**Allgemeines**

Unterscheidung zwischen

* Film als Traum
  + Wirkung des Mediums Film im Verhältnis/Vergleich zum Traum
  + Identifikation vs. Nachahmung und die Wirkung des Films auf Individuen
* Traum im Film
  + wie Träume im Film dargestellt werden und in welcher Art sie in den Kontext eingebettet sind

Darstellung von Träumen im Film

* gestalterische Mittel mit Ton/Schnitt, Filter, Kameraführung
* Einbettung des Traums in den filmischen Kontext

**Arten von Träumen im Film**

1. Gleichnisträume (Spellbound)
2. Wunscherfüllungsträume (The Kid, Zauberer von Oz)
3. Erinnerung im Traum (Manchurian Candidate)
4. Eintritt in den Traum Anderer (Inception)
5. Nahtod-Träume
6. Klarträume

**Beispiele für Träume im Film**

Zauberer von Oz

<https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Zauberer_von_Oz>

* Am Ende wird gesagt, dass alles nur ein Traum sei
* Anfang und Ende in schwarz-weiß; Rest des Films in Farbe > der ganze Film bzw. farbige Teil ist ein Traum
* Übergang filmische Realität in Traum: <https://www.youtube.com/watch?v=8lik-qTakrs>

Blue Velvet

<https://de.wikipedia.org/wiki/Blue_Velvet_(Film)>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ehp4PCcKHCM&has_verified=1>

The Alphabet

<https://www.youtube.com/watch?v=oJ_t1eOAipo>

Let me dream again (George Albert Smith)

<https://www.youtube.com/watch?v=vqeQZtliV-8>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Let_Me_Dream_Again>

<https://www.imdb.com/title/tt0000313/>

Reise zum Mond (George Méliès)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Reise_zum_Mond>

<https://www.youtube.com/watch?v=4pHuoxWtAWE>

Spellbound (Hitchcock)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Ich_kämpfe_um_dich>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qku4jtvtay8>

<https://www.youtube.com/watch?v=JyPe1Jahyfo> (Traumsequenz Dali’s)

* Hitchcock, 1945
* Von Salvador Dali visualisierte Träume
* Einer der ersten Hollywood-Filme, die sich mit Freud’s Psychoanalyse beschäftigen

The Kid

<https://de.wikipedia.org/wiki/The_Kid_(Film)>

<https://www.youtube.com/watch?v=TqXfTsagqKw>

Manchurian Candidate

* 2004
* Story
  + jeder von der Gehirnwäsche manipulierte kann durch eine bestimmte Wortfolge willenlos gemacht und zur Ausführung von Befehlen gebracht werden
  + Mudder und große Konzerne hängen da auch mit drin
* Traum als Erinnerung

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Timecode** | **Inhalt** | **Bemerkung** |
| 23:33 | Flashback zu Einsatz vor paar Jahren; Zuschauer erfährt, dass Sgt. Shaw nicht die Heldenleistung vollbracht hat, wie es kommuniziert wird; Gedankenexperimente; Bild der Frau, das Denzel Washington kurz vorher bei Al Melvin, ebenfalls einem Mitglied der Truppe aus Kuwait, nach der Rede in seinen Zeichnungen gefunden hat; mehrere Frauen mit der Gesichtsbemalung der Zeichnung sind anwesend |  |
| 28:50 | Anhörung von Denzel Washington bzgl. seines vermutlichen Golfkriegssyndroms; erzählt, dass er Nacht für Nacht immer denselben Albtraum hätte; außerdem kenne er die Wahrheit, dass die gesamte Truppe hypnotisiert wurde; tatsächlich wurden sie einer Gehirnwäsche unterzogen wird angewiesen seine Medikamente zu nehmen |  |
| 33:33 | Shaw erhält einen Telefonanruf und wird mit einer Wortfolge wieder in den willenlosen Zustand versetzt, wodurch er Befehle ausführt; er geht durch eine Hintertür und an ihm wird eine Untersuchung von einem Team Wissenschaftler rund um Dr. Noole unterzogen: ihm wird der Kopf aufgebohrt und ein Implantat bzw. Sonde eingesetzt |  |
| 54:18 | Major Marco konfrontiert Shaw mit den Zeichnungen von Al Melvin, der wiederum behauptet, er habe keine Albträume |  |
| 1:08:10 | Marco wird einer Elektroschocktherapie unterzogen und erinnert sich im Traum, was passiert ist |  |
| 1:12:50 | Weiterer Flashback/Traum von Major Marco: es wird gezeigt wie er auf Befehl ein Truppenmitglied erschießt; Shaw erwürgt jemanden; alle gucken zu und keiner reagiert |  |

GoT S01E03:

* Traum als Vorsehung
* Bran‘s Traum vom dreiäugigen Raben
* Ohne den Kontext und wenn man nur den Traum an sich sieht, kann man als Rezipierender nicht entscheiden, ob es Traum oder filmische Realität ist