] hay que tener [//] no hay que tener mucha memoria / porque tienes mucho o sea +

PIZ: no memoria nada / cero memoria //

CAR: < claro por eso xxx > / CAR:/ < xxx > +

CAR: y / en cambio fotocopia [/] la fotocopia se puede borrar ?

CAR: y eso [/] eso es claro es impresionante si coges [/] coges un [/] un [/] un medio que se te borra / CAR:/ un trabajo perdido //

PIZ: < claro / pero eso pasa con > +

CAR: < y en cambio el ciclostil > era azul / era horroroso //

CAR: como papel de calco [//] una especie de papel de calco / < no > ?

CAR: sí / la barrita //

PIZ: y la barrita &pa arriba &pa abajo quitándola yyy / era un rollo //

PIZ: < claro > / porque es que si no la gente < se llevaría > PIZ:/ la ficha y diría este ya pues ya sé yo donde está siempre yyy //

PIZ: < claro [/] claro > [/] claro en su sitio &tod / era un horror //

<text id="entr\_31\_FONOTECA\_3">

CAR: < ya ya > CAR:/ pero entonces tú tenías el [/] el [/] el aprobaste la oposición para / < documentalista > //

CAR: < y tienes prácticamente todo > / lo que [/] < lo que se ha dado > //

CAR: < y / tiene en la Biblioteca &nacion > ?

CAR: < depositarlos para que tengan ISBN / el ISBN > /  
PIZ: sí lo que se > / PIZ:/ publica un España es obligatorio //  
<text id="entr\_31\_LA\_GENTE\_DE\_LA\_RADIO\_5">  
PIZ: y gente interesante / además > //  
PIZ: bien es muy bonito / muy entretenido //  
<text id="entr\_34\_DE\_CIENCIAS\_2">  
LEO: si quieres te comento la [/] la segunda pregunta / me parece más  
asequible a lo que ahora mismo puedo comentar //  
LEO: < exactamente / sí > //  
CAR: pero no tienes un [/] un [/] un [/] una idea de que / mi  
formación es una formación científica //  
LEO: metodología científica yo no la he adquirido / en la carrera //  
LEO: pero / entiendo que en ciertas carreras de tipo humanístico el  
método científico no tiene una validez como tal //  
<text id="entr\_34\_TORRE\_DE\_MARFIL">  
<text id="entr\_35\_AUTORITAS\_9">  
<text id="entr\_35\_COSTABA\_DINERO\_7">  
CAR: o [/] o sea / qué colaboración ha habido < por parte de los que  
ya están no? > ?  
RAF: entonces / qué servicios ofrece la Seguridad Social ?  
RAF: y que es lo que ocurre pues que al final desgraciadamente / la  
psicoterapia se convierte en un producto para gente con recursos  
económicos yyy //  
<text id="entr\_35\_DE\_FORMACION\_2">  
CAR: o sea lo &mi [/] lo que sea esencial para entender bueno / &eh  
CAR:/ cuándo has empezado a ejercer ?  
CAR: y también / cómo la ves dentro de la sociedad española hhh de la  
Historia de España de estos últimos veinte años treinta ?  
RAF: bueno / seguro //  
CAR: sí / esto ya lo estoy grabando //  
RAF: a ver / situémonos //  
RAF: hhh yo empiezo a estudiar medicina con diecisiete años el año  
que muere Franco / el año setenta y cinco hhh //  
<text id="entr\_35\_EN\_ESTOS\_DIECISIETE\_3">  
RAF: pues influye mucho / porque la figura de la madre que se ocupa  
de los niños ha desaparecido //  
CAR: y eso / en qué [/] qué [/] qué influye en tu trabajo ?  
RAF: el trabajo organiza la vida / en lugar de la vida organizar el  
trabajo //  
CAR: porque hace diecisiete años no había ese &est / o sea había &mm  
+  
RAF: se estaba empezando / se estaba empezando //  
<text id="entr\_35\_HABLAR\_ACTUAR\_12">  
CAR: &n &da / no //  
CAR: no creo que sea pesimista creo que bueno es [/] es una [/] es  
una visión / yo todo lo contrario me parece bastante medida no? //  
CAR: < tiene poder yyy porque dice > / CAR:/ < si accomodi prego > //  
<text id="entr\_35\_MARRUECOS\_Y\_DESPEDIDA\_14">  
CAR: &nos no &conocoz no sé nada &eh / de él //  
CAR: me va a &gus / bueno //



RAF: bueno / pues +  
CAR: y luego te &do si quieres te doy un [///] cuando lo pase a digital / te doy el cd //

<text id="entr\_35\_PSICOTERAPIA\_PSICOANALISIS\_5">  
CAR: < digamos o dos > / métodos //

<text id="entr\_35\_RELATO\_MANIDO">  
RAF: y si queremos cambiar lo que somos / tenemos que cambiar nuestro relato //

RAF: si de repente cogemos el hilo del discurso hablando desde nuestro corazón / RAF:/ ocurre algo que realmente es milagroso //

RAF: yyy [/] y que para mí supone verdaderamente / &un una fuente permanente de [/] de placer /

<text id="entr\_35\_REVOLUCION\_FEMINISTA\_10">  
<text id="entr\_35\_TIRITAS\_6">  
CAR: &mm / < xxx > +  
RAF: &mm / < sin duda > //

<text id="entr\_35\_TRADUJE\_Y\_RECUERDO\_15">  
CAR: yyy / < venticuatro > +  
RAF: sí claro < traduje > RAF:/ muchas cosas de Medicina / porque era muy sencillo //

RAF: lo que pasa que este me ha llegado hace cosa de un mes / y ...

<text id="entr\_35\_YO\_CREO\_QUE\_ESPAÑA\_8">  
<text id="entr\_37\_CAMBIOS\_QUE\_SE\_HAN\_PRODUCIDO">  
CAR: < cambia la > definición de trabajo eh? / < por que lo que me has dicho es eso la definición de qué es el trabajo > //

<text id="entr\_37\_DEDICACION">  
ALV: hoy día / el abogado no hace más que trabajar para la abogacía //

CAR: le exige velocidad / y una cantidad de trabajo mayor //

ALV: y claro / y asumir más trabajo que el que se asumía antes //

CAR: hay que tener siempre las puertas < abiertas > CAR:/ al cliente / no? //

CAR: solo de estructura interna / evidentemente //

<text id="entr\_37\_EJERCICIO\_DE\_LA\_PROFESION\_8">  
ALV: con la cual todo eso ha cambiado / muchísimo //

CAR: < exacto > / exacto //

ALV: yyy y esto / qué significa ?  
CAR: < antes nada > claro / antes nada //

<text id="entr\_37\_EMPIEZO\_2">  
ALV: bueno / empiezo //

ALV: que es la calificación que se utiliza / o se utilizaba en la carrera entonces ALV:/ para [/] para aprobar o para no aprobar las [/] las materias [///] las asignaturas //

CAR: &mm / &mm //

<text id="entr\_37\_POLITICA\_Y\_ABOGACIA">  
<text id="entr\_37\_PUES\_AHI\_QUE\_FUI">  
CAR: / ya < era malo > ?  
ALV: de una [/] una [/] una enorme modificación legislativa y del mercado de trabajo / que dio lugar a [///] al cierre de muchas [/] de muchas fábricas //

ALV: < no estábamos > en la Unión Europea / ALV:/ no no no claro claro //

ALV: < eso es / eso es > //

<text id="entr\_37\_SERVICIO\_MILITAR">

CAR: < prácticas / sí sí > //

CAR: &mm / sí //

CAR: ah / madre mía //

CAR: un auténtico servicio militar / militar //

ALV: < que [/] que también hay judíos > allí / sí //

CAR: sí / sí sí sí //

<text id="entr\_38\_EL\_VALOR\_DEL\_LIBRO">

ANV: claro porque llevas ANV:/ [//] porque lleva mucho tiempo / si //

CAR: no hay una diferencia / me he acordado por lo de bordar //

CAR: o sea que sí ha cambiado de ser algo más &eh taller artesanal a / algo &soc que socialmente ha entrado un poco < en las > +

ANV: < más > considerado / claro //

ANV: pues / exactamente //

ANV: entonces / ANV:/ sí //

ANV: entonces la veía su familia y a lo mejor pues en un momento dado / la exposición de la biblioteca ...

ANV: pero es muy raro eso / o sea que &ah que se exponga una [///] salvo en < la Biblioteca Nacional > ...

ANV: no digo yo que / < desde luego es del > +

CAR: pero no eran de [/] de tus alumnas / eran de otros sitios < se han instalado aquí > +

ANV: era otra historia / lo que pasa es que viven aquí //

CAR: < se han instalado aquí > / pero no es la +

<text id="entr\_38\_HACER\_MIL\_COSAS\_7">

CAR: y cuántos años < se das de clase o sea > CAR:/ vas / con algunos ...

ANV: < el > [/] regalo para no sé quién / o sea hay +

ANV: ahora una ha encuadrado un herbario de cuando su marido era pequeño / o sea estaba en el [//] joven o en el colegio o lo que sea //

CAR: eso está muy < bien para ti no? / porque te enseña >

CAR: < muchas [/] muchas problemáticas > CAR:/ < distintas > / CAR:/ < aprendes con ellos > //

ANV: &mm con un hilo como tosco / ANV:/ y a la japonesa /

<text id="entr\_38\_LA\_CAJA\_9">

ANV: para que simplemente / o sea que fuese una cosa sencilla porque no quería ...

ANV: huy / pues ya no lo hago //

CAR: sí / sí //

CAR: < ya / pero > +

ANV: claro / < es que > ...

<text id="entr\_38\_LEJOS\_DEL\_MUNDANAL\_RUIDO\_3">

ANV: < sí / sí > //

CAR: de toda la vida / tradición +

CAR: < y personas como tú > que trabajen en la [//] en [/] en la

encuadernación así como de [/] de manera artesanal &co habrá / no  
habrá muchas en Madrid ?

<text id="entr\_38\_LO\_ARTESANO\_FUNCIONAL\_4">

ANV: entonces pues / y yo hago cajas o hago cajas un poco  
sofisticadas o carpetas como ...

CAR: < pero no es / pero es un > +

ANV: < o sea / que no me permite > vivir de ello //

ANV: < bueno buscar / búsqueda de clientes > claro //

CAR: < bibliotecas o sea > CAR:/ < biblioteca municipal / y &tod lo  
que > +

ANV: bueno pues lo del ANV:/ el premio [////] claro ANV:/ bueno / no  
lo sé //

CAR: no / verdad ?

ANV: no lo sé / no lo sé //

ANV: es una cosa que luego no puedes meter en una biblioteca yyy  
claro / porque ...

<text id="entr\_40\_APERITIVO\_DE\_ROQUEFORT">

MAR: en aperitivos / yo tengo un aperitivo //

IRE: buenísimo / sí //

MAR: y luego en plan aperitivo es / absolutamente ...

MAR: hace muchísimo que no lo tomo / pero ella lo hacía < siempre  
> ...

<text id="entr\_40\_ARROZ\_CON\_PASAS\_Y\_COMINOS">

IRE: cenas que viene alguien / hago un arroz con pasas y cominos //

CAR: arroz con / CAR:/ pasas y cominos ?

<text id="entr\_40\_BERENJENAS\_CON\_MARISCO">

IRE: yo también las hago con gambas o marisco también / pues igual  
que ...

CAR: encima más clarita / y la de [/] la de dentro ?

IRE: < y con leche > / sí //

CAR: sí / pero un poquito del agua CAR:/ del marisco &conce &conce

CAR:/ concentradodel [/] del marisco //

<text id="entr\_40\_BERENJENAS\_FRITAS\_CON\_MIEL">

XYZ: < cuál / cuál > ?

IRE: a mí / yo las uso mucho //

IRE: las pasas por / agua no ?

IRE: y / con miel por encima //

<text id="entr\_40\_CREMA\_DE\_MELON\_CON\_JAMON">

CAR: < de nata para > / CAR:/ el melón entero //

CAR: y el jamón / CAR:/ triturado o ?

IRE: no / &eh cortadito < en trocitos > //

IRE: < pues sí > / IRE:/ < el típico melón de Villa Conejos > //

IRE: melón / IRE:/ sí //

CAR: y ya está / y la nata //

MAR: < y zumo > / cuánto ?

CAR: esa [/] esa es tuya de [/] de &na / CAR:/ nadie la había oído yo  
[/] yo no la he oído nunca //

IRE: es que es muy rápida y es que soy < especialista > / IRE:/ en  
cosas rápidas //

IRE: bueno no en caliente y en / en frío en frío //

<text id="entr\_40\_FILETES\_DE\_POLLO\_EN\_SALSA\_DE\_SETAS">  
CAR: < cómo lo hacemos / dime todo > //  
IRE: no / < sin pasar por harina > //  
IRE: < y queda buenísimo > / IRE:/ < acompañado > de patatitas o ...  
IRE: y es rápido / y es muy buena receta también //  
<text id="entr\_40\_TARTA\_DE\_LIMON">  
CAR: sí / qué rica //  
CAR: el equivalente / < xxx > +  
CAR: &sa / &s +  
CAR: &or / exacto //  
IRE: no / dos paquetes //  
IRE: y fría / y es buenísima //  
CAR: doradita la / claro lo que se ha [/] lo que se ha quedado como < merenguito >  
IRE: < lo que es la clara / el merenguito > //  
<text id="entr\_40\_TORTILLA\_DE\_BERENJENAS">  
MAR: < de qué tipo > de manzanas / la que quieras ?  
IRE: &eh una cebolla / IRE:/ y dos berenjenas //  
IRE: y la manzana no / la pelas //  
IRE: y queda buenísima tanto caliente o fría / < buenísima > //  
MAR: < pero y o sea > la [/] la [/] la berenjena ha estado con agua y con sal / < pero cuánto tiempo > ?  
IRE: < la escurre > / IRE:/ mientras se pelas //  
<text id="entr\_43\_CRÊPES\_DE\_NIÑAS">  
CAR: bueno tu hermana viene [/] va a decir los merengues después / pero ahora tú vas a decirnos las crêpes //  
CAR: no a otra cosa / verdad ?  
CAR: así / como líquido casi //  
LUC: bueno grados / &centigra //  
LUC: el calor de la vitrocerámica / sí //  
LUC: después coges una cuchara / la echas en el +  
CAR: te quemas siempre los deditos / y no [/] no lo puedes hacer con un &u palito con una [/] con una cucharita o con un cuchillo ?  
LUC: sí / con &l de pescado //  
CAR: y le das una vuelta y lo consigues a veces / sí //  
LUC: sí / pero &much muy pocas veces //  
CAR: yyy muy bien / ahora deja a tu hermana que nos va a contar la receta de los merengues //  
BRI: te has reído mucho / no //  
<text id="entr\_43\_DUENDES">  
CAR: a ver / dame [/] dime qué receta vas a [/] CAR:/ a contar //  
CAR: sí / y te ha salido bien ?  
LUC: sí / estaba muy rico //  
CAR: pues a ver / cuéntame cómo se hace //  
LUC: después con pimiento / les haces el gorrito //  
LUC: sí / como plantitas //  
CAR: porque para / hay que [/] no hay que comerse los palitos ?  
LUC: con mayonesa / ya lo he dicho antes //  
<text id="entr\_43\_TARTA\_DE\_MANZANA">  
BRI: que son estas amarillitas / &eh que bueno un poco [/] con un

poco arenosas pero vamos ...

BRI: y entonces colocamos ahora ya sobre la masa / colocamos estas  
&ro rodajas que serán decoración //

BRI: ya seguro que también os queda sobre todo ya digo una  
presentación estupenda / que no tiene nada que envidiar a las de  
Embassy o Mallorca //

<text id="entr\_44\_ALBONDIGAS">

CAR: bueno yyy pues eso / otro más Lola las albóndigas //

LOL: y es un guiso que se pones guisante y alcachofas y cebollas  
francesas y zanahoria / y la carne //

CAR: < las dejas en pedacitos pequeñitos / las dejas > //

CAR: < ya lo lleva la masa > / < y en cambio lo que sí pones > +

LOL: si quiere / al que le guste //

CAR: y la cebolla sí que es el tiempo / más o menos es el tiempo de  
cocer < otra vez las albóndigas son las &ceboll es las [/] las  
zanahorias cortadas en pedacitos chiquitinas > //

LOL: luego > lo quieres acompañar con [//] le pongo patatas fritas en  
cuadraditos a parte para que no se chupe / la salsa //

<text id="entr\_44\_CROQUETAS\_GAMBAS\_4">

CAR: &mm / esto no lo sabía tampoco //

CAR: pero / lo pasas [/] pasas la [//] toda [/] toda la gamba ?

LOG: y entonces hago la bechamel / lo mismo que la anterior //

LOG: &es esas croquetas / salen exquisitas //

CAR: y de jamón / no las haces ?

LOG: de jamón no las hago / porque es que de jamón no saben a nada //

<text id="entr\_44\_CROQUETAS\_LOLA\_3">

CAR: o sea que si tienes tres dedos de [/] de [/] de besamel CAR:/ o  
dos dedos de besamel de altura / CAR:/ < que se vea > el fondo de la  
sartén //

LOG: que se vea / < que se vea > //

<text id="entr\_44\_GAZPACHO">

CAR: bueno / dame tu receta de gazpacho //

CAR: anda / CAR:/ muy bien //

CAR: < y el pan no > / y sal claro //

CAR: hhh Lore ahora [/] ahora no puedo / te llamo dentro de diez  
minutos que es que estoy haciendo una grabación de unas recetas //

CAR: entonces en una batidora / qué hacías en una batidora ?

LOG: en [/] en / picas todos los ingredientes en un cacharro //

LOG: entonces eso ya lo vas colocando en un bol / y cuando lo tienes  
todo pasado lo metes en la nevera //

LOG: si te ha quedado un poquito espeso / le añades un poquito de  
agua o le puedes poner también hielos //

CAR: que hacen las delicias de tus hijos / y de toda la familia //

<text id="entr\_44\_PAELLA\_MIXTA">

CAR: ya si [//] ya que estamos / si me haces la receta del CAR:/ [//]  
de la paella ?

LOG: entonces / lo &reho +

CAR: para cada persona / cuánto de arroz es más o menos ?

LOG: < dos tazas / tazas > de las de desayuno //

CAR: < ocho / ocho personas > //

LOG: el ajo no / el ajo no me [/] no me gusta a mí en la paella //

CAR: no muy alto / y dejarlo reposar diez minutos //

CAR: estas / con esto vamos a cocinar todos //

<text id="entr\_45\_CALDO\_GALLEGO">

CAR: entonces / eso //

MAF: mi suegra / me lo enseñó //

MAF: y lleva / grelos //

FAT: sí / pues lo < estás arreglando > //

MAF: < es que > claro / puff //

CAR: es una [/] es una hoja grande / &eh verde oscura ?

CAR: y < la > CAR:/ &cuela en Italia / claro //

CAR: es un poco amarga > / es un poco amarga //

MAF: pues < entonces / ese > //

CAR: los > / grelos //

CAR: &mm / vale //

CAR: &mm / < vale > //

MAF: un cuarto / para seis personas te da //

MAF: dos choricitos < así / sí > //

CAR: iah! / cuántas ?

MAF: pues / un par de patatitas //

CAR: y / todo esto lo echas en la [/] en la [/] CAR:/ en la olla //

MAF: tiras ese agua / MAF:/ < esa agua > la tiras //

MAF: y / le añades los grelos //

CAR: &mm / &mm //

MAF: y luego la patata / se la [///] como si fuese para tortilla de patata //

MAF: y chica / que cueza que cueza //

CAR: o sea / todo es por una hora y media //

CAR: &mm / dos horas //

MAF: con mucho cuidado / porque eso salta que te matas //

CAR: iah! / siempre hay un secretito //

CAR: < grasita > / CAR:/ se añade //

CAR: pues lo voy a hacer / sabes ?

MAF: y si son pequeñas de esas finitas / mejor //

CAR: &mm / de acuerdo //

<text id="entr\_45\_EMPANADAS GALLEGAS">

CAR: y dime las variantes como son / de bonito o de carne picada //

MAF: allí le ponen pimienta roja / pero de bote //

CAR: &b bastante cebollita CAR:/ o sea / un sofrito de pimientos y cebolla /

MAF: no / no lo rehogas //

CAR: todo crudo / ni siquiera rehogas la cebolla ?

CAR: ah es todo mezclado / juntarlo ...

CAR: las [///] cómo tienes que cortar la cebolla muy [/] muy xxx / en cuadraditos //

MAF: claro / tarda más en hacerse //

CAR: aceite con brocha / vale //

CAR: la base es / cebollas y pimientos //

<text id="entr\_45\_TOMATES\_PIMIENTOS\_CEBOLLAS\_PATATAS\_RELLENAS">

CAR: iah! todo junto venga / < ( lo pones ) todo junto > //

CAR: < con un cuchillo > / sí //

MAF: o con un cuchillo / lo que sea //

CAR: huevo batido / dentro de la carne picada //

MAF: < ( y tal ) > / no cebolla no //

CAR: la carne &pi &eh / solo huevo batido //

MAF: huevo batido / MAF:/ sal y la carne picada //

MAF: si quieres lo pones / pero vamos ...

CAR: carne picada con xxx / y huevo //

CAR: o sea / que casi los [/] los cubres < de [/] de caldo > //

CAR: un huevo / vale //

CAR: solo que hay que estar echando / hay que estar atendiendo a que el agua se < cueza poco a poco > //

CAR: la patata es lo único que sí / CAR:/ y ya está //

MAF: y luego / está buenísimo //

MAF: tomate / y cebolla //

CAR: es que se &mm los platos únicos en Italia sabes / no son muy frecuentes //

MAF: es plato único porque tiene carne / y tiene verduras //

<text id="entr\_46\_SOPA\_DE\_AJO\_8">

DOR: mira yo te voy a dar una receta / que hace años y años y no se la he oído a nadie //

CAR: entonces / el [/] el jamón lo sofríes o no lo < sofríes > ?

DOR: ya presta / queda el sabor en el caldo //

CAR: y el [/] y el caldo / se pone encima del pan cortado ?

DOR: y el huevo / no le echábamos huevo //

DOR: pero por probarlo / nada cuesta //

CAR: una cosa / el pan lo tostabais o no ?

CAR: ni frito ni tostado < ni nada > / CAR:/ pan duro //

CAR: del día anterior / mejor //

CAR: ay que se te quema / estábamos aquí entretenidas //

CAR: hhh esas / pues estas sopas de ajo sí que las vamos a hacer //

DOR: hhh bueno pues es que / ya te digo yo no hhh

CAR: < &ya > / y ahora la grasa la vamos echando según van saliendo así ?

<text id="entr\_47\_ALCACHOFAS\_RELLENAS">

ANV: < por ejemplo / más ajo > //

CAR: < por ejemplo / venga //

ANV: < eso es que es muy facilito > / pero están buenísimas //

CAR: las alcachofas / el centro //

ANV: < y está muy rico > / riquísimo //

ANV: sí / efectivamente //

ANV: < y ahí / sí //

ANV: y además los rabitos > están &blandi [///] y [/] y pinchas cuando está blando pues está / el plato //

CAR: cuando está blando < / la alcachofa > ?

CAR: de primero o de [/] o de guarnición / las dos cosas //

CAR: y / no son las alcachofas grandes estas &eh muy grandes así ?

ANV: no / no //

ANV: < no / no > //

CAR: < aquí son las normales > / CAR:/ verdes y sin puntas //

ANV: < no / son verdes > //

ANV: sí / no //

ANV: no / no //

<text id="entr\_47\_HABLAN\_DE\_REVISTAS\_DE\_COCINA">

CAR: < y alguna vez arranco / recetas > //

CAR: < ah / no la > +

CAR: o sea / que si además < simplemente > +

ANV: < pero / interpretarla es difícilísimo > //

CAR: < pero ahora que / ahora que me dan > [///] sí //

<text id="entr\_47\_PAPARTAS">

CAR: y luego quien le pone azúcar encima / o no ?

CAR: la masa / no tiene que reposar ?

CAR: < media hora / la dejas &l preparas > +

<text id="entr\_47\_TRUCO\_PARA\_ABLANDAR">

CAR: esa receta se hace en todas partes / porque también en los alrededores de Florencia hay un sitio donde la hacen igual //

ANV: < pero &eh > / < nada harina y > +

ANV: < la masa madre > < esa / claro > [/] ANV:/ < claro para hacer > [/] ANV:/ para hacer el otro pan //

ANV: < de mi casa > / de [///] sí //

CAR: < y el primero en cambio > no / la de tu suegra +

<text id="entr\_49\_CASAS\_DISCOGRAFICAS\_8">

CAR: o sea / teníais salas < los que ibais o > +

TAC: < y otros grupos que no tenían nada que ver > / TAC:/ < porque estaban también Caballo y toda esa gente > //

CAR: < y luego [/] y luego tú / cómo fue ?

CAR: < sucesivos > / a sí ?

TAC: < xxx Movida / claro > //

<text id="entr\_49\_NACE\_LA\_MOVIDA\_6">

CAR: o sea para ti / &e que [///] hay un momento en el que te das cuenta de que hay algo que está pasando ?

GRA: < no / bueno > +

TAC: sí / eso xxx +

GRA: eso es importante / que te coincida en esa ...

TAC: TAC:/ < sí / sí que era todo muy yyy > +

CAR: y luego / una gran fusión entre todo ?

<text id="entr\_49\_NUEVA\_OLA\_MADRILEÑA\_7">

PEP: < mucho colegao / también > //

PEP: < había grupos / había grupos > //

TAC: < que [/] que existía [///] había grupos / o sea había muchos grupos no? > //

GRA: pero hacerlo mejor / no en el sentido de vender más //

CAR: había una radio importante que [/] que movía / que [///] donde &se que oíais //

GRA: no / pero es cierto //

<text id="entr\_49\_SE\_ESTABA\_GESTANDO\_3">

TAC: < sí / efectivamente > //

<text id="entr\_49\_TENER\_UN\_SELLO\_5">

<text id="entr\_49\_TRIBUS\_URBANAS\_9">

PEP: a los sí / tenía < dieciocho años > +



CAR: < &mm / &mm > //

CAR: < y [/] y las letras > / y qué había cambiado en estos grupos en el ochenta y siete con [///] tú me habías &eh dicho la [/] la no censura y el decir cada uno lo que quiere < después > CAR:/ qué va pasando ?

PEP: < eso fue en el ochenta y cuánto / o en el ochenta y > +

PEP: < ochenta y nueve > / PEP:/ < tenía veinticinco > //

GRA: pero sobre todo < yo creo que era > GRA:/ porque no se esperaban que fuéramos a hacer eso / entonces ya sí había ahí algo que antes no existía < que era >

PEP: < no / pero ese grupo > +

<text id="entr\_59\_LIBRO\_DIDACTICO\_5">

<text id="entr\_59\_TERMINO\_CONFUSO\_1">

PEP: y claro dentro de esa parte empresarial / hay muchos modelos de empresario //

CAR: < &empresa > / empresario //

<text id="entr\_59\_UN\_OFICIO\_0\_UNA\_PROFESION\_3">

PEP: cuando en realidad estos dos componentes de la [/] hhh de la industria son componentes que tienen / muy poquito peso //

PEP: yo / me he movido un poco en ambas [///] en ambos [///] en ambas cosas no? //

PEP: y &fifty &fifty / PEP:/ pues más o menos me he movido en esa línea //

<text id="entr\_61\_BARATITA\_6">

PEM: espera un momentito / < atiando aquí > //

CLI: xxx < guitarra barata > / CLI:/ < pero estabais aquí hablando > //

PEM: < pues / mira > //

PEM: ahí tienes / PEM:/ baratitas //

CLI: más que nada por si sonaba muy muy mal xxx / CLI:/ < xxx es una especie de límite > //

CLI: ( me has aclarado bastante ) / venga gracias //

PEM: de nada / PEM:/ &mm hasta luego //

<text id="entr\_61\_INFLUYE\_TODO\_3">

CAR: yyy además tienes una [///] un conocimiento sobre las [///] o sea aparte de que el [///] la resultado final tú tienes un oído muy fino para reconocer estas diferencias / CAR:/ < o no es necesario ?

CAR: yyy y luego la [///] los conocimientos más delicados son por ejemplo la [/] la madera no? el [///] la [///] el que [/] qué tipo de madera eliges o qué &tom / o es siempre la misma ?

PEM: < los barnices sí han cambiado > / los barnices sí han cambiado //

PEM: &eh tradicionalmente se utilizaban / pues el barniz a muñequilla que se llamaba de goma laca hhh //

CAR: < que se hacía con alcohol y la goma laca / las escamas de goma laca > //

CAR: < se lo encargabas > a otra persona / < vamos teníais una persona de confianza > //

PEM: y sabes lo que ocurre / que en muchos casos no te cuentan ni [/] ni que barniz usas //

<text id="entr\_61\_LA\_BUSQUEDA\_2">

PEM: pues mi profesión en los últimos treinta años es &eh fabricación de instrumentos musicales / en concreto de guitarras //

PEM: &eh / ha variado ?

PEM: pues de cierta [/] de cierta manera / poco //

PEM: < no esto / en esto más > que [/] más que nada es mucha práctica e intuición //

CAR: hhh hay que adaptarlas al [//] a quien te la quiere comprar hhh / la puede encargar incluso hhh ( con sus ) diferencias ?

PEM: no no no / depende de cómo lo haga el constructor //

<text id="entr\_61\_LA QUIERE\_DE\_CIPRES\_5">

CAR: sí / eso es //

PEM: está feo que te lo diga yo / pero es así //

<text id="entr\_61\_LOS\_PRECIOS\_DEPENDE\_4">

CAR: los precios seguro que hay gente que tiene curiosidad en saber los precios / yo por ejemplo yyy que no tengo ni idea tampoco //

CAR: y [/] y [/] y &eh / y siempre de encargo o la no [/] no sé &siem xxx +

CAR: o sea que tu aprendizaje es sobre tu propia experiencia / CAR:/

< tu propia > práctica y el [/] y el cambio de pequeñas cosas que a ti

CAR:/ < te interesan > //

CAR: < claro / &mm > //

PEM: < porque > realmente / te digo que [/] que no [/] no hay una ciencia exacta para la construcción de instrumentos //

CAR: y de &aqu desde cuándo tienes esta profesión / cómo [//] cuándo aprendiste ?

CAR: / porque ya &s ...

CAR: &eh hablando de cómo ha &su [//] si ha cambiado tu profesión / han cambiado los [/] los [/] los clientes no? de alguna manera ?

<text id="entr\_61\_TELÉFONO\_Y\_CLIENTE\_4">

CAR: contesta / contesta

PEM: pues muy bien / fenomenal

PEM: pues venga Palacios / te dejo

PEM: de acuerdo / muy bien

PEM: < sí / ahí prima > //

CLE: desde que precios tienen / guitarras ?

PEM: aquí tienes / la lista de precios PEM:/ todos estos precios //

PEM: y estas pues son de otros talleres y de otro / y de [/] de importación en general //

CLE: la más barata es china entonces no? / ciento cinco euros //

PEM: sí / tienes un poco de todo //

PEM: esta es la más barata de fabricación española / esta se hace por Alicante //

PEM: la de ciento sesenta y cinco es esta / esta otra //

PEM: no eso ya está / bastante bien //

CLE: sí / claro xxx

<text id="entr\_64\_DE\_TENERIFE\_A\_ITALIA">

ALI: < &mm / &bua no es una > +

ALO: que luego se apuntaron unos amigos / y también estuvimos con ellos //

ALI: < nueve > / Portugal //  
 ALO: en Sicilia / no //  
 ALO: nunca se había reído tanto la pobre / pero lo pasó ...  
 ALO: vino agotada / < y yo creo que ya no se ha recuperado nunca más  
 > //  
 ALO: nos la llevamos porque estaba muy tristonera / y la < verdad es  
 que eso > +  
 ALO: &eh / esto cómo se llama ?  
 ALO: < Siena / es la plaza de > Siena //  
 ALO: estuvimos en Verona / también //  
 <text id="entr\_64\_EN\_AGOSTO\_DE\_PEQUEÑOS">  
 ALO: hhh ALO:/ la clásica casa de pueblo / de esas //  
 ALI: < dónde es > / Nava de la Asunción ?  
 ALI: < porque allí teníais la posibilidad / de ir a la playa > //  
 ALO: entonces / esos han sido mis veraneos cuando he sido cría //  
 ALI: < iah! > y entonces había que estudiar / < yyy > //  
 ALI: < &mm &mm los demás / &mm > &mm //  
 ALI: y / el mes de julio o agosto ?  
 ALO: en agosto / < siempre en agosto > //  
 ALI: < o al > [//] los campamentos / también había < no? > //  
 <text id="finp\_25\_HUMEDADES\_DE\_LA\_JARDINERA">  
 DEF: pero / pero que &se se puede arrancar //  
 DEF: y si tienes la ciática / pues a mirar //  
 GOY: xxx es bueno para la ciática agacharse / hombre //  
 DEF: otro trozo de terreno / claro //  
 GOY: < claro porque ahí está a diferente cota / está a diferente cota  
 la jardinera está más alta que el muro > //  
 ABC: < pero [/] pero bueno yo digo una cosa que después de la  
 jardinera / habrá otra cosa yyy > //  
 AGU: < impermeabilizarlo / claro > //  
 DEF: < pero claro hay que quitar lo que hay encima hay que  
 impermeabilizar lo que hay / plantado ahora > //  
 ELN: < además se pueden > poner de ese / que nos gusta mucho //  
 AGU: sobre todo si se mete debajo ahora todos las [//] los libros / y  
 [/] y eso [/] eso no puede ser //  
 MAT: < o sea que / desde allá ?  
 MAT: / desde los jardines llega el agua hasta ( tracatra ) > ?  
 AGU: < pues de la otra / o sea de la otra [/] de la otra >  
 MAT: pero [/] pero / el terreno va un poco inclinado //  
 GOY: < pero como no hay nada debajo / la otra está más bajo que las  
 habitaciones //  
 GOY: digo yo / yo no sé //  
 GOY: pero es que es geométrico puro eh? / se ve perfectamente hhh //  
 GOY: pues el tema / pues pon monográfico de humedades para resolver  
 el tema porque < yo creo que > ...  
 DEF: < si eso / sí lo sabe > //  
 GOY: no monográfico no / < pero cuando se hable del tema ese > +  
 ELN: < pero si eso ya lo habíamos hablado / además > //  
 <text id="finp\_25\_HUMEDADES">  
 GOY: no monográfico no / < pero cuando se hable del tema ese > +

ELN: < pero si eso ya lo [/] ya lo habíamos hablado / además > //

GOY: y yo creo que ahí ya es la vez que hemos recuperado ese espacio / la verdad que se [/] que se deteriore mal asunto //

<text id="finp\_25\_MAS\_COMPOS">

DEF: < en Navidades > cuando ( volvamos ) / hay un montón de xxx +

ALF: entonces ese hacha / que además tiene mango de fibra de vidrio para que no se mueva como lo que hay en la Maloca que eso es peligrosísimo porque si salta /

<text id="finp\_25\_QUE\_MORRO">

DEF: bien / pues más cosas //

ISA: y nada Charlie le ha llamado inmediatamente / < xxx > ISA:/ < por lo de la pared > //

ISA: pero vamos / ha debido hablar con una de las sobrinas //

DEF: &eh hacemos la [//] lo del diego por ejemplo / lo del el digo //

<text id="sala\_36\_DESPEDIDA\_DE\_XAVIER\_9">

<text id="sala\_36\_RESPUESTA\_DE\_XAVIER">

<text id="sala\_36\_SINERGIAS\_8">

<text id="trab\_12\_BAJAN\_LA\_VIGA\_QUE\_LATA">

RT0: Alberto dice que en menos de media hora / RT0:/ < xxx vemos o no? > //

RT0: < o pasamos > / RT0:/ pasamos del asunto //

ALB: vamos a ir un poco a perder el tiempo / pero bueno //

RT0: sí / a darnos un paseo no? //

ALB: por no / ALB:/ < porque no piense > [/] porque no piense Miguel que pasamos de él //

ALB: pues / ahora te lo digo //

RT0: < esa obra de qué > / esa obra es < xxx >

ALB: < es una > rehabilitación que cogimos y que tal / y que efectivamente pues sí es < xxx > ...

ALB: y así vas cobrando / y no te duele //

RT0: oye pues / tenemos que pensar si vamos a [/] RT0:/ < a > tomarnos un café ahí a Ferrocarril //

ALB: yo te [///] si me puedo librar del marrón / te lo agradezco //

ALB: tú eres un hombre de recursos / y no tienes más que mirarlo en las páginas amarillas //

ANA: y además es que vas directo en el cuarenta y cinco / casi //

RT0: < xxx > yo si [/] si a ti no te apetece / no te voy a hacer ese < xxx > //

ALB: < no es que > [/] no es que no me apetezca / es que me viene muy mal //

ALB: pero / lo dicho //

<text id="trab\_12\_COMO\_PEDIR\_UN\_AUMENTO\_DE\_SUELDO">

ALB: eso es / yyy //

ALB: tú vas por objetivos / eh? //

LUA: ¡ay! / y eso cómo se hace ?

ALB: si tú me lo preguntas / igual no lo sabes hhh

ALB: hola Belén / qué tal ?

ALB: yyy muy bien aquí / de viernes //

ALB: te paso al otro Alberto no? / que será el que buscas //

ALB: pues / porque es cuando se revisan los salarios //

LUA: < porque está estipulado / no? o porque se tiene > +  
ALB: < claro / el IP > sí //  
LUA: < iah! > / no había pedido y le habían subido < un diez por ciento > ?  
ALB: < no no > / exacto //  
ALB: o mi departamento / cuánto ha facturado mi departamento ?  
ALB: pues / todo este tipo de cosas < no? > //  
ALB: con lo cual / págalo no? //  
ALB: es como &dec me decía a mi hermana / es como decirle a un novio que no te quiere //  
ALB: < suena como a justicia social o xxx cosa que a tu jefe / no le interesa > //  
ALB: < y [/] y [//] o sea > / ALB:/ &eh decía eso //  
LUA: yyy / < qué aséptico > //  
ALB: < &par > sí / no //  
ALB: o sea / por qué un +  
ALB: para poner &eh para poner a la luz / la subjetividad del baremo //  
LUA: < a qué te atienes no? / para > [/] LUA:/ < para [/] para > +  
ALB: exacto > / exacto //  
LUA: era una masterizada < de estas de ( business ) > / LUA:/ < sí sí sí sí sí > //  
<text id="trab\_12\_ESCUELA\_DE\_ARQUITECTOS">  
LUA: < &eh > LUA:/ cuál [/] cuál es / es la de ?  
LUA: no espérate / no estaba ( diciendo otra ) +  
ALB: seis siete siete cero diecinueve siete ocho dos / sí //  
RTO: ha llamado Miguel / le pego un toque ?  
ALB: sí llámale pero si será para lo de los [///] ah bueno puede que sea para eso de Ferrocarril pero vamos / no creo //  
LUA: vamos / LUA:/ que él funcionaba +  
LUA: < y Le Corbusier / qué me dices > ?  
LUA: < que tenía ( partners ) > LUA:/ en cualquier parte del mundo / tan feliz LUA:/ y que < hacían xxx > +  
ALB: claro / ALB:/ < lo demás serían tonterías > //  
RTO: ah bueno sí la de que sube al rascacielos en el ascensor y tal y cual / sí //  
ALB: sí hombre es una película clásica totalmente conocida / yo creo //  
LUA: además es que la [/] la paranoia de la Escuela / te cuesta mucho tiempo quitártela de la cabeza //  
ALB: sí tan de pequeño / porque además te tratan como un niño //  
RTO: iah! / pero no me has [/] no me has [/] no me has llamado hace cinco minutos ?  
<text id="trab\_16\_AGENCIA\_FAMILIAR\_2">  
GUS: si bien es flexible para adaptarse / es muy rígido //  
GUS: < que usar este producto / xxx > +  
GUS: &eh / y yo creo que les pasa lo mismo a ustedes //  
GUS: necesito una reserva / ba ba ba ba ba > //  
BRI: teléfono / sí //  
GUS: iah! primero / claro //

GUS: primero el ba ba ba / tanto tiempo ...  
GUS: o / cómo tuviste las vacaciones ?  
GUS: entonces te dejan ahí / y ahí hay parte del speech también //  
JUI: venden mucho paquete / en Chile ?  
<text id="trab\_16\_CHICAS">  
BRI: oye / < Gustavo > //  
GUS: xxx / las dejo //  
GUS: después paso / a verlas < de nuevo > //  
BRI: venga / < gracias > //  
BRI: gracias / < xxx > //  
CAR: < xxx > / a ti también < te lo voy a pedir //  
BRI: xxx más / no un +  
JUI: < fecha / firmado > //  
BRI: < no / lee > //  
JUL: no me importa nada / eh? //  
CAR: sí / me voy //  
JUI: yo ahora lo que le voy a preguntar a Julia es esto / que me he quedado muerta //  
JUI: < y voy a llamar a Laura / porque sé que > Laura está en zarandajas con lo de Geisha //  
BRI: una vez > BRI:/ que han dicho que sí / < darlo por hecho > //  
BRI: < y para grupos / sí > //  
<text id="trab\_16\_DONDE\_VAN\_TUS\_FLECHAS\_1">  
GUS: bueno / y uno ahí ...  
GUS: te estaban poniendo / xxx //  
GUS: siguen confiando en mí / lo cual es muy bueno //  
GUS: mi palabra / y en eso han confiado hasta ahora //  
GUS: &eh / hasta cuando están probando ?  
GUS: &eh / sería bastante más complicado //  
GUS: otra careta / < claro > //  
BRI: aquí hay más agente de viajes mujer / que hombre ?  
JUI: en turismo &siem [///] < es > JUI:/ &eh potencial mujer / o [//]  
< o gay > //  
JUI: yyy / y vamos +  
GUS: seguramente era bi / o xxx //  
<text id="trab\_16\_LA\_JEFA\_SABE\_LO\_QUE\_HACE">  
HOM: más &cin más seis / diecisiete modelos //  
BRI: no / pero esto no es //  
BRI: y luego / el cuadro +  
HOM: sí / lo que pasa que aquí tienes dos //  
BRI: < modelos / esto es un modelo > //  
HOM: páginas / sí //  
HOM: esas cantidades / sí //  
HOM: más luego la producción / planchas //  
HOM: en [//] en [///] y luego &pa vamos / en [//] en impresión offset no se podía haber hecho //  
BRI: &mm / espero < que sí //  
BRI: yo no estoy consultando / pero ...  
HOM: no / es verdad //  
BRI: y falta una / todavía ?

HOM: no / no estaba //

<text id="trab\_16\_PROCESO\_DE\_TRABAJO">

BRI: lo que nosotros llamaríamos el director comercial / < no? > //

<text id="trab\_16\_SOBRE\_PAQUETES\_3">

JUI: venden mucho paquete / en Chile ?

JUI: hombre / depende //

GUS: < yo creo que el paquete te lo hace el > [/] el paquete está preestablecido / < son sólo algunos destinos > //

<text id="trab\_68\_DE\_LUNES\_A\_VIERNES\_7">

LOG: hhh a ver Felonia / tú me has escuchado lo de la grabación ?

FEL: sí / si me < da > +

LOG: quieres &tatatata / LOG:/ < externa > //

LOG: entonces / no hay absolutamente nada externa //

LOG: y luego / has estado [//] quieres de lunes a jueves todo el día //

LOG: y luego los viernes sábados y domingos / de nueve a doce ?

LOG: y luego sábado y domingo / por la mañana //

LOG: claro hasta el seis de septiembre / que es lunes //

FEL: a ver yyy / hasta luego //