

**Universidad Austral de Chile**  
**INSTITUTO DE ACÚSTICA**  
**Proyecto acústico - Acondicionamiento acústico**  
**ACUS213**

**“Acondicionamiento acústico de salas de reuniones y sala de ensayo, Campus Los Canelos, UACH”**

FECHA DE ENTREGA: 12 DE OCTUBRE DE 2023

**Profesor:**  
Felipe Figueroa

**Estudiante:**  
Daniela Narváez  
Rafael Hayde

# Índice

<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Objetivos</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Antecedentes del recinto</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Planificación</b>	<b>7</b>
4.1	Plan de trabajo . . . . .	7
4.2	Cronograma . . . . .	8
<b>5</b>	<b>Metodología</b>	<b>9</b>
5.1	Medición de dimensiones del recinto . . . . .	9
5.2	Medición de parámetros acústicos del recinto . . . . .	9
5.2.1	Ruido de fondo . . . . .	10
5.2.2	Tiempo de reverberación . . . . .	10
<b>6</b>	<b>Modelación</b>	<b>11</b>
6.1	Modelación en SketchUp . . . . .	11
6.2	Modelación en EASE . . . . .	12
<b>7</b>	<b>Recomendaciones de parámetros acústicos</b>	<b>13</b>
7.1	Salas de reuniones . . . . .	13
7.2	Sala de ensayo . . . . .	13
<b>8</b>	<b>Resultados</b>	<b>14</b>
8.1	Resultados de mediciones de parámetros acústicos . . . . .	14
8.1.1	Ruido de fondo . . . . .	14
8.1.2	Tiempo de reverberación . . . . .	16
<b>9</b>	<b>Conclusiones parciales</b>	<b>19</b>
<b>Referencias</b>		<b>20</b>
<b>10</b>	<b>Anexo</b>	<b>21</b>
10.1	Presupuesto . . . . .	21
10.2	Marco teórico . . . . .	21
10.2.1	Ruido de fondo (RdF) . . . . .	21
10.2.2	Tiempo de reverberación (TR) . . . . .	23
10.3	Posiciones de mediciones de Tiempo de reverberación . . . . .	25

# **1 Introducción**

El acondicionamiento acústico consiste en la definición de las formas y revestimientos de las superficies interiores de un recinto con objeto de conseguir las condiciones acústicas más adecuadas para el tipo de actividad a la que se haya previsto destinarlo.(Carrión Isbert, 1990) El presente informe tiene como objetivo analizar y proponer soluciones para el acondicionamiento acústico de dos salas de reuniones y una sala de ensayo de orquesta.

La importancia del acondicionamiento acústico radica en su capacidad para mejorar la experiencia auditiva de las personas que utilizan estos espacios. En el caso de las salas de reuniones, es imprescindible una óptima inteligibilidad de la palabra ya que la comprensión del mensaje oral es de suma importancia. (Carrión Isbert, 1990) En el contexto de una sala de ensayo de orquesta, el acondicionamiento acústico es crucial para lograr una reproducción fiel y equilibrada de los instrumentos musicales, permitiendo a los músicos escucharse entre sí y trabajar en conjunto de manera óptima.

Para llevar a cabo este proyecto, se utilizará normativas que indican el procedimiento de medición tiempo de reverberación y cálculo de parámetros acústicos como la ISO 3382 – 2 (Asociación Española de Normalización, 2019).

# **2 Objetivos**

- Objetivo General:**

Proponer un acondicionamiento acústico para dos salas de reuniones y una sala de ensayo de orquesta, en el Centro de Extensión Campus los Canelos, UACH.

- Objetivos Específicos:**

- Caracterizar acústicamente las salas.
- Analizar los parámetros acústicos de las salas.
- Generar una propuesta de diseño de acondicionamiento acústico para optimizar el sonido de las salas.
- Comparar los resultados mediante recomendaciones internacionales.
- Estimar presupuestos del acondicionamiento acústico para cada sala.

### 3 Antecedentes del recinto

El Centro de Extensión Campus Los Canelos de la Universidad Austral de Chile, ubicado en la calle Yeras Buenas, en la ciudad de Valdivia, inaugurado en 2019, busca “acoger y congregar a diferentes comunidades en torno a las artes, las culturas, la extensión científica, temas públicos e iniciativas del área de la salud. Atendiendo a los lineamientos y políticas de vinculación con el medio universitarias se priorizó la adecuación de los espacios con una orientación hacia su uso público. Este centro cuenta con tres salones multiuso para exposiciones, charlas y conferencias, sumando más de  $250\ m^2$  de superficie totalmente equipados con sistemas de audio y video. Además, alberga a las distintas unidades, programas y áreas que conforman la Dirección de Vinculación con el medio, con un espacio cercano a los  $300\ m^2$  utilizados como salas de reuniones y oficinas.” (Dirección de Vinculación con el Medio, 2023)



Figura 1: Centro de Extensión Campus los Canelos, UACH.

En específico, este proyecto considera el acondicionamiento acústico de dos salas de reuniones, de  $30$  y  $35\ m^2$ , y la sala de ensayo de la Orquesta de Cámara de Valdivia, de  $62\ m^2$ .

El Centro de Extensión Campus Los Canelos de la Universidad Austral de Chile, como se puede observar en la figura 2 se encuentra ubicado en Yeras Buenas 181, en la ciudad de Valdivia.

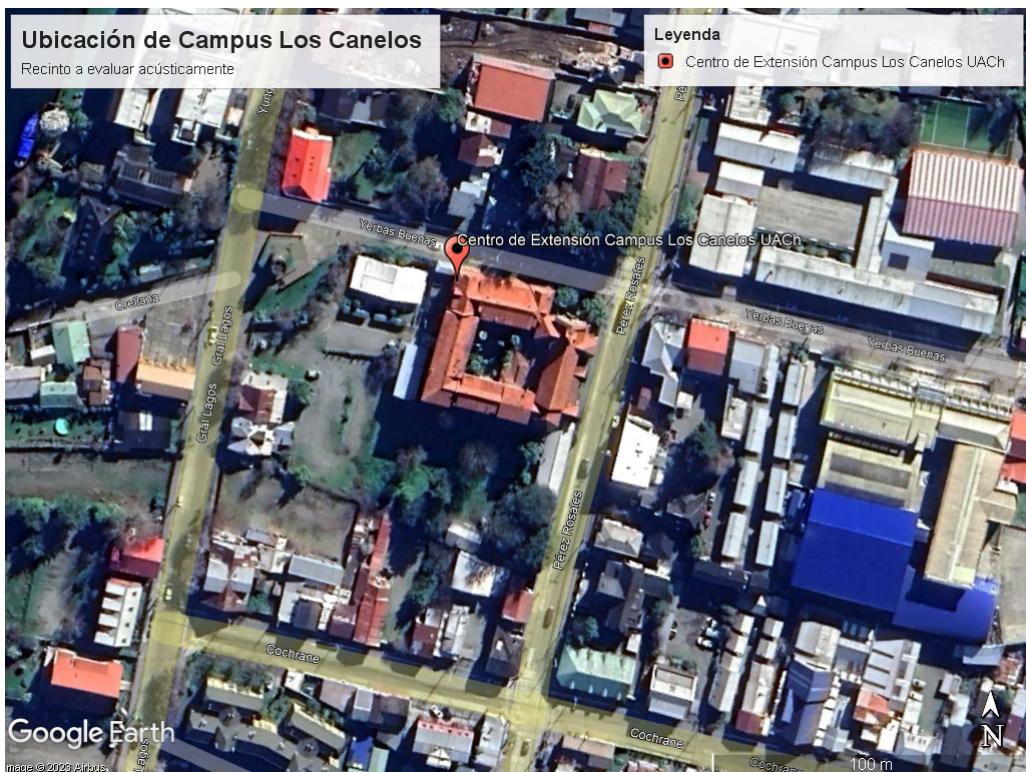


Figura 2: Geolocalización del edificio

Los salones a estudiar dentro del recinto son dos salas de reuniones con soporte para videoconferencia y una sala de ensayo utilizada por la Orquesta de Cámara de Valdivia, como se puede observar en las Figuras 3, 4 y 5 respectivamente.



Figura 3: Fotografía de sala de reunión 1



Figura 4: Fotografía de sala de reunión 2

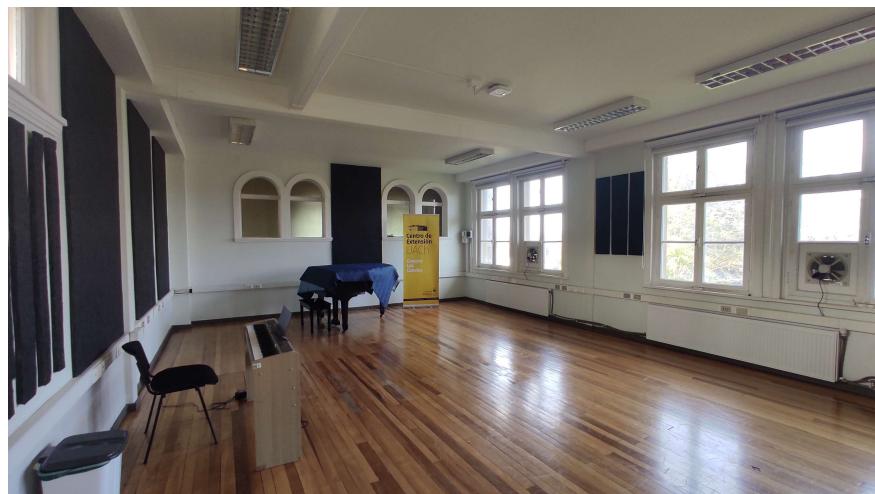


Figura 5: Fotografía de sala de ensayo

## 4 Planificación

### 4.1 Plan de trabajo

Para elaborar el proyecto es importante la realización de actividades las cuales se ven descritas en la tabla 1 con sus respectivos resultados esperados para un trabajo óptimo.

Tabla 1: Plan de trabajo

Actividad	Descripción	Resultado esperado	Indicador de cumplimiento
Planificación	Establecer contacto con el establecimiento y planificación de actividades	Organización del proyecto	Carta Gantt y puntos de medición
Mediciones	Realizar mediciones de dimensión, ruido de fondo y tiempo de reverberación de las salas	Mediciones de respuesta al impulso de las salas, geometría y volumen	Datos de características físicas y acústicas del recinto
Modelación	Modelar las salas en software CAD	Modelo en software EASE del recinto	Archivo de software EASE con modelo del recinto
Análisis de datos	Procesar y tabular los datos obtenidos de las mediciones	Tabla comparativa con recomendaciones	Archivo CSV con los datos procesados de las mediciones
Diseño de propuesta	Proporcionar un diseño de acondicionamiento acústico acorde con recomendaciones para las salas	Determinar una solución de acondicionamiento acústico óptimo para los usos de las salas	Documentación del detalle y archivo de software EASE con la implementación de la propuesta
Análisis de propuesta	Evaluar el acondicionamiento acústico a través de software EASE	Comprobar el mejoramiento de las características acústicas de cada sala	Tabla comparativa de los parámetros de las salas acondicionadas y recomendaciones bibliográficas
Presupuesto de diseño	Presentar una cotización de los elementos y materiales propuestos para el acondicionamiento acústico	Listado de los elementos requeridos para el acondicionamiento en el mercado y sus respectivos valores	Presupuesto de los elementos que componen la propuesta de acondicionamiento acústico
Redacción de informe	Evidenciar el desarrollo del proyecto mediante avances progresivos	Plasmar los resultados del trabajo realizado en el proyecto	Informe final del proyecto
Elaboración de póster	Sintetizar la información presente en el informe en formato póster	Resumen general del proyecto	Póster

## 4.2 Cronograma

A continuación, en la tabla 2 se puede observar la planificación respectiva del proyecto, partir de las actividades planteadas en la tabla 1. Esta planificación se plantea por semanas, desde la semana del 21 de agosto hasta la semana del 2 de diciembre del presente año. Los números señalan la cantidad de horas que se emplearan en realizar cada actividad. Las semanas destacadas son las que corresponden a las entregas de avances del proyecto.

Tabla 2: Carta Gantt del proyecto

Actividad	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Planificación	3	4														
Mediciones		6	3													
Modelación			6	6	6											
Analisis de datos				2	4											
Diseño de propuesta					4	4	4	4	4	4						
Analisis de propuesta					2	2	2	2	2	2						
Presupuesto de diseño								2	2	2	2					
Redacción de informe	2	2	2	2		2	2	2		2		2	2	2		
Elaboración de poster												2	2		2	2

Actualmente el proyecto se encuentra en la semana 2, en la cual se comienzan las mediciones.

## 5 Metodología

### 5.1 Medición de dimensiones del recinto

Para caracterizar el recinto, es necesario tener las dimensiones de cada sala. Parte del detalle de las dimensiones fueron proporcionadas por el encargado del Campus Los Canelos. En la figura 6 se puede observar una vista superior de las salas a estudiar.

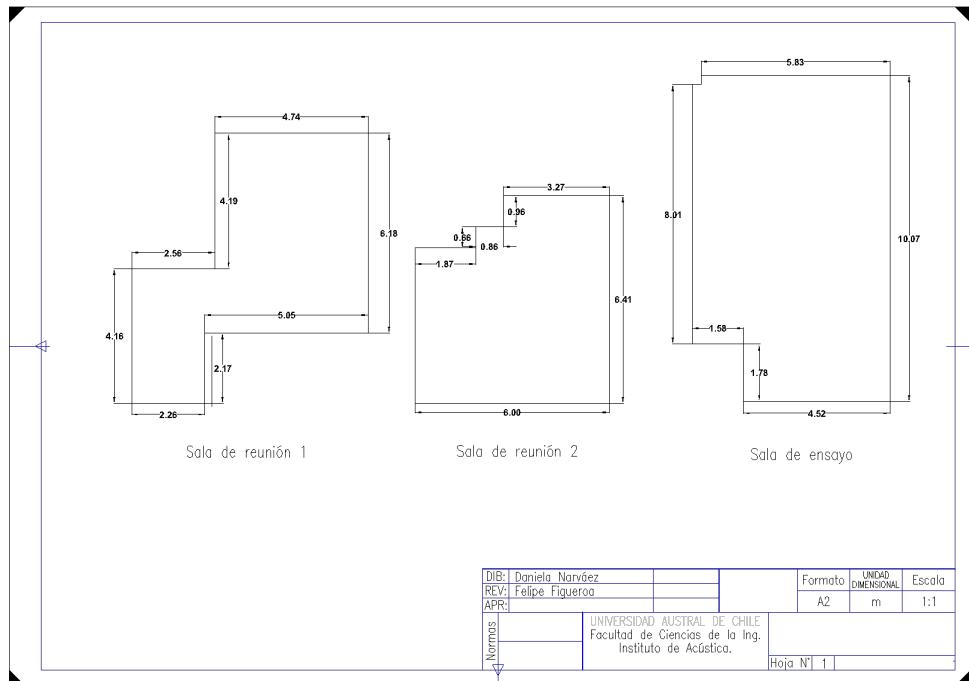


Figura 6: Planos de salas de reuniones y sala de ensayo Campus los canelos

### 5.2 Medición de parámetros acústicos del recinto

Para poder caracterizar acústicamente los salones, se necesita medir parámetros como el ruido de fondo y tiempo de reverberación de cada sala. Para esto se utilizará los siguientes instrumentos:

Tabla 3: Instrumentación utilizada para las mediciones

Instrumentos	Uso
Sonómetro Cirrus CR:171B	Medir nivel de presión sonora equivalente
Micrófono Behringer ECM8000	Recibir el nivel de las fuentes
Conectores XLR	Enviar señal de audio
Interfaz de audio TASCAM US 4x4	Procesar señales de audio
Cinta métrica	Medir distancia de fuente y micrófonos
Termómetro e higrómetro digital	Medir temperatura y humedad en el lugar de medición
Protectores auditivos	Proteger oídos de la exposición de sonidos fuertes
Notebook con software ARTA	Procesar y analizar señales
Globos	Fuente impulsiva

### **5.2.1 Ruido de fondo**

Para medir el ruido de fondo se utilizó el sonómetro Cirrus midiendo 5 minutos hasta que el nivel de presión sonora equivalente se estabilice, basándose en el procedimiento descrito en el D.S. 38/11 (Decreto Supremo N° 38, 2011).

### **5.2.2 Tiempo de reverberación**

Para la medición de tiempo de reverberación se siguió el procedimiento que indica la norma ISO 3382-2 (Asociación Española de Normalización, 2019), utilizando el método de respuesta impulso en cada una de las salas, utilizando globos como fuente impulsiva. En cada sala de reuniones se realizan dos posiciones de fuente y tres de micrófono, y para la sala de ensayo se utilizan dos posiciones de fuente y cuatro de micrófono, realizando dos mediciones para cada combinación de fuente-micrófono. En el anexo 10.3 se encuentran los planos con las posiciones de fuente y micrófono utilizadas en cada salón.

## 6 Modelación

### 6.1 Modelación en SketchUp

A partir de los planos de la figura 6 y de las mediciones más detalladas de cada sala, se modeló las tres salas en el software SketchUp (Trimble Inc., versión 2020), resultando los modelos de las figuras 7, 8 y 9, tomando en consideración muebles que utilizaban mayor volumen en las salas de reuniones.

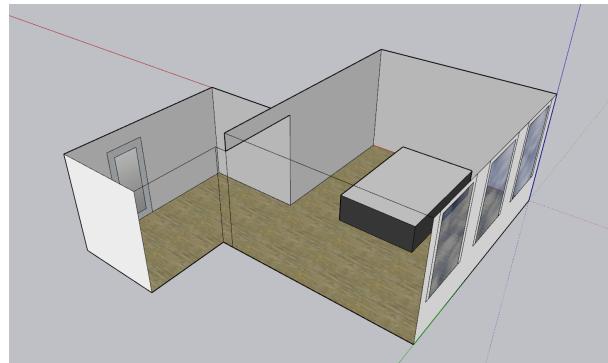


Figura 7: Modelo en SketchUp de Sala de reunión 1

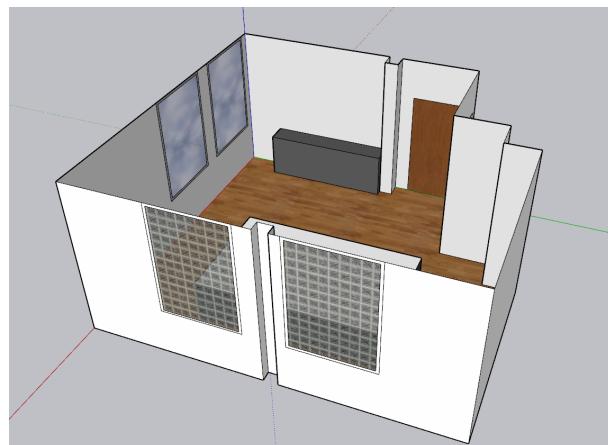


Figura 8: Modelo en SketchUp de Sala de reunión 2



Figura 9: Modelo en SketchUp de Sala de ensayo

## 6.2 Modelación en EASE

A partir de los modelos en SketchUp, estos se importaron al software EASE (AFMG Technologies GmbH, Versión 4.3), verificando las superficies y que estos estén bien cerrados para un correcto uso en el programa. Para calibrar los modelos, se identificó los materiales de cada sala, para poder asignar los coeficientes de absorción a cada superficie correspondientemente. En la tabla 4 se pueden observar los materiales que se le asignaran a las distintas superficies y su respectivo coeficiente de absorción, además de la fuente de donde se trajeron estos datos. Las superficies cuyo material es desconocido, fueron despejadas desde la ecuación 1.

Material	Frecuencia (Hz)						Fuente
	125	250	500	1000	2000	4000	
Parquet	0.04	0.04	0.07	0.06	0.06	0.07	(Recuero López, 2000)
Madera	0.25	0.34	0.18	0.10	0.10	0.06	(Recuero López, 2000)
Black Acoustic Board (2")	0.13	0.75	1.17	1.14	1.05	1.09	(Energy, 2023)
Vidrio	0.05	0.5	0.03	0.03	0.02	0.02	(Recuero López, 2000)

Tabla 4: Materiales utilizados para modelo en EASE.

## 7 Recomendaciones de parámetros acústicos

Como objetivo de acondicionamiento acústico de cada sala, se consideran recomendaciones de los parámetros antes medidos, los cuales dependen del uso de estas. Por lo que estos se dividen en dos grupos, los que son dirigidos para el uso del habla y otro para la sala dirigida a música clásica.

### 7.1 Salas de reuniones

Para las salas de reuniones se consideran recomendaciones de parámetros determinados para sala de conferencias. En la tabla 5 se pueden observar los valores objetivo para este tipo de salas y la fuente bibliográfica que determina estos valores.

Parámetro	Uso	Valores	Fuente
Curvas NC	Para salas de juntas	25 - 30	(Recuero López, 2000)
Curvas NR	Aulas de conferencias	25 - 35	(Recuero López, 2000)
$RT_{mid}$	Para sala de conferencia	0.7 - 1.0	(Carrion Isbert, 1990)
$C_{50}$	Para la voz	$C_{50} > 0$	(Marshall, 1994)
STI	Transmisión del habla	$STI > 0.45$	(ISO 9921, 2003)

Tabla 5: Parámetros objetivos para salas de reuniones

### 7.2 Sala de ensayo

Para la sala de ensayo se consideran recomendaciones de parámetros determinados para sala de conciertos de música de cámara, ya que este espacio es utilizado para este tipo de música. En la tabla 6 se pueden observar los valores objetivo para este tipo de salas y la fuente bibliográfica que determina estos valores.

Parámetro	Uso	Valores	Fuente
Curvas NC	Salas de conciertos y teatros de ópera	20 - 25	(Recuero López, 2000)
Curvas NR	Salas de conciertos, teatros	20 - 25	(Recuero López, 2000)
$RT_{mid}$	Sala de conciertos (música de cámara)	1.3 - 1.7	(Carrion Isbert, 1990)
$C_{80}$	Para música sinfónica	$-2 < C_{80} < 2$	(Marshall, 1994)
$D_{50}$	Salas de concierto	$D_{50} < 0.5$	-

Tabla 6: Parámetros objetivos para sala de ensayo

# 8 Resultados

## 8.1 Resultados de mediciones de parámetros acústicos

A continuación se muestran los resultados de las mediciones y parámetros más específicos del ruido de fondo y tiempo de reverberación, como curvas NC y NR, claridad ( $C_{50}$ ,  $C_{80}$ ) y definición  $D_{50}$ .

### 8.1.1 Ruido de fondo

En las figuras 10, 11, 12, 13, 14 y 15, se pueden observar los valores obtenidos del ruido de fondo en bandas de octava con su respectiva curva NC y NR más cercana.

- Curvas NC

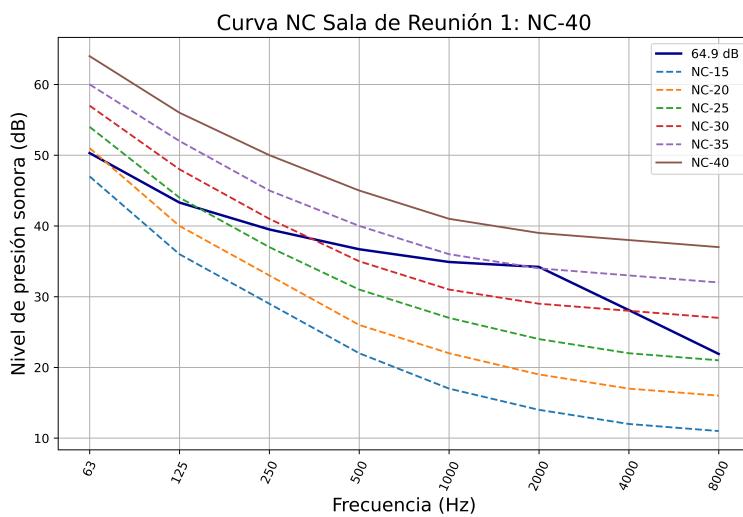


Figura 10: Curvas NC sala de reunión 1

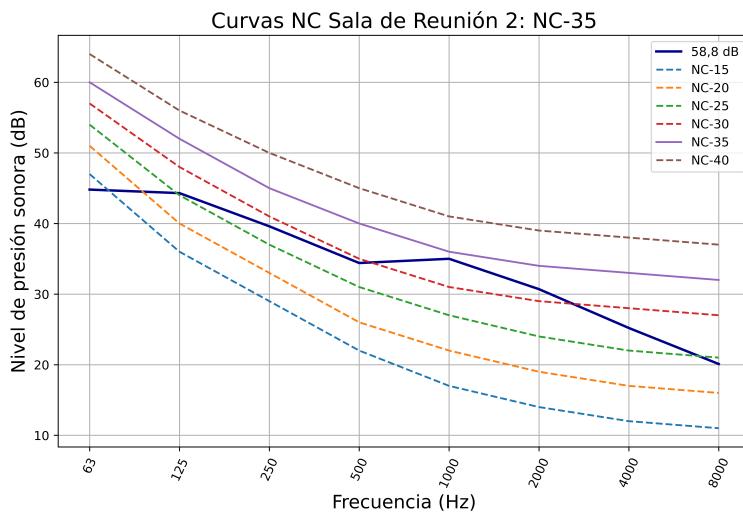


Figura 11: Curvas NC sala de reunión 2

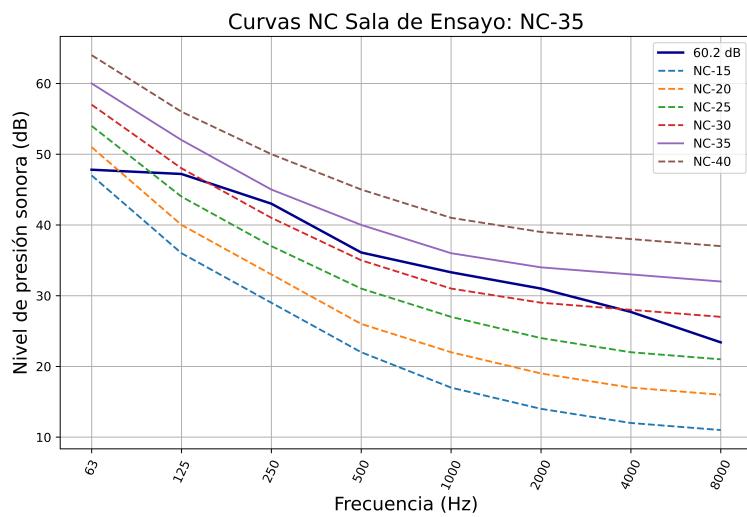


Figura 12: Curvas NC sala de ensayo

- Curvas NR

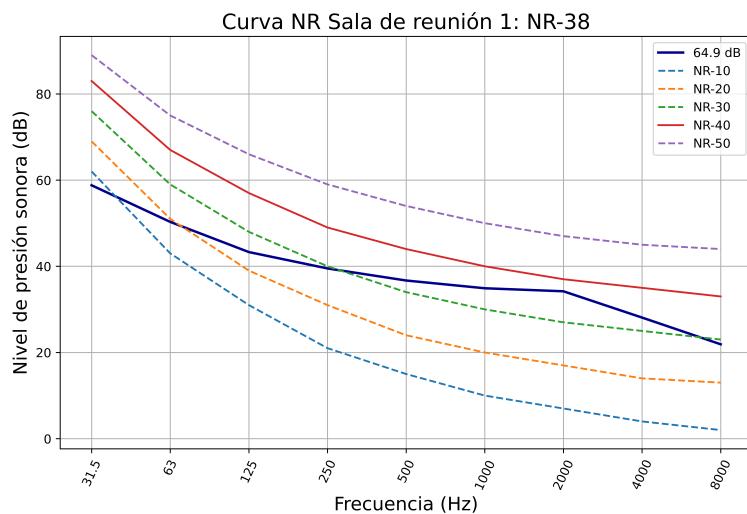


Figura 13: Curvas NR sala de reunión 1

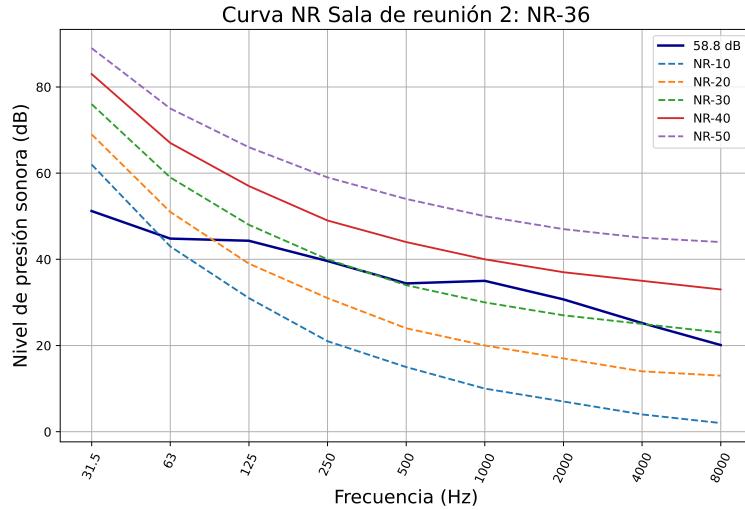


Figura 14: Curvas NR sala de reunión 2

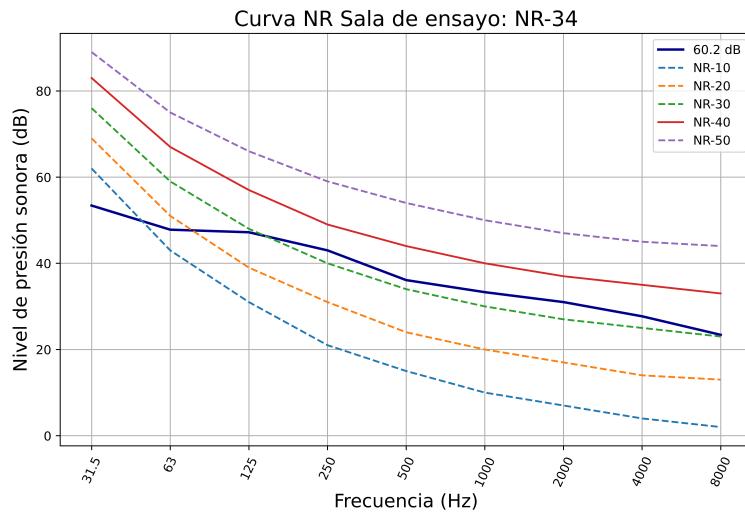


Figura 15: Curvas NR sala de ensayo

Según las recomendaciones mencionadas en la sección 7 se puede determinar que los valores de ruido de fondo como se muestran en la tabla 7 no cumplen para todas las salas.

Salones	Curvas NC	Estado	Curvas NR	Estado
Sala de reunión 1	40	No cumple	38	No cumple
Sala reunión 2	35	No cumple	36	No cumple
Sala de ensayo	35	No cumple	34	No cumple

Tabla 7: Estado de parámetros de ruido de fondo por sala

### 8.1.2 Tiempo de reverberación

- $T_{60}$

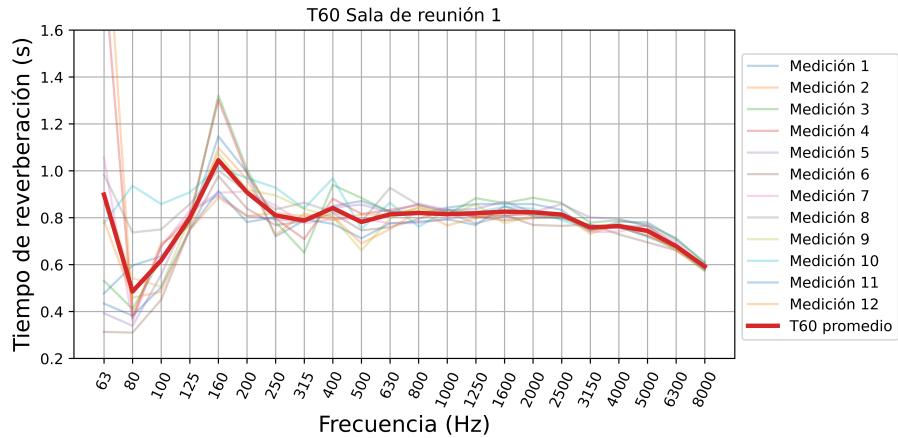


Figura 16:  $T_{60}$  sala de reunión 1

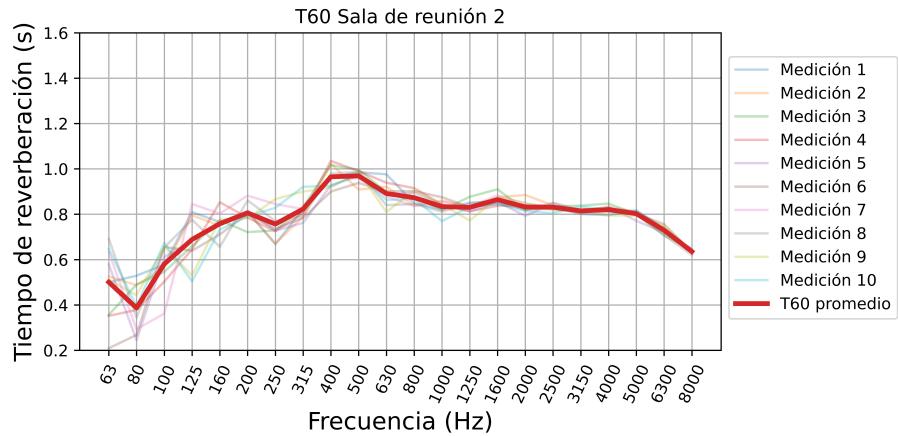


Figura 17:  $T_{60}$  sala de reunión 2

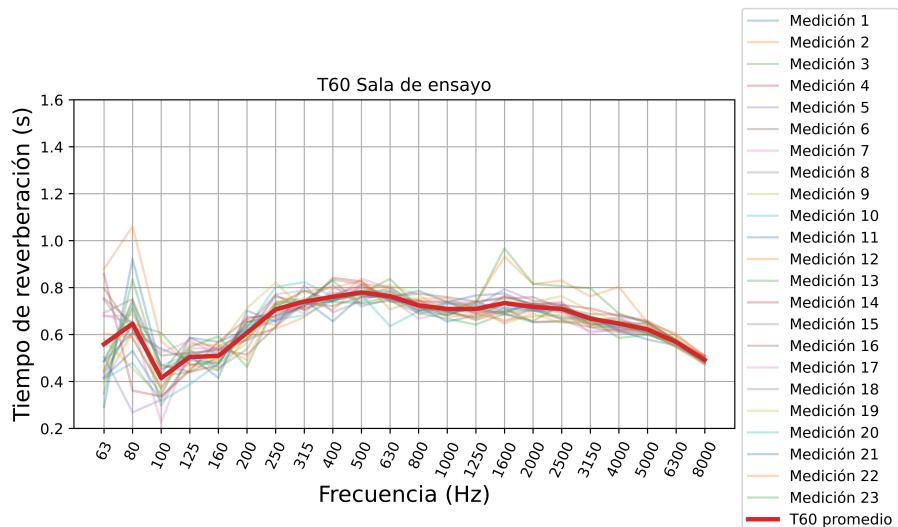


Figura 18:  $T_{60}$  sala de ensayo

- $RT_{mid}, C_{50}, C_{80}$  A partir de los valores obtenidos de tiempo de reverberación, se

determinaron parámetros como  $RT_{mid}$  y claridad, parámetros que se compararon con los recomendados en la siguiente tabla. (ver tabla 8).

<b>Salón</b>	$RT_{mid}(s)$	<b>Estado</b>	$C_{50}(dB)$	<b>Estado</b>	$C_{80}(dB)$	<b>Estado</b>
Sala de reunión 1	0.80	Cumple	1.79	Cumple	-	-
Sala de reunión 2	0.90	Cumple	0.89	Cumple	-	-
Sala de ensayo	0.74	No cumple	-	-	6.04	No cumple

Tabla 8: Parámetros acústicos de los recintos y el estado

- $D_{50}$  También se determinó el parámetro de definición ( $D_{50}$ ) para la sala de ensayo (ver figura 19), el cual esta fuera de lo recomendado.

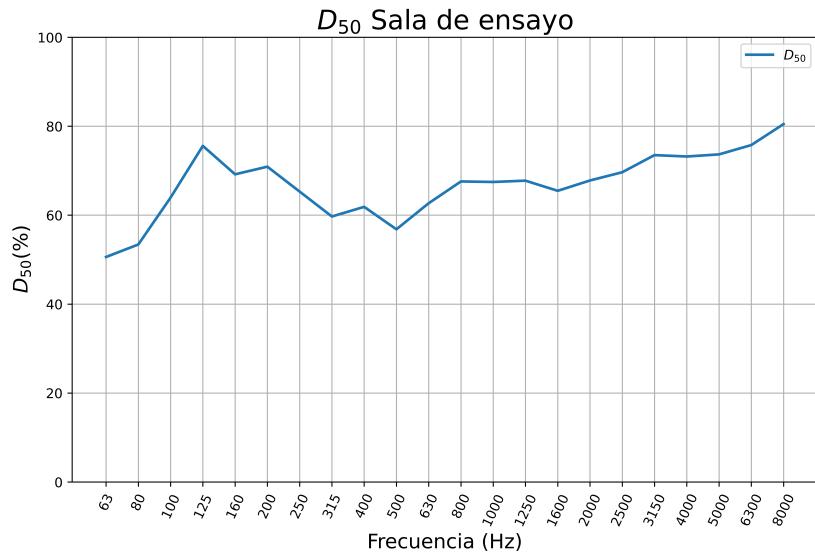


Figura 19:  $D_{50}$  de sala de ensayo

## **9 Conclusiones parciales**

A raíz de los resultados de las mediciones, se logró identificar si estos son adecuados acústicamente para el uso de cada uno de estos recintos. Por un lado, el ruido presente en los salones es el problema que predomina, el cual puede confundirse con un mal acondicionamiento de las salas, al momento de dar un diagnóstico del estado de los recintos.

Por otro lado, el tiempo de reverberación es perjudicial al momento de estudiar un recinto para el habla, como lo son las salas de conferencia. Sin embargo, en un salón para practicar música clásica, este se puede utilizar a favor para sacar el mayor potencial del sonido de los instrumentos.

En la situación actual de las salas de reuniones el tiempo de reverberación y claridad están dentro de lo recomendado, por lo que estos no necesitan de una gran intervención en el acondicionamiento, el problema que radica en estos salones es el ruido, producido probablemente por la ubicación geográfica cercana a una avenida con un tránsito vehicular. Para el caso de la sala de ensayo, los valores de tiempo de reverberación son bajos con respecto a lo recomendado, esto probablemente a la intervención que se le realizó previamente al recinto.

En trabajos próximos se espera mejorar el estado de la sala de ensayo y dar una posible solución al problema de ruido producido por el tránsito vehicular en los tres recintos.

## Referencias

- AFMG Technologies GmbH. (Versión 4.3). *EASE*. (Disponible en: <https://www.afmg.eu/index.php/products/ease/>)
- Asociación Española de Normalización. (2019). *UNE-ISO 3382 – 2: Acústica. medición de los parámetros de las salas. parte 2: Parámetros relacionados con el tiempo.* (Disponible en: <https://www.une.org/encuentra-tu-norma/busca-tu-norma/norma/?c=N0069999>)
- Carrion Isbert, A. (1990). Diseño acústico de espacios arquitectónicos. *Informes de la Construcción*, 42(408), 61–66.
- Decreto Supremo Nº 38. (2011). [Ministerio del medio ambiente]. (Establece norma de emisión de ruidos generados por fuentes que indica, elaborada a partir de la revisión del decreto Nº 146, de 1997, del ministerio secretaría general de la presidencia. 11 de noviembre de 2011)
- Dirección de Vinculación con el Medio. (2023). *Centro de Extensión Los Canelos*. (Disponible en: <http://vinculacion.uach.cl/index.php/organizacion/quienes-somos/canelos>)
- Energy, S. (2023). *Black acoustic board*. (<https://www.safe-energy.cl/product/black-acoustic-board/>)
- Iso 9921 : 2003, ergonomics — assessment of speech communication (Standard).* (2003, 06). Geneva, CH: International Organization for Standardization.
- Kuttruff, H. (2017). *Room acoustics* (Sixth ed.). CRC Press, Taylor & Francis Group.
- Marshall, L. G. (1994). An acoustics measurement program for evaluating auditoriums based on the early/late sound energy ratio. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 96(4), 2251–2261. doi: 10.1121/1.410097
- Recuero López, M. (2000). *Ingeniería acústica* (1st ed.). Madrid, España: Editorial Paraninfo.
- Sabine, W. C. (1922). *Collected papers on acoustics* (2nd ed.). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Trimble Inc. (versión 2020). *SketchUp*. (Disponible en: <https://www.sketchup.com/>)

## 10 Anexo

### 10.1 Presupuesto

A continuación, se muestra el presupuesto a partir de las horas invertidas descritas en la planificación, dando un total de \$ 3.842.227 pesos.

Tabla 9: Presupuesto del proyecto

	Actividades	Horas	UF/hr	UF*	CLP
Costo ingeniería	Planificación	7	0.6	4.2	151.687
	Mediciones	9	1	9	325.044
	Modelación	18	0.8	14.4	520.070
	Análisis de datos	6	1	6	216.696
	Diseño de propuesta	24	1	24	866.784
	Análisis de propuesta	12	0.8	9.6	346.713
	Cotización de propuesta	8	0.6	4.8	173.356
	Redacción de informe	26	0.6	15.6	563.409
Costo operacional	Arriendo de equipos			1.7	60.000
	Traslados			0.1	5.000
	<b>Total</b>	110		89.3	3.228.762
				IVA (19%)	613.465
				<b>Total (con IVA)</b>	<b>3.842.227</b>

\*Considerando el valor en UF correspondiente a la fecha del 28 de agosto de 2023 es de \$ 36.116 CLP.

### 10.2 Marco teórico

#### 10.2.1 Ruido de fondo (RdF)

El ruido de fondo es el sonido presente en una sala cuando no hay actividad o no está presente la fuente a evaluar. Este ruido puede ser causado por sistemas de climatización, instalaciones eléctricas o hidráulicas, e incluso ruido externo como el tráfico.

- **Curvas NC:** son curvas de referencia que representan los límites de ruido aceptables en un espacio según su uso. Un recinto se considera que cumple una especificación NC determinada (por ejemplo, NC-15, NC-20, etc.) cuando los niveles de ruido de fondo, medidos en diferentes bandas de frecuencia, están por debajo de la curva NC correspondiente para todas las frecuencias entre 63 Hz y 8 kHz (ver figura 20). (Carrion Isbert, 1990)

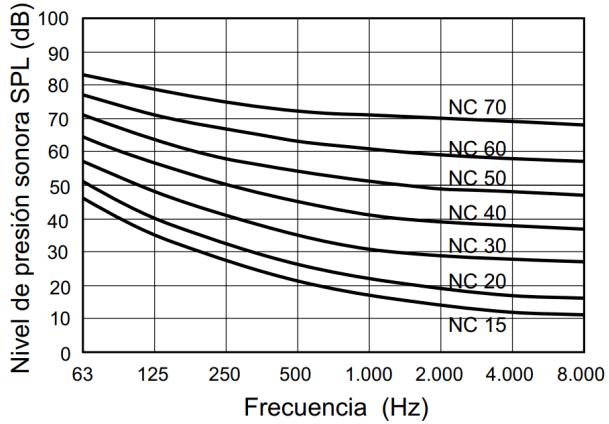


Figura 20: Curvas NC (“Noise Criteria”)

En la tabla 10 se muestran las curvas NC recomendadas para diferentes tipos de recinto, junto con su equivalencia en dBA.

Tabla 10: Curvas NC recomendadas y niveles de ruido de fondo equivalentes en dBA

Tipos de recinto	Curva NC recomendada
Fábricas para ingeniería pesada	55 - 75
Fábricas para ingeniería ligera	45 - 65
Cocinas industriales	40 - 50
Recintos deportivos y piscinas	35 - 50
Grandes almacenes y tiendas	35 - 45
Restaurantes, bares, cafeterías y cafeterías privadas	35 - 50
Oficinas mecanizadas	40 - 50
Oficinas generales	35 - 45
Despachos, bibliotecas, salas de justicia y aulas	30 - 35
viviendas, dormitorios	25 - 35
Salas de hospitales y quirófanos	25 - 35
Cines	30 - 35
Teatros, salas de juntas, iglesias	25 - 30
Salas de conciertos y teatros de ópera	20 - 25
Estudios de registro y reproducción sonora	15 - 20

- **Curvas NR:** Las curvas NR son estándares que muestran los niveles de ruido de fondo aceptables en recintos. Se dividen en números NR (como NR-15, NR-25, NR-35), que indican el nivel máximo de ruido permitido en decibelios (dB) según el propósito del espacio. En la figura 21, se muestran las curvas NR de evaluación de ruido y en la tabla 11 , figuran los valores recomendados del índice de NR para diferentes locales.(Recuero López, 2000)

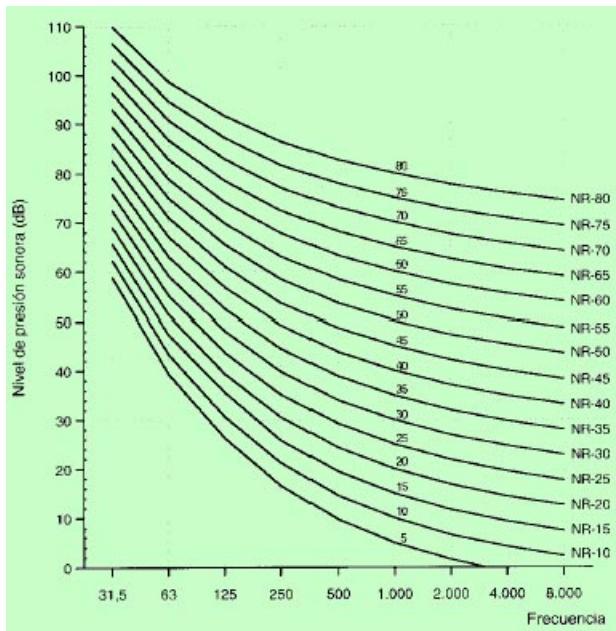


Figura 21: Curvas NR

Tabla 11: Valores recomendados de índice NR para distintos locales.

Tipos de recintos	Rangos de niveles NR
Talleres	60 - 70
Oficinas mecanizadas	50 - 55
Gimnasios, piscinas, salas de deporte, pasillos	40 - 50
Restaurantes, bares y cafeterías	35 - 45
Despachos, bibliotecas, salas de justicias	30 - 40
Cines, hospitalares, iglesias, pequeñas salas y aulas de conferencias	25 - 35
Estudio de televisión, grandes salas de conferencias	20 - 30
Sala de conciertos, teatros	20 - 25
Clínicas, recintos para audiometrías	10 - 20

### 10.2.2 Tiempo de reverberación (TR)

El tiempo de reverberación  $T_{60}$  es el tiempo que tarda el sonido en decaer 60 dB en un espacio cerrado. Este parámetro es importante en el diseño de un sistema de refuerzo sonoro, ya que afecta la claridad, inteligibilidad y calidad del sonido en un recinto.

- $T_{30}$ : Es una expresión del  $T_{60}$  que mide el tiempo que demora el sonido en decaer 30 dB. El valor  $T_{30}$  se entrega ya multiplicado por el factor correcto para medir la que sería la caída por 60 dB.
- Formula de Sabine: Uno de los modelos para calcular el tiempo de reverberación es la fórmula de Sabine. La cual es calculada según lo indicado en la ecuación 1. (Sabine, 1922)

$$T_{60} = 0.161 \cdot \frac{V_t}{S_t \bar{\alpha}} \quad (1)$$

donde:

- $V_t$  es el volumen total de la sala
  - $S_t$  es la superficie total de la sala
  - $\bar{\alpha}$  es la absorción media de la sala
- $RT_{mid}$ : Es la media aritmética de los valores de tiempo de reverberación correspondientes a las bandas de 500 Hz y 1 kHz. En general, el valor más adecuado de  $RT_{mid}$  depende del volumen del recinto y de la actividad a la que este destinado este. En la tabla 12 se muestran valores recomendados de  $RT_{mid}$ , para diferentes tipos de salas en el supuesto que estén ocupadas. (Carrion Isbert, 1990)

Tipo de sala	$RT_{mid}$ , sala ocupada
Sala de conferencia	0.7 - 1.0
Cine	1.0 - 1.2
Sala polivalente	1.2 - 1.5
Teatro de ópera	1.2 - 1.5
Sala de conciertos (música de cámara)	1.3 - 1.7
Sala de conciertos (música sinfónica)	1.8 - 2.0
Iglesia/catedral (órgano y canto coral)	2.0 - 3.0
Locutorio de radio	0.2 - 0.4

Tabla 12: Valores de  $RT_{mid}$  recomendados en función del tipo de sala (recintos ocupados)

En el caso de salas de salas de conferencia/aulas el  $RT_{mid}$  recomendado, considerando volúmenes entre los 100 y 10000  $m^3$ , es entre los valores de:

$$0.7 \leq RT_{mid} \leq 1s$$

- Claridad: La claridad se refiere a cómo se distribuye la energía del sonido en un espacio. En términos simples, se mide la relación entre el sonido directo y las primeras reflexiones (llamada energía temprana) en comparación con la energía que llega después. En acústica, se utiliza el parámetro  $C_{50}$  para evaluar la claridad en entornos destinados a la voz y el  $C_{80}$  para la música. Estos valores se obtienen de manera logarítmica y se calculan para un rango de frecuencias entre 125 y 4000 Hz.(Carrion Isbert, 1990)

$$C_{50} = 10\log_{10} \left[ \int_0^{50ms} [g(t)]^2 dt / \int_{50ms}^{\infty} [g(t)]^2 dt \right] \quad (2)$$

$$C_{80} = 10\log_{10} \left[ \int_0^{80ms} [g(t)]^2 dt / \int_{80ms}^{\infty} [g(t)]^2 dt \right] \quad (3)$$

Marshall, define valores apropiados de  $C_{50}$  para el habla y  $C_{80}$  para distintos tipos de música, descritos en la figura 22 (Marshall, 1994)

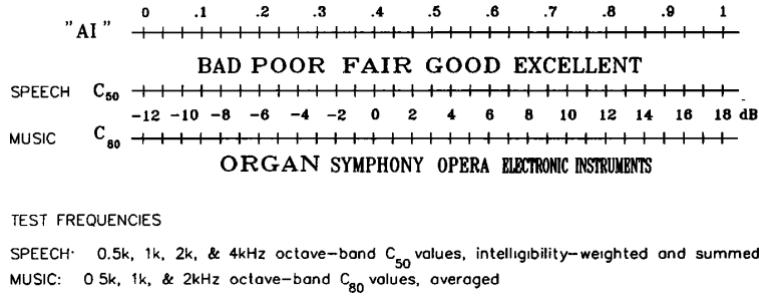


Figura 22: Recomendaciones de claridad para el habla y música

- Definición: El parametro llamado definición se determinó para evaluar la cantidad de energía temprana, el cual se deriva directamente de la respuesta impulso  $g(t)$  en la siguiente ecuación:

$$D_{50} = \left[ \int_0^{50ms} [g(t)]^2 dt / \int_0^{\infty} [g(t)]^2 dt \right] \quad (4)$$

Ambas integrales deben incluir el sonido directo, cuya llegada al oyente determina el tiempo  $t = 0$ . Obviamente, D será del 100% si la respuesta al impulso no contiene componentes con retardos superiores a 50 ms. (Kuttruff, 2017)

- STI: Es el índice de transmisión del habla el cual indica el entendimiento de la palabra y sus valores oscilan entre los 0 y 1, que evalúa la inteligibilidad en el recinto, siendo los valores cercanos a 0 deficientes y los valores cercanos a 1 una inteligibilidad excelente. Según la normativa ISO 9921 (ISO 9921, 2003) los valores clasificarían como se indica en la tabla 13.

Tabla 13: Rango de STI según ISO 9921

Rango de inteligibilidad	STI
Excelente	> 0.75
Bueno	0.60 - 0.75
Razonable	0.45 - 0.60
Pobre	0.30 - 0.45
Malo	< 0.3

### 10.3 Posiciones de mediciones de Tiempo de reverberación

A continuación se pueden observar la distribución de las posiciones de fuente y micrófono para las mediciones de tiempo de reverberación.

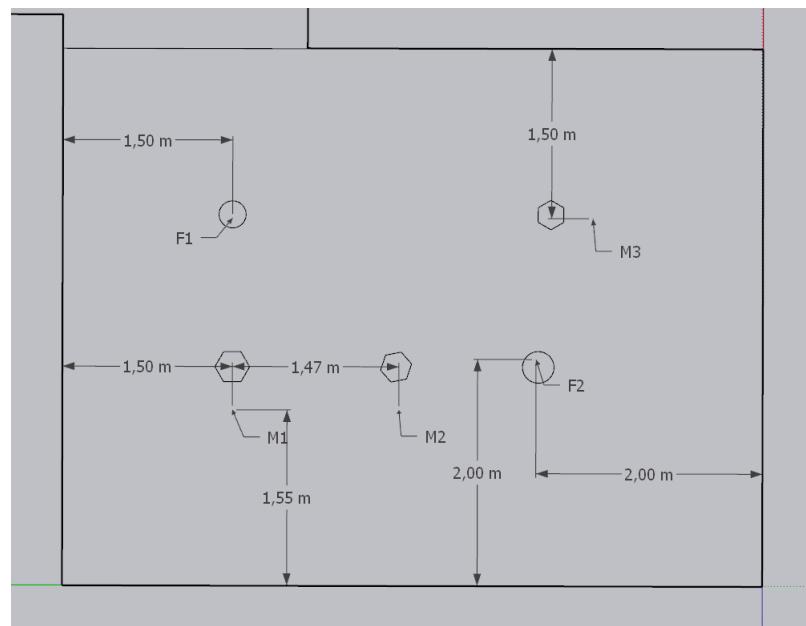


Figura 23: Posiciones de fuente y micrófono para sala de reunión 1

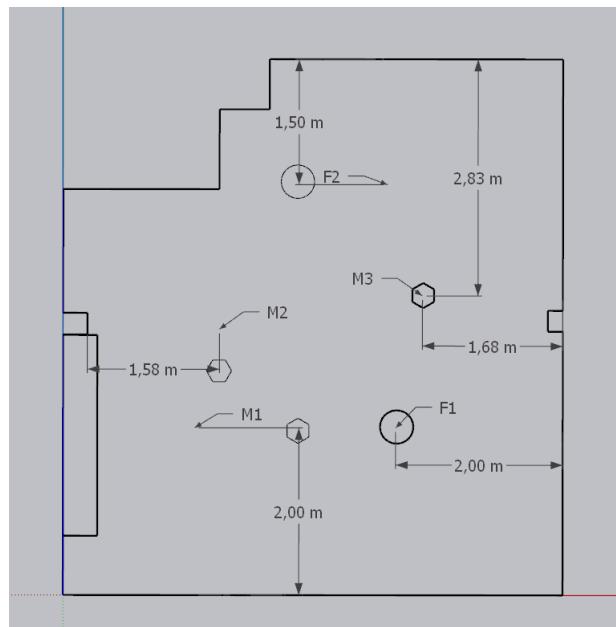


Figura 24: Posiciones de fuente y micrófono para sala de reunión 2

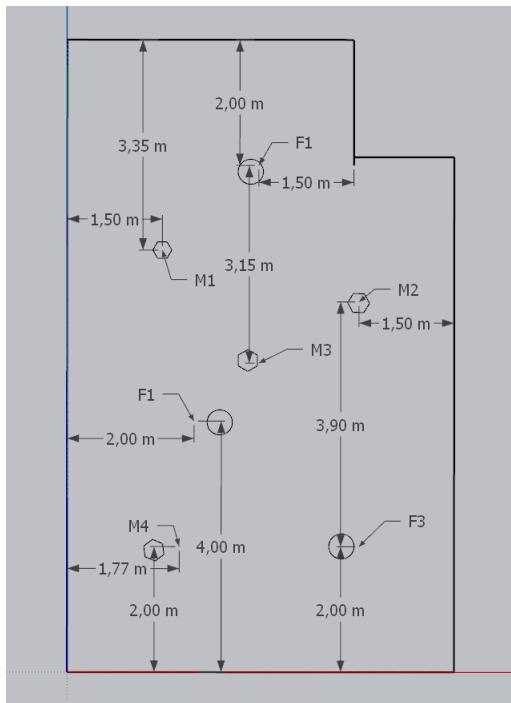


Figura 25: Posiciones de fuente y micrófono para sala de ensayo