

雪舞者

盧基揚年科

2020.8.30

- p.7 懸疑推理與科幻想像，是大眾小說的兩個重要類型。人們一邊想要早得知「後來怎麼了」，一邊又希望這趟閱讀之旅不要太快結束。
- p.7 中外的推理故事，經常是在意料之中出現意料之外的發展。許許多多的「想不到」變成「原來如此」，帶給我們疑惑得解的樂趣。
- p.7 科幻小說跟推理小說不同的地方是，作者會讓「想不到」變成「原來如此」，我們享受較多的是過程，而不完全在於結果。
- p.11 不過腦後有反骨的年輕時代，被人指定閱讀物，就好像被父母指腹為婚一樣，就算父母挑的那個人條件好到天上去，也還是自己挑的那個加分加得多啊。
- p.15 那天，我父母決定結束生命，動用了憲法賦予的死亡權利。
- p.61 「不過我們的社回福利制度很完善！薪水不高，但是食物、衣服和其他東西都是免費配給。」
「真是理想的奴隸社會形式。」司機斷然說道。「很狡猾的制度。你居然還能存夠船票……」
- p.104 我甚至不愛看影片，我連照片也不愛看。放在心裡的東西才叫記憶。
- p.105 在緊急情況下，「可以」跟「不可以」的意思必須對調。
- p.119 當無名英雄或是成為別人嘲笑、調侃的對象也是一種自大和缺陷的表現。
- p.207 當人們想要彼此互相幫忙，或是成為好朋友時，應順其自然，不是因為要彌補過錯或是想要行善。這一切不需要理由，就像道德和法律的關係。人們制定法律，規定人們什麼可行，什麼不可。無論法律立意如何良善，都透露出人們不願規矩生活的劣根性。
- p.207 他說法律牽絆了道德，說我們不再知道如何用心思考，只會用頭腦思考。甚至還強詞奪理，說心只會感覺，無法思考。但這不是事實，心同樣會思考，只不過方式不同。

- p.208 「沒有結果。我問你，為什麼所有事情永遠都不對勁？」
「因為當事情對鏡的時候，我們總是不知不覺。」
- p.223 一個人可以顛覆世界、摧毀一切，也可以發動革命，但是這些都無法使人變得更善良，也不會因此引人向善。我們要做的是促使人們自動自發地改變，讓人們起而改善自己的生活。
- p.351 那不是死胡同，而是一條走廊，你可以選擇往前走或往後走，向前走很可怕，回頭走卻又令人感到厭惡，這股厭惡感強烈得迫使人寧願選擇面對死亡的恐懼。
- p.389 爲了與醜陋的邪惡糾纏，需要醜陋邪惡裡的至善力量。
- p.425 只要基本需求獲得滿足，接下來由慣性和惰性接手即可。革命之所以爆發，都是因爲人們的基本需求無法獲得滿足。
- p.461 史塔斯雖然心繫著數百萬人和數十個星球的命運，不過他會協助旁人以及他有能力幫助的人；艾達只是將數百萬人掛在嘴上，實際上只惦念著自己和她鍾愛的男女化身。