

Traité
L'EXERCICE DES ARMES

Auteur - Jean-Baptiste Le Perche du Coudray
Date - 1740?

Original - <https://ingenio.upm.es/>
Transcription - Damien Olivier-Jimenez
Version en date du 2022/09/24

Transcription respectant la pagination originelle. L'ouvrage originel n'ayant pas de numérotation de pages, une nouvelle a été créée.



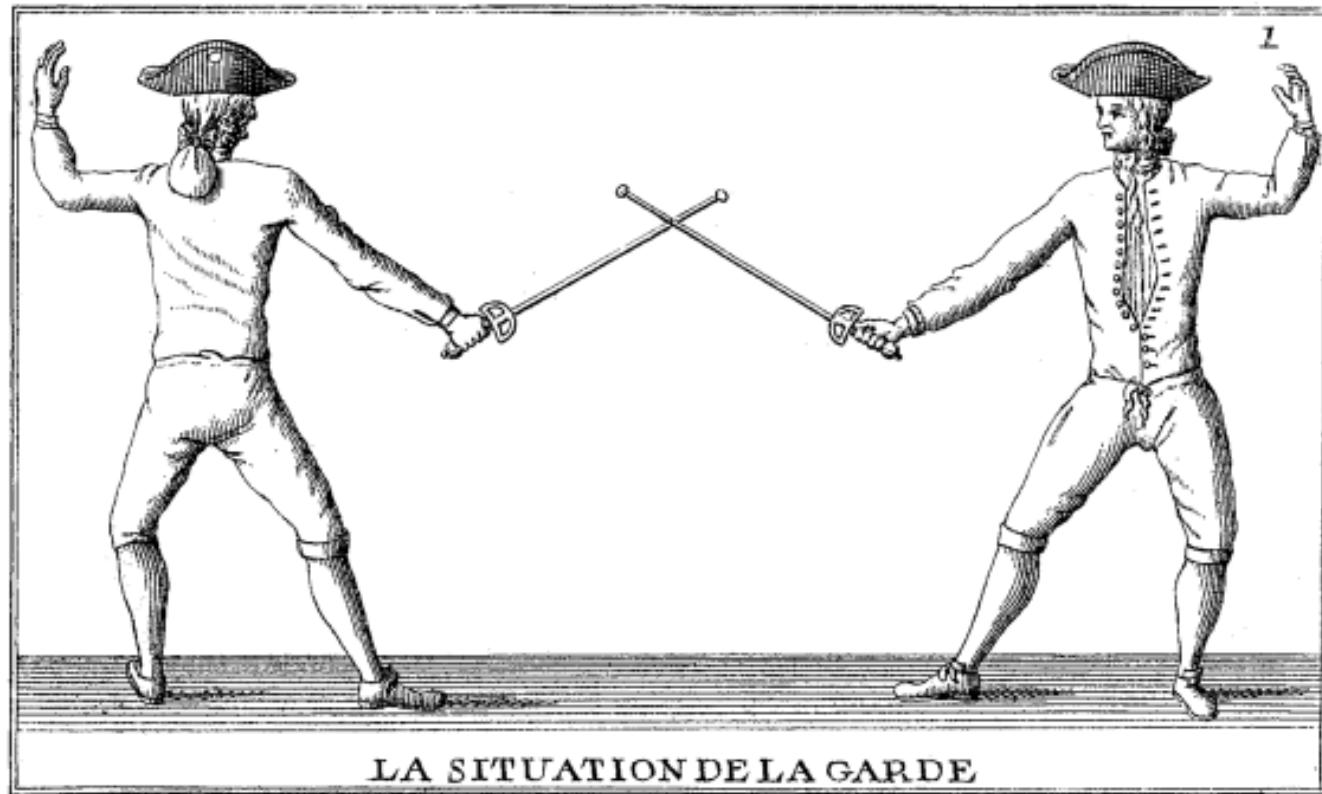
LEXERCICE
DES ARMES

OU L'EMANIMENT DU FLEURET
*Pour ayder la memcire de
ceux qui sont amateurs de cet
Art par le Perche see Vand
a Paris apres la 1^e de F. Chercu rue
S. Jaques aux 2 Piliers d'Or*



Avertissement au Lecteur

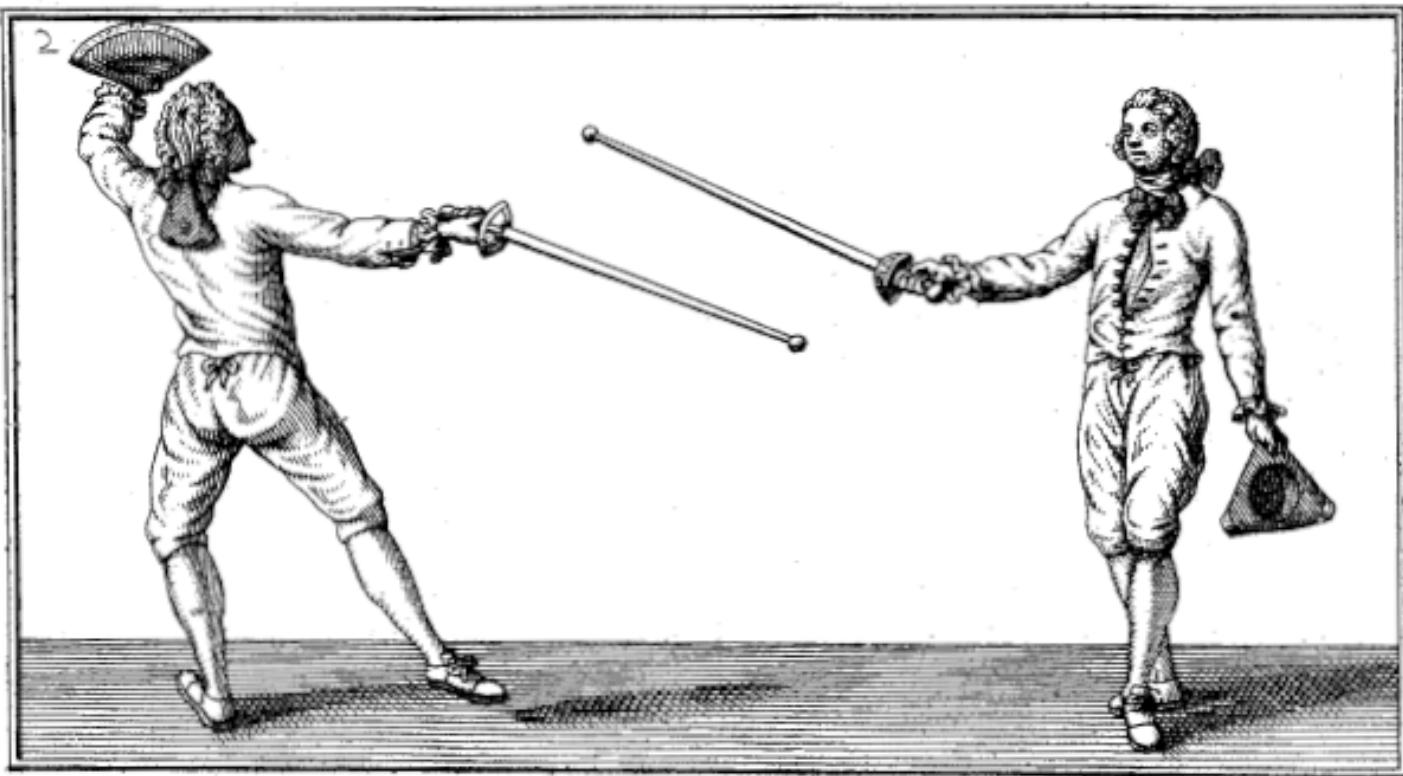
Dans tous les Arts où l'on a besoin d'employer la main il ne suffit pas d'avoir la Connaissance des principes il faut encore y joindre une longue pratique; il ne font donc pas s'imaginer que la lecture seule de ce livre soit suffisante pour apprendre à tirer des Armes sans le secours d'un Excellent Maître ce livre n'étant fait que pour aider la mémoire de l'Écolier et Soulager le Maître.



LA SITUATION DE LA GARDE

1. VOILÀ DE TOUTES LES GARDES

La Situation la plus naturelle, la plus gracieuse, et la moins dangereuse, car toutes les autres sont Exposées, à tant de Contrecoups qu'il n'y faut pas penser, c'est pourquoi je Conseillerai toujours aux Amateurs de ce noble exercice de ne s'écartez jamais des règles de cette garde, qui sont d'abord de bien tenir son Épée, ayant pour cette Effet le pouce sur le plat de la poignée, la pointe à la Hauteur de l'Épaule, que le pommeau de l'Épée tombe en ligne directe sur la pointe du pied droit, qu'il soit à la hauteur de la hanche droite, il faut que le Corps soit droit sur les deux hanches, et posé entièrement sur la partie gauche, cavant bien la hanche droite, et Effaçant bien l'épaule gauche, pliant le genou gauche et laissant beaucoup de liberté dans le droit, afin de n'être point embarrassé ni pour marcher, ni pour faire les engagements d'Épée ; il faut que les deux pieds soient dans la même ligne et que les deux talons se répondent l'un à l'autre. Il faut être fendu environ de deux semelles, il faut que le bras gauche soit élevé en faisant un demi cercle et que le creux de la main soit directement à la hauteur de l'oeil gauche, la tête droite le corps bien effacé et observer toujours une grande liberté, le talon droit vis à vis de l'oeil du soulier gauche.



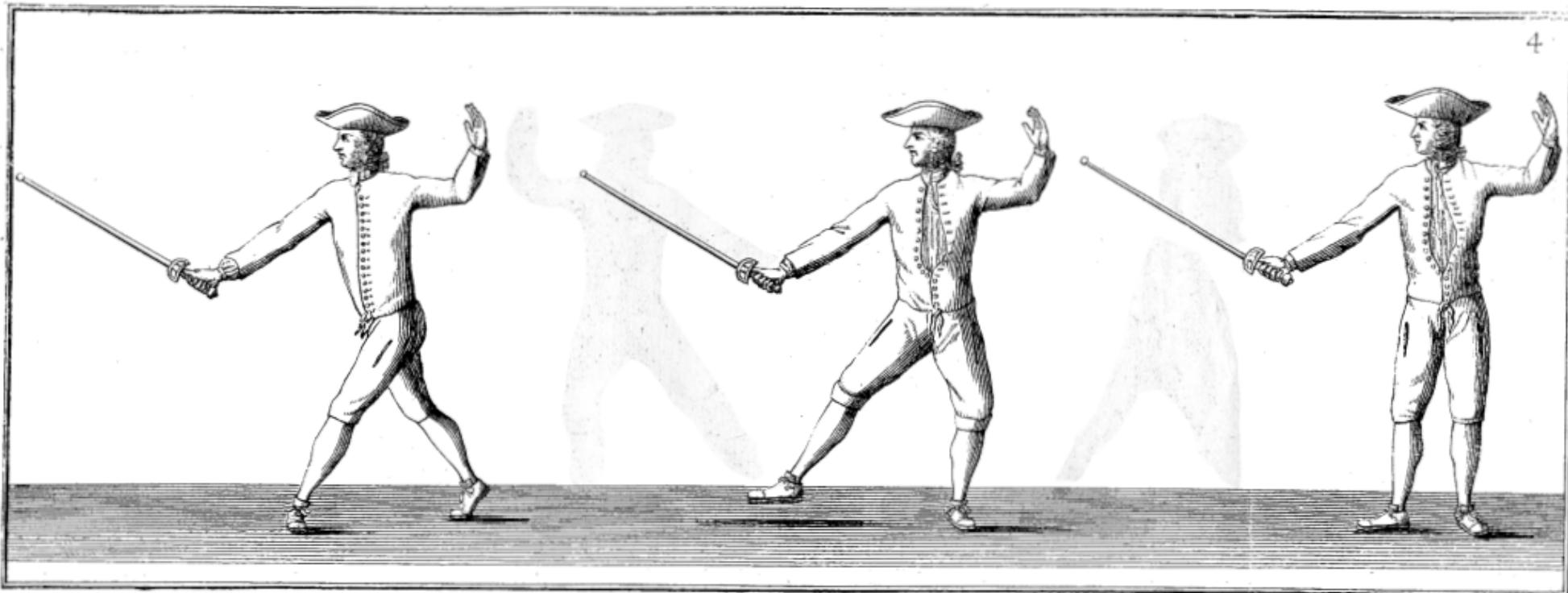
pour bien faire la Révérence

2. POUR BIEN FAIRE LA RÉVÉRENCE

Après s'être bien mis en garde, il faut d'abord ôter son Chapeau de la main gauche, et le laisser tomber sur le genoux gauche en traînant le pied droit derrière le gauche de l'étendue de la jambe environ de la longueur d'une semelle, tenant toujours le corps bien droit. Ensuite remettre le pied gauche derrière le droit en remettant son chapeau, et se remettre en garde.

3. Après s'être mis en garde et avoir fait la révérence, il faut passer un grand pas en avant pour gagner la mesure sur l'Ennemi, ce qui se fait en passant la jambe gauche devant la droite en étendant bien et la soutenant en passant présentant l'Épée en levant un peu le poignet droit et couvrant un peu le bras gauche. Ensuite repasser le pied droit devant le gauche, et se remettre dans sa garde naturelle, il faut bien prendre garde que tous les mouvements se fassent le corps bien en arrière toujours bien effacé avec grande liberté.





LES TROIS MARCHES POUR SAPPROCHER DE L'ENNEMY

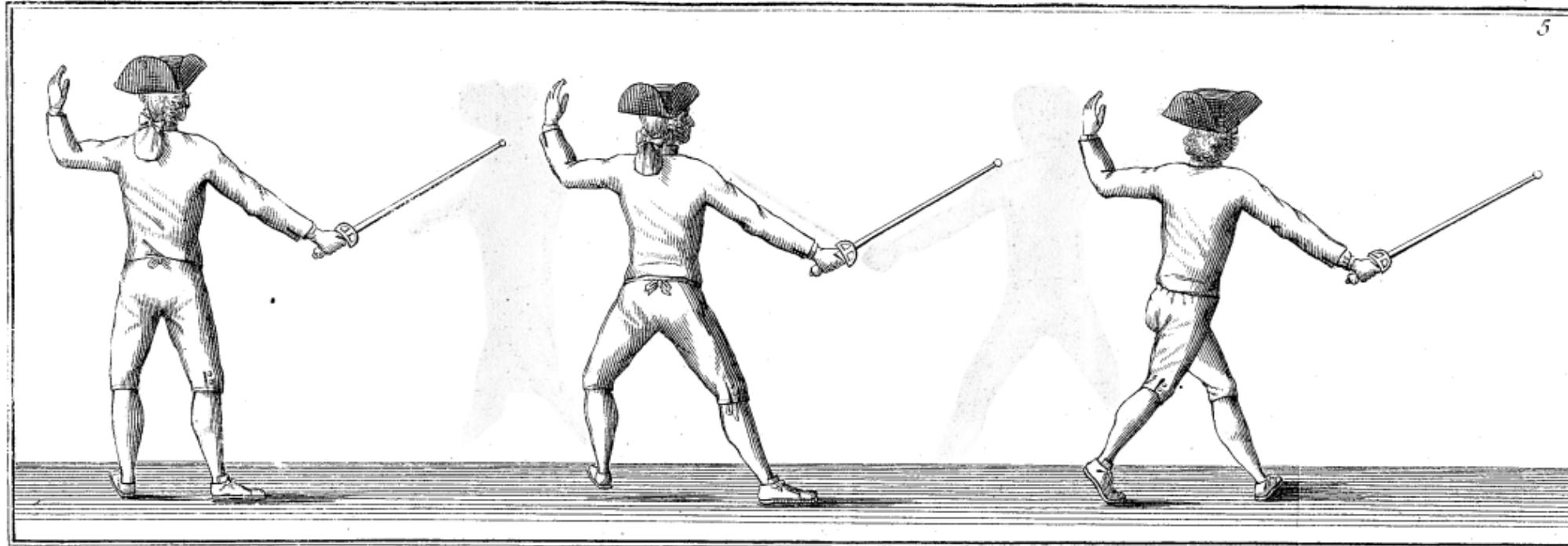
LES TROIS MARCHES POUR SAPPROCHER DE L'ENNEMI

4. MANIERE POUR S'APPROCHER DE L'ENNEMI

Après s'être bien mis en garde il faut pour gagner la mesure marche à petits pas en avant, ce qui se peut faire en avançant le pied droit en faisant suivre le gauche en le traînant, ayant toujours le Corps bien [en] arrière, et l'Epée bien devant soit sans s'écartez de la distance ou les deux pieds doivent être, et sans les déranger de dessus la même ligne.

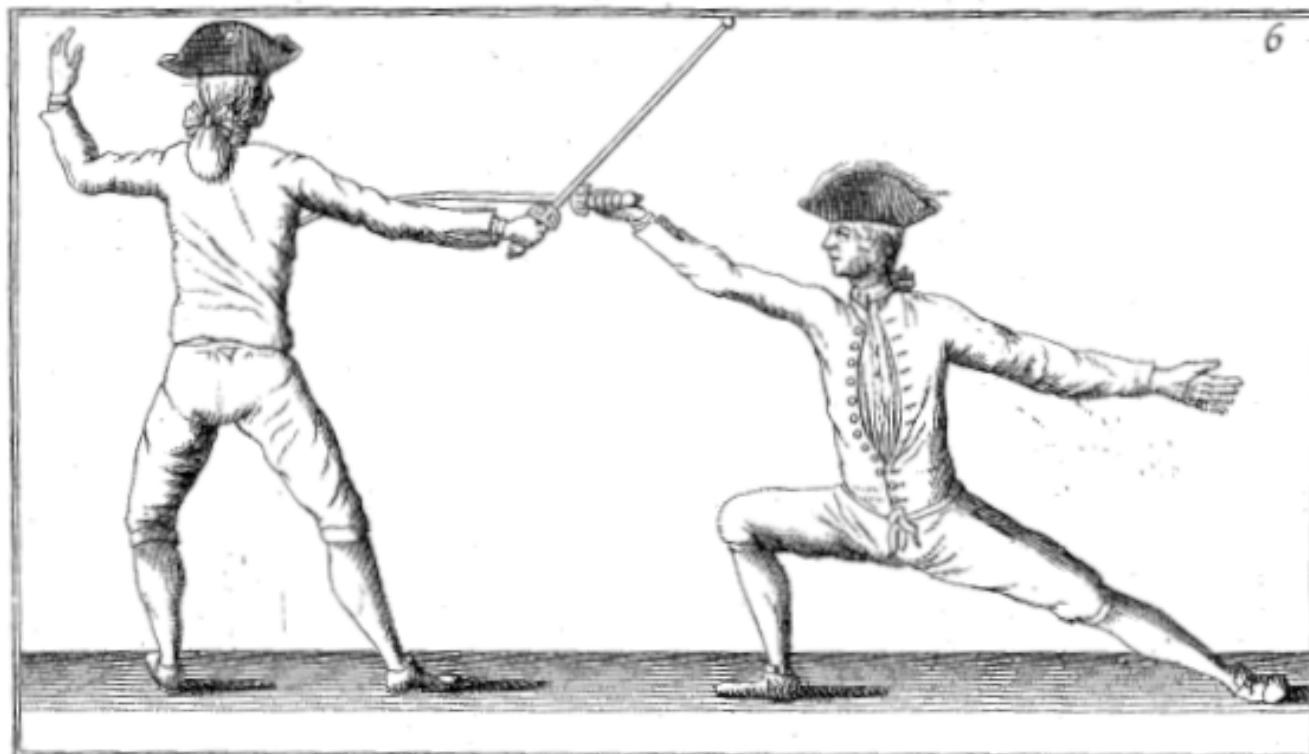
5. POUR ROMPRE LA MESURE

Il faut marcher à petits pas en arrière, ce qui se fait après s'être mis en garde et en mesure en retirant le pied gauche en arrière, et faisant suivre le droit en le traînant, et prendre garde que les deux pieds ne s'écartent point de la distance où ils doivent être et que les deux talons restent toujours sur la même ligne, le talon droit vis à vis l'oeil du soulier gauche.



LES TROIS RETRAITES POUR SE LOIGNER DE L'ENNEMY

LES TROIS RETRAITES POUR S'ELOIGNER DE L'ENNEMI

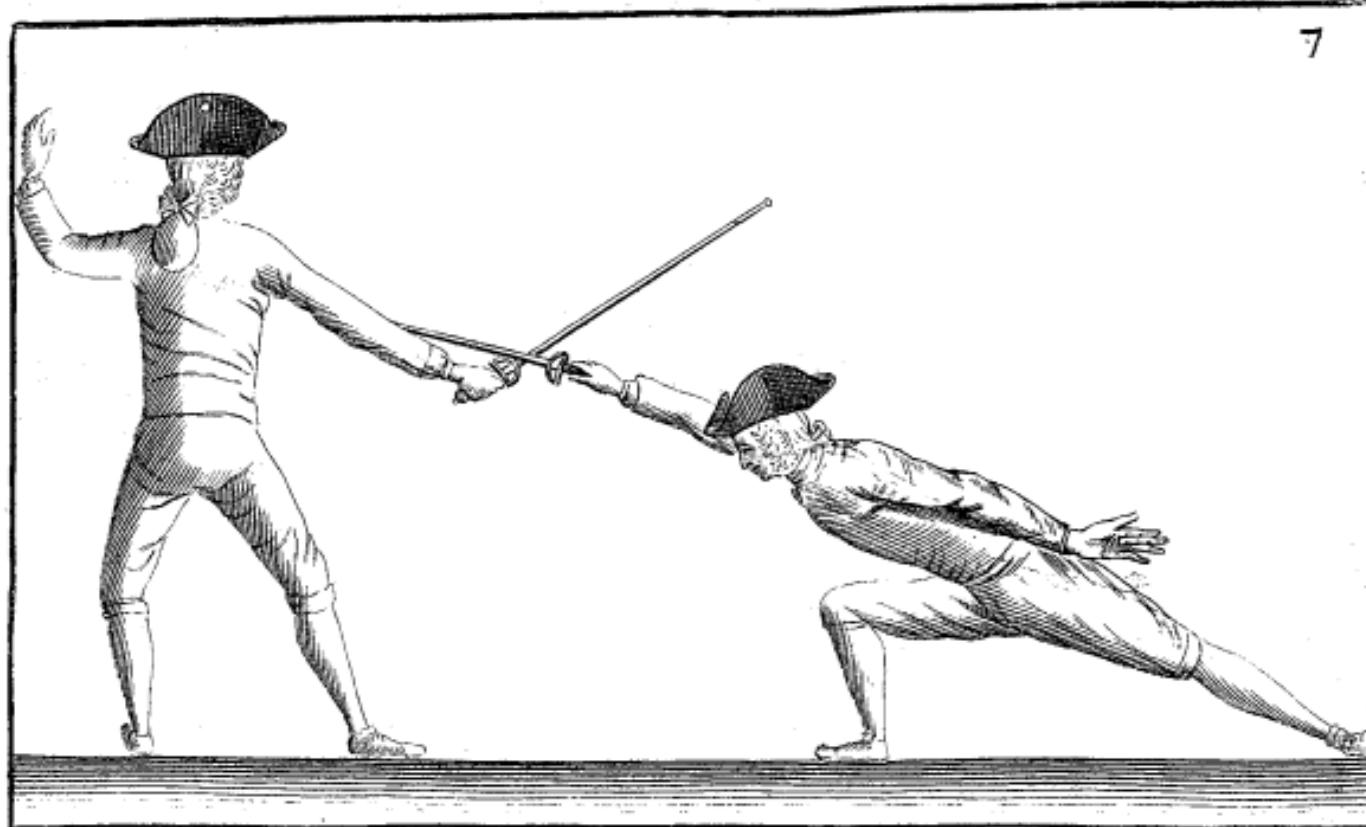


COUP DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES

6. POUR BIEN POUSSER UNE BOTTE DE QUARTE EN DEDANS DES ARMES

Après s'être mis en garde et en mesure, il faut d'abord que ce soit la main droite qui parle la première en soutenant bien le poignet et baissant la pointe de l'Epée jusqu'à l'estomac de l'Ennemi, que les ongles soient tournés en haut le bras bien étendu et bien soutenu. Ensuite il faut plier le genou droit en s'allongeant de façon qu'il tombe en ligne directe sur la pointe du pied droit, bien étendre le jarret gauche, et bien coucher le pied gauche à terre en le tenant bien ferme, étendant le bras gauche en tournant le ceux de la main en dehors, et soutenant environ à la hauteur de l'épaule ; il faut en poussant que le corps reste droit sur les deux hanches, et la tête bien droite ; après avoir bien poussé il faut se remettre dans sa garde et bien revenir l'Epée devant soit afin d'être prêt à parer en cas que l'ennemi n'y ripostat.

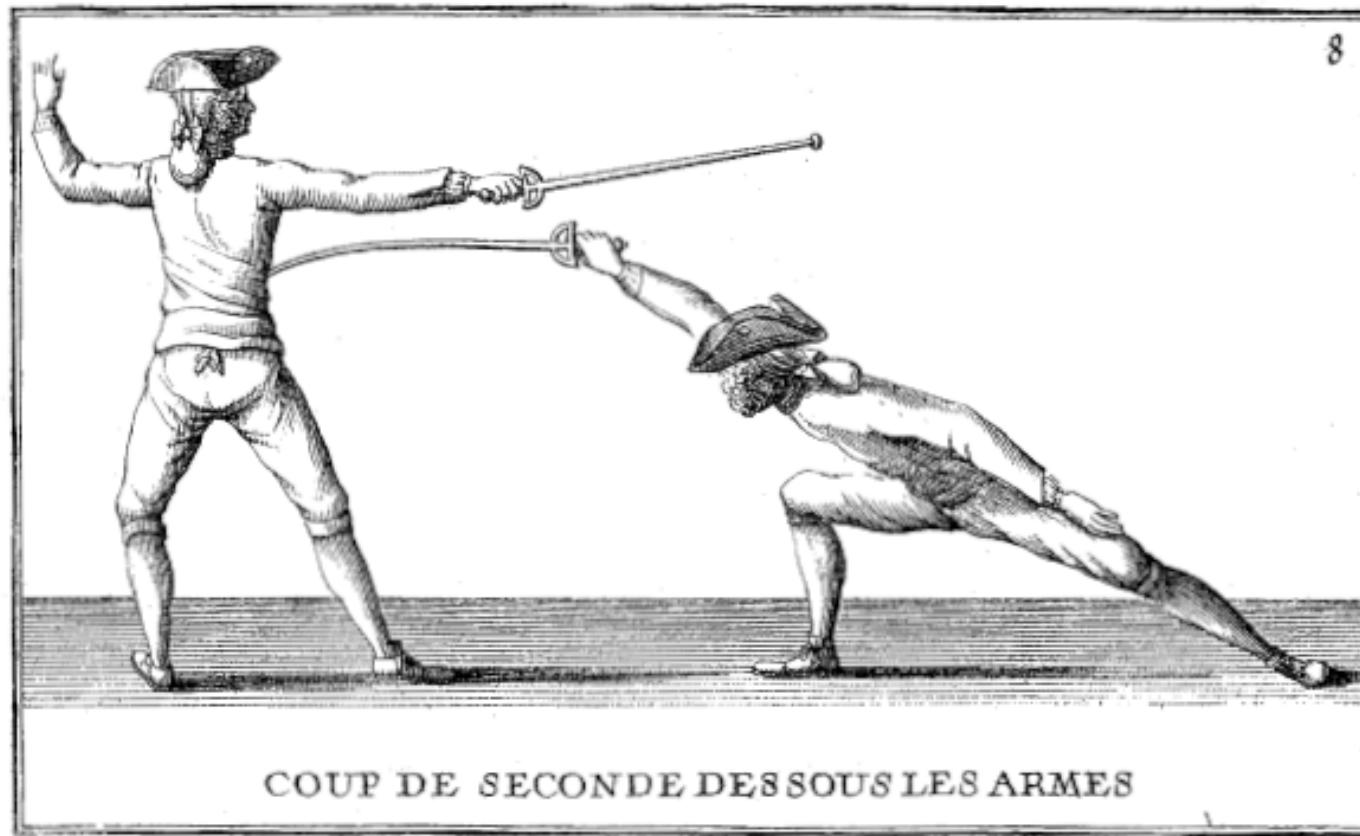
7



COUP DE TIERCE DEHORS DES ARMES

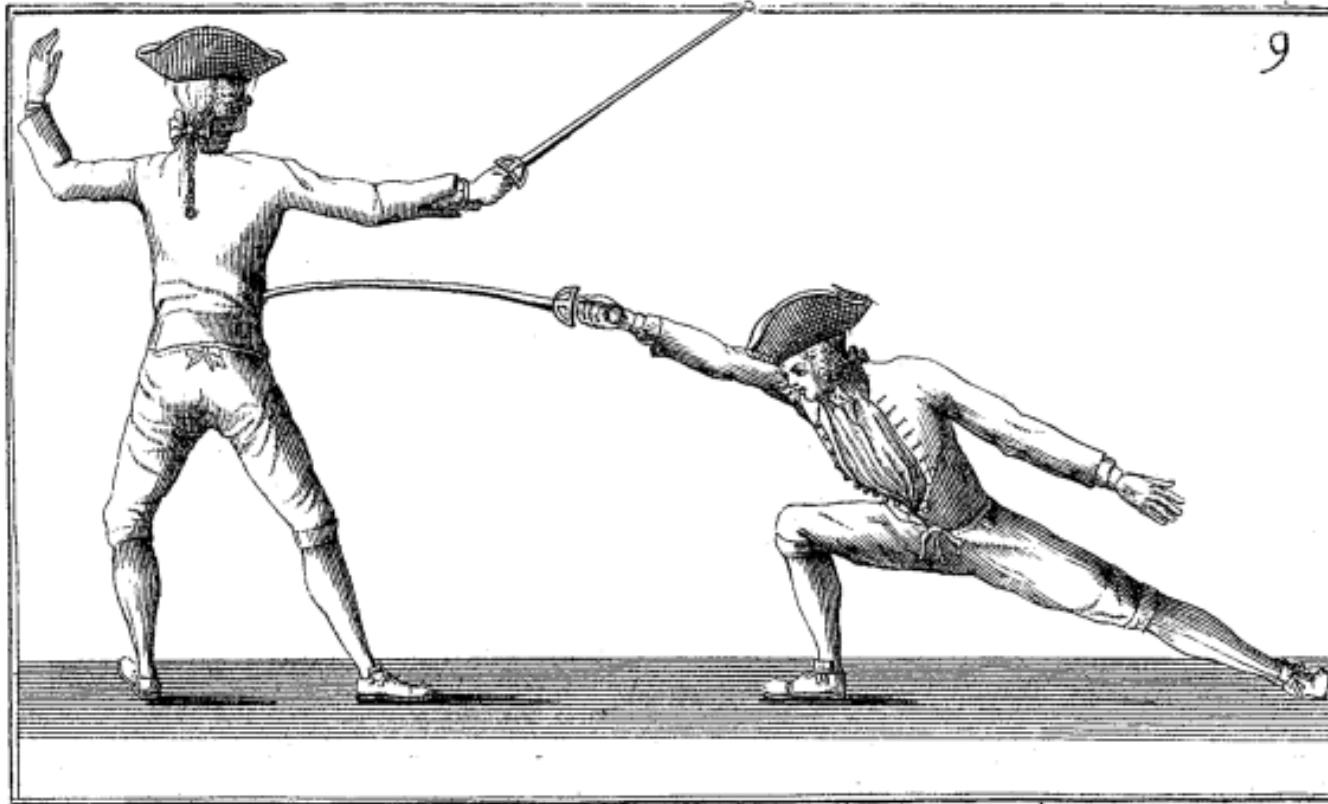
7. POUR BIEN POUSSER UNE BOTTE DE TIERCE EN DEHORS DES ARMES

Il faut après s'être bien mis en garde en mesure que ce soit la main droite qui parte la première en tournant les ongles en bas étendant bien le bras, ensuite plier le genou droit en s'allongeant et étendre bien le jarret gauche, bien coucher le pied gauche, baisser la tête et le corps, et porter la tête le long du bras droit, il faut que le bras gauche soit bien étendu et le porter le long de la cuisse gauche en le tournant en dedans et pourtant le creux de la main sur la cuisse gauche, ensuite après avoir poussé il faudra se remettre en garde en tournant et tranchant de l'Épée qui est en dedans les armes, en dehors ce qui s'appelle revenir à l'épée de tierce en cas que l'ennemi ripostat pour être à la parade.



8. POUR BIEN POUSSER UNE BOTTE DE SECONDE DESSOUS LES ARMES.

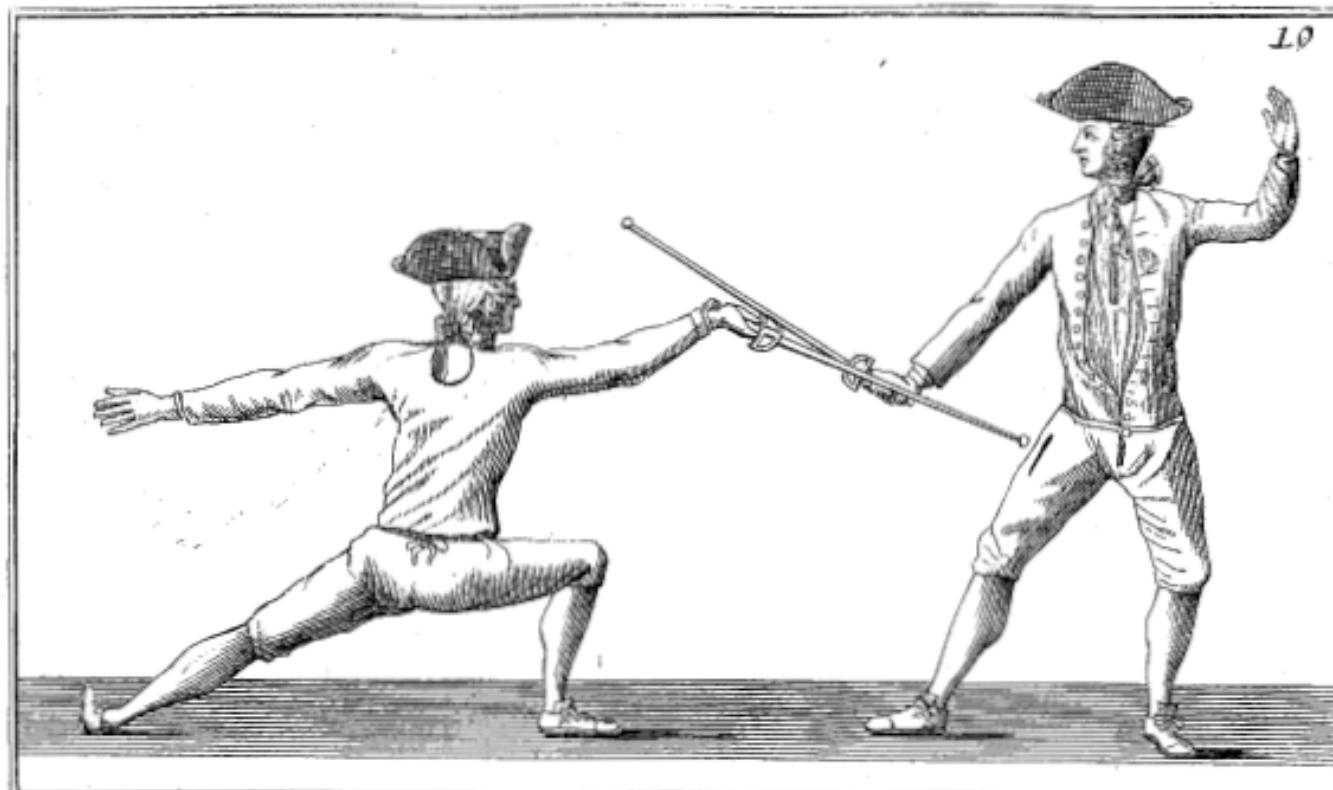
Après s'être mis en garde et en mesure ; il faut que ce soit la main droit qui parle la première en la tournant de Seconde ; c'est à dire que les ongles soient un peu plus tournés en dedans qu'à la Tierce, le poignet bien soutenu, le bras bien étendue en baissant la pointe de l'Épée à la hauteur de l'estomac de l'ennemi, ensuite plier le genou droit en s'allongeant et étendre bien le jarret gauche, bien coucher le pied, que le bras gauche soit presque posé sur la cuisse, et un peu plus tourné en dedans qu'à la tierce, que le corps soit bien baissé, les reins un peu relevés, et que la tête soit entièrement couverte du bras droit qui est bien soutenu, ensuite se remettre en harde en venant retrouver l'Épée de Tierce, en cas que l'ennemi ripostat, pour être prêt à parer.



COUP DE QUARTE COUPÉE DONNÉ

9. POUR BIEN POUSSER UNE BOTTE DE QUARTE COUPEE

Après s'être mis en garde et en mesure si l'ennemi a le poignet un peu haut, il faut que ce soit la main qui parte la première en la tournant de Quarte en soutenant un peu le poignet, étendant bien le bras, ensuite pour s'allonger plier le genou droit, et étendre le jarret gauche, et bien coucher le pied gauche, il faut que la tête et le corps soient un peu baissés et que la tête soit le long du bras, il faut jeter le bras gauche en arrière et l'étendant bien, et le tournant de quarte, après avoir poussé de quarte basse basse il faut se remettre en garde en tournant la main de Tierce; afin que si l'ennemi ripostât, l'on pût parer.

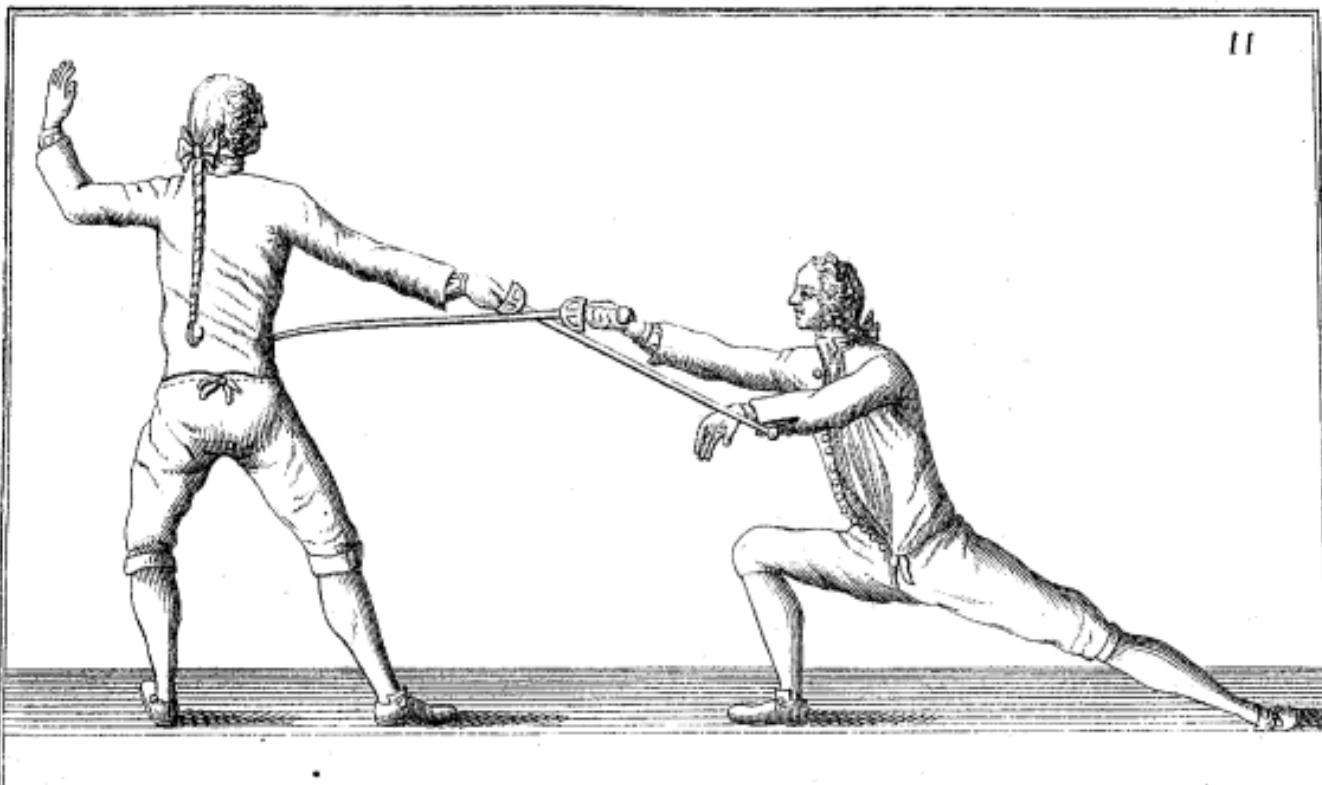


COUP DE QUARTE PARÉ

COUP DE QUARTE PARÉ

10. POUR BIEN PARER UN COUP DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES.

Après s'être mis en garde et en mesure si l'ennemi pousse de Quarте, il faut parer du tranchant et du fort de l'épée, car il faut remarquer qu'il faut que ce soit le tranchant qui est en dedans des armes qui fasse toutes les parades et les engagements d'épée ; il faut aussi qu'elles soient faites du fort de l'épée, sans quoi on écarterait la pointe de devant l'ennemi, et la riposte ne serait pas si prompte, car quand la parade est bien faite c'est un coup sûr que la riposte, il faut donc parer du fort de l'épée, ce qui se fait en baissant un peu le poignet et le tournant un peu en dedans, et retenant bien le corps sur la partie gauche.

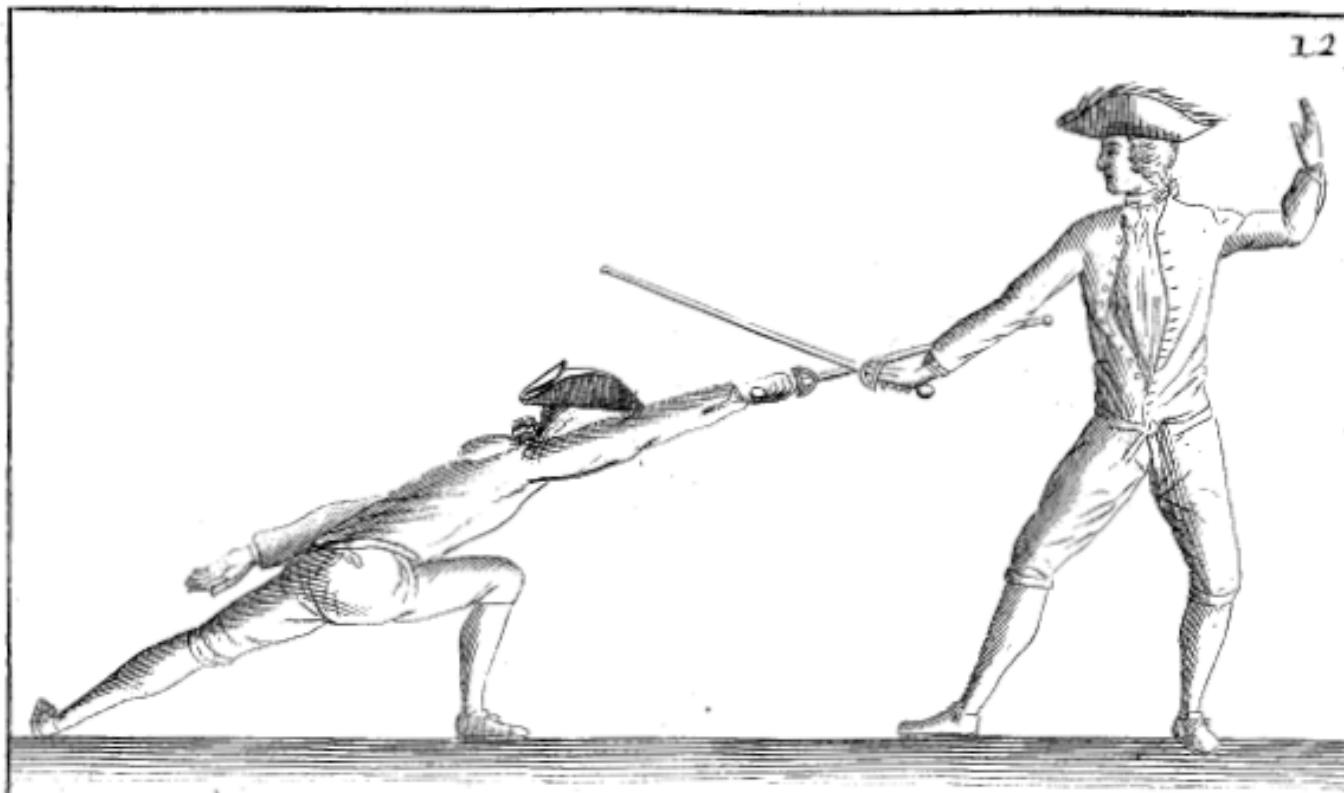


Paris Chez N. Bonnartrue COUP DE FLANCONADE *s^et Jacques à l'aigle.*

COUP DE FLANCONADE

11. POUR RIPOSTER UN COUP DE FLANCONADE, APRÈS LA PARADE QUARTE

Après s'être mis en garde et en mesure si l'ennemi pour de Quarté, il faut parer du fort de l'épée en baissant bien le poignet, et après avoir gagné le faible de l'épée de l'ennemi en parant, il faut pousser le long de l'épée en opposant le bras gauche le long du corps. Cette botte est appelée flanconade, parce qu'elle se donne dans le flanc. Il faut bien prendre garde en opposant le bras gauche de présenter l'épaule gauche, au contraire il faut bien effacer et tenir le corps bien droit en poussant cette botte.

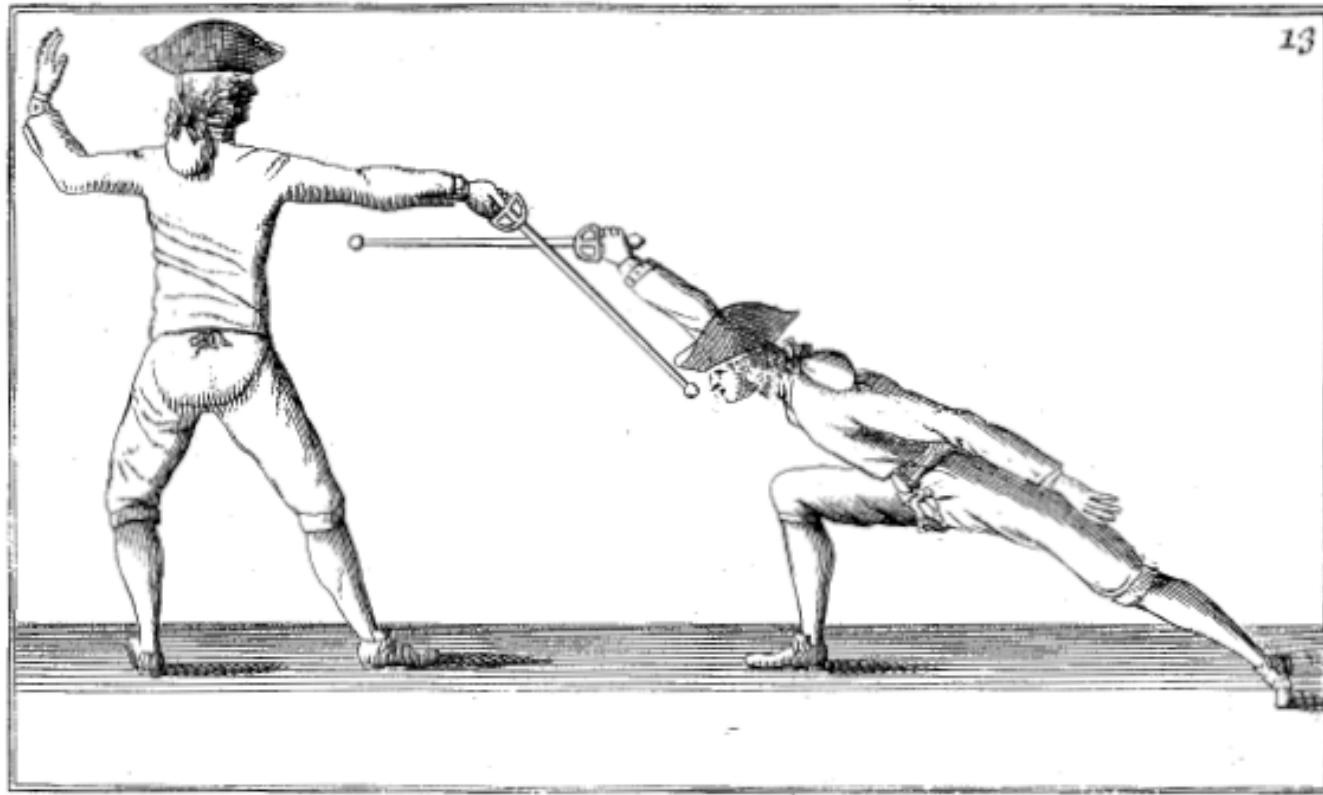


COUP DE TIERCE PARÉ

12. POUR BIEN PARER UN COUP DE TIERCE.

Après s'être mis en garde et en mesure, si l'ennemi pousse de tierce, il faut parer du fort et du même tranchant de l'épée que l'on a parté la quarte, c'est pourquoi il faut tourner la main en dehors des armes sans écarter la pointe de devant l'ennemi afin que quand il se retire, l'on puisse riposter de tierce et de Seconde s'il lève le bras.

13



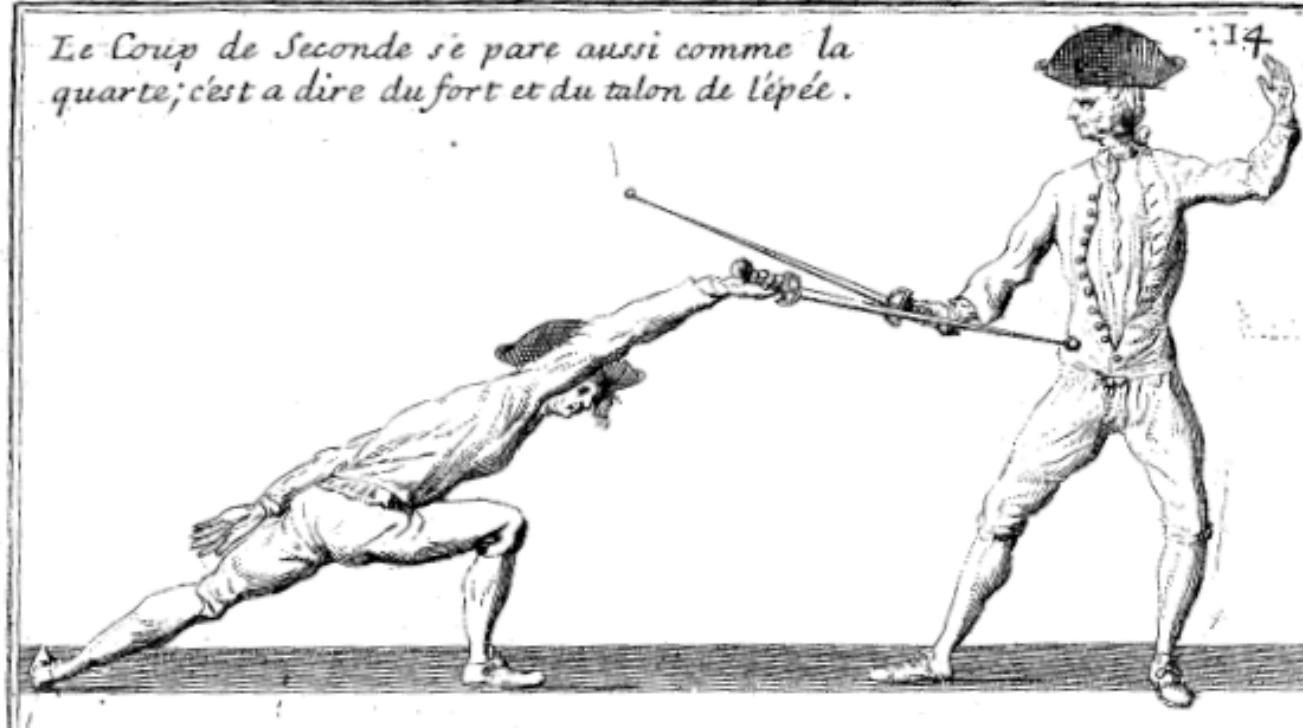
COUP DE SECONDE PARÉ DU CERCLE

13. POUR PARER UN COUP DE SECONDE.

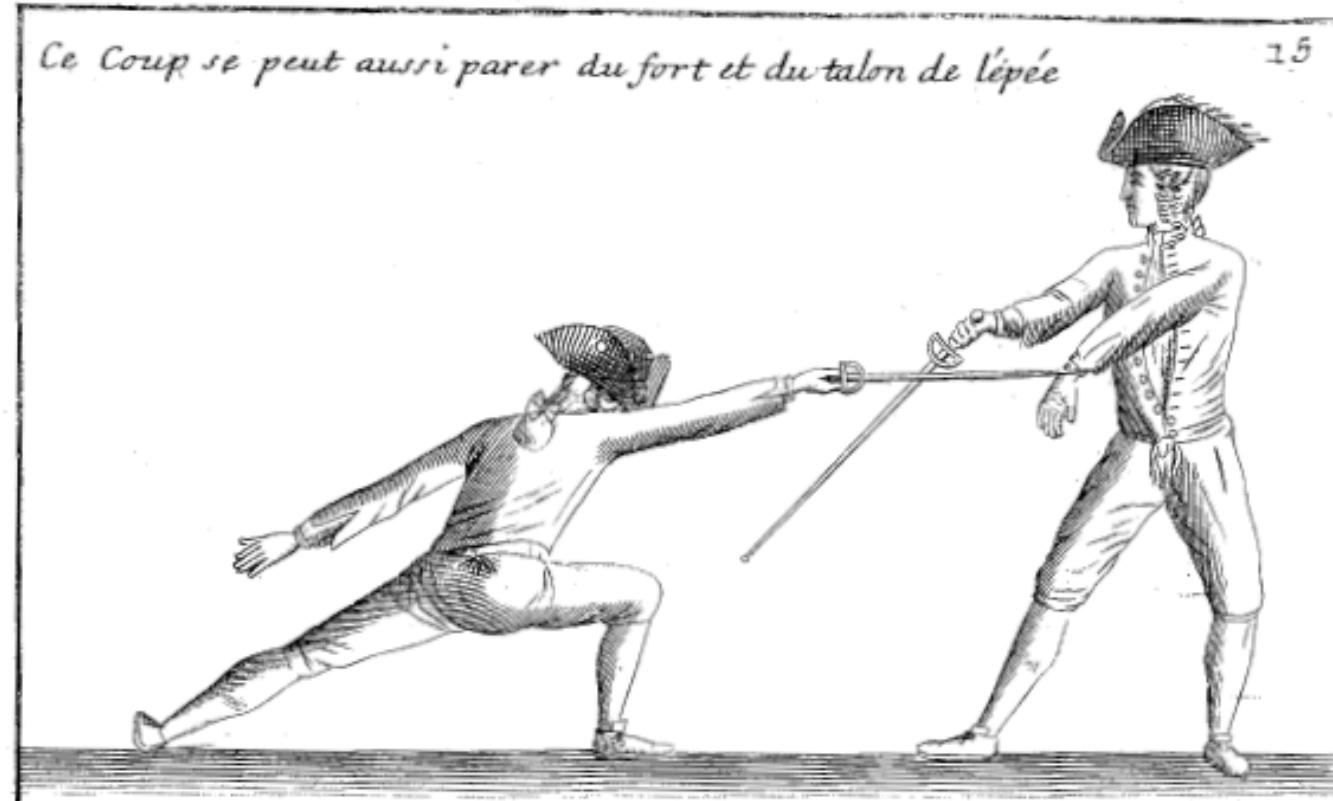
Après s'être mis en garde et en mesure si l'ennemi pousse de Seconde, il faut parer du même tranchant que l'on a fait les autres parades, en laissant tomber la pointe de l'épée bien basse, soutenant bien le poignet et étendant bien le bras droit.

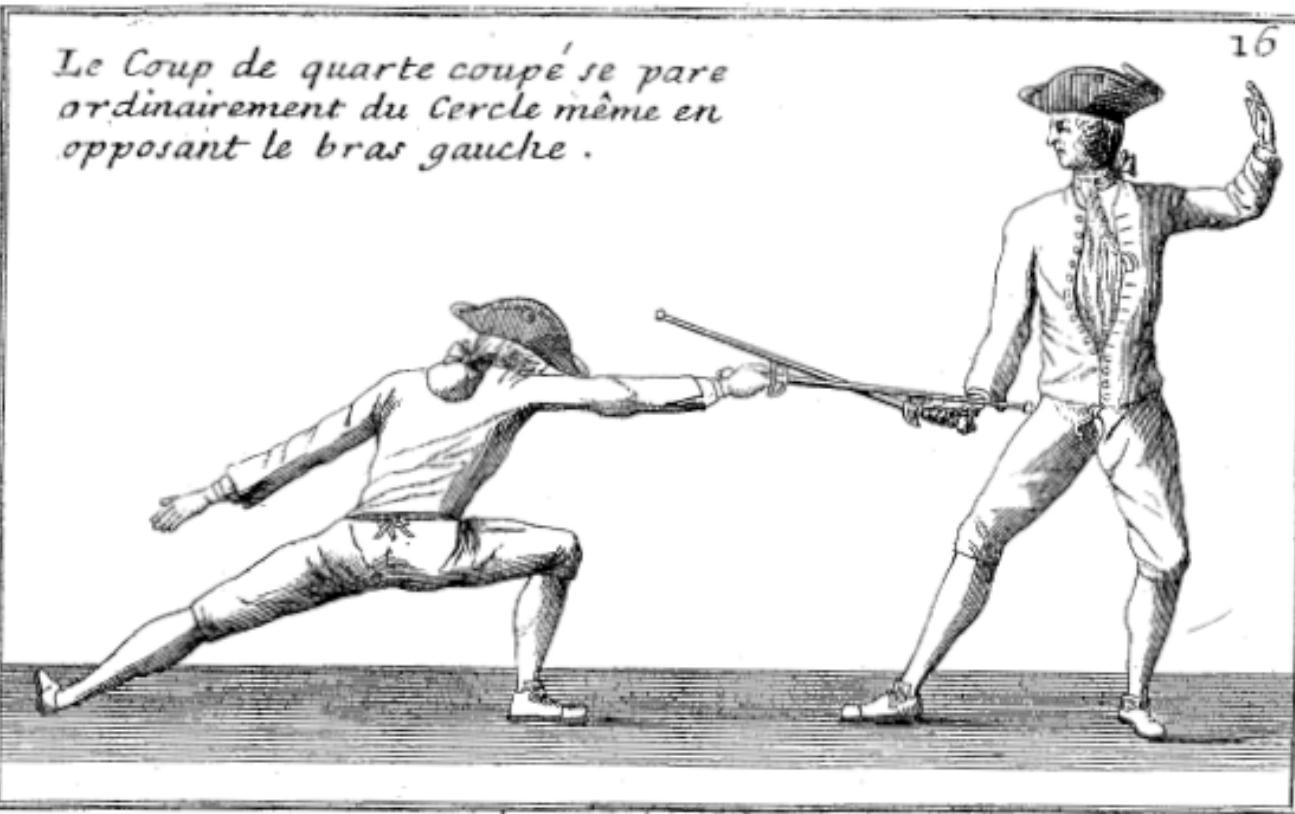
*Le Coup de Seconde s'è pare aussi comme la
quarte; c'est a dire du fort et du talon de l'épée.*

14

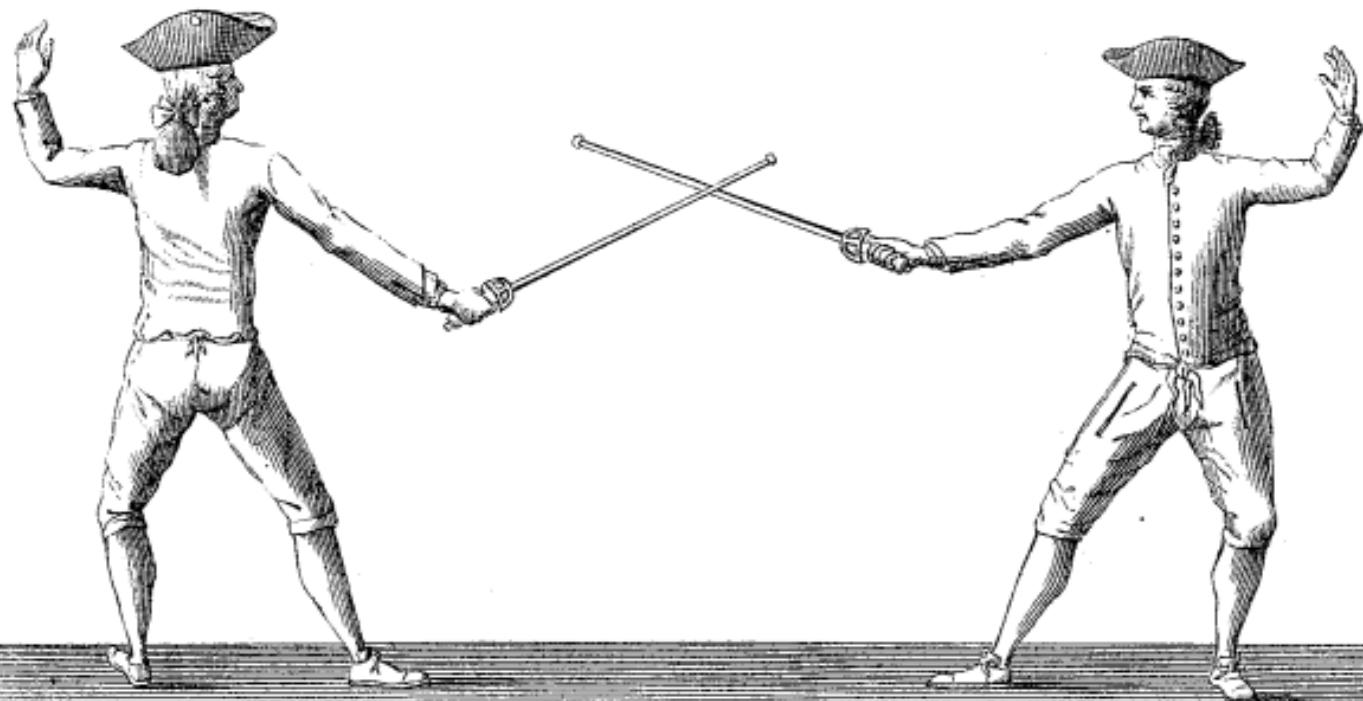


COUP DE SECONDE PARÉ DU FORT ET DU TALON DE L'ÉPÉE





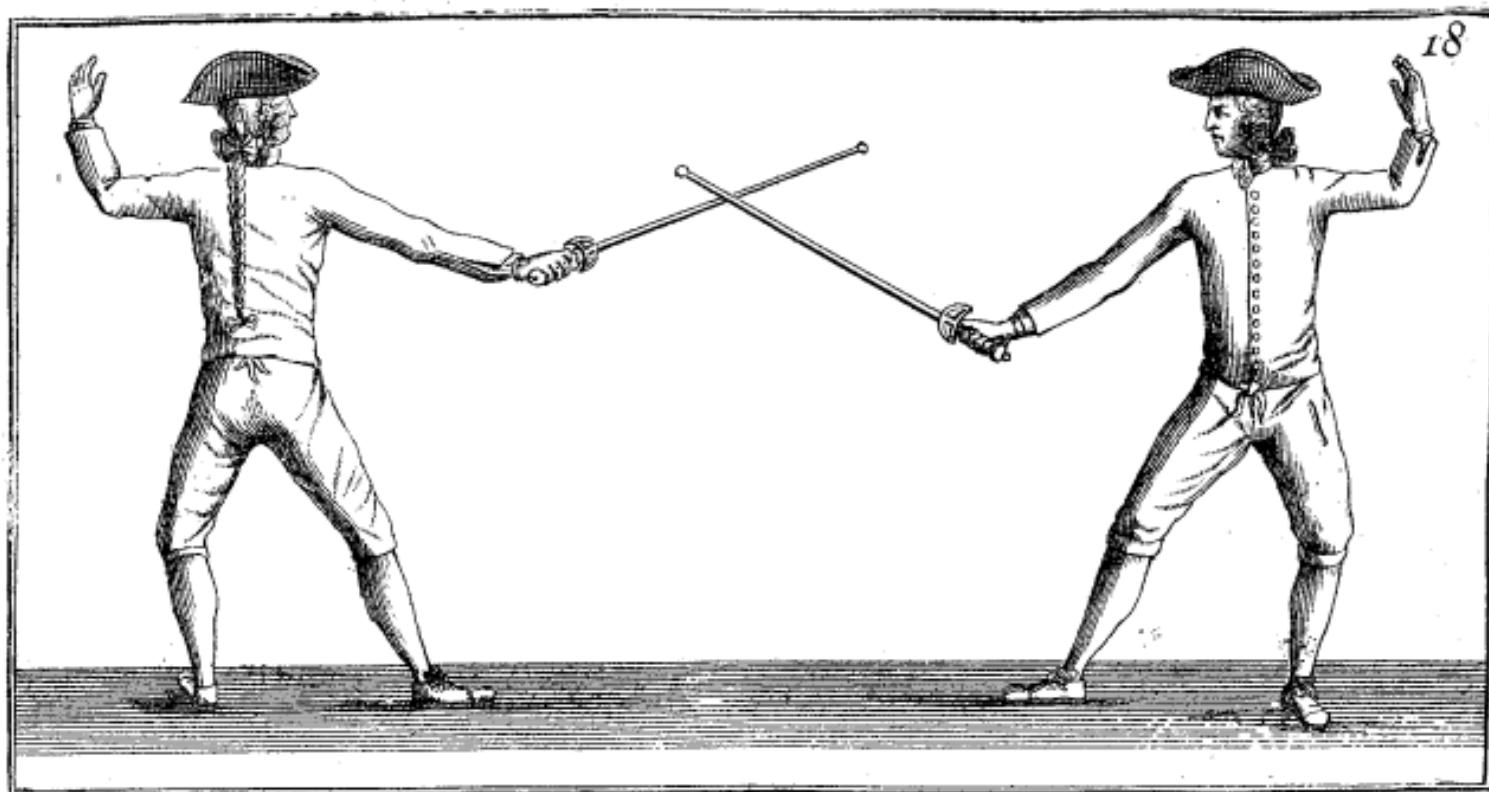
17



ENGAGEMENT DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES

17. POUR BIEN ENGAGER L'ÉPÉE DE QUARTE, AU DEDANS DES ARMES.

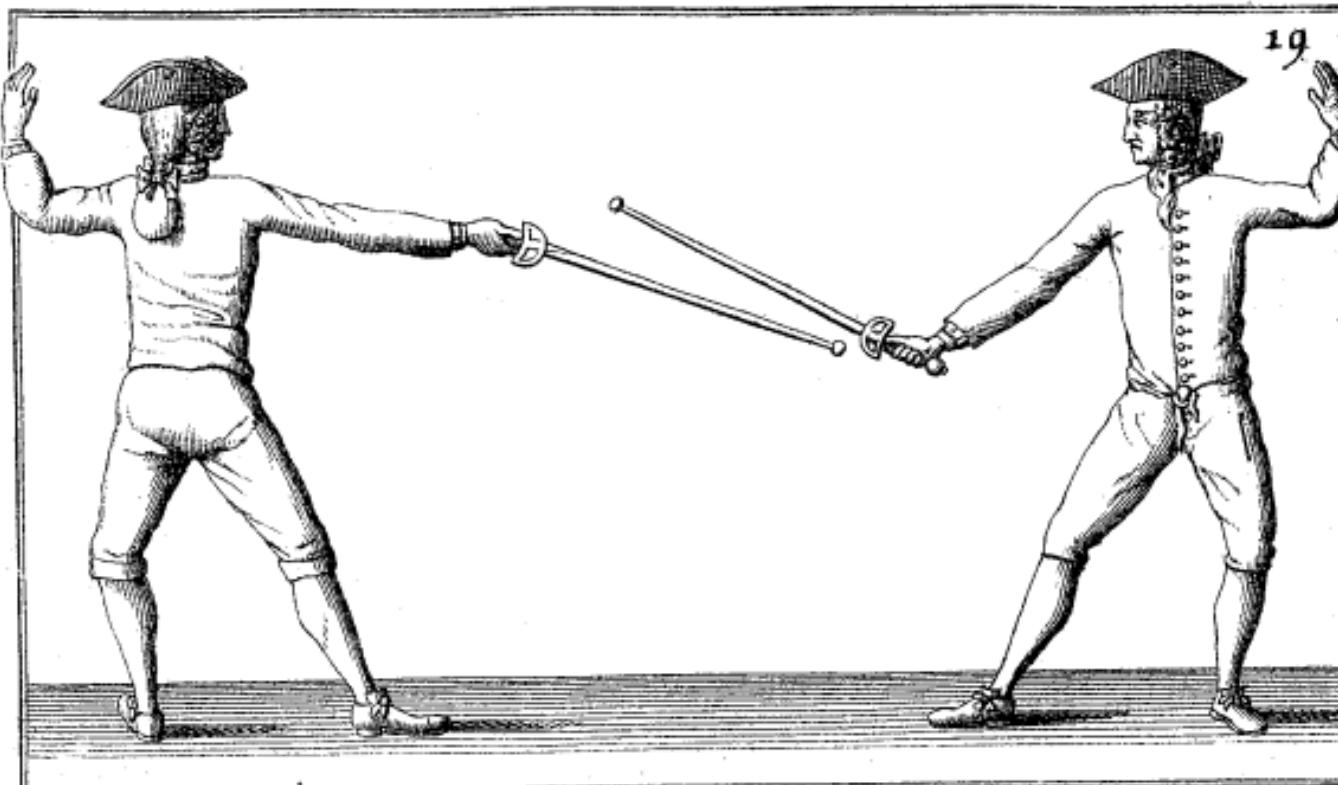
Après s'être mis en garde et en mesure, que ce soit le même tranchant de l'épée qui a servi à faire toutes les parades, qui serve aussi à faire les engagements d'épée, c'est pourquoi pour engager l'épée de quarte il ne faut seulement qu'un petit mouvement de poignet en tournant le tranchant en dedans des armes et serrant l'épée de l'ennemi avec le fort de la sienne, car autrement celui qui voudrait engager se trouverait engagé lui même. Cet engagement se peut faire aussi en marchant supposé que l'ennemi se trouve hors mesure. C'est pourquoi il faut bien prendre garde en faisant l'engagement d'avoir toujours le corps bien en arrière et bien effacé et que la pointe de l'épée reste toujours devant l'ennemi.



ENGAGEMENT DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES

18. POUR BIEN ENGAGER L'ÉPÉE DE TIERCE AU DESSUS DES ARMES

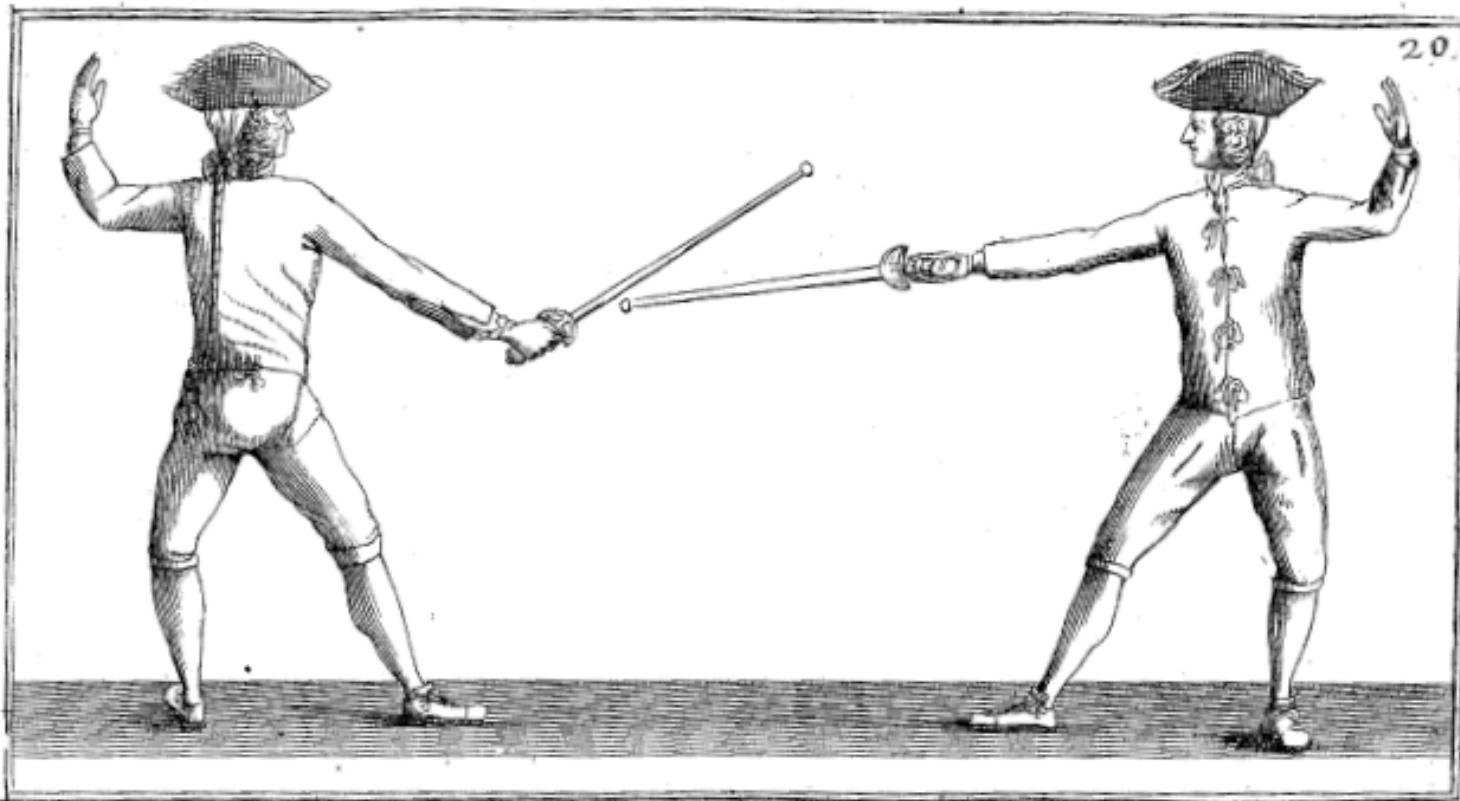
Après s'être mis en garde et en mesure, il faut tourner la main de tierce et serrer l'épée de l'ennemi en gagnant bien le faible de l'épée pliant bien le genou gauche et cavant bien la hanche droite. Cet engagement se peut faire aussi en marchant supposé que l'ennemi soit hors de mesure.



FEINTE DE QUARTE DEDANS LES ARMES

19. FEINTE DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES

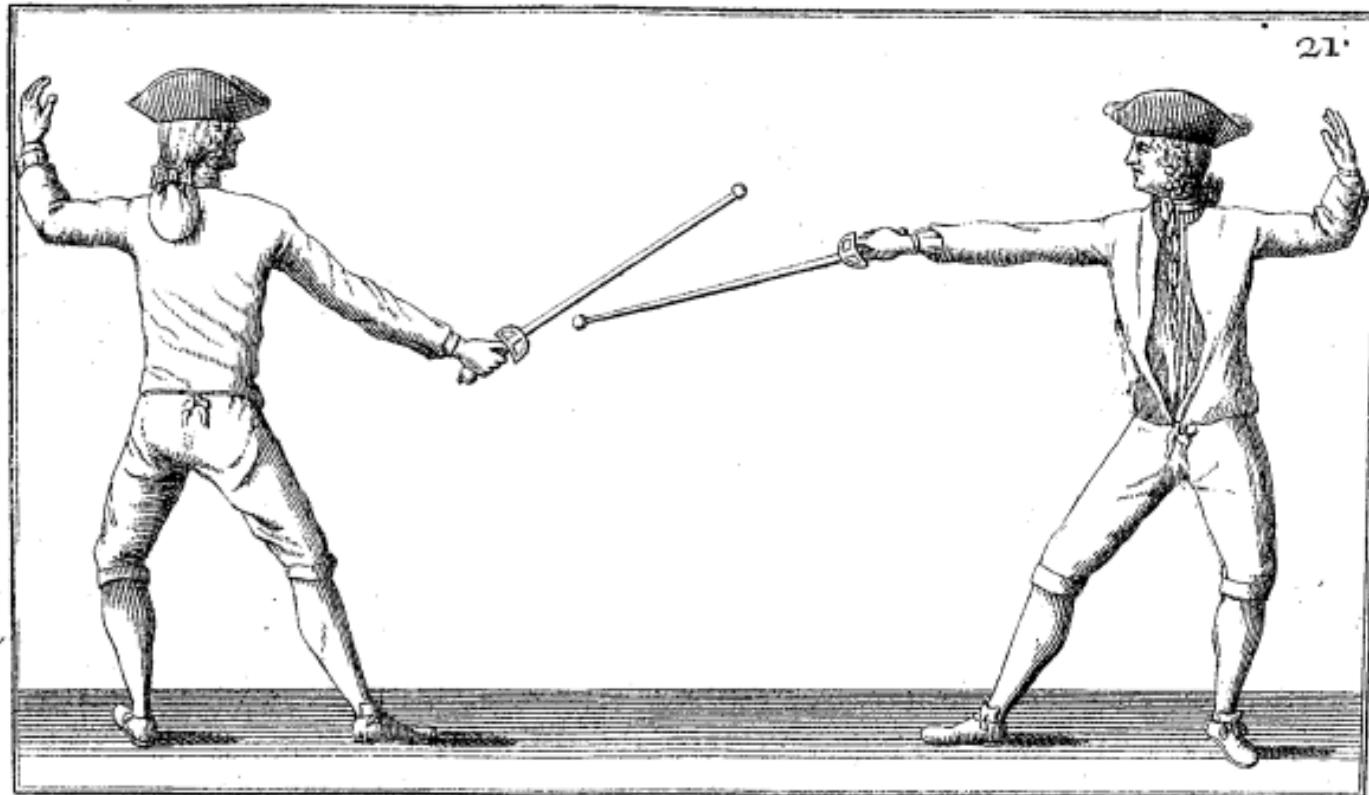
Après s'être mis en garde et en mesure, et que l'ennemi a paré quelques coups de quarte, il faut pour le tromper marquer une feinte de quarte pour revenir pousser de tierce dans le temps qu'il va à la parade de quarte. Il faut pour cet effet être en tierce et faire un petit dégagement par dessous l'épée sans la toucher en levant bien le poignet et le tournant de quarte laissant bien la pointe de l'épée devant l'ennemi afin que la feinte représenter le coup ; Il faut bien étendre le bras en marquant la feinte, pour ne point donner de jour à l'ennemi pour tirer. Cette feinte se fait aussi en marchant supposé que l'ennemi soit hors de mesure, et en la faisant il faut avoir le corps bien en arrière.



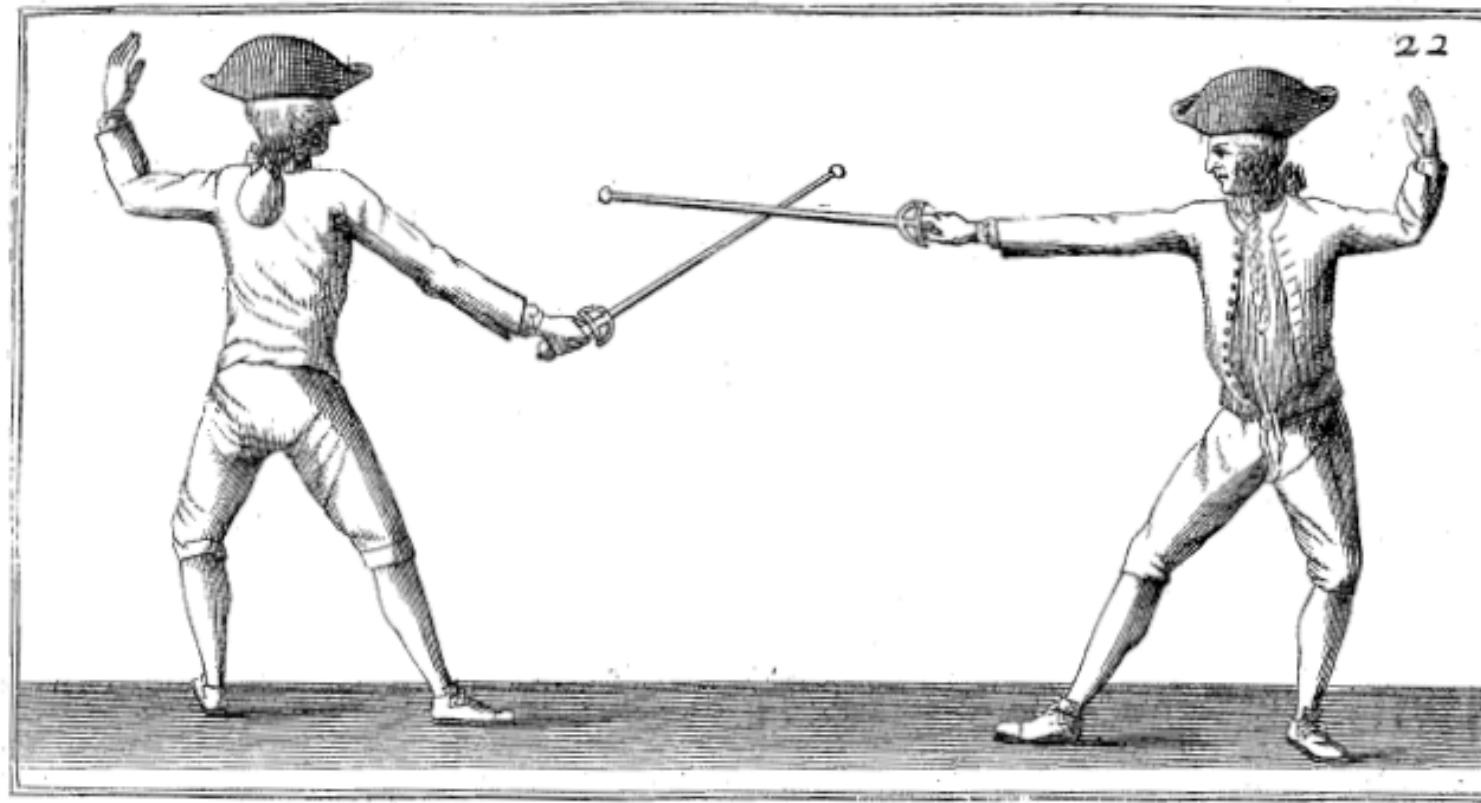
FEINTE DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES

20. FEINTE DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES

Après s'être mis en garde et en mesure et avoir poussé quelques bottes de tierce il faut que l'épée soit en Quarte, il faut faire un petit dégagement par dessous l'épée sans la toucher, en soutenant bien le poignet et en tournant la main de quarte, étendant bien le bras et laissant bien la pointe devant l'ennemi, et dans le temps qu'il va à la parade, il faut dégager et pousser de quarte. Cette feinte peut se faire aussi en marchant supposé que l'ennemi fut hors de mesure. Ayez toujours le corps bien en arrière.



FEINTE DE SECONDE DESSOUS LES ARMES



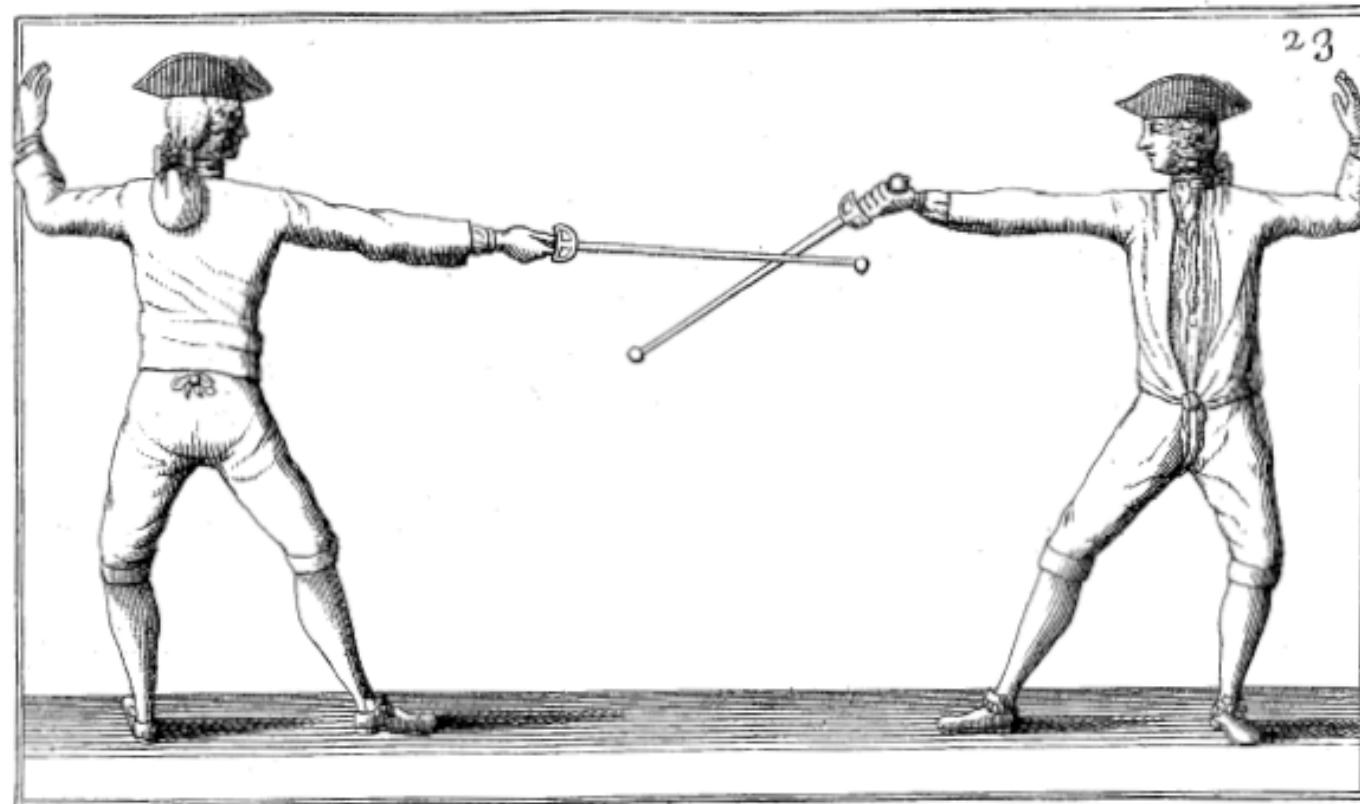
FEINTE A LA TETE AU DESSUS DES ARMES

21. FEINTE DE SECONDE DESSOUS LES ARMES.

Après s'être mis en garde et en mesure, il faut pour faire cette feinte avoir la main tournée de tierce et par un petit mouvement de poignet faire un dégagement dessous les armes, et dans le temps que l'ennemi baisse le poignet il faut dégager et pousser de tierce dessus les armes. Cette feinte se peut faire aussi en marchant supposé que l'ennemi soit hors de mesure, et ayant toujours le corps bien effacé en la marquant.

22. FEINTE A LA TÊTE AU DESSUS DES ARMES

Après s'être mis en garde et en mesure, il faut pour faire cette feinte tourner la main de tierce et frapper l'épée de l'ennemi en lui faisant lever le bras, et dans le temps qu'il lève le bras il faut dégager et pousser seconde. Cette feinte se fait aussi en marchant et se donne même mieux que de pied ferme. Il faut en la marquant, bien se tenir le temps, et la faire très vite.

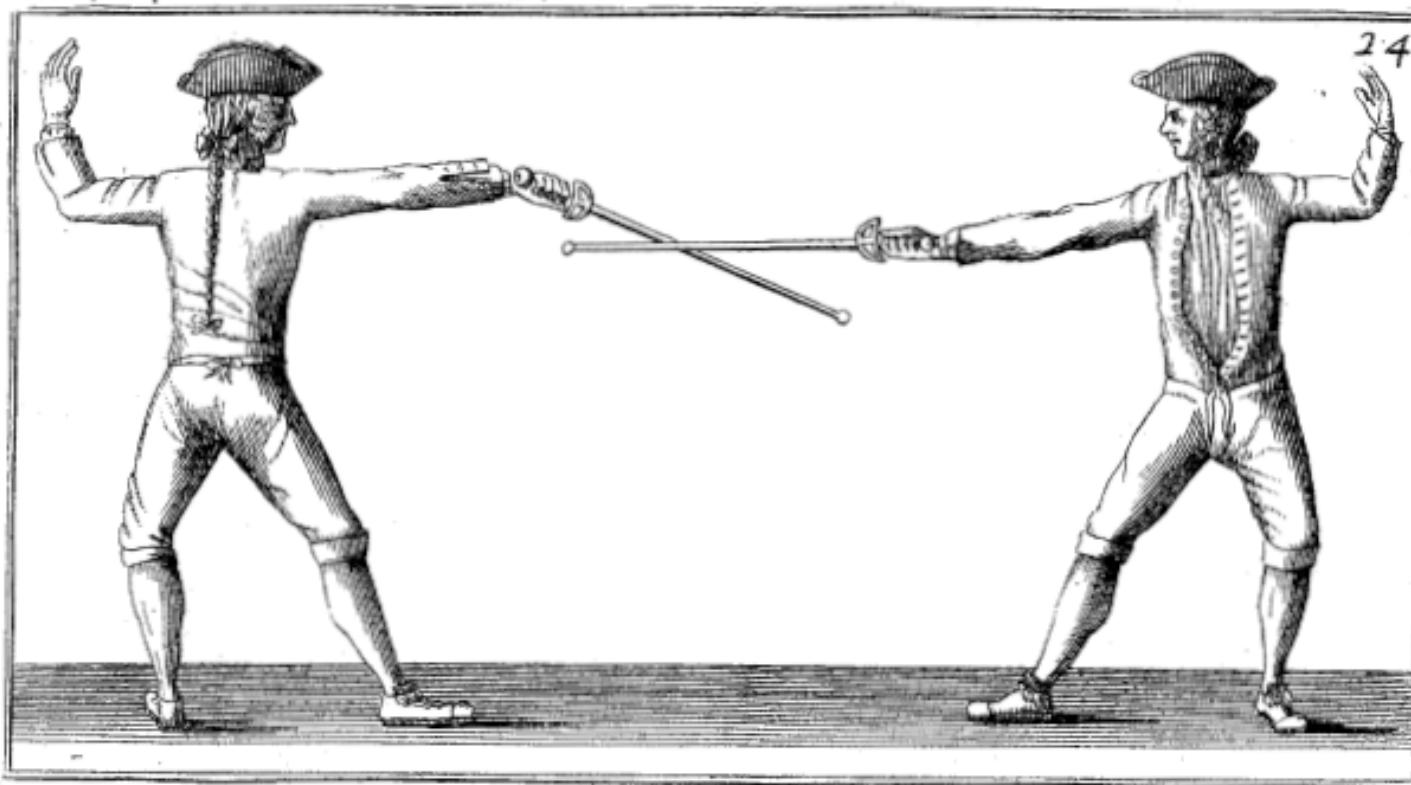


23

CROISEMENT D'ÉPÉE DEDANS LES ARMES

23. CROISEMENT D'ÉPÉE DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES.

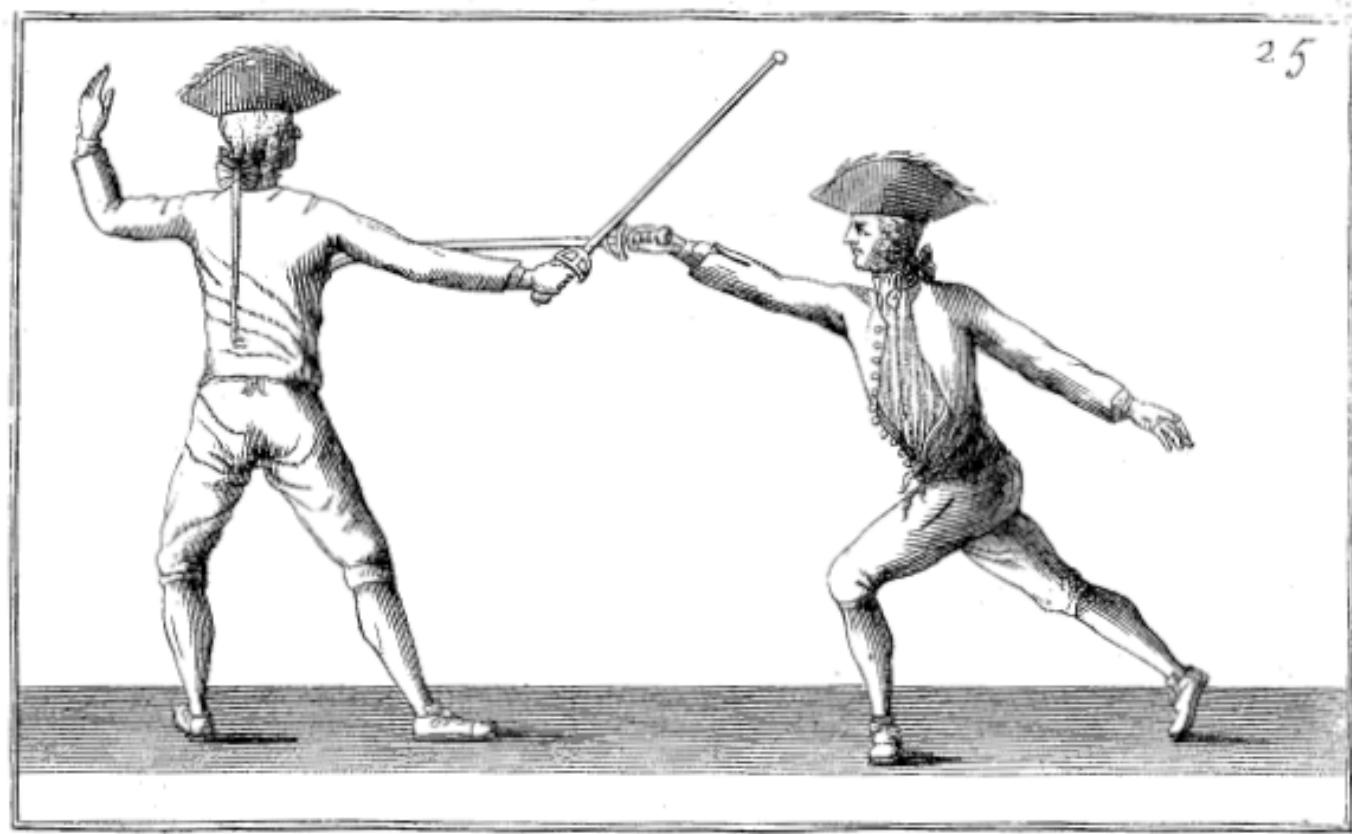
Après s'être mis en garde et en mesure si l'ennemi a la pointe droite il faut pour la ranger la croiser, ce qui se faire en laissant tomber la pointe de l'épée, soutenant bien le poignet et se tournant de quarte ménageant l'épée de l'ennemi, et quand elle est bien rangée, l'on peut tirer de quarte. Il faut en faisant ce croisement avoir le corps bien en arrière, il se peut faire aussi en marchant pourvu que l'on soit hors de mesure.



CROISEMENT DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES

24. CROISEMENT D'ÉPÉE DESSUS LES ARMES

L'on peut aussi croiser l'épée de tierce dessus les armes en baissant la pointe de l'épée et tournant le poignet de tierce, soutenant bien le poignet, cela se fait en donnant une espèce de coup de fouet sur l'épée de l'ennemi, si dans le temps que l'on croise l'ennemi baisse la main il faut dégager et pousser de tierce, s'il lève le bras il faut pousser de seconde dessous les armes ; c'est pourquoi il faut avoir le corps bien en arrière afin de pouvoir distinguer le mouvement qu'il fait. Ce croisement se fait aussi en marchant pourvu que l'on soit hors de mesure.



PASSE DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES

25. POUR BIEN FAIRE UNE PASSE DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES.

Après s'être mis en garde et en mesure il faut d'abord faire partir la main la première en se tenant bien, soutenant bien le poignet et le tournant de quarte, ensuite passer le pied gauche devant le droit environ de la longueur d'une semelle, étendant bien le jarret droit, et jetant bien le bras gauche en arrière, en le tournant de quarte et le soutenant. Il faut bien prendre garde en passant que le corps vers bien droit sur les deux hanches, et que la tête soit bien droite.

26



SAISIEMENT D'ÉPÉE APRÈS LA PASSE DE QUARTE

SAISISSEMENT D'ÉPÉE APRÈS LA PASSE DE QUARTE.

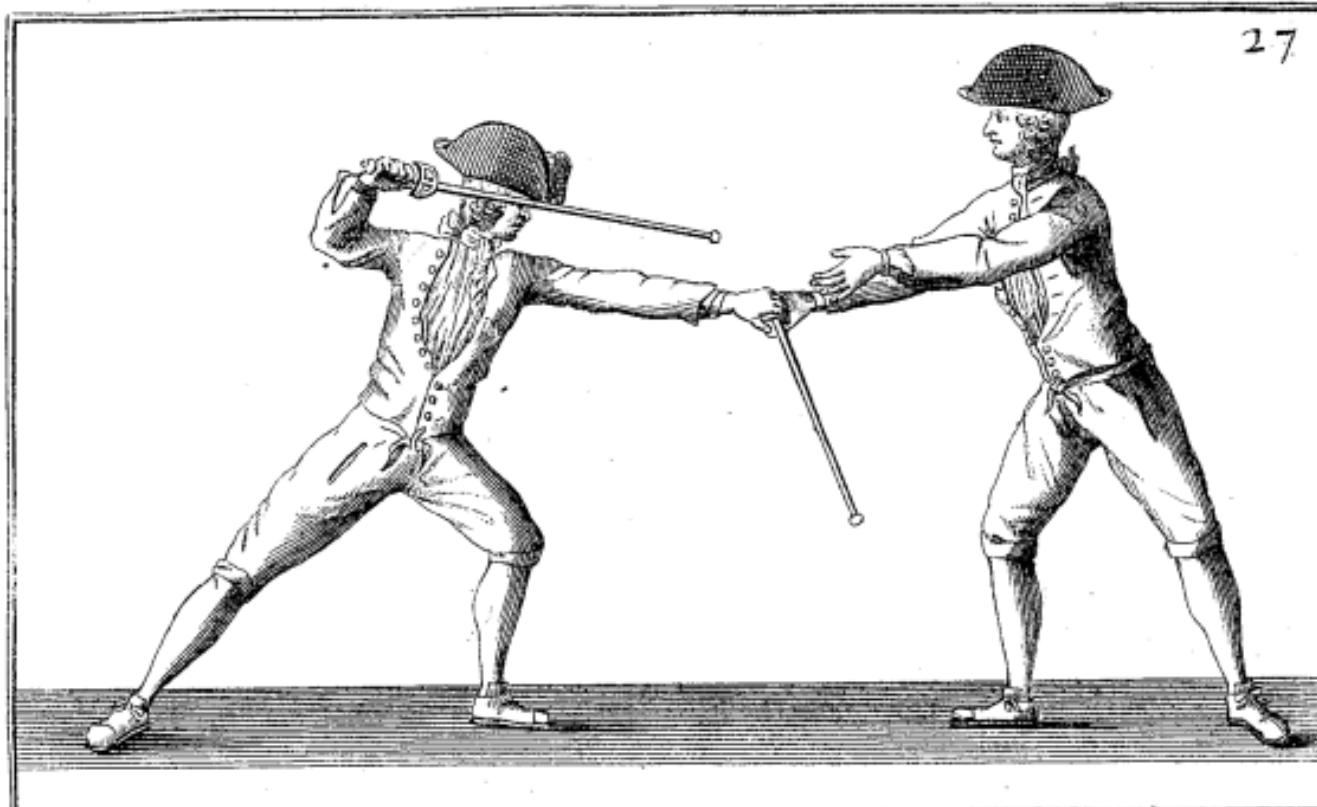
Après avoir passé pour saisir l'épée il faut avancer le pied droit, et en même temps avancer la main gauche et saisir l'épée de l'ennemi.

passee finie. 26

Ensuite après avoir saisi l'épée il faut retirer le pied droit derrière le gauche et en même temps retirer aussi le bras droit en présentant la pointe à l'ennemi. Il faut plier le genou gauche et bien étendre le bras gauche, en cas que l'ennemi voulut se défendre l'on put lui résister.

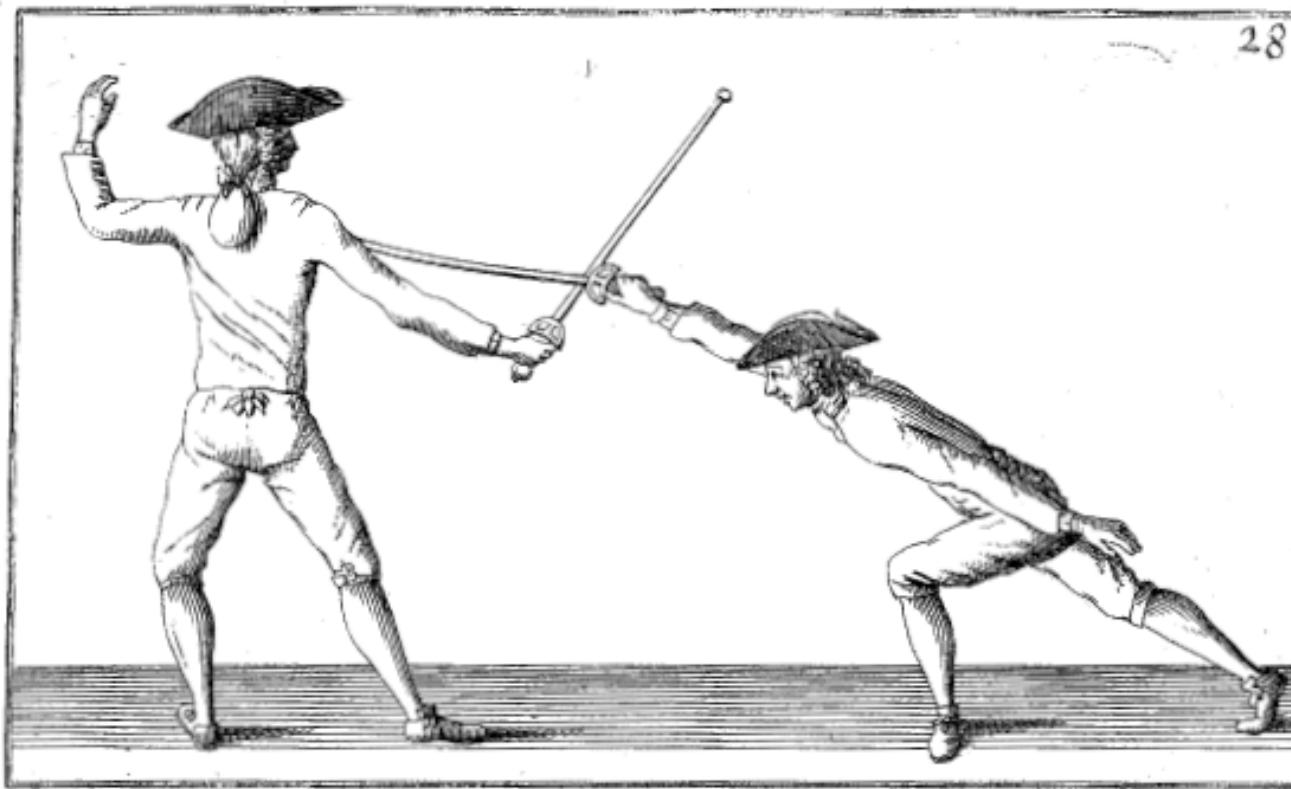
27

27



DESARMEMENT APRES AVOIR PASÉ LES PASSES EN ROMPANT LA MESURE

98 DÉSARMEMENT APRÈS AVOIR PASSÉ LES PASSES EN ROMPANT LA MESURE



PASSE DE TIERCE DONNÉE

28. POUR BIEN PASSER DE TIERCE DESSUS LES ARMES

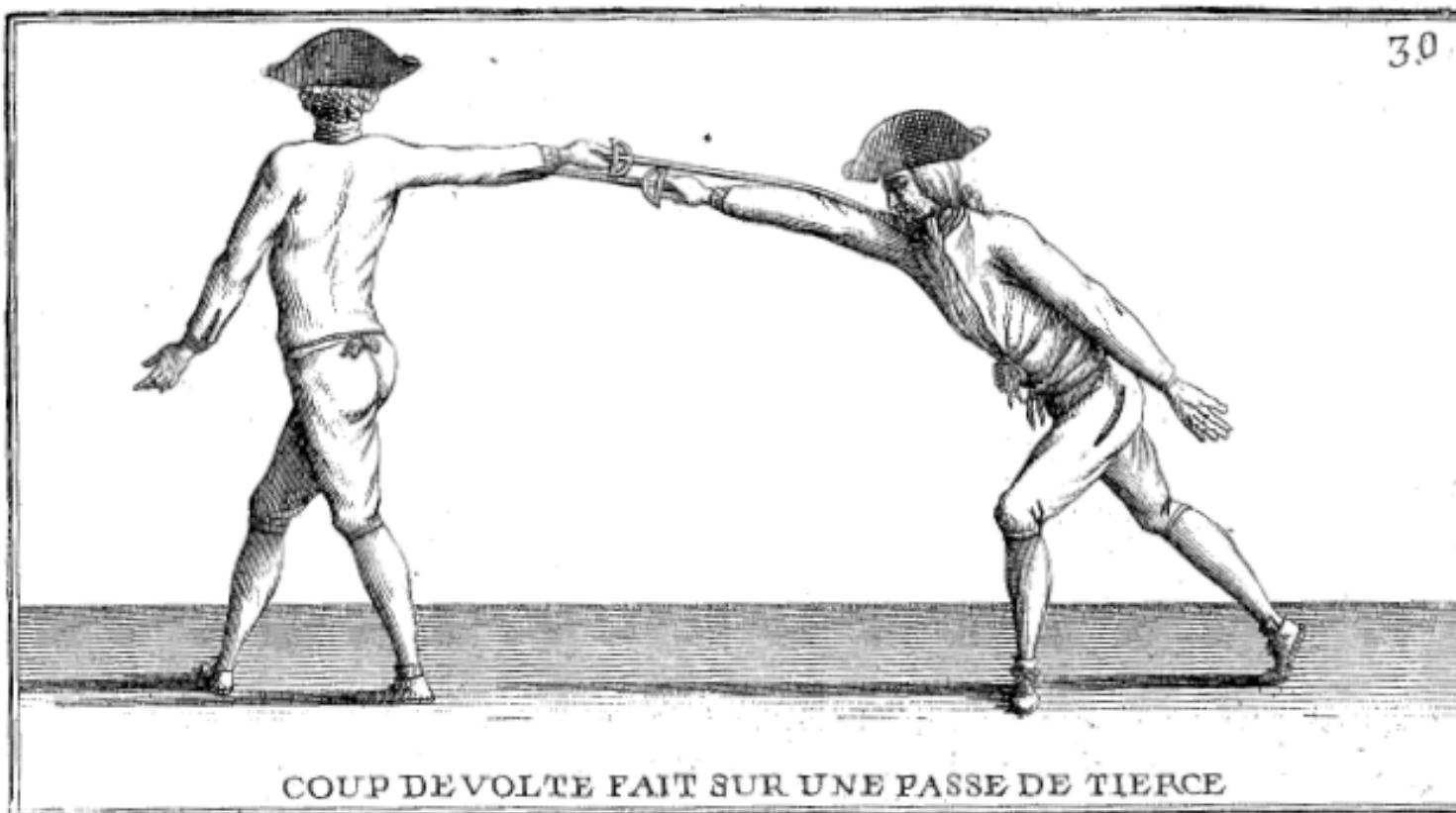
Après s'être mis en garde et en mesure il faut d'abord que ce soit la main qui parte la première en la tournant de tierce étendant bien le bras, ensuite passer le pied gauche devant le droit baissant bien le corps, portant la tête le long du bras, jetant le bras gauche en arrière en le tournant de tierce et le couchant le long de la cuisse gauche, portant toujours les pieds dans une même ligne.

29. SAISISSEMENT D'ÉPÉE

Après avoir passé il faut avancer le pied droit en même temps la main gauche et saisir l'épée de l'Ennemi, ensuite retirer le pied droit derrière le gauche et plier le genou gauche en avant, retirer le bras droit en présentant l'Epée à l'Ennemi, étendre bien le bras gauche.



30



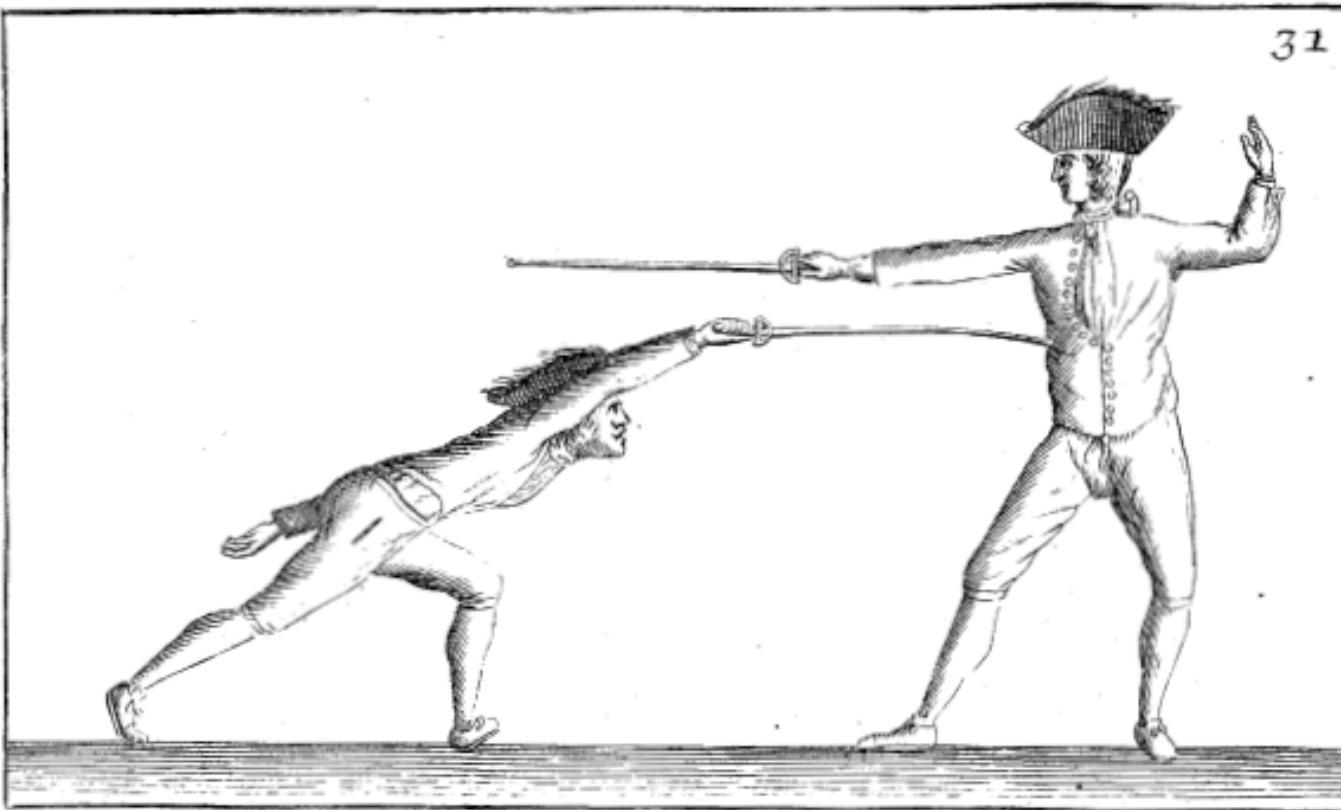
30. COUP DE VOLTE SUR UNE PASSE DE TIERCE

Dans le temps qu'il passe il faut dégager et quarte en soutenant bien la main et en même temps lâcher le pied gauche tout à fait derrière le droit et tournant en même temps le corps et présentant les reins à l'Ennemi jetant bien le bras auche en arrière il faut en voltant le corps l'avoir bien droit.

31. POUR PASSER DE SECONDE

Après s'être mis en garde et en mesure il faut que ce soit la main droite qui parte la première en la soutenant bien et la tournant de seconde, ensuite passer l pied gauche devant le droit, baissant bien le corps en levant les reins, jetant le bras gauche en arrière en le tournant de seconde.

31



PASSE DE SECONDE DESSOUS LES ARMES

32



SAISIEMENT D'ÉPÉE APRÈS AVOIR PASSÉ DE SECONDE

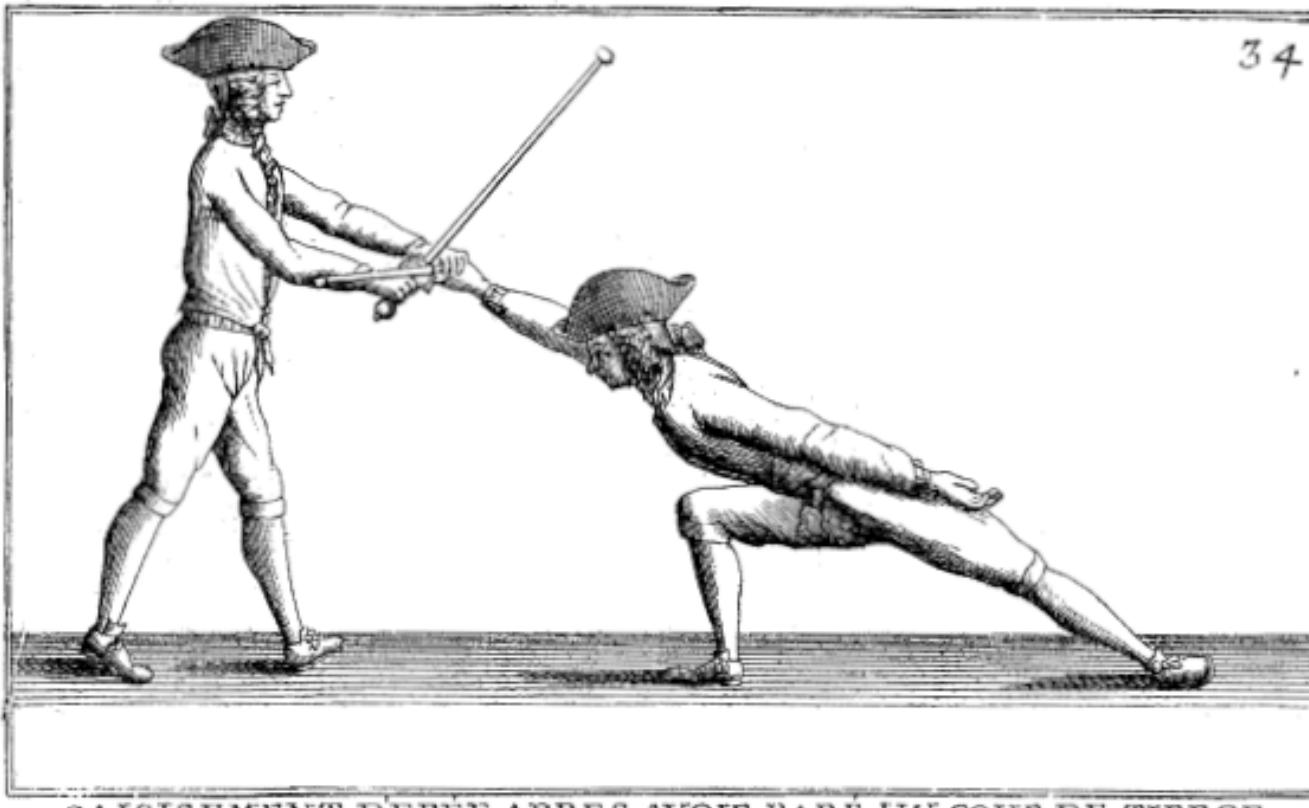
32. SAISISSEMENT D'ÉPÉE

Ensuite après avoir passé avancer le pied droit en même temps la main gauche et saisir l'Épée de l'Ennemi, après avoir saisi l'Epée il faut retirer le pied droit en arrière, ensuite le bras droit en le soutenant et présenter la pointe de l'épée à l'Ennemi. Il faut aussi avoir le bras gauche toujours bien étendu afin que si l'Ennemi voulait se défendre on pût lui résister.

33. SAISISSEMENT D'ÉPÉE

Après s'être mis en garde et en mesure, si l'Ennemi pousse de quarte il faut parer en avançant le pied gauche devant le droit, ensuite saisir l'Épée de l'Ennemi de la main gauche, et après retirer le bras droit en arrière en le soutenant et lui présentant la pointe, tenant toujours bien la garde de son Épée, il faut que ce saisissement se fasse le corps bien en arrière.





SAISISSEMENT D'ÉPÉE APRÈS AVOIR PARÉ UN COUP DE TIERCE

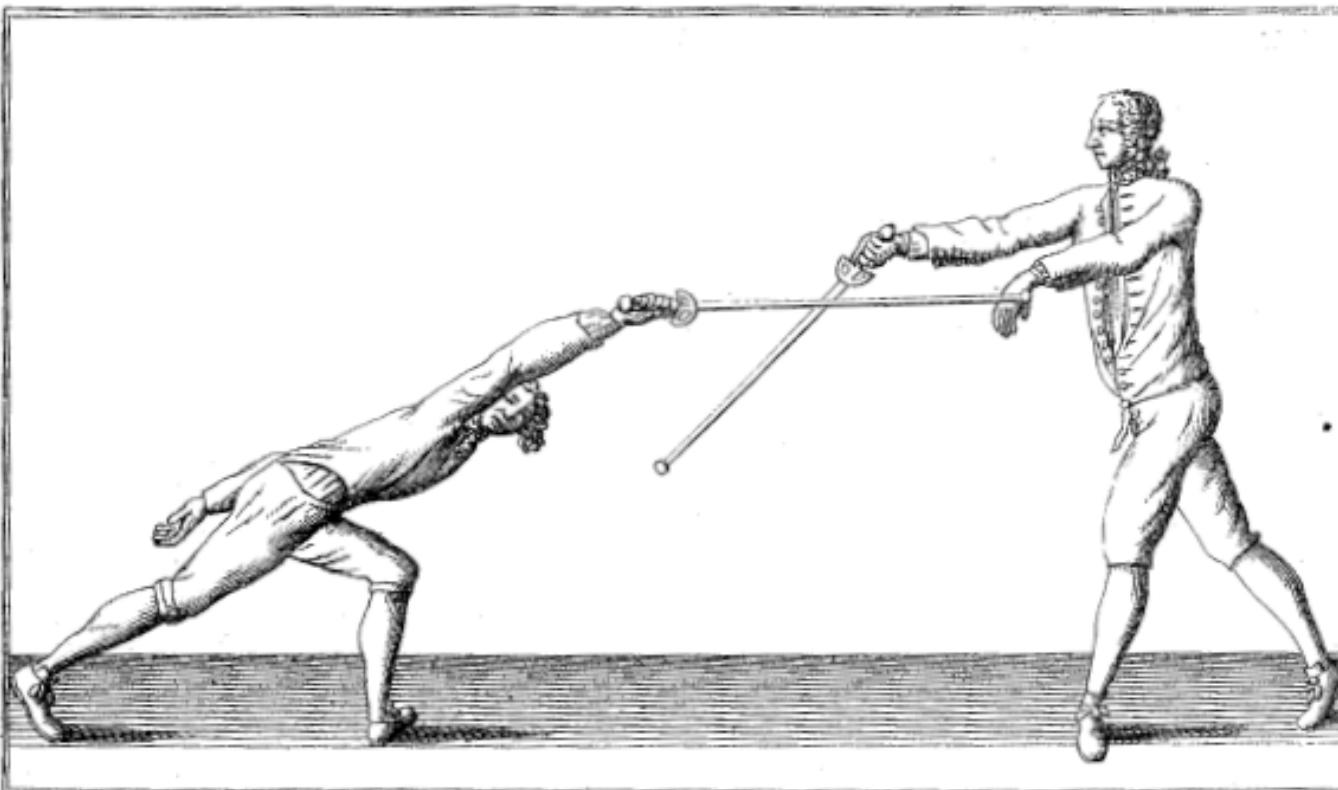
34. SAISISSEMENT D'ÉPÉE APRÈS LA PARADE DE TIERCE

Ce saisissement se peut faire de même après la parade de tierce comme après cette de quarte.

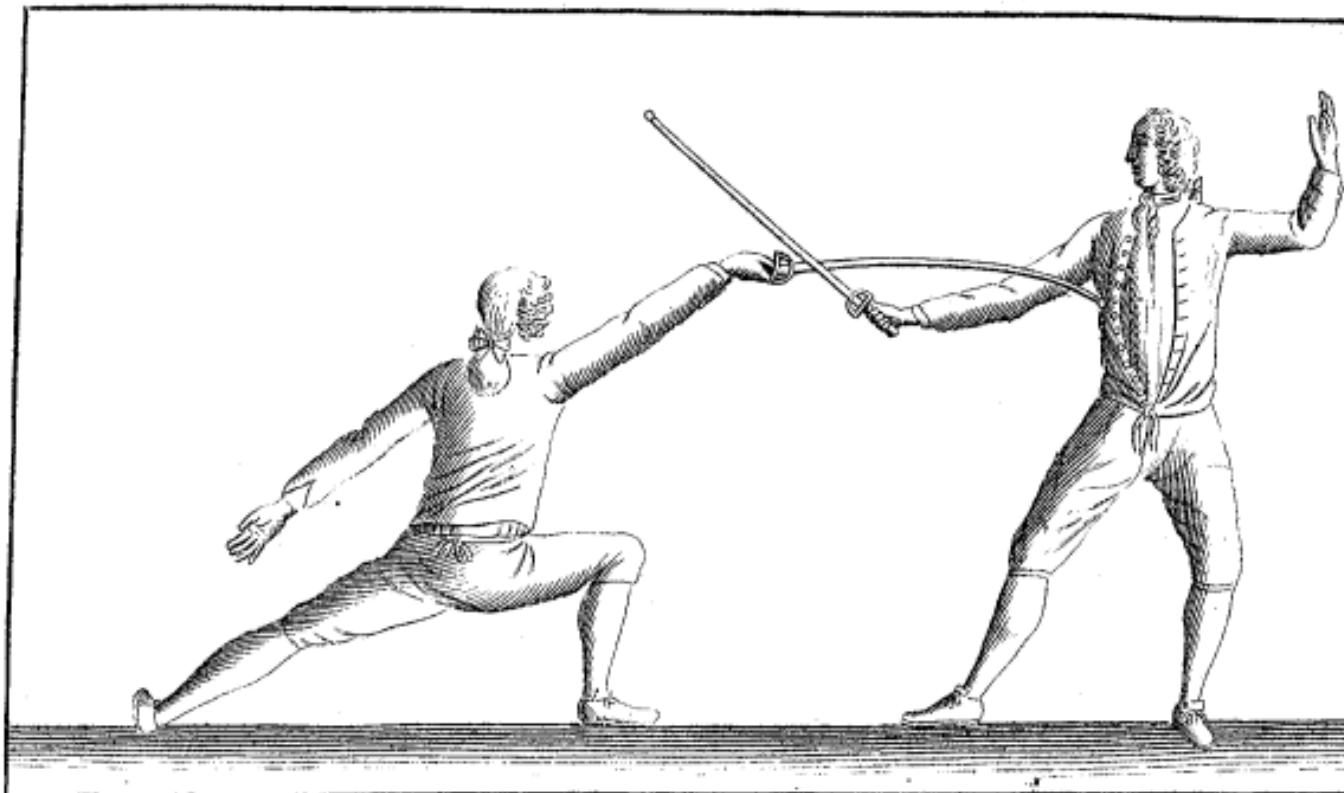
35. MANIÈRE POUR CHANGER L'ÉPÉE DE MAIN

Après s'être mis en garde et en mesure si l'Ennemi après avoir passé au lieu de saisir la garde de l'Epée, saisissait le bras, il faudrait prendre l'Épée, de la main gauche par le milieu de la lame, en même temps en frapper l'Ennemi. Il faut que ce coup se fasse fort vite et le corps bien en arrière.

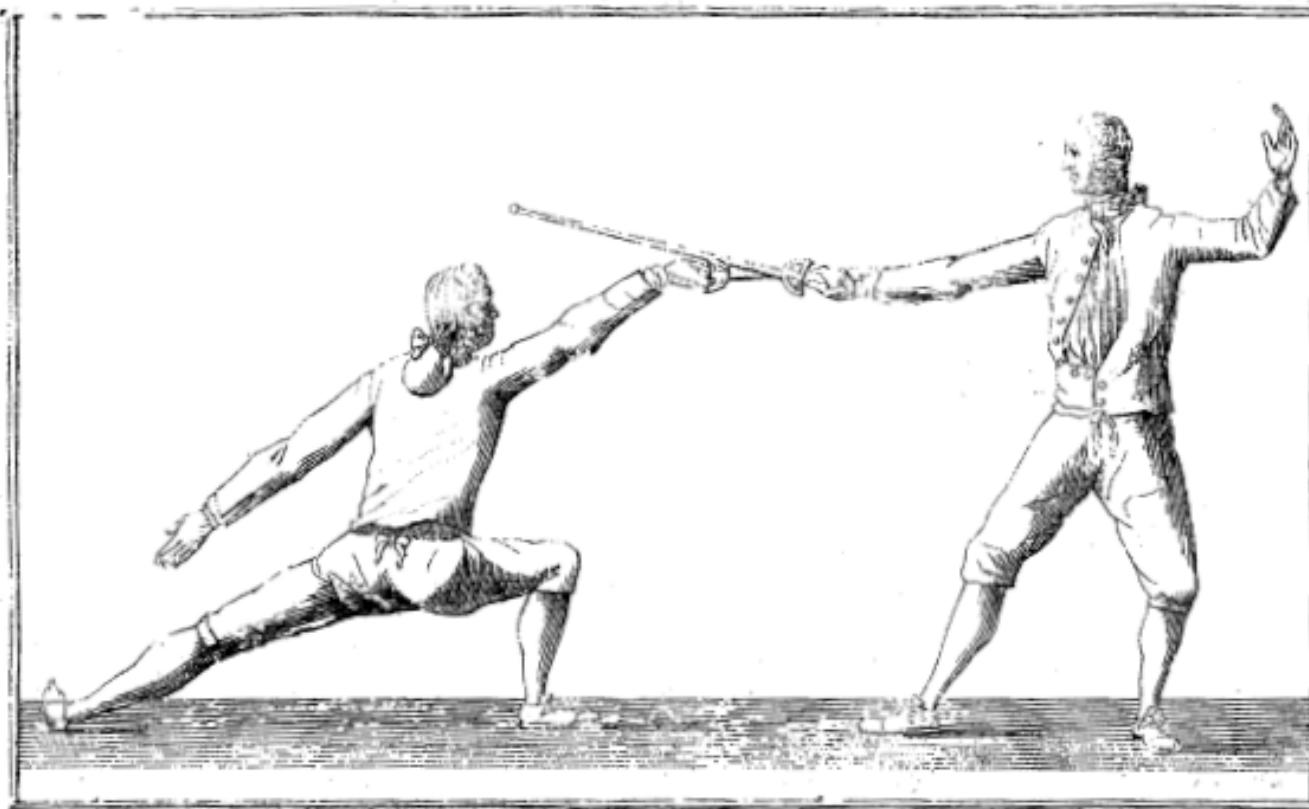




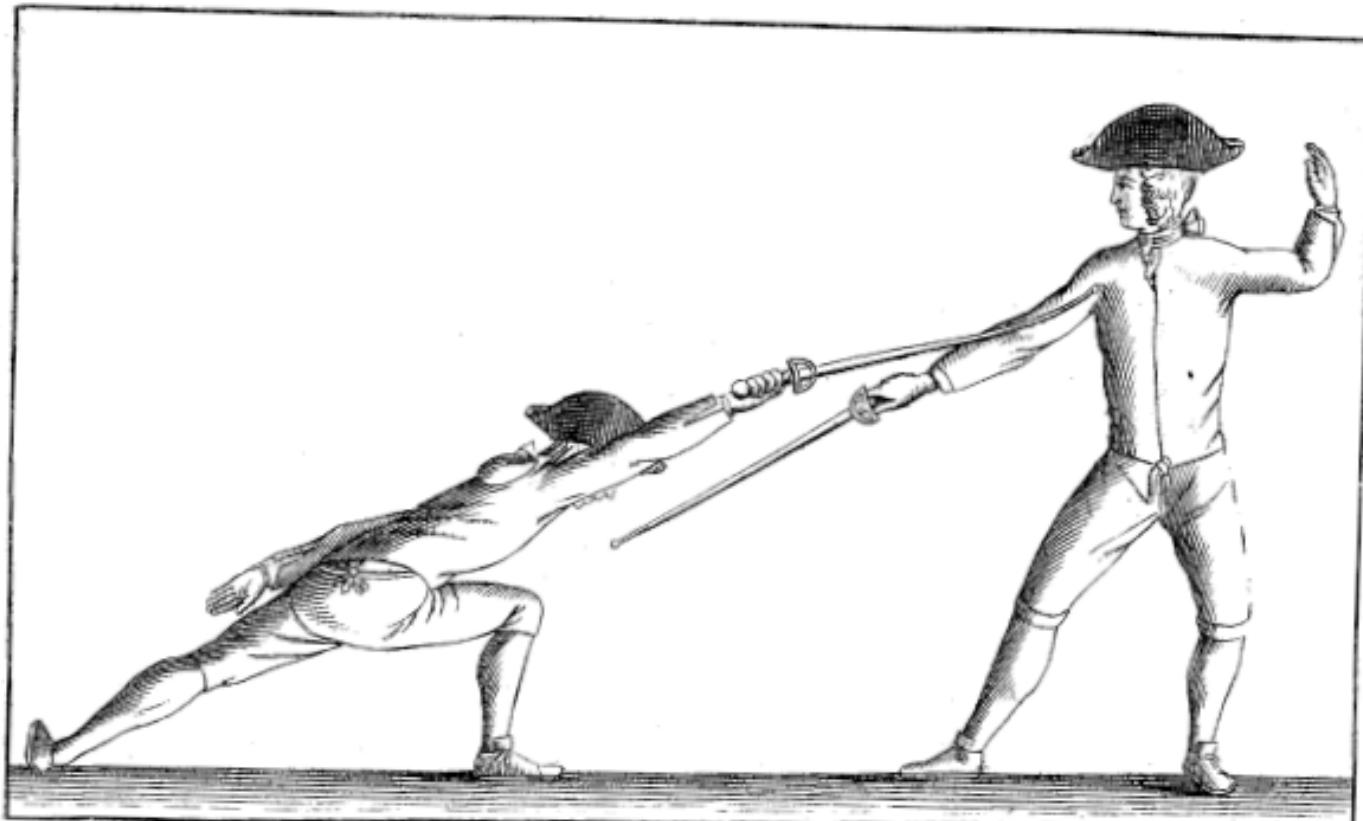
PARADE DU CERCLE EN ROMPANT LA MESURE



COUP DE QUARTE DESSUS LES ARMES DONNÉ

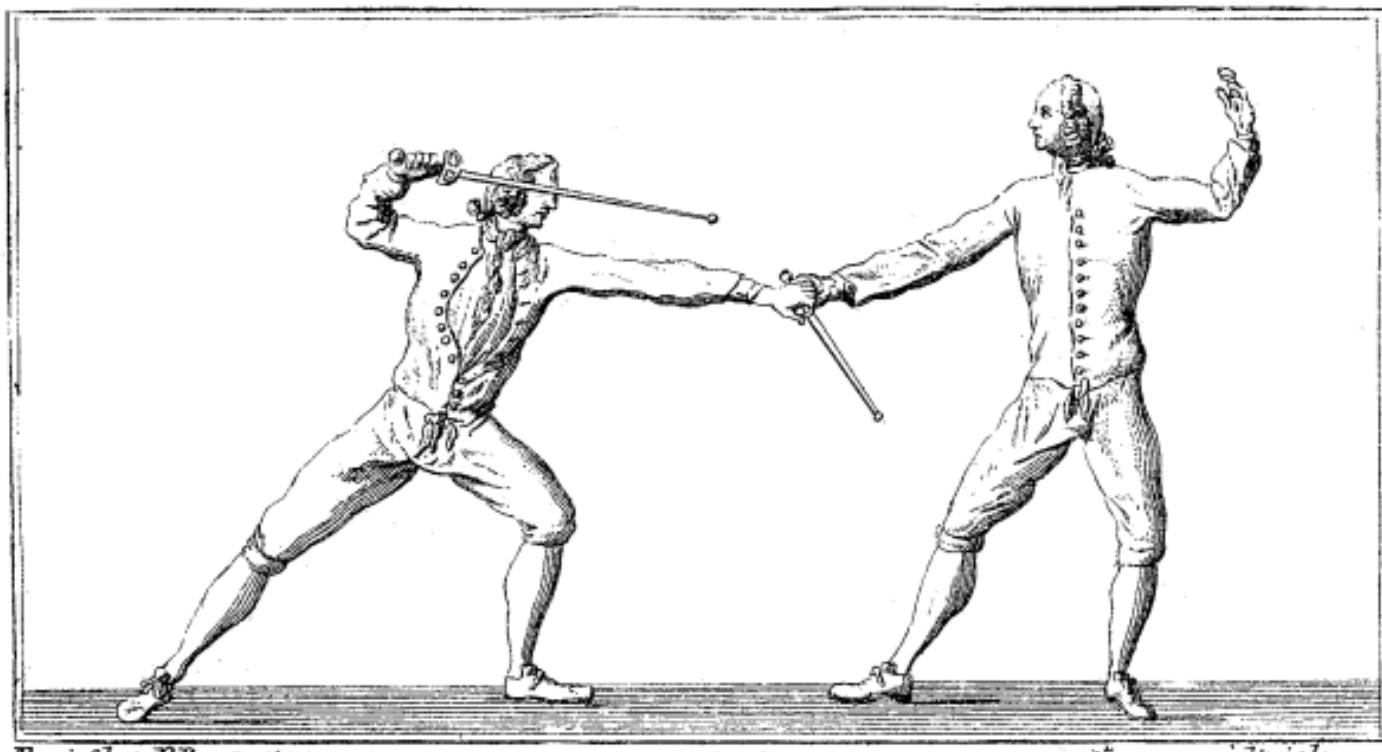


PARADE DU COUP DE QUARTE DESSUS LES ARMES



COUP DE TIERCE DONNÉ CEUX QUI BAISSENT LA POINTE DE L'ÉPÉE EN PARANT

COUP DE TIERCE DONNÉ A CEUX QUI BAISSENT LA POINTE DE L'ÉPÉE EN
PARANT



Paris chez Nⁿ Bonnart rue DESARMEMENT OU PASSE FINIE ^{3^e Jacques à l'aigle.}

