

Comment rédiger une bio-portrait

EPITECH-Expression écrite

Module B4

Professeurs référents du module : Danielle Kaminsky et Juliette Gibert

Danielle.kaminsky@epitech.eu et juliette.gibert@epitech.eu

Comment rédiger une bio-portrait?

- Précisions avant de commencer:
- Cette présentation ne vise pas à être exhaustive
- Elle s'applique à un projet spécifique du module d'expression écrite (projet 2 du module B4)
- Pour ce projet, l'objectif donné à la rédaction de la bio-portrait est différent de celui qui serait donné pour composer un portrait professionnel.

Rédiger une bio-portrait

- **Définition:**
- Bio-portrait : croisement entre biographie et portrait

Rédiger une bio-portrait

Utilisations:

- Genre journalistique
- Biographie et portrait existent depuis longtemps: personnages historiques ou célèbres, etc.
- Bio-portrait utilisée pour se présenter soi-même ou présenter une autre personne
- Des éléments de bio-portrait *parfois utilisés en entreprise pour se présenter ou présenter ses professionnels
- *La bio-portrait est un genre mis à profit (à l'excès?) par les professionnels du « storytelling »*
- ** Savoir choisir quels éléments*

Rédiger une bio-portrait

- **But de l'écrit demandé pour notre projet:**
 - Présenter une personne
 - Donner au lecteur la possibilité de faire connaissance avec elle
 - Traduire ce que cette personne a de spécial

Rédiger une bio-portrait

- Présenter une personne
- Pas sous la forme d'un CV
- Privilégier la dimension humaine
- Les facettes

Rédiger une bio-portrait

- Une personne qui vit, pense, bouge, ressent, aime, déteste, se comporte de telle ou telle manière, se montre de telle ou telle manière, joue, veut, refuse, rêve, espère, se passionne pour....etc.

Rédiger une bio-portrait

- **Type d'écrit demandé:**
- La bio-portrait est un texte rédigé avec des phrases entières
- Ecrite à la troisième personne

➤ **Ne pas confondre avec :**

- Entretien questions-réponses
- Enumération en liste
- CV
- Caricature
- Flatterie

Rédiger une bio-portrait

- **Pour vous:**

- C'est un écrit passionnant et ludique à réaliser
- Exigeant: construction élaborée
- Exigeant: nécessité de vous documenter (recherche d'informations, interview)
- Utile: il vous servira à savoir vous présenter dans certaines situations
- Découverte de l'autre lors de l'interview
- Prise de conscience pour l'interviewé de la façon dont il va être perçu, se découvrir dans le regard de l'autre
- Avoir conscience de l'image de vous que vous projetez

Rédiger une bio-portrait

- **Pour cet écrit:**
 - Savoir décrire une personne et son parcours de manière vivante
 - Savoir composer un écrit homogène à partir d'éléments variés
 - Savoir recueillir et trier l'information
 - Savoir utiliser les mots au service de son objectif

Rédiger une bio-portrait

- Principe de rédaction
- Se documenter et capter
- Interviewer
- Rédiger
- Finaliser

Rédiger une bio-portrait

- **Principe de rédaction:**

Principe de rédaction

- Composition élaborée à partir d'éléments variés
- Ecrit vivant, inverse de figé
- S'écarte de la technique de rédaction du CV
- Personne non réduite à des dates et des fonctions
- Privilégie les tournants, les moments-clés *
- S'intéresse à la dimension humaine
- Transmet ce que la personne a de spécial : susciter l'intérêt
- Personne dépeinte par des facettes caractéristiques
- Peut ajouter l'émotionnel, le sensoriel, le tempérament, le *look*, la gestuelle, les goûts, les valeurs, etc.

** Ne pas chercher à être complet sur les dates*

Composition construite

- Mosaïque
- Choix d'éléments essentiels (fragments)
- Fragments assemblés
- Fil directeur mis en relief
- Exige d'observer, de se documenter, de questionner et d'explorer

Fil directeur du texte: à découvrir

- Fil directeur de la bio-portrait: **inconnu à l'avance**
- Sinon: conventions et préjugés
- Bio-portrait = découverte
- Nécessite de se documenter, de collecter des informations
- Fil directeur qui unit les fragments surgit à la fin de la collecte des éléments
- Sert à structurer le texte
- Sert à composer le titre

Rédiger une bio-portrait

- **Se documenter et capter :**

Se documenter et capter

3 sources complémentaires pour recueillir les éléments:

■ Capter soi-même:

- Observer, écouter, se remémorer

■ Questionner l'intéressé:

- L'interviewer = **étape incontournable et la plus importante !**

■ Demander à d'autres:

- Poser des questions à l'entourage: **mais vérifier!**

Se documenter

- **Ingrédients à recueillir: être précis**

- **Repères temporels:**

- Dates ou moments-clés

- **Repères parcours :**

- Etudes, expériences

- **Repères lieux:**

- Lieux-clés

Capter soi-même

- Ingrédients à capter: être observateur

- Apparence
- Goûts vestimentaires
- Voix
- Démarche
- Gestuelle
- Objets compagnons, fétiches

Capter soi-même:

- Traits à capter soi-même ou auprès de l'entourage:
être observateur et explorer
- Savoir-faire
- Savoir être
- Caractère
- Attitude
- Habitudes
- Manies

Rédiger une bio-portrait

- **Interviewer :**

Apprendre en interviewant

- Recueil d'informations par entretien en tête-à-tête avec la personne
- **Phase indispensable**
- Moment de découverte
- Interviewer l'autre avec empathie
- L'interview doit permettre d'aller au-delà des apparences
- **Rechercher qui est cette personne : ce qu'elle a de spécial**

Comment interviewer?

- **S'organiser:**

- Prendre rendez-vous avec la personne à interviewer
- Choisir un lieu tranquille
- Limiter la durée de l'entretien: par exemple à 30'
- Prendre des notes fiables
- Ne pas hésiter à faire répéter ou épeler (noms propres, noms de lieux)
- Enregistrer ?

Comment interviewer?

■ Préparer son questionnaire ?

- Ecrire ses principales questions avant de commencer l'interview ?
- Les apporter lors de l'interview ?
- Questions courtes
- Questions précises

Comment interviewer?

- **Rester ouvert à d'autres questions :**
 - Rester spontané
 - Rester attentif à l'autre, ne pas se cramponner à des questions prévues
 - Se laisser la possibilité de bifurquer au cours de l'interview
 - Rebondir sur une réponse faite
 - Aller plus loin pour obtenir d'autres informations

Quelles questions poser ?

- Si les questions sont fades, la bio-portrait le sera aussi
- Bousculer les conventions
- Sortir des sentiers battus
- Savoir faire surgir des informations inattendues
- Sortir du questionnaire orienté CV
- Apporter du concret à la bio-portrait
- **Garder en tête l'objectif à atteindre: qu'est-ce qui fait de cette personne quelqu'un de spécial ?**

Quelles questions poser?

- Utiliser le questionnaire de Proust?
(* *Non, il n'a pas été inventé par l'écrivain Marcel Proust*)
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Questionnaire_de_Proust
- Il comporte des questions intéressantes (mais pas toutes)
- Puisez-y des idées si vous voulez
- Mais beaucoup mieux:
- **Composez votre questionnaire vous-même !**

Votre questionnaire:

- Vos suggestions de questions:

Limites à ne pas franchir

- Limites dictées par le **respect de l'autre**
- **Ne pas blesser**
- Ne pas atteindre à sa dignité
- Ne pas porter atteinte à sa vie privée
- La personne a le droit au secret de ses opinions et croyances
- Pratiques sexuelles (n'ont rien à faire dans la bio-portrait)
- Casier judiciaire (droit à l'oubli)

Mais ne pas se priver de lui demander

- Par exemple:
- Ce qu'elle voudrait changer dans le monde
- Ce qui la fâche
- L'action personnelle dont elle est la plus fière
- Quelle est selon elle la plus belle invention de tous les temps
- Ce que serait sa vie sans l'informatique
- Ce qu'elle fait quand elle n'est pas devant un ordinateur
- L'objet technologique qu'elle aurait voulu avoir créé ou dont elle ne pourrait plus se passer
- A quel poste elle s' imagine dans les 5 ans à venir

Après l'interview

- Relisez vos notes
- Complétez si besoin
- Vérifiez
- **Triez**
- **Associez**
- Choisissez par exemple **deux points forts** parmi ce que vous venez d'apprendre
- Traduisez-les en deux mots précis
- Gardez la possibilité de vous en servir comme fil directeur pour construire le texte
- Servez-vous en éventuellement pour composer le titre

Rédiger une bio-portrait

- **Rédiger:**

Techniques rédactionnelles

- **Ne pas confondre** bio-portrait avec entretien (interview) rédigé avec questions et réponses.
- **L'entretien est une étape** pour rechercher la matière de la bio-portrait, mais il n'est pas le type d'écrit bio-portrait demandé pour ce projet
- **Bio-portrait: texte rédigé par vous avec des phrases entières**
- **Bio-portrait: écrite à la troisième personne**
- Première personne « **je** » : dans les citations de propos entre guillemets, possibilité de l'utiliser dans le titre :
- Exemple: Mickaël S: « je rêve de devenir scénariste de jeux »

Moment d'utiliser le fil directeur

- Fil directeur de la bio-portrait
- Etait inconnu à l'avance
- Dédectible à la fin de la phase de recueil des informations
- Le faire apparaître clairement
- Il unit les fragments du plan mosaïque
- Doit se lire dès le titre et dès le début du texte
- Utiliser les mots clés choisis à partir de l'interview

Moment d'utiliser le fil directeur

- Exemples:
- Le rêve de Julie F: faire communiquer les machines et les plantes
- Cédric X: Jamais sans les jeux !
- Pedro Y: Audacieux et loyal
- Céline L: Elle a choisi l'informatique pour rendre le monde meilleur

Plan de la bio-portrait

- Bio-portrait:
- Ecrit daté et signé
- Ecrit titré
- Plan = peut adopter les procédés journalistiques
- Structure fondée sur la pyramide inversée
- Pyramide inversée: toute l'information en concentré placée en tête
- Développement en mode mosaïque
- Texte: tous les éléments sont mixés, tressés

Plan de la bio-portrait

- Votre texte ne doit pas dépasser 2.500 caractères
- Titre: le composer par exemple **en alliant 2 facettes**
ou en deux mots qui traduisent la trajectoire
- Début du texte = toute l'info en concentré
- Texte construit en mosaïque
- Situations, anecdotes, citations
- Fin: citation, note d'humour, question ou horizon

Techniques rédactionnelles

- Choix de mots: priorité aux mots précis
- Style vivant
- Du concret: contraire de fade et conceptuel
- Phrases courtes
- Briser la monotonie en variant la construction des phrases
- Ponctuation: points, virgules, points d'interrogation, d'exclamation, de suspension, deux points, guillemets
- Ne pas incorporer les questions de l'interview
- Incorporer les éléments collectés dans l'entretien
- Des propos rapportés entre guillemets

Mixer les éléments

- Jouer sur tous les niveaux: dates, citations, anecdotes, observations
- Jouer sur tous les terrains: visuel, tactile, sonore
- **Mixer tout** : faits, évènements, parcours + vos observations vues et entendues
- Informations: pas ordonnées par paquets thématiques, mais distribuées dans toutes les phrases

Vocabulaire: choix et contrôle des mots

- **Choisir les mots** : concrets, simples et précis
- Vérifier le sens des mots:
 - <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- **Préférer les expressions positives**:
 - Votre bio-portrait n'est pas faite pour casser l'autre
 - Elle est faite pour dégager ce que la personne a de spécial
- **Remplacer les mots à connotation négative**
- **Enrichir son vocabulaire**:
 - Dictionnaire de synonymes en ligne:
 - <http://www.crisco.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>

Vocabulaire: caractériser

- *Votre première impression (exemples):*

Calme, réfléchi(e)	solitaire, effacé(e)
discret(e)	réservé(e), froid(e)
tranquille	mystérieux, mystérieuse
renfermé(e), triste	taciturne, sombre
timide	silencieux, silencieuse maussade
pudique	secret, secrète

Vocabulaire: caractériser

- *Votre première impression ? (exemples, suite)*

Bruyant(e)	Audacieux, audacieuse
Exubérant(e)	Enjoué(e)
Jovial(e)	Rieur, rieuse
Bavard(e)	Farceur, joueur Farceuse, joueuse
Ouvert(e)	Joyeux, joyeuse, comique
accessible	Réjouï(e)

Vocabulaire: caractériser

- *Le mot qui le (la) caractérise le mieux (exemples)?*

courage	disponibilité
fantaisie	initiative
fermeté	rapidité, vivacité
audace	ingéniosité
obstination	paresse, nonchalance
Force, aplomb, calme	exigence, rigueur, sérieux

Vocabulaire: caractériser

- *Le mot qui le (la) caractérise le mieux? (Exemples, suite)*

énergie	Bonne humeur
liberté	volonté
curiosité	ténacité
agitation	bienveillance
constance	ordre
audace	Entraide, solidarité

Vocabulaire: caractériser

■ *Construire correctement l'expression (exemples):*

Admirateur de + nom	Rétif à + nom, récalcitrant
Connaisseur en + nom Spécialiste de + nom	Attentif à + nom ou verbe
Friand de + nom	Indifférent à + nom
Passionné de + nom Conquis par + nom, déterminé à + verbe	Intéressé par + nom
Amateur de + nom	Collectionneur de + nom
Sensible à + nom	Soucieux de

Vocabulaire: caractériser

- **Et vous? Quels mots vous caractérisent le mieux à votre avis ?**

Vocabulaire: caractériser

- **Comment caractériseriez-vous votre binôme en un ou deux mots ?**

Vocabulaire: contraster

- *Contraster, passer au-delà des apparences (exemples):*

Sous ses dehors de...	Sous ses airs de Sous son allure de
A première vue	De prime abord
Il donne l'impression d'être	Il paraît
Il a l'air de	Il semble
En réalité	Mais en réalité
Or, mais	

La trajectoire :

- *Le cap prévu (exemple):*

vouloir	Ambitionner de, briguer
oser	envisager de, projeter de + verbe
espérer	Aspirer à, tenir à
rêver	Souhaiter, désirer
Avoir en tête de, avoir l'intention de + verbe	S'imaginer
Avoir envie de	Décider de + verbe

La trajectoire et ses tournants:

- *La trajectoire et ses tournants (exemples):*

continuer	hésiter
Persévérer, poursuivre	Interrompre, changer
S'entêter, s'obstiner	Abandonner, renoncer
S'attacher à	Changer de voie
insister	bifurquer
Tenir à, choisir de	S'orienter vers

Temps des verbes

- Privilégier au maximum **le présent**
- Même un fait passé peut se raconter au présent
- Plus vivant
- Avantage: le lecteur vit l'action en même temps
- Imparfait et passé composé: possible
- **Bannir le passé simple pour rédiger ce projet**

Temps des verbes

- Exemples pour éviter le passé simple:
- au lieu d'écrire :
- **Michel naquit à Rabat au Maroc**
- **Michel passa son enfance en Italie**
- écrivez plutôt:
- **Michel est né à Rabat au Maroc**
- **Michel a passé son enfance en Italie**
- **Michel naît au Maroc en 1986**
- **Michel passe son enfance en Italie**

Temps des verbes

- Futur: futur simple et futur antérieur : possible
- Exemples:
- C'est décidé, il sera concepteur de jeux
- Il aura tout fait pour devenir concepteur de jeux

Liaisons temporelles

- Avant de
- Au début
- A ce moment là
- Depuis
- Désormais
- Dorénavant
- Déjà
- Lorsque
- Quand
- Alors
- Un jour,

Liaisons temporelles

- Pendant
- Durant
- Tout à coup
- Soudain
- A partir de ce jour
- A partir de ce moment-là
- En même temps
- Puis
- Ensuite
- Après
- Enfin
- A la fin
- Au final
- Maintenant
- A présent

Liaisons contraste-opposition

- Mais
- Or
- Tandis que
- En revanche
- Au contraire
- Bien que

Liaisons addition +

- De plus
- Aussi
- Egalement
- Surtout
- Par-dessus tout

Liaisons restriction

- Néanmoins
- Toutefois
- Cependant
- Pourtant

Liaisons exclusion

- Excepté
- A l'exclusion de
- Hormis
- Sauf
- Sauf que

Liaisons cause

- Car
- En effet
- Vu que
- Parce que
- En raison de
- Etant donné que
- Grâce à

Liaisons conséquence

- Donc
- C'est ainsi que
- C'est pourquoi
- Voilà pourquoi
- En conséquence

Rédiger une bio-portrait

- **Finaliser :**

Mise en page

- Titre en gras + en caractères de taille supérieure aux caractères du texte
- Chapô: en gras et en italique
- Texte justifié = aligné parfaitement sur les bords gauche et droit à toutes les lignes
- Texte aéré: espaces entre le titre et le chapô, entre les intertitres et le texte avant-après, paragraphes.
- Illustration éventuelle: positionnée et légendée
- Penser à dater et signer son texte

Nettoyage du texte

- **Phase de relecture mentale:**
- à la recherche des fautes d'orthographe à corriger
- **Phase de relecture à haute voix:**
- pour vérifier que la lecture est fluide : remplacer les expressions trop longues, vérifier la ponctuation, vérifier qu'il ne manque aucune liaison ni aucun mot.
- **Relecture par une autre personne si besoin:**
- un regard neuf permet de débusquer les accrocs.