**Film als Traum**

* Beziehung zwischen Traum und Filmwahrnehmung
* Film
  + künstlicher Traum
  + Befreiung physischer Grenzen 🡺 alles kann in Bewegung gesetzt werden
* Analogie zwischen Traum und Film liegt auf Ebene der Traumerzählung, wie der Träumende sie wahrnimmt
* Filmische Technik simuliert rasche Abfolge psychischer Bilder
* Bilderfluss ist immer Gegenwart 🡺 Bilder verlassen Leinwand 🡺 gibt sie nicht mehr
* Traum als Gegenwart existiert nur für Träumenden 🡺 Wachzustand: Traum nur als Erinnerung

Psychoanalytische Filmtheorie

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Psychoanalytische_Filmtheorie>
* Wirkung des Mediums Film im Verhältnis/Vergleich zum Traum

Früher Film/Stummfilm

* Hugo von Hofmannsthal (1921)
  + Film als Ersatz für Träume
    - Defizite aus Alltagsfantasien
    - Kompensatorisches Medium
  + Stummheit der Bilder macht Reiz aus = Beziehung zur Welt des Traums
  + Ermöglicht Sichtbarmachung unserer Träume
* Let me dream again (George Albert Smith, 1900)
  + 2 Shots, Abblende, Schnitt, Aufblende
* Reise zum Mond (1902, FR, George Méliès)
  + Science Fiction
  + 07:01 Traum

Traumfabrik Hollywood

* René Fülop-Müller „Phantasiemaschine“ (1931)
* Ilja Ehrenburg „Traumfabrik“ (1931)
* Verknüpfung von Produktions- und Rezeptionsaspekten
  + Wechselwirkung zwischen Massenträumen und Filminhalten
* 50er/frühe 60er Jahre
  + Versuch einer Einteilung zwischen Film und neuem Medium Fernsehen
    - Kino als Traumfabrik
    - Fernsehen als Fenster zur Welt 🡺 später: Heimkino das Produkte der Traumfabrik zeigt

**Traum im Film**

* filmische Mittel
  + Einstellungsgrößen
  + Kameraperspektive
  + Kamerabewegung
  + Kameratechniken
* Nutzung zur Erzeugung bestimmter Stimmungen und Wirkungen
* Vergleichbar mit rhetorischen Mitteln in literarischen Texten
* Einbettung des Traums in den filmischen Kontext

**Traum als…**

narrative Struktur

* Filme, die aus einem Traum bestehen
* *Animals – Stadt Land Tier* (2017, D, R: Greg Zglinski)

Bestandteil eines Dialogs

* Figuren unterhalten sich über einen Traum
* *Manchurian Candidate* (

Szene

* Träume sind mit fllmischen Mitteln in den narrativen Kontext eingebunden
* GoT S01E3: Bran’s Traum
  + Ohne den Kontext und wenn man nur den Traum an sich sieht, kann man als Rezipierender nicht entscheiden, ob es Traum oder filmische Realität ist

**Arten von Träumen im Film**

1. Gleichnisträume (Spellbound)
2. Wunscherfüllungsträume
3. Erinnerung im Traum
4. Eintritt in den Traum Anderer
5. Nahtod-Träume
6. Traum als Vorsehung
7. Klarträume

1. Gleichnisträume

Spellbound (1945, Hitchcock)

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Ich_kämpfe_um_dich>
* Oscar-Gewinner 1946
* Einer der ersten Hollywood-Filme, die sich mit Freud’s Psychoanalyse beschäftigen
* Analyse der Traumsymbole

2. Wunscherfüllungsträume

Zauberer von Oz (Victor Fleming, 1939)

3. Erinnerung im Traum

Manchurian Candidate (Jonathan Demme, 2004)

* Denzel Washington)

4. Eintritt in den Traum Anderer

Inception (2010, Nolan)

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Inception>
* <https://www.youtube.com/watch?v=tBRftVH2pCs> (Traumszene bricht in sich zusammen)
* <https://www.youtube.com/watch?v=x9hBWnh_O6A> (Straße erhebt sich)
* <https://www.youtube.com/watch?v=7yshUmxuEjE> (Ariadne lernt wie Träume gebaut werden)

The Cell (2000, Singh)

5. Nahtodträume

Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern (1902, Andersen)

* 02:47

6. Traum als Vorsehung

Twin Peaks (

* <https://de.wikipedia.org/wiki/Twin_Peaks>
* Agent Cooper’s Traumsequenz

7. Klarträume

tbd

**Quellen**

<https://www.studienkreis.de/deutsch/filmische-gestaltungsmittel/#right_sidebar>

<https://www.imdb.com/title/tt0209958/?ref_=fn_al_tt_1>

<https://de.wikipedia.org/wiki/The_Cell>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Let_Me_Dream_Again>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Zauberer_von_Oz>