



Визуализация дождя в TimeShift

Сергей Лапин Saber Interactive

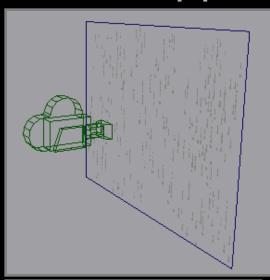
Эффекты дождя

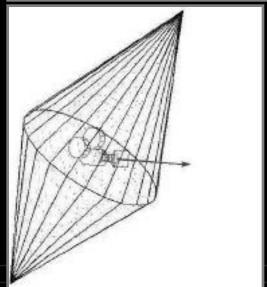
- Сложный эффект
- Разделяется на множество составляющих
- Каждая составляющая требует индивидуального подхода
- Обеспечивает насыщенность сцены



Существующие real-time методы

- Система частиц
- Плоскость перед камерой (ATI ToyShop)
- Полигональная поверхность
- Два конуса(N. Wang 2004)





Требования 2

- Быстрая отрисовка
- Минимальные затраты памяти
- Полная определенность в каждой точке сцены, в каждый момент времени (TStop, TSlow, TRev)
- Капли в TStop, TSlow

Составляющие дождя 1

- Мокрые материалы
- Капли на камере
- Туман
- Облака
- Вспышки молнии

Составляющие дождя 2

- Лужи
- Льющаяся вода (из труб, с различных поверхностей)
- Струи дождя
- Брызги на земле и на оружии



Мокрые материалы



Капли на камере



Туман





Облака, гроза

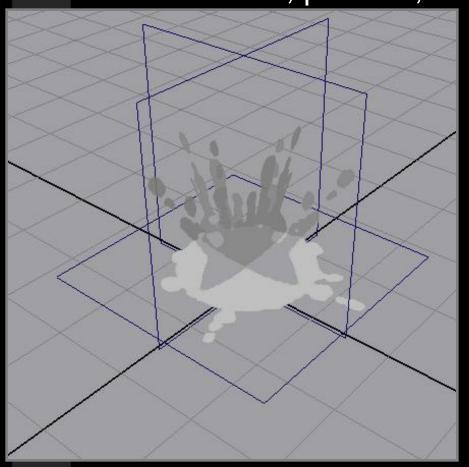


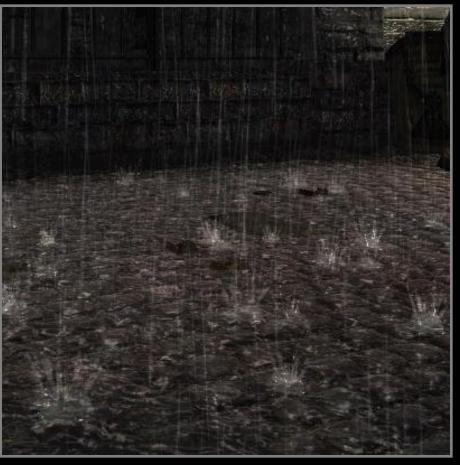




Брызги 1

Изменяется scale, position, color, distortion scale







Брызги 2

Дополнительный скейл в красной полосе



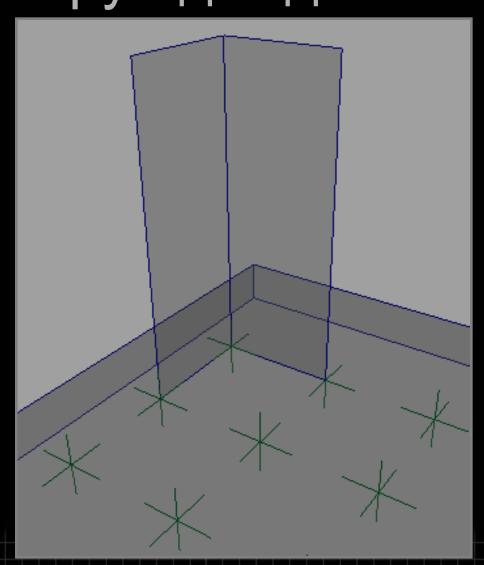






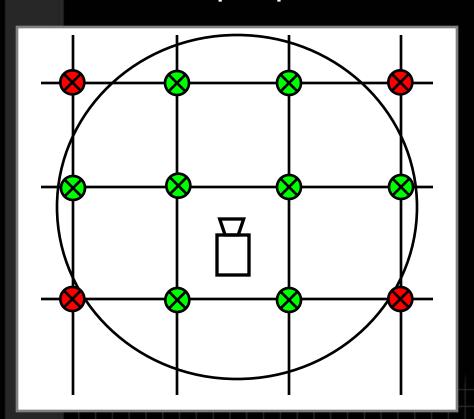
Визуализация струй дождя 1

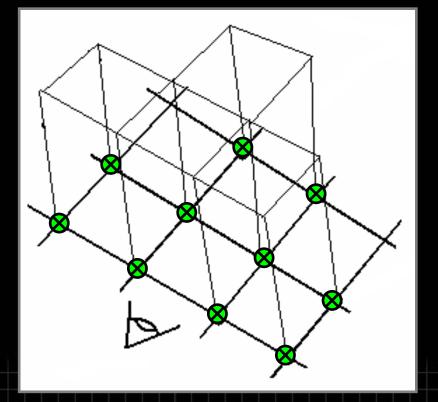
- Генерация плоскостей
- Рендеринг color+distortion
- Изменение скорости течения времени



Визуализация струй дождя 2

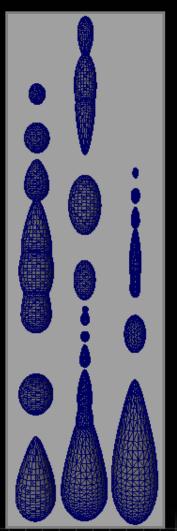
- Геометрия генерируется вокруг камеры
- Невидимые плоскости не генерируются
- Уход в прозрачность на расстоянии

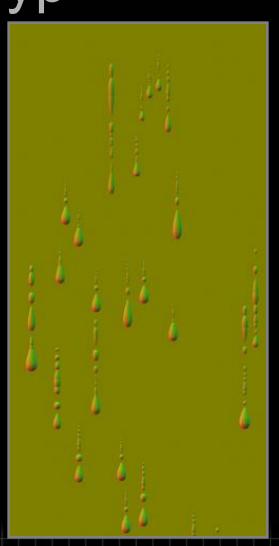




Подготовка текстур

- Hi-res модели капель
- Текстура с альфой и нормалями готовилась в Мауа
- Затайленость
- Размер текстуры 512х512

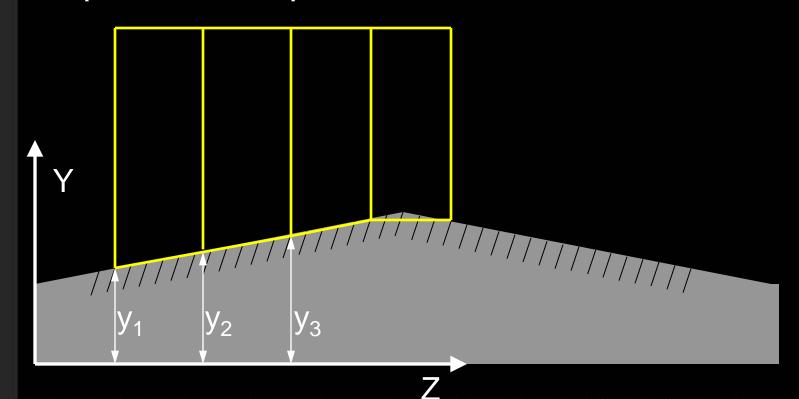






Предобработка уровня 1

Определение высоты струй, сдвига u/v координат для рядов и колонок плоскостей

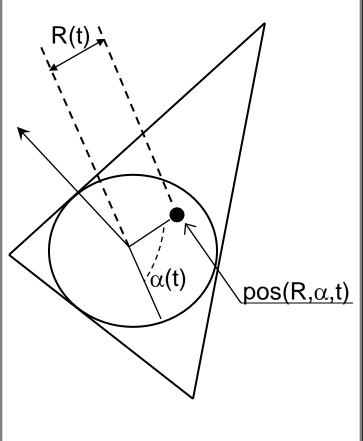




Предобработка уровня 2

Определение точек брызг, сдвига, фазы, радиуса







Средства отладки

- Визуализация геометрии дождя
- Крестики в узлах сетки
- Привязка к игроку\к камере

