**Сценарий**

**Действующие лица:**

1. ПАРЕНЬ (абитуриент):

- Внешний вид: молодой человек 17-18 лет, в повседневной одежде (джинсы, рубашка, рюкзак). У него любопытный и вдумчивый взгляд.

2. РОБОСОБАКА-ДОРА (маскот 8-го института МАИ):

- Внешний вид: напоминает собаку-робота с чёрным корпусом из матового металла. На передней панели расположена камера-сенсор, напоминающая глаза, с подсветкой. На боках робособаки LED-панели, где периодически мелькает цифра "8" и логотип МАИ. Лапы имеют плавный футуристический дизайн, позволяющий легко передвигаться по любой поверхности. Дора небольшая, проворная, с красочной подсветкой на лапах и корпусе.

4. КИБОРГ-КРЫЛОВ:

- Внешний вид: напоминает робота с металлической поверхностью, на котором видны белые и чёрные пластины, словно элементы брони. У него есть механическая рука, протягивающаяся для рукопожатия. Голова оснащена светящимися глазами разных цветов, создающими умный и приветливый образ.

5. МАГ:

- Внешний вид: напоминает молодого волшебника с капюшоном, украшенным символами, и светящимися глазами. Двигается легко, добавляя магический эффект каждому своему жесту.

6. АТЛАНТ:

- Внешний вид: монументальная фигура, напоминающая древнегреческого героя, поддерживающая сферу из светящихся математических формул, графиков и данных.

7. РОБОТ-СЦЕНАРИСТ:

Внешний вид: небольшая фигура, напоминающая гибрид классического робота и художника, с инструментами для написания и рисования. Стиль выполнен в анимационном стиле.

**Сцена 1: "У главного входа в МАИ"**

Локация: Главный вход в МАИ (ГУК) с колоннами и лестницей. Рядом - скамейка, зелень и студенческая атмосфера: вдалеке видны гуляющие студенты и баннеры с символикой МАИ.

**Камера показывает общую картину.**

На скамейке у входа сидит ПАРЕНЬ. Он держит в руках брошюру о факультетах МАИ и внимательно читает. На заднем плане видны колонны ГУКа, светит солнце.

**Переключение на крупный план.**

Парень читает, затем с лёгким удивлением поднимает взгляд. Он смотрит вдаль.

**Камера фокусируется на пространстве у его ног.**

Появляется РОБОСОБАКА-ДОРА. Она крутится вокруг, виляет "хвостом" из светодиодов и прыгает.

**Камера переключается на вид сбоку.**

Парень смотрит на убегающую Дору и бросается за ней.

**Серия кадров: погоня.**

1. РОБОСОБАКА-ДОРА бежит через лестницу у входа.

2. ПАРЕНЬ ловко обегает препятствия.

3. Камера следит за РОБОСОБАКОЙ сзади: она несётся к яркой двери с узорами, которые складываются в восьмерку.

**Камера показывает ПАРНЯ.**

Он останавливается перед дверью и, с сомнением, входит.

**Парень нерешительно делает шаг вперед и входит.**

**Сцена 2: "В стране чудес"**

Локация: Волшебный мир, реальность постоянно меняется

**Переход.**

1. Стиль Ван Гога: мир наполняется движением, световые вихри окружают парня, превращая его шаги в ритмичные мазки. Мазки света оживают, окутывая пространство теплыми тонами.

2. Стиль Моне: всё становится размытым и лёгким, будто вокруг - бесконечный сад из водяных лилий. Парень будто идёт по воде, отражения цветов сменяются под его шагами.

3. Стиль Дега: появляются фигуры балерин, элегантные, будто парящие в воздухе. Они словно приглашают парня войти в мир искусства.

Кадр сменяется на помещение.

Парень видит перед собой нереальный волшебный этаж, напоминающий галерею IT-мира в стиле картинного искусства. Пространство наполнено светом и текстурами, словно ожившими мазками. На полу - будто акварельные разводы, которые подсвечиваются мягким светом при каждом шаге. На стенах проекции футуристических сцен: киберпанковские города, технологии будущего и символика МАИ, плавно сменяющие друг друга. В углах помещения расположены интерактивные арт-инсталляции, которые реагируют на движения. Всё это создаёт впечатление, что парень сам стал частью огромной живописной картины.

З/Г: "Тебе не нужно быть художником, чтобы прикоснуться к живописи."

**Камера переходит в помещение.**

Парень оказывается в большом зале, напоминающем галерею, где сочетаются технологии и искусство. На стенах световые панели сменяют сцены.

**Кадры сменяются, сопровождаясь закадровым голосом (З/Г):**

1. На экране: рыцарь в аниме-стиле сражается с роботоподобным драконом. Всё вокруг окутано мрачной атмосферой: красное закатное небо, тёмные скалистые горы и разрушенная башня. Дракон с металлической бронёй, шипами и горящими глазами испускает потоки энергии, отражая атаки рыцаря. Рыцарь, в тяжёлых доспехах с массивным мечом, двигается стремительно и ловко, нанося удары в духе эпических сражений.

- З/Г: "Для борьбы с неизвестными трудностями не обязательно быть рыцарем."

2. Магический персонаж колдует над ноутбуком

Пространство выглядит как уютная комната с магическими элементами: парящие книги, светящиеся зелья и огромный компьютер с артефактами вокруг. Колдун движениями рук вызывает линии кода, которые светятся и складываются на экране в сложные узоры.

- З/Г: "Чтобы заставить код работать, не нужно быть магом."

3. Атлант держит формулы. Сцена показывает гигантскую фигуру, напоминающую Атланта, который вместо Земли держит огромный сферический массив из формул, графиков, светящихся кодов. Всё это вращается и пульсирует, создавая впечатление необъятного потока информации, который, несмотря на свою сложность, выглядит управляемым. Атлант, выглядящий монументально, уверенно поддерживает эту сферу, символизируя силу знаний и технологий.

- З/Г: "Нет необходимости быть Атлантом, чтобы выдержать огромный поток информации."

4. Робот рисует символы загадочного языка. Линии просты, напоминают скетч, с лёгкими штрихами. Сцена выполнена в стиле анимации, напоминающей скетчи или мангу. Робот подходит к переднему плану, держа в одной руке перо, а другой указывая на большой экран. Экран будто живой, и робот пишет на нём символы заколдованного языка, которые сразу начинают двигаться, складываться в структуры и образы. Робот смотрит в сторону зрителя, словно приглашая стать частью этого магического процесса.

- З/Г: "Не надо быть сценаристом, чтобы написать сценарий для этого видео."

**Финальная сцена.**

На фоне IT этажа появляется КИБОРГ-КРЫЛОВ. Его образ выполнен в стилистике высокотехнологичного будущего, с металлическими пластинами, слегка покрытыми эффектом потертости, подчёркивающим его опытность. За ним видны экраны и световые панели, напоминающие футуристический офис или космическую станцию.

КИБОРГ-КРЫЛОВ протягивает руку ПАРНЮ для рукопожатия.

- Киборг-Крылов: "Тебе не нужно выбирать! В 8-м институте ты сможешь всё!"

ПАРЕНЬ с улыбкой пожимает руку КИБОРГУ. Камера фиксирует их жест, создавая акцент на моменте взаимодействия технологий и человека.

**Камера отдаляется, показывая масштаб помещения с панорамным видом на всё пространство, и заканчивается кадром с логотипом 8-го института.**