

Protocolo de Finalização Nº 000096882947

O aluno Douglas Marcelo Monquero com RA **23343540-5**
finalizou a atividade **EGRAD_ESOFT - ESTUDO CONTEMPORÂNEO E TRANSVERSAL: LEITURA DE IMAGENS, GRÁFICOS E MAPAS - 2025 - 53 -**
em **30/09/2025 12:09:30**

EGRAD_ESOFT - ESTUDO CONTEMPORÂNEO E TRANSVERSAL: LEITURA DE IMAGENS, GRÁFICOS E MAPAS - 2025 - 53 -

Período:22/09/2025 08:00 a 05/10/2025 23:59 (Horário de Brasília)

Status:ABERTO

Nota máxima:5,00 **Nota obtida:**

1ª QUESTÃO

Embora o mapa seja frequentemente associado à Geografia, sua utilização ultrapassa os limites dessa disciplina e se estende a diversas áreas do conhecimento. Sua função vai além da simples representação espacial, servindo como ferramenta essencial para a compreensão de fenômenos históricos, sociais, ambientais e até mesmo econômicos. Na História, por exemplo, os mapas ajudam a visualizar a expansão territorial de civilizações e os deslocamentos populacionais ao longo do tempo. Na Biologia, são utilizados para representar a distribuição de espécies e ecossistemas. Já na Estatística e na Economia, permitem a análise espacial de dados, como índices socioeconômicos e padrões de consumo. Dessa forma, os mapas não apenas organizam e apresentam informações geográficas, mas também favorecem o trabalho interdisciplinar, conectando diferentes campos do saber e promovendo uma visão mais integrada da realidade.

A respeito dos variados tipos de mapas, assinale a alternativa correta.

RESPOSTA: Os mapas econômicos demonstram a localização das atividades econômicas de determinada área bem como a distribuição de dados estatísticos relativos a ela.

2ª QUESTÃO

Entre as funções dos mapas econômicos, é possível destacar a identificação de fatores endógenos, importantes para o desenvolvimento sustentável de territórios, bem como a comparação de territórios, sejam eles em nível local, regional e/ou nacional.

Com base nas informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Em termos práticos, os mapas econômicos demonstram, por exemplo, a receita financeira dos estados brasileiros e o índice de População Economicamente Ativa e Inativa (PEA, PEI) de uma região.

PORQUE

II. Essas informações econômicas permitem que possamos visualizar, por exemplo, os limites da soberania de um país e suas relações de vizinhança e, dessa forma, compreender como ocorrem essas relações.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

RESPOSTA: A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

3ª QUESTÃO

Um gráfico é uma ferramenta poderosa para a interpretação de informações, permitindo que os dados sejam compreendidos de forma rápida e visual, sem a necessidade de recorrer a textos adicionais. Para garantir que o gráfico cumpra sua função de maneira eficaz, ele deve seguir algumas regras essenciais. Uma das mais importantes é o título, que deve ser claro e informativo, descrevendo o quê está sendo representado, onde os dados foram coletados ou se referem e quando a informação foi registrada. Dessa forma, o título ajuda a contextualizar o gráfico, facilitando a compreensão do que está sendo analisado e assegurando que o público consiga interpretar os dados de maneira precisa e sem ambiguidades.

Sobre os vários tipos de gráficos, assinale a alternativa correta.

RESPOSTA: O gráfico de radar é mais comum na medição de termos especificamente estatísticos e até em jogos de videogames, on-line ou do tipo RPG.

4ª QUESTÃO

Você já pensou no cinema como forma de mudar a sociedade? Muitas vezes, nós olhamos para os filmes que assistimos apenas como entretenimento, mas pode-se considerar também o seu poder de emocionar e causar impacto nas pessoas, e somar isso a assuntos que precisam ser tratados pode fazer nascer filmes de grande valia para questões até mesmo sociais. O gráfico a seguir ilustra uma pesquisa realizada com alunos de um terceiro ano do Ensino Médio a respeito da preferência por filmes.

Fonte: <https://institutodecinema.com.br/mais/conteudo/o-cinema-como-ferramenta-de-impacto-social>.
Acesso em: 2 abr. 2025.

Com base nas informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/108227197285052247/>. Acesso 20 mar 2024.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- I. Os filmes de terror são os favoritos dos adolescentes, uma vez que o universo fantástico com monstros, bruxos e outros elementos mágicos são escapes da realidade.

PORQUE

- II. O gráfico expõe as divisões qualitativas na posição horizontal e é por isso que os filmes favoritos são os de terror, seguido pelos filmes com temática dramática.

Acerca dessas asserções, assinale a alternativa correta.

RESPOSTA: As asserções I e II são falsas.

5ª QUESTÃO

Gráficos de pizza dividem um círculo em fatias, e permitem uma visualização clara da contribuição de cada uma para o total. Essa ferramenta é ideal para destacar participações relativas em cenários onde a soma das categorias compõem um único total.

Fonte: MORETTIN, P. A; BUSSAB, W. de O. **Estatística Básica**. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2017.

Com base na descrição do gráfico de pizza, analise as afirmativas a seguir:

- I. Os gráficos de pizza são ideais para representar a variação de uma variável ao longo do tempo.
- II. Um gráfico de pizza tem o tamanho de cada fatia proporcional à porcentagem da categoria que representa.
- III. Os gráficos de pizza com muitas categorias e pequenas diferenças entre elas, pode dificultar a interpretação do leitor.
- IV. Os gráficos de pizza são eficazes para representar distribuições percentuais de categorias que compõem um todo, facilitando a comparação visual entre as partes.

É correto o que se afirma em:

RESPOSTA: II, III e IV, apenas.

6ª QUESTÃO

O título de um mapa é essencial para a interpretação inicial, pois oferece o primeiro nível de contexto sobre o que está sendo representado. Ele deve indicar "o quê", "onde" e "quando", ajudando o leitor a situar-se no foco temático do mapa.

Fonte: CAVALCANTI, L. de S. **Geografia, escola e construção de conhecimentos**. Campinas: Papirus, 2002.

No que representa a função do título em um mapa, assinale a alternativa correta:

RESPOSTA: Fornecer o primeiro nível de contexto sobre o tema e o espaço representado.

7ª QUESTÃO

Os elementos de composição visual incluem a linha, a forma, a cor, a textura, o contraste e o espaço, que atuam de maneira integrada para construir representações visuais impactantes. Cada elemento desempenha um papel específico na composição, influenciando a percepção do observador e destacando diferentes aspectos da mensagem visual. Quando combinados de forma estratégica, esses elementos ajudam a comunicar significados específicos, facilitando a interpretação e o entendimento da informação apresentada.

Fonte: TEIXEIRA, J. M.; MATOS, L. M.; PERASSI, R. Análise semiótica da imagem de uma cadeira. **Estudos Semióticos**, v. 7, n. 2, p. 102-109, 2011.

Sobre qual dos elementos de composição visual é utilizado para criar contraste e chamar a atenção para partes específicas de uma imagem, assinale a alternativa correta:

RESPOSTA: A cor.

8ª QUESTÃO

A análise comparativa pode ser usada para examinar diferentes imagens que abordam o mesmo tema, permitindo identificar semelhanças e contrastes nas abordagens visuais e simbólicas. Além disso, essa análise contribui para uma compreensão mais aprofundada das mensagens subjacentes, destacando como diferentes representações visuais podem influenciar as percepções e interpretações do observador.

Fonte: KRESS, G.; LEEUWEN, T. **Multimodal Discourse** – The modes and media of contemporary communication. London: Arnold, 2001.

Com base na análise comparativa de imagens, analise as afirmativas a seguir:

- I. A análise comparativa pode mostrar como o ângulo de uma imagem altera sua interpretação.
- II. A análise comparativa não pode ser aplicada as imagens do mesmo objeto feitas em diferentes contextos.
- III. A análise comparativa é útil para entender como o contexto de apresentação de uma imagem influencia sua interpretação.
- IV. A análise comparativa de imagens considera apenas os aspectos técnicos, como iluminação e enquadramento, sem levar em conta fatores culturais e simbólicos.

É correto o que se afirma em:

RESPOSTA: I e III, apenas.

9ª QUESTÃO

As representações visuais em campanhas publicitárias usam elementos de design e composição para transmitir significados emocionais e simbólicos. Segundo Barthes (1990), a análise semiótica ajuda a interpretar como as imagens utilizam cores, formas e contextos para evocar respostas emocionais específicas e comunicar valores implícitos.

Fonte: BARTHES, R. **A retórica da imagem**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990, p 27-43.

Diante do texto, analise a imagem a seguir:



Fonte: TERRA, I. G.; NASCIMENTO, A. R. A. **Imagens e representações sociais**: contribuições da análise semiótica. Psicologia em Estudo, Maringá, v. 21, n. 2, p. 291-302, 2016. Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=287147424011>. Acesso em: 04 set. 2024.

Sobre a campanha publicitária usar cores verdes e elementos naturais, no que melhor descreve a mensagem transmitida por essa composição visual, assinale a alternativa correta:

| | |
|------------------|---|
| RESPOSTA: | A composição visual sugere que os produtos são feitos com ingredientes naturais, promovendo uma conexão entre natureza e bem-estar. |
|------------------|---|

10ª QUESTÃO

Martinelli (2014) destaca que a análise de mapas e gráficos é um processo dinâmico, no qual o leitor revisita e reinterpreta os elementos para uma compreensão mais detalhada. Além dos cinco elementos essenciais do mapa, a interpretação cartográfica ocorre em três etapas fundamentais: leitura, análise e interpretação, essenciais para a construção do significado das informações representadas.

Fonte: MARTINELLI, M. **A Geografia nos Mapas:** conceitos, representações e aplicações. São Paulo: Contexto, 2014.

Com base nas informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. A interpretação de mapas exige um processo dinâmico e contínuo, no qual o leitor deve revisar e reinterpretar os dados representados para alcançar uma compreensão mais aprofundada.

PORQUE

II. A leitura de mapas envolve três etapas fundamentais — leitura, análise e interpretação —, que garantem uma visão crítica e detalhada das informações cartográficas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

| | |
|------------------|---|
| RESPOSTA: | As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I. |
|------------------|---|