

# 破百萬點閱文案寫作大解密

余老詩

2020.9.2

- p.16 如果對象不對，一句話就能聊到死胡同，而話逢對手則千言萬語不嫌多，聊著聊著天就黑了。各位有沒有這樣的幸福時刻？
- p.22 一味地用「我」當主詞容易陷入一言堂的困境。一味地用「你」當主詞容易造成距離感。最恰當的方式應當是「你我」交錯並用，形成良好的互動和現場感。
- p.22 多用問句引人思考、「你我」並用，可以增強臨場感並營造出實際對話的感覺。
- p.27 文章反映可觀事物，並表達思想、認知和情感，是相對完整且有一定結構的書面語言形態。
- p.28 路德慶指出，「物一意一文」的轉化就是基本規律。
- p.28 外物進入大腦變成「意」，也就是意境。當然，每個人的知識結構、理解能力和審美興趣不一樣，形成的意也不一樣。
- p.49 陸游說過：「文章本天成，妙手偶得之。」
- p.53 有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」「可勘孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。」有我之境也。「採菊東籬下，悠然見南山。」「寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之境也。
- p.55 心有衆生，目光所及之處便會看見衆生的一切，好作品往往有個共通點，它們能連結個人感受與衆生的普遍意識，這就是所謂的普適性。
- p.58 日本設計師坂本伸二的《這樣 O 那樣 X 馬上學會好設計》。
- p.66 〈錢不貴，生活才貴〉：  
現在才發現，原以為奮鬥到一定高度才可以享受美好的想法是多麼愚蠢。  
顯然，我們和好生活之間，差的並非只是錢。  
你看，即便再有錢，心若有枷鎖，逃到哪裡都是牢獄。沒錢但有態度的人，不管到哪裡，都能將生活過成詩。
- p.67 莫言在《蛙》裡說：「所謂的愛情，其實就是一場大病。我的病就要好了。」

- p.75 「書桌上永遠只放一本書」，代表我們應在一段時間內，集中精力讀好某本書。
- p.118 從表面上來看，司機的核心能力似乎是駕駛技術，實際上並非如此，駕駛技術最多只能算是重要技能，擁有駕駛技術外的營運能力才是底層規律。簡單來說，底層規律就是事物運行的基礎性規律。
- p.124 陸游說：「汝果欲學詩，功夫在詩外。」一天到晚寫詩的人未必能寫出好詩，只有跳出詩的本身、考慮更多基礎問題，寫出的作品才會受到大眾喜愛。
- p.134 一篇熱文的關鍵點就是題目、配圖和文章材料。有人可能想知道為什麼不是文筆或觀點，因為文筆是錦上添花，而觀點並非決定性要素。一般來說，讀者讀完後有收穫、覺得非常喜歡，絕大部分取決於材料、方法、案例、資料和故事等。
- p.177 許多自詡高深莫測的人，常會犯下類似的錯誤：為了顯示自己的學問，非得要將簡單的事情變得複雜。舉例來說，明明用「普通人成功的三條路」這個標題就能說清楚，偏偏要取名為「人生如夢，一樽還酹江月」，讓讀者霧裡看花、抓不到重點，結果連點開看的興致都沒了。
- p.182 大量學習的結果是什麼？結果就是沒有結果，什麼都懂一點皮毛，卻都不專精。
- p.188 當身穿故事外衣的真相，再次敲響村民的家門時，受到熱情的歡迎，村民為她烤火，並邀請她在他們的桌子邊吃飯。
- p.188 當我們直接說出真相，會帶來咄咄逼人、冷若冰霜的觀感。而且，對方感受到的不是一片誠懇與好意，而是兇狠與冷酷。
- p.189 直白的真相令人畏懼，就像苦口的良藥嚇跑孩子、嚴酷的諍友趕走知己。我們卻忘了，嬌豔的花朵才能引來蝴蝶翩翩起舞，喚醒一個明媚的春天。
- p.189 作者西蒙斯提出，故事思維就是辯證思維之外加上一個故事。
- p.192 人往往會以情感為線索串起一系列的事實，而那個情感線索正是故事。
- p.219 文即是人，人即是文，說話和寫文章的最高境界是「筆頭落處，見人風格。話語出處，是人面貌。」有風格和個性的文章讓人如見其人。