

# Inhalt

## Teil 1

<b>Vorwort .....</b>	11
<b>Die Grabung der Aristoteles-Universität Thessaloniki auf der „doppelten Trapeza“ von Anchialos</b>	
(Michalis Tiverios, Grabungsdirektor von Sindos) .....	13
<b>1. Einleitung .....</b> 21	
1.1. Die Grabung und die Dokumentation .....	21
1.2. Bedeutung und Ziele der Analyse des archäologischen Materials aus Sindos .....	23
<b>2. Geomorphologische Entwicklung der zentralmakedonischen Ebene .....</b> 24	
2.1. Die Ebene von Thessaloniki und Jannitsa .....	24
2.2. Das Verhältnis der antiken Siedlungen zu den Flussystemen .....	25
2.3. Geoarchäologische Probleme .....	26
2.4. Die geomorphologische Entwicklung der zentralmakedonischen Ebene in den letzten Jahrhunderten .....	28
2.4.1. Entwässerungs- und Meliorationsmaßnahmen des 20. Jahrhunderts in der zentralmakedonischen Ebene .....	28
2.4.2. Die zentralmakedonische Ebene vor 1925 .....	28
2.4.3. Rezentere Veränderungen der Flussläufe in der Region um den Thermaischen Golf .....	31
2.4.4. Malaria .....	34
2.5. Die Entwicklung der Küste des Thermaischen Golfs in der Antike .....	34
2.5.1. Die antiken Zeugnisse .....	34
2.5.2. Vorschläge zur Rekonstruktion der geomorphologischen Entwicklung des Thermaischen Golfs bis heute .....	37
2.5.3. Die stratigraphischen Befunde der Siedlung von Sindos/Anchialos und der umliegenden Region .....	43
2.5.4. Synthese der stratigraphischen Befunde .....	45
2.5.5. Der Thermaische Golf in frühgeschichtlicher Zeit .....	47
2.5.5.1. Die Form der Siedlungen und ihre Verteilung in der Ebene von Thessaloniki .....	48
2.5.5.2. Chalastra und Sindos .....	50
2.5.5.3. Die Nordküste des Thermaischen Golfs von der Eisenzeit bis in klassische Zeit .....	54
2.6. Die Aufgabe der Stadt Sindos und die Gründung von Thessaloniki .....	55
<b>3. Das antike Sindos .....</b> 59	
3.1. „Doppelte Trapeza“ oder Toumba und Trapezas von Sindos? .....	59
3.2. Die jüngere Geschichte der Siedlungshügel von Sindos .....	60
3.3. Der Fundort und die Grabungen .....	62
3.4. Die Stratigraphie .....	64
3.4.1. Obere Trapeza und Toumba .....	64
3.4.1.1. Stratigraphische Schnitte A und A.0 .....	64
3.4.1.2. Schnitte BI, II, III und IV .....	71
3.4.2. Untere Trapeza .....	72
3.4.2.1. Die frühesten ergrabenen Phasen der unteren Trapeza .....	72
3.4.2.2. Die Phase 7 auf der unteren Trapeza .....	73
3.4.2.3. Die Phase 6.5 auf der unteren Trapeza .....	77
3.4.2.4. Die untere Trapeza in archaischer und klassischer Zeit .....	78
3.5. Baumaterialien, Bauweise und Siedlungsplan .....	81
3.6. Die Terrassen .....	82

<b>4. Die Keramik .....</b>	85
4.1.     Die Keramikaufnahme .....	86
4.1.1.     Die Auswahl des Materials .....	86
4.1.2.     Die Dokumentation und Vorstellung des Materials .....	87
4.2.     Die Waren .....	88
4.2.1.     Bestimmungsfaktoren der Warengruppen von Sindos .....	90
4.2.2.     Definition und Bestimmung der Warengruppen .....	93
4.3.     Spätbronzezeitliche Keramik .....	109
4.3.1.     Die spätbronzezeitliche Drehscheibenkeramik .....	109
4.3.2.     Die spätbronzezeitliche handgemachte Keramik .....	110
4.3.2.1.     Mattbemalte Keramik .....	110
4.3.2.2.     Inkrustierte Keramik .....	112
4.4.     Eisenzeitliche Keramik .....	113
4.4.1.     Die scheibengedrehten offenen Formen .....	113
4.4.1.1.     Skyphos .....	113
4.4.1.1.1.     Skyphos mit abgesetztem, konkavem und zurückgesetztem Rand (Typ I) .....	114
4.4.1.1.2.     Skyphos mit konkavem, vertikalem oder leicht ausgestelltem Rand (Typ II) .....	119
4.4.1.1.3.     Skyphos mit geradem, abgesetztem Rand (Typ III) .....	120
4.4.1.1.4.     Skyphos mit hohem, nicht oder kaum abgesetztem Rand (Typ IV) .....	123
4.4.1.1.5.     Skyphos mit geradem, abgesetztem Rand und flachem Körper (Typ V) .....	139
4.4.1.1.6.     Exkurs zum Skyphos mit Winkelband .....	140
4.4.1.1.7.     Exkurs zum Zirkelhalbkreisskyphos .....	142
4.4.1.1.7.1.     Die Datierung der Zirkelhalbkreisskyphoi .....	150
4.4.1.1.7.2.     Verbreitung und Herkunft der Zirkelhalbkreisskyphoi der Typen 4, 5 und 6 .....	163
4.4.1.2.     Schale .....	166
4.4.1.2.1.     Flache Schale mit sehr kurzem, abgesetztem oder unprofiliertem Rand (Typ I) .....	166
4.4.1.2.2.     Schale mit horizontal oder schräg nach außen abgeknicktem Rand (Typ II) .....	169
4.4.1.2.3.     Schale mit hohem, ausbiegendem Rand (Typ III) .....	169
4.4.1.3.     Kanharos .....	170
4.4.1.3.1.     Kanharos mit hohem Rand (Typ I) .....	170
4.4.1.3.2.     Kanharos mit konischem Körper und niedrigem, abgesetztem Rand (Typ II) .....	181
4.4.1.3.3.     Kanharos mit tiefem, kugeligem Körper, niedrigem Rand und hohem Fuß (Typ III) .....	182
4.4.1.3.4.     Kanharos mit kugeligem Körper und sehr niedrigem, ausbiegendem Rand (Typ IV) .....	182
4.4.1.3.5.     Kanharos mit kugeligem Körper und hohem, geradem Rand (Typ V) .....	182
4.4.1.4.     Kotyle .....	188
4.4.1.5.     Tasse .....	189
4.4.1.6.     Krater und Lebes .....	191
4.4.1.7.     Rand- und Wandfragmente offener Gefäße .....	196
4.4.2.     Die scheibengedrehten geschlossenen Formen .....	199
4.4.2.8.     Halshenkelamphore .....	199
4.4.2.8.1.     Halshenkelamphore mit verdicktem Rand und Hohlkeule .....	199
4.4.2.8.2.     Unbemalte Halshenkelamphore mit keulenförmigem Rand .....	203
4.4.2.9.     Krug .....	203
4.4.2.10.     Pyxis .....	205
4.4.2.10.1.     Stamnoide Pyxis .....	205
4.4.2.10.2.     Kugelige Pyxis .....	206
4.4.2.11.     Rand- und Wandfragmente geschlossener Gefäße .....	207
4.4.3.     Die monochrome und unbemalte Keramik .....	210
4.4.3.1.     Die offenen Formen .....	211
4.4.3.1.1.     Skyphos .....	211
4.4.3.1.2.     Schale .....	215
4.4.3.1.2.1.     Schalentyp I .....	215
4.4.3.1.2.2.     Schalentyp II .....	216
4.4.3.1.3.     Schüssel .....	217
4.4.3.1.4.     Kanharos .....	217

4.4.3.1.5.	Lebes .....	218
4.4.3.2.	Die geschlossenen Formen .....	218
4.4.3.2.1.	Krug .....	218
4.4.3.2.1.1.	Stufenhalskrug .....	218
4.4.3.2.1.2.	Krug mit horizontalem Rand .....	224
4.4.4.	Die Warenguppe K 22: „silbrig engobierte Keramik“ .....	226
4.4.4.1.	Die offenen Formen .....	228
4.4.4.1.1.	Skyphos .....	228
4.4.4.1.2.	Schale .....	228
4.4.4.1.3.	Schüssel .....	229
4.4.4.1.4.	Kantheros .....	230
4.4.4.1.5.	Protokotyle und Kotyle .....	231
4.4.4.1.6.	Krater .....	231
4.4.4.1.7.	Lebes .....	231
4.4.4.1.8.	Kelle .....	233
4.4.4.2.	Die geschlossenen Formen .....	234
4.4.4.2.1.	Pithos .....	234
4.4.4.2.2.	Pithoide Amphore .....	235
4.4.4.2.3.	Halshenkellamphore .....	237
4.4.4.2.4.	Krug .....	237
4.4.4.2.5.	Stamnoide Pyxis mit breitem Rand .....	240
4.4.4.2.6.	Sonderformen .....	241
4.4.4.3.	Einzelne Muster, Komposition und Syntax der Bemalung .....	241
4.4.4.4.	Die Datierung der „silbrig engobierten Keramik“ – Warenguppe K 22 .....	247
4.4.4.5.	Produktionszentren und Verbreitung der „silbrig engobierten Keramik“ – Warenguppe K 22 .....	250
4.4.5.	Die nordägäischen Amphoren .....	252
4.4.5.1.	Nordägäische Halshenkellamphore .....	252
4.4.5.1.1.	Halshenkellamphore des Typs I .....	253
4.4.5.1.2.	Übergangstypen der Halshenkellamphoren .....	254
4.4.5.1.3.	Halshenkellamphore des Typs II .....	258
4.4.5.1.3.1.	Herkunft und Verbreitung der Halshenkellamphoren des Typs II .....	262
4.4.5.1.3.2.	Markierungen auf Halshenkellamphoren des Typs II .....	264
4.4.5.1.3.3.	Der Handel mit Halshenkellamphoren des Typs II .....	266
4.4.5.1.3.4.	Nordägäische Halshenkellamphoren des Typs II im euböischen Handelsnetz .....	268
4.4.5.2.	Nordägäische Bauchhenkellamphoren mit zwei zusätzlichen Vertikalhenkeln auf der Schulter .....	270
4.4.6.	Die eisenzeitliche handgemachte Keramik .....	274
4.4.6.1.	Mattbemalte Keramik .....	274
4.4.6.1.1.	Nordwestliche mattbemalte Keramik .....	274
4.4.6.1.2.	Mattbemalte Keramik Zentralmakedoniens .....	281
4.4.6.2.	Importierte handgemachte Keramik aus Korinth .....	283
4.4.6.3.	Der Gusstiegel .....	285
4.5.	Die Keramik der archaischen und klassischen Zeit .....	285
4.5.1.	Importierte archaische und klassische Keramik .....	286
4.5.1.1.	Attische Keramik .....	286
4.5.1.2.	Korinthische Keramik .....	287
4.5.1.3.	Handelsamphoren .....	288
4.5.2.	Makedonisch archaische Keramik .....	291
<b>5. Die Kleinfunde</b>	.....	294
5.1.	Inschriften auf Gefäßen .....	294
5.2.	Kleinfunde aus Keramik .....	295
5.2.1.	Webgewichte .....	295
5.2.2.	Spinnwirbel .....	296

5.2.3.	Terrakottascheiben .....	297
5.2.4.	Andere Terrakottagegenstände .....	297
5.3.	Gegenstände aus Knochen, Geweih und Muscheln .....	298
5.4.	Dreieckige Augenglasperle .....	298
5.5.	Steingegenstände .....	299
5.6.	Metallfunde .....	300
5.6.1.	Gegenstände aus Bronze .....	300
5.6.2.	Gegenstände aus Eisen .....	301
<b>6.</b>	<b>Die Keramik und die chronologische Entwicklung der Siedlung von Sindos .....</b>	<b>302</b>
<b>7.</b>	<b>Vergleichende Stratigraphie von Fundorten mit euböischer Keramik .....</b>	<b>316</b>
7.1.	Lefkandi .....	316
7.2.	Eretria .....	319
7.3.	Chalkis .....	322
7.4.	Viglatouri .....	323
7.5.	Zagora .....	326
7.6.	Methone .....	326
7.7.	Al Mina .....	327
<b>8.</b>	<b>Zusammenfassungen: deutsch und griechisch .....</b>	<b>332</b>
<b>9.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>338</b>
<b>Anhang</b>		
1.	Fundortnachweise zu den Karten .....	373
2.	Tabellen zu im Text verwendeten Graphiken.....	377
<b>Abbildungsnachweise .....</b>		<b>381</b>

## Teil 2

<b>Katalog der abgebildeten Stücke .....</b>	<b>385</b>
--	------------

### Beilagen I–XIX

### Tafeln 1–126