**Film als Traum**

* Beziehung zwischen Traum und Filmwahrnehmung
* Film als künstlicher Traum
  + Befreiung physischer Grenzen 🡺 alles kann in Bewegung gesetzt werden
* Analogie zwischen Traum und Film liegt auf Ebene der Traumerzählung, wie der Träumende sie wahrnimmt
* Filmische Technik simuliert rasche Abfolge psychischer Bilder
* Bilderfluss ist immer Gegenwart 🡺 Bilder verlassen Leinwand 🡺 gibt sie nicht mehr
* Traum als Gegenwart existiert nur für Träumenden 🡺 Wachzustand: Traum nur als Erinnerung

Psychoanalytische Filmtheorie

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Psychoanalytische_Filmtheorie>
* Wirkung des Mediums Film im Verhältnis/Vergleich zum Traum

Früher Film/Stummfilm

* Hugo von Hofmannsthal (1921)
* Zitat
  + Film als Ersatz für Träume
    - Defizite aus Alltagsfantasien
    - Kompensatorisches Medium
  + Stummheit der Bilder macht Reiz aus = Beziehung zur Welt des Traums
  + Ermöglicht Sichtbarmachung unserer Träume
* Let me dream again (George Albert Smith, 1900)
  + 2 Shots, Abblende, Schnitt, Aufblende
  + „Das Einbettungsverhältnis der Tätigkeit des Träumens und der Substanz des Traums selbst bildet den Integrationsrahmen für die beiden Bilder, sie gehören zusammen und bilden sowohl ein Abhängigkeits- wie ein Kontrastverhältnis.“
* Reise zum Mond (1902, FR, George Méliès)
  + Science Fiction
  + 07:01 Traum

Traumfabrik Hollywood

* René Fülop-Müller „Phantasiemaschine“ (1931)
* Ilja Ehrenburg „Traumfabrik“ (1931)
* Verknüpfung von Produktions- und Rezeptionsaspekten
  + Wechselwirkung zwischen Massenträumen und Filminhalten
* 50er/frühe 60er Jahre
  + Versuch einer Einteilung zwischen Film und neuem Medium Fernsehen
    - Kino als Traumfabrik
    - Fernsehen als Fenster zur Welt 🡺 später: Heimkino das Produkte der Traumfabrik zeigt

**Mekuwi-Exkurs**

**Traum im Film 🡺 Thema als Stapel und vor weitergehen einmal rauszoomen**

Hans J. Wulff

* „… eine Sequenzeinbettung, in der durch eine intentionale Klammer das Eingebettete an den Einbettungskontext rückgebunden ist…“
* Intentionalität
  + 2 Prinzipien
    - Syntaktisches Prinzip 🡺 Bei Einbettung des Traums in den filmischen Kontext ist der eingebettete Text abhängig vom einbettenden 🡺 wird durch Umklammerung regiert
    - Prinzip des Kontrastes 🡺 eingebettete Text artikuliert eine Gegenstimme oder einen (semantischen) Kontrapunkt zum Rahmen 🡺 Filmtraum interpretiert seinen Kontext
  + Träume sind eingezogen in das intentionale Geflecht vom Sinn, das die Narration ausmacht
    - „Träume sind motiviert, weil sie aus dem inneren Antrieb der Figuren abgeleitet werden können“
    - „Träume charakterisieren die Figuren, weil sie Rechenschaft über verdeckte Handlungsabsichten ablegen, die aus dem realen Handeln allein vielleicht nicht erkannt werden kann“
* Modalitäten
  + Modalsystem dient zur inneren Differenzierung der Imaginationen 🡺 umfasst Dimensionen der Zeit, der Realität, Subjektivität, konversationellen Bindung, Kontrolle, affektive Steuerung
  + Imaginationsarten
    - Flashbacks
    - Träume
    - Traumerzählungen
    - Halluzinationen
    - Phantasien
* filmische Mittel 🡺 Übersicht
  + Einstellungsgrößen
  + Kameraperspektive
  + Kamerabewegung
  + Kameratechniken
  + Montagetechniken
* Nutzung zur Erzeugung bestimmter Stimmungen und Wirkungen
* Vergleichbar mit rhetorischen Mitteln in literarischen Texten

**Traum als…**

narrative Struktur

* Filme, die aus einem Traum bestehen
* *Animals – Stadt Land Tier* (2017, D, R: Greg Zglinski)

Bestandteil eines Dialogs

* Figuren unterhalten sich über einen Traum
* *Manchurian Candidate* (2004, US, R: Joseph Demme)

Szene

* Träume sind mit fllmischen Mitteln in den narrativen Kontext eingebunden
* GoT S01E3: Bran’s Traum
  + Bezug zu Wulff: Filmtraum kann nicht für sich allein existieren, sondern wird durch seinen Kontext interpretiert
  + Ohne den Kontext und wenn man nur den Traum an sich sieht, kann man als Rezipierender nicht entscheiden, ob es Traum oder filmische Realität ist

**Arten von Träumen im Film**

1. Gleichnisträume
2. Wunscherfüllungsträume
3. Erinnerung im Traum
4. Eintritt in den Traum Anderer
5. Nahtod-Träume
6. Traum als Vorsehung

1. Gleichnisträume

Spellbound (1945, Hitchcock)

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Ich_kämpfe_um_dich>
* Oscar-Gewinner 1946
* Einer der ersten Hollywood-Filme, die sich mit Freud’s Psychoanalyse beschäftigen
* Zitat:
  + „Als wir bei der Traumsequenz ankamen, wollte ich unbedingt mit den traditionellen Kinoträumen brechen, die meist nebelhaft und verworren sind, mit zitternden Bildern usw. Ich habe Selznick gebeten, Dalí als Mitarbeiter zu verpflichten… Mein einziger Grund war, rein visuelle (155) Träume zu bekommen, mit spitzen und scharfen Konturen, härter als die Bilder des eigentlichen Films.“
* Analyse der Traumsymbole

2. Wunscherfüllungsträume

Zauberer von Oz (Victor Fleming, 1939)

3. Erinnerung im Traum

Manchurian Candidate (Jonathan Demme, 2004)

* Denzel Washington)

4. Eintritt in den Traum Anderer

Inception (2010, Nolan)

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Inception>
* <https://www.youtube.com/watch?v=tBRftVH2pCs> (Traumszene bricht in sich zusammen)
* <https://www.youtube.com/watch?v=x9hBWnh_O6A> (Straße erhebt sich)
* <https://www.youtube.com/watch?v=7yshUmxuEjE> (Ariadne lernt wie Träume gebaut werden)

The Cell (2000, Singh)

5. Nahtodträume

Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern (1902, Andersen)

* 02:47

6. Traum als Vorsehung

Twin Peaks (

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Twin_Peaks>
* Agent Cooper’s Traumsequenz

7. Klarträume

tbd

**Quellen**

<https://www.studienkreis.de/deutsch/filmische-gestaltungsmittel/#right_sidebar>

<https://www.imdb.com/title/tt0209958/?ref_=fn_al_tt_1>

<https://de.wikipedia.org/wiki/The_Cell>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Let_Me_Dream_Again>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Zauberer_von_Oz>