Khái quát các tác giả và các tác giả trong chương trình thi thpt quốc gia môn văn

1 hồ chí minh và tuyên ngôn độc lập

-trong sự nghiệp sáng tác của hồ chí minh,thơ và truyện chỉ chiếm một phần nhỏ còn chủ yếu là văn nghị luận những tác phẩm chủ yếu chỉ phục vụ cho sự nghiệp chính trị của người trong số những tác phẩm của bác có những kiệ tác sánh ngang với caca1 thiên cổ thần văn của dân tộc thì tuyên ngôn độc lập là tác phẩm tiêu biểu nhất

-tuyên ngôn độc đuộ viết vào ngày 26/8/1945 tại căn nhà số 48 phố hàng ngang hà nội ngày 2/9/1945 hồ chí minhdo9c65 bản tuyên ngôn độc lập tại quảng trường ba đình hà nội

-trên thế giối phe dồng minh vừa thắng phát xít ở việt nam nhân cơ hội nhật đầu hang đồng minh quân việt minh đã lãnh đạo quân dan6ta tổng khởi nghĩa giành chính quyền nhưng chính quyền non trẻ còn bị đe dọa bởi giả tâm xâm lược của các nước đế quốc tuyên bố khai sinh nước việt nam độc lập kêu gọi khích lệ tinh thần chiến đấu của dân ta

-tuyên ngôn độc lập là một văn kiên lịch sử vô giá tuyên bố trước quốc dân dồng bào và thế giới về quyền tự do và độc lập dân tộc việt nam và khẳng định quyết tâm bảo vệ niềm độc lập và tự do ấy

2 kim lân và vợ nhặt

-kim lân (120-2007) là cây bút chuyên viết truyện ngắn

=những tác phẩm kim lân thường viết về nông thôn và người nông dân ông có những trang viết đặt sắc về phong tục và cuộc sống làng quê dù viết về phong tục hay con người trong tác phẩm của kim lân ta vẫn thấy thấp thoáng cuộc sống của con người làng quê việt nam nghèo khổ nhưng tâm hồn trong sáng lạc quan thật thà tác phẩm chính nên vợ nên chồng (1955) con chó xấu xí (1962 ……vợ nhặt in trong tập con chó xấu xí (1962) được viết dựa trên một phần tiểu thuyết xóm ngụ cư

* Tình cảnh thê thảm của người nông dân nước ta trong nậ đói khủng khiếp năm 1945 do thực dân pháp và phát xít nhật ngây ra
* \*niềm khao khát hạnh phúc gia đình niềm tin bat61t diệt vào cuộc sống và tình yêu thương đùm bọc lẫn nhau giữa những con người lao dộng nghèo khổ ngay trên bờ vực của cái chết
* -tác phẩm xây dựng tình huống truyện độc đáo tang nghèo xấu lại là dân ngụ cư giữa lúc đói khát nhất khi cái chết đang cận kề lại nhặt được vợ có vợ theo tình huống éo le này là đầu mối cho sự phát triển của truyện tác động dến tâm trạng và hành động của nhân vật và thể hiện chủ đề của truyện

3 tô hoài và vợ chồng a phủ

Tô hoài (1920) quê hà nội là một nhà văn học lớn nhất văn học việt nam hiện nay ông có vốn hiểu biết phong phú và sâu sắc về các phong tục ở nhiều miền đất nước

-văn tô hoài có lối trần thuật hóm hĩnh sinh động của người từng trãi vốn từ vựng phong phú năm 1966 ông được tang giải thưởng hồ chí minh về văn học nghệ thuậ dế mèn phiêu lưu kí (1941) vợ chồng a phủ (1952) in trong tập truyện tây bắc (tập truyện 1953) miền tây (tiều thuyết 1967)vợ chồng a phủ (1952) in trong tập truyện tây bắc là kết quả chuyến đi thực tế của tô hoài cùng bộ đội giải phóng tây bắc

-nội dung cuộc sống cơ cực và tối tăm của dồng bào các dân tộc thiểu số vùng cao dưới ách áp bức kim kẹp của thực dân và chủ đất thống trị quá trình ngườ dân và các dân tộc thiểu số thức tỉnh cách mạng và vùng lên tự giải phóng đời mình và đi theo tieng1 gọi của dnag93

4 nguyễn trung thành và rừng xà nu

Nguyễn trung thành( nguyên ngọc) trong hai cuộc kháng chiến ngắn bó mật thiết với mảnh đất tây nguyên những tác phẩm của ông ngắn liền với mảnh đất ấy

-đầu năm 1965 mĩ đổ quân ồ ạt vào miền nam và tiến hành đánh phá ác liệt ra miền bắc nguyễn trung thành và các nhà văn miền nam lúc đó muon1 viết hịch thời đánh mĩ rừng xà nu được vào thời điềm mà cả nước ta trong không khí sục sôi đánh mĩ tác phẩm hoàn thành ở khu căn cứ ở miền trung trung bộ

- truyện rừng xa nu được nguyễn trung thành viết vào năm 1965 xuất hiện lần đàu trong tập chí văn nghệ quân giả phóng miền trung trung bộ số 2 1965-năm 1969 in trong tập truyện kí trên quê hương các anh hung điện ngọc

-truyện rừng xà nu phản ánh hiện thực đau thương nhưng kiên cường bát khuát của người dân tây nguyên thông qua hình tượng cây xà nu

- qua cuâ truyện bi thương của nhân vật t nú và cuộc nỗi dậy của dân làng xô man nhà văn khẳng định dung bạo lực cách mạng để chống lại bạo lực phản cách mạng đấu trang vũ trang là con dường tất yếu để tự giải phóng

5 nguyễn thi và những đứa con trong gia đình

Nguyễn thoi là một những cvay6 bút văn xuôi hang dầu của văn nghệ giải phóng miền nam trong thời kì chống mĩ sinh ra ở miền bắc nhưng gắn bó múa với miền nam và dược mệnh danh là nhà văn của người nông thôn dân nam bộ có biệt tài phân tích tâm lí sắc sảo truyện ngắn những đứa con trong gia đình dược hoàn thành vào 2/1966 trong những ngày chiến đáu chống mĩ quyết liệt khi nhà văn công tác ở tạp chí văn nghệ giải phóng

Nội dung truyện ngắn những đứa con trong gia đình phản ánh hiện thực đau thương nhưng rất anh dũng kiên cường của nhân dân miền nam trong cuộc đấu trnh chống mĩ cứu nước

Vẽ đẹp tâm hồn của người dân nam bộ long yêu nước ghét định tình cảm gia đỉnh là sức mạnh tinh thần to lớn trong cuộc chiến chống mĩ cứu nước

Tình huống truyện việt một chiemn61 sĩ quân giải phóng bị thương phải nằm lại chiến trường truyện kể theo dòng nội tâm cua3nguoi72 trong cuộc làm câu truyện trở nên chân thật hơn có thể thay đổi đối tượng không gian thời gian xen kẽ giữa trữ tình và tự sự

6 nguyễn minh châu và chiếc thuyet ngoài xa

Nguyễn minh châu 1930-1989 trước năm 1975 là ngòi bút sử thi có xu hướng trữ tình lãng mạn

Chiếc thuyền ngoài xa được viết 8/1983 khi cuộc khang chiến chống mĩ cứu nước đã đi qua được 6 năm đất nước trở lại cuộc sống đời thường nhiều vấn đề của cuộc sống văn hóa nhân sinh do hoàn cảnh chiến tranh chưa được chú ý nay duoc975 đặt ra

Tác phẩm nằm trong xu hướng nghệ thuật chung văn hóa trong thời kì đổi mới hướng nội khai thác số phận cá nhân và than phân con người đời thường

Nội dung qua suy nghĩ của người nghệ sĩ nhiếp ảnh khi phát hiện mâu thuẫn éo le trong nghề nghiệp của mình ta tháu hiểu mỗi người nhất là người tác giả không thể đơn giản sơ lược nhình qua cuộc sống con người

Vẽ đệ của ngòi bút nguyễn minh châu là vẽ đẹp toát ra tình yêu tah thiết đối với con người đó là vẽ đẹp của một cốt cách nghệ sĩ mẫn cảm đon hậu điềm đạm chiêm nghiệm lẽ đời để rút ra triết lí nhân sinh sâu sấc chiếc thuyến ngoài xa là một trong những tác phẩm của nguyễn moinh châu đã dặt ra những vấn đề có ý nghĩa với mọi người không thể tách rởi thoát li khỏi cuộc sống nghệ thuật chính là cuộc đời và phải vì cuộc đời