Unterscheidung zwischen

* Film als Traum
  + Wirkung des Mediums Film im Verhältnis/Vergleich zum Traum
  + Identifikation vs. Nachahmung und die Wirkung des Films auf Individuen
* Traum im Film
  + wie Träume im Film dargestellt werden und in welcher Art sie in den Kontext eingebettet sind

Darstellung von Träumen im Film

* gestalterische Mittel mit Ton/Schnitt, Filter, Kameraführung
* Einbettung des Traums in den filmischen Kontext

**Beispiele für Träume im Film**

Manchurian Candidate

* 2004
* jeder von der Gehirnwäsche manipulierte kann durch eine bestimmte Wortfolge willenlos gemacht und zur Ausführung von Befehlen gebracht werden
* Traum als Erinnerung

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Timecode** | **Inhalt** | **Bemerkung** |
| 23:33 | Flashback zu Einsatz vor paar Jahren; Zuschauer erfährt, dass Sgt. Shaw nicht die Heldenleistung vollbracht hat, wie es kommuniziert wird; Gedankenexperimente; Bild der Frau, das Denzel Washington kurz vorher bei Al Melvin, ebenfalls einem Mitglied der Truppe aus Kuwait, nach der Rede in seinen Zeichnungen gefunden hat; mehrere Frauen mit der Gesichtsbemalung der Zeichnung sind anwesend |  |
| 28:50 | Anhörung von Denzel Washington bzgl. seines vermutlichen Golfkriegssyndroms; erzählt, dass er Nacht für Nacht immer denselben Albtraum hätte; außerdem kenne er die Wahrheit, dass die gesamte Truppe hypnotisiert wurde; tatsächlich wurden sie einer Gehirnwäsche unterzogen wird angewiesen seine Medikamente zu nehmen |  |
| 33:33 | Shaw erhält einen Telefonanruf und wird mit einer Wortfolge wieder in den willenlosen Zustand versetzt, wodurch er Befehle ausführt; er geht durch eine Hintertür und an ihm wird eine Untersuchung von einem Team Wissenschaftler unterzogen: ihm wird der Kopf aufgebohrt und ein Implantat bzw. Sonde eingesetzt |  |
| 54:18 | Major Marco konfrontiert Shaw mit den Zeichnung von Al Melvin, der wiederum behauptet, er habe keine Albträume |  |