

# 蛙

莫言

2020.10.21

- p.5 文學的精魂還是要關注人的問題，關注人的痛苦，人的命運。而敏感問題，總是能最集中地表現出人的本性。當然，寫敏感問題需要勇氣，需要技巧，但更需要的是一個作家的良心。
- p.5 在一種強烈的自我剖析的意識引導下，在揭示人物內心的同時也將自己的內心坦露給讀者。
- p.11 不著急，慢慢來，像青蛙穩坐蓮葉等待昆蟲那樣耐心；想好了下筆，像青蛙躍起捕蟲那樣迅疾。
- p.12 這風氣因何而生，我沒有研究，大約是那種以為「賤名者長生」的心理使然，抑或是母親認為是自己身上一塊肉的心理演變。
- p.19 人們似乎更喜歡那種手忙腳亂、裡外亂竄、大喊大叫、與產婦一樣汗流浹背的「老婆娘」。
- p.27 姑姑是個階級觀念很強的人，但她將嬰兒從產道中拖出來那一刻會忘記階級和階級鬥爭，她體會到的喜悅是一種純潔、純粹的人的感情。
- p.30 鄉間有俚語曰：先出腿，討債鬼。什麼叫討債鬼呢？就是說，這個家庭前世欠了別人的債，那債主就轉生為小孩來投胎，讓那產婦飽受苦難，他或者與產婦一起死去，或者等長到一定年齡死去，給這個家庭帶來巨大的物質損失和精神痛苦。
- p.53 錢不花就是一張紙，花了才是錢。
- p.54 這你就不懂了，姑姑道，中醫是什麼？中醫都是半個算命先生，算命先生的話，繞來繞去都是把算命的人繞進去，哪有把自己繞進去的呢？
- p.58 我說象群賢侄你可別羨慕這個，金錢都是過眼雲煙，只有祖國、榮譽、家庭，才是最寶貴的。小侄子說：你們怎麼這麼逗啊？現在都什麼朝代了，還給我說這些。
- p.60 寧願打光棍，也不討說話露牙床的女人做老婆。
- p.68 黃秋雅這個上海資本家的千金小姐，名牌大學畢業生，被貶到我們高密東北鄉，

真是「落時的鳳凰不如雞」！誰是雞？姑姑自我解嘲地說，我就是那隻雞，跟鳳凰招架的雞，她後來可真是被我揍怕了，見了我就渾身篩糠，像一條拖了煙油子的四腳蛇。

- p.73 敲鑼賣糖，各幹一行。幹什麼吆喝什麼。三句話不離本行。
- p.76 社員同志不要慌，社員同志不要忙。男紮手術很簡單，絕對不是騙牛羊。小小都口半寸長，十五分鐘下病床。不出血，不流汗，當天就能把活幹……
- p.100 老話說「善有善報，惡有惡報」，可現在呢？好人無好報，壞蛋享清福！
- p.108 你要是嫁給一個農民，第一胎生了女孩，八年後，可以取環生第二胎。
- p.112 郝大手的娃娃是放在車簍裡，簍上蓋著小被子，你去買他的娃娃，他先端詳你，然後伸手從簍子裡往外摸，摸出哪一個，就是哪一個。有人嫌他摸出的娃娃不漂亮，他絕對不給你更換，他的嘴角上，帶著幾分悲苦的笑容。他不說話，但你彷彿聽到他在對你說：還有嫌自己孩子醜的父母嗎？於是，你再仔細端詳他遞給你的孩子，漸漸地就順眼了。那孩子，漸漸就活了，有了生命似的。
- p.120 風水是大事，不怕你硬，再硬你也硬不過皇上吧？皇上也得講風水……
- p.121 說文雅點，這叫情人眼裡出西施；說粗俗點，這叫王八瞅綠豆，看對眼了。
- p.136 有本事你游啊，魚狗扎猛子啊，青蛙打撲通啊……
- p.145 此而生來骨骼清，才高八斗學業成，名登金榜平常事，紫袍玉帶顯榮威！
- p.148 你知道我們的土政策是怎麼規定嗎？——喝毒藥不奪瓶！想上吊給根繩！
- p.151 摸透了她們的脾性，像你媳婦這種咋咋呼呼，動不動就要尋死覓活的，反倒沒有事，放心，她捨不得死！倒是那種蔫兒咕唧的，不言不語的，沒準真能上吊跳井喝毒藥。
- p.178 但那是歷史，歷史是只看結果而忽略手段的，就像人們只看到中國的萬里長城、埃及的金字塔等許多偉大建築，而看不到這些建築下面的累累白骨。
- p.213 王膽，你抓緊時間，快生啊，只要孩子出了「鍋門」，就是一條生命，就是中華人民共和國的一個公民，就會受到保護，孩子是祖國的花朵，孩子是祖國的未來。
- p.218 至於我自己，確實是想用這種向您訴說的方式，懺悔自己犯下的罪，並希望能找到一種減輕罪過的方法。您的安慰和開導，使我心中豁亮了許多。既然寫作能贖罪，那我就不斷地寫下去。既然真誠的寫作才能贖罪，那我在寫作時一定保持真誠。
- p.218 十幾年前我就說過，寫作時要觸及心中最痛的地方，要寫人生中最不堪回首的記

憶。

- p.218 二十多年前，我曾大言不慚地說過：我是爲自己寫作，爲贖罪而寫作當然可以算做爲自己寫作。但還不夠；我想，我還應該爲那些被我傷害過的人寫作，並且，也爲那些傷害過我的人寫作。我感激他們，因爲我每受一次傷害，就會想到那些被我傷害過的人。
- p.240 你這傢伙，打人不打臉，罵人不揭短嗎。
- p.243 這是千真萬確的事，王肝一本正經地說，如有一字謊言讓我頭髮梢上長疔！聽聽吧，小獅子對我說，頭髮梢上長疔，還不如讓你的影子感冒。
- p.252 失戀是一筆財富，尤其是對從事藝術創作的人來說，沒有經過失戀的痛苦淬煉，是不可能進入藝術創作的最高境界的。
- p.289 我們其實從來沒有恨過他，我們對他的不幸寄予深深的同情，我們之所以未能立即上前與他相認主要是一時找不到合適的姿態，因爲，毫無疑問地，用我們這兒的習慣說法，我們混得比他好。混得好的人，如何面對混得很差的朋友，確實頗難把握分寸。
- p.290 我知道父親對我抽這種香菸深惡痛絕，但他只是淡淡地說了一句：造孽啊！我慌忙對他解釋，這菸不是我買的，是別人送的。我父親更淡地說：那更是造孽。我很後悔對父親講這菸的價錢，這說明了我的膚淺和虛榮。
- p.304 這麼多年來，我總結了一條經驗，解決棘手問題的最上乘方法是：靜觀其變，順水推舟。
- p.305 許多好趕時髦的暴發戶，初爆發時恨不得將老虎買回家當寵物，破產時又恨不得賣了老婆抵債。
- p.314 我知道浴室富貴者愈是迷信，富貴的程度與迷信的程度成正比。我知道他們比窮人更相信命運，比窮人更愛惜生命。這是正常的。窮人是破罐子破摔，富人手捧著他們的富貴，像捧著一件價值連城的青花瓷器。
- p.315 我永遠記不住名牌的名字，其實是一種心理抵抗，是一種下等人對上等人的仇視、嫉妒心理的曲折表現。
- p.318 大人物之所以能成爲大人物，就是能忍受常人不能忍受之苦難，之屈辱，比如能忍跨下之辱的韓信，比如能忍陳蔡之飢的孔夫子，比如能吞下自己糞便的孫臏……與這些聖人、先賢相比，我吃這點苦，受這點委屈算什麼？
- p.327 一個自認爲犯有罪過的人，總要想辦法寬慰自己，就像您熟知的魯迅小說《祝福》中那個捐門檻的祥林嫂，清醒的人，不要點破她的虛妄，給她一點希望，讓她能

夠解脫，讓她夜裡不做噩夢，讓她能夠像個無罪感的人一樣活下去。

- p.354 這就是歷史，這就是幾千年的文明史，凡是承認歷史的，就是歷史的唯物主義者，凡是否認歷史的，就是歷史的唯心主義者！
- p.370 暫名青蛙的《蛙》，當然也可以改成娃娃的《娃》，當然還可以改成女媧的《媧》，女媧造人，蛙是多子的象徵，蛙是咱們高密東北鄉的圖騰，我們的泥塑、年畫裡，都有蛙崇拜的實例。
- p.388 這是醜事嗎？這是時髦，是新潮，是改良基因，是扶貧濟弱，是拉動內需促發展。
- p.413 一個有罪的人不能也沒有權利去死，她必須活著，經受折磨，煎熬，像煎魚一樣翻來覆去地煎，像熬藥一樣咕嘟咕嘟地熬，用這樣的方式來贖自己的罪，罪贖完了，才能一身輕鬆地去死。