

Literatura examen 4

Generación del 27

Integrada por un grupo de escritores, principalmente poetas, de finales del siglo XIX y principios del XX

- Características y etapas

1. Renovar la poesía aunando tradición y vanguardia: aglutinan influencias distintas:

- Autores clásicos: **Garcilaso, Manrique, Góngora**
- Corrientes de vanguardia: **Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado**

2. Versos y estrofas de tradición española: romance y soneto

3. Empleo del verso libre

• Tres etapas:

1. **Hasta 1927**, influenciada por vanguardias y Juan Ramón
2. **1927-1936**, influencia del surrealismo
3. **1936-1939**, reflejo de la Guerra Civil

- Autores

- **Pedro Salinas**: la poesía es un ahondamiento en el sentimiento del amor para él, como fuerza que da a la vida sentido. En su lírica aparecen tres virtudes: belleza, autenticidad e inteligencia. Obras: *La voz a ti debida* / *Razón de amor*
- **Rafael Alberti**: obras: *Marinero en tierra* / *Sobre los ángeles*. Su obra atraviesa tres etapas:
 1. Poesía popular y tradicional, refleja la añoranza de la tierra marina
 2. Etapa vanguardista, recurre a temas como la soledad
 3. Poesía al servicio de la causa republicana
- **Jorge Guillén**: tema central es entusiasmo vital y optimismo. Elimina toda ornamentación superficial. Obra, reunida en **Aire**, tiene tres ciclos:
 1. **Cántico**, celebra la vida
 2. **Clamor**, rechaza el dolor y la injusticia
 3. **Homenaje**, a personajes de la historia y literatura
- **Gerardo Diego**: representante del creacionismo. Escribe con novedosas imágenes y domina los recursos vanguardistas y clásicos. Obra: **Manual de espumas**

- **Vicente Aleixandre**: Premio Nobel. Imágenes visionarias. Obra: **Sombra de paraíso**. **Etapas**: al principio ve al hombre como criatura angustiada, pero más tarde busca una salida en la solidaridad humana
- **Luís Cernuda**: la sensibilidad lo lleva a sentirse un hombre inadaptado por lo que plasma en sus obras la contradicción entre los deseos personales y la realidad. **Temas**: soledad y amor, con verso libre y lenguaje coloquial y elaborado. Obra: **La realidad y el deseo / Donde habite el olvido**
- **Federico García Lorca**: principal representante de la generación del 27
 - Poesía: fusión de elementos populares con innovaciones vanguardistas. Temas: nostalgia de la infancia, muerte, destino, injusticia social. Capaz de deslumbrantes metáforas, gran dominio técnico y uso de simbología. Obras: **Romancero gitano / Un poeta en Nueva York**
 - Teatro: tema: conflicto entre la realidad y el deseo. Protagonistas: generalmente mujeres, cuya frustración está causada por la soledad, la muerte, el machismo y otras convenciones. Obras llenas de metáforas y símbolos. Clasificación:
 - Farsa: **La zapatera prodigiosa**
 - Drama surrealista: **Así que pasen cinco años**
 - Tragedia de ambiente rural: **Yerma / La casa de Bernarda Alba**
- **La casa de Bernarda Alba**: obra más conocida de Federico García Lorca, compuesta en 1936 y estrenada nueve años después. Forma parte de las tragedias de ambiente rural
 - **Argumento**: tras la muerte de su marido, Bernarda recluye a sus cinco hijas en su casa y les impone un duelo de ocho años. Atraído por la herencia de la primogénita, Pepe el Romano se compromete con ella, pero seduce a la hermana menor, Adela. Cuando Bernarda se entera, dispara a Pepe, y escapa con vida. Adela cree que ha muerto y se suicida
 - **Temas y símbolos**: conflicto entre deseos, sentimientos y restricciones morales. Adela y Pepe el Romano con su caballo simbolizan impulsos asfixiados que acaban estallando. Bernarda, con su bastón, personifica las normas y la autoridad
 - **Estilo**: ambiente cerrado y asfixiante, de hipócritas convenciones, expresado por un lenguaje poético y simbólico

Literatura de posguerra

El fin de la guerra afecta al desarrollo de la literatura

- **Poesía**: la mayor parte se exilian por razones ideológicas, y en los primeros años escriben sobre la patria perdida. Los autores de la generación del 27 seguirán publicando, junto con su heredero, **Miguel Hernández**. Los que permanecen se dividen en:
 - A. Cultivan una poesía conforme a las nuevas circunstancias

B. Poesía de contenido existencial

- **Miguel Hernández:** defendió la causa republicana y murió en prisión. Su estilo se caracteriza por la tensión entre su vitalidad y sus rigurosos modales poéticos, que aúnan poesía clásica con vanguardista. Obras:
 - **Perito en lunas:** octavas reales influenciadas por el gongorismo
 - **El rayo que no cesa:** sonetos, que abordan temas como amor, pena y muerte
 - **Viento del pueblo:** poemas políticos, se revelan sus ideas revolucionarias
 - **Cancionero y romancero de ausencias:** recoge poemas dedicados a su esposa y su hijo
- La década de los cuarenta: dos corrientes: poesía arraigada, vinculada al bando vendedor, y la desarraigada, revela la angustia de la situación social
 - Poesía arraigada: temas: amor, familia, fé católica y ensalzamiento del régimen. Buscan: belleza formal en moldes clásicos, con influencia de Garcilaso. Poetas: Leopoldo Panero y Luís Rosales.
 - Poesía desarraigada: ven el mundo como un caos angustioso. Temas: búsqueda del porqué de la existencia humana, dominado por la angustia de la muerte con tono dramático. Autores: Victoriano Crémer y Dámaso Alonso, con su obra Hijos de la ira
- Prosa: la novela de los años cuarenta está marcada por el exilio de escritores. Se distinguen dos corrientes entre los que se quedaron: los conformes con el nuevo orden, que escriben la novela idealista y los que cultivan el realismo existencial.
- Novela idealista: novelas propagandísticas que exaltan la guerra y el régimen, como **Javier Mariño**, de **Gonzalo Torrente Ballester**. Se irá convirtiendo en narraciones de tipo realista, como **Los gozos y las sombras**, de Torrente Ballester. Otro autor es **Jardiel Poncela**
- Realismo existencial: es un reflejo amargo de la vida. **Temas:** soledad, muerte y desarraigo. Hay obras como **Nada**, de **Carmen Laforet**, y **La sombra del ciprés es alargada**, de **Miguel Delibes**. **Camilo José Cela** inaugura una variante del realismo existencial llamada tremendismo con la novela **La familia de Pascual**, que hace hincapié en los aspectos más sórdidos de la realidad.
- Narrativa del exilio: **Ramón J. Sender**, en **Réquiem por un campesino español** y **Francisco Ayala**, en **La cabeza del cordero**
- **Nada:** **Carmen Laforet** obtuvo un gran reconocimiento con Nada, que ganó el Premio Nadal, y refleja el ambiente opresor de la época.
- **Argumento:** se ambienta en los años posteriores a la guerra civil. Andrea llega a Barcelona con expectativas para empezar sus estudios en la universidad. Reside en casa de su abuela junto a otros parientes y la criada. Las ilusiones se irán apagando al tiempo que descubre el ambiente sórdido de la casa. Tampoco la vida universitaria satisface sus anhelos y al final se irá de la ciudad sin haber aprendido nada positivo.

- **Temas:** las ilusiones de Andrea se estrellan con una realidad social caracterizada por la hipocresía. Lo que aprende Andrea es la falsedad social.
- **Estilo:** utiliza un narrador interno, Andrea cuenta su historia con un lenguaje claro.
- **Teatro:** determinado por la censura. El teatro burgués está compuesto por comedias de entretenimiento. Se escriben dramas de tesis, que abordan problemas de la moral burguesa y dramas históricos, que defienden los valores de la dictadura. Defienden los valores tradicionales, el amor conyugal. Suelen tener finales felices y diálogos bien contruidos. Autor: **Jacinto Benavente**.
- **Jacinto Benavente:** ganador del Premio Nobel, creador de la fórmula dramática más exitosa, basada en construir argumentos convencionales de perfecta técnica escénica y cuidados diálogos. Comenzó a publicar a finales del siglo XIX. Compone comedias burguesas y dramas rurales, sátiras de la burguesía y de la aristocracia, y el amor es la clave de la solución de los conflictos. A partir del 1914, las obras son moralistas y sentimentales
- **Enrique Jardiel Poncela:** renueva la comedia empleando el humor para caricaturizar convenciones del momento. Es un humor basado en situaciones disparatadas y absurdas dando lugar a una trama complicada cuyo enredo se resuelve al final. Obras: **Eloísa está debajo de un almendro / Los ladrones somos gente honrada**