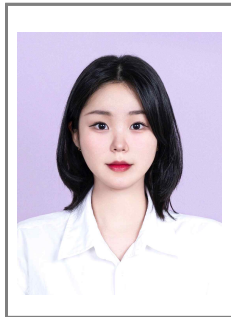


이 력 서



| | | | |
|----------|---|------|-------------|
| 이름 | 김도경 | 지원부문 | 웹디자인 (신입) |
| 생년월일 | 1999.07.14 | 병역 | 해당없음 |
| 이메일 | rlaehrud0714@gmail.com | 핸드폰 | 01095052544 |
| 주소 | 부산광역시 해운대구 우2동 삼호가든 아파트 | | |
| 포트폴리오 주소 | https://dokyung1234.github.io/portfolio/ | | |

학력사항

| 재학기간 | 학력사항 | 전공 | 졸업구분 |
|-----------------|-----------|--------|------|
| 2019.03~2024.02 | 경성대학교 | 현대미술학과 | 졸업 |
| 2015.03~2018.02 | 브니엘예술고등학교 | - | 졸업 |

교육이수

| 기간 | 교육명 | 교육기관명 |
|------------------------|---|---------------------|
| 2024.07.18.~2024.12.24 | (디지털디자인)반응형웹디자인&퍼블리싱(영상편집활용)A | (재)부산인재개발원 부산IT교육센터 |
| | 주요내용 : Adobe Photoshop/Illustrator/premiere pro/after effects, HTML/CSS, jQuery | |

사회활동/아르바이트

| 기간 | 기관명 | 담당업무 |
|-----------------|------------|---------------|
| 2021.03~2022.03 | 센텀가온입시미술학원 | 중등부 강사, 학생 관리 |

활동사항(봉사활동, 동아리 활동, 공모전, 수상경력 외)

| 기간 | 구분 | 기관명(활동명) | 활동 내용 및 담당 업무 |
|------------------|-----|---------------------------------|--|
| 2024.03.06~03.24 | 전시 | 경남 창원 3.15 아트센터 | 제4회아티스타트 순회전 |
| 2024.01.23~03.02 | 공모전 | 제4회아티스타트 (KT&G 상상마당 부산) | 신진 작가 발굴을 위한 KT&G 상상마당 부산 대표 작가 지원 전시 프로그램 |
| 2023.12.27 | 공모전 | 비교과프로그램성과발표회 (지방대학활성화사업단 경성대) | 참여 프로그램 성과 발표 (프로그램 내용, 개인역량, 프로그램 결과, 느낀점 및 향후 보완점) |
| 2023.12.05~12.17 | 전시 | 디그리쇼 2023 (부산 동구 문화 플랫폼) | 경성대, 동아대, 동의대, 신라대 등이 참여해 280여 점의 한국화, 서양화, 입체, 디자인, 영상 콘텐츠 등을 선보인다. |
| 2022.10.25~10.29 | 공모전 | 제15회 김해 미술대전 (김해 문화의 전당 윤슬 미술관) | 제 15회 김해 미술대전 서양화 부문 전시 |

자격증/어학점수

| 자격증(점수) | 발행처 | 취득일 |
|---------------------|---------|---------|
| 문화예술교육사 2급 (국가자격제도) | 문화체육관광부 | 2024.04 |
| 프랑스어 Delf A2 | 프랑스교육부 | 2021.04 |
| 운전면허 2종 | 부산지방경찰청 | 2019.08 |

보유기술 및 능력

| 범 위 | 종 류 | 숙련도 | 가능 범위 |
|------|-----------------------------|-----|--|
| 웹디자인 | Adobe Photoshop | 상 | 홈페이지 시안제작, 사진보정, 이미지편집, 포스터, 책 표지, 전단지, 아이콘 제작, 리플렛, Adobe Illustrator 중 명함, 로고 제작 |
| | Adobe Illustrator | 중상 | |
| | Adobe Premiere | 중 | 동영상편집 |
| | Adobe Aftereffects | 중 | 모션 그래픽 효과 |
| | figma | 상 | 웹/앱 시안제작 |
| | HTML/CSS | 중 | 웹표준/반응형 웹사이트 제작 및 유지보수 |
| | jQuery / java script | 중하 | 기존코드 적용 및 커스텀 |
| | Cafe24 | 중 | 홈페이지 디자인 및 상품등록 |
| 언어 | 영어 | 중 | 기본 회화 및 의사소통 |
| | 불어 | 중 | 기본 회화 및 의사소통 |
| 문서작업 | Microsoft Office Word/한글 | 중상 | 문서 작성 및 편집 |
| | Microsoft Office PowerPoint | 중상 | 기본적인 기능 활용, 기획서 작성 |

자 기 소 개 서

| | |
|--------------------------------|--|
| 성장 과정 | <p>중학교 때 아는 언니와 함께 네이버에 그림을 그리는 카페를 만들어 운영한 경험이 있습니다. 주로 좋아하는 만화 캐릭터를 그리거나 캐리커처 등을 자유롭게 올리곤 했습니다. 그림 카페를 운영하다 보면서 사람들과 그림에 대한 피드백을 받는 것에 대한 즐거움을 느낄 수 있었습니다. 처음에는 지인들만 있는 소규모였지만 시간이 지날수록 회원 수가 많아졌던 걸로 기억합니다. 그래서 어떻게 하면 카페를 잘 운영할 수 있을까 고민해 보았고 만화 캐릭터, 캐리커처, 풍경화 등을 카테고리로 나누어 인기가 많은 게시물에 순위를 매기는 방법을 적용했었습니다. 그 결과로 카페 활동이 그 전보다 활성화되었으며 그림의 퀄리티도 더 높아졌습니다. 이러한 계기로 그림을 더 배우고 싶어 예고로 들어가 미술 전공을 하게 되었습니다.</p> |
| 성격 | <p>도전적이고 적극적으로 계획을 추진하는 성격입니다. 대학교 재학 시절, 졸업하기 전에 프랑스로 꼭 여행을 가고 싶다는 목표를 가졌습니다. 그 뒤 여행을 위해 프랑스어를 공부하였습니다. 불어를 공부하며 프랑스의 문화와 언어를 알게 되었습니다. 아르바이트를 병행하며 학업 생활을 하였고 돈을 조금씩 모아서 22년에 프랑스와 유럽에 한 달 조금 넘게 배낭여행을 즐겁게 다녀올 수 있었습니다. 여행을 통해 많은 것을 느낄 수 있었습니다. 성취감뿐만 아니라 문제가 있을 때 해결하는 능력과 새로운 사람들을 만나며 각기 다른 스토리와 가치관을 공유하였으며 싸데뽕(ça dépend)으로 상황마다 다르다는 프랑스의 문화와 다양성 또한 경험할 수 있었습니다.</p> |
| 사회 생활 (활동 사항) | <p>21년 대학교 2학년 때 1년 정도 미술학원에서 중등부 전임 강사를 맡은 적이 있었습니다. 미술 입시 학원이었기에 학생들을 원하는 고등학교에 합격시켜야 했습니다. 그래서 어떻게 하면 쉽게 이해를 시키며 그림을 잘 가르쳐줄 수 있을까 고민을 많이 했던 거 같습니다. 그래서 다양한 예시작을 만들어보며 잘 가르치기 위한 기본 베이스를 다졌습니다. 그 결과 저만의 그림의 루틴이 생겼습니다. 그 과정을 토대로 학생들에게 알기 쉽게 설명하였고 응용할 수 있도록 도왔습니다. 결론적으로 학생들은 전원 합격을 하였고 힘들었던 상황들도 있었지만 뿌듯함은 말로 이뤄낼 수 없었던 거 같습니다. 이러한 경험을 통해 일을 할 때 노하우가 중요하다는 것을 깨달았고 본인의 것으로 만들어내는 방법을 알게 된 거 같습니다.</p> |
| 지원 동기 및 입사 후 포부 | <p>미술을 전공으로 투시와 원근법을 통해 사람들에게 편안하게 다가오는 구도와 색감, 배치 등을 배웠으며 이를 기반으로 편리함을 제공할 수 있는 디자인을 만들고 싶습니다.</p> <p>개인 UX UI 프로젝트를 진행할 때, 사용자들의 니즈와 구체적인 문제점을 찾아내기 위해 다양한 앱의 구성을 탐색하고 논문 등을 찾아보며 기존에 있던 애플리케이션에서 부족한 콘텐츠를 목적에 맞게 레이아웃을 구성하며, 직관적이며 효율적일 수 있도록 프로젝트를 진행하였습니다.</p> <p>사람들이 사용하는 웹사이트 및 애플리케이션은 철저하게 사용자를 고려하여 설계하고, 디자인적인 측면 또한 많은 경험을 통해 디자인하는 이러한 과정을 알게 된 후 평소에 사용하던 앱을 이용할 때 '왜 이렇게 디자인하였을까' 생각을 가지게 되었습니다.</p> <p>입사 후, 이미 많이 소비되고 있는 디자인들과 새로 나타나는 매체들에 UX UI 를 접목시키며 끊임없이 공부하며 현재에 안주하지 않고 나아가겠습니다. 21세기에는 다양한 메타버스와 인공지능과 같은 새로운 뉴미디어가 생성되고 있습니다. 이에 발 맞춰 도전하며 계속해서 움직이는 디자이너가 되겠습니다.</p> |