

《论语》十二章^①

先师孔子行教像（拓本）

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏^②于事而慎于言，就有道而正焉^③，可谓好学也已。”（《学而》）

子曰：“人而^④不仁，如礼何^⑤？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）

子曰：“君子喻^⑥于义，小人喻于利。”（《里仁》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“质胜文则野^⑦，文胜质则史^⑧。文质彬彬^⑨，然后君子。”（《雍也》）

曾子曰：“士不可以不弘毅^⑩，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“譬如为山，未成一簣^⑪，止，吾止也^⑫。譬如平地^⑬，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

① 选自《论语译注》（中华书局2006年版）。

② 〔敏〕勤勉。

③ 〔就有道而正焉〕到有道的人那里去匡正自己。有道，指有才艺或有道德的人。

④ 〔而〕如果。

⑤ 〔如礼何〕怎样对待礼呢？

⑥ 〔喻〕知晓，明白。

⑦ 〔质胜文则野〕质朴超过文采就会粗野鄙俗。质，质朴、朴实。文，华美、文采。野，粗野、鄙俗。

⑧ 〔史〕虚饰，浮夸。

⑨ 〔文质彬彬〕文质兼备、配合适当的样子。

⑩ 〔弘毅〕志向远大，意志坚强。弘，广、大，这里指志向远大。

⑪ 〔未成一簣（kuì）〕只差一筐土没有成功。簣，盛土的竹筐。

⑫ 〔止，吾止也〕停下来，是我自己停下来的。

⑬ 〔平地〕填平洼地。

子曰：“知^①者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼^②为仁。一日^③克己复礼，天下归^④仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^⑤。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事^⑥斯语矣。”（《颜渊》）

子贡问曰：“有一言^⑦而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子曰：“小子^⑧何莫学夫^⑨《诗》？《诗》可以兴^⑩，可以观^⑪，可以群^⑫，可以怨^⑬。迩^⑭之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

大学之道^⑮

《礼记》

大学之道，在明明德^⑯，在亲民^⑰，在止于至善^⑱。知止而后有定^⑲，定而后能静^⑳，静而后能安^㉑，安而后能虑^㉒，虑而后能得^㉓。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

①〔知〕同“智”。

②〔克己复礼〕约束自我，使言行归复于先王之礼。

③〔一日〕一旦。

④〔归〕称赞，称许。

⑤〔目〕条目，细则。

⑥〔事〕实践，从事。

⑦〔一言〕一个字。

⑧〔小子〕老师对学生的称呼。

⑨〔夫〕那。

⑩〔兴〕指激发人的感情。

⑪〔观〕指观察政治的得失、风俗的盛衰。

⑫〔群〕指提高人际交往能力。

⑬〔怨〕指讽刺时政。

⑭〔迩（ěr）〕近。

⑮ 节选自《礼记·大学》（《礼记正义》，上海古籍出版社2008年版）。题目是编者加的。大学之道，指穷理、正心、修身、治人的根本原则。

⑯〔明明德〕彰明美德。前一个“明”是动词，彰明。明德，美好的德行。

⑰〔亲民〕亲近爱抚民众。一说“亲”当作“新”，“新民”即使天下人去旧立新，去恶向善。

⑱〔止于至善〕达到道德修养的最高境界。

⑲〔知止而后有定〕知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移。

⑳〔静〕心不妄动。

㉑〔安〕性情安和。

㉒〔虑〕思虑精详。

㉓〔得〕处事合宜。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家^①。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知^②。致知在格物^③。物格而后知至^④，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是^⑤皆以修身为本。

人皆有不忍人之心^⑥

《孟子》

孟子曰：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣；以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运^⑦之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕^⑧惻隐^⑨之心；非所以内交^⑩于孺子之父母也，非所以要誉^⑪于乡党^⑫朋友也，非恶其声而然^⑬也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶^⑭之心，非人也；无辞让^⑮之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端^⑯也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体^⑰也。有是四端而自谓不能者，自贼^⑱者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然^⑲，泉之始达^⑳。苟能充之，足以保^㉑四海；苟不充之，不足以事父母。”

①〔齐其家〕使家族中的各种关系整齐有序。

②〔致其知〕获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。

③〔格物〕推究事物的原理。

④〔知至〕对外物之理认识充分。

⑤〔壹是〕一概，一律。

⑥选自《孟子·公孙丑上》（《孟子译注》，中华书局2008年版）。题目是编者加的。不忍人，即怜爱别人。忍人，狠心对待别人。

⑦〔运〕运转，转动。

⑧〔怵（chù）惕〕惊骇，恐惧。

⑨〔惻隐〕哀痛，怜悯（别人的不幸）。

⑩〔内（nà）交〕结交。内，同“纳”。

⑪〔要（yāo）誉〕博取名誉。要，求取。

⑫〔乡党〕同乡。

⑬〔非恶其声而然〕并非因为厌恶孩子的哭声才这样。

⑭〔羞恶（wù）〕对自身的不善感到羞耻，对他人的不善感到憎恶。

⑮〔辞让〕谦逊推让。

⑯〔端〕萌芽，发端。

⑰〔四体〕四肢。

⑱〔贼〕伤害。

⑲〔然〕同“燃”。

⑳〔达〕流通，指泉水涌出。

㉑〔保〕安定。

《老子》四章^①

三十辐共一毂^②，当其无，有车之用^③。埴埴^④以为器，当其无，有器之用。凿户牖^⑤以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用^⑥。（第十一章）

企者不立^⑦，跨者不行^⑧，自见者不明^⑨，自是者不彰^⑩，自伐^⑪者无功，自矜者不长^⑫。其在道也，曰余食赘行，物或恶之^⑬，故有道者不处^⑭。（第二十四章）

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者



老子像 [元]华祖立 作

- ① 选自《老子道德经注校释》（中华书局2008年版）。老子（生卒年不详），即老聃，相传姓李名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）人，春秋时期哲学家，道家学派创始人。做过周朝管理藏书的史官，相传孔子曾向他问礼。《老子》又称《道德经》，传世本共八十一章。其书是否为老子所著，历来有争议，一般认为书中所述基本反映了他的思想。
- ② 〔毂（gǔ）〕车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。
- ③ 〔当其无，有车之用〕意思是，车的功用正是产生于车毂的“无”。无，指车毂的中空处。
- ④ 〔埴（shān）埴（zhí）〕和泥（制作陶器）。埴，揉和。埴，黏土。

- ⑤ 〔户牖（yǒu）〕门窗。
- ⑥ 〔有之以为利，无之以为用〕意思是，“有”（车子、器皿、屋室）供人方便利用，正是“无”起了作用。
- ⑦ 〔企者不立〕踮起脚的人不能久立。
- ⑧ 〔跨者不行〕跨大步的人行走不稳。
- ⑨ 〔自见（xiàn）者不明〕自我显露的不能显明。
- ⑩ 〔自是者不彰〕自以为是的不能彰显。
- ⑪ 〔自伐〕和下文的“自矜”都是自我夸耀的意思。
- ⑫ 〔长〕长久。一说读zhǎng，意思是得到敬重。
- ⑬ 〔其在道也，曰余食赘行，物或恶之〕（“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为）用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们。行，同“形”。
- ⑭ 〔处〕为，做。

有志^①。不失其所者久^②，死而不亡者寿^③。（第三十三章）

其安易持^④，其未兆易谋^⑤，其脆易泮^⑥，其微易散^⑦。为之于未有^⑧，治之于未乱。合抱之木，生于毫末^⑨；九层之台，起于累土^⑩；千里之行，始于足下。为者败之^⑪，执者失之^⑫。是以圣人无为^⑬，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几^⑭成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲^⑮，不贵难得之货，学不学^⑯，复众人之所过^⑰，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

五石之瓠^⑱

《庄子》

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树^⑲之成而实五石^⑳。以盛水浆，其坚^㉑不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容^㉒。非不呺然^㉓大也，吾为其无用而掊^㉔之。”庄子曰：“夫子固拙于用大^㉕矣。宋人有善为不龟手之药^㉖者，世世以洴澼絖^㉗为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻^㉘技百金，

①〔强（qiǎng）行者有志〕勤勉而行的人有意志。

②〔不失其所者久〕不丧失立身之基的人能够长久。

③〔死而不亡者寿〕死而不朽的人就是长寿。意思是，有道之人身死而道长存，这就是寿。

④〔其安易持〕事物安然未生变的时候容易持守。

⑤〔其未兆易谋〕问题还没有显露迹象的时候容易解决。

⑥〔其脆易泮〕事物脆弱的时候容易分离。泮，同“判”，分离。

⑦〔其微易散〕事物细微的时候容易散失。

⑧〔为之于未有〕在事情未发生时就做。

⑨〔毫末〕毫毛的末端。比喻极其细微的事物。

⑩〔累（léi）土〕一筐土。累，同“纂”，土筐。

⑪〔为者败之〕动手去做的就会坏事。

⑫〔执者失之〕有所把持的就会失去。

⑬〔无为〕指顺应自然，不求有所作为。

⑭〔几（jī）〕接近。

⑮〔欲不欲〕想要常人所不想要的。

⑯〔学不学〕学习常人所不学习的。

⑰〔复众人之所过〕补救众人所犯的过错。复，弥补、

补救。

⑱ 节选自《庄子·逍遥游》（《庄子集释》，中华书局2004年版）。题目是编者加的。石（shí），计算容量的单位，十斗为一石。瓠（hù），葫芦。

⑲〔树〕种植。

⑳〔实五石〕能容得下五石的东西。

㉑〔坚〕坚固。这里指大瓠的坚固程度。

㉒〔瓠（hù）落无所容〕宽大而没有什么可盛受的东西。瓠落，宽大空廓的样子。

㉓〔呺（xiāo）然〕内中空虚而宽大的样子。

㉔〔掊（pǒu）〕击破。

㉕〔拙于用大〕不善于使用大的东西，不善于发挥事物的“大”的功用。

㉖〔不龟（jūn）手之药〕防止手冻裂的药物。龟，同“皴”，皮肤冻裂。

㉗〔洴（píng）澼（pì）絖（kuàng）〕漂洗丝絮。洴澼，漂洗。絖，同“纻”，丝绵絮。

㉘〔鬻（yù）〕卖。

无 衣^①

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍^②。

王于兴师^③，修我戈矛，与子同仇^④。

岂曰无衣？与子同泽^⑤。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作^⑥。

岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵^⑦，与子偕行。

《无衣》产生于秦地。该诗反复咏唱：怎么能说没有衣服穿呢？我的衣服跟你共享。修好我们的铠甲和兵器，我跟你一同奔赴战场。诗歌既表现了慷慨赴敌、同仇敌忾的豪情，也表现了战士之间深厚的情谊。朱熹评价这首诗，强调它体现了秦人“尚气概，先勇力，忘生轻死”的气魄和“与子同仇”的“欢爱之心”（《诗集传》）。诵读这首诗，注意体会质朴诗句中蕴含的真挚情感。

① 选自《诗经注析》（中华书局1991年版）。

② 〔袍〕长袍，类似于斗篷。行军者白天当衣服穿，晚上当被子盖。

③ 〔王于兴师〕周王出兵打仗。于，句中助词。

④ 〔同仇〕指共同对付敌人。

⑤ 〔泽〕同“襌（zé）”，贴身穿的衣服。

⑥ 〔偕作〕一同起来，指共同行动。作，起。

⑦ 〔甲兵〕铠甲和兵器。

春江花月夜^①

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟^②随波千万里，何处春江无月明^③。
江流宛转绕芳甸^④，月照花林皆似霰^⑤。
空里流霜^⑥不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦^⑦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子^⑧？何处相思明月楼^⑨？
可怜楼上月裴回^⑩，应照离人^⑪妆镜台。
玉户帘中卷不去^⑫，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华^⑬流照^⑭君。
鸿雁长飞光不度^⑮，鱼龙潜跃水成文^⑯。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

① 选自《全唐诗》卷二十一（中华书局1999年版）。

春江花月夜，乐府旧题。张若虚（约660—约720），扬州（今属江苏）人，唐代诗人。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。

②〔滟滟〕形容波光荡漾。

③〔月明〕月光。

④〔芳甸〕花草茂盛的原野。

⑤〔霰（xiàn）〕白色不透明的小冰粒。

⑥〔流霜〕飞霜，比喻从空中洒落的月光。

⑦〔青枫浦〕即双枫浦，在湖南浏阳南。

⑧〔扁舟子〕指飘荡江湖的游子。

⑨〔明月楼〕明月映照下的楼阁。这里指楼上的思妇。

⑩〔裴回〕同“徘徊”。

⑪〔离人〕指守候在家的思妇。

⑫〔玉户帘中卷不去〕意思是，月光洒在玉门帘上，欲卷而去之而不得。玉户，用玉装饰的门，也用作门的美称。

⑬〔月华〕月光。

⑭〔流照〕照射。

⑮〔鸿雁长飞光不度〕大雁远飞却不能飞出月光。暗示鸿雁不能传书。

⑯〔鱼龙潜跃水成文〕鱼儿出没只能使水面泛出波纹。暗示鱼儿不能传书。古人有鱼儿传书一说。乐府诗《饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”鱼龙，这里指鱼。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘^①无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树^②。

这首诗以月升、月悬、月斜、月落为线索，贯串叙事、写景、议论、抒情，把春、江、花、月、夜的景色和情理融为一体，空灵而美妙；而所有场景的转换都有内在的连续性，自然而流畅。毫无疑问，这一切是因为人的观照：人对美景的赏鉴和美景对人的情思的启发，自然的恒久与个体生命的短暂，游子的离情别绪和亲人的相思之苦，交互感发，让人心旌摇荡。诵读这首诗，感受诗人以月为核心意象营造出的空灵曼妙的意境，体会其中寄寓的情怀和哲思。



春江花月夜 [清]袁江 作

①〔潇湘〕潇水和湘江，均流入洞庭湖。

②〔落月摇情满江树〕意思是，落月牵动着离人的别愁，将光辉洒满江畔的林木。

将进酒^①

李 白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂^②明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意^③须尽欢，莫使金樽^④空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须^⑤一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉^⑥不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞^⑦，惟有饮者留其名。陈王^⑧昔时宴平乐^⑨，斗酒十千^⑩恣欢谑^⑪。主人^⑫何为言少钱，径须沽取^⑬对君酌。五花马^⑭、千金裘^⑮，呼儿^⑯将出^⑰换美酒，与尔同销^⑱万古愁。

李白怀才不遇，与友人岑勋、元丹丘登高宴饮，借酒抒情，一泄其寂寞的愁怀，由此产生了《将进酒》这首诗。诗中所云“天生我材必有用，千金散尽还复来”，以及“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，表达了怀才不遇的郁愤，传达出舍我其谁的自信；而“人生得意须尽欢”“会须一饮三百杯”“但愿长醉不愿醒”等语句，淋漓尽致地展现了诗人于穷愁之境中的狂放不羁。黄河奔流入海的宏大空间，无疑也暗示了时光流逝；“古来圣贤皆寂寞”的感叹，更使诗人的郁愤、失意之情具有了典型意义。诵读时，要细心体会诗人豪迈激昂的笔调，感受他虽人生失意却依然潇洒自信的胸怀。

① 选自《李白集校注》卷三（上海古籍出版社1980年版）。将（qiāng）进酒，汉乐府旧题。将，请。进酒，饮酒。此诗大约作于天宝十一载（752）。李白和友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居做客，三人登高欢饮。诗中的“岑夫子”即岑勋，“丹丘生”即元丹丘。

②〔高堂〕高大的厅堂。

③〔得意〕指有兴致。

④〔金樽〕酒杯的美称。

⑤〔会须〕应当。

⑥〔钟鼓馔玉〕指击钟敲鼓，食用珍美的菜肴，代指富贵生活。馔玉，像玉一样珍美的食品。

⑦〔寂寞〕指不为世所用，默默无闻。

⑧〔陈王〕指曹植，曾被封为陈王。

⑨〔平乐〕宫观名，故址在今河南洛阳附近。

⑩〔斗酒十千〕一斗酒值十千钱，指酒美而贵。

⑪〔恣欢谑（xuè）〕尽情地欢乐戏谑。

⑫〔主人〕指元丹丘。

⑬〔径须沽取〕毫不犹豫地买酒。径须，直须、应当。

⑭〔五花马〕一种名贵的马，毛色作五花（一说把马鬃修剪成五个花瓣）。

⑮〔千金裘〕珍贵的皮衣。

⑯〔儿〕指侍僮。

⑰〔将出〕牵出，拿出。

⑱〔销〕排遣。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦^①

苏轼

十年生死两茫茫^②。不思量，自难忘。千里孤坟^③，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦^④忽还乡。小轩窗^⑤，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈^⑥。

生死相隔，深情难忘。这首悼亡词一开篇便抒发作者对妻子诚笃的感情。生死，是一种隔；妻子葬于千里外的故乡，是一种隔；岁月沧桑，即使相逢也认不出，又是一种隔；梦中还乡，四目相对，千言万语无从谈起，还是一种隔。在对梦境的淡淡追述中，将死别之悲、独处之苦、世路之艰写得极为沉痛。诵读这首词，留意细节描写，体会作者是如何把梦境的记述、对亡妻的思念和落拓的身世之感融合在一起的。

① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。这首词作于宋神宗熙宁八年（1075），是苏轼在密州（今山东诸城）做知州时悼念妻子王弗的作品。王弗去世于宋英宗治平二年（1065）。

② 〔两茫茫〕指双方茫然不相知。

③ 〔千里孤坟〕王弗葬地在四川眉山，与苏轼任职的山

东密州相距遥远，故称亡妻的坟为“千里孤坟”，有感伤自己不能与她同穴相伴之意。

④ 〔幽梦〕隐约迷离的梦。

⑤ 〔轩窗〕窗户。

⑥ 〔短松冈〕长着矮小松树的冈，指王弗坟茔所在地。