

# 그리스 신화의 형성과 유형

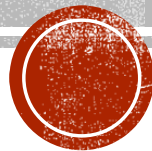
① 이모이 많다

② 상의 지명 + 바다 ⇒ 거칠고 자연환경

이집트 영향, ...

③ 항해들에 의해 형성

2 강



# 1. 그리스 신화의 형성

## 1. 청동기 시대(BC2600년 경~ BC12세기)

- BC 2000년경 그리스인들이 그리스로 이주
- 그리스 문명의 탄생기
- 크레타 문명-> 미케네 문명(BC16~BC12)
- 최초의 문자(상형문자) 출현

일부해독됨

말기→트로이전쟁 (BC13)



(고대이전의)

## 2. 중세. 암흑기 (BC11~ BC8세기)

- 미케네 궁 파괴, 문자 사라지다.
- 고고학적 유물이 발굴되지 않음.
- BC 9세기 말~ BC 8세기 초, 새로운 그리스 문자 출현
- 호메로스 <일리아스> (BC 750년경)
  - 새로운 문화 시대
  - 새 문자로 기록된 최초의 서사시, 신화의 첫 기록
- 신화의 인물들이 도기에 등장

도자기

그 이야기가 정리되고 체계가 잡힘



## ■ 페니키아인

여기서  
→ 자유를 가져오고 문명을 받들

- 1) 고대 근동 문화를 그리스인들에게 전달
- 2) 알파벳 (상거래를 위해서)



페니키아인의 무역로



### 3. 상고기 (아르카익기)(BC7세기 ~ BC478년)

↳ 아테네 vs 페르시아

- 신화의 장면이 글, 도기, 공예품에 나타난다.
- 헤시오도스 <신들의 탄생>, <일과 나날들>
  - 신들의 탄생과 계보에 관해 전승된 이야기를 수집, 정리하여 신들의 계보 확립



#### 4. 고전기 (BC478년 ~ BC323년)

↑ 알렉산드르 대왕 사망

##### ■ 그리스 문화의 전성기

- 도기, 조각, 건축 조각
- 신화 정리 작업 시작하여 신화의 틀이 잡히다.
- 신화의 문학적 변용, **비극**이 아테네를 중심으로 상연되다.
- 호메로스의 <일리아스>, <오디세이아>는 교양인의 필독서

↑ 핵심은 인간의 삶

↑ 저자가 호메로스가 아니라는 설.

일리아스: 트로이 전쟁에 씌

Myron <원반 던지는 사람>

고전기의 조각, 동적이고 자유로움. 청장년 남성



# 파르테논 신전

유네스코 세계문화유산 1호



BC 478 아테네가 페르시아를 격파

- BC 5: 아테나 여신을 위해 건축
- 6C: 기독교 교회로 아테나 여신상 파괴
- 1687년: 터키-베네치아 전쟁에서 심하게 파손 화약고 사용
- 1806년: 영국인이 신전의 나머지를 영국으로 (8cm가 대형 박물관에)
- 1822년: 그리스 독립전쟁 당시 터키 군에 의해 파손

↙ ?

아테네 아크로폴리스 언덕 위 → 어디에서나 보임.

절제된 균형, 조화, 아름다움

(과장해서)

흔들기등이 자연이 아님. 두께도 다르고 휘어있다 / || \ 이념 형태

안정감을 위해 사각적 장식효과 이용, 철저한 계산, 견고함

18C 만들어진 영국 대형 박물관

19C 프랑스 아틀라스원 (가톨릭교회)

20C 조각상 조각전

:

그리스 신전 양식



→ 2기스가 3기에게 불항당함

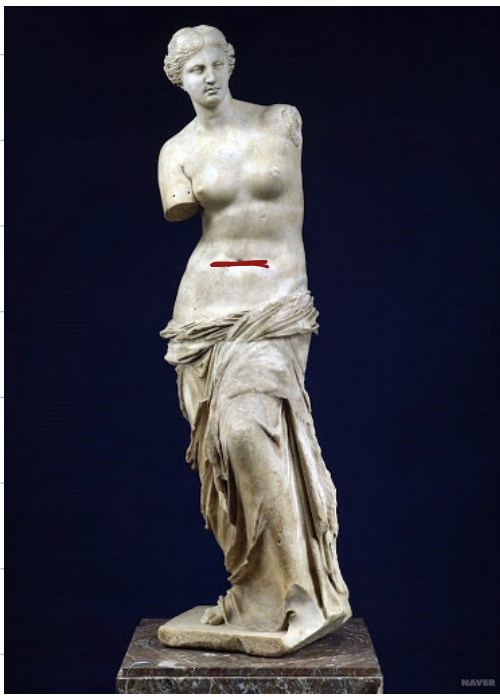
## 5. 헬레니즘 시대(BC323년~ BC31년)

알렉산드르 대왕

- 알렉산드리아(이집트)가 문화, 경제의 중심이 되다. (동양+헬레니즘)
- 국가 > 개인 => 국가 < 개인 (→ 2기스 ↓ 3기 붕괴)
- 자유로워진 개인과 개성 있는 인간상 탐구 (3기의 권압이었던 청장년 남성만 2기 X)
- 조각: 개인의 가치관과 미의식이 자유롭게 표현
- 전승된 신화를 체계적으로 정리, 정돈  
가원이 다른 이야기를 모아서. ←  
즐거는 고전기기 작품







## <밀로의 비너스>

BC 2세기, 19C 발굴 from 밀로스섬 (기독교개혁)

'비너스'란 아프로디테 2자체 아 미의 상징

크기 1:1.6

섬세한 관찰 (인체)

동세의 인체는 타자의 상징 → 자신

∴ 인간에 대한 애정

취향도 있음에도 가치 ↑

CF) 빌겐도르프 비너스 from 오스트리아 빌겐도르프

구석기시대 농경사회 미의 기준: 풍요, 다산

과장, 비록된 여성의 신체



## <라오코온상>

라오코온과 그의 자식들

트로이에서 아폴론을 모시는 사제

트로이 VS 그리스 때

트로이 목마를 생각으로 들으면 안 된다고 주장한 사람

권한 ↑, 발언권 ↑

트로이 사람들은 그리스 때. 라오코온에게 도와달라

자신의 죽음이 임박함 → 근황, 절망, 괴로움

해부학 등장 전임에도 섬세한 인체

처음으로 만들어진 조각가 라오코온상제가 궁방하 → 16C 발굴, 프랑스 왕 VS 교황 → 교황상, 바티칸 미술관

review 그리스신화 창세기 BC2600~2천  
BC 8 중세전기 호메로스 기록. 일리아스

## 2. 그리스 신화의 유형

인간으로. 종교적 믿음은 위해

- 1) 창세신화: 사제들에 의해 전승, 헤시오도스가 기록: 천지창조, 신들의 이야기
- 2) 영웅신화: 특정 '주인공' 중심의 이야기: 인간으로. 종교적 의미 X, 조상. 가문 등 배  
ex. 헤라클레스, 테세우스, ...  
↳ 제우스-인간 아들
- 3) 역사신화  
ex. 로마 건국 역사, ...

<신들의 탄생>

1세대, 2세대 자연신

(그리스신화도 테이아에 의한 자연신앙)

: 제우스 할아버지까지

- 자연현상, 인간의 심리, 전쟁 등의 사건

↳ 자연신의 이야기



# 그리스 신화

- 신들과 영웅들의 여러 형태의 이야기 총칭
- 오랜 세월 생성, 변모되면서 각종 이설과, 시인과 비극작가들에 의해 재구성, 첨가된 이야기 포함
- 구전-> 문헌으로 확정
- ~~신비나 마법에~~ 의존 않는다: '인간' 중심 사고



# 그리스 신화의 전승

처동기 ~ 헬레니즘

- 호메로스 <일리아스>, <오디세이아> 서사시인 (+ 에피콜로스)
- 비극 작가(소포클레스, 에우리피데스...)와 서정시인
- 철학자, 역사학자 (플라톤, 아리스토텔레스, 비탄자) 다양성과 권위의 체계화와 논리화.
- 화가, 조각가 (조각의 비극 vs 신화 → 합리적으로 변해나  
2차.)
- 오비디우스 (로마) <변신 이야기>  
그리스 신화를 로마인으로 변형  
인간 생활의 이야기로 다시 → 제국으로 각색.

