

ATIVIDADE 1 - ESTUDO CONTEMPORÂNEO E TRANSVERSAL: INOVAÇÃO E PENSAMENTO CRIATIVO - 51_2025

Período: 24/02/2025 08:00 a 27/04/2025 23:59 (Horário de Brasília)

Status: ABERTO

Nota máxima: 2,00

Gabarito: Gabarito será liberado no dia 02/06/2025 00:00 (Horário de Brasília)

Nota obtida:

1ª QUESTÃO

Importante ressaltar que o processo criativo não é linear, e obstáculos, geralmente, aparecem entre uma etapa e outra, entretanto, conhecer cada etapa do processo, além de nortear a prática criativa, é o que lhe direcionará quando esses obstáculos aparecerem. Existem algumas ferramentas que ajudam no aperfeiçoamento de pensamentos e servem como um suporte ao processo criativo.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.**

Florianópolis: Arqué, 2024. (Adaptado).

Considerando o exposto, analise as afirmativas a seguir:

- I. A técnica de PNI é muito usada para classificar ideias de forma clara e objetiva, a fim de facilitar o processo de criação.
- II. A técnica de Brainstorming tem o objetivo de analisar ideias levando em conta seus aspectos positivos, negativos e interessantes.
- III. A técnica de PNI é muito utilizada, podendo ser individual, mas possui resultados mais efetivos quando feita coletivamente.
- IV. O Mapa mental é um tipo de diagrama que permite gerenciar ideias conectando-as de maneira visual, ordenada e clara, a partir de um problema central.

É correto o que se afirma em:

ALTERNATIVAS

- I, apenas.
- I e IV, apenas.
- II e III, apenas.
- II, III e IV, apenas.
- I, II, III e IV.

2ª QUESTÃO

Existem fatores comportamentais que bloqueiam nossa mente criativamente, por isso, são considerados os maiores geradores de bloqueios: o medo de errar, o perfeccionismo, a falta de momentos de descanso e lazer, o estresse e a produtividade tóxica.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.** Florianópolis: Arqué, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Nossos pensamentos criativos podem ser obstaculizados por diversos fatores comportamentais, os quais se destacam como os principais responsáveis por alguns bloqueios, como um deles sendo o medo de errar.

PORQUE

II. Sob a influência desses elementos, nossa mente se afoga em tensões, impedindo o fluxo natural da imaginação, o que resulta em um bloqueio mental, também conhecido como bloqueio criativo.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

ALTERNATIVAS

- As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
 - As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
 - A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
 - A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
 - As asserções I e II são falsas.
-

3ª QUESTÃO

Diante do avanço tecnológico que o mundo vive atualmente, o mercado de trabalho tem valorizado cada vez mais profissionais criativos por, geralmente, serem aqueles que buscam soluções inovadoras e otimizações de processos, o que torna a criatividade uma habilidade essencial e competitivamente vantajosa para profissionais em qualquer área de atuação.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.** Florianópolis: Arqué, 2024.

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente qual foi a maior habilidade que está à frente com seu resultado.

ALTERNATIVAS

- Abertura.
 - Dedicação.
 - Integridade.
 - Criatividade.
 - Pensamento Global.
-

4ª QUESTÃO

Com o rápido avanço da tecnologia no século XXI, o mundo está em constante transformação, especialmente devido à automação de processos e à Inteligência Artificial. Como consequência, novos problemas surgiram, para os quais habilidades puramente técnicas já não são suficientes para solucionar.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.** Florianópolis: Arqué, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A criatividade é essencial para o crescimento individual e profissional, mas muitos adultos se sentem pouco ou nada criativos, o que pode ser um obstáculo.

PORQUE

II. Cultivar a criatividade intencionalmente no cotidiano é crucial para o nosso desenvolvimento, especialmente na era atual. Integrar a criatividade à rotina nos permite tomar decisões mais acertadas, gerar ideias inovadoras e alcançar resultados mais satisfatórios.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

ALTERNATIVAS

- As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
 - As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
 - A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
 - A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
 - As asserções I e II são falsas.
-

5ª QUESTÃO

Além dos mitos sobre criatividade, outra razão para alguns se considerarem menos ou nada criativos é a definição de inteligência. Fomos incentivados a focar no desenvolvimento do conhecimento lógico, matemático e linguístico. Quem tem dificuldade nessas áreas costuma ser considerado menos inteligente, o que, segundo o psicólogo Howard Gardner (1994), é um equívoco.

Considerando o exposto, analise as afirmativas a seguir:

I. A inteligência musical é a sensibilidade a ritmos, tons, melodias e timbres.

II. A inteligência espacial é uma habilidade de uso do próprio corpo ou partes dele, como dançarinos e artesãos.

III. A inteligência corporal é uma habilidade de conceituar e manipular matrizes espaciais em maior ou menor escala. Por exemplo: navegação, arquitetura, fotografia.

IV. A inteligência lógico-matemática é a sensibilidade ao significado das palavras, à ordem entre elas e aos seus sons, ritmos e métricas, por exemplo, escrita de poesia.

É correto o que se afirma em

ALTERNATIVAS

- I, apenas.
 - I e IV, apenas.
 - II e III, apenas.
 - II, III e IV, apenas.
 - I, II, III e IV.
-

6ª QUESTÃO

Crianças são instintivamente criativas. Imaginam, por exemplo, que fazem parte de uma banda (imaginação) e um balde transforma-se em tambor (ação). Não sabem nem técnicas, nem conceitos sobre processos criativos. São criativas porque nasceram assim.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.**

Florianópolis: Arqué, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. O texto afirma que as crianças demonstram criatividade através da imaginação e da ação, transformando objetos comuns em ferramentas para suas brincadeiras.

PORQUE

II. A criatividade infantil vai além da simples imaginação e improvisação, buscando entender como as coisas funcionam e como podem ser usadas de maneiras diferentes.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

ALTERNATIVAS

- As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
 - As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
 - A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
 - A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
 - As asserções I e II são falsas.
-

7ª QUESTÃO

...

Com o passar do tempo, essas mesmas crianças passam a valorizar mais a lógica do que a imaginação, a focar na resposta certa e estigmatizar o erro. Isso se deve ao fato de o sistema educacional atual ser baseado na ideia de habilidade acadêmica. As crianças foram ensinadas a serem assim e, consequentemente, criam-se alguns mitos que geram bloqueios e precisam ser desmistificados.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.**

Florianópolis: Arqué, 2024. (Adaptado).

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente um mito que gera bloqueio e precisa ser desmistificado.

ALTERNATIVAS

- O mito do artista retrata que a criatividade é um dom de gênios, podendo ser treinada e desenvolvida.
- O mito da criação em algumas situações, pode parecer que algumas ideias surgem repentinamente, como algo espontâneo.
- O mito do dom apoia-se na ideia de que criatividade é habilidade específica para artistas, designers, arquitetos, publicitários etc.
- O mito do dom traz que a criatividade não é um dom de gênios ou de algumas pessoas especiais. É uma habilidade que pode ser treinada e desenvolvida.
- O mito do artista apoia-se na ideia de que algumas ideias surgem repentinamente, como algo espontâneo. Na verdade, o que acontece nesses casos é uma combinação das referências que o indivíduo já possui.

8ª QUESTÃO

O processo criativo é a estruturação de pensamentos e ideias cujo objetivo é solucionar um problema de forma criativa e eficiente. É o processo de transformação de uma ideia em uma ação ou produto novo. Sendo assim, recomenda-se aplicar esse processo em projetos das mais diversas áreas, desde artes e publicidade até a programação, a engenharia, dentre outras.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.** Florianópolis: Arqué, 2024.

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente uma etapa do processo criativo.

ALTERNATIVAS

- A etapa de iluminação é quando a ideia surge, o criativo consegue ter ideias mais claras para solucionar o problema.
- A etapa de iluminação é o momento de colocar em prática o que foi proposto na fase da incubação, de mostrar a sua ideia, testá-la e validá-la.
- A etapa de implementação por vezes ignorada, é uma etapa muito importante, pois é um período de processamento inconsciente de tudo que assimilamos na fase de preparação.
- A etapa de preparação é um processamento inconsciente de tudo que assimilamos, deixando que nosso inconsciente comece a agir, favorecendo o surgimento de ideias.
- A etapa de incubação é quando se recebe o problema e, de maneira consciente e intencional, o criativo acessa seu repertório e faz pesquisas relacionadas ao problema em questão.

9ª QUESTÃO

Agora que você já sabe que a criatividade é uma habilidade capaz de ser desenvolvida, é preciso entender o que fazer para alcançá-la. Tudo começa com a mentalidade certa, a qual é diferente da que se costuma ter diante de tantos mitos e bloqueios adquiridos com o passar do tempo e dos quais falaremos, com detalhes, mais adiante. Diante disso, fica claro: é essencial assumir uma nova mentalidade para desenvolver o potencial criativo. Algumas características e práticas são comumente observadas em pessoas criativas.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.** Florianópolis: Arqué, 2024.

Considerando o exposto, analise as alternativas a seguir e assinale a que descreve corretamente a característica de uma pessoa criativa.

ALTERNATIVAS

- Abertura.
 - Coragem.
 - Imparcialidade.
 - Pensamento global.
 - Foco em sustentabilidade.
-

10ª QUESTÃO

Vale salientar que, até para a pessoa mais criativa, os bloqueios surgirão em algum momento. É uma espécie de aviso da mente para nos lembrar que talvez seja hora de parar um pouco, entretanto, entender que existem mitos e comportamentos que nos bloqueiam é essencial para evitar bloqueios crônicos.

Fonte: SANTOS, C. L. **Estudos contemporâneo e transversal: inovação e pensamento criativo.**

Florianópolis: Arqué, 2024.

Com base no texto do Livro Digital, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Com as ferramentas certas em mãos, os bloqueios se transformam em desafios insuperáveis, abrindo caminho para novas conquistas.

PORQUE

II. Em meio ao turbilhão de informações digitais, a mente se sobrecarrega, criando bloqueios, desconectar-se por alguns instantes de aparelhos celulares e reconectar-se com a natureza, é uma ótima opção para sair de um bloqueio momentâneo.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

ALTERNATIVAS

- As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
 - As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
 - A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
 - A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
 - As asserções I e II são falsas.
-