**Quellen**

Bulkeley, Kelly. „Dreaming and the Cinema of David Lynch.“ In: Dreaming, Vol. 13, 1/2003, S. 49-60.

Gaube, Uwe. *Film und Traum. Zum repräsentativen Symbolismus.* München: Wilhelm Fink Verlag München, 1978.

IMDB.

Koebner, Thomas. *Von Träumen im Film.* Marburg: Schüren Verlag GmbH, 2018.

Lindroth, James. „Down the Yellow Brick Road: Two Dorothys and the Journey of Initiation in Dream and Nightmare.“ In: Literature/Film Quarterly, Vol. 18 (1990) Nr. 3, S. 160-166.

Schneider, Irmela. „Filmwahrnehmung und Traum.“ In: *Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur*,Bernard Dieterle (Hrsg.), S. 23-69. St. Augustin: Gardez!-Verlag, 1998.

Schönhammer, Rainer. „Traum und Film – Die besondere Beziehung der ‚Siebten Kunst‘ zu unwillkürlichen mentalen Bildern.“ Aufgerufen am 17. Mai 2018. <http://hdl.handle.net/20.500.11780/3613>. S. 71-79.

Schöpe, Maria. „Traumsequenzen.“ Babelsberg: 2007.

Wulff, Hans J. „Intentionalität, Modalität, Subjektivität: Der Filmtraum.“ In: *Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur*,Bernard Dieterle (Hrsg.), S. 53-69. St. Augustin: Gardez!-Verlag, 1998.