



 写文章



Ñ - 嘅 - ㄣ - ㄣ - b / Ñ - 咗 - ㄠ - ㄣ - #

+ 关注他

94 人赞同了该文章

## 构思背景和大方向

最近捡起了有段时间没看的语言学，在[韵典网](#)把《广韵》再粗看了一遍，突然想按三十六声母和二百零六韵为蓝本自己新创一种汉语方言。

很快，我就确立了以下几个大方向的原则（主要是方便个人（粤语口音）发音）：

1. 一韵一音，不按韵等重钮分立，亦不合并。
2. 正齿音不分两组，按36声母确定辅音；
3. 尽量不用卷舌辅音；
4. 除合口韵（w介音）和东、屋、麻、庚、陌等几个三等韵（j介音）外，不保留介音；
5. 由上一条而促成的韵腹元音种类的大大增加。

▲ 赞同 94

● 50 条评论

分享

♥ 喜欢

★ 收藏

• •

声母

确立了大方向，就开始动手设计。我选择首先处理声母部分，很快，就有了一个大概的框架：

声母		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音		见[k]	溪[kʰ]	群[]	疑[ŋ]		
舌音	舌头	端[t]	透[tʰ]	定[]	泥[n]		
	舌上	知[tʃ]	彻[tʃʰ]	澄[]	娘[ŋ]		
唇音	重唇	帮[p]	滂[pʰ]	并[]	明[m]		
	轻唇	非[f]	敷[fʰ]	奉[]	微[m]		
齿音	齿头	精[tʃ]	清[tʃʰ]	从[]		心[s]	邪[z]
	正齿	照[tʃ]	穿[tʃʰ]	床[]		审[ʃ]	禅[ʒ]
喉音		影[ʔ]			喻[j]	晓[h]	匣[ɣ]
半舌音					来[l]		
半齿音					日[ʒ]		

这个框架留下来的空白，也是我主要斟酌的地方有：

- 1. 全浊声母的发音；
- 2. 轻唇音的发音；
- 3. 日母和匣母的发音。

关于全浊声母，以定母为例，一开始是构思用真的浊音/d/，后来有想过用清化版本的/dʰ/，甚至想过（与日母用颤音/r/的想法同期）用带颤音的复合辅音/tr/来表示，最终还是改回了/d/。

关于轻唇音，最早先确定了非母/f/，奉母/v/的格局，但是敷母却怎么设置都不太理想：要说改非母为/pf/，敷母为/f/的话，发音方法不太对应；要说用/fʰ/强送气的话，有点硬点的感觉，而且还不好区分。最终还是用了/pf/、/pfʰ/、/bv/。

匣母最初在/h/和/x/之间有点犹豫，在发现自己发/h/心累的时候就没再想用/h/了。日母是选择余地最广的，最初有三个备选方案：近音/j/，颤音/r/和类似普通话的浊擦音/z/和近音/ʒ/，不过最后都是觉得前两种听起来太洋气，尤其是第二种.....所以还是用回了/z/。

最终声母表：

声母		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音		见[k]	溪[kʰ]	群[g]	疑[ŋ]		
舌音	舌头	端[t]	透[tʰ]	定[d]	泥[n]		
	舌上	知[tʃ]	彻[tʃʰ]	澄[dʒ]	娘[ŋ]		
唇音	重唇	帮[p]	滂[pʰ]	并[b]	明[m]		
	轻唇	非[pf]	敷[pfʰ]	奉[bv]	微[m]		
齿音	齿头	精[tʃ]	清[tʃʰ]	从[dʒ]		心[s]	邪[z]
	正齿	照[tʃ]	穿[tʃʰ]	床[dʒ]		审[ʃ]	禅[ʒ]
喉音		影[ʔ]			喻[j]	晓[h]	匣[x]
半舌音					来[l]		
半齿音					日[ʒ]		

韵母和介音

韵母

接下来到韵母。由于韵母数量比较大，而且和《广韵》语音差别也很大（总原则3/4），我选择的是先确定韵腹和韵尾，再往表里填充韵母，填充的优先级为：

- 1. 和《广韵》拟音语音一致或相近；
- 2. 和粤语语音一致或相近；
- 3. 和其他方言/域外方音语
- 4. 寻找个人认为的合适位

第一步先确定韵腹韵尾，打框架表。由于粤语圆唇元音比较多，/ø/,/œ/和/ɤ/就光荣上榜了，其他一些自己放进去的也是比较经典的开闭对立元音如/ɛ/和/e/, /ɔ/和/o/。最终的表是这样的：

韵母	a	æ	e	ɛ	ø	ɛ	œ	ə	i	y	o	ɔ	u	ʊ
p														
t														
k														
m														
n														
ŋ														
i														
u														

优先级1填完之后，大概是这样的：

韵母	a 麻	æ	e	ɛ	ø	ɛ	œ	ə 之	i 脂	y	o	ɔ	u 模	ʊ
p	ap 狎		ep 治	ep 帖				əp 乏	ip 缉					
t	at 黠		et 錫	et 屑	et 术	et 薛	et 栉	ət 斫	it 质	yt 月	ot 没	ot 曷	ut 物	ut 迄
k		æk 麦	ek 陌	ek 锡		ek 昔	œk 药	ək 德	ik 职		ok 沃	ok 觉	uk 屋	uk 烛
m	am 衍		em 咸	em 添	em 覃	em 严	œm 盐	əm 凡	im 侵					
n	an 刪		en 山	en 先	en 諄	en 仙	œn 臻	ən 痕	in 真	yn 元	on 魂	on 寒	un 文	un 欣
ŋ	əŋ 庚	æŋ 耕	en 庚	en 青		en 清	œn 阳	ən 登	in 蒸		on 冬	on 江	un 东	un 钟
i	ai 佳		ei 皆			ei 祭		ai 微			oi 夬	oi 哈	ui 灰	
u	au 肴		eu 萧			eu 宵		əu 侯	iu 尤			ou 豪		

基本上是把王力拟音的/ɤ/介音删掉后照搬的进来，这部分也应该是韵母里头最存古的一部分，这里一共是46个韵母。

继续填充完成，初稿是这样的：

韵母	a 麻	æ 戈3	e	ɛ 支	ø	ɛ	œ	ə 之	i 脂	y 鱼	o 戈1	ɔ 歌	u 模	ʊ 虞
p	ap 狎	æp 盍	ep 治	ep 帖	öp 合	ep 业	œp 叶	əp 乏	ip 缉					
t	at 黠	æt 末	et 錫	et 屑	et 术	et 薛	et 栉	ət 斫	it 质	yt 月	ot 没	ot 曷	ut 物	ut 迄
k	ak 铎	æk 麦	ek 陌	ek 锡		ek 昔	œk 药	ək 德	ik 职		ok 沃	ok 觉	uk 屋	uk 烛
m	am 衍	æm 谈	em 咸	em 添	em 覃	em 严	œm 盐	əm 凡	im 侵					
n	an 刪	æn 桓	en 山	en 先	en 諄	en 仙	œn 臻	ən 痕	in 真	yn 元	on 魂	on 寒	un 文	un 欣
ŋ	əŋ 庚	æŋ 耕	en 庚	en 青		en 清	œn 阳	ən 登	in 蒸		on 冬	on 江	un 东	un 钟
i	ai 佳	æi 泰	ei 皆	ei 废	oi 齐	ei 祭		ai 微			oi 夬	oi 哈	ui 灰	
u	au 肴		eu 幽	eu 萧		eu 宵		əu 侯	iu 尤			ou 豪		

王力的/o/除了唐/铎韵基本遵照粤语规律放到了/ɔ/行，/y/行的三个韵母也是按粤语规律放置的，文/物韵则是参考了闽语.....这样基本就把表填满了。

红色部分是最后剩下几个难点韵，我自己找的位置填进去的。桓/末韵是合口韵，当时也有考虑合并到寒/曷中去，但由于和大原则1违背，所以便搁置了下来。同理戈韵三等也没有放到/æ/上面去。盐/叶韵经过多次发音测试最终调整到/ɤ/行。

最终韵母表：

韵母	a 麻	æ	e	ɛ 支	ø	ɛ	œ	ə 之	i 脂	y 鱼	o 戈	ɔ 歌	u 模	ʊ 虞
p	ap 狎	æp 盍	ep 治	ep 帖	öp 合	ep 业		əp 乏	ip 缉					ɤp 叶
t	at 黠	æt 末	et 錫	et 屑	et 术	et 薛	et 栉	ət 斫	it 质	yt 月	ot 没	ot 曷	ut 物	ut 迄
k	ak 铎	æk 麦	ek 陌	ek 锡		ek 昔	œk 药	ək 德	ik 职		ok 沃	ok 觉	uk 屋	uk 烛
m	am 衍	æm 谈	em 咸	em 添	em 覃	em 严		əm 凡	im 侵					ɤm 盐
n	an 刪	æn 桓	en 山	en 先	en 諄	en 仙	œn 臻	ən 痕	in 真	yn 元	on 魂	on 寒	un 文	un 欣
ŋ	əŋ 庚	æŋ 耕	en 庚	en 青		en 清	œn 阳	ən 登	in 蒸		on 冬	on 江	un 东	un 钟
i	ai 佳	æi 泰	ei 皆	ei 废	oi 齐	ei 祭		ai 微			oi 夬	oi 哈	ui 灰	
u	au 肴		eu 幽	eu 萧		eu 宵		əu 侯	iu 尤			ou 豪		

介音

合口呼的-w-介音在《广韵》中十分普遍，我就基本照搬了过来，规则是只有合口呼的韵母不加介音，既有开口呼又有合口呼的韵母，合口呼字在中间加-w-介音。

《广韵》中的三等韵里头，只有东、屋、戈、麻、庚、陌六个韵同时具备了一/二等，这几个韵的三等字在中间加-j-介音。

同时具有合口呼和三等两个属性（戈三合/庚三合）等字，介音为-wj-。

声调

一开始的时候随便设计了一个声调，基本就是粤语的阴平/上/去再加上阳入：

声调	平	上	去	入
调值	55	35	33	22

多次发音，都觉得很别扭，效果不甚理想。这时候我想起了一个人。

语言吧吧主TMV神棍@李溯本一直主张中古汉语“平声平调，上声降调，去声升调”。虽然我不怎么认同他的养麦理念以及疯狂追求某女生的种种行为，最后也因为不太喜欢吧内独裁的氛围淡出了，但是不得不说，突然想起他说过的这句话给我带来了很大的启发，于是就改成了这样：

声调	平	上	去	入
调值	33	22	35	55

这套声调总体来说还是比较和谐的。上声我用了低平调，效果和低降调差不多，主要还是为了自己发音（粤语）比较习惯舒服。

拉丁化方案

如图，比较不完善，有不足的地方欢迎指出：

声母	全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音	见[k]	溪[kh]	群[g]	疑[ng]		
舌音	舌头	端[t]	透[th]	定[d]	泥[n]	
	舌上	知[tʃ]	彻[tʃh]	澄[dʒ]	娘[nh]	
唇音	重唇	帮[p]	滂[ph]	并[b]	明[m]	
	轻唇	非[f]	敷[fh]	奉[v]	微[mh]	
齿音	齿头	精[tʃ]	清[tʃh]	从[dz]		心[s]
	正齿	照[ch]	穿[chh]	床[j]		审[sh]
喉音	影[ʔ]			喻[y]	晓[h]	匣[x]
半舌音				来[l]		
半齿音				日[r]		

韵母	aa 麻	ae	a	ee 支	eo	e	oe	ea 之	i 脂	uu 鱼	oo 戈	o 歌	u 模	ii 虞
p	aap 狎	aep 盍	ap 洽	eep 帖	eop 合	ep 业		eap 乏	ip 缉					iip 叶
t	aat 黠	aet 末	at 鎋	eet 屑	eot 术	et 薛	oet 栳	eat 𪎭	it 质	uut 月	oot 没	ot 曷	ut 物	iit 迄
k	aak 铎	aek 麦	ak 陌	eek 锡		ek 昔	oek 药	eak 德	ik 职		ook 沃	ok 觉	uk 屋	iik 烛
m	aam 衍	aem 谈	am 咸	eem 添	eom 覃	em 严		eam 凡	im 侵					iim 盐
n	aan 刪	aen 桓	an 山	een 先	eon 諄	en 仙	oen 臻	ean 痕	in 真	uun 元	oon 魂	on 寒	un 文	iin 欣
ng	aang 唐	aeng 耕	ang 庚	eeng 青		eng 清	oeng 阳	eang 登	ing 蒸		oong 冬	ong 江	ung 东	iing 钟
i	aai 佳	aai 泰	ai 皆	eai 废	eoi 齐	ei 祭		eai 微			ooi 夬	oi 哈	ui 灰	
u	aau 肴		au 幽	eeu 萧		eu 宵		eau 侯	iu 尤			ou 豪		
介音	-w-	合口音						声调	平 / 1	上 / 2	去 / 3	入 / 4		
	-y-	东3、屋3、麻3、庚3、陌3						调值	33	22	35	55		

句子以及标音例子：

我是一个中国人，我喜欢学习语言。														
/ŋɔ22 dʒe22 ʔit55 kɔ35 tɕjɯŋ33 kwək55 zɪn33, ŋɔ22 hɛ22 hæn33 xɔk55 zip55 ŋy22 ŋjɯn33./														
Ngo jee it ko Tjyungkweakrin, ngo heahaen xokzip nguunguun.														
北京、上海、广州、深圳是我国最大的几个城市。														
/pək55 kɛŋ33, dʒɔŋ33 hɔi22, kwɑŋ22 tʃiu33, ʃim33 tʃɔn35 dʒe22 ŋɔ22 kwək55 tsɰæi35 dæi35 tek55 kɛi22 kɔ35 dʒɛŋ33 dʒa22./														
Peakkang, Joengho														



音频

暂时没有录制，我读了几首诗暂时还是觉得不错，有点广州话、台山话和普通话混合在一起的感觉，有时间会录制一些音频补充在这。

总结

最大的收获是对《广韵》和中古音系的了解上了一个台阶，之前很多一知半解的问题，在这个过程中都或多或少得到了解惑。此外，也获得了第一个自己制造的系统化的人类语言（虽然说是抱了汉语大腿），总的来说还是很值得我这几天花的时间的。

编辑于 2016-08-14

音韵学 汉语方言 人工语言

推荐阅读

文言文到底脱胎于一种什么汉语

这个是我疑惑很久的一个问题。从我看了各种宋代话本之后（《水浒传》等的前身），那满篇的「俺」「俺们」「我们」「咱」「了」「着」就让我惊讶于宋朝人讲话已经和现代人如此之像。而他们的...

林虚谷

「校改國音字典」子編下載

蒙諸位支持，吾會成立至今數月，今最初之目標—「校改國音字典」之數字化—已近尾聲，現將子編校對版先行發出，後面幾編校對完成後會陸續上傳。一編一編發出之版本中不含吾會之拼音方案，只...

HANCV... 发表于校改國音字...



北方方言的全濁送氣區

由共文日 发表于渭水家聲

老國

Lau 1. g

老國音輸

iacobvs

50 条评论

切换为时间排序

写下你的评论...



张永生

3 年前

之支脂对立面押止摄韵的唐诗会不会怪怪的

2 赞



Aleko Lau (作者) 回复 张永生

3 年前

有点吧 不过e和schwa总体靠前 也没觉得有大的问题 反而是合口的桓韵读aen感觉比较奇怪

1 赞



黄旻

3 年前

看见知组非组照组我就无语了

1 赞



Aleko Lau (作者) 回复 黄旻

3 年前

谢谢你的意见。我一开头就说了，适合个人发音是摆在最上面的，所以塞擦音和非组都是自己调整出来的读法。按粤语玩法，等呼我基本是废掉了的，只留了明显的开合口对立和13/23等对立的介音。我觉得要是真的很贴近广韵可能就不太适合我的发音习惯了。

1 赞

赞同 94

50 条评论

分享

喜欢

收藏

...

- 

Aleko Lau (作者) 回复 黄旻

3 年前

还有你应该不会把非敷奉母当成复辅音吧。。。

 赞

展开其他 2 条回复
- 

黄旻

3 年前

还有二等和三等都被你吃了 = =

 2
- 

金銀銅鐵瓦石土

3 年前

感覺你把第一部份填的a全部調整到æ就合理多了。

 赞
- 

Aleko Lau (作者) 回复 金銀銅鐵瓦石土

3 年前

因为歌韵想放到o上 所以整个就有点跑偏→\_→ 我先测试一下这种填法效果如何

 赞
- 

李溯本已故账号

3 年前

粤语的祖调型是平声降调、上声升调、去声平调，你要想以粤语为基础就这样，要想贴近中古汉语通用语的话可以参考我的这个主题！[tieba.baidu.com/p/46542...](https://tieba.baidu.com/p/46542...)

 2
- 

Aleko Lau (作者) 回复 李溯本已故账号

3 年前

这个是混合型的，中古汉语韵目+粤语音系。所以两个可能都不太好，还在慢慢摸索更好的。

 赞
- 

zisulang

3 年前

看頭像貌似喜歌唱，可以試著唱些曲子。

 赞
- 

mteechan

3 年前

元音音位太多了，读着听着好心累。

 1
- 

Aleko Lau (作者) 回复 mteechan

3 年前

按个人发元音的能力还能接受 就是不实用罢了。。。

 赞
- 

Aleko Lau (作者) 回复 mteechan

3 年前

听着是比较不好区分，毕竟现代汉语元音音位很少。。

 赞

展开其他 1 条回复
- 

吞炭為啞

3 年前

噢，tmv竟然还出镜了哈哈

 1
- 

李溯本已故账号 回复 吞炭為啞

3 年前

别这么猥琐好不好，有什么话直接说！你认为可以拿古河南话当中古汉语通用语吗？而古河南话四声分阴阳之前最有可能的就是平声平调、上声降调、去声升调！

 赞
- 

吞炭為啞 回复 李溯本已故账号

3 年前

资辞资辞

 赞

展开其他 1 条回复

- 

謝元辰

3 年前

调值是不是参考一下中州音或金陵音更好一点？

👍 赞
- 

李溯本已故账号 回复 謝元辰

3 年前

河南话是阴平升调、阳平降调，南京话正好反过来，阴平降调、阳平升调！真要参考也行，不过得是古代四声还没分阴阳时的调值，推导出来最有可能的结果就是平声平调、上声降调、去声升调！

👍 赞
- 

平独镇露仁波切

3 年前

有趣！

👍 赞
- 

平独镇露仁波切

3 年前

以后拍电影造外星人的语言是不是也可以参照这个方法

👍 1
- 

Aleko Lau (作者) 回复 平独镇露仁波切

3 年前

我觉得其实是可以的hhh

👍 赞
- 

Prapoecus Gruis

3 年前

如果追求更贴近真实方言的效果的话，可以尝试加入不规则音变，以及韵的分化哟

👍 赞
- 

Aleko Lau (作者) 回复 Prapoecus Gruis

3 年前

正在筹划开新branch，谢谢你的建议

👍 赞
- 

Prapoecus Gruis 回复 Aleko Lau (作者)

3 年前

声调方面还可以加入变调

👍 赞
- 

羽先生

3 年前

匣晓浊清正易位

👍 赞
- 

李溯本已故账号

3 年前

你为什么匣母是清音，而且日母是唯一的顶音（翘舌音）？还有章、庄不分的层次比起你的韵母来明显太晚了吧？我觉着以古粤语为基础应该能建立一等、二等、四等分别以ɔ、a、e为韵腹的体系~~

👍 赞
- 

Aleko Lau (作者) 回复 李溯本已故账号

3 年前

日母匣母的构拟过程文中有提及 因为这完全是迁就我一个人的发音习惯的 所以不甚严谨 见谅 等呼的构建是以尽量少介音作为大前提的 有点跑偏是意料之中 有空也会尝试着做些更符合古语的方案

👍 赞
- 

李溯本已故账号

3 年前

你看我构拟的音系怎么样？这才比较符合古粤语吧！主要是我对其他方言不了解~~  
[tieba.baidu.com/p/48880...](https://tieba.baidu.com/p/48880...)

👍 赞

 「已注销」

▲ 赞同 94 ▼

💬 50 条评论

🔗 分享

♥️ 喜欢

★ 收藏

...

看后有启发，觉得行得通！不过你的方言难道没有连读变调？

👍 赞



Aleko Lau (作者) 回复 「已注销」

2 年前

没有 只有语法功能（指小）变调

👍 赞



留、时间呼吸

2 年前

求看

👍 赞



Aleko Lau (作者) 回复 留、时间呼吸

2 年前

看什么 - -

👍 赞



聪同学

2 年前

请问/h/这个音怎么发？

👍 赞



Aleko Lau (作者) 回复 聪同学

2 年前

h带点浊流 我也发不好

👍 赞



woq

1 年前

我当时自制方言就借鉴了我们这方言知庄章的方式...我们这是知庄章二等/ts/三等/tʃ/, 而且这个(tʃ)不带介音...然后精细音也是/tʃ/, 见细音是/c/...

ps.隔壁威海和青岛的同部位塞擦音更多...

👍 赞



TsyunhKjit Yuang

1 年前

感覺還是平聲降，上聲昇調，去聲平調比較像粵語吧？

👍 2