

# 童話裡隱藏的世界史

朴信英

2019.10.29

- p.5 童話故事中的人不再只是公主與王子過著幸福快樂的日子而已,他們有著不順遂的人生,也有必須面對的難題,有血有肉,有喜有悲,如同我們一樣。
- p.6 好人與壞人的對立不是絕對的,表面的好人經常也有壞的一面,平庸的邪惡也有不得已的時候。
- p.7 沒有敦敦教誨的高傲姿態,或是得理不饒人的全力批判。
- p.31 一個國家的王子成天跑到其他國家閒晃,難道不要緊嗎?
- p.32 對於小國來說,繼承者太多也是個問題。如果把領土劃分給每個繼承者,國力就會相對減弱,因此國家裡只有一位王子能夠繼承王位,其他王子則必須想辦法開拓自己的人生。
- p.33 中世紀騎士修練的方法之一便是體驗「流浪騎士」的生活,這成為王子在外漂泊的另一項原因。
- p.46 也許小紅帽在森林裡遇見的,只是孤單寂寞想找人聊天的狼人,但是害怕女兒遭到侵犯的父母們,才編造了謊言警戒自己的孩子。
- p.60 歐洲的精子銀行裡,甚至拒絕紅髮男性的精子。
- p.60 中世紀人們認為,有著紅頭髮和紅鬍鬚的人在性方面需求過盛。
- p.65 對於紅頭髮的歧視與偏見,正是支配世界的強者對弱者的加害,也是多數人對少數人的迫害。
- p.69 對現在的我來說,看到那些壞事做盡的女配角們,反而有種親切感。接下來,就讓我為年歲高、心眼壞的她們來一場申辯大會吧!
- p.70 歐洲俗諺:「照太多鏡子的女人不會紡織。」

- p.71 她也可能只是思鄉情怯, 對著鏡子說了幾句方言, 周遭聽不懂的人卻誤以為她在念奇怪的咒語。
- p.85 難道莎士比亞是想透過裡外不一的匣子, 在表面上描述夏洛克的失敗, 其實是在批判基督教的雙重標準?
- p.121 雙方人馬都認為神站在自己這邊, 貞德的悲劇變由此而生。然而重點並非貞德是聖女還是女巫, 又或者只是一位宗教狂熱的少女, 重點是那些利用貞德奪取自身利益的人們, 反過來誣陷她為女巫, 使其命喪黃泉。
- p.153 西洋歷史和小說中經常出現的「決鬥」, 到底是什麼?  
古日耳曼族有個人恩怨私下解決的風俗。他們相信, 神會幫助沒有罪的一邊, 在決鬥中獲得勝利。
- p.154 決鬥邀請的方式十分浪漫。向對方投擲手套的行為, 就是邀請的信號。
- p.154 但在心愛的女人面前, 手套掉落並非宣戰之意, 而是求愛的表現。手套就像皮鞋一樣, 可以裝載一個人的靈魂。千萬小心再小心, 不要弄混了, 不小心把示愛看成宣戰的話, 可是會錯過與愛人共度一生的機會呢!
- p.155 由於劍一般均配置於左邊, 為避免劍鞘碰撞, 統一規定靠左通行。如此一來, 右撇子才能迅速拔起佩劍。  
然而劍被槍取代之後, 左側通行反而變得不便。因為比劍短得多的槍, 配置在右邊較為方便, 但是左側通行卻會讓來往行人的佩槍互相擦撞, 引起過度緊張和其他各種問題, 所以隨著手槍登場, 便開啟了右側通行的時代。
- p.163 神話的出現, 是為告訴人們如何在有限的生命裡活出價值與意義, 而故事裡努力奮戰的英雄, 間接在告訴平凡的我們, 如何解決生活上的難題。他們經歷的生死交關, 意味著我們必須拋棄過去錯誤的自己, 覺醒後重生為完整的人。
- p.164 「長大後一定不可以變成那樣!」下定決心的年輕人們, 大部分老了之後, 都會變成自己曾經討厭的大人。由此看來, 我們不就是無法成為英雄而變成怪物的例子嗎? 和英雄對決的壞人, 通常是英雄的另一個自我; 也就是說, 現在的怪物, 大部分曾經都是英雄。

- p.292 灰姑娘最早源自於中國唐朝筆記小說《酉陽雜俎》中的〈葉限〉, 據說這則故事是從中國流傳到西亞, 最後才傳入歐洲。不過目前為止, 中國版本的說法只是傳說, 灰姑娘的起源與傳播, 至今尚無定論。
- p.296 然而夏爾·佩羅筆下的灰姑娘, 是全世界衆多灰姑娘中依賴性最高且最軟弱的灰姑娘。
- p.298 美國作家柯莉特·陶琳藉由童話角色灰姑娘, 發行了《灰姑娘情結》一書, 探討女性對獨立的恐懼。灰姑娘從此轉為負面的女性代名詞, 用來指稱那些不努力、只等著白馬王子帶自己逃離現實來改變人生的女性。