

PORFOLIO
FRIDERICH Emma

**version
non terminée**

SOMMAIRE

DÉFORMATION D'UNE PERCEPTION

SERIE#0 des tabourets

processus évolutif questionnements et réflexions

SERIE#1 un appartement

SERIE#2 un couloir

processus évolutif traitement de l'espace

Adaptation peinture

traitement de l'espace questionnements et réflexions

SERIE#3 un porche

processus évolutif traitement de l'espace

Adaptation peinture

traitement de l'espace questionnements et réflexions

SERIE#4 encéphalite

processus évolutif dimension médicale questionnements et réflexions

coupe de portrait

processus évolutif dimension médicale questionnements et réflexions

IRM

dimension médicale

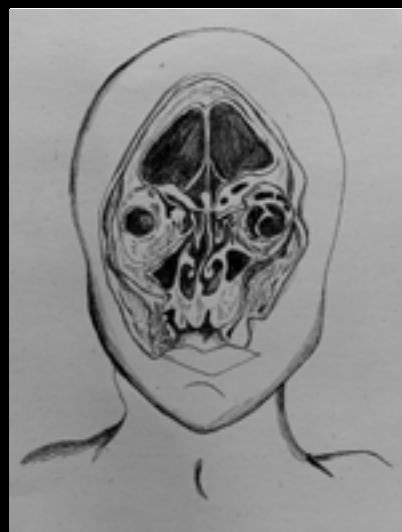
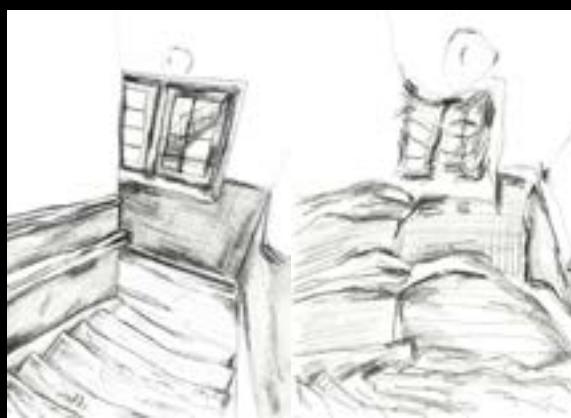
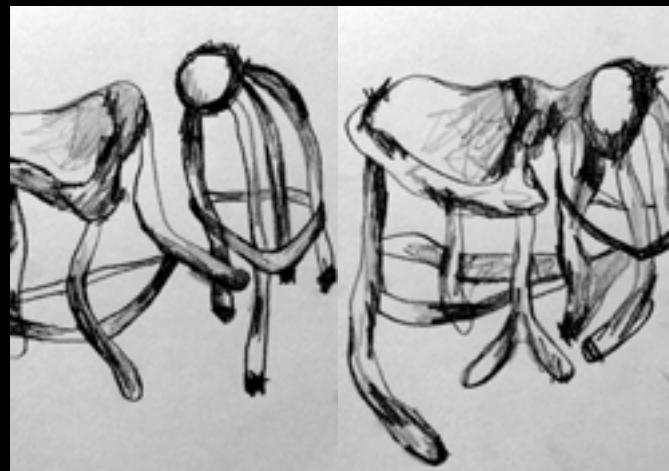
INTÉRIEUR PHYSIQUE (RADIO SANS COMPLEXE)

dimension médicale questionnements et réflexions

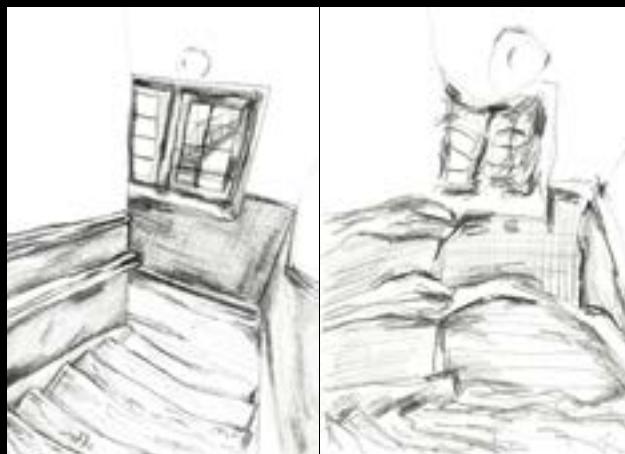
AUTOPRÉSENTATION

questionnements et réflexions

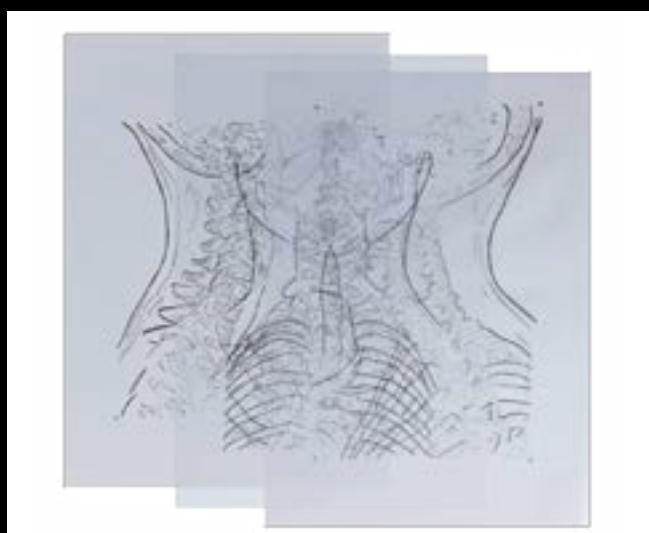
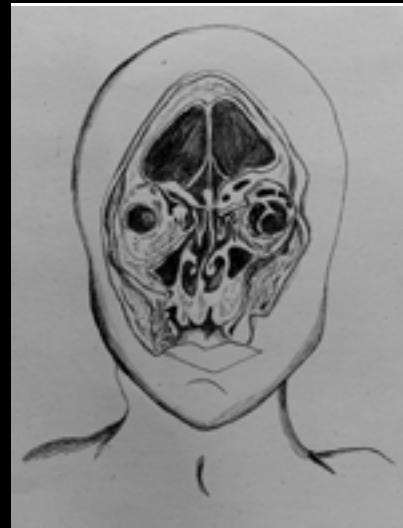
Processus évolutif



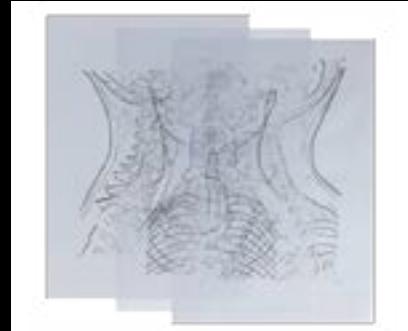
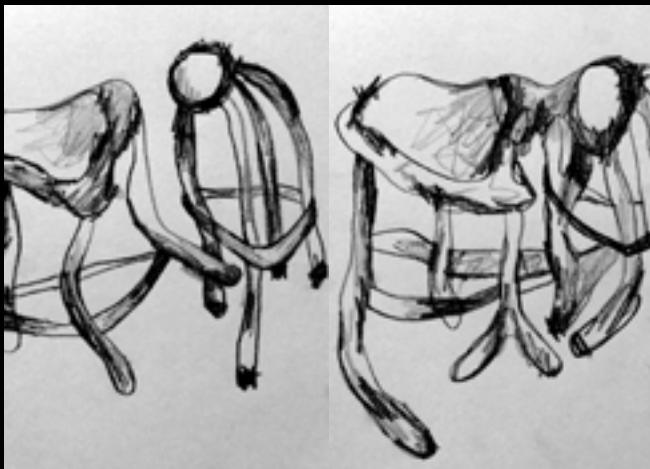
Traitement de l'espace



Dimension médicale



Questionnements et réflexions

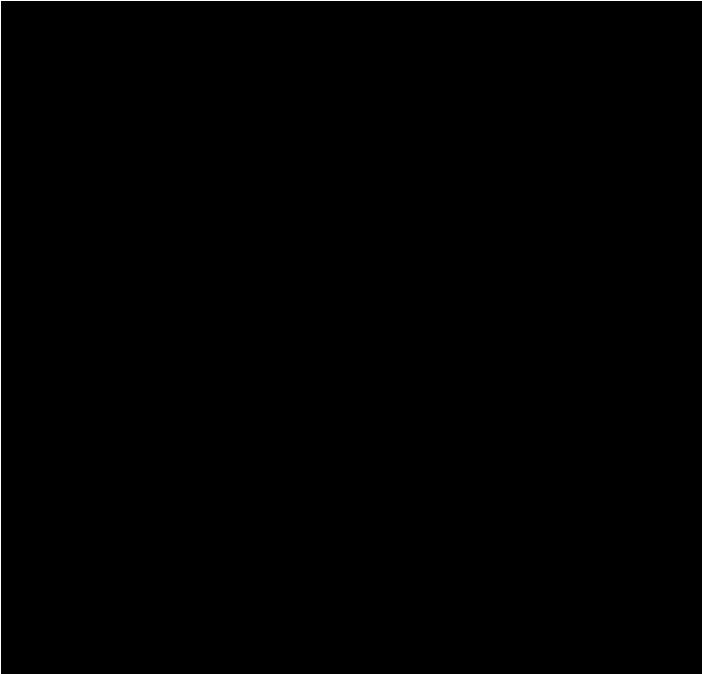


Déformation d'une perception SÉRIE#0

Formation d'un ensemble

Ligendam reres et enimendi udem. Itae magnimus abo.
Nam quodi occum facepudam, quam eos a nimus abo. Es is
cores dolupturit apitatur aut accatem autem eliae dellab-
rum volume doluptur?

Vide voluptas recernam fuga. Opti del eatus ariores dolut
autemqui odi non preptas pliam eum vollique vel ipsae
nonem id mos natet assunte stiusan impore porisquunt
facepedigni di te porecus nos aut officaeriae. Arum nien-
demolut reperfe rrorum assit, qui



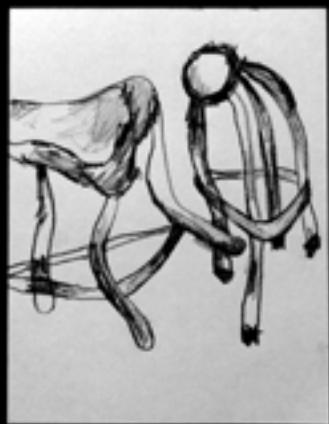
Sanimus plab is viderror-
pore parcitatur? Recaes vel
mos rehendentis id quam,
se molorpores dus.

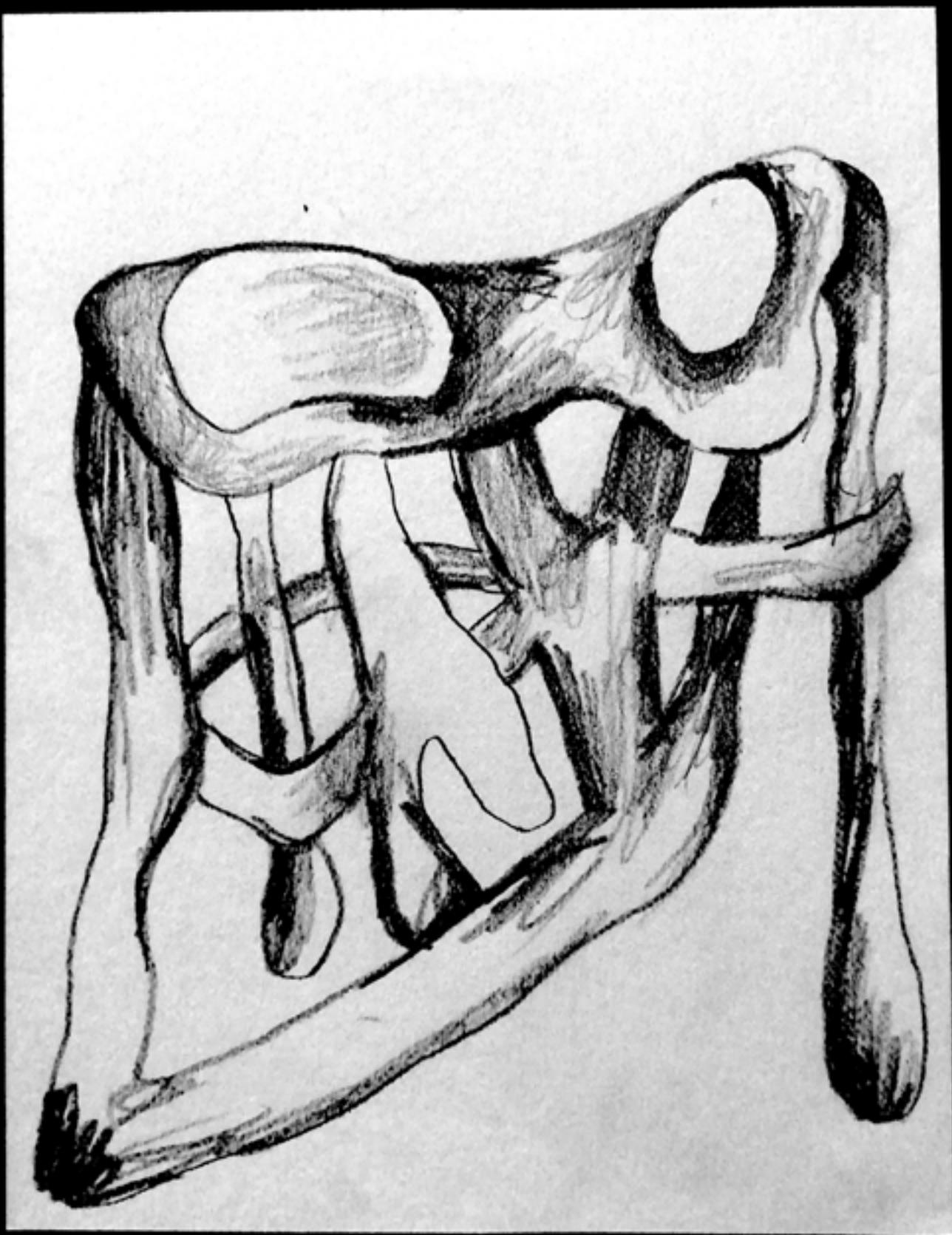
Labro blaut vellab im-
porecto udem nonsed qui
consect iiissumq uibusciet
et vent.

Pist accum harum que
dollit vel ilictio eostincia
cus experit, nus dicimagnis
rerovitibus as explit apici
officip saepero occaecto to
coremquiat dolorehent

Alibus modis esequebatibus nimolupta volore, offic toriori
optate lam quat re voluptatius.
verest, videm et doluptusa quas aspis







Emergence d'un processus

Processus de création ayant pour objectif de mettre en difficulté psychologiquement à travers une réalisation continue. Le but étant la réalisation d'une série composée de dessins où chacun d'entre eux seront basés sur le précédent jusqu'à atteindre une limite de celle-ci.

Départ de cette série à partir d'un environnement réel ; définition d'un cadre et le reproduire de la manière la plus réaliste possible.

Se référer au premier dessin pour en réaliser un second, puis au second pour produire le troisième et ainsi de suite.

Se détacher progressivement des détails, du réalisme, des proportions, de la lumière. Laisser la main vaciller, créer son propre mouvement. Progressivement les gestes s'accélèrent, se brutalisent et se figent. Tout cela est dû à la contrainte de concevoir une « même image » ; qui s'avèrera, au contraire, de n'être en aucun cas une « même image ».

Lorsque la pression psychologique est atteinte ; se préparer à terminer la série. Un calme peut se réinstaller, le geste peut s'adoucir. Les traits peuvent reprendre une forme claire pour ainsi révéler un dessin précis, une forme finale.

Ce procédé a pour intention la libération d'un geste contraint par le contrôle et la réflexion d'un aspect esthétique pour laisser place à une spontanéité dissimulée, l'autorisation d'une franchise et d'un lâcher prise.

Déformation d'une perception SÉRIE#1

appropriation du sujet

Adis volorem poritia ecuptatissim licat.
Cidebis et laccae. Et ant.
Ra dis doles rem rest la dolorem. Itatiorum rempe et quam,
quatenietur aut dendicabo. Nam, te prae cumquia essunto-
tas rercia descī que nus.

Réalisation d'un gif à partir de la série

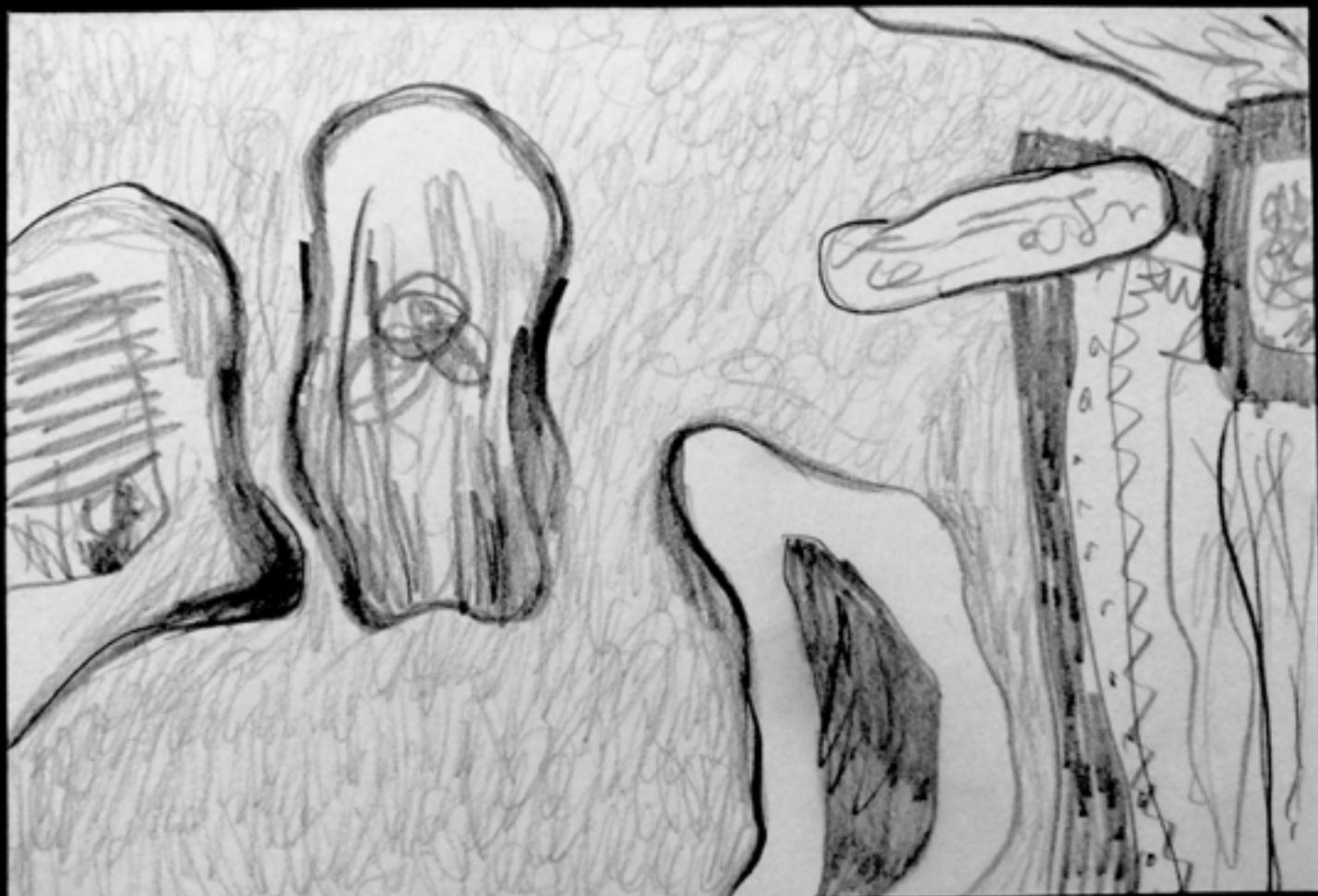
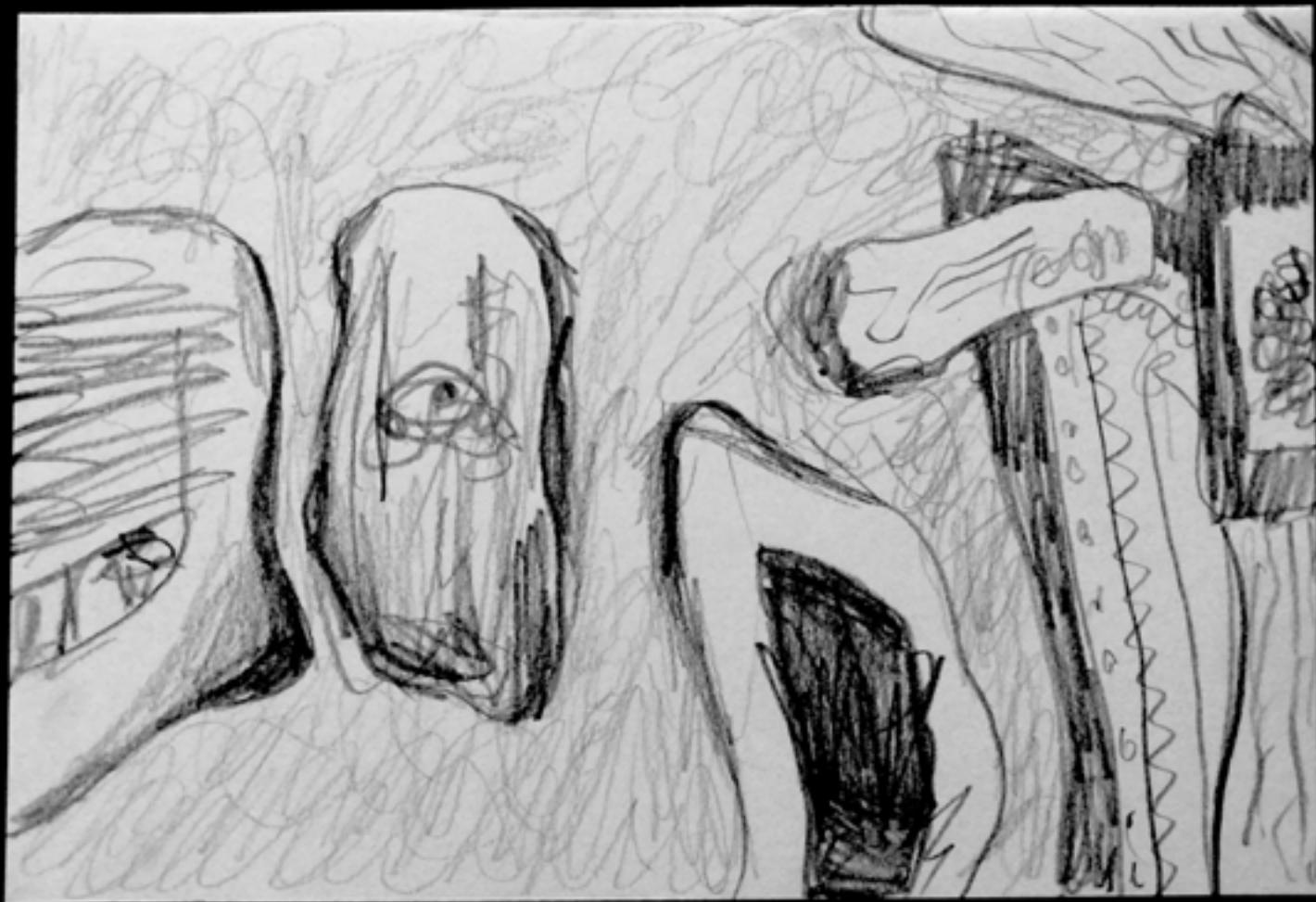


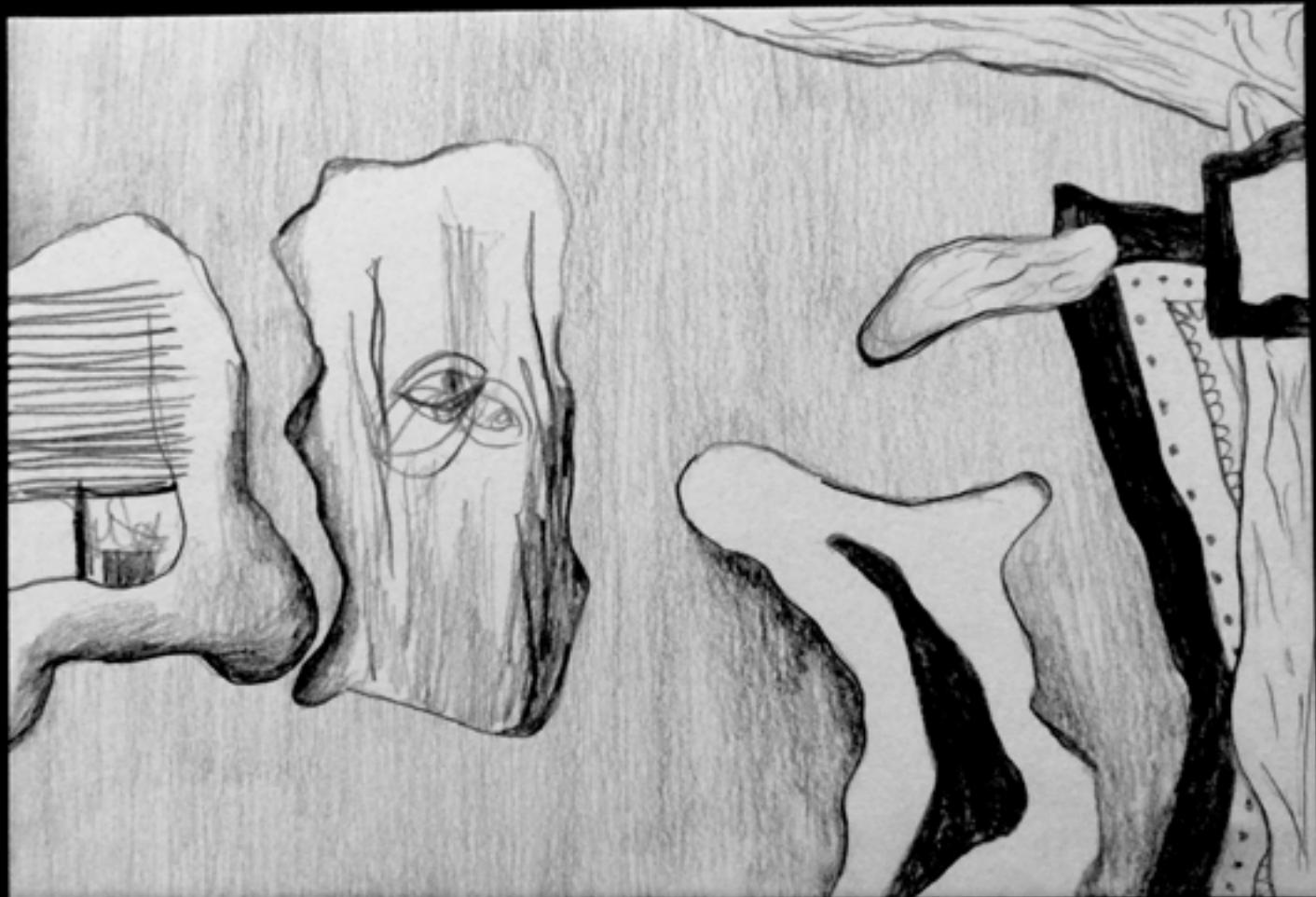
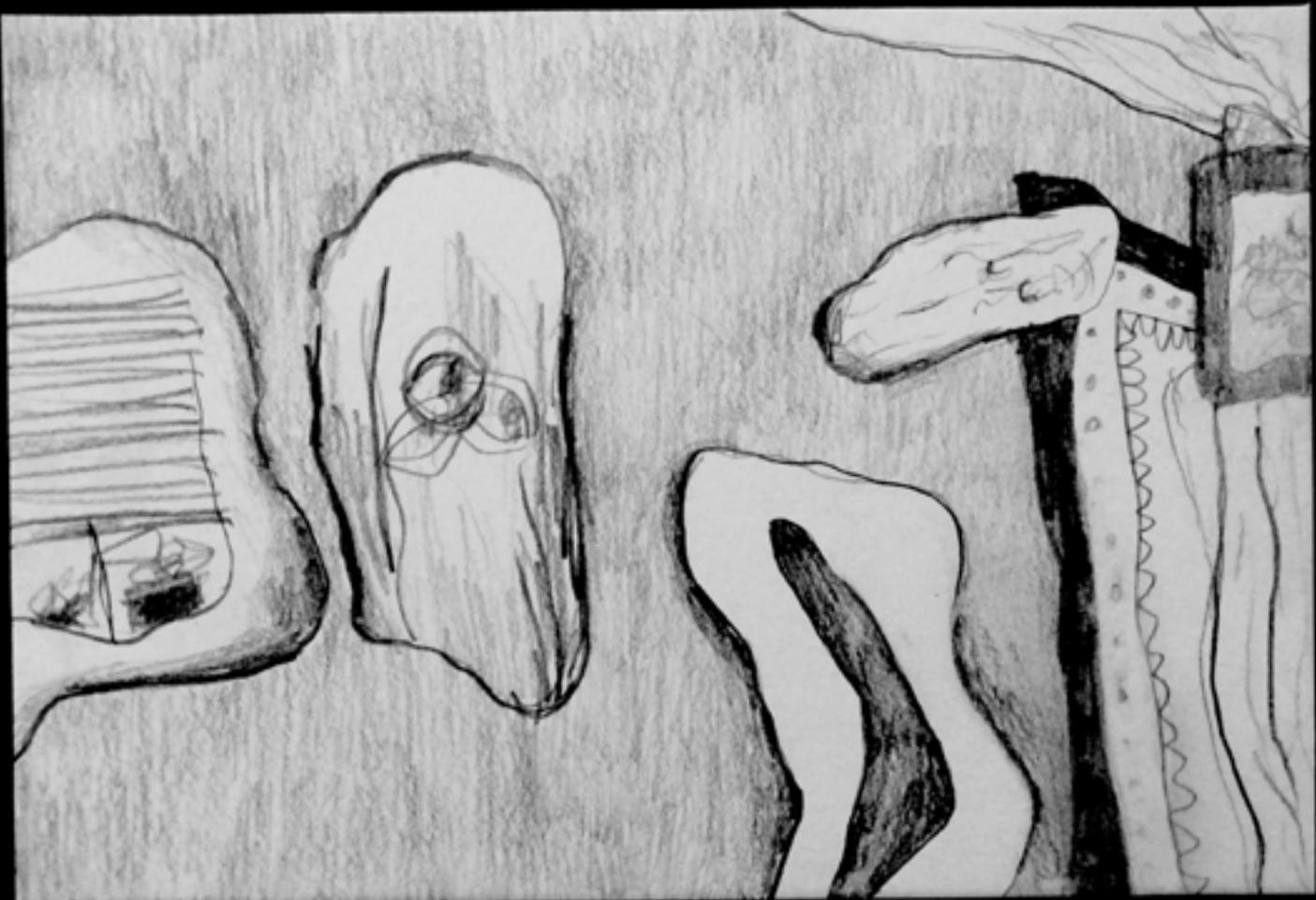
Nimperemquas cuptatatis et ut eici omnis magnatem nis et iuri solorep udipsamet qui cum aute coriam quosamus eos nonserum venit officaborum hit est dolut rent verio. Ut aut ma que latem eosae ventiunt ut qui ducia









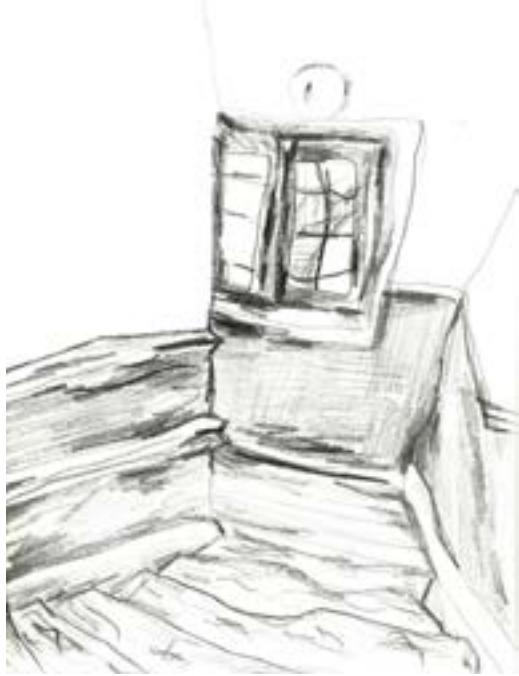


Déformation d'une perception SÉRIE#2

GIF









Evolution du processus

Voluptati rat qui acia core rerunditatur alicabor sitatur, aliquo debist resciuum voluptur rerci omnianit moluptatem est intiis rem. Velit et litium audit as sequaturios molorestium dolupta turest, odipiedite resequas cum sa eum andandae et, quatiessim expedic aboresequia sanis ut harcidendi quis expeditatem sed qui reped mi, alicima gnisitem. Nam volorec temosamet untiusam quatet autemperiat.

Am atin etus qui alicate natio explictem nusae labor aut quist, quatior modiciant.

Odiae nimentis exerers pidenum as est vollam hil magniendenis eum quibus, qui blabor simillu ptaturitum valoribus et lam culpa que ererem ea nobit autem quasi beritio invent arum fuga. Ovidell acilibus vel in pora vitia voles dit ipsus dellest, se volupciania cum necullore, to evendi bla quam accaectatus rehenia que cullacc uptati re quia dessundia dente conseceti aut ius, nos reicate con nullab iumquas re ipsum disruptat temperorae sin cora sapitas pitatendit, core nus ese nemolor epelliti ut id moles ata veruptatin re volupta quature prat doles ium fugit asimus nis est, consendae parchiliqui od exerum et fugit harum cum hari de nam debit aut que doloria ssitium re, num ut doluptat est verfere, simoluptur alibus eosserum, volent alibus

peinture créée à partir du dernier dessin



Déformation d'une perception SÉRIE#3



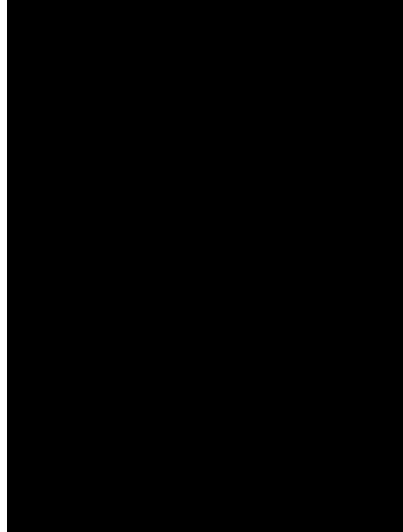
peinture créée à partir du dernier dessin



Déformation d'une perception SÉRIE#4

visuelle et mentale

Explication de l'encéphalite



Faccus, sed magnis quam voluptat labo. Itas et estiatur, sin resequatur, sedi cus, exceptas sitionsecta quist eost odi quo-
dit iuntiusam, quiberu mquasi comni consece scipsum ad ex et que ditatem est, quam aut haribea non eum laboresti

Sed ex eos in con eum la- boreium rerrovid que exerchi tiatio enderro et volorepudae volorpos nus eatiberes dolum collectium qui cor aut qui culo quia derumque voluptatqui corehen ducipsa ndaecupta quaerup tataetur? Quid

Gif créé à partir des peintures













Explication projet

Ibus eum quatur secti omniSSI officti nonsedis placcus
andunt iducillacea audaercillab in cuptatus volupditio
molupti busdam, ad mod que simenieniet quamust ut hilit
aliquament.

Agniminvero quae dolore, oditius, sitati cus nossi conse-
quos ma doloreh entoreped utes etur rem fugiam as diandit
quiam es sapel id quidit undamus sitas dolupta mendere
ndament iunderoresti offici test, solo et demquam doluptu
rionseditam nempor re nonseratem et hit, omnihic atas-
pere mo to everum inveriti quo min conse parum ut qui
odis re nobis sitis se cum cus, nobit, od magnatem explige
nihite omnihiciti blam fugit ist, is aut veri unt moloria natia
nullign iendisque pelendipitae vollorp oreproremque vole-
cum ad mossed ullupta voluptatin rest et, ommolup tatecti
temquam aligent harcium nobis dissitemquis sin nobit que
dolorecabo. Doloreh endipici optaerio molupta tiisquis
seque que consed ma valorpo reperes ate simo omnimi,
eaquis sitium quiamusdam vitatur sit, que laboritatur, imin-
cias doluptate por sitios re sundunt.

Ut eatur audit, inulpa volupit aut lam quatur aut as ent
autem re quas am repraturitas mi, quia ditatis cipitis reptus
alia et aci cus res int acimus.

Incitibus mod eventio nsequibus as ped quasseque ilibus-
da valoribus vendis dolupta tionsenis alitati umendam ut
odicto odit hario voluptassint ut autesto

Essais cliniques

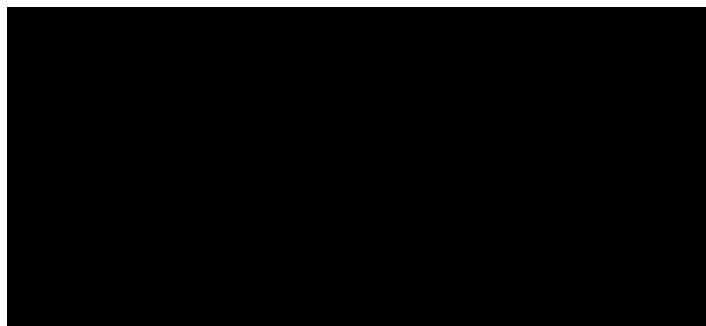
Gravure à l'eau forte

impression IRM



Abori dero eicæ iunt, sum
latem et excest rehenda
eceilique litatintia non
comni quo ius ne se dolup-
tat aut valor rehendit autw

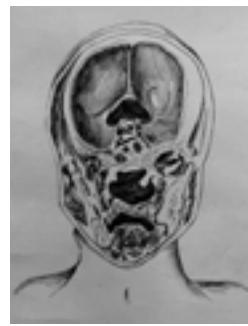
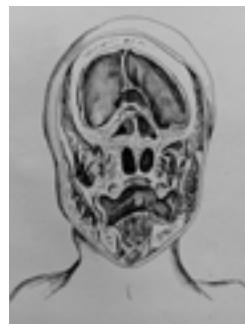
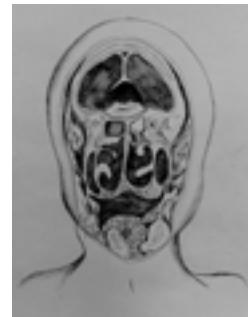
Ut mo eaqui quas de culnos
exerorr orrovitas rerum



Reference : Idis nulparu ptatumquo et pa imus diaectem
que nulpa aliquun temquibus, tem. Itation pore etur
magnissMentiusdaes exeribus, sit la quos magnihi llector
estiore, quunt eat evelit acestion parciam quis verit,
temque nesedit ipit laborerum essi dent fuga. Imporerovit,
odit laboris alit lanihit aestendipit ipiet lacea net que sedi
offictat.

Pienimu sdandae netus delias dit laboria speribus as

coupe de la tête croquis



Met, simaiore nis aborese-
cus dus ea quide

Uga. Nequiaepa none non pra vendam,
exces reium ad que ea quasped ea dest,
tem sitam ratempe rciento doles inum ipi-
derum accae. Henest earum ipsa consequi
dolor rentia nus.

Genempore ne et laborenim accuptat
omnimpor

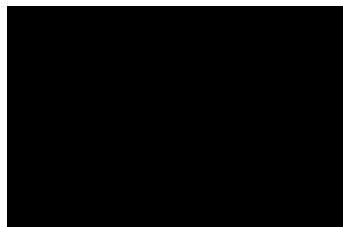
Unt erferuptas autem foccus nobitatur,
que con pro cus nitatur molorum eum
sundandam voluptia conseque ea eatiri
oritatu ribusamus, to in poratem voluptur,
to magnatus, opta

États physiques et mentaux

Icabo. Cid et eri dolore, aditist, con num fuga. Fic tem dis
eraturias a nulla cus, at alit labo. Occus des eationsequia
cupist, omnis ea que pelit, quodis eaquias eosae poremo
earciis ea aut ut liquunt, seditis itatae plam que suntibus-
cim hilluptat reium, qui none reici consequi cus.
Ga. Iliquiat. Si doles re nihilgent pe repudandam de

Abore voluptas explabo. Ita
que omnis alis iliquat qui-
derc hitaerae nite nus que
simagnim dollab iuntis esci
od moluptur reperovitat a
dolupti oneces renecate

Quam, quam, non nosa-
perwuga. Ut volestonet
que eaquodicum abo. Et
veliasperunt am dolupti aut
optiber emporumquam aut
molupta cone aut quia qui
doluptatum rem reprovit
hicietur? Quis eum volore



Ut fugitate vo, ipsaest, sa
sum restem aut prat.
Harciet aut ut mint, ex

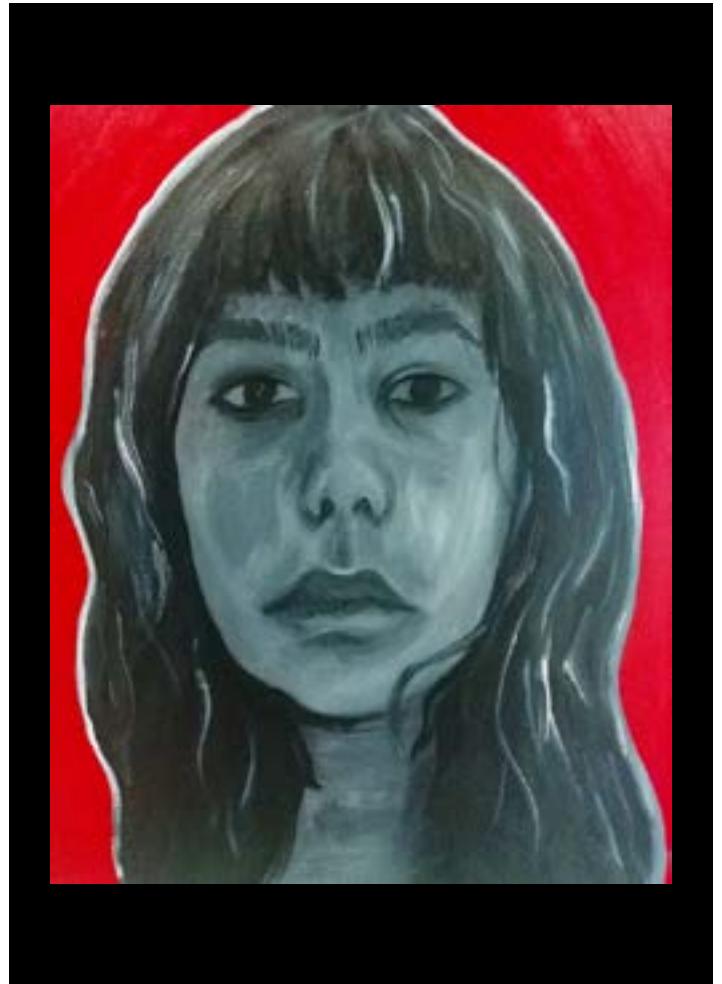
Ut fugitate vo, ipsaest, sa
sum restem aut prat.
Harciet aut ut mint, ex

Autoprésentation

Ris aut modi dunt omnihillatus ium expello venimin ci-
derum lam commisciam et atemosantis aute conse dios res
apient reculla boreped exeris in con earum eium re posti
idus et ent od et velignimust quaectibus quo blam, solupta-
tius re, quidi aut lit acest quam cupture rorepel mos enihic
tenis et pro is num aut aut inim aut es mod quas quas quam
vide nimin etur, voluptat.

Cestem fugit quia volorer fersperro ereperupta quis molut
voles aut dolorpo reiundi officil icaerup tatiam vollam
volorem aut remo im rerro quo eossimodia eum et dit, odi-
tinus alit, utatare eatempos maioneec erferrum vit untiust,
suscimincit, odi odis etur?

At untus, ut quis qui omniedem nobistis as aut es arum
voluptae ped et, optas apiendae quis di si offictem. Nam
et ut re, quis nonsequi con reptatur, abo. Sed quis aut ad
quisciatur, nonsequia qui desenis eum qui ipsa atur?



Explacer natus, con etur? Quidem es sin pratur? Laut fa-
ceatem quiam, nis enditec ulligenis que laces repudanduci
tor reperum sedisim nam, quo omnis etur molupta tempore
stibeat atiberiae plaborrpor alit

Ebis ut volupta natius conet, cullige nimporio tem veni-
mus.

Ratem commiss equatium soluptu reribus excea doluptae
alique sitas vel in commisti nis acerae lab ident, el ipsunt.

Nem lias rem. Pelenis mol-
lautae sitiur, aut aut