

**ATIVIDADE 1 - ESTUDO CONTEMPORÂNEO E TRANSVERSAL: INOVAÇÃO E PENSAMENTO CRIATIVO - 51\_2025****Período:** 24/02/2025 08:00 a 27/04/2025 23:59 (Horário de Brasília)**Status:** ABERTO**Nota máxima:** 2,00**Gabarito:** Gabarito será liberado no dia 02/06/2025 00:00 (Horário de Brasília)**Nota obtida:****1ª QUESTÃO**

Importante ressaltar que o processo criativo não é linear, e obstáculos, geralmente, aparecem entre uma etapa e outra, entretanto, conhecer cada etapa do processo, além de nortear a prática criativa, é o que lhe direcionará quando esses obstáculos aparecerem. Existem algumas ferramentas que ajudam no aperfeiçoamento de pensamentos e servem como um suporte ao processo criativo.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024. (Adaptado).

Considerando o exposto, analise as afirmativas a seguir:

I. A técnica de PNI é muito usada para classificar ideias de forma clara e objetiva, a fim de facilitar o processo de criação.

II. A técnica de Brainstorming tem o objetivo de analisar ideias levando em conta seus aspectos positivos, negativos e interessantes.

III. A técnica de PNI é muito utilizada, podendo ser individual, mas possui resultados mais efetivos quando feita coletivamente.

IV. O Mapa mental é um tipo de diagrama que permite gerenciar ideias conectando-as de maneira visual, ordenada e clara, a partir de um problema central.

É correto o que se afirma em:

**ALTERNATIVAS**

- ☐ I, apenas.
- ☒ I e IV, apenas.
- ☐ II e III, apenas.
- ☐ II, III e IV, apenas.
- ☐ I, II, III e IV.

**2ª QUESTÃO**

Existem fatores comportamentais que bloqueiam nossa mente criativamente, por isso, são considerados os maiores geradores de bloqueios: o medo de errar, o perfeccionismo, a falta de momentos de descanso e lazer, o estresse e a produtividade tóxica.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Nossos pensamentos criativos podem ser obstaculizados por diversos fatores comportamentais, os quais se destacam como os principais responsáveis por alguns bloqueios, como um deles sendo o medo de errar.

### **PORQUE**

II. Sob a influência desses elementos, nossa mente se afoga em tensões, impedindo o fluxo natural da imaginação, o que resulta em um bloqueio mental, também conhecido como bloqueio criativo.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

### **ALTERNATIVAS**

- ☒ As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- ☐ As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- ☐ A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- ☐ A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- ☐ As asserções I e II são falsas.

### **3ª QUESTÃO**

Diante do avanço tecnológico que o mundo vive atualmente, o mercado de trabalho tem valorizado cada vez mais profissionais criativos por, geralmente, serem aqueles que buscam soluções inovadoras e otimizações de processos, o que torna a criatividade uma habilidade essencial e competitivamente vantajosa para profissionais em qualquer área de atuação.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024.

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente qual foi a maior habilidade que está à frente com seu resultado.

### **ALTERNATIVAS**

- ☐ Abertura.
- ☐ Dedicação.
- ☐ Integridade.
- ☒ Criatividade.
- ☐ Pensamento Global.

### **4ª QUESTÃO**

Com o rápido avanço da tecnologia no século XXI, o mundo está em constante transformação, especialmente devido à automação de processos e à Inteligência Artificial. Como consequência, novos problemas surgiram, para os quais habilidades puramente técnicas já não são suficientes para solucionar.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A criatividade é essencial para o crescimento individual e profissional, mas muitos adultos se sentem pouco ou nada criativos, o que pode ser um obstáculo.

### PORQUE

II. Cultivar a criatividade intencionalmente no cotidiano é crucial para o nosso desenvolvimento, especialmente na era atual. Integrar a criatividade à rotina nos permite tomar decisões mais acertadas, gerar ideias inovadoras e alcançar resultados mais satisfatórios.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

### ALTERNATIVAS

- ☒ As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- ☐ As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- ☐ A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- ☐ A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- ☐ As asserções I e II são falsas.

### 5ª QUESTÃO

Além dos mitos sobre criatividade, outra razão para alguns se considerarem menos ou nada criativos é a definição de inteligência. Fomos incentivados a focar no desenvolvimento do conhecimento lógico, matemático e linguístico. Quem tem dificuldade nessas áreas costuma ser considerado menos inteligente, o que, segundo o psicólogo Howard Gardner (1994), é um equívoco.

Considerando o exposto, analise as afirmativas a seguir:

I. A inteligência musical é a sensibilidade a ritmos, tons, melodias e timbres.

II. A inteligência espacial é uma habilidade de uso do próprio corpo ou partes dele, como dançarinos e artesãos.

III. A inteligência corporal é uma habilidade de conceituar e manipular matrizes espaciais em maior ou menor escala. Por exemplo: navegação, arquitetura, fotografia.

IV. A inteligência lógico-matemática é a sensibilidade ao significado das palavras, à ordem entre elas e aos seus sons, ritmos e métricas, por exemplo, escrita de poesia.

É correto o que se afirma em

### ALTERNATIVAS

- ☒ I, apenas.
- ☐ I e IV, apenas.
- ☐ II e III, apenas.
- ☐ II, III e IV, apenas.
- ☐ I, II, III e IV.

### 6ª QUESTÃO

Crianças são instintivamente criativas. Imaginam, por exemplo, que fazem parte de uma banda (imaginação) e um balde transforma-se em tambor (ação). Não sabem nem técnicas, nem conceitos sobre processos criativos. São criativas porque nasceram assim.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. O texto afirma que as crianças demonstram criatividade através da imaginação e da ação, transformando objetos comuns em ferramentas para suas brincadeiras.

#### PORQUE

II. A criatividade infantil vai além da simples imaginação e improvisação, buscando entender como as coisas funcionam e como podem ser usadas de maneiras diferentes.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

### ALTERNATIVAS

- ☐ As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- ☐ As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- ☒ A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- ☐ A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- ☐ As asserções I e II são falsas.

### 7ª QUESTÃO

...

Com o passar do tempo, essas mesmas crianças passam a valorizar mais a lógica do que a imaginação, a focar na resposta certa e estigmatizar o erro. Isso se deve ao fato de o sistema educacional atual ser baseado na ideia de habilidade acadêmica. As crianças foram ensinadas a serem assim e, consequentemente, criam-se alguns mitos que geram bloqueios e precisam ser desmistificados.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024. (Adaptado).

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente um mito que gera bloqueio e precisa ser desmistificado.

### ALTERNATIVAS

- ☐ O mito do artista retrata que a criatividade é um dom de gênios, podendo ser treinada e desenvolvida.
- ☐ O mito da criação em algumas situações, pode parecer que algumas ideias surgem repentinamente, como algo espontâneo.
- ☐ O mito do dom apoia-se na ideia de que criatividade é habilidade específica para artistas, designers, arquitetos, publicitários etc.
- ☒ O mito do dom traz que a criatividade não é um dom de gênios ou de algumas pessoas especiais. É uma habilidade que pode ser treinada e desenvolvida.
- ☐ O mito do artista apoia-se na ideia de que algumas ideias surgem repentinamente, como algo espontâneo. Na verdade, o que acontece nesses casos é uma combinação das referências que o indivíduo já possui.

## 8ª QUESTÃO

O processo criativo é a estruturação de pensamentos e ideias cujo objetivo é solucionar um problema de forma criativa e eficiente. É o processo de transformação de uma ideia em uma ação ou produto novo. Sendo assim, recomenda-se aplicar esse processo em projetos das mais diversas áreas, desde artes e publicidade até a programação, a engenharia, dentre outras.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024.

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente uma etapa do processo criativo.

## ALTERNATIVAS

- ☒ A etapa de iluminação é quando a ideia surge, o criativo consegue ter ideias mais claras para solucionar o problema.
- ☐ A etapa de iluminação é o momento de colocar em prática o que foi proposto na fase da incubação, de mostrar a sua ideia, testá-la e validá-la.
- ☐ A etapa de implementação por vezes ignorada, é uma etapa muito importante, pois é um período de processamento inconsciente de tudo que assimilamos na fase de preparação.
- ☐ A etapa de preparação é um processamento inconsciente de tudo que assimilamos, deixando que nosso inconsciente comece a agir, favorecendo o surgimento de ideias.
- ☐ A etapa de incubação é quando se recebe o problema e, de maneira consciente e intencional, o criativo acessa seu repertório e faz pesquisas relacionadas ao problema em questão.

## 9ª QUESTÃO

Agora que você já sabe que a criatividade é uma habilidade capaz de ser desenvolvida, é preciso entender o que fazer para alcançá-la. Tudo começa com a mentalidade certa, a qual é diferente da que se costuma ter diante de tantos mitos e bloqueios adquiridos com o passar do tempo e dos quais falaremos, com detalhes, mais adiante. Diante disso, fica claro: é essencial assumir uma nova mentalidade para desenvolver o potencial criativo. Algumas características e práticas são comumente observadas em pessoas criativas.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arquê, 2024.

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente a característica de uma pessoa criativa.

## ALTERNATIVAS

- ☐ Abertura.
- ☒ Coragem.
- ☐ Imparcialidade.
- ☐ Pensamento global.
- ☐ Foco em sustentabilidade.

### 10ª QUESTÃO

Vale salientar que, até para a pessoa mais criativa, os bloqueios surgirão em algum momento. É uma espécie de aviso da mente para nos lembrar que talvez seja hora de parar um pouco, entretanto, entender que existem mitos e comportamentos que nos bloqueiam é essencial para evitar bloqueios crônicos.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo**. Florianópolis: Arqué, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Com as ferramentas certas em mãos, os bloqueios se transformam em desafios insuperáveis, abrindo caminho para novas conquistas.

#### PORQUE

II. Em meio ao turbilhão de informações digitais, a mente se sobrecarrega, criando bloqueios, desconectar-se por alguns instantes de aparelhos celulares e reconectar-se com a natureza, é uma ótima opção para sair de um bloqueio momentâneo.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

### ALTERNATIVAS

- ☐ As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- ☐ As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- ☐ A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- ☒ A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- ☐ As asserções I e II são falsas.