

Geburtstagskonzert 28.02.1992

PROGRAMM ENSEMBLE ANTOINE WATTEAU:

J.C. Naudot
(? - 1762)

Vie Fête Rustique
- *Gaiment*
- *Gracieusement*
- *Gaiment*

M.P. de Montéclair
(1676 - 1737)

"La Bergère", Cantate à voix seule

J.B. de Boismortier
(1689 - 1755)

Sonate à quatre parts différentes
- *Adagio*
- *Allegro*

N. Clérambault
(1676 - 1737)

"La Musette", Cantate à voix seule

PAUZE

F. Couperin
(1668 - 1733)

"La Piemontoise" aus "Les Nations"
- *Gravement*
- *Vivement*
- *Gravement*
- *Vivement et marqué*
- *Air*
- *Second Air*
- *Gravement et marqué*
- *Légèrement*

Anonyme
(1714)

"Vaudeville"

Mr. Dupuis

"Le Bouquet", Cantate à voix seule

ENSEMBLE ANTOINE WATTEAU:

- Frederique Chauvet, Martine v.d. Grinten: Traversflöte
- Ireen Thomas, Tim Burris: Laute
- Paul Beekhuizen: Musette
- Naomi Hirschfeld: Gamba
- Paul Herrera: Geige
- Marieke v.d. Meer: Sopran

Marler Zeitung 15.10.92

Heitere Barockmusik

Festliches Konzert in der Pauluskirche Hüls / „Wildwest-Suite“

MARL. Festlich und unterhaltsam, virtuos und abwechslungsreich war das Konzert „Musik in der Pauluskirche“, Barockmusik aus Italien, Frankreich und Deutschland stand auf dem Programm – ergänzt durch eine „Wildwest-Suite“ und „Ragtime“ unserer Zeit.

Den ersten Teil gestalteten die Hiberniaspielleute die Hiberniaspielleute, ein achtköpfiges „Laien“-Ensemble aus dem Ruhrgebiet. Seit etwa 10 Jahren spielen sie unter Leitung von Peter Wendland (Köln), eines meisterhaften Holzflöten- und Gambenspielers.

Das Musizieren der Hiberniaspielleute reichte von italienischer Barockmusik bis zur „Wildwest-Suite“ von Rosenheck aus der Nachkriegszeit. Sie spielten heiter, optimistisch, abwechslungsreich und verstanden es, verschiedenartige Tänze einzufügen zu inszenieren. Sie spielten auf hohen und tiefen, ganz kleinen und sehr großen Flöten bis zur fast drei Meter messenden Subbaß-Flöte, unter dem Schlagzeug.

Den zweiten Teil des Konzerts bestanden die drei Solisten. Aus Den Haag Ireen Thomas mit ihrer Theorbe, einem alten Saiteninstrument. An ihrer Seite trat Paul Beckhuizen

auf; er widmet sich als Instrumentenbauer und Musiker dem Bau und Spiel der Musette, einem kleinen Dudelsack, Peter Wendland, der zu den Meisterschülern des weltweit besten Gambenspielers Wieland Kuijken gehört, spielte Gambe, Pardessus und Blockflöte.

In unterschiedlicher Besetzung spielten diese drei „Stars“ Stücke des großen französischen Barockkomponisten Moismortier. Unvergessen das „Ballet de la Village en trio“. Der warme Klang der Flöte und die Musette bildeten einen wunderbaren klanglichen Kontrast, die Theorbe schuf die Brücke im Basso continuo.

Diese drei Virtuosen spielten meisterhaft; das Publikum war berührt durch ihr sensibles Musizieren. Auch bei diesem Konzert war die Pauluskirche sehr gut besucht.

Konzert: „Wildwest“ in der Pauluskirche

Unterhaltsames Programm – Barock-Musik

Festlich und unterhaltsam, virtuos und abwechslungsreich ging es bei der „Musik in der Pauluskirche“ zu. Barock-Musik aus Italien, Frankreich und Deutschland stand auf dem Programm, ergänzt durch eine „Wildwest Suite“ und dem „Ragtime“ aus heutiger Zeit.

Den ersten Teil der Veranstaltung gestalteten die Hiberniaspielleute, ein derzeit achtköpfiges Laien-Ensemble aus dem Ruhrgebiet. Die Musiker verstanden es, verschiedenartige Tänze, Motive und Stimmungen einfühlsam und differenziert zu inszenieren. Sie ließen aus der großen Familie der Holzflöten nichts aus: hohe und tiefe, ganz kleine und sehr große Flöten bis hin zur extrem langen, fast drei Meter messenden Subbaß-Flöte.

Den 2. Teil des Konzerts am Samstag bestanden drei Solisten. Aus Den Haag kam Ireen Thomas mit ihrer Theorbe –

ein altes Instrument, dessen Saiten gezupft werden. An ihrer Seite trat Paul Beckhuizen auf. Er widmet sich als Instrumentenbauer und Musiker Pardessus und Blockflöte.

In unterschiedlicher Besetzung musizierten die drei „Stars“ Stücke von Moismortier, dem großen französischen Barockkomponisten. Der warme Klang der Flöte und die Musette bildeten einen wunderbaren Kontrast, die Theorbe schuf die Brücke im basso continuo. Unaufdringlich und unversehens war das Publikum berührt durch das vollkommene und sensible Musizieren.

Tänzerische Hirtenmusik

dem Bau und Spiel der Musette, einem kleinen Dudelsack. Das Instrument wurde am königlichen Hof in Paris und Versailles entwickelt, um tänzerische Hirtenmusik im Oper, Theater und bei höflichen Anlässen zu spielen.

Muzikale lekkernij in Odeon

MUZIEK
Odeon: Netwerk voor
Oude Muziek met het
Ensemble Antoine Wat-
teau.
Een programma met
Franse muziek uit de
17de eeuw.
Woensdag 6 november.

Het Ensemble Antoine Wat-
teau, opgericht in 1987, was
gisteravond de concertgever
in de serie Oude Muziek, die
een constant aantal luiste-
raars kent dat belust is op
muzikale specialiteiten uit
het verleden. Ook dit con-
cert was voor de liefhebber
zo'n muzikale lekkernij,
Franse muziek uit de zeven-
tiende eeuw, waarin de luit,
het ballet de cour en de air
de cour een belangrijke rol
spelen.

Ballet was in in het Frankrijk

van de zeventiende eeuw een
rijke cultuur, dansers en
dansmeesters stonden in
hoog aanzien. Dat heeft voor
de muziekproductie in die
tijd verstrekkende gevolgen
gehad waar het de dansmu-
ziek betreft: er werd een uit-
voerig repertoire voor gecom-
poneerd.

Het Ensemble Antoine Wat-
teau bestaat uit acht musici
die respectievelijk zingen en
de traverso, de musette, de
viola da gamba en de luit be-
spelen. Zij hebben zich be-
kwaamd in het uitvoeren van
de zogenoemde Franse pasto-
rale muziek. Dat genre be-
staat goeddeels uit amoureu-
ze liederen en instrumentale
dansmuziek. Beiden hebben
in de muziekgeschiedenis van
de zeventiende eeuw een be-
langrijke rol gespeeld en vor-
men zeker een muzikale spe-
cialiteit. Toch moet mij van
het hart dat een concert ge-

heel gewijd aan dit genre wat
eenzijdig blijft en de expres-
sies in zowel muziek als teks-
ten op den duur nogal een-
vormig worden.

Daarmee wordt overigens
niets ten nadele van deze mu-
ziek gezegd, wel over het ge-
geven dat anderhalf uur mu-
ziek van dit genre uiteindelijk
wat gaat vervelen. Daarbij
moet zeker bedacht worden
dat deze muziek toentertijd
stellig anders gelocaliseerd
was en daarom op een andere
wijze functioneerde dan tij-
dens een concert in welke
zaal dan ook. In ieder geval
niet uitsluitend als 'luister-
'muziek, zoals gisteravond
het geval was.

Het programma bracht mu-
ziek van rond de twaalf ver-
schillende componisten waar-
over in het programma uit-
voerig bericht werd en waar-
uit een goede (muziek)histori-

sche documentatie bleek.
Weinig van die componisten
zijn bekend: Francois Ri-
chard, Antoine Boësset, Eus-
tache du Caurroy, Robert
Ballard, Gabriel Bataille etc.,
maar ook meer bekende als
Praetorius en Lully, de grote
balletcomponist aan het hof
van Lodewijk de Veertiende.

Het Ensemble Antoine Wat-
teau speelt al die muziek heel
goed en verantwoord in stilis-
tische uitgangspunten en
geeft daarmee blijk dit muzi-
kale specialisme uitstekend
te beheersen.

En natuurlijk hoort zo'n con-
cert nergens anders en met
ere thuis in de serie Netwerk
voor Oude Muziek. Een
prachtig aantal luisteraars
volgde dit concert met goede
belangstelling en was terecht
gul met applaus.

WIM BRANDSE

Ing.: 11 8 NOV. 1991

Dos:

Afg:

2C 7-11-91

Lupie: Ileen
Thoma

Project doet recht aan Franse barok

Van onze verslaggever

DEN HAAG — „Julie zijn wezens uit de Onderwereld, en die zingen niet met normale stemmen. Laat dat horen, zing minder aantrekkelijk.”

Gedreven leidt William Christie, de Amerikaanse barokspecialist, een repetitie voor Lully's *Atys*. Het koor struikelt en raakt in de knoop. „Opnieuw! En jullie, strijkers, speel op de kam, *ponticello*: ik wil *horrible sound*.”

Christie, bekend als clavecinist en als leider van het Parijse ensemble *Les Arts Florissants*, is een van de experts die het Koninklijk Conservatorium in Den Haag heeft uitgenodigd om in een tien-daags project studenten en andere belangstellenden in te wijden in de *haute cuisine* van de Franse barokmuziek.

Die muziek, met als belangrijkste componisten Jean-Baptiste Lully (1632-1687) en Jean-Philippe Rameau (1683-1764), staat in minder groot aanzien dan de Italiaanse en Duitse muziek uit dezelfde periode. Bach en Monteverdi, de groten van de barok, zijn in Den Haag al eerder onderwerp geweest van dergelijke projecten. Het Franse project kan dan ook ten dele gezien worden als een inhaalmanoeuvre.

De Franse muziek stelt de musicus voor een aantal specifieke problemen. Zoals de rijk ontwikkelde versieringskunst, neergelegd in talrijke symbolen en tekens. Of de ongeschreven wetten van de *notes inégales*, waarbij de eerste noot van een tel verlengd dient te worden ten koste van zijn opvolger. Of het karakter van de muziek zelf, dat misschien nog de grootste drempel opwerpt. Dat alles heeft menige saaie uitvoering opgeleverd.

Het is een gestileerde hofkunst, die zich schijnbaar verschuilt achter oppervlakkige pracht en priegel (en daar bij mindere goden ook wel aan ten onder gaat). Dikwijls ligt de charme eerder in de ritmische verfijningen, gracieuze versieringen en een gevarieerde muzikale lay-out met veel contrastwerkingen, dan puur in de melodische of harmonische substantie. Geen *stiff upper lip* hier, maar *noblesse oblige*.

Dansvormen

De stilering hangt nauw samen met het enorme aandeel dat balletten en allerlei dansvormen in de Franse muziek hebben. Dansen als een edelman, dat moest iedereen kunnen aan het hof van Lodewijk XIV en zijn nazaten.

Dat aspect wordt ook in Den Haag niet veronachtzaamd. In een van de dansstudio's bekwamen veertig musici en dansers, stijf of soepel, zich in de passen en *pliés* van *branle*, *menuet* en *sarabande*. De workshop wordt geleid door de Franse dansspecialiste Marie-Geneviève Massé. Ze verzorgt tevens de choreografie bij het slotconcert van komende woensdag, een opvoering van *Pygmalion*, Rameaus *acte de ballet*, door solisten, dansers, koor en orkest van het Conservatorium.

„Bij deze muziek gaat het er niet zozeer om de stukken zelf te studeren, als wel om het vertrouwd raken met de stijl, en de manier van spelen”, zegt

blokfluitdocent Ricardo Kanji. Hoog in het gebouw, op de vijfde, buigt een twintigtal blokfluitisten zich over *L'art de preluder* van Jacques Hotteterre. „Neem die octaafsprong niet te zoet”, maant Kanji. „Een octaaf is helemaal niet zoet, het is de koning van de intervallen.”

Blokfluit, barokviool, luit, klavecimbel, viola da gamba zijn goede bekenden in de „authentieke” uitvoeringspraktijk. Maar er zijn nog steeds vergeten instrumenten, zoals de musette, een elegant en verfijnd doedelzakje, dat in de eerste helft van de achttiende eeuw een grote populariteit genoot.

Paul Beekhuizen speelt niet alleen musette, hij bouwt ze ook. De musette wordt niet met de mond geblazen, maar met behulp van een klein balgje onder de rechterarm. Terwijl hij terloops wat lucht in zijn instrument pompt, ontvouwt Beekhuizen een boeiend betoog. De musette werd vooral geassocieerd met herdersmuziek. Ze bewees daarom vooral nuttige diensten in „pastorale” scènes uit opera's en balletten, maar was ook ter opluistering van adellijke picnics een geliefd instrument. In operafragmenten van Marais en Leclair laat Beekhuizen horen dat er voor de musette muziek is geschreven die, ondanks de opzettelijke naïviteit en landelijkheid, heel geraffineerd kan zijn.

Ook het concert met delen uit Lully's opera *Atys* werpt een nieuw licht op de Franse barok. Het is het eerste grote evenement van het project.

„Het is een uitzonderlijk voorrecht om in dergelijke omstandigheden te werken”, zegt dirigent William Christie als woord vooraf. „De meeste conservatoria houden er niet van als hun studenten zich voortijdig als professionele musici gedragen.”

Zijn woorden worden niet gelogenstraft. Het veelkoppig ensemble, koor en solisten, door Christie met straffe hand geleid, demonstreren dat Lully ten onrechte wordt gezien als een componist van plechtstatige, saaie muziek. Het is een vrijwel vlekkeloze uitvoering. En dat na drie dagen repeteren, ja hoor, zeg het maar gerust: professioneel.

FRITS VAN DER WAA

ADVERTENTIE

**DE FAMILIE
DOORZON
DAALT VERDER AF**

SNEL
NAAR DE
WINKEL!

VOORSKRANT
24.10.87

f 7,95

Meisterliches auf der Musette im Dom geboten

Gelungenes Barockkonzert am Sonnabend

Zu den Höhepunkten der gegenwärtigen ersten „Tage der alten Musik in Schwerin“ darf auf jeden Fall das sonnabendliche „Barockkonzert“ in der Thomas-Kapelle des Doms gerechnet werden. Und dies, obwohl bis auf eine Ausnahme lediglich ein Komponist und vor allem ein Instrument im Zentrum des Abends standen. Die Rede ist von dem Franzosen Jean-Bodin de Bois-mortier (1689 bis 1755), und dessen für „la Musette“ geschriebenen Stücken. die Musette ist eine Art kleiner, aber

feiner Dudelsack, der besonders im Frankreich des 17. und 18. Jahrhunderts beliebt und wegen der scheinbar mühelosen Art, ihn zu spielen, sogar bei Hofe erlaubt war – und sehr gern zur königlichen Erheiterung eingesetzt wurde. Meist wurden mit der Musette ländliche Szenen illustriert, gewissermaßen Bauern in Samt und Seide auf die (Opern)Bühne gebracht.

Einer, der diesen geradezu „königlichen Dudelsack“ meisterlich und scheinbar mühelos beherrscht, ist

der Dudelsackbauer Paul Beekhuizen aus dem niederländischen Den Haag. Gemeinsam mit dem Schweriner Ensemble „vent et corde“ – dazu gehörten am Sonnabend Silke Drabon (Traversflöte und als Premiere erstmals öffentlich auch Musette!), Angela Postulka (Travers- und Blockflöte), Reinhard Lippert (Viola da braccio), Tilman Köhler (Viola da Gamba) sowie Uta Wendorf (Spinett) – brachte er mehrere dieser in ihrer kunstvollen Fröhlichkeit und maßvollen Heiterkeit sehr vernünftlichen Kompositionen zu Gehör. Alles in allem war dieses gemeinsames von der Kunstschule „Ataxaria“, dem Kulturamt der Landeshauptstadt und dem Kultusministerium veranstaltete „Barockkonzert“ eine gelungene Bekanntschaft mit einem erstaunlichen Instrument.

J.S.

56 2002

Rencontre avec Jean Pierre VAN HEES

joueur de musette

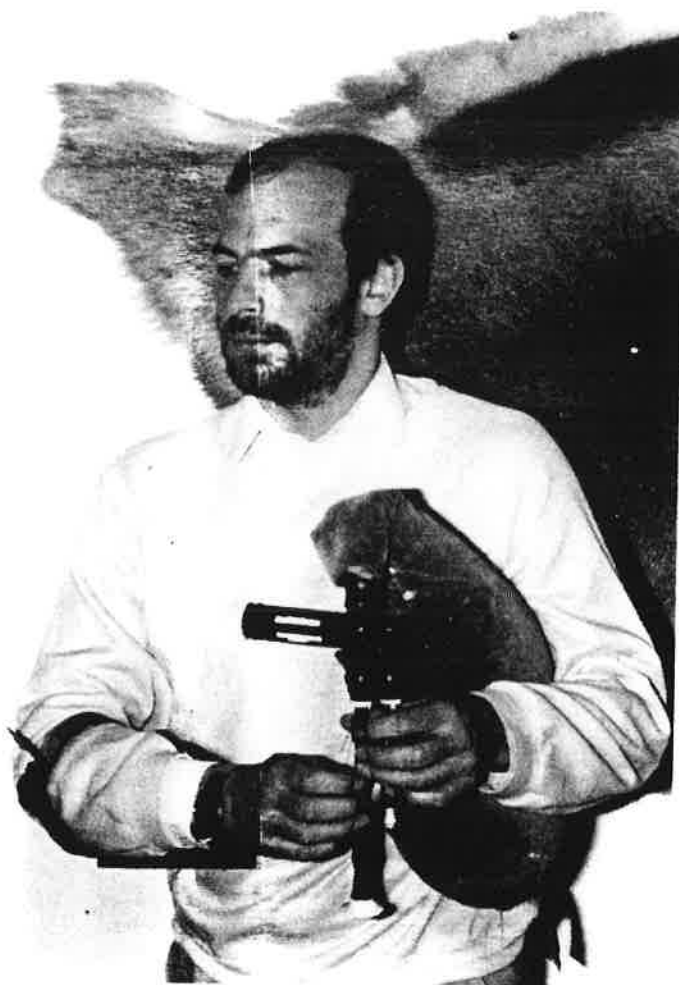
entretien avec Jean Pierre BOULET

Dans le cadre de la présentation d'instruments anciens encore peu pratiqués, et demeurés un peu marginaux par rapport à l'activité qui s'est développée depuis ces quinze dernières années, il nous a paru opportun de reparler de la musette, cet instrument que de très nombreux compositeurs français du XVIII^e siècle mentionnent sur le frontispice de leur oeuvres, assez souvent comme instrument alternatif, au même titre que «les vièles, flûtes, hautbois, violons, dessus de viole et autres instruments de dessus». Un jeune Belge passionné de recherches et de découvertes sur cet instrument nous en parle abondamment.

J-P.B. Jean-Pierre Van Hees, quel a été ton itinéraire pour arriver à la pratique de la musette ?

J-P.V.H. A quatorze ans, j'ai eu l'occasion de rencontrer un monsieur qui jouait de la cornemuse, et j'ai eu vraiment envie d'en jouer. J'ai commencé sur une petite cornemuse berrichonne qui m'avait été prêtée, puis je suis passé à la cornemuse écossaise, pour jouer dans le cadre de la musique folklorique bretonne, puisque les Bretons ont «importé» cet instrument, qu'ils jouent parallèlement au biniou. Mon frère jouait de la bombarde et nous faisions un duo dans un groupe de danses populaires. Jusqu'au jour où l'on s'est intéressé en Belgique aux cornemuses disparues de nos régions. Grâce à des exemplaires conservés au musée instrumental de Bruxelles, on a fait renaître de leurs cendres des formes de cornemuses que l'on retrouve notamment sur les peintures de Brueghel. Quatre ou cinq modèles ont été ainsi reconstitués et j'ai travaillé avec des facteurs, en tant que «pilote d'essai», à cet effort de recherches. Là où ma participation a été tout à fait effective dans cette action de «revival» de la cornemuse belge, c'est quand le musée instrumental m'a demandé en 1974 de donner des stages dans la région où les derniers exemplaires historiques avaient été retrouvés. Depuis lors, l'Académie Internationale d'Eté de Wallonie me confie également le stage annuel de cornemuse, dans le cadre de la musique populaire. Depuis deux ou trois ans, je donne également des stages aux Pays Bas.

Je dois également mentionner le nom de Jacques Laudy à qui la cornemuse doit certainement beaucoup en Belgique. Artiste peintre de renom, il était probablement le seul à pratiquer cet instrument dans son jeune âge, et c'est grâce à ses travaux dans le domaine de la recherche et de la facture que Hubert Boone, du Musée Instrumental, a pu approcher si bien l'instrument et poursuivre le travail commencé. Le pas suivant a été franchi quand des amis m'ont demandé de faire partie en tant que professionnel du groupe, RUM, qu'ils constituaient ; mais là, je devais aussi jouer de la flûte traversière ! D'autodidacte que j'étais, j'ai donc suivi l'école comme tout le monde, et j'ai étudié la flûte traversière dans une académie de musique. Et j'ai enfin pu réaliser un vieux rêve, qui était de faire de la musique savante sur la cornemuse. En fait, tout le matériel existait : les musettes conservées dans la plupart des musées instrumentaux et une abondante littérature qui ne demandait qu'à être mise au jour. La première difficulté pour moi a été de trouver un instrument jouable. Tous les instruments historiques appartiennent à des musées ou à des collections privées. Et



Jean-Pierre VAN HEES

certain facteurs de cornemuses n'étaient pas intéressés par la facture de copies de musettes.

J-P.B. Il me semble cependant que Rémi Dubois (facteur de cornemuses dans le Pays de Herve) restaura il y a quelques années l'une ou l'autre musette du musée de Bruxelles ?

J-P.V.H. Je pense qu'elle appartenait à Claude Flagel. C'était d'ailleurs, semble-t-il, un instrument qui aurait été fabriqué par Chédeville, muni d'un chalumeau en ivoire. Hubert Boone m'a

-cf article de Eric FOUILHE dans le N°10 de mars 1984

invité au musée instrumental et a mis à ma disposition deux superbes instruments restaurés ainsi qu'une série d'ouvrages s'y rapportant, que j'ai pu examiner tout à loisir.

J'ai finalement découvert un instrument jouable, mais il me fallait aussi découvrir un facteur qui sache faire les anches, car la musette est munie de six anches doubles, ce qui la rend tout à fait diabolique à régler ! Et la tradition de la facture d'anches de musette s'était perdue...

J-P.B. Peut-on supposer dès lors que, comme tous les hautboïstes et bassonistes, tu es devenu facteur d'anches de musette ?

J-P.V.H. J'y ai toujours échappé. Je sais faire les anches, mais cela ne m'intéresse pas tellement : le gros avantage avec les cornemuses et les musettes, c'est qu'en fait les anches, on ne les use pas ! Elles pourraient être éternelles si on n'était pas de temps en temps maladroit, surtout avec les musettes puisque l'on travaille avec un soufflet et donc avec l'air ambiant ; il n'y a par conséquent ni d'excès d'humidité, ni d'autre facteur pouvant exercer une action néfaste sur les anches. Je ne suis donc pas astreint comme les hautboïstes à faire mes anches toutes les semaines, et je peux consacrer tout mon temps à faire de la musique, et c'est ce qui m'intéresse le plus !

J-P.B. On se l'imagine aisément ! Mais à présent, parle-nous des débuts.

J-P.V.H. J'ai tout d'abord commencé sur un instrument muni uniquement d'un grand chalumeau, en guise d'instrument d'étude, pendant un an environ. Ensuite j'ai travaillé sur cette musette à double chalumeau ; les progrès ont été très rapides, puisque j'ai tout de même une vingtaine d'années de pratique de la cornemuse derrière moi, et cela aide énormément.



III. 1 : portrait de LANGLOIS par VAN DYCK.

J-P.B. Tu nous as dit que tu avais commencé sur une musette simple chalumeau (voir illustration 1, portrait de Langlois) ; est-ce à dire que cet instrument est plus accessible pour un débutant qui n'aurait jamais fait de cornemuse ?

J-P.V.H. Oui, et même à un double point de vue, car la musette il faut bien le dire, est un instrument assez coûteux. On pourrait rendre moins coûteux tout en lui conservant ses qualités musicales, car il y a toujours beaucoup de main d'œuvre dessus, si on veut se passer des décorations d'ivoire, des clés en argent, etc... Mais lorsqu'on fait l'investissement, pourquoi se passerait-on, de ce qui rend l'instrument plus joli ? Lorsqu'on a 100 000 Frs belge (14000 Frs français) on dépense encore, sans trop de douleur, 1 à 15 % de plus pour ces détails importants. Ce qui est pratique avec la musette, c'est qu'on peut aborder un répertoire antérieur à l'invention du petit chalumeau, et même partiellement le répertoire postérieur, assez abondant d'ailleurs. On peut même adjoindre un petit bourdon à la place de ce petit chalumeau (comme cela s'est d'ailleurs fait à l'époque) et on peut se passer du bourdon multiple tout en travaillant de façon historique des choses fort agréables ; On ne va pas extrêmement loin mais on apprend ainsi les doigtés, l'usage du soufflet, etc... Ce qui doit aussi être dit, c'est que, lorsqu'on voit le chalumeau d'une musette, on pense tout de suite à une flûte à bec, avec ses tournages baroques (si l'on oublie les clés), et on croit que les doigts agissent de la même manière. Cependant, la technique de l'instrument est totalement différente : premièrement, l'alimentation en air ne se fait pas par le souffle de l'instrumentiste mais par un soufflet (d'où le son continu) et de ce fait, on n'a pas du tout le même contact avec l'instrument que quand on souffle soi-même dedans. Qui plus est, la manipulation du soufflet (voir photo 1) et de la poche amène des gestes qui n'ont rien à voir avec ce qui se fait musicalement. C'est un principe pneumatique et mécanique, c'est une circulation d'air qui n'est pas musicale !

J-P.B. Justement, à ce point de vue, la question me vient tout de suite à l'esprit : ce contact physique avec l'instrument est tout à fait particulier ; que ce soit avec des instruments à cordes pincées, frottées, ou avec des instruments à vent, le contact que l'on a permet d'agir directement sur le timbre et la sonorité. Tandis qu'ici, on n'a qu'un contact purement mécanique qui ne permet aucune sensibilité agissante.

J-P.V.H. Eh non ! Et c'est peut-être là l'une des raisons de son déclin, à l'époque où le musicien demandait justement de plus en plus d'emprise sur la sonorité de son instrument. C'est l'avènement du classicisme et le déclin de la musette alors qu'avant, ce point de vue était moins fondamental. On pouvait faire de la très bonne musique avec des instruments plus « mécaniques », comme le clavecin par exemple...

J-P.B. ...ou même, pour d'autres raisons, des instruments qui ne pouvaient produire des effets de dynamique (orgue, flûte à bec...)

J-P.V.H. Oui. Et en fait, la musette était un instrument qui se portait très bien dans ce contexte qui précède le classicisme. Effectivement, nous sommes très limités du point de vue dynamique ; tout doit se faire dans le phrasé.

J-P.B. Parlons un peu de la technique de l'instrument, de l'émission du son, des doigtés, puisque la musette est un instrument dit « à doigtés fermés ». Pourrais-tu nous expliquer ce que l'on entend par « doigtés fermés » ?

PROGRAMMA

Koffieconcert op zondag 11 maart 1990 in de Hofzaal van het Markiezenhof door het ENSEMBLE ANTOINE WATTEAU.

Maria Acda	- sopraan
Frederique Chauvet	- traverso
Martine van der Grinten	- traverso
Paul Beekhuizen	- musette
Ireen Thomas	- luit
Frank de Bruine	- hobo
Freek Borstlap	- viola da gamba

J.B. de Boismortier
ca. 1691-ca. 1755

Première Gentillesse : La Matignon
- Gayment
- Gracieusement
- Gayment

N. Clérambault
1676 - 1749

La Musette, Cantate.

P. Philidor

Cinquième Suite
- Tres Lentement
- Allemande
- Sarabande
- Gigue

M.P. de Montéclair
1676 - 1737

La Bergere, Cantate

PAUZE

J.C. Naudot
? - 1762

VI^e Fête Rustique
- Gaiment
- Gracieusement
- Gaiment

J.B. de Boismortier

Sonate a quatre parts differentes
- Adagio
- Presto
- Adagio
- Allegro

Mr. Dupuis

Le Bouquet, Cantate

THEATER- EN CONCERTSEIZOEN 1989 - 1990 BERGEN OP ZOOM

31 maart 1990 - The New American Chamber Orchestra in de Stoelemat.

Stichting KAMERMUZIEK-centrum

Woensdag 14 maart 1990

in Theater PePiJn

"DE ZINGENDE ZOLDER"

454ste Z.Z.concert

Nieuwe Schoolstr.23

Organisatie: Peter HANSEN

om 20.15 uur

D E N H A A G

[illegible]

E N S E M B L E A N T O I N E W A T T E A U

Maria ACDA, sopraan & Frédérique CHAUVET en Martine VAN DER GRINTEN, traverso

Peter FRANKENBERG, hobo & Paul BEEKHUIZEN, musette & Ireen THOMAS, luit &

Freek BORSTLAP, viola da gamba

- | | |
|---|---|
| 1. Joseph Bodin DE BOISMORTIER
ca.1691 - ca.1755 | Première Gentillesse: 'La Matignon'
- Gayment - Gracieusement - Gayment |
| 2. Louis Nicolas CLÉREMBAUT (le père)
1676 - 1749 | La Musette: Cantate |
| 3. Jacques Martin HOTTETERRE (le Romain)
1674 - 1733 | Première Suite à deux dessus sans basse
- Gravement - Gay - Allemande: Gay -
- Rondeau tendre: les Tourterelles - Gigue |
| 4. Michel Pinolet DE MONTÉCLAIR
1667 - 1737 | La Bergère: Cantate |
| P A U Z E | |
| 5. Jacques-Christoph NAUDOT
1695 - 1762 | Fête Rustique nr. VI
- Gayment - Gracieusement - Gayment |
| 6. Joseph Bodin DE BOISMORTIER
ca.1691 - ca.1755 | Sonate à quatre parts différentes
- Adagio - Presto -
- Adagio - Allegro . |
| 7. Mr.? DUPUIS (?) | Le Bouquet: Cantate |

P A U Z E

ZZ ZZ ZZ ZZ ZZ ZZ ZZ

Het laatste ZINGENDE ZOLDER-concert van dit seizoen gaat op Woensdag 4 april a.s. Dan zal de mezzo-sopraan RACHEL ANN MORGAN een zeer gevariëerd programma brengen, waarbij zij zichzelf begeleidt op de harp en (op charmante wijze) de verbindende teksten spreekt. Dit concert gaat in samenwerking met de vereniging "Vrienden van het Lied" (het is al het 32ste concert sinds 1966, dat i.s.m. 'de Vrienden' gegeven wordt voor "DE ZINGENDE ZOLDER")

Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet
Rapenburg 28, Leiden
Postbus 11028, 2301 EA Leiden

Opening van de expositie: "Holtzhey en zoon. Een 18-de eeuwse penningfabriek"

Plaats: Taffeh-zaal, Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28, Leiden

Tijd: 6 oktober, 16.00 - 18.45 uur

Programma:

- 16.00 Welkom door drs. H.W. Jacobi, directeur van Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet
- 16.05 Toespraak tot mevr. drs. G. van der Meer door dr. W. Vroom, hoofd afd. Nederlandse Geschiedenis van het Rijksmuseum te Amsterdam
- 16.10 Toespraak tot mevr. drs. G. van der Meer door prof. dr. H. Enno van Gelder, oud-directeur van Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet
- 16.20 Dankwoord door mevr. drs. G. van der Meer
- 16.25 Muzikaal intermezzo door het ensemble Antoine Watteau
- | | |
|-------------------------|----------------|
| Maria Acda | sopraan |
| Paul Beekhuizen | musette |
| Frédérique Chauvet | traverso |
| Martine van der Grinten | traverso |
| Ireen Thomas | luit |
| Johannes Boer | viola da gamba |
1. *Concerto III door M. Corette (1709-1795)*
allegro, adagio, gavota, allegro
2. *Première Suite Pièces à deux dessus sans basse door J. Hotteterre le Romain (1674-1733)*
gravement-gay, rondeau tendre les tourterelles, gigue
3. *Le Bouquet, cantate à voix seule door Mr. Depuit*
prélude, air-récitatif-air-récitatif-air
- 16.50 Openingsloespraak door drs. Chr. van Draanen, 's Rijksmuntmeester
- 17.00 Bezichtiging expositie op de eerste verdieping
Aanvang receptie in de Taffeh-zaal
Gelegenheid om mevr. drs. G. van der Meer de hand te drukken in de Taffeh-zaal
- 18.30 Sluiting van het buffet
- 18.45 Einde receptie en sluiting museum

Martine van der Grinten	- traverso
Paul Beekhuizen	- musette
Eveline Juten	- thearbe

- P R O G R A M M A -

J.B. de Boismortier
(ca.1691-ca.1755)

Première Gentillesse:
"La Matignon"
- Gayment
- Gracieusement
- Gayment

J.B. de Boismortier
(ca.1691-ca.1755)

Suite V
- Allemande (gayment)
- Sicilienne
- Menuet
- Gayment
- Chaconne

J. Hotteterre
(1674-1763)

Suite en mi mineur
- Prelude, lentement
- Gavotte "la Mitilde", tendrement
- Branle de Village "l'Auteuil"
- Sarabande "le depart", Douloureusement
- Air "le Fleuri", gayment

J.C. Naudot
(?-1762)

VIe Fête Rustique
- Gayment
- Gracieusement
- Gayment

Martine van der Grinten studeerde dwarsfluit bij Rien de Reede en Eric Dequeker aan het Koninklijk Conservatorium. Na het behalen van het einddiploma specialiseerde zij zich aan datzelfde conservatorium op traverso bij Wilbert Hazelzet. Verder volgde zij cursussen bij Bart Kuyken, Frans Brüggen, Frans Vester en Stephen Preston. Zij speelt in verschillende barok- en klassieke ensembles.

Paul Beekhuizen is een van de zeer weinige bouwers en spelers van de barokdoedelzak. Hij is enige jaren gaststudent geweest aan het Koninklijk Conservatorium. Het spelen van de musette leerde hij zichzelf met behulp van een in 1937 verschenen leerboek voor dat instrument van Hotteterre.

Hij werkte mee aan o.a. de voorstellingen en de plaatopname van J.M. Leclairs opera "Scylla en Glaucus" met the English Baroque soloists o.l.v. John Elliot Gardines.

Eveline Juten studeerde bij Anthony Baites aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en behaalde daar in 1983 haar luitdiploma. Als soliste maar ook als lid van ensembles als "Olim" en "Sequentia Köln" treedt zij regelmatig op in binnen- en buitenland ook voor radio en t.v. Bovendien werkte zij mee aan verschillende muziektheaterprodukties o.a. bij het Griftheater.

Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet
Rapenburg 28, Leiden
Postbus 11028, 2301 EA Leiden

Opening van de expositie: "Holtzhey en zoon. Een 18-de eeuwse penningfabriek"

Plaats: Taffeh-zaal, Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28, Leiden

Tijd: 6 oktober, 16.00 - 18.45 uur

Programma:

- 16.00 Welkom door drs. H.W. Jacobi, directeur van Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet
- 16.05 Toespraak tot mevr. drs. G. van der Meer door dr. W. Vroom, hoofd afd. Nederlandse Geschiedenis van het Rijksmuseum te Amsterdam
- 16.10 Toespraak tot mevr. drs. G. van der Meer door prof. dr. H. Enno van Gelder, oud-directeur van Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet
- 16.20 Dankwoord door mevr. drs. G. van der Meer
- 16.25 Muzikaal intermezzo door het ensemble Antoine Watteau
- | | |
|-------------------------|----------------|
| Maria Acda | sopraan |
| Paul Beekhuizen | musette |
| Frédérique Chauvet | traverso |
| Martine van der Grinten | traverso |
| Ireen Thomas | luit |
| Johannes Boer | viola da gamba |
1. *Concerto III door M. Corette (1709-1795)*
allegro, adagio, gavota, allegro
2. *Première Suite Pièces à deux dessus sans basse door J. Hotteterre le Romain (1674-1733)*
gravement-gay, rondeau tendre les tourterelles, gigue
3. *Le Bouquet, cantate à voix seule door Mr. Depuit*
prélude, air-récitativ-air-récitativ-air
- 16.50 Openingstoespraak door drs. Chr. van Draanen, 's Rijksmuntmeester
- 17.00 Bezichtiging expositie op de eerste verdieping
Aanvang receptie in de Taffeh-zaal
Gelegenheid om mevr. drs. G. van der Meer de hand te drukken in de Taffeh-zaal
- 18.30 Sluiting van het buffet
- 18.45 Einde receptie en sluiting museum



Het CONCERTGEBOUW 1990 1991

Lunchconcert

op woensdag 24 april 1991
in de Kleine Zaal van het Concertgebouw
aanvang 12.30 uur

Ensemble Antoine Watteau
Marieke van der Meer, sopraan
Paul Beekhuizen, musette
Frédérique Chauvet, fluit
Martine van der Grinten, fluit
Pieta Gardien, diskantgamba
Tim Burris, luit
Ireen Thomas, luit
Freek Borstlap, basgamba

programma

Joseph Bodin de Boismortier
1689 - 1755

Première gentillesse 'La matignon'
uit 'Six gentilles en trois parties'
(oeuvre 33)

Gayment/Gracieusement/Gayment

François Couperin
1668 - 1733

La piémontoise: Sonade
uit 'Les nations'

Gravement/Vivement/Gravement/Vivement, et
marqué/Air/Second air/Gravement, et marqué/
Légèrement

Mr. Dupuit

Cantate 'Le bouquet'
Prélude, lentement/Air, doucement et piqué/
Récitatif/Air, gayment/Récitatif/
Air, tendrement

Gratis lunchconcerten in mei:

- | | | |
|--------|-------------|---|
| 1 mei | Kleine Zaal | Trio Dante |
| 8 mei | Kleine Zaal | Ensemble Sweelinck Conservatorium |
| 15 mei | Grote Zaal | Koninklijk Concertgebouworkest
o.l.v. Claus Peter Flor |
| 22 mei | Grote Zaal | Amsterdams Blazers Collectief
o.l.v. Jean Gruter |
| 29 mei | Kleine Zaal | Anita de Vey Mestdagh, viool
Frans van Ruth, piano |

Op last van de brandweer mogen niet meer bezoekers worden toegelaten dan er zitplaatsen beschikbaar zijn.

Monika's Haarstübchen · Remsche

Kammerkonzert in der Barockkirche:

Weltliche Musik erinnerte an die Unsterblichkeit der Seele

Von der Musik des Adels und dem Adel der Musik

Wie „verkehrt“ doch die Dinge mitunter sein können: wurde am Samstag anlässlich eines Frühlings-singens mit Beteiligung des Lüttringhauser Frauen-chores in der Sporthalle RS-West u. a. eine Lieder-„Messe“ zelebriert, so kamen am Sonntag in der hiesigen Stadtkirche recht „weltliche“ Klänge zu Gehör. Es war französische Barockmusik, die einst „bei Hofe“ den Lebensgenuss des Adels würzte. Nur einige Jahre nach solcher Hochform beim „Sonnenkönig“ zu Versailles wurden die gepuderten Lockenköpfe mittels Fallbeil rigoros ausgerotet. Doch der Schöngest blieb davon unverletzt. Ja, er überlebte dermaßen, daß dieser „Esprit“ bald Standes- und Landesgrenzen „spielend“ durchbrach. Gewiß eines der deutlichsten Gleichnisse auf Ostern, wobei das Leben den Tod bezwang. Diese Musik des Adels fordert den Künstlern und dem Publikum ein Vergegenwärtigen des ebenso galanten wie makabren Zeitalters ab. Mit dem seelischen Widerhall adelt die Musik ihre Liebhaber/-innen gewiß mehr als nur der Besitz vermeintlich „blauen Blutes“. Möglichkeiten solcher Neubelebung boten als bewährte Kunstkenner und -köpfer Jürgen Harder (Cembalo) und Martin Storbeck (Blockflöten) mit ihren Partnern Paul Beekhuizen (Musette) und Peter Wendland (Viola da Gamba). Sie entrückten das Publikum – das diesmal applaudieren „durfte“ und es auch nach Herzenslust tat – in höhere Sphären, so daß man an die Redewendung vom „Leben wie Gott in Frankreich“ erinnert wurde.

Und auch ein anderes religiöses Bild verdeutlichte diese scheinbar diesseitige Musik: das vom vielzierten „guten Hirten“. Das bewirkte zum einen die nur noch selten zu hörende (Dudel-)Sackpfeife in Form der kleinen Musette, Modeinstrument bei den derzeit üblichen Schäferspielen. Der eigens aus

Den Haag angereiste Instrumental-Traditionalist verstand sich bestens mit seinen deutschen Musenfreunden in der zeit- und raumsparenden Tonsprache. Zum andern wurde das „Aschenputtel“ der Instrumente, die Blockflöte in der Piccolo-, Sopran- und Alt-Ausformung, unter Martin Storbecks Händen konzertant geadelt. Die Viola da Gamba und das Cembalo dienten zunächst „nur“ als B. c. (Basso continuo), traten hernach aber – wie die beiden Hirten-Instrumente – auch eigenständig hervor.

Hauptsächlich gaben die vielsätzigen graziösen Schreittänze verschiedenster Provenienz Einblick in diese Hoch-Zeit europäischer Kultur. Gegen Ende folgten Klangbilder einer von Amor wachgeküßten Nachtigall (F. Couperin) und ein heiteres ländliches „Ballett“ (J. B. de Boismartier). Gegenüber diesen Lebensäußerungen höfisch-höflicher Zeit nahm sich das spontane Begeisterungs-Trampeln etwas stilwidrig aus. Die gefeierten Künstler bedankten sich gern mit einer Zugabe nach dieser freundschaftlich entfesselten Spätform à la „Allemande“.

G. Scharf

Ernährungstraining für übergewichtige Erwachsene

Für alle, die ihr Gewichtsproblem auf Dauer in den Griff bekommen wollen, bietet die Verbraucherberatungsstelle ein Ernährungstraining an. Ziel dieses Kurses ist es, in einer Gruppe von Gleichgesinnten das alteingesessene Ernährungsverhalten zu überdenken und falsche Ernährungsgewohnheiten zu ändern. Der Kurs beginnt am Dienstag, 4. 5. 1993, 19 Uhr, in der Verbraucher-Zentrale, Beratungsstelle Remscheid, Alleestraße 101, Remscheid. Anmeldungen nimmt die Verbraucherberatung unter der Rufnummer 29 34 11 ab sofort entgegen.

**Der Holzwurm macht Räumungsverkauf
wegen Geschäftsaufgabe**
vom 3. 5. – 30. 5. 93

Stark reduzierte Preise!

Nutzen Sie die Chance, ein Besuch lohnt sich!



Die Adresse im Bergischen Land

Umhängeschirme ab DM 9,90
Schmuckdosen ab DM 9,90
Nylon-Rucksäcke ab DM 12,90



Project doet recht aan Franse barok

VW
34
24-10

Van onze verslaggever

DEN HAAG — „Julie zijn wezens uit de Onderwereld, en die zingen niet met normale stemmen. Laat dat horen, zing minder aantrekkelijk.”

Gedreven leidt William Christie, de Amerikaanse barokspecialist, een repetitie voor Lully's *Atys*. Het koor struikelt en raakt in de knoop. „Opnieuw! En jullie, strijkers, speel op de kam, *ponticello*: ik wil horrible sound.”

Christie, bekend als clavecinist en als leider van het Parijse ensemble *Les Arts Florissants*, is een van de experts die het Koninklijk Conservatorium in Den Haag heeft uitgenodigd om in een tien-daags project studenten en andere belangstellenden in te wijden in de *haute cuisine* van de Franse barokmuziek.

Die muziek, met als belangrijkste componisten Jean-Baptiste Lully (1632-1687) en Jean-Philippe Rameau (1683-1764), staat in minder groot aanzien dan de Italiaanse en Duitse muziek uit dezelfde periode. Bach en Monteverdi, de groten van de barok, zijn in Den Haag al eerder onderwerp geweest van dergelijke projecten. Het Franse project kan dan ook ten dele gezien worden als een inhaalmanoeuvre.

De Franse muziek stelt de musicus voor een aantal specifieke problemen. Zoals de rijk ontwikkelde versieringskunst, neergelegd in talrijke symbolen en tekens. Of de ongeschreven wetten van de *notes inégales*, waarbij de eerste noot van een tel verlengd dient te worden ten koste van zijn opvolger. Of het karakter van de muziek zelf, dat misschien nog de grootste drempel opwerpt. Dat alles heeft menige saaie uitvoering opgeleverd.

Het is een gestileerde hofkunst, die zich schijnbaar verschuilt achter oppervlakkige pracht en priegel (en daar bij mindere goden ook wel aan ten onder gaat). Dikwijls ligt de charme eerder in de ritmische verfijningen, gracieuze versieringen en een gevarieerde muzikale lay-out met veel contrastwerkingen, dan puur in de melodische of harmonische substantie. Geen *stiff upper lip* hier, maar *noblesse oblige*.

Dansvormen

De stilering hangt nauw samen met het enorme aandeel dat balletten en allerlei dansvormen in de Franse muziek hebben. Dansen als een edelman, dat moest iedereen kunnen aan het hof van Lodewijk XIV en zijn nazaten.

Dat aspect wordt ook in Den Haag niet veronachtzaamd. In een van de dansstudio's bekwamen veertig musici en dansers, stijf of soepel, zich in de passen en *pliés* van *brante*, *menuet* en *sarabande*. De workshop wordt geleid door de Franse dansspecialiste Marie-Geneviève Massé. Ze verzorgt tevens de choreografie bij het slotconcert van komende woensdag, een opvoering van *Pygmalion*, Rameaus *acte de ballet*, door solisten, dansers, koor en orkest van het Conservatorium.

„Bij deze muziek gaat het er niet zo zeer om de stukken zelf te studeren, als wel om het vertrouwd raken met de stijl, en de manier van spelen”, zegt

blokfluitdocent Ricardo Kanji. Hoog in het gebouw, op de vijfde, buigt een twintigtal blokfluitisten zich over *L'art de preluder* van Jacques Hotteterre. „Neem die octaafsprong niet te zoet”, maant Kanji. „Een octaaf is helemaal niet zoet, het is de koning van de intervallen.”

Blokfluit, barokviool, luit, klavecimbel, viola da gamba zijn goede bekenden in de „authentieke” uitvoeringspraktijk. Maar er zijn nog steeds vergeten instrumenten, zoals de musette, een elegant en verfijnd doedelzakje, dat in de eerste helft van de achttiende eeuw een grote populariteit genoot.

Paul Beekhuizen speelt niet alleen musette, hij bouwt ze ook. De musette wordt niet met de mond geblazen, maar met behulp van een klein balgie onder de rechterarm. Terwijl hij terloops wat lucht in zijn instrument pompt, ontvouwt Beekhuizen een boeiend betoog. De musette werd vooral geassocieerd met herdersmuziek. Ze bewees daarom vooral nuttige diensten in „pastorale” scènes uit opera's en balletten, maar was ook ter opluistering van adellijke picnics een geliefd instrument. In operafragmenten van Marais en Leclair laat Beekhuizen horen dat er voor de musette muziek is geschreven die, ondanks de opzettelijke naïviteit en landelijkheid, heel geraffineerd kan zijn.

Ook het concert met delen uit Lully's opera *Atys* werpt een nieuw licht op de Franse barok. Het is het eerste grote evenement van het project.

„Het is een uitzonderlijk voorrecht om in dergelijke omstandigheden te werken”, zegt dirigent William Christie als woord vooraf. „De meeste conservatoria houden er niet van als hun studenten zich voortdurend als professionele musici gedragen.”

Zijn woorden worden niet gelogenstraft. Het veelkoppig ensemble, koor en solisten, door Christie met straffe hand geleid, demonstreren dat Lully ten onrechte wordt gezien als een componist van plechtstatige, saaie muziek. Het is een vrijwel vlekkeloze uitvoering. En dat na drie dagen repeteren, ja hoor, zegt het maar gerust: professioneel.

FRITS VAN DER WAA

ADVERTENTIE

DE FAMILIE
DOORZON
DAALT VERDER AF

SNEL
NAAR DE
WINKEL!



Verzorgd concert Barok-ensemble

Concert in de cyclus 'Theo Driesen' door het Ensemble Antoine Watteau. Helmond, Kasteel Raadhuis, zondag 21 april.

(Door Maarten Jansen)

Het Ensemble Antoine Watteau heeft zich toegelegd op de Franse barokmuziek. Gisteravond presenteerde het ensemble dan ook een programma, waar barok-liefhebbers van konden waterdranken. Voor de pauze klonken enkele werken van weinig bekende componisten. Hoewel de composities van de Boismortier, Dornel, de Visé en de Sainte Colombe zonder meer een uiterst verzorgde vertolking kregen, kon de muziek mij niet echt boeien. Nu ben ik niet echt barokgeïntereerd, dus met het uitspreken van oordelen wat voorzichtig. Van mij had het evenwel allemaal

wat levendiger gemogen. Ik kan me ook maar moeilijk voorstellen dat bij voorbeeld een tamelijk vlak en eenzijdig klinkend 'Concert à deux violes égales: Le Rapport', een werk waarin de beide gambaspelers soleerden, in de tijd waarin het geschreven werd, zich in een grote populariteit mocht verheugen. Wellicht viel het op door de volgens het programma-zeer hoge ouderdom die de componist, ene Mr. de Sainte Colombe, bereikte. Hij zou in 1610 geboren zijn en pas omstreeks 1761 het tijdelijke voor het eeuwige hebben verwisseld!

Na de pauze klonk wat levendiger werk, waardoor ik ook meer geboeid raakte. Een veelzijdig, rijk gevarieerd werk van Francois Couperin, dat mij meer aan Italiaanse dan aan de over het algemeen wat nuffiger aandoende Franse barok deed denken. La Piétoise haalde mij direct uit de haltslaap, die het voorpauze-programma bij mij bewerkstelligde.

De toelichting van musette-speler Paul Beekhuizen, die het publiek het ontstaan van zijn doedelzakachtige instrument verklaarde en ook de overige barok-instrumenten kort introduceerde, werd door het veelkoppige publiek hoog gewaardeerd. Fenzelfde waardering konden opbrengen voor de beide composities waarmee het concert werd afgesloten: enkele delen uit 'Méthode pour la Musette' van Hotterre en het 'Troisième concerto pour la Musette' van Corette.

Kortom, een concert dat voor barok-liefhebbers ongetwijfeld veel moois te bieden had. Maar dat bij minder barok-minded luisteraars de belangstelling voor deze stijl, alleen al door de programma-opbouw, niet echt zal hebben opgewekt.

heiß die Fetzen nur so liegen

Funken, und die Zuschauer hatten offensichtlich einen Mordsspaß.

Von „entfesseltem Theater“ war da die Rede, ja man sprach von einem „theatralischen Elementarereignis“. In jedem Fall hat der Autor Ken Campbell sich einiges einfallen lassen an Absurditäten, und den beiden Protagonisten wird ein Kompakttraining abverlangt.

Höchst skeptisch blickten die beiden Poesiealbenengel an der Wand des Zuschauerraumes aus ihrem barocken Goldrahmen so, als schwankten sie

zwischen Lachen und Weinen. Da hatte man sich eine Menge aufgepackt an Strapazen, und Frank und Stein, die beiden Darsteller, blödelten sich bis an den Rand physischer Ermüdung von Sketch zu Sketch. Ein Küchenbuffet der fünfziger Jahre diente als Hauptspielfachkassette. Man öffnete und schloß Türen und Fenster, Kisten und Kisten, schloß eine fast unglaubliche Geistesgegenwart zur Schau.

Alles lief in tollem Tempo ab, aber ein Handlungsstaden kann hier nicht

wiedergegeben werden. Es ging schneller als der Schall. Die Zuschauer sparten nicht mit Lachen und Applaus; und wenn Karlheinz Kohn zu Beginn der Vorstellung meinte, der Hauptakteur dieses Strüekes sei das Publikum, so können Frank und Stein an diesem Abend wohl zufrieden sein. Sie scheuten weder heiß noch kalt, noch hell und dunkel, nein, sie schreckten vor rein gar nichts zurück. Die Bühne verwandelten sie nach und nach in ein feucht-fröhliches Schlachtfeld. Man hat sich einen Spaß erlaubt oder? CHRISTL BUCHHOLZ

-Büro aus

licher Appell schlichkeit

politischen Bildern stellt Mario Müller rein künstlerische Visionen: Stilleben des Verfalls oder auch dynamische Abstraktionen gegenüber.

Das heiße Engagement des aus der Barlach-Heimat Güstrow in Mecklenburg stammenden Künstlers steigert sich schließlich zu einer Installation, einem „jugoslawischen Frühstück“ mit Wein und Teller, auf denen leere Geschloßhüllen liegen, verstreut über Tassen und kostbare Kristallgläser. Die Tischdecke aber besteht aus Teilen der jugoslawischen Flagge und der Hakenkreuzfahne.

An der Stirnwand der Ausstellung eine Doppelplastik aus Spiegelglas: jeder, der sie betrachtet, muß sich darin selbst sehen. Eine der Silhouetten trägt den gelben Judenstern.

Annette Strathoff, die Remscheider Malerin, deutete das in ihren einführenden Worten unausweichlich mit der Frage: „Was wäre, wenn ich...“

Ja, was wäre, wenn wir heute in unserem Alltag geschundenen Menschen, dem Terror begegnen müßten — nein, ihnen tatsächlich begegnen? Jeder einzelne ist gefordert. Das rief auch Landtagsabgeordneter und SPD-Fraktionsvorsitzender Robert Schumacher in seinen eröffnenden Worten bei der gut besuchten Vernissage aus! Die SPD will mit den inzwischen regelmäßigen Ausstellungen in ihrem dazu vorzüglich geeigneten großen Sitzungssaal einen spezifischen Kulturbeitrag für Remscheid leisten. Man kann sie dazu nur ermutigen! HANS KARL PESCH

Fabelhaftes Kammerkonzert

Ganz Französisch in Lütringhauser Kirche

Von Blasinstrumenten aufgeblasene Backen widersprachen dem Feingefühl des Franzosen am Ende des sechzehnten Jahrhunderts. Deshalb ließ er sich etwas besonderes einfallen, um den Dudelsack hoffähig zu machen, also ihn als Solo- und Begleitinstrument für Ballett-Musik einzusetzen. Der Franzose erfand ein Instrument, wo der Klang des Dudelsacks erhalten bleibt, aber der Instrumentalist ein würdiges Gesicht wahren kann: die Musette.

Paul Beekhuizen aus Den Haag ist einer der wenigen Musiker unseres Kontinents, der ein solches Instrument beherrscht. Und nun begeisterte die Musette das Publikum in der Evangelischen Stadtkirche in Lütringhausen: Professionelle Kammermusik mit Werken aus dem französischen Barock standen auf dem Programm, speziell Originalliteratur für dieses seltene Instrument in Verbindung mit Blockflöte. Das Konzert überzeugte wegen seiner klaren und reinen klanglichen Fülle, wobei besonders die Intonation makellos war. Ein kammermusiklaiches Erlebnis, das auch von den Zuhörern rückhaltlos begeisterte Aufnahme fand.

Ein Virtuose am Cembalo, Jürgen Harder, ein souveräner und einfühlsamer Begleiter an der Viola da Gamba, Peter Wendland, und ein versierter Blockflötist, Martin Storbeck, meisterten zusammen mit ihrem Gast, Paul Beekhuizen, ein anspruchsvolles Programm von Boismortier, Naudot bis Couperin.

Den Gast Paul Beekhuizen hätte man

sich gut als Hofmusiker vorstellen können, so galant pumpt er das Luftkissen mit seinem rechten Ellenbogen, wobei er öfters einen kurzen Knicks vorführte.

Dabei hielt er seine Finger permanent auf den Luftlöchern zweier Pfeifen. Diese gingen nur in die Höhe, wenn er einen Ton spielte. Er schaffte einen dichten Spannungsbogen in der Sonate opus 27, Nr. 7 für Musette und Basso continuo von J.B. de Bismortier. Die Sätze flossen ineinander über ohne hörbare Absätze, so daß der Zuhörer ständig gebannt war. Zu hoffen ist, daß uns der holländische „Hofmusiker“ noch einmal im nächsten weiteren Konzert die Tore öffnen möge.

Die hervorragende Interpretation der Tanzcharakteristika innerhalb der Sätze der Trio-Sonaten war ein Genuß. Aber auch die solistischen Leistungen von Peter Wendland bei der Suite a-moll von L. du Buisson, oder die zehn Preludes et „Ecos“ von Jacques Hotteterre, vorgetragen von Martin Storbeck bestachen durch ihre sorgfältig ausgeführten aggrements, den „westlichen Verzierungen“ der französischen Barockmusik.

Eine Geschmackfrage ist es, die Trio-Sonaten mit Sopranino-Blockflöte zu gestalten, weil das französische Barock sein Klangideal in einer tieferen Lage suchte, um einen intimen stimmähnlichen Klang zu erzeugen, wie es vorrangig die Voice-flute ermöglicht.

Wieder einmal ein Höhepunkt im eindrucksvollen Lütringhauser Kirchenmusikleben! THOMAS LANGER

konstanter „Anwalt“ für Kunst des letzten Jahrhunderts.

„Klaviere“ und „Lieder“ sprach die Antiquarische Programm, und damit das Evangelische Kulturzentrum gerade im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts ein bemerkenswertes Novum. Bei der Literaturnachschau um die Lyrik von Paul Schiller, Bülke und einem die sich fabelhaft in der Klavierliteratur erganzte, tiert wurde von Pflanzmann. Einen weiten Weg hat la Dalal zurückzulegen, bis zwanzigste Jahrhundert, derne eines Bela Bartoks v.

So bewies die Studentin vor gar nicht so langer Radewormwald Unterrichtsständischen Musikschule, daß sie eine breite Palette von Literatur beherrscht. Sie nahm die Rede nach dem Les Johann Sebastian Bach.

Anregender Vortrag

Bauchta frisch un

Bauchta und Kunst der in der Fülle ihrer Möglichkeiten für einen spannenden Vortrag Remscheider Stadtbücherei ungewöhnliche Zeit ist der Vielfalt der in der Schule betriebenen Kreis zu danken.

Bisher war man gewohnt diese in schöner regelter Breite im Deutschen Museum vorstellt. Doch da eine Baustelle ist, wird die Schule auf die Bücher konzentrierte sich dies einen künstlerischen Kur

klasse von Wolfgang Pet. Doch was an Breite machte die Vielfalt der Kunst der Radierung eine außerordentliche rassen Möglichkeiten von Kaltnadelradierung Aquantinta-Blättern auf Aussprengtechniken manches kann man in der Bücherei bewundern dem Kenner neu ist.

Eine Volkshochschule Kunstakademie. Das S liegt bei dem Didaktis

Tanztheater aus Gelsenkirchen mit einer imaginationskräftigen Choreographie nach Kafka-Parabel

Eine Stunde lang drehte sich der Derwisch

Die Vielfalt des scheinbar Monotonen zelebrierte das Musiktheater im Revier vor kleinem, vorwiegend jugendlichen Publikum im Stadtheater mit dem Ballett „Lied der Sonne“. Der Choreographie von Bernd Schindowsky liegt von ferne eine Parabel von Franz Kafka zugrunde, die von

formsten und ärmsten Häuser tragen, kann diese aber niemals in einer alles verstellenden Welt erreichen...

Visualisiert wird das auf dem Hintergrund einer Komposition von Steve Reich durch zehn Tänzerinnen und Tänzer die sich in fantastisch wechselnden Bewegungsabläufen um einen eine Stunde fortwährend um sich

Die Musik des 1936 geborenen Amerikaners setzt sich aus scheinbar gleichförmigen, indes klanglich raffiniert in sich differenzierten Takten zusammen, die auf zumeist exotischen Instrumenten geblasen oder im Herzschlagrhythmus geschlagen werden.

Das Szenarium wirkt in seiner unbeschweren Bewegtheit und den wechselnden Bewegungsabläufen

fen eher heiter, was die Lichtelle gutoigort w

Die Tänzerinnen und vom Hals bis zu den Füßern rot oder blauer Fröwodurch sie denn in Bewegungen einander das Körperhafte nahe entkräften

Freiburger Barockensemble gastierte mit Werken von Naudot, Bodin de Boismortier und Marais auf Bürgeln

Frühbarocke Klänge im Barockschloß

Problematische Akustik in den Gängen / Kleine Attraktion: Musette, ein französischer Dudelsack

Michel von Berstett, genannt der Pilger, und eine große Zahl von Besuchern, unter anderem viele Kurgäste, lauschten wohlwollend dem jüngsten Musikereignis auf Schloß Bürgeln. Barockmusik war angesagt und die frühbarocken Töne, gespielt vom Barockensemble Freiburg, paßten gut zur Atmosphäre von Schloß und Schloßgarten an dem schönen lauen Maiabend.

Die Reihe „Musik auf Schloß Bürgeln“ der Volkshochschule Bad Bellingen-Neuenburg-Schliengen, in Verbindung mit der Sparkasse Markgräflerland und dem Bürgel-Besucher an, daß manche in den Seitengängen und im Treppenhaus Platz nehmen müssen. Daß man ein Großteil der Musiker nicht sieht, wäre ja weiter nicht schlimm, wäre da nicht das Problem mit der Akustik. Ein Problem, das Michel von Berstett, der Pilger, nicht haben wird; er ist seit 1516 tot und lächelt nun in der Vorhalle von Schloß Bürgeln immer wohlwollend aus dem Rahmen seines Porträts heraus in Richtung Musiker.

Frühe, eher weniger bekannte Stücke französischer Komponisten standen auf dem

Programm, schöne Stücke, heiter, gesellig, höfisch. Nach dem Auftakt, Monsieur Naudots sechster „Fête“ aus „Six Fêtes Rustiques“, hatte man sich in den Klang der Barockinstrumente eingehört. Die kleine Attraktion, eine Musette (ein französischer Dudelsack) von Paul Beckhuizen gespielt, erleichterte den Einstieg. Doch ob die Barockoboe, gespielt von Gabriele Woeller, im Eingangsbereich, der als „Hauptsaal“ diente, auch so dominant geklungen hat?

In Naudots sechster Sonate aus „Six Sonates“, als Gabriele Woeller die Barockflöte spielte, zeigte sich das gute Zusammenspiel schon eher. Ein heiteres Stück mit vielen Tanzsätzen; Menuet, Gavotte, Sarabande, Gigue. Das war schon beim zweiten Stück, Jacques Hotteterres Suite e-Moll zu spüren, bei dem die im „Hauptsaal“ sitzenden Gäste sicher mehr vom guten Spiel Janice Stewarts (Cembalo) und Michael Spenglers (Viola da Gamba) hatten.

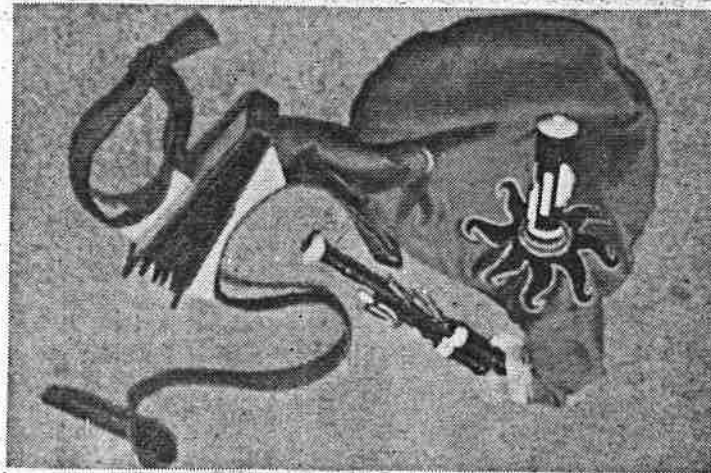
Für die „Gangsitzer“ ergab sich bei Marin Marais' Stück aus „III^e livre des pièces de viole 1711“ die Möglichkeit, das Können von Michael Spengler zu genießen, beziehungs-

weise überhaupt ohne zu große Mühe die Viola herauszuhören. Dezent unterstrichen vom hervorragenden Cembalo wurde das Stück zum Genuß auch derer, die in Spenglers Rücken saßen. Marin Marais, der größte französische Cembalospieler seiner Zeit und Kammermusiker Ludwig XIV. hätte wohl auch seine Freude daran gehabt.

So richtig zum Ambiente und Wetter paßten auch Joseph Bodin de Boismortiers Werke: „op. 27, Sonate 1“, in der man ausgiebig die gute Musette hören konnte (als einziges Blasinstrument); und „op. 33: Six Gentilles en trois Parties, l'1^{re} Gentillesse“, wieder mit Barockoboe, die, seltenerweise diesmal nicht in die Gänge dröhnte. So wurde das letzte Stück zu einem schönen Erlebnis, dessen Klänge man mit nach Hause nehmen konnte.

Als das Publikum nach eineinhalb Stunden entlassen wurde, war es draußen noch hell. So manchem wird wohl die Idee gekommen sein, daß eine schöne Barockmusik wie an diesem Abend auch gut in den Schloßgarten gepaßt hätte.

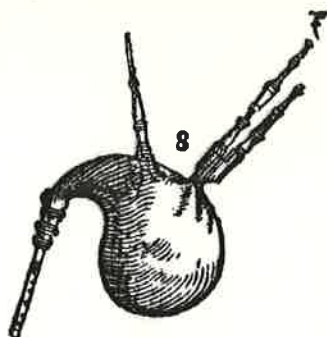
Jasmin Soltani



EINE KLEINE ATTRAKTION bot das Konzert auf Schloß Bürgeln: Das Freiburger Barockensemble trat mit einer Musette auf, einem französischen Dudelsack.

Foto: B. Kropat

OV 19.5.89



EARLY BAGPIPES- PRICE-LIST 1986

SMALL BRUEGEL PIPE after Bruegels "the fat kitchen"
conical chanter in G, range f'sharp-g'' (a'=440)
one drone g with a single reed.
open fingering, mouth blown, made in maple.

f800

HÜMMELCHEN after Praetorius (1619)
cylindrical chanter in F, range c'-d'' (a'=440)
drones: f (can be changed into g) and c'. All double reeds.
open fingering, mouth blown, made in boxwood.

f1100

EARLY MUSETTE after Praetorius (1619)
cylindrical chanter (with bell) in G and C, range f'-g''
(a'=440). Keys for f'sharp and a''.
shuttle-drone giving g-c'-d'-g'. All double reeds.
closed fingering, bellows blown, made in boxwood.

f2000

EARLY MUSETTE the same instrument, alto.
chanter in D and G, range c'-d'', keys for c'sharp and e''
drones d-g-a-d'

f2250

EARLY MUSETTE the same instrument, tenor.
chanter in G and C, range f-g', keys for f'sharp and a'.
drones G-c-d-g.

f2750

SOURDINETTE after an instrument in the Gemeente Museum,
the Hague.
cylindrical chanter in D, range c'-d'' (a'= 440 or 415)
one small drone d'.
closed fingering, mouth blown, made in blackwood.

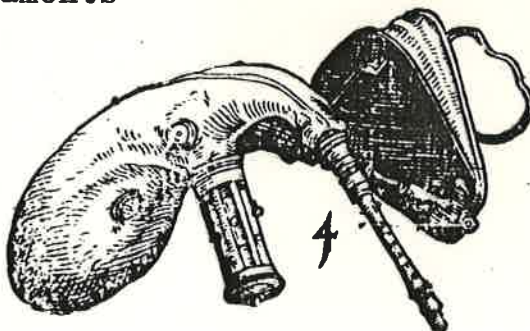
f1200

MUSETTE based on several instruments.
cylindrical chanter with 6 keys in G and C, range
(chromatic) f'-a''. Small chanter (6 keys) a'' flat-d'''.
shuttle drone giving G-c-g-c'-d'-g'. (a'=415)
closed fingering, bellows blown, made in boxwood.

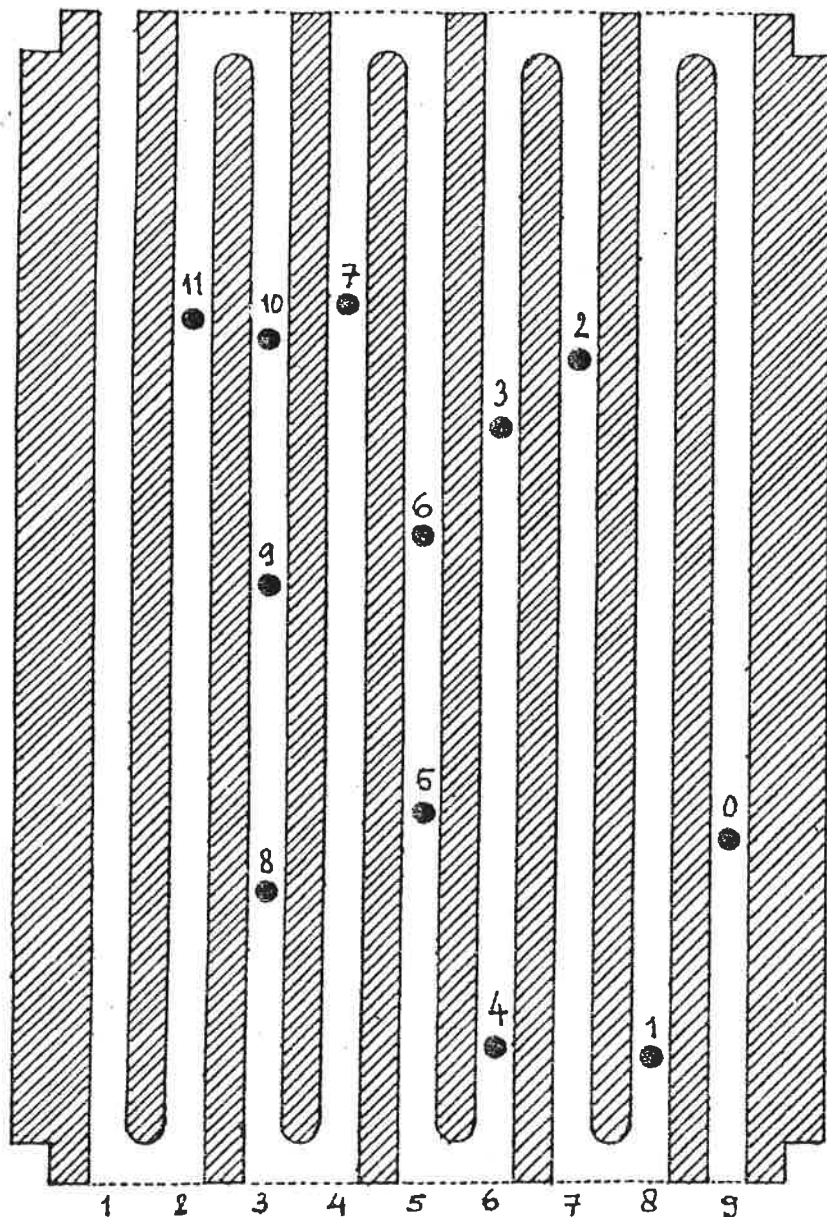
f4000

MUSETTE the same instrument made in ebony, with silver
keys and ivory ornaments

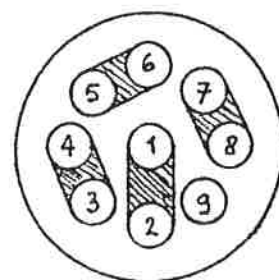
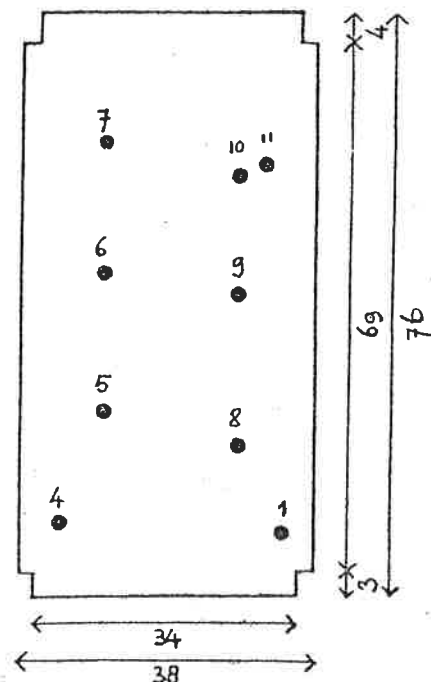
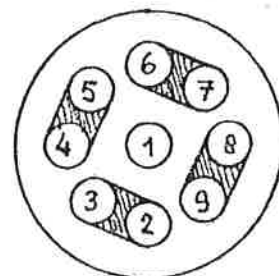
f5000



,Paul Beekhuizen, Spaarnestraat 47
2515 VM den Haag, Nederland.
tel. 070-853213
postgiro 756919



Verbindingen bovenzijde



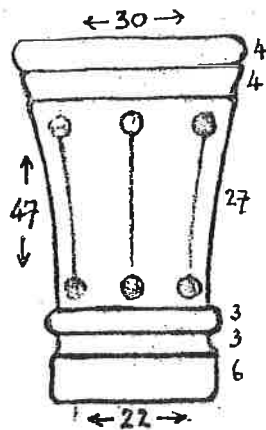
verbindingen onderzijde

diameter boringen: 6 mm
 boring 9 gestopt tot vlak onder gat 0
 gaten 4,5,6 tussen boringen 4,5
 gaten 8,9,10 voor boring 3

gatnummer	in boring	afstand	richting	diameter
0	9	54		4.5
1	8	68		3.2
2	7	23		3.0
3	6	27		2.+
4	6	67		3.2
5	5	52		4.+
6	5	34	omhoog	4.+
7	4	19	omlaag	4.+
8	3	57	omlaag	2.5
9	3	37		3.0
10	3	22		3.0
11	2	20		2.+

alle afstanden gemeten vanaf de kop van het corpus
 + betekent een opgeruimde boring

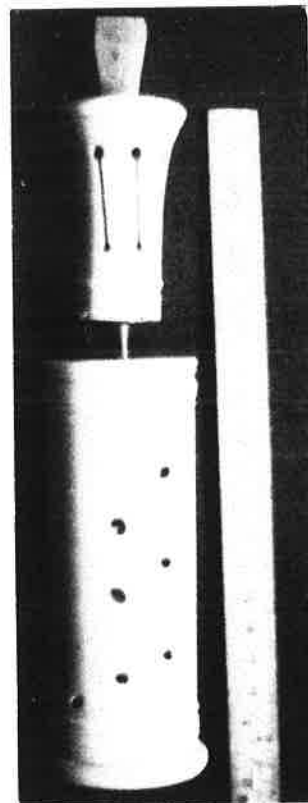
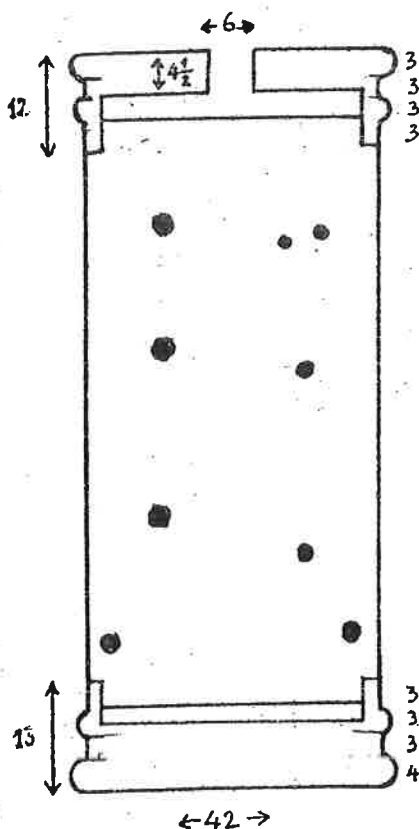
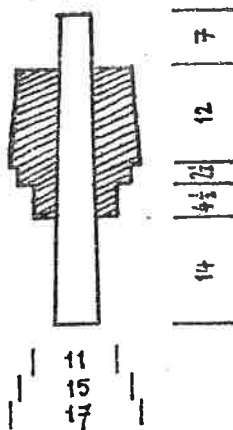
pirouette



Het corpus is 10 mm langer, dus ipv 76 is het 86 mm lang. Zowel aan de boven- als aan de onderkant komen er 5 mm bij. De verbindingen tussen de boringen worden 10 mm diep gefreesd en afgesloten met een kurk stop van 5 mm dik.

Boring 9 wordt van de onderzijde gedicht met een gedraaid houten stop tot 2 mm onder gat 0. Vingergat 1 wordt door de stop in boring 9 in boring 8 geboord.

De pirouette heeft een binnendiameter van 15 mm, wordt van de bovenzijde uitgestoken (in de draaibank) naar 19 mm.



Kopie in het MIM Brussel van de Rankett in het KHM in Wenen



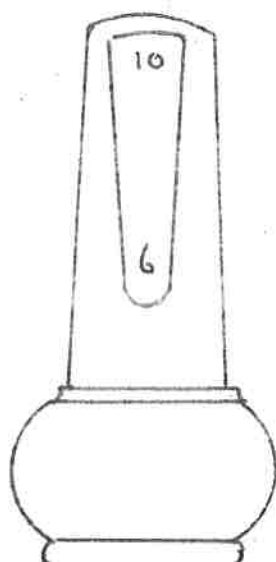
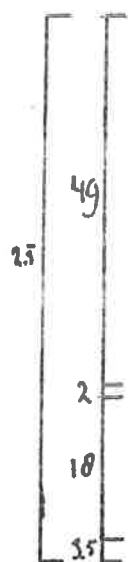
Chalumeau alt and sopran Stuehnwal

CLOSE X

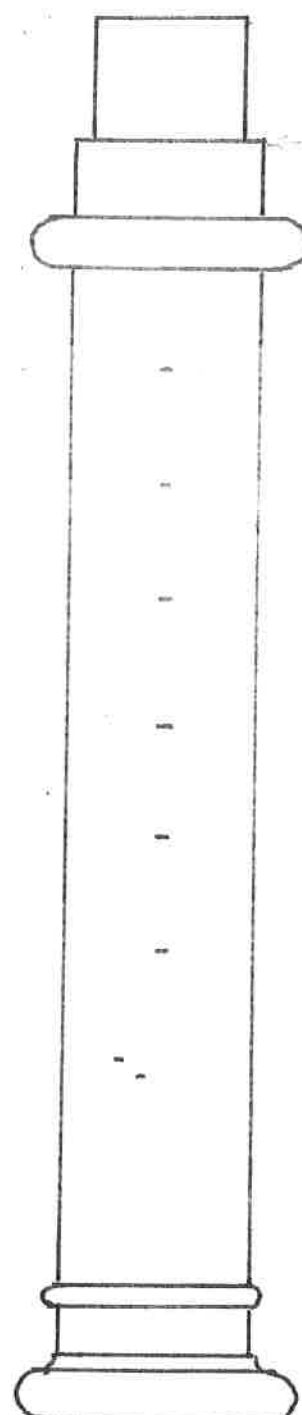
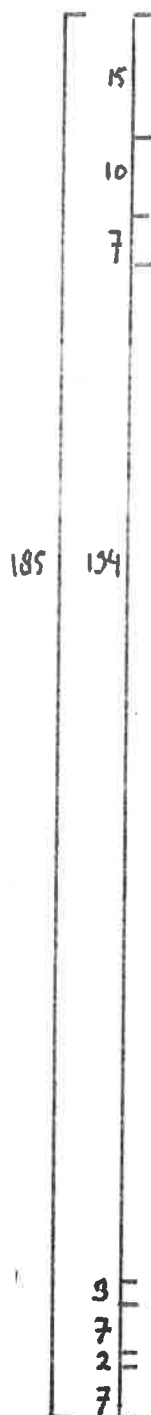
[/file](#) | [Links](#)

208340
Visitors

SOPRAARCHALUMEAU



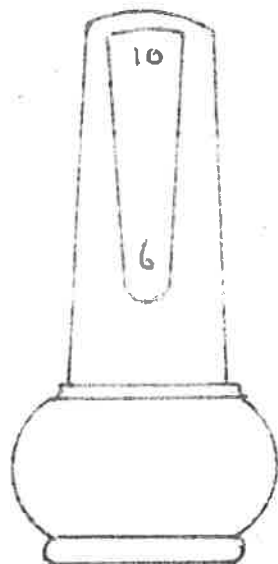
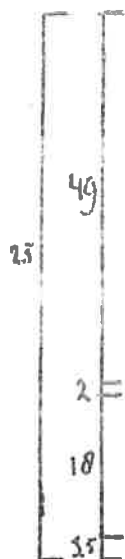
∅
17
21.5
25
34
28



∅
20
25
35
25
29
28
37

D	1	2	3	4	5	6	7 ^A	7 ^B
22	30.5	46	61	77	92	107	122	124

СОРНА АХЧАЛУМЕАУ



∅

17

21.5
25
34
28



∅

20

25

35

25

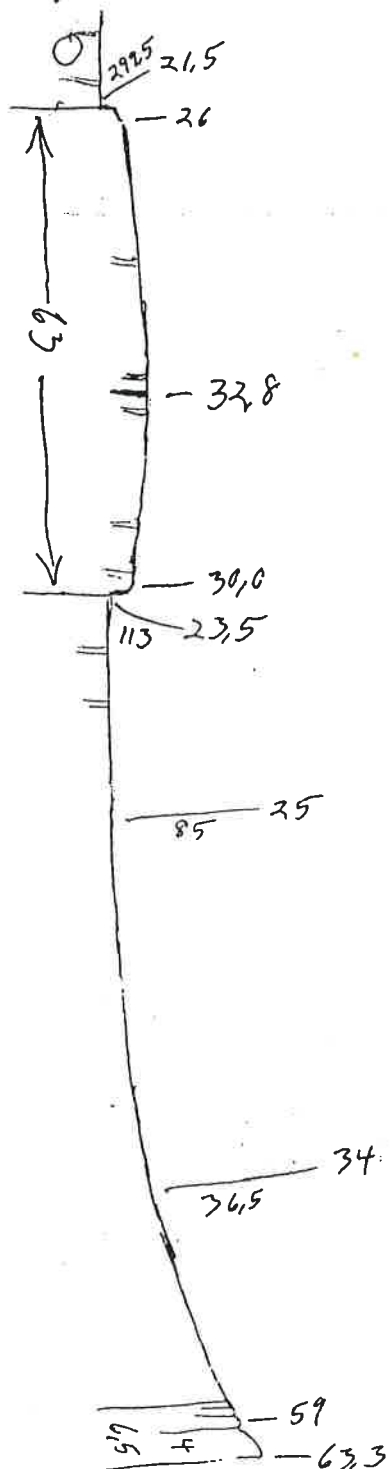
29

28

37

D	1	2	3	4	5	6	7 ^A	7 ^B
22	30.5	46	61	77	92	107	122	124

scrubed
 zirk 19,2
 hole 2,4



OD at holes (from top)

- 18,8
- 19,3
- 19,7
- 20,0
- 20,6
- 21,0
- 21,5
- 23,5



ODs

23

(SOPRANO) SHAWM

178
(8562)

Vienna

maker's mark below "fontanelle"



wood: Ahorn

BORE

dia dist from bell

dia	dist from bell
4.4	457
5	431
6	389.5
7	333
8	298
9	266
10	219
11	191
12	163.5
14	126
16	103.5
18	77.5
20	54.5
22	45
24	37.5
26	30
28	26
30	21.5
35	15
40	9
45	4
50 at bell	

Holes	dia
I	4
II	5
III	4.5
IV	5.25
V	6
VI	5.25
VII	5.75

Socket dia 7
depth 18"Fontanelle"
one piece with body
4 rosettes.SELECTIVE INFORMATION
FOR RESEARCH ONLY
H. I. M. ST. ALBANS & ESSENDrawing
not to scale

63.25

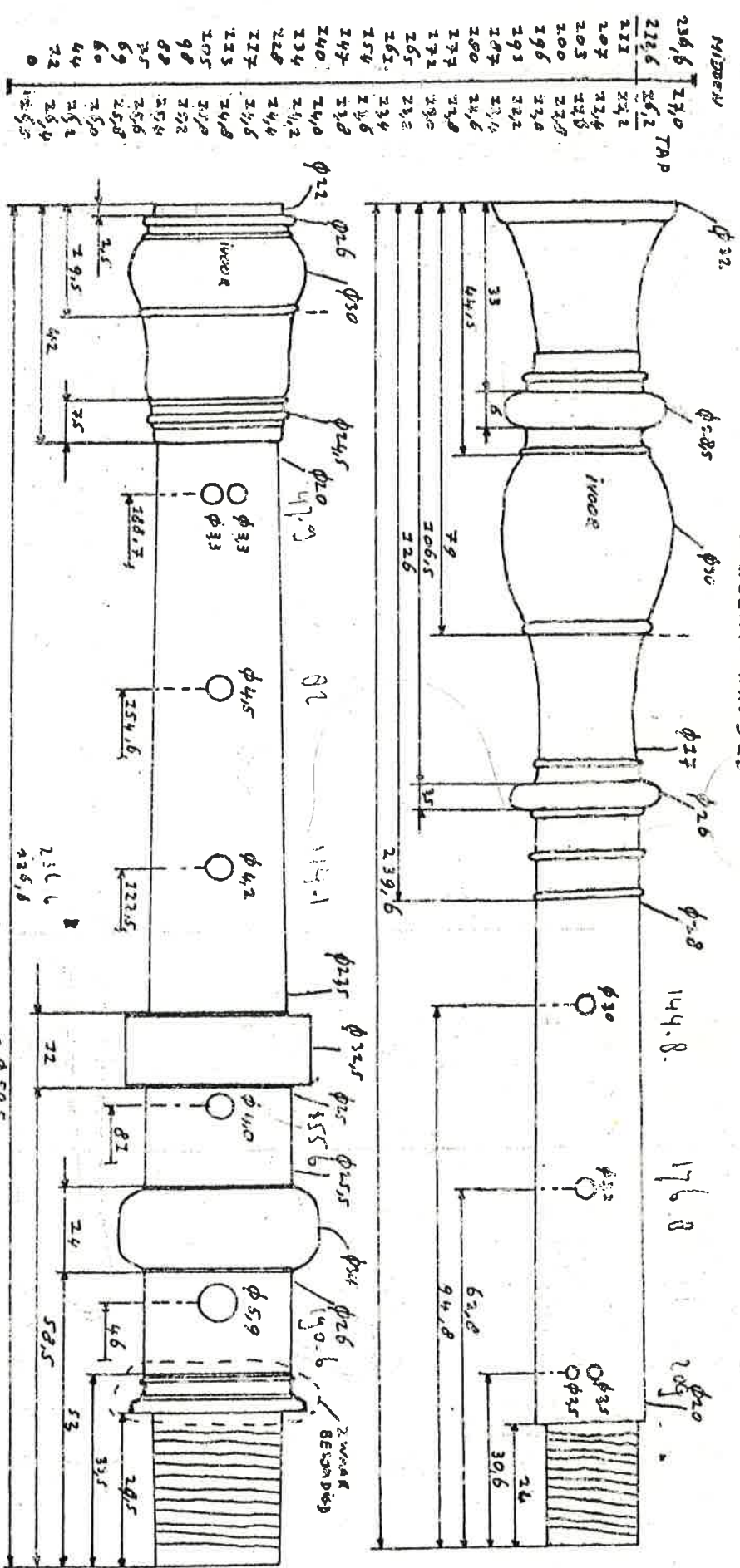
470

475 LOA

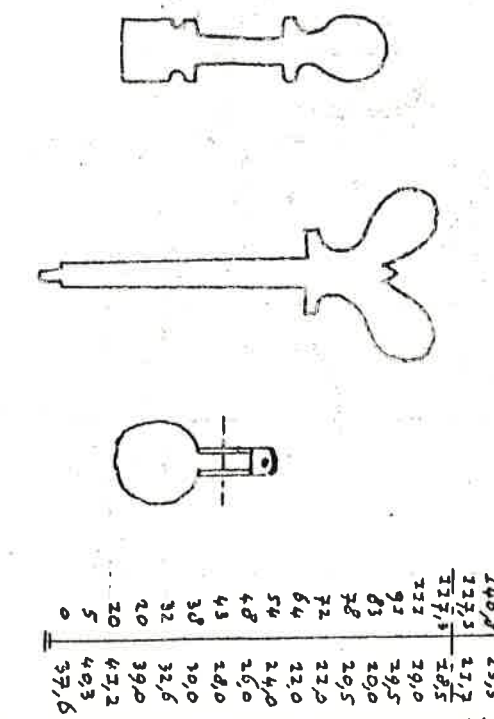
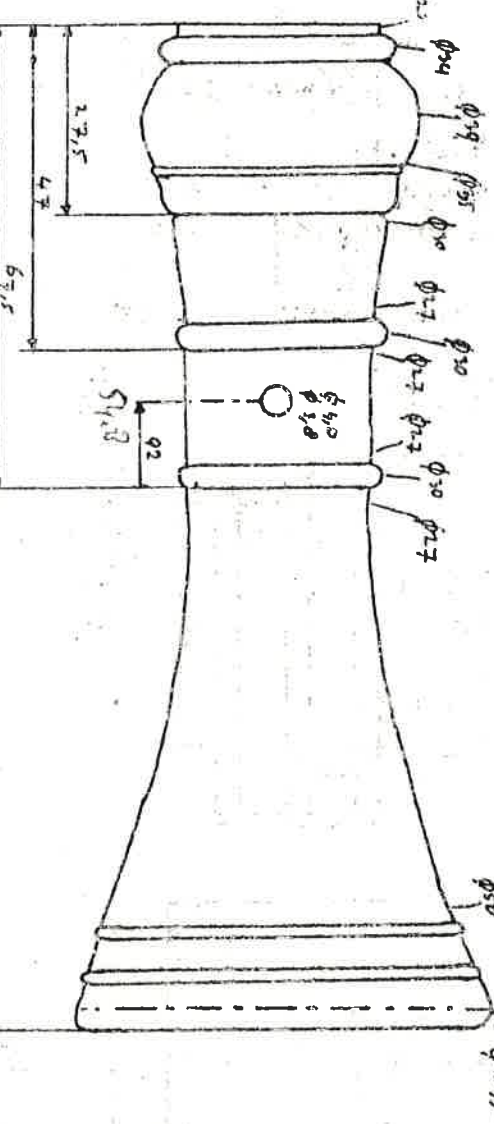
N.B. UITWENDIGE MATERIE
NIET ERG NAUWKEURIG

HOOB HENDRIK RICHTERS
AMSTERDAM 2683-1723
INSTITUUT VOOR MUZIEKWETENSCHAP
UITRECHT NR. 526

DE HAAG JANUARI 2980
METINGEN EN TEKENINGEN DOOR
T. W. VAN DER POE.



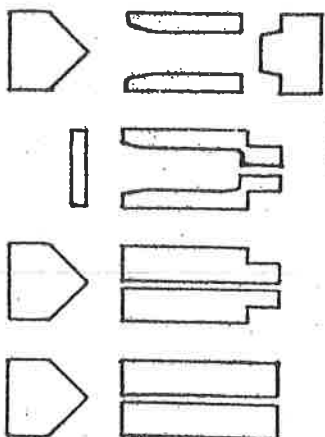
A = 415 Hz
ONDERKANT MIDDELEN
BESCHRIJDING
ZILVEREN KLEPPEN
ERANI VERSIERD,
WAARSCHIJNLIJK DOOR
HILDEBRAND VAN FLOKRY
(ca. 2653-2753).
OP C-KLEP DE REMAS:
VAT DUN TIJD EN LIGER
DEU WERELD KENNEN
C-BEELT HOUT MET IVORN



KOP	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Technical drawing of a tapered column. The top diameter is 22, the bottom diameter is 30, and the height is 47. The column has a flange at the top and a flange at the bottom. The top flange has a thickness of 6, and the bottom flange has a thickness of 4. The main body of the column has a height of 33 and a diameter of 27 at the top of the main body. The column is shown with a perspective view and a side view.

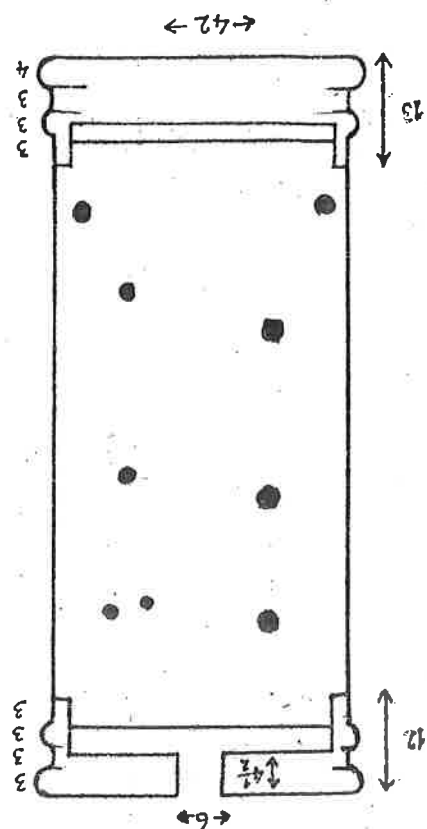
doorboren/cylindrisch draaien
stukje afdraaien/inklemmen in
de klawplaat;
leunspaan dwars over de bank;
binnenkant draaien;
op 47 mm afzagen/klosje maken
en de buitenkant draaien.



messing stift 4 cm
conting verloopend 4 - 6 mm
gesoldeerd nlt messingsplaat
klosje van hardhout draaen
stift met katoen omwikkeleen

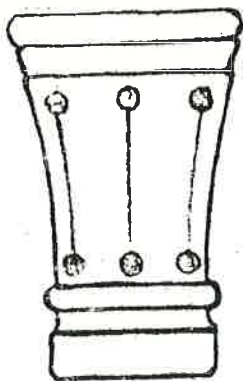
A diagram of a circular plate with a central hole. Four screws are shown around the central hole, each with a circular head and a threaded shaft. The plate is represented by a solid outer circle and a dashed inner circle.

boven met geschiedde zijn en - messing



pirouette

draaischema:

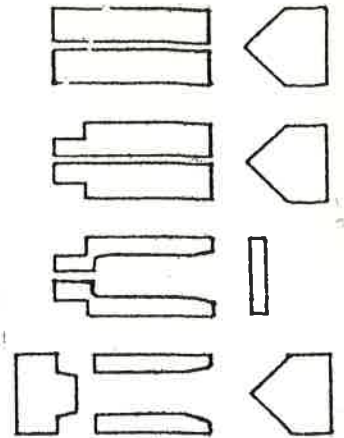


doorboren/cilindrisch draaien

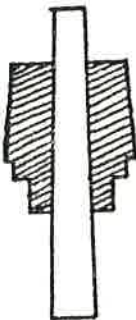
stukje afdraaien/inklemmen in de klauwplaat;

leunspaan dwars over de bank; binnenkant draaien;

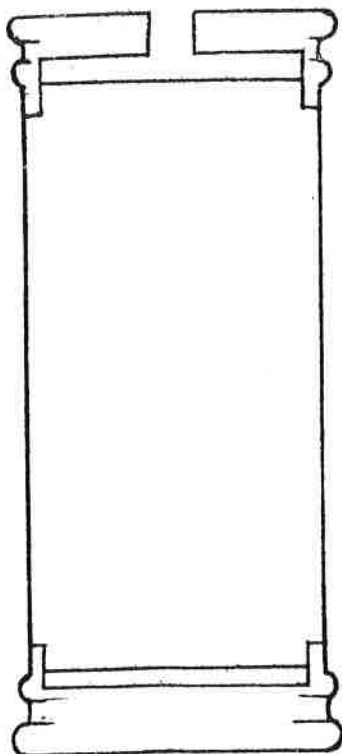
op 47 mm afzagen/klosje maken en de buitenkant draaien.



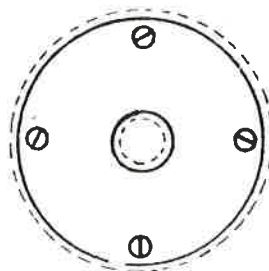
binnendiameter 17 mm
bovenkant iets ruimer
doorboringen ϕ 3 mm
boven en onder 6x



messing stift 4 cm
conisch verlopend 4 - 6 mm
gesoldeerd uit messingplaat
klosje van hardhout draaien
stift met katoen omwikkelen



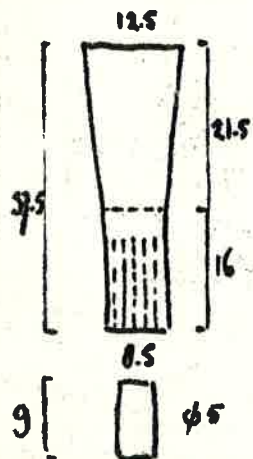
twee kapjes (onderste iets hoger)
tussenruimten voor afsluiting:
onder met gelijmd plaatje plastic
boven met geschroefde ringen kurk - messing



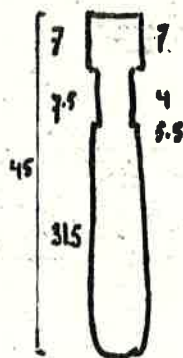
VINGERGATEN:

KLEP	cl	1	2	3	4	5	6	7	V
27	38	45	61	77	93	109	125	142	150
2	2	2.5	2.2	2.7	2.5	3.1	3	2	2

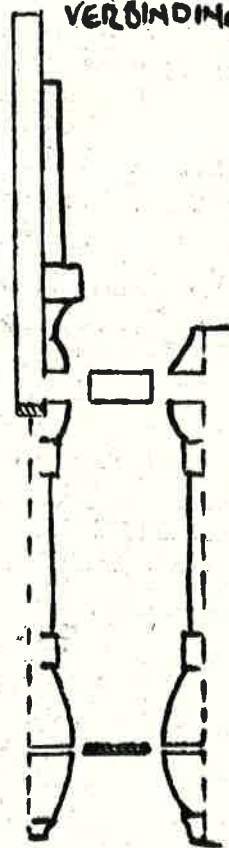
RIET

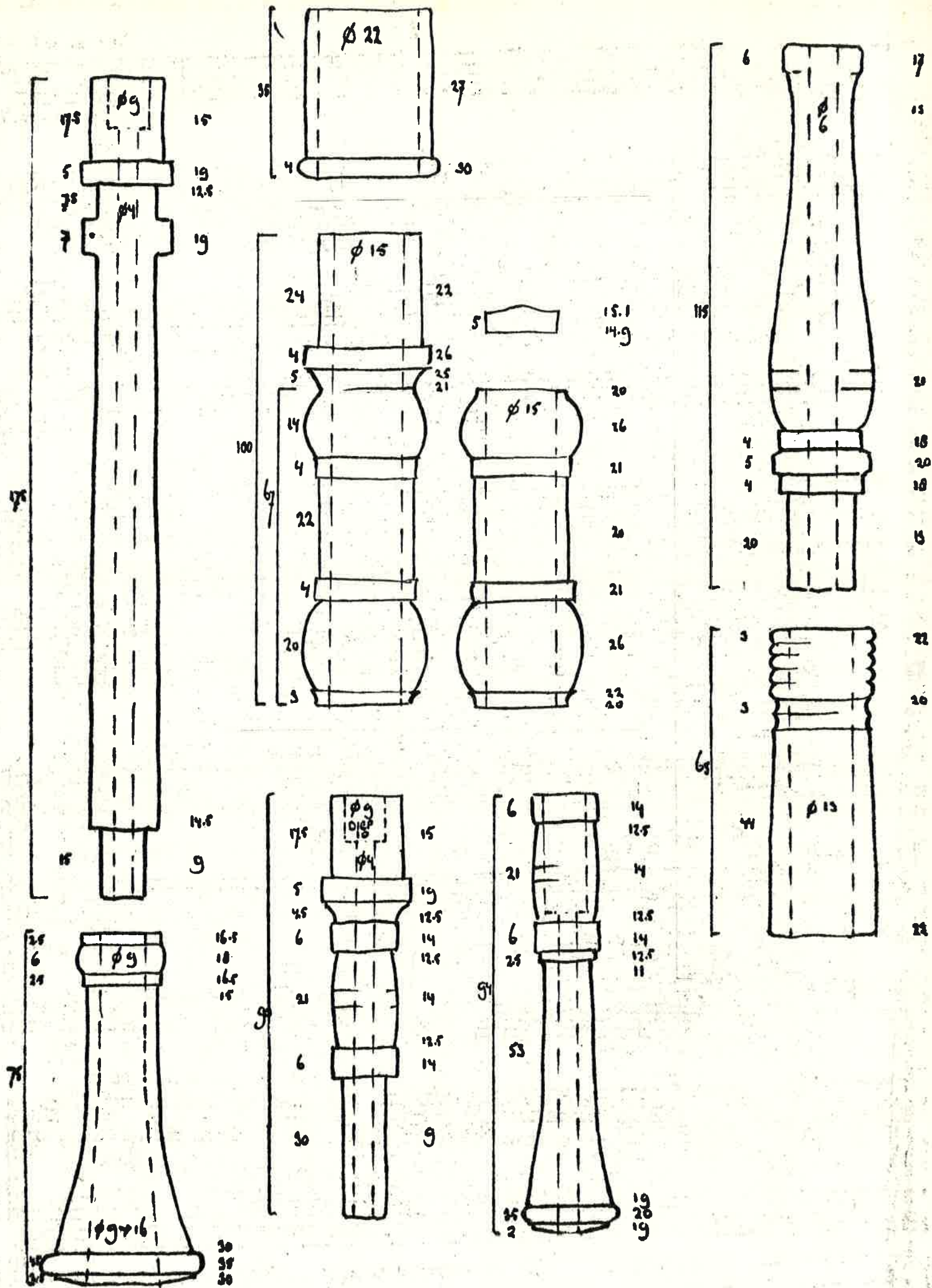


KLEP

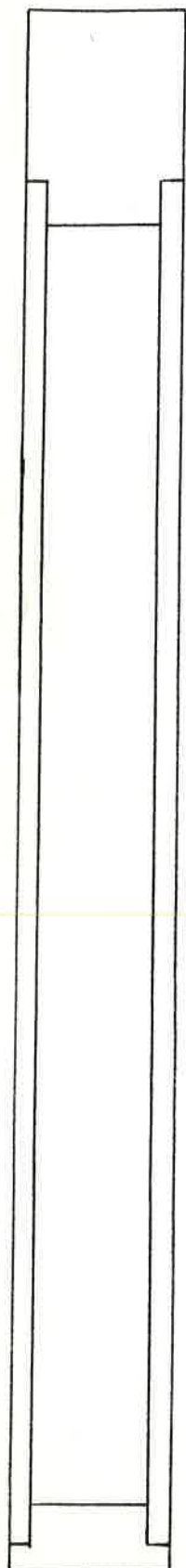


VERBINDING

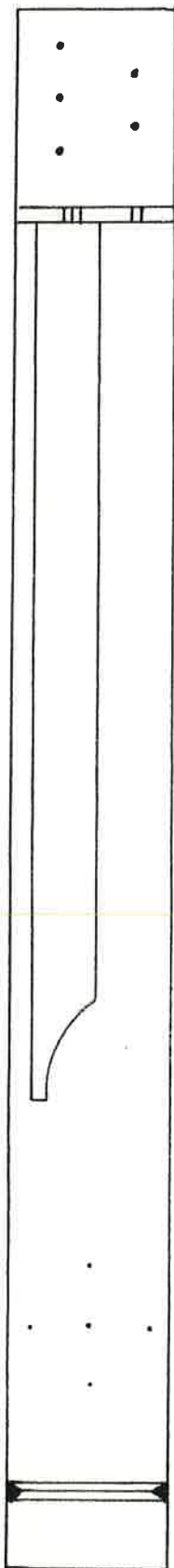




HOMMEL MÚZIEKCENTRUM T.H. DELFT
ONTWERP PAUL BEEKHUIZEN 1980



HOMMEL. TOTALE LENGTE 445 MM - BREEDTE 45 MM - HOOGTE BLOKKEN + ZIJKANTEN 20 MM - DIKTE BOVENBLAD (VOREN) 2 MM - ONDERBLAD 3 MM - BLOK A 60x45x20 MM - BLOK B 20x45x20 MM - ZIJ-KANTEN 391 x 20 x 6. KUNKENDE SNAARLENGTE 360 - STEMMING C/G/B/B. TOETS (PALISANDER) 250 x 18 x 4 - KAM EN BRUG (PALISANDER) 45 x 7 x 5 - STRINGGUARD 45 x 2 x 2



FRET AFSTANDEN VANAF ^{KAM}~~BRUG~~ (0):
20 - 56.5 - 73.5 - 89.5 - 104.5 - 119 -
133 - 157 - 179.5 - 189 - 207

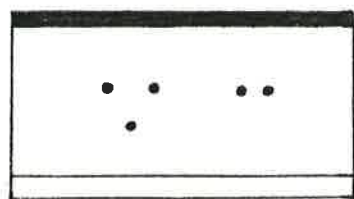
KAM



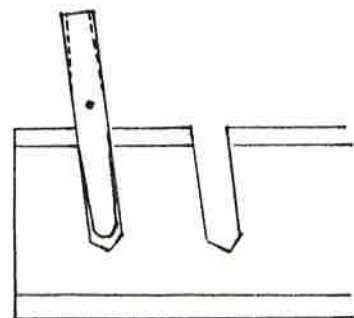
BRUG



SNAARPUNTEN OP KAM + BRUG



STAART.



SNAARHOUDER

BESNARING: MANDOLINE

D (NAAR C)
A (NAAR G)
3x E (NAAR B)

1:1



Sopraan cornamuse c'- d''

Totale lengte pijp 320 mm Boring 5 mm

A= tenon 20 mm lang / diameter 18 mm

B= kapsteun 15 mm (3x5mm) lang / diameter 22.5 mm

C- D= 210 lang / diameter bij C 15.5 mm, bij D 20 mm

E- F= 65 mm (13x5mm)/ diameter bij E 20.5 mm, bij F 21.5 mm

G= 6 mm lang / diameter 24 mm

Kap

Totale lengte 110 mm Boring bij mondstuk 4 mm, verder 18 mm

Diameter bij B 29.5 mm, bij C 23.5 mm

Mondstuk A 15 mm lang, diameter top 14.5 mm

Messing ring (D) 15 mm lang, diameter 22 mm

vingergaten

d	1	2	3	4	5	6	7	v
51	60	77	94	115	134	153	173	209
2.7	2.5	3	3	2.7	2.7	3.2	2.5	2.5

Riet

Gootje 93 mm lang / 0.9 mm dik in het midden

Afgewerkt: 46 mm lang, hoogste winding 20 mm van onder

Breedte top 14.5 mm / voet (15 mm cilindrisch) 8.5 breed.

Messing stiftje 13 mm lang, buitendiameter 5 mm.

Sopraan cornamuse c'- d''

Totale lengte pijp 320 mm Boring 5 mm

A= tenon 20 mm lang / diameter 18 mm

B= kapsteun 15 mm (3x5mm) lang / diameter 22.5 mm

C- D= 210 lang / diameter bij C 15.5 mm, bij D 20 mm

E- F= 65 mm (13x5mm)/ diameter bij E 20.5 mm, bij F 21.5 mm

G= 6 mm lang / diameter 24 mm

Kap

Totale lengte 110 mm Boring bij mondstuk 4 mm, verder 18 mm

Diameter bij B 29.5 mm, bij C 23.5 mm

Versiering (vanaf messing ring) 35 mm (7x5)

Mondstuk A 15 mm lang, diameter top 14.5 mm

Messing ring (D) 15 mm lang, diameter 22 mm

vingergaten

d	1	2	3	4	5	6	7	v
51	60	77	94	115	134	153	173	209
2.7	2.5	3	3	2.7	2.7	3.2	2.5	2.5

Riet

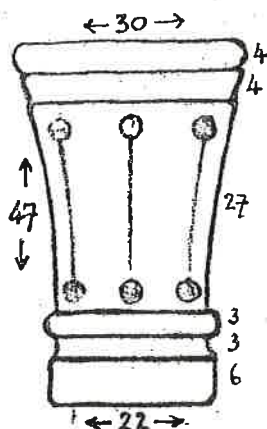
Gootje 93 mm lang / 0.9 mm dik in het midden

Afgewerkt: 46 mm lang, hoogste winding 20 mm van onder

Breedte top 14.5 mm / voet (15 mm cilindrisch) 8.5 breed.

Messing stiftje 13 mm lang, buitendiameter 5 mm.

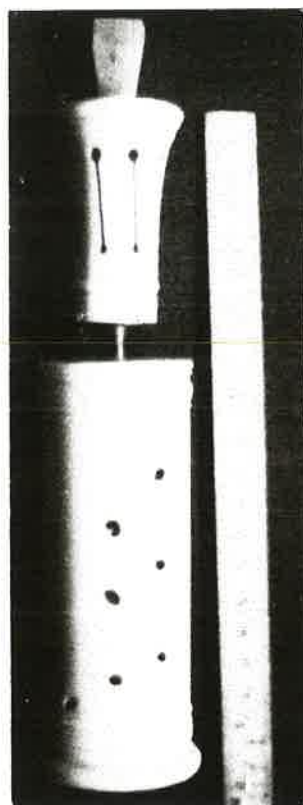
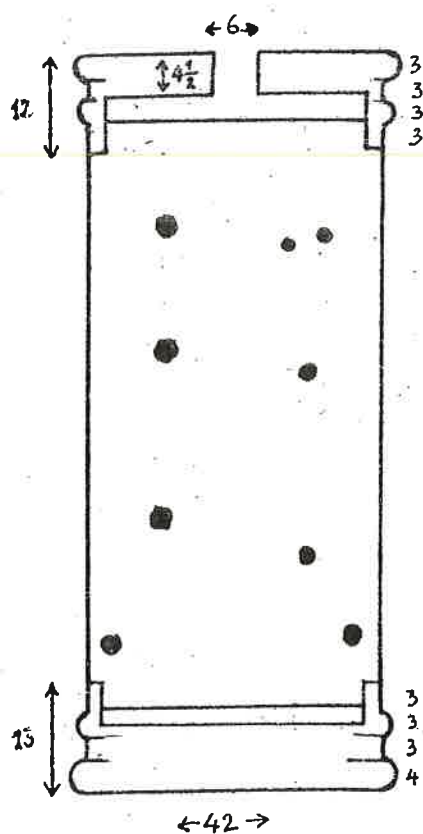
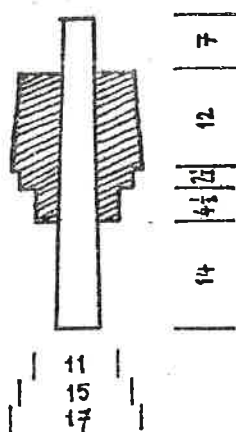
pirouette



Het corpus is 10 mm langer, dus ipv 76 is het 86 mm lang. Zowel aan de boven- als aan de onderkant komen er 5 mm bij. De verbindingen tussen de boringen worden 10 mm diep gefreesd en afgesloten met een kurk stop van 5 mm dik.

Boring 9 wordt van de onderzijde gedicht met een gedraaid houten stop tot 2 mm onder gat 0. Vingergat 1 wordt door de stop in boring 9 in boring 8 geboord.

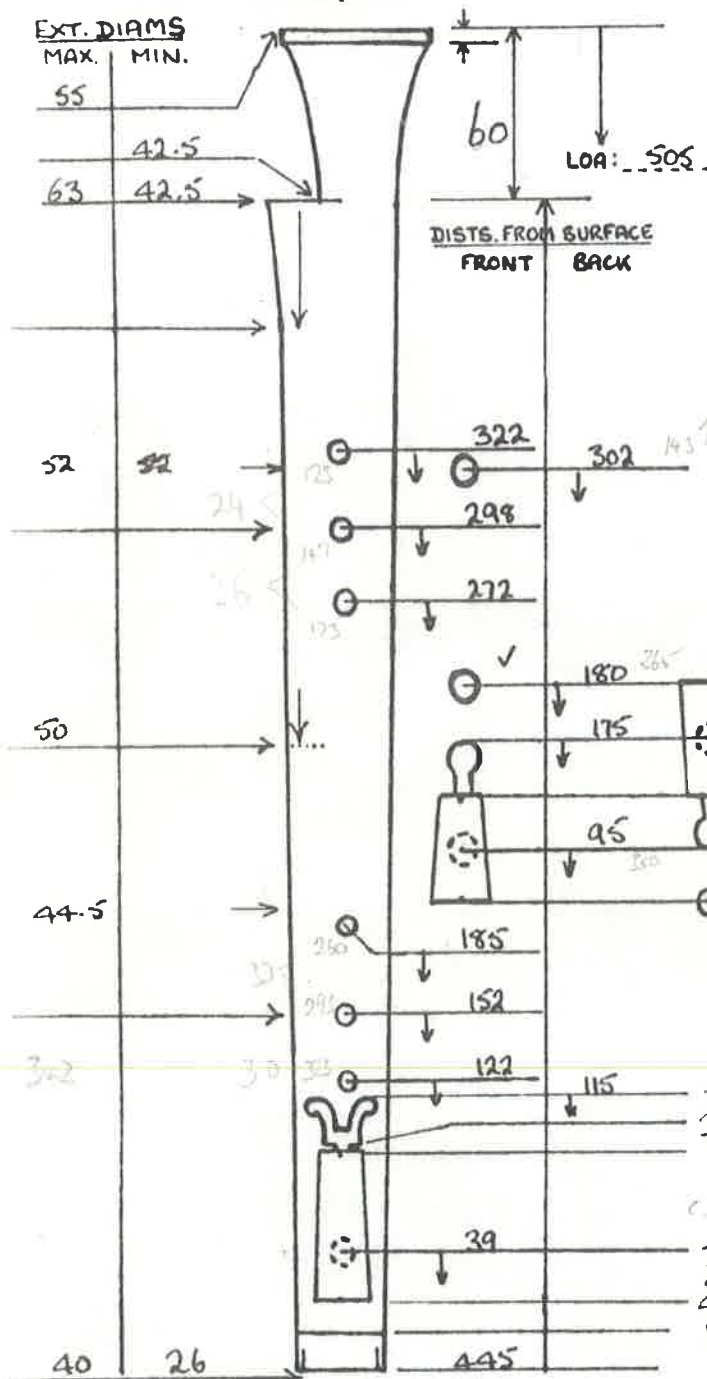
De pirouette heeft een binnendiameter van 15 mm, wordt van de bovenzijde uitgestoken (in de draaibank) naar 19 mm.



Kopie in het MIM Brussel van de Rankett in het KHM in Wenen

CURTALS

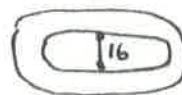
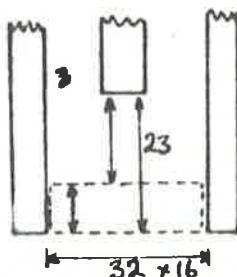
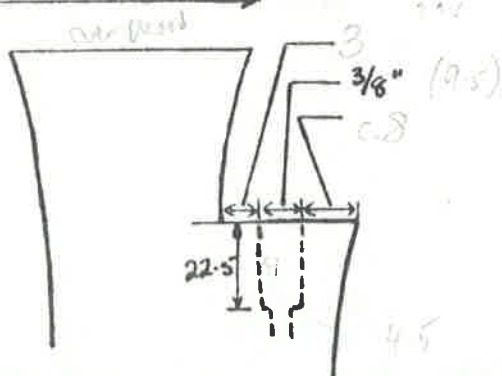
Instrument Treble curtal Collection Brussels No. 2328
 Maker MELCHOR Mark _____ 7-hole note F
 Weight 500 Wood Walnut? Decoration Brown round bell top, butt & 2 rings midway
 Keywork Bonaque



DOWN BORE		UP BORE	
Distance from butt	Diam.	Distance from bell	Diam.
25	14	0	40
(1) 57 ?	12	26.5	35
199	11	72	30
267	10	94	28
311.5	9	109	26
342	8	138	24
367.5	7	169	22
399	6	213	20
		320	18
		398	16

HOLE DIAMS: mins pro

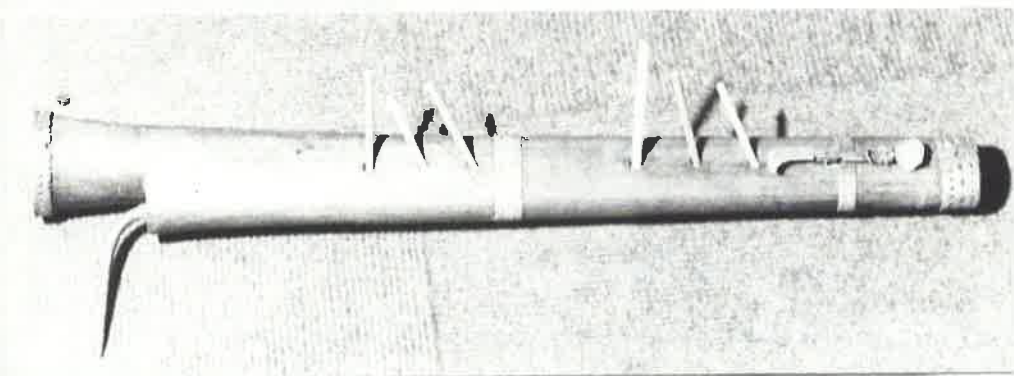
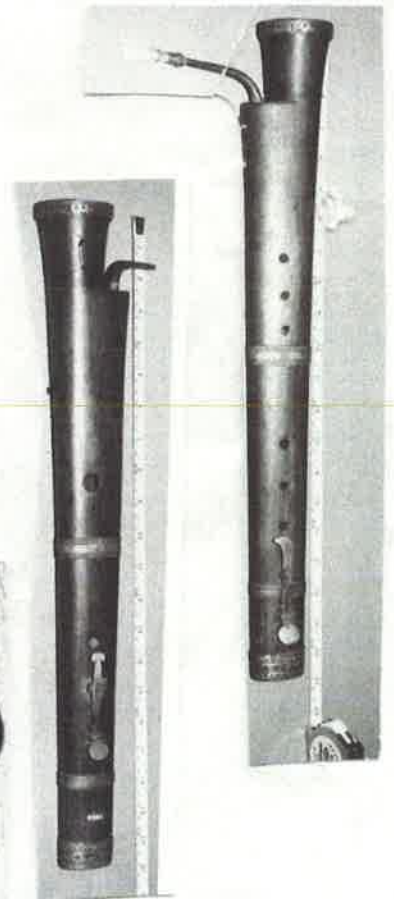
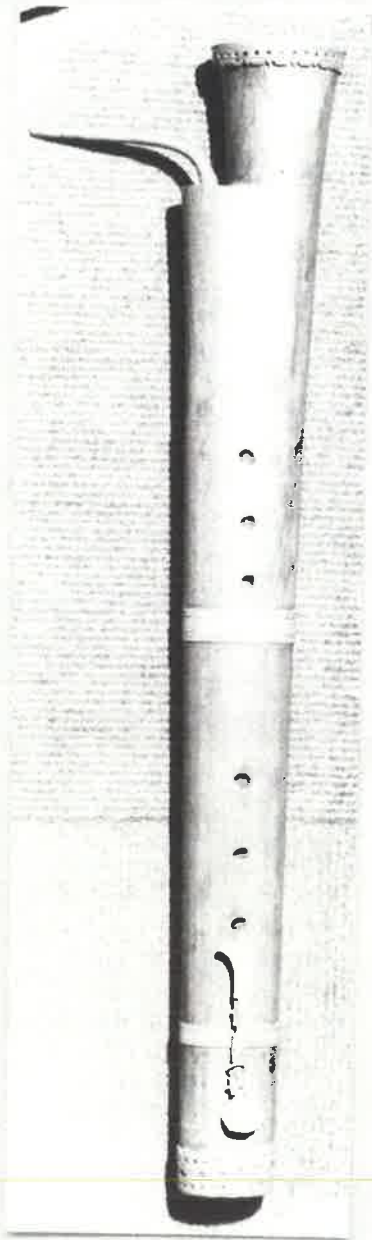
123 I 5.6 undercut south
 147 II 4.5 a little undercut
 173 III 4.5
 260 IV 5.6 greatly undercut north & south
 293 V 4.6
 323 VI 5.3
 406 VII 9 Much undercut all round
 350 VIII 8.5 ditto
 265 IX 8.3 circular
 143 X 13.7

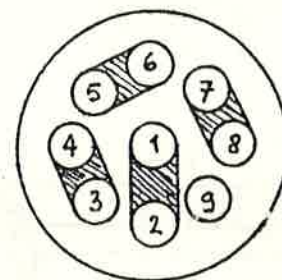
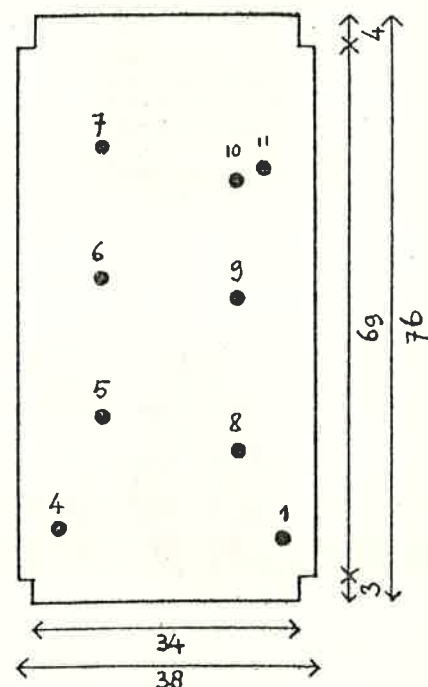
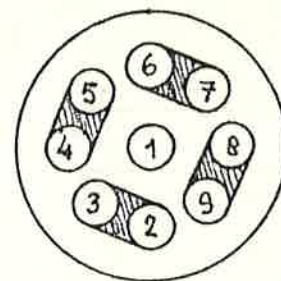
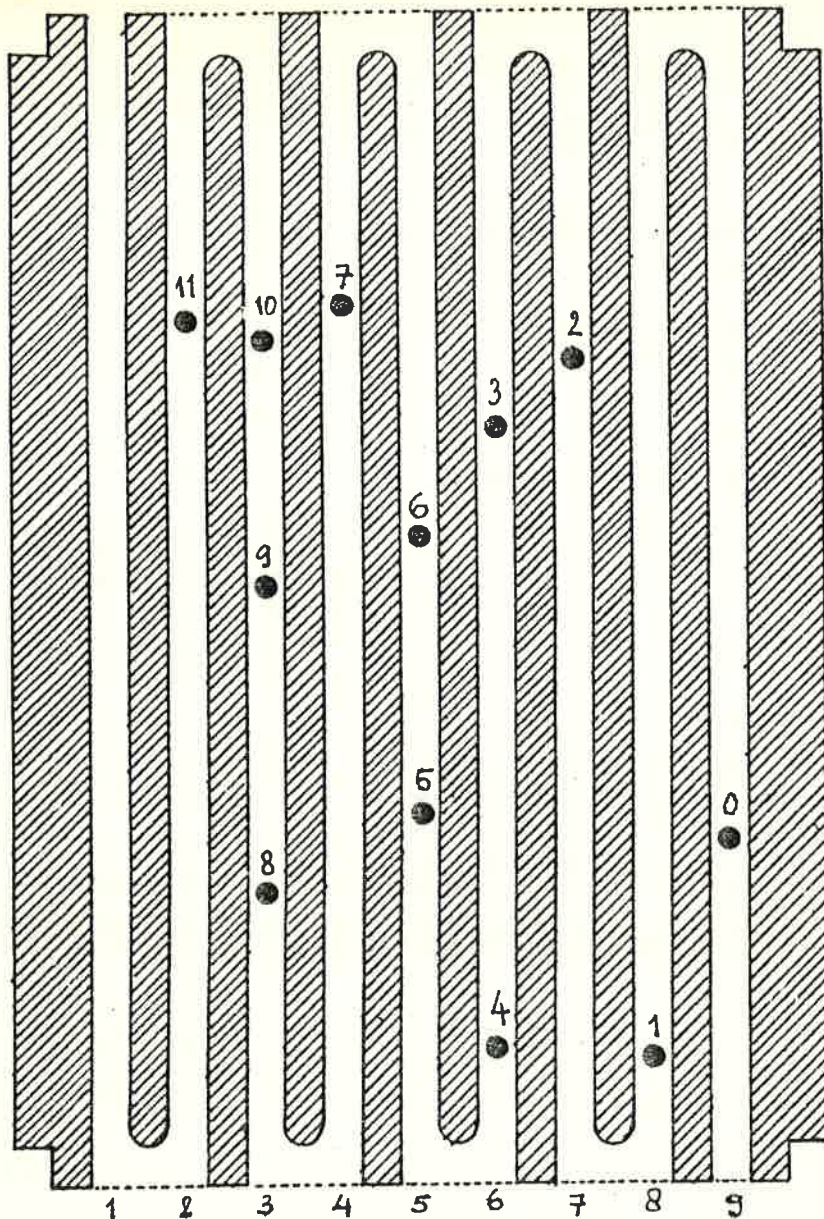


ed by

Date

Irreble Brussels 2328

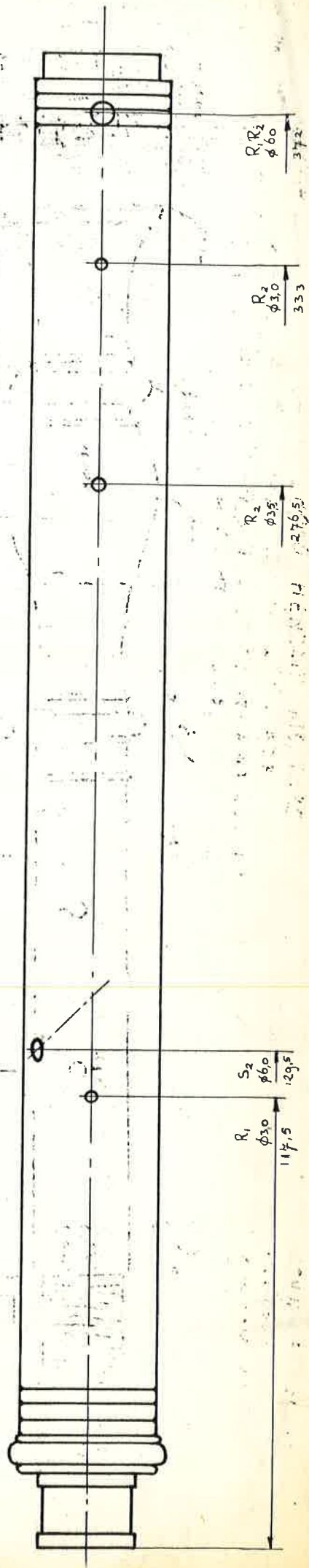




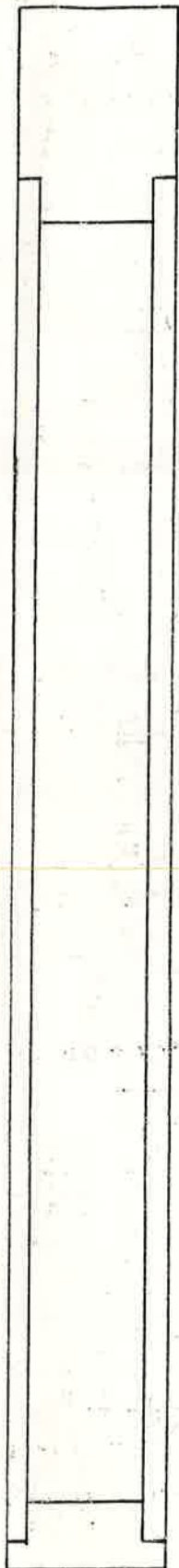
diameter boringen: 6 mm
 boring 9 gestopt tot vlak onder gat 0
 gaten 4,5,6 tussen boringen 4,5
 gaten 8,9,10 voor boring 3

gatnummer	in boring	afstand	richting	diameter
0	9	54	omhoog	4.5
1	8	68		3.2
2	7	23	omhoog	3.0
3	6	27	iets omh	2.+
4	6	67		3.2
5	5	52		4.+
6	5	34	omhoog	4.+
7	4	19	omlaag	4.+
8	3	57	omlaag	2.5
9	3	37	omhoog	3.0
10	3	22	omlaag	3.0
11	2	20	omhoog	2.+

alle afstanden gemeten vanaf de kop van het corpus
 + betekent een opgeruimde boring



HOMMEL MÚZIEKCENTRUM T.H. DELFT
ONTWERP PAUL BEEKHUIZEN 1980



HOMMEL. TOTALE LENGTE 445 MM - BREEDTE 45 MM - HOOGTE BLOKKEN + ZIJKANTEN 20 MM - DIKTE BOVENBLAD (VOREN) 2 MM - ONDERBLAD 3 MM - BLOK A 60x45x20 MM - BLOK B 20x45x20 MM - ZIJ-KANTEN 391 x 20 x 6. KUNKEINDE SNAARLENGTE 360 - STEMMING C/G/B/B♭ TOETS (PAUSANDER) 150 x 18 x 4 - KAM EN BRUG (PALISANDER) 45 x 7 x 5 - STRINGGUARD 45 x 12 x 2



FRET AFSTANDEN VANAF KAM-
BRUG (0):
20 - 56.5 - 73.5 - 89.5 - 104.5 - 119 -
133 - 157 - 179.5 - 189 - 207

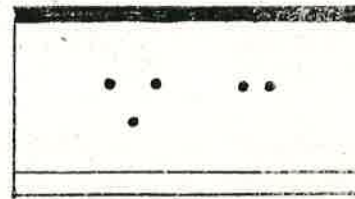
KAM



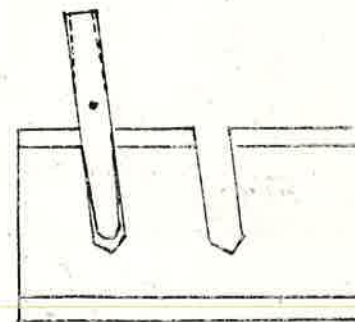
BRUG



SNAARPUNTEN OP KAM + BRUG



STAART.



SNAARHOUDER

BESNARING: MANDOLINE

D (NAAR C)
A (NAAR G)
3x E (NAAR B)

1:1

