

Literatura examen 1

Literatura siglo XVIII: Ilustración

- Poesía neoclásica
- Prosa neoclásica
- Teatro neoclásico

El romanticismo

- Temas
- Poesía romántica
- Prosa romántica
- El teatro romántico:

Literatura siglo XVIII: Ilustración

Movimiento artístico es el neoclásico que recoge los principios ilustrados. Vuelve a clásicos griegos y latinos. Domina racionalismo, la razón preside la creación artística y el arte tiene reglas fijas establecidos en tratados o poéticas (como la Poética de **Ignacio de Luzán**). Finalidad didáctica, el arte se concibe útil e instructivo. La literatura se convierte en instrumento de la transformación ilustrada

- Poesía neoclásica

Corrientes preferidas:

- Poesía lírica:
 - Principal poeta: **Meléndez Valdés**. Obra dividida en 2 etapas, primera: poesía rococó con gustos decorativos y segunda: más reflexiva, expresa ideas ilustradas
- Poesía didáctica:
 - Expresión de los presupuestos del estilo neoclásico. Poetas:
 - **Iriarte**: alcanzó la fama con **Fábulas literarias**.
 - **Samaniego**: autor de las **Fábulas morales**. Ridiculiza defectos, satiriza costumbres y aconseja un comportamiento correcto

- Prosa neoclásica

Uso de la prosa para difundir ideas ilustradas a través de ensayos y novelas

- El ensayo: exposición + argumentación. Los autores difundían la cultura con una postura crítica. Autores principales:

- **Feijoo**: pretende enseñar la verdad y atacar falsas ideas y la superstición con un estilo claro, siendo comprensible su objetivo. Obra: **teatro crítico universal**
- **Jovellanos**: fue político. Su obra trata de problemas económicos y sociales y su tema central es modernizar España. Obra: **Memoria sobre la educación pública**
- La novela:
 - Principal autor: **José Cadalso**. Escribió ensayos: **Eruditos a la violeta** y novelas: **Cartas marruecas** en la que reflexiona sobre España desde el punto de vista de un marroquí

- Teatro neoclásico

Predomina la intención educativa. Busca imitar el clasicismo grecolatino respetando la norma de 3 unidades (acción, tiempo y lugar) y se distinguen las comedias de las tragedias. Está caracterizada por el realismo y verosimilitud

- **Leandro Fernández de Moratín**: autor más representativo. Critica con fines didácticos gustos y costumbres de la época. Obra más conocida:
 - **El sí de las niñas**: refleja las características del teatro neoclásico
 - Tema y personajes: critica un tipo de educación que obliga a aceptar la voluntad parental y ocultar los sentimientos, impidiendo que las mujeres tengan libertad al elegir marido. Los personajes encarnan formas de la época:
 - Doña Francisca: joven obligada a obedecer a su madre en la elección de esposo, ocultando su amor por Carlos, sobrino de Diego
 - Doña Irene: madre de Francisca, concierta su boda con un hombre mayor ignorando sus sentimientos
 - Don Diego: elegido marido para Francisca, asume la voz ilustrada, cancelando el matrimonio y defiende el derecho a seguir el amor
 - Estructura y estilo: Estructura lineal y sencilla dividida en 3 actos. El desenlace representa el triunfo de las ideas ilustradas y los sentimientos sinceros. Tiene un lenguaje claro e inteligible

El romanticismo

Movimiento artístico y cultural de la primera mitad del siglo XIX. Caracterizado por la defensa de la libertad individual, el romántico vive según sus formas, fuera de convenciones y marcado por un destino ineludible. Rechaza la realidad y propone la evasión al pasado legendario o parajes imaginarios de la edad media. Se recuperan las tradiciones folclóricas y populares por el nacionalismo y para reivindicar la identidad de cada nación.

- Temas

- Sentimientos apasionados: amor como ideal inalcanzable, originando melancolía y desgarro
- Fracaso vital: entre los ideales y la realidad se produce decepción
- Naturaleza: refleja el ánimo del escritor. Hay paisajes nocturnos, solitarios y elementos sobrenaturales

- Poesía romántica

Género perfecto para la expresión de sentimientos. Hay libertad creativa, y los poetas combinan diferentes ritmos y estrofas. Tendencias:

- Poesía narrativa: temas filosóficos o históricos ambientados en la Edad Media. Autores: **José Zorrilla**, **José de Espronceda**
- Poesía lírica: corte subjetivo. Primera mitad de siglo, predominan temas patrióticos y sociales como en la obra de **José de Espronceda**, y durante la segunda mitad, en el llamado posromanticismo, el tema son los sentimientos íntimos como en la obra de **Bécquer** y **Rosalía de Castro**
- Autores:
 - **José de Espronceda**: poeta rebelde, claro exponente del creador romántico. Padece el exilio por ser de ideas liberales. Temas: patriotismo, protesta política, desencanto vital y libertad absoluta, en personajes que viven al margen de la norma. Recurre a la polimetría: uso de distintas estrofas en un mismo poema. Cultiva 2 tipos de poesía:
 - Poesía lírica: destacan piezas protagonizadas por personajes marginales: reo, verdugo; que proclaman la libertad frente a las convenciones
 - Poesía narrativa: sobresalen:

- **El estudiante de Salamanca**: cuenta la historia de don Félix, donjuán salmantino. En un ambiente romántico contrae matrimonio con Elvira, a quien ha seducido, en la mansión de los muertos
- **El diablo mundo**: poema incompleto que narra un anciano convertido en joven enfrentado a un mundo que desconoce. Defiende la bondad del hombre corrompido por la sociedad
- **Gustavo Adolfo Bécquer**: escribe poesía que brota de los sentimientos. Temas: poesía, inspiración y amor. Obra: rimas
- **Rosalía de Castro**: aborda el tema de la añoranza de la tierra en **Cantares galegos**, escritos en gallego. **En las orillas del Sar**, poetiza el paso del tiempo en castellano. Tiene una presencia de los elementos naturales.
- **Rimas**: **Bécquer** ejerce influencia en la lírica posterior. Se aprecia la huella romántica recogiendo musicalidad y motivos naturales como espejo de las emociones. Sus composiciones poéticas están recogidas en Rimas.
 - Temas y estructura: dividida en función de temas
 - Rimas 1-11: amor, misterio y poesía
 - Rimas 13-29: amor apasionado y belleza femenina
 - Rimas 30-51: amor desengañado
 - Rimas 52-final: angustia, desesperanza, soledad y muerte

- Prosa romántica

Se aprecian características del romanticismo: exaltación del yo, libertad, rechazo de la realidad, sentimiento de nación. Obra significativa: **Leyendas** (**Bécquer**), autor principal: **Larra**. Tres subgéneros narrativos nuevos:

- Novela histórica: relato verosímiles, pero no rigurosos históricamente. El héroe representa valores del pasado mirados con nostalgia. **Espronceda** lo cultivó en **Sancho Saldaña**, pero la más importante es **El señor de Bembibre**, de **Enrique Gil y Carrasco**
- Novela gótica: explora mediante el terror la parte irracional del ser humano. Ambientación del Romanticismo y presencia de elementos sobrenaturales
- Cuadro de costumbres: muestra tradiciones peculiares de cada lugar. Estampas narrativas descriptivas que recrean tipos humanos, habla y costumbres propias de distintas regiones españolas. Escritores: **Estábanez Calderón** y **Mesonero Romanos**.

- **Leyendas** de **Bécquer**: escritas en prosa, cercanas a la novela gótica. Son narraciones que funden elementos reales y fantásticos ajustados a patrones románticos por sus temas, ambientación y personajes. Se tratan asuntos como el amor desengañado. Están situadas en la Edad Media, en un pasado inmediato al del escritor, en escenarios típicos románticos: nocturnos, ruinas. Los protagonistas son caballeros, mujeres bellas cuyas vidas se marcan por un elemento sobrenatural
- **Larra**: primer gran articulista. Sus artículos estaban contruidos en una ficción en la que él intervenía. En ellos denunciaba aspectos negativos de la sociedad española para mejorarla. Clasificación según el contenido.
 - Costumbres: denuncian la holgazanería, mal gusto y el atraso de la sociedad
 - Políticos: critica a absolutistas y liberales moderados desde una idea liberal progresista

- El teatro romántico:

Inspirado en tradiciones europeas y rechazan las normas de creación.

- Características:
 - Temas: libertad, amor puro; enfrentado a obstáculos y acaba fracasando
 - Personajes: apasionados y marcados por un destino fatal.
 - Desenlace: trágico
 - Espacio y tiempo: lugares solitarios, nocturnos y en un pasado histórico creado por el autor
 - Forma: rechaza la forma de las 3 unidades, combina verso con prosa y mezcla elementos trágicos y cómicos.
 - Escenografía: mejoras de actores, se les podía una interpretación más franca
- **Duque de Rivas**: autor de **Don Álvaro o la fuerza del sino**, uno de los mayores éxitos del teatro romántico, estructurada en 5 jornadas, combina verso y prosa. Su protagonista, Álvaro, es un héroe apasionado marcado por un destino trágico. Se enfrenta por amor a Leonor, y ambos mueren
- **Zorrilla**: romántico conservador, busca en la historia y leyendas la inspiración. Escribió dramas históricos como **El zapatero y el rey**, pero su obra con más trascendencia es **Don Juan Tenorio**, escrita en verso, en la que se recupera la figura del donjuán de **Tirso de Molina** en el **burlador de Sevilla**
- Obras:

- **La conjuración de Venecia:** de **Martínez de la Rosa**
- **El trovador:** de **García Gutiérrez**
- **Los amantes de Teruel:** de **Hartzenbusch**
- **Don Juan Tenorio:** famosa obra de **Zorrilla** que no ha dejado de ser representada y es tradición su puesta en escena el día de Todos los Santos
 - Argumento, temas y estructura:
 - Primera parte: Cuenta aventuras amorosas de don Juan en Italia, su apuesta con Luís Mejía, el rapto y seducción de Inés y la muerte de Gonzalo (padre de Inés). El tema es el desafío a todo tipo de normas
 - Segunda parte: parece que su alma está condenada. Gracias a la mediación de Inés don Juan se salva en el último momento. El tema es el problema de conciencia individual y la salvación del alma
 - Personajes:
 - Don Juan: seductor desafiante, se enfrenta a las convenciones morales y sociales por orgullo sin importarle las consecuencias. Es reelaborado desde el protagonista del burlador de Sevilla, de Tirso de Molina. Tiene un carácter libertino y temerario
 - Doña Inés: bondadosa, representa el amor espiritual, cuya pureza logra la salvación del alma de don Juan