



Геннадий Долженко

**ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ
РОСТОВА-НА-ДОНУ**

*260-летию Ростова-на-Дону
ПОСВЯЩАЕТСЯ*

Геннадий Долженко

**ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ
РОСТОВА-НА-ДОНУ:
экскурсия в прошлое и настоящее**

2009

ББК 63.3(2Р0Ф-4Рос) я6
Д64

Рецензент — Т. Н. Абрамова, ученый секретарь Ростовского областного музея краеведения

Д64 **Долженко Г.П. По главной улице Ростова-на-Дону: экскурсия в прошлое и настоящее.** — Ростов-на-Дону: Донской издательский Дом, 2009. — С.108.

В путеводителе рассказывается об истории Ростова-на-Дону, о выдающихся зданиях, учреждениях и памятниках, расположенных по автобусному маршруту № 3, проходящему по самым значимым местам города, от Главного железнодорожного вокзала до Ростсельмаша.

Книга адресована широкому кругу читателей: как ростовчанам, так и гостям города. Ее будет интересно прочесть всем, от младших школьников до людей преклонного возраста, кто хочет узнать о Ростове-на-Дону что-нибудь новое.

Фото — М. Дзябенко

ISBN 978-5-904079-06-2

ББК 63.3(2Р0Ф-4Рос) я6

ISBN 978-5-904079-06-2

Долженко Г.П., 2009
«Донской издательский Дом», оформление, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ростов-на-Дону — один из крупнейших городов России, входит в число одиннадцати городов-миллионеров страны. Он стоит на берегах полноводной равнинной реки. Античные географы считали, что именно здесь, по Дону (древнему Танаису), проходит граница между Европой и Азией. Расположенный (если принять точку зрения древних) в двух частях света, город протянулся вдоль Дона на 20 километров как по северному, европейскому, так и по южному, азиатскому его берегам.

Ростов-на-Дону удивительно многолик. Его центр — это яркая, праздничная, вечно бурлящая Большая Садовая. Все гости города соглашались с тем, что она — одна из очаровательнейших улиц нашей страны. Совсем иное лицо имеют улицы бывшей Нахичевани-на-Дону — линии; на них стоят небольшие домики весьма солидного возраста (до полутора веков) — некий «архитектурный антиквариат». Третье лицо — у строгого и рационального Северного жилого массива. И еще в городе есть своя настоящая станица, бывшая Нижне-Гниловская, — совершенно не похожая на современный Ростов, хранящая облик казачьих станиц прошлого, традиционно сбегавших к Дону с высокого берега. И это все — Ростов-на-Дону.

Для того, чтобы показать город и рассказать о нем, нужно проехать по множеству маршрутов; над их разработкой сейчас трудятся преподаватели геолого-географического факультета Южного федерального университета.

Дорогой читатель, Вы держите в руках первый путеводитель из серии «Маршрутами Ростова». Для него избран автобусный маршрут № 3. Он начинается у Главного железнодорожного вокзала, проходит по трем самым старым административным районам города: Ленинскому, Кировскому и Пролетарскому — и заканчивается у завода «Алмаз». Его главное достоинство в том, что он похож на нить, на которую нанизаны здания и памятные места, отражающие прошлое и настоящее Ростова-на-Дону.

Путеводитель имеет небольшой, «карманный» формат, чтобы его удобно было брать с собой в дорогу и пролистывать в пути. Безусловно, он повысит знания читателей о городе и вызовет желание познакомиться с другими, более фундаментальными книгами о Ростове-на-Дону.

Весь экскурсионный текст представлен совершенно самостоятельными рассказами, поэтому с достопримечательностями Ростова можно начинать знакомиться в любой точке маршрута.



РАССКАЗ ПЕРВЫЙ

**САМАЯ ГЛАВНАЯ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ
РОСТОВА-НА-ДОНУ**

Прежде, чем мы отправимся в путешествие, я не могу не рассказать о главной достопримечательности нашего города, которой восхищаются все без исключения гости Ростова-на-Дону, молодые и не очень, занятые бизнесмены и просто отдыхающие.

Мне пришлось в качестве экскурсовода работать с большим числом делегаций, приезжавших в Ростовский государственный университет из различных городов нашего Отечества, а также из Дортмунда (ФРГ), Глазго (Великобритания), Ле-Мана и Сент-Этьена (Франция) и других уголков мира. Рассказываешь об истории города, о знаменитых людях, живших в Ростове, о хозяйственных успехах — и видишь, что экскурсанты слушают тебя достаточно прохладно. А в конце маршрута кто-нибудь всегда улыбнется по-доброму и заметит, что наше главное богатство — вовсе не то, о чем я в течении всей экскурсии вещал, а ... ростовчанки. В особый восторг они приводят гостей города в жаркие

летние дни — красивые, загорелые, ярко, по-южному одетые.

И я на экскурсиях стал обращать внимание гостей на наших красавиц-землячек, обязательно приводил группы к скульптуре работы А. А. Скнарина «Ростовчанка», что установили в 1974 г. на набережной Дона. На ее постаменте можно прочесть восьмистишие известного советского поэта Льва Ошанина, славящее представительниц прекрасного пола, живущих в Ростове-на-Дону:

Дождики всю землю поливают,
Льдинки тают каждую весну,
Девушки хорошими бывают
Не в одном Ростове-на-Дону.
Но играть не стану я в молчанку,
Безо всякой лишней суеты
Я признаю честно: ростовчанки —
Люди всесоюзной красоты

А если вспомнить, что ростовчанки постоянно и весьма успешно выступают в российских и международных конкурсах красоты, нередко поднимаясь на высшие ступени подиумов, то слова Льва Ошанина никак не примешь за преувеличение.

Но не только своей красотой славятся ростовчанки. Среди них много прекрасных ученых, врачей, педагогов, спортсменок, актрис, музыкантов, журналисток... И даже те, кто избрал совсем не женскую, а сугубо мужскую профессию, часто добиваются выдающихся результатов.

Ростов может похвастать, что ростовчанка Татьяна Дьяченко, закончив в 1922 году морское училище имени Г. Я. Седова, стала первой в мире женщиной — штурманом дальнего плавания, а в 1935 году была назначена на должность старшего помощника капитана, утерев тем самым нос всем своим сокурсникам-мужчинам.

Вот такие они, наши ростовчанки, — главная достопримечательность Ростова-на-Дону.

Несколько ярких побед ростовчанок в конкурсах красоты

«Мисс Россия 2003» —

Виктория Лопырева

«Мисс Вселенная 2005» —

Наталья Николаева

«Мисс Россия 2006» —

Татьяна Котова

«Мисс Туризм Россия — 2007» —

Марина Федорова

«Краса Мира 2007» —

Елена Потана



РАССКАЗ ВТОРОЙ

**РОСТОВ-НА-ДОНУ —
«ВОРОТА КАВКАЗА»**

Наша экскурсия начинается от привокзальной площади, на которой, с западной ее стороны, в начале ХХI в. возведено современное светлое здание-дворец — Главный железнодорожный вокзал. Он оборудован самой современной электронной техникой, помогающей быстро, без суеты приобретать проездные билеты в разные концы нашей страны и за рубежом. Просторны и прекрасно организованы его залы ожидания, а переходная галерея вокзала по техническому обеспечению признана одной из лучших в России.

Уже более 130 лет Ростов играет важную роль в железнодорожных перевозках нашей страны. Он начал превращаться в крупный железнодорожный узел в 1875 году, с окончанием строительства ветки Ростов — Владикавказ. Вскоре город стали называть «воротами Кавказа», так как только через Ростов могли до-

ставляться грузы и пассажиры в Предкавказье и дальше на юг. Других железных дорог, ведущих из центральных районов России на Кавказ, в конце XIX века на территории Области Войска Донского не существовало.

Сегодня Северо-Кавказская железная дорога представляет собой сложный конгломерат железных дорог общей протяженностью более 6300 километров. Они проходят по территориям Ростовской области, Краснодарского и Ставропольского краев, по республикам Адыгея, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Северная Осетия, Ингушетия, Чечня, Дагестан и Калмыкия. В состав Северо-Кавказской железной дороги также входят две детские железные дороги: в Ростове и во Владикавказе. Управление этого важного, чрезвычайно сложного хозяйственного комплекса находится в Ростове-на-Дону.





РАССКАЗ ТРЕТИЙ

**ПЕРВЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ
НА ТЕРРИТОРИИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ
И С ЧЕГО ГОРОД
НАЧИНАЛСЯ**

Место, где сегодня построены Главный и Пригородный железнодорожные вокзалы и проложены железнодорожные пути, является бывшей поймой небольшой реки Темерник, правого притока Дона. С этой рекой, имеющей протяженность всего в несколько десятков километров и пересекающей Ростов с севера на юг, связано немало в истории нашего города.

Именно у места впадения Темерника в Дон еще до нашей эры появилось постоянное поселение. Сегодня археологи зовут это место Темерницким городищем. На территории Ростова археологи обнаружили еще три городища, существовавшие на стыке исторических эр, но Темерницкое было самым крупным. Населяли его меоты (переселенцы с Кубани) и сарматы.

Древний город имел площадь в пять гектаров и был защищен от нападения неприятелей насыпными земляными валами. Под их защитой люди строили небольшие жилища, в основном из тростника, прямоугольной или округлой формы, площадью 8–12 м². На полу, в обложенной камнем яме, разводили огонь. Рядом с хижинной

сооружали загон для скота. Скотоводство было основным занятием сарматов, но немаловажную роль играли также рыболовство и земледелие.

Темерницкое городище, как и другие поселения, существовавшие на территории будущего Ростова-на-Дону, прекратило свое существование в IV веке нашей эры, когда в донские степи вторглись полчища гуннов.

Жизнь возродилась здесь в XI–XIII веках, в половецкое время, а затем вновь зачала.

В XIV — начале XVI века территория на высоком берегу Дона, где сегодня расположен Ростов-на-Дону, оставалась безлюдной. Самым восточным казачьим поселением был городок на месте нынешнего города Аксая; первое упоминание о нем относится к 1569 году. На западе донским казакам противостояла сильная турецкая крепость Азов. Казаки выходили в дельту Дона для ловли рыбы, но городков там не ставили, опасаясь турецкого нападения и угона в рабство.

Нынешняя территория Ростова-на-Дону была ничейной землей, лакомым кусочком как для русских, так и для турок.

Петр I, начав кампанию по присоединению новых земель на юге России, провел два Азовских похода: в 1695 и 1696 годах. Во время второго похода он разбил военный лагерь на левом берегу Темерника, в его устье, и ввел сюда флот для починки кораблей. В конце XVII века это можно было сделать, так как Темерник в районе устья имел ширину около 100 метров и его глубина в отдельных местах доходила до 6 метров.

В 1731 году на левом берегу Темерника разбил свой лагерь отряд казаков под командой И. М. Краснощекова. Боевое подразделение было выставлено сюда для защиты российской границы от нападений с юга.

С этого времени в разных местах будущей территории Ростова-на-Дону стали возникать поселения.

В 1743 году донские казаки основали рыболовное поселение Рогов стан на том месте, где позже находилась станица Александровская, вошедшая сегодня в состав Пролетарского района Ростова-на-Дону.

В 1747 году запорожские казаки-рыболовы поселились на Гнилой тоне (место бывшей станицы Нижне-Гниловской, также поглощенной городом).

В 40-е годы XVIII века восточнее нынешней Театральной площади, ближе к Дону, образовалось небольшое поселение, получившее название Полуденка.

И, наконец, главное событие в истории Ростова-на-Дону произошло 15 декабря 1749 года. В этот день императрица Елизавета Петровна подписала Указ об учреждении на юге России, на правом берегу Дона, выше впадения в него реки Темерник, таможи «для сбора по тарифу и внутренних пошлин с привозимых из турецкой области и отвозимых из России за границу товаров».

Темерницкую таможду и выросшее постепенно около нее слободское поселение и принято считать началом Ростова-на-Дону с датой возникновения — 15 декабря 1749 г.



РАССКАЗ ЧЕТВЕРТЫЙ

НАШ «БРОДВЕЙ» — БОЛЬШАЯ САДОВАЯ

Наш маршрут продолжается по Большой Садовой — главной, самой красивой и ухоженной улице города. Ее смело можно именовать «наш бродвей», или «наша уолл-стрит», так как на улице длиной всего в 4 километра сконцентрирована административная, культурная, деловая, научная жизнь города.

Здесь находятся здания Ростовской городской администрации, резиденция полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе и Ростовской областной администрации (на площади Советов).

Основные концертные и театральные площадки города также расположены на Большой Садовой:

небольшой зал Ростовской государственной консерватории, в котором проходят камерные студенческие концерты (на них приглашаются все желающие);

летняя концертная площадка в парке им. М. Горького, на которой в теплое время года

выступают десятки художественных коллективов;

кинотеатр «Киномакс-Победа»;

кинотеатр «Ростов»;

Государственный музыкальный театр;

концертные залы Государственной областной филармонии;

драматический академический театр им. М. Горького.

И это все — на четырех километрах!

Большая Садовая — улица банков, они здесь располагаются один за другим. Начинает этот парад банков отделение Сбербанка России, далее следуют банк «Кавказ-Гелиос», Капиталбанк, Росэнергобанк, Собинбанк, Банк Москвы, банк «Южный регион» (находящийся через маленький сквер, на улице Шаумяна), Южный Торговый Банк, Ситибанк, СКБ-Банк и другие. Главное управление Центрального банка России по Ростовской области разместились в историческом здании, построенном в начале двадцатого века известным архитектором М. М. Перетятковичем.

На центральной улице Ростова находится пять высших государственных учебных заведений:

Педагогический институт Южного федерального университета,

Ростовская государственная консерватория им. С. Рахманинова,

Ростовский государственный экономический университет «РИНХ»,

Южный федеральный университет (главный корпус),

Ростовский государственный медицинский университет.

На Большой Садовой располагаются и крупнейшие магазины города: книжный магазин № 1, Центральный универмаг, Военный универмаг, детский универмаг «Солнышко» и масса более мелких магазинов и бутиков. Улица Большая Садовая, с точки зрения покупателей, — это один сплошной магазин.

Ни в одном другом областном центре страны не существует главной улицы с такой концентрацией деловой и культурной жизни.

Справка о главных улицах Ростова-на-Дону

Впервые будущая улица Большая Садовая появилась (без названия) на плане поселения 1781 года, расположенного западнее крепости Дмитрия Ростовского.

На генеральном плане Ростова 1811 года улица была названа Загородней. До середины XIX века она оставалась окраинной, северной улицей города, на которую свозили всяческий мусор. Центральной улицей тогда считалась Почтовая (ныне Станиславского), позже на некоторое время эта роль перешла к Московской.

В главную улицу Ростова-на-Дону Большая Садовая превращается в 70-е годы XIX века при городском голове А. М. Байкове, занявшем этот пост в 1863 году.

В советское время она несколько десятилетий носила имя Фридриха Энгельса. Но в 1999 году, к 250-летию Ростова-на-Дону, ей было возвращено красивое название «Большая Садовая», выделяющее ее среди всех других центральных улиц городов России.



Первый объект на улице Большой Садовой, о котором пойдет рассказ, — это музей истории Донской милиции, расположенный в здании Главного управления внутренних дел по Ростовской области.

Когда заходишь в музей, то по-новому понимаешь всю глубину крылатой фразы Маяковского, которую мы часто употребляем всуе: «Моя милиция меня бережет». За час экскурсии, после знакомства с документами, личными вещами героев-милиционеров, оружием, выставленным в стендах, убеждаешься: «Да, бережет!»

Сформированная в начале 1920-х годов из смелых, отчаянных людей, Советская народная милиция охраняла спокойную жизнь ростовчан от воров и бандитов, создавших Ростову-на-Дону славу бандитского города, в народе звавшегося «Ростов-папа».

Средства для борьбы с преступниками милиции выделялись до смешного мизерные. В музее экспонируются лапти, выданные сотруднику в 1921 году за неимением более подходящей обуви. Другие милиционеры получали деревянные башмаки, а вместо пистолета — простую палку. И с этим они шли раскрывать преступления!

В музее рассказывается о сложной операции по поимке банды братьев Толстопятовых, действовавших в 1970-е годы. Хитрые, удачливые, хорошо вооруженные, они несколько лет держали в напряжении милицию Ростова-на-Дону, грабили инкассаторов, нападали на кассы учреждений. Но результат противостояния банды и милиции был, конечно же, предreshен.

Рассказ экскурсовода музея о ростовском Фредди Крюгере, душегубе и насильнике Чи-

катило, нельзя слушать без содрогания и возмущения. Операции по поимке этого серийного убийцы-маньяка в музее посвящен целый стенд.

Я рассказал лишь о трех эпизодах из экскурсии по музею истории Донской милиции, созданному в 1974 году. Знакомиться с этим надо только в музее, так как здесь что ни стенд, то свидетельство героических событий из жизни правоохранительных органов Ростова-на-Дону. И лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, ничего не повидав.

Вопреки устоявшемуся мнению, что в музей трудно попасть, замечу: отнюдь нет. Во-первых, все приглашаются на «Дни открытых дверей», которые проводятся регулярно. А во-вторых, если вы не смогли в этот день побывать в музее, то можно договориться о его посещении по телефону 239–26–18.

РАССКАЗ ПЯТЫЙ

МОЯ МИЛИЦИЯ МЕНЯ БЕРЕЖЕТ



РАССКАЗ ШЕСТОЙ

КУЗНИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Серое четырехэтажное монументальное здание с четырьмя белыми колоннами на фасаде, стоящее на нечетной стороне Большой Садовой, — это главный корпус Педагогического института Южного федерального университета. Такой статус он получил в ноябре 2006 года, войдя в состав ЮФУ. До этого он именовался Ростовский государственный педагогический университет.

Свое начало институт берет от педагогического факультета, созданного в 1922 году в Донском университете (так тогда именовался Ростовский государственный университет). В январе 1931 года он был преобразован в самостоятельный педагогический институт.

В настоящее время Педагогический институт ЮФУ является головным педагогическим вузом Южного федерального округа России. В его структуре 12 факультетов:

Всего в Педагогическом институте вместе с его филиалами, созданными в Каменске-Шахтинском, Волгодонске, Константиновске, Шахтах, Зернограде, Туапсе, поселке Зимовники, станице Вешенской, обучается на дневном, вечернем и заочном отделениях более одиннадцати тысяч студентов.

Факультеты Южного федерального университета

- лингвистики и словесности,
- педагогики и психологии,
- физической культуры,
- экономики, управления и права,
- исторический,
- изобразительного искусства,
- физики,
- математики и информатики,
- естествознания,
- технологии и предпринимательства,
- непрерывного и дополнительного образования,
- повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

Признание заслуг института

Невозможно в маленьком путеводителе рассказать обо всех заслугах института, они достойны отдельной книги. Напомним только о последнем ярком событии. Им стало подписание 16 декабря 2008 года Президентом Российской академии художеств З. К. Церетели и руководителем Педагогического института ЮФУ, профессором В. И. Мареевым, официальных документов о создании (на базе факультета изобразительного искусства) института Южного регионального отделения Российской академии художеств. Это — свидетельство высокого признания заслуг факультета в деле подготовки художественных кадров.

Отделение РАХ в Ростове-на-Дону стало вторым подразделением академии в стране. Ранее подобная структура Российской академии художеств была открыта только в Красноярске для Уральско-Сибирско-Дальневосточного региона.

Плодотворная деятельность Педагогического института ЮФУ способствовала превращению Ростова-на-Дону в столицу изобразительного творчества огромного южного региона России.



РАССКАЗ СЕДЬМОЙ

ХРАНИТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

На углу Большой Садовой и Буденновского проспекта, в трехэтажном здании с колоннами, находится еще одно высшее учебное заведение города — Ростовская государственная консерватория имени С. Рахманинова. Это сравнительно молодой вуз, в 2007 году ему исполнилось только 40 лет. Но за столь короткое время он из скромного музыкально-педагогического института (с него начиналась консерватория) превратился в авторитетнейшее высшее музыкальное учебное заведение. Ростовская консерватория входит в 10 процентов лучших из 186 академий (консерваторий) страны.

За четыре десятилетия около 400 воспитанников академии стали лауреатами и дипломантами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов.

В ее стенах, еще в рамках Ростовского государственного музыкально-педагогического

института, в 1982 году была открыта эстрадно-джазовая кафедра, и впервые в стране начата подготовка джазовых музыкантов с высшим образованием. А заведующий кафедрой, Ким Аведикович Назаретов, стал первым в России профессором из числа джазовых музыкантов-педагогов.

К этому времени уже прошли гонения на джаз, на страницах газет больше не писали: «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь», — но еще приходилось доказывать, что джаз — великая демократическая музыка. И новая, нетрадиционная для того время кафедра успешно справилась с этой задачей. Ее выпускники превратили Ростов-на-Дону в один из главных центров джазовой культуры нашей страны. Сегодня в Ростовской государственной консерватории ведется обучение студентов по восьми специальностям.

Специальности Ростовской государственной консерватории:

Инструментальное исполнительство: фортепьяно, скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты, баян, аккордеон, гитара, балалайка, домбра.

Вокальное искусство: академическое пение (оперное пение, концертно-камерное пение), народное пение.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, академическим хором.

Композиция.

Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра: фортепьяно, гитара, бас-гитара, контрабас, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты. Эстрадно-джазовое пение.

Музыковедение.

Музыкальная звукорежиссура.

Музыкальный менеджмент.



РАССКАЗ ВОСЬМОЙ

«ЗОЛОТОЙ КОЛОС» — СЛАДКИЙ ФИРМЕННЫЙ ЗНАК РОСТОВА

Вывеска «Золотой Колос» впервые появилась на здании, расположенном на углу улицы Большой Садовой и Буденновского проспекта, более 50 лет назад, в 1958 году. Выгорали под ярким донским солнцем одни вывески, их заменяли на другие, новые, но неизменным оставалось кафе-кондитерская, полюбившееся ростовчанам с первых дней его работы. До середины 80-х годов кафе радовало ростовчан и гостей города своей сладкой продукцией, а затем начало хиреть и уже к началу 90-х не удовлетворяло их ни малым ассортиментом различных сладостей, ни устаревшим интерьером, ни организацией торговли. Но «Золотому Колосу» не суждено было кануть в Лету. На него обратила внимание талантливый и предприимчивый человек Нелли Лазаревна Абачараева.

В декабре 1992 года было создано акционерное общество «Золотой Колос», которое она возглавила, и началась кропотливая работа по возвращению былой славы торговой марки «Золотой Колос».

С первых дней генеральным директором Н.Л. Абачараевой были установлены следующие правила:

- все изделия изготавливать только из натурального и качественного сырья, произведенного в Ростовской области, Краснодарском или Ставропольском краях;
- исключить использование маргарина и других жировых заменителей;
- исключить использование ароматизаторов, красителей и других синтетических пищевых заменителей.

И важнейшее из правил: *все вновь создаваемые изделия дегустируются только гене-*

ральным директором и решение о начале их производства также принимается только им.

Нелли Лазаревна со дня основания акционерного общества уже продегустировала и дала «добро» более чем пяти сотням видов кондитерской продукции: тортам, пирожным, круассанам, пицце, венским булочкам, разнообразному эксклюзивному мороженому... Ежедневно высококачественная продукция цехов «Золотого Колоса» поставляется более чем в тысячу торговых предприятий Ростова-на-Дону, Ростовской области и соседних регионов.

Деятельность Нелли Лазаревны Абачараевой, вернувшей нашему городу славу торговой марки «Золотой Колос», отмечена Российской академией бизнеса, присвоившей ей почетное звание «Заслуженный предприниматель России».



РАССКАЗ ДЕВЯТЫЙ

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ — СЛЕД УШЕДШИХ ВРЕМЕН

Памятник В. И. Ленину скульптора Г. Нероды, находящийся в географическом центре Ростова-на-Дону, был установлен в 1929 году. В советские времена он являлся главным городским монументом, местом обязательного поклонения вождю мирового пролетариата. К нему несли цветы молодожены, гранитное основание памятника заваливали цветами в красные, революционные дни календаря и особенно 22 апреля — в день рождения Владимира Ильича.

Сегодня памятник потерял свое идеологическое значение. Иногда лишь немногочисленная группа представителей КПРФ, собравшись возле него, призывает сограждан назад, в прошлое.

Памятник В. И. Ленину на Большой Садовой пока по-прежнему остается главным среди

его скульптур и бюстов, разбросанных по городу. Однако их становится все меньше (в советские времена насчитывалось около тридцати). В последнее десятилетие исчезли памятник Ленину на Буденновском проспекте (против училища олимпийского резерва), скульптуры, установленные в вагонном депо и в клубе гипсового завода, бюст вождя в парке Н. Островского и другие.

Число памятников Ленину в Ростове-на-Дону неумолимо сокращается — тихо, без лишней суеты. Никакого пиетета к ним, особенно у молодежи, не наблюдается. Этих символов ушедшей эпохи осталось еще около десятка: на площади В. И. Ленина, у кожевенного завода и в других местах города.



РАССКАЗ ДЕСЯТЫЙ

**САМОЕ КРАСИВОЕ ЗДАНИЕ
РОСТОВА-НА-ДОНУ,
И НЕ ТОЛЬКО**

О Большой Садовой журнал «Русский турист» в 1901 году писал с восторгом: «Главная улица, Садовая, это — Невский Ростова. Действительно, улица эта вполне может равняться с нашим петербургским Невским, хотя ширина ее и меньше Невского. Тротуары асфальтовые; кроме того, со стороны, прилегающей к мостовой, — аллея, чего нет в Петербурге. Освещение электрическое, очень хорошее: расстояние между фонарями значительно меньше, чем в Петербурге. Дома каменные, весьма красивой, легкой архитектуры. **Особенное внимание заслуживает новый городской дом — дивно красив».**

Это сказано петербуржцем, привыкшим к красоте северной столицы, о здании нынешней городской администрации Ростова-на-Дону, которое уже второе столетие остается главной архитектурной достопримечательностью Юга России.

Не случайно Ростов-на-Дону смог в конце XIX века украсить город таким великолепным дорогостоящим административным зданием. Не являясь столицей Области Войска Донского (ею был Новочеркасск), он, благодаря своему крайне выгодному географическому положению становится к началу XX века негласной экономической столицей Донского региона, куда стекались большие капиталы. И амбициозные правители города решили, что для ростовской Думы и Управы пришло время построить новое здание, которое отвечало бы их возросшему и, следует признать, не беспричинному самонадванию.

В мае 1894 года Дума обсудила вопрос о строительстве нового здания городского самоуправления и решила пригласить известного в России архитектора, академика, ректора Высше-

го художественного училища при Петербургской академии художеств Александра Никаноровича Померанцева. Он только год назад закончил воплощение в жизнь своего проекта Верхних торговых рядов в Москве (ныне ГУМ), архитектура которых и приглянулась отцам Ростова-на-Дону.

Столичный зодчий принял приглашение и к середине 1896 года разработал окончательный проект. Начать строительство было решено весной 1897 года, а в 1899 году здание освятили.

Новое четырехэтажное здание городской Думы и Управы понравилось ростовцам (существовал такой этнохороним в начале XX века). Понравилось за монументальный вид, который ему придавали угловые купола, за фасад со множеством скульптурных деталей, представляющих собой реминисценцию классических и барочных форм: кариатиды под угловыми балконами, фигуры античных богинь в нишах, женские головки в капителях... Порадовало и удобство торговых помещений первого этажа.

Еще в ходе строительства Дума утвердила расценки на аренду «магазинов с антресолями и подвалами». Всего планировалось выручать 35 тысяч рублей в год, это должно было покрыть содержание верхних этажей, предназначенных для Думы и Управы. Многочисленные арендаторы предлагали разнообразные товары: Переселенков — мануфактуру; Чертов — велосипеды, граммофоны, обои; Менционе — мраморные изделия; Эдельберг — оптические принадлежности и оружие...

Здание Ростовской городской думы прожило со всей страной сложную жизнь. Не раз оно подвергалось разрушениям и реставрациям.

В 1918 году, после активного артобстрела, рухнул карниз главного фасада, впоследствии восстановленный.

В 1922 году сгорели угловые купола здания, в которых помещался архив Думы. После пожара остались их кирпичные основания в виде аттиков, которые в дальнейшем были отреставрированы. В это же время с двухскатных аттиков фасада убрали фигуры богинь, несущих геральдические вставки, и на их месте появились венки с пятиконечными звездами.

Но самые большие разрушения здание претерпело в годы Великой Отечественной войны. Тогда полностью была разрушена северная его часть, обращенная в сторону Пушкинской улицы, выгорели крыша и верхний этаж, были снесены парапеты и аттики, сильно пострадал лепной и штукатурный декор.

После войны здание восстанавливалось одним из первых в Ростове, но многое в нем осталось не отреставрированным до конца 90-х годов.

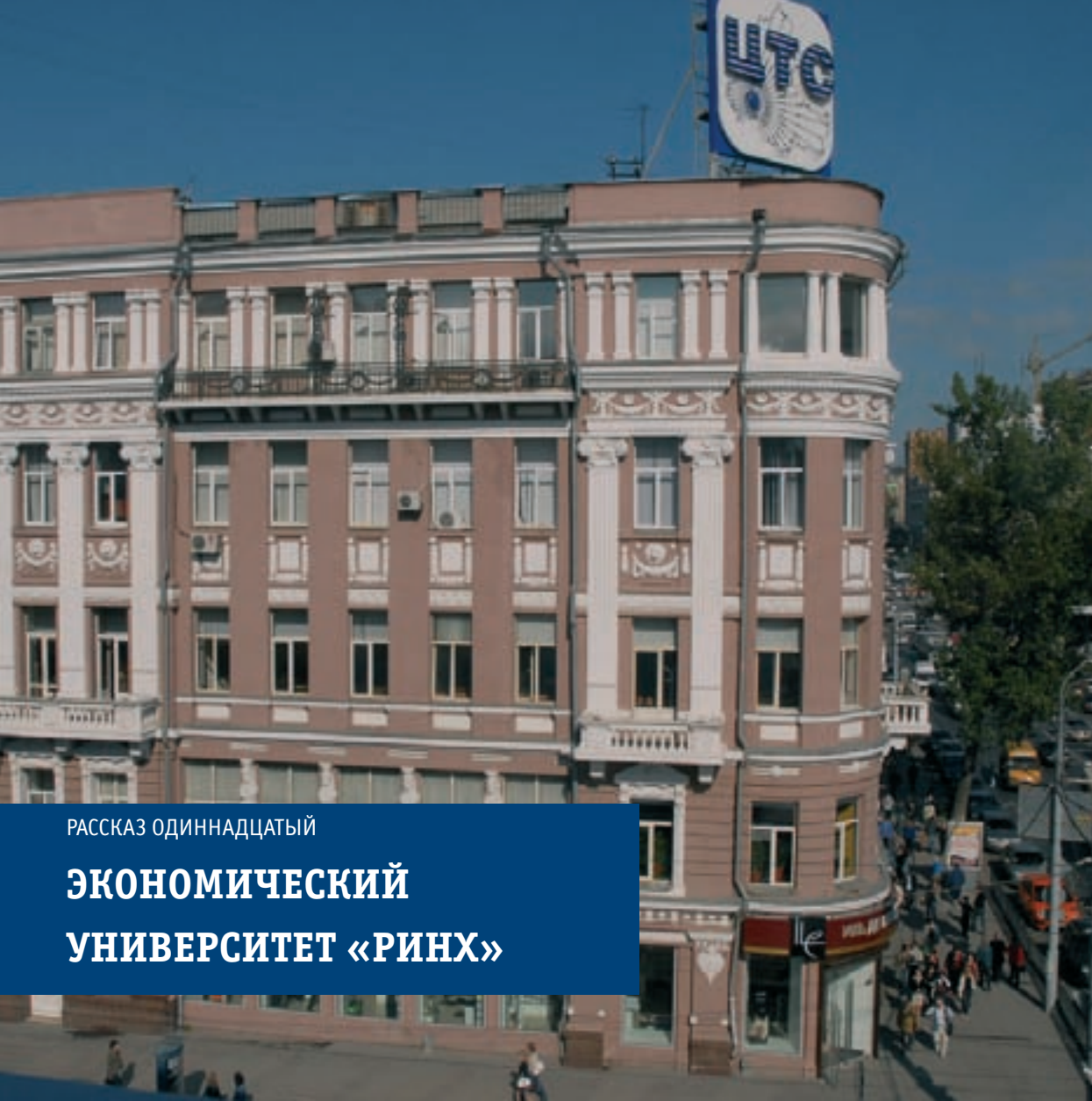
Большая реставрация здания, проведенная во второй половине 90-х, вернула ему ряд померанцевских деталей, таких как два угловых купола, аттик фасада, обращенного к Большой Садовой улице, геральдические вставки и фигуры римских богинь на трех сандриках над парадным входом и в нишах третьего этажа и др.

В настоящее время здание архитектора А. Н. Померанцева является памятником архитектуры и охраняется государством. В нем, как и в начале XX века, размещается администрация Ростова-на-Дону.

Это интересно:

Здесь начинали возрождать Донское казачество

Померанцевский шедевр повидал всех правителей Дона, которые в XX веке менялись здесь, как ни в одном другом регионе России. Интересно, что с ним связаны и первые шаги по возрождению Донского казачества в 1990–1991 годах. В восточной части здания, на третьем этаже, Обкомом КПСС (тогда он размещался здесь) были выделены две небольших комнаты для первого правления Союза казаков Области Войска Донского. В одной работал атаман возрождаемого Союза Михаил Михайлович Шолохов, сын М. А. Шолохова, со своими товарищами. Во второй комнате помещалось бюро туризма Союза казаков, созданное совместно с Ростовским государственным университетом. Здесь же секретарь правления Союза записывал в толстую книгу граждан, желающих причислить себя к казакам. Им выдавалось серое, похожее на студенческий билет «Удостоверение казака», свидетельствующее о том, что его владелец отныне — настоящий «казак». Таким было начало авторитетной ныне организации — Войскового казачьего общества «Всевеликое Войско Донское».



РАССКАЗ ОДИННАДЦАТЫЙ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «РИНХ»

На углу Большой Садовой и Ворошиловского проспекта расположился Ростовский государственный экономический университет. Всем ростовчанам он знаком, в основном, по старому названию РИНХ (Ростовский институт народного хозяйства), которое, впрочем, так полюбили экономистам, что они включили его в состав нового названия: сегодня вуз именуется РГЭУ «РИНХ».

Ростовский государственный экономический университет ведет свое начало от экономического факультета, созданного в 1926 году в Северо-Кавказском государственном университете (так в то время назывался Ростовский государственный университет). В 1931 году факультет преобразовали в финансово-экономический институт, и началась его самостоятельная жизнь.

За три четверти века вуз экономического направления превратился в многопрофильный университет. Обучение 16 тысяч студентов очного, вечернего и заочного обучения ведется в нем на семи факультетах:

- финансовом, учетно-экономическом,
- национальной и мировой экономики,
- коммерции и маркетинга,

- информатизации и управления,
- юридическом,
- лингвистики и журналистики.

РГЭУ «РИНХ» активно участвует в различных региональных, всероссийских и международных программах. Сотрудники РГЭУ во главе с президентом университета, профессором В.С. Золотаревым, вошли в состав международной группы экспертов по программе TESIS, осуществлявших по инициативе аппарата полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе международный проект «Финансовая прозрачность федеральных трансфертов на Юге России». Работа экспертов РГЭУ получила высокую оценку посла ЕС в России Ричарда Райта. При вузе создана и работает автономная некоммерческая организация — Центр демократических инициатив и экономических технологий. Одним из его соучредителей, наряду с РГЭУ, является Торгово-промышленная палата Ростовской области. В настоящее время университет — базовый вуз для переподготовки управленческих кадров (Президентская программа) и подготовки специалистов-финансистов и работников казначейства (программа Баренц-Груп).



РАССКАЗ ДВЕНАДЦАТЫЙ

В ПАМЯТЬ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Монументальный памятник, установленный в центре площади Советов, хорошо виден издалека, как с Большой Садовой, так и Ворошиловского проспекта.

На высоком пьедестале автор скульптуры, Евгений Викторович Вучетич, поместил гигантскую фигуру коня, а на нем — всадника в буденовке с поднятой вверх шашкой, зовущего в атаку. Слева от него полулежит матрос с гранатой в поднятой руке, справа — идет в атаку солдат с ружьем. Это — аллегорическая троица главных действующих сил братоубийственной гражданской войны в России в 1918–1922 годах.

Монумент был размещен на центральной площади Ростова-на-Дону в 1972 году. Он посвящен приходу в город частей 1-й Конной армии 10 января 1920 года и окончательному установлению здесь советской власти. До этого, за период с ноября 1917 года по январь 1920 года, Ростовом-на-Дону владели, сменяя друг друга, красные, белые и даже немцы.

26 октября 1917 года в Ростове устанавливается советская власть.

В декабре 1917 года город захватили части белого генерала А. М. Каледина.

С 23 марта по 8 мая 1918 года Ростов-на-Дону был центром Донской Советской Республики.

В начале мая 1918 года в город вошли немецкие оккупационные войска.

Затем в городе снова обосновались белые, это были войска генерала А. И. Деникина.

Наконец, в январе 1920 года, в третий раз за короткое время, в городе устанавливается советская власть, теперь уже окончательно. На-

чинается советский период его развития. Этому событию и посвящен памятник, названный автором *«Освобождение Ростова-на-Дону от белогвардейцев в 1920 году»*.

Монумент Вучетича имеет непростую историю. Он создавался для Волгограда и первоначально назывался *«Оборона Царицына в 1918 году»*. Но партийному руководству города, чей заказ выполнял мастер, по каким-то причинам памятник не понравился (так нередко бывает с произведениями искусства, вспомним хотя бы юбилейную выставку МОСХа в 1962 году, жестко осужденную Никитой Сергеевичем Хрущевым). И тогда скульптор предложил его Ростову-на-Дону, в котором характер событий гражданской войны был схож с царичинским.

Ростовское партийное руководство по иному, чем волгоградцы, оценило памятник. Было решено, что он в аллегорической форме отражает события революционного прошлого страны, и предложение Вучетича приняли.

Сначала памятник установили напротив кинотеатра «Россия», в пятидесяти метрах от его входа, там, где, по воспоминаниям очевидцев, в октябре 1917 года ростовчанам было впервые сообщено, что в Петрограде свершилась пролетарская революция.

Но по общему мнению специалистов место для памятника было выбрано неудачно. В конце концов ему определили другое место — в центре площади Советов, где он хорошо вписался в архитектурный облик окружающих зданий, став постепенно одним из узнаваемых знаков-символов Ростова-на-Дону.

Выдающиеся творения народного художника СССР Евгения Викторовича Вучетича

Е. В. Вучетич родился в Екатеринославле (ныне Днепрпетровск) в 1908 году. С 1926 по 1930 годы учился в Ростовской художественной школе (ныне художественное училище им. М. Б. Грекова). В 1931–1933 годах обучался в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (ныне — институт им. И. Е. Репина Российской академии художеств). В 1946 году Вучетич являлся руководителем проекта по созданию ансамбля-памятника воинам Советской Армии в Трептов-парке в Берлине. Ключевой фигурой ансамбля стала бронзовая скульптура «Воин-освободитель» работы Вучетича. Именно этот памятник сделал его имя широко известным как в СССР, так и за рубежом.

В 1957 году Вучетич создает статую «Перекуем мечи на орала», которую устанавливают у здания Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке.

В 1963–1967 годах под руководством Вучетича сооружен мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. Он является автором центральной скульптуры «Родина-мать».

Е. В. Вучетич создал большое число скульптурных портретов. Один из них — бюст С. М. Буденного — установлен в Ростове-на-Дону на пересечении Пушкинской улице и Буденновского проспекта.



РАССКАЗ ТРИНАДЦАТЫЙ

ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

Находясь на площади Советов, можно полюбоваться одним из замечательных архитектурных сооружений Ростова-на-Дону — зданием Государственного банка, расположенным на противоположной стороне улицы Соколова.

Оно было сооружено по проекту известного российского архитектора, академика архитектуры Марьяна Марьяновича Перетятковича. Закладка здания состоялась 28 апреля 1913 года, и в 1915 году строительство завершилось.

Художественное решение монументального П-образного в плане здания, гармонично сбалансированный фасад которого занимает целый квартал от улицы Большой Садовой до улицы Социалистической, навеяно зодчеством образцами русского классицизма.

Внутри здания композиционным его центром стали два основных операционных зала: односветный на первом этаже и двухсветный, занимающий верхние этажи над ним. В торцах залов расположены парадные лестничные холлы, связанные коридорами с многочисленными рабочими помещениями в обоих крыльях здания.

Уже без малого сто лет, независимо от того, чья власть была в городе, архитектурный шедевр Перетятковича использовался как здание банка. Только в период фашистской оккупации, в 1941–1943 годах, захватчики разместили в нем комендатуру, жандармерию и биржу труда: сюда должны были приходить ростовчане, чтобы оформить документы для отправки на работу в Германию. Десятки тысяч людей прошли здесь унижительную процедуру регистрации.

Из всех зданий, окружавших площадь, здание Государственного банка осталось единственным, которое не было разрушено в годы Великой Отечественной войны.

В 50-е годы по указанию руководства города геральдическая скульптурная композиция на аттике здания была изменена: вместо двуглавого орла в ней появился герб Советского Союза. Но после распада СССР все решили вернуть на свои места, и двуглавый орел вновь занял свое место в центре композиции, как это и было в 1915 году.

Сегодня здесь находится Главное управление Центрального банка России по Ростовской области.





РАССКАЗ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ

С историей, хозяйством и природой нашей области знакомят посетителей разнообразные экспозиции Ростовского областного музея краеведения, расположенного на Большой Садовой, напротив здания Государственного банка.

В музее хранится более 300 тысяч экспонатов. Древнейшему геологическому образцу музея больше 600 миллионов лет, самые ранние археологические находки имеют возраст около 100 тысяч лет.

Уникальна его экспозиция «Сокровища Донских степей», в которой представлены разнообразные изделия из золота, серебра, электра (сплава золота и серебра), найденные археологами на донской земле: перстни, медалионы, бусы, подвески... Наиболее значительными экспонатами являются золотые обкладки горита (футляра для лука и стрел), найденные в 20 километрах от Ростова-на-Дону, в донской дельте, в курганной группе «Пять братьев», в 1959 году. Они не раз демонстрировались в Эрмитаже, в Государственном Историческом музее в Москве, а также в музеях Германии, Франции, Японии и других стран.

Большое внимание музеем уделяет не только истории и культуре Донского края, но и его природе — основному источнику богатства нашей области.

Территория Ростовской области — более 100 тысяч квадратных километров — превышает площадь многих государств Европы и Азии: Грузии, Армении, Azerbaijan, Латвии, Литвы, Эстонии, Бельгии, Нидерландов и т.д. И если вспомнить, что более половины ее пространств заняты плодороднейшими почвами нашей планеты — черноземами, на которых прекрасно произрастают и пшеница, и кукуруза, и подсолнечник, и овощные культуры, то станет ясно, каким богатством владеют жители Донского края.

Донская степь не поражает своей красотой, особенно если оказываешься в ней в конце лета, когда начинают засыхать травы. Но степь — это кладезь лекарственных растений: чабрец, пижма обыкновенная, тысячелистник обыкновенный, молочай, жабрица полевая и еще десятки степных трав — используются как в официальной, так и в народной медицине. Обо всем этом рассказывается в отделе «Природа Донского края» Ростовского областного музея краеведения.



РАССКАЗ ПЯТНАДЦАТЫЙ

**ПРИЕХАЛ НА ВРЕМЯ,
А ЗАДЕРЖАЛСЯ
НАВСЕГДА**

Южный федеральный университет — вуз со сложной историей, начавшейся в Варшаве в далеком 1915 году. Шла Первая мировая война, на польскую столицу (которая тогда входила в состав России) наступали немецкие и австро-венгерские войска, и Варшавский университет было решено эвакуировать вглубь страны. Этой глубинкой стал Ростов-на-Дону, предложивший все необходимые условия для работы университета.

Варшавский университет переехал на Дон с библиотекой, лабораториями, ботаническими коллекциями и прочим оборудованием. Так Ростов-на-Дону, динамично развивавшийся торговый и промышленный город — «город-купец», «русский Чикаго», как его называли в начале XX века, — стал первым университетским городом Юга России. Здесь волей случая начало работать высшее учебное заведение, полное название которого звучало следующим образом: «Императорский Варшавский университет в городе Ростове-на-Дону».

Война затягивалась. К тому же в декабре 1918 года было объявлено об образовании независимой Республики Польша. Варшава не была теперь российской территорией, и возвращаться университету стало некуда. Университету ничего не оставалось, как продолжать работать в Ростове-на-Дону, где он был тепло принят ростовцами.

Но еще до образования Республики Польша Временное правительство Российской империи,

понимая, что возвращение Варшавского университета в Варшаву дело совершенно нереальное, в мае 1917 года переименовывает университет в Донской. А Большой Войсковой круг Всеволодского Войска Донского в сентябре 1918 года присваивает ему имя расстрелянного большевиками войскового атамана А. П. Богаевского.

До 1925 г. бывший Варшавский университет носит название Донской университет. В последующие годы он еще семь раз меняет названия. Не найти в России другого высшего учебного заведения с такой богатой историей переименований.

Северо-Кавказским государственным университетом он назывался с 1925 по 1934 год.

Ростовским-на-Дону государственным университетом — с 1934 по 1935 год.

Ростовским-на-Дону государственным университетом имени В. М. Молотова — с 1935 по 1957 год.

Ростовским государственным университетом — с 1957 по 1982 год.

Ростовским государственным университетом имени М. С. Суслова — с 1982 по 1991 год; поговаривали даже о создании в РГУ кабинета сусловедения по изучению трудов М. С. Суслова.

Вновь **Ростовским государственным университетом** он был с 1991 по 2006 год.

И, наконец, с 2006 года он стал **Южным федеральным университетом**.

ЮФУ создан в рамках национального проекта «Образование» присоединением к Ростовскому государственному университету Ростовского государственного педагогического университета, Ростовской государственной академии архитектуры и искусств и Таганрогского государственного радиотехнического университета.

Варшавский университет приехал в Ростов-на-Дону с четырьмя факультетами: историко-филологическим, медицинским, физико-математическим и юридическим. Сегодня в четырех подразделениях университета работает 36 факультетов. Общая численность студентов составляет 56 тысяч человек.

За время существования университета в Ростове с 1915 года в нем подготовлены сотни тысяч специалистов, тысячи докторов и кандидатов наук. Написаны тысячи научных монографий и учебных пособий. В ЮФУ сформировалось около 80 научных школ, 5 из которых признаны ведущими в масштабах страны.

Университет — это люди, создающие его, и хотелось бы рассказать обо всех ученых университета, но задача эта неразрешима, так как только ведущих кафедр в ЮФУ двести шесть. И каждая кафедра имеет свое лицо, свои значимые научные разработки. Кроме того немало выдающихся людей можно назвать среди выпускников университета. Поэтому ограничимся только несколькими именами, получившими широкую общественную известность.

Приоритетные научные направления, развиваемые в Южном федеральном университете в настоящее время:

- Наноматериалы, нанотехнологии, устройства и системы на их основе.
- Биотехнологии, технологии живых систем, экологическая безопасность.
- Информационные и телекоммуникационные технологии, устройства и системы.
- Морская, авиационная и ракетно-космическая техника, радиотехника, автоматика и управление.
- Проектирование и дизайн изделий, архитектурной среды; землеустройство и кадастр.
- Гуманитарные технологии и модели развития человеческого капитала и толерантных социо-экономических сообществ в полиэтническом регионе России.



Самым знаменитым выпускником Ростовского государственного университета является писатель, лауреат Нобелевской премии **Александр Исаевич Солженицын**, окончивший физико-математический факультет в 1941 году.

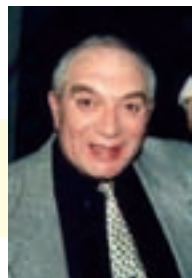


Анатолий Александрович Васильев, известный во всем мире театральный режиссер, основатель и художественный руководитель «Школы драматического искусства», окончил химический факультет РГУ в 1964 году.

Ведущий актер Московского театра сатиры, народный артист России **Зиновий Моисеевич Высоковский** в 1956 году окончил Таганрогский радиотехнический институт.



Чрезвычайный и Полномочный посол России в Израиле с 1991 по 1997 год **Александр Евгеньевич Бовин** — выпускник юридического факультета РГУ 1953 года.



К 90-летию Ростовского государственного университета была выпущена книга «Люди РГУ», моментально ставшая библиографической редкостью.

В ней в живой форме рассказывается практически обо всех сколько-нибудь известных выпускниках университета. Найти ее, на-

верняка, можно в Зональной научной библиотеке ЮФУ.

Знакомя читателя с Южным федеральным университетом, нельзя не рассказать об одном из его уникальных музеев, созданном стараниями сотрудников геолого-географического факультета, — минералогическом.

О минералогическом музее

Когда попадаешь в минералогический музей геофака ЮФУ, то словно оказываешься в гостях у хозяйки Медной горы. Здесь собрано более шести тысяч образцов минералов и горных пород со всей России и многих зарубежных стран.

Бирюза, янтарь, чароит, оникс, обсидиан, раухтопаз, морион, валлерит, антимонит, целестин... Названия минералов завораживают своей таинственностью и красотой. Агаты, яшмы, касситерит — так называемые «пейзажные» камни — являют человеку удивительные картины, подобные совершенным творениям художников. Невольно рождается чувство восторга перед природой.

Рядом, в специальной витрине, экспонаты не столь эффектные и даже вообще неброские, но интерес они вызывают не меньший. Это — гости из космоса: каменный метеорит, упавший в штате Аризона в США, осколки метеорита «Царев», а также горные породы с измененными свойствами из крупных метеоритных кратеров мира.

Коллекция минералогического музея постоянно пополняется. Преподаватели и студенты-геологи, возвращаясь с далеких производственных практик, привозят сюда все самое интересное.

Несколько лет назад посетители впервые увидели в музее вулканическую «бомбу» — темно-серый, овальной формы, почти полуметровой длины образец совсем молодой горной породы, выброшенный на поверхность Земли одним из камчатских вулканов.

Из Туркмении участники экспедиции привезли музею необычные подарки — гипсовые слепки следов динозавров, среди которых отдельные достигают в длину 70 см. Как считают геологи, они были оставлены на илистом дне прибрежной части мелководного моря игуанодонтами, огромными (до 10 м длиной) растительоядными ящерами.

Каждый образец минералогического музея, хотя они все описаны и изучены, хранит какую-то еще неразгаданную тайну.

Музей находится в здании геолого-географического факультета ЮФУ (ул. Зорге, 40), и о его посещении можно договориться по телефону 222-57-01.



РАССКАЗ ШЕСТНАДЦАТЫЙ

ДВОРЕЦ МУЗЫКИ

Светло-серое здание модернистского толка на углу Большой Садовой и Кировского проспекта обращает на себя внимание необычной архитектурой. Оно даже отдалено не похоже ни на одно из других зданий, стоящих на главной улице Ростова. 22 года строилось оно по проекту архитекторов Л. Лобака, Г. Дукова и В. Хафизова и, наконец, в 1999 году стало давно ожидаемым подарком Ростовскому театру музыкальной комедии.

Окончание строительства этого театрального здания было радостным событием для всех любителей музыкального искусства южной столицы России. Оно расположено в прекрасном месте в центральной части города. Внутри — просторные фойе на двух этажах, большой, но уютный зрительный зал, сцена, оборудованная по последнему слову техники, световая аппаратура, не имеющая аналогов в России и считающаяся одной из лучших в Европе... Есть, чем гордиться ростовчанам, есть, куда привести своих друзей из других городов. Удовлетворены походом в театр будут любители не только оперетты, но и оперного, и балетного искусства и даже поклонники мюзиклов и рок-оперы.

Отметив новоселье, театр существенно изменил свое лицо. Теперь в нем работают три труппы: кроме уже имевшейся труппы музыкальной комедии, в первые годы XXI века были созданы две новые, оперная и балетная. И называться ростовский театр стал **музыкальным**.

Музыкальный театр — это одно из самых больших музыкальных сообществ в Ростове-на-Дону. Вокальная и балетная труппы насчитывают свыше 60 артистов каждая, хор — свыше 50 вокалистов; численность оркестра превышает 100 человек.

Десять лет для музыкального театра — крайне малый срок, это возраст детства. Но Ростовский театр имеет уже немалые успехи, и главное — он стал любим ростовчанами, они гордятся тем, что в их городе появился такой прекрасный дворец музыкальной культуры.

Сегодня в репертуаре театра — самые разнообразные постановки, среди них каждый сможет найти то, что ему близко. Это оперетты «Королева чардаша» И. Кальмана и «Белая акация» И. Дунаевского; оперы русских композиторов — «Евгений Онегин» и «Пико-

вая дама» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; оперы зарубежных композиторов — «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини; балетные спектакли «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Жизель» А. Адама, «Болеро» М. Равеля и многие другие.

Театр много гастролирует по России и за рубежом. С оперой «Мадам Баттерфляй» связаны неоднократные успешные гастроли по Великобритании, Ирландии, Объединенным Арабским Эмиратам и Катару. В 2005 году с балетным спектаклем «Дон Кихот», постановку которого осуществил народный артист России А. Фадеечев, музыкальный театр был приглашен в Испанию на торжества, посвященные четырехсотлетию со дня написания М. Сервантесом романа «Дон Кихот». На родине Сервантеса ростовский спектакль проходил с неизменными аншлагами.

Десяти лет ростовчанам хватило, чтобы создать один из наиболее заметных музыкальных театров России.

Справка об исторических корнях музыкальных спектаклей в Ростове

Ростов-на-Дону — старейший центр музыкальной жизни юга европейской России. В 1869 году антрепренер Григорий Вальяно привез из Парижа в Ростов партитуры оперетт Жака Оффенбаха. С тех пор оперетта всегда звучала на театральных подмостках Ростова-на-Дону.

В 1892 году антрепренер Георгий Черкасов создал в городе первый оперный театр, который просуществовал два сезона. Однако гастроли оперных певцов в Ростове, пользовавшиеся неизменным успехом, никогда не прекращались. В городе выступали Ф. Шаляпин и Л. Собинов.

Театр музыкальной комедии был образован в 1919 году. В 1931 году он получил статус государственного театра.



РАССКАЗ СЕМНАДЦАТЫЙ

ГОСТИНИЦА ДОН-ПЛАЗА ****

Лучшая гостиница Ростова и области долгое время носила простое, всем понятное название — «Интурист». «Интурист» — популярный и уважаемый бренд, «Интурист» — значит высокое качество обслуживания. Но время течет, и теперь правопреемником «Интуриста» стала гостиница «DON-PLAZA». Однако сказать, что поменялось только название, было бы совершенно неверным.

В июле 1973 года гостиница «Интурист» приняла первых иностранных туристов, которые высоко отзывались о ней и о качестве обслуживания. Через 20 лет, в 1994 году, в гостинице была начата поэтажная реконструкция номерного фонда. Тогда же было решено создать здесь бизнес-центр и конгресс-холл, так как в Ростове-на-Дону резко выросло количество деловых туристов и требовалось вводить новые стандарты обслуживания. Философия деятельности старой советской гостиницы, ориентировавшейся только на пребывание в ней для сна, не позволяла этого сделать. Через 10 лет, после глобальной реконструкции, свои двери распах-

нул современный, теперь уже 4-х звездочный Конгресс-Отель «DON-PLAZA».

«DON-PLAZA» — первая в Ростовской области гостиница, получившая категорию «4 звезды». Государственные деятели, руководители международных компаний, известные представители культуры и науки выбирают Конгресс-Отель «DON-PLAZA» из-за высокого уровня обслуживания. К их услугам 233 номера на любой вкус: от категории «комфорт» до президентских апартаментов.

Гостям предлагаются изысканный завтрак — «шведский стол». Для них работают фитнес-студия с новейшими SPA-процедурами, спутниковое телевидение, имеется доступ в Интернет и многое другое. Здесь есть этажи для некурящих, для людей с ограниченными возможностями, для тех, кто путешествует с домашними животными.

Конгресс-центр «DON-PLAZA» отличается высочайшим уровнем организации торжественных и деловых мероприятий, которых здесь за год проходит не одна сотня.

Перспективы развития

В 2006 году на базе Конгресс-Отеля «DON-PLAZA» стартовало строительство Международного Конгрессного Центра — комплекса зданий общей площадью около 100 тысяч квадратных метров. МКЦ будет включать бизнес-центр класса «А», конгресс-центр, пятизвездочный отель «Hyatt Redgency DON-PLAZA Ростов», торговый пассаж, подземную и надземную автостоянки.



РАССКАЗ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

ПАМЯТЬ О КРЕПОСТИ

Название переулка «Крепостной» напоминает нам сегодня о грозном фортификационном сооружении — крепости Дмитрия Ростовского, занимавшей центральную часть современного Ростова-на-Дону. Северная граница крепости проходила по нынешней улице М. Горького, восточная — по Нахичеванскому переулку, южная — по улице Станиславского и западная — по улице Чехова.

Заложена крепость была в 1761 году. Церемония ее закладки сопровождалась ружейной и пушечной стрельбой, а также салютами иностранных кораблей, стоявших в тот день в Темерницком порту.

Руководство строительством осуществлял один из крупных военных инженеров русской армии Александр Иванович Ригельман.

Строящаяся крепость вскоре получила имя. Согласно специальному правительственному указу, подписанному императрицей Елизаветой Петровной 6 апреля 1761 года, она была названа в честь митрополита Дмитрия Ростовского. От названия крепости пошло и название будущего города — Ростов.

Крепость создавалась с целью охраны южных границ Российской империи. Но, как отмечалось рядом современников, также и для того, чтобы держать в страхе и повиновении донское казачество. Еще свежи были в памяти разбойные бунты под предводительством донских казаков Степана Разина и Емельяна Пугачева, восстание, возглавленное Кондратием Булавиным, — они нанесли колоссальный вред России.

Строилась крепость Дмитрия Ростовского, как сегодня бы сказали, ударными темпами и через два года, в 1763 году, была готова к размещению в ней воинского контингента.

Это была самая большая крепость на юге Российской империи. Она имела в окружности более 3,5 километров. По периметру располагалось 9 углов, в которых находились редуты: «Донской», «Троицкий», «Св. Александра Невского», «Св. Павла», «Св. Петра», «Св. Елисаветы», «Св. Екатерины», «Св. Андрея Первозванного» и «Св. Анны». Со стороны Дона стены не замыкались. Здесь находились два редана, «Донской» и «Троицкий», — посередине — бастион «Дмитрия Ростовского». Отдельно располагались редуты, «Аксайский» и «Темерницкий», два полубастиона, «Черкасский» и «Азовский», и редан «Богатый». В крепость вели двое ворот: восточные — «Георгиевские» и западные — «Архангельские». Кроме того, существовал въезд со стороны Дона.

В крепости находилось 28 офицерских домов, 28 казарм, 7 продовольственных складов, 4 склада с военным имуществом, 7 пороховых погребов, дома купцов и духовных лиц, 27 лавок, 4 харчевни, 2 питьевых дома и другие здания. Гарнизон крепости состоял из 4200 офицеров и солдат.

Созданная в низовьях Дона по последнему слову военного инженерного искусства мощная крепость представляла собой грозную силу, но историческое развитие юга России сложилась так, что она ни разу не подвергалась вражеским осадам. Не пришлось ее гарнизону

успокаивать и непокорных казаков. Во второй половине XVIII века они уже верой и правдой служили царю и Отечеству.

Рядом с крепостью, под ее защитой, возникли поселения, слободы. В конце XVIII века территория будущего Ростова-на-Дону выглядела следующим образом. Центром, возвышающимся надо всей округой, была крепость. На востоке, на расстоянии около полукилометра от нее, начинались купеческая слобода и Полуденский стан. На западе, примерно на таком же расстоянии от крепости, находилась Солдатская слобода, а еще дальше, в районе, прилегающем к реке Темерник, — Долмановская слобода.

Какова же дальнейшая судьба крепости Дмитрия Ростовского? Куда делись высокие земляные валы, грозные редуты, глубокие рвы, окружавшие ее?

В начале XIX века границы Российского государства отодвинулись далеко на юг, и крепость Дмитрия Ростовского оказалось от них на большом расстоянии. В 1835 году гарнизон крепости перевели в новое место дислокации — Анапскую крепость. Туда же перевезли все пушки и другое военное имущество. Ростовские пушки в настоящее время можно увидеть в Анапском археологическом музее-заповеднике.

Крепостные земляные валы, мешая строительству в городе, еще долго возвышались на территории будущего центра Ростова-на-Дону, и только в конце 60-х годов XIX века они были окончательно срыты. Бурно растущий «город-купец» поглотил бывшую крепость, не оставив от нее никаких следов.





О митрополите Димитрии Ростовском

ИЗ ПРАВОСЛАВНОГО КАЛЕНДАРЯ

Святитель Димитрий, митрополит Ростовский (в миру Даниил Саввич Туптало), родился в декабре 1651 года в местечке Макарово, недалеко от Киева, в благочестивой семье запорожского сотника, и вырос глубоко верующим христианином. В 1662 году, вскоре после переезда родителей в Киев, Даниил был отдан в Киево-Могилянскую коллегию, где впервые раскрылись дарования и незаурядные способности талантливого юноши. Он успешно изучил греческий и латинский языки и ряд классических наук. 9 июля 1668 года Даниил принял монашество с именем Димитрий, в честь великомученика Димитрия Солунского. До весны 1675 года он проходил иноческое послушание в Киевском Кирилловом монастыре, где началась его литературная и проповедническая деятельность.

Черниговский архиепископ Лазарь (Баранович) рукоположил Димитрия 23 мая 1675 года во иеромонаха. В течение нескольких лет иеромонах Димитрий подвизался, проповедуя Слово Божие, в различных монастырях и храмах Украины, Литвы и Белоруссии. Некоторое время он был игуменом Максимовской обители, а затем Батуринаского Никольского монастыря, откуда в 1684 году был

вызван в Киево-Печерскую Лавру. Настоятель Лавры архимандрит Варлаам (Ясинский), зная высокую духовную настроенность своего бывшего ученика, его образованность, склонность к научному труду, а также несомненное литературное дарование, поручил иеромонаху Димитрию составление Четьих-Миней (Житий святых) на весь год. С того времени вся дальнейшая жизнь святителя Димитрия была посвящена выполнению этого подвижнического, грандиозного по своим масштабам труда. Работа требовала огромного напряжения сил, нужно было собрать и проанализировать множество разрозненных источников и изложить их языком, достойным высокого предмета изложения и одновременно доступным всем верующим. Божественная помощь не оставляла святителя на протяжении его двадцатилетнего труда. По свидетельству преподобного, душа его наполнилась образами святых, которые укрепляли его дух и тело, вселяли веру в благополучное завершение его благородного труда.

Одновременно с этим преподобный Димитрий был настоятелем нескольких монастырей (поочередно). Труды подвижника обратили на себя внимание патриарха Адриа-

на. В 1701 году указом Петра I архимандрит Димитрий был вызван в Москву, где 23 марта в Успенском соборе Кремля был хиротонисан на Сибирскую митрополищью кафедру в город Тобольск. Но через некоторое время из-за важности научного труда и слабого здоровья святитель получил новое назначение в Ростов-Ярославский, куда прибыл 1 марта 1702 года в качестве митрополита Ростовского.

Как и прежде, он продолжал неусыпно заботиться об укреплении единства Русской Православной Церкви, ослабленного старообрядческим расколом.

В его вдохновенных трудах и проповедях многие поколения русских богословов черпают духовные силы для творчества и молитвы. Для всех православных христиан он остается примером святой, аскетической, нестяжательной жизни. По его кончине, последовавшей 28 октября 1709 года, у него не нашли никакого имущества, кроме книг и рукописей.

Причисление святителя Димитрия, митрополита Ростовского к лику святых совершилось 22 апреля 1757 года. Празднество ему установлено также 21 сентября, в день обретения мощей.

РАССКАЗ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Когда экскурсовод говорит о чем-либо: это — любимое место отдыха жителей города, — ему не всегда веришь. Думаешь: экскурсионный штамп. Но когда так говорят о Ростовской областной филармонии, этому просто нельзя не поверить. Здесь каждый сантиметр дышит великой музыкой. На ее сцене выступали лучшие музыканты мира: виолончелист Мстислав Ростропович и пианист Святослав Рихтер, скрипач Давид Ойстрах и пианист Николай Петров, саксофонист Алексей Козлов и Андрей Макаревич со своей «Машиной времени»...

Вот уже восьмое десятилетие Ростовская филармония дарит жителям города музыку: классическую, эстрадную, джазовую, народную. Здесь не только проходят концерты приезжих музыкантов, но и созданы свои великолепные коллективы. В 1935 году в филармонии был образован симфонический оркестр, за высокое исполнительское мастерство получивший впоследствии звание «Академический».

Народный артист России, профессор А. Н. Квасов, визитной карточкой Дона сделал Государственный ансамбль песни и пляски Донских казаков. Зрители более чем 50-ти стран: Германии, Франции, Испании, США, Канады, Японии и других — на «бис» принимали наших артистов.

«Таких лихих казаков не перетанцуеть!» — с восторгом писала о ростовском филармоническом казачьем ансамбле зарубежная пресса.

К сожалению, попасть на его концерты в Ростове — не простая задача, он редкий гость на концертных площадках города.

Высоким мастерством отличаются и другие музыкальные коллективы филармонии: лауреат Всероссийского конкурса, ансамбль народных инструментов «Донцы», ансамбль песни и пляски «Казачий круг»...

Ежегодно артисты Ростовской областной филармонии дают до 2000 концертов.



РАССКАЗ ДВАДЦАТЫЙ

КЛЯТВА ВРАЧА

Напротив филармонии, за Первомайским сквером, возвышается 7-этажное административное здание Ростовского государственного медицинского университета. За ним вплоть до Пушкинской улицы, ограниченный с восточной стороны Театральным, а с западной — Нахичеванским проспектом, располагается университетский кампус: учебные аудитории, кафедры, лаборатории, «анатомичка», клиники.

Каждый год более 600 выпускников университета дают «Клятву врача России»:

«Получая высокое звание врача и приступая к профессиональной деятельности, я торжественно клянусь: честно исполнять свой врачебный долг,... быть всегда готовым оказать медицинскую помощь, хранить врачебную тайну, внимательно и заботливо относиться к больному, действовать исключительно в его интересах независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств...»

История вуза восходит к Варшавскому университету, эвакуированному в Ростов

в 1915 году. 19 сентября 1930 года распоряжением Народного комиссариата просвещения РСФСР медицинский факультет Северо-Кавказского государственного университета преобразовали в медицинский институт. В 1994 году он был назван университетом. За почти восемь десятилетий своего существования Ростовский государственный медицинский университет превратился в самый авторитетный медицинский вуз на Юге России.

В настоящее время в его структуре 11 факультетов и 87 кафедр. О высочайшем потенциале университета свидетельствует его профессорско-преподавательский состав. Здесь более 100 докторов медицинских наук и почти 400 кандидатов кропотливо возвращают кадры для лечебных учреждений России.

Широкую известность в Южном федеральном округе получила клиника медицинского университета. Она имеет стационар на 860 коек, включающий 20 специализированных отделений и 18 лечебно-диагностических подразделений. В консультационно-диагностической поликлинике университета ежедневно проводится около 200 консультативных приемов по 37 специальностям.

С. Н. Федоров (главные факты из жизни)

Святослав Николаевич Федоров родился 8 августа 1927 года в городе Хмельницком на Украине. Трагически погиб 2 июня 2000 года.

В 1952 году окончил Ростовский медицинский институт и был направлен на работу глазным врачом в станицу Вешенскую, где и пробыл два года.

В 1960 году впервые в стране сделал уникальную операцию по вживлению в глаз человека искусственного хрусталика.

В 1973 году, впервые в мире, С. Н. Федоров разработал технологию операции глаукомы на ранней стадии.

В 1986 году специальным решением правительства СССР был создан Межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза», его генеральным директором стал С. Н. Федоров.

После этого он начал вести строительство филиалов МНТК по всей стране и за рубежом: в Италии, Германии, Испании, Йемене, ОАЭ и других странах.

Чтобы иметь возможность оказывать помощь людям на местах, Федоров оборудовал под офтальмологическую клинику морской корабль «Петр I» и самолет.

Святослав Николаевич и его клиника вернули зрение почти трем миллионам человек.



Научные труды С. Н. Федорова и разработанные им методики пользуются признанием во всем мире. В США он получил две престижные премии — Палеолога и Оскара, в Италии — премию Перикла. Член-корреспондент РАН, академик РАМН, Святослав Николаевич Федоров через всю жизнь пронес верность священной клятве врача, данной в молодые годы.



РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. М. ГОРЬКОГО

Здание Ростовского академического драматического театра им. М. Горького, которое соединило в 1935 году два ранее самостоятельных города, Ростов-на-Дону и Нахичевань-на-Дону, без сомнения, является самым значительным архитектурным сооружением всего огромного Юга России. Его макет экспонируется в Лондонском музее истории архитектуры, как один из ярких примеров советского конструктивизма 20–30-х годов. В любой серьезной книге по истории архитектуры обязательно встретишь фотографию ростовского театра.

Здание было построено по проекту академика архитектуры В.А. Щуко и профессора В.Г. Гельфрейха. Строительство заняло более четырех лет и по своей значимости приравнивалось к таким стройкам тридцатых годов, как Ростсельмаш или ДнепроГЭС.

Театр должен был стать «строителем и инженером человеческих душ», помогать в создании людей новой социалистической формации, — так писала пресса по окончании его строительства.

Создатели театра были обеспечены всем необходимым. К строительной площадке подвели специальную железнодорожную ветку для бесперебойной доставки материалов, создали отдельную подстанцию. Понадобился белый мрамор для сооружения лестниц внутри здания — разобрали беломраморные полы

Вознесенского собора в Новочеркасске, и проблема с мрамором кардинальным образом была решена. Различные граниты, мраморы, лабрадориты и другие облицовочные камни поставляли из карьеров Урала и Крыма. В итоге ростовчане получили роскошный театральный дворец. Ни один областной центр Советского Союза не имел ничего подобного.

Это было самое большое в 30-е годы театральное помещение в стране. *Зрительный зал — на 2200 человек, второй концертный зал — на 860 человек, площадь главной сцены составляла почти 1000 кв. м.*

Сцену оборудовали сложнейшими механизмами, а в ее средней части соорудили два круга, которые могли вращаться каждый в отдельности, как в одну сторону, так и в противоположные, с одинаковой скоростью и с разной. Осветительная аппаратура позволяла получать до 150 оттенков основных цветов спектра. Во всем мире насчитывалось лишь несколько театров, обладавших подобной световой установкой.

Для безопасности зрителей в случае возникновения пожара был сооружен противопожарный занавес, который охватывал просцениум и сцену и имел длину 22 метра, высоту 12 метров. Со стороны зрительного зала его обшили волнистым железом, со стороны сцены покрыли слоем огнестойкой массы из асбеста

и цемента. Этот более чем сорокаторный занавес опускался за 40 секунд.

Первых зрителей театр принял 1 декабря 1935 года. Ими стали его строители, а также общественность Азово-Черноморского и Северо-Кавказского краев. Был дан спектакль по роману Д.А. Фурманова «Мятеж».

Во время Великой Отечественной войны здание театра сильно пострадало. В 1943 году оно подверглось бомбардировке, после чего начался пожар, и затем десять лет бывший театр простоял в руинах. Возрождать его начали в 1953 году, и второе открытие театра состоялось в 1963 году, в канун 20-летия освобождения Ростова-на-Дону от фашистов.

При восстановлении театра строители не придерживались строго проекта В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха. Первоначальный вид сегодня имеет лишь фасад здания с чудом сохранившимися двумя горельефами С. Королькова «Гибель Вандеи» и «Железный поток». Внутри здания произведена полная перепланировка. Почти в два раза уменьшились зрительный и концертный залы, перестроенная сцена больше не поражает своими размерами, не восстановлен противопожарный занавес, стали меньшими артистические гримерные, упразднен целый ряд служебных помещений и рекреаций: детские сады-ясли, диванные, где зрители в антрактах могли обсуждать спектакли, помещения под буфеты и др.

Приглашение в музей театра

С творческой историей академического театра драмы им. М. Горького можно познакомиться в его театральном музее, экспонаты которого будут интересны не только завзятым театралам.

Здесь собраны фотографии актеров, программы и афиши спектаклей, сценические костюмы — казалось бы, традиционный набор музейных экспонатов. Но из этих обычных реликвий его организаторам удалось создать нечто необычное. Это место даже как-то не хочется называть музеем, столь нетрадиционны небольшой уютный зал, круглые столики с мягкими удобными стульями, неяркий свет и, конечно же, ощущение таинственной театральной атмосферы.

Музей скорее напоминает гостиную, где тебя ждут, где тебе рады.



РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ

СЕРГЕЙ КОРОЛЬКОВ — ТАЛАНТ, ПОТЕРЯННЫЙ ДЛЯ ДОНА

Всякий человек, пришедший первый раз в драматический театр им. М. Горького, обязательно обратит внимание на два мраморных горельефа на его фасаде. Высокой пластичностью образов они вызывают ассоциации со знаменитым Пергамским алтарем, но при этом являются совершенно оригинальными, самобытными произведениями искусства.

Это — работа скульптора Сергея Королькова, назвавшего свои произведения «Гибель Вандеи» и «Железный поток». Кто такой Сергей Корольков, и почему его имя практически неизвестно?

Сергей Григорьевич Корольков — уроженец Дона, казак станицы Константиновской, родился в 1905 году. С ранних лет он постоянно рисовал, поражая взрослых точностью воспроизводимых образов. Стать профессиональным художником ему помог случай.

В 1926 году Сергей работал в рыболовецкой артели, занимавшейся промысловым ловом



«Железный поток». Скульптор С. Корольков

рыбы в низовьях Дона, в районе хутора Шмат, недалеко от станицы Елизаветинской, а в свободное время лепил всевозможные фигуры из глины, вырезал их из дерева.

Однажды он создал на берегу реки фигуру рыбака в натуральную величину, и в это время сюда, в дельту Дона, приехала на пленер группа художников из Ростова-на-Дону — преподаватели Первой советской художественной школы Донпрофобра (ныне — Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова). Художников поразила профессионально выполненная фигура, и Сергей был приглашен учиться в художественную школу. После ее окончания он поступает в ленинградский Институт пролетарского изобразительного искусства (ныне — Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств), на факультет скульптуры. Но долго побыть студентом Сергею Королькову не пришлось.



«Гибель Вандеи». Скульптор С. Корольков

Его педагог М. Г. Манизер сказал ему: «Мне вас нечему учить. У вас свой сложившийся стиль. Пребывание в Академии принесет вам один вред».

С. Корольков вернулся в Ростов и начал работать. Заказов у молодого скульптора было достаточно. Он должен был создавать многочисленные скульптуры шахтеров-стахановцев, рабочих многостаночников, передовых доярок...

Однажды ему предложили почетный заказ — изваять бюст Сталина. Корольков, не раздумывая, отказался от этого лестного предложения, сославшись на то, что он до него еще не дорос. Но дело было вовсе не в отсутствии мастерства, а в антисоветских настроениях Королькова, которые он никогда не скрывал. На одном из допросов в ОГПУ в 1933 году он написал в объяснительной записке: «Особенно возмущала меня политика правительства по коллективизации. На мой взгляд, крестьянин



Иллюстрации С. Королькова
к роману М. Шолохова «Тихий Дон»

должен иметь индивидуальное хозяйство, ибо он по психологии своей собственник... Мои политические симпатии были на стороне казачества, которое пострадало во время саботажа».

Остается только удивляться, как, написав на себя такой донос, С. Корольков продолжал работать и выполнять ответственный заказ по созданию горельефов для строящегося театра, один из которых, «Гибель Вандеи», — явный, ничем не прикрытый реквием по «казачьей вандее» — мятежному Дону.

К заметным достижениям довоенного периода в творчестве С. Г. Королькова относятся также его иллюстрации к шолоховскому «Тихому Дону», над которыми он работал около трех лет. М. А. Шолохов был от них в восторге и считал их самыми удачными из иллюстраций к его произведениям.

Во время оккупации Ростова-на-Дону фашистами в 1941–1943 годах Корольков оставался в городе и затем вместе с немцами ушел на запад. Он с семьей оказался в лагере для перемещенных лиц «Парш» (под Зальцбургом), позже ему удалось перебраться в Нью-Йорк.

Сначала Корольков на трикотажной фабрике создавал образцы рисунков для тканей, но постепенно его талант заметили и в США. Он работал в качестве книжного иллюстратора, скульптора. К числу наиболее известных его работ американского периода относится громадное живописное полотно «Выдача казаков в Лиенце». На ней изображена трагическая страница в истории российского казачества —



С. Корольков
«Выдача казаков в Лиенце»

насильственная выдача Великобританией Советскому Союзу казаков, сотрудничавших с Гитлером.

О талантливым своем коллеге С. Г. Королькове художники и скульпторы в Советском Союзе всегда помнили. С ним, по поручению правительства страны, пытались говорить о возвращении на Родину известный советский скульптор В. И. Мухина, позже — М. А. Шолохов. Но Корольков от встреч с ними отказался. До конца своей жизни художник оставался непримиримым противником советской власти.

С. Г. Корольков умер в 1967 году и похоронен на казачьем участке Свято-Владимирского кладбища в Нью-Джерси.

A tall, slender monument with a stylized flame or flower-like top, standing in a city square. The monument is made of metal and has a circular base with a relief. It is surrounded by a low wall and a paved area. The background shows a city street with buildings and a clear sky.

РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ

И СКОРБНЫЕ, И ПОБЕДНЫЕ ВРЕМЕНА

К 40-летию освобождения Ростова-на-Дону от немецко-фашистских оккупантов в южной части Театральной площади был создан монумент Славы в честь ратных подвигов советских воинов. Его авторы — скульпторы Ю. Рукавишников и А. Филиппова и архитектор Н. Миловидов.

Центральная часть монумента — стела, взметнувшаяся на почти 70-метровую высоту аллегорический образ богини Победы Нике.

У основания стелы — композиция из тематических рельефов: Фронт, Тыл, Мир. На центральном рельефе увековечен текст сообщения Совинформбюро об освобождении Ростова-на-Дону в 1943 году:

«Войска Южного фронта под командованием генерал-полковника Р.Я. Малиновского в течение нескольких дней вели ожесточенные бои за город Ростов-на-Дону. Сегодня, 14 февраля, сломив упорное сопротивление противника, наши войска овладели городом Ростовом-на-Дону».

В ходе Великой Отечественной войны наш город был оккупирован немецко-фашистскими войсками дважды. В первый раз они вошли в Ростов-на-Дону 20 ноября 1941 года. Но уже через неделю, 28 ноября, советские войска под командованием маршала К. Тимошенко, предприняв контрнаступление, освободили город.

В результате боевых наступательных действий Красной Армии хваленные танковые и моторизованные дивизии армии фон Клейста были разбиты и отброшены на запад на расстояние 80–100 км от Ростова.

Освобождение Ростова-на-Дону стало первой значительной победой Красной Армии в начальный период Великой Отечественной войны. Оно показало всему миру, что фашистская военная машина может быть

сломлена. Успех наших войск имел громадное психологическое значение для советских воинов, вселял уверенность в нашу окончательную победу над врагом.

После этой операции Ростов-на-Дону семь месяцев не подвергался атакам гитлеровцев, только частые бомбежки немецкой авиации мучили жителей города. Но в июле 1942 года, после провала наступления Красной Армии под Харьковом, немецкое командование начало мощную наступательную операцию на Кубань и Кавказ, острие которой шло через Ростов. И 24 июля войска вермахта второй раз захватывают Ростов-на-Дону.

Теперь фашисты оккупировали город на семь месяцев, принеся много горя ростовчанам. За это время они уничтожили более 40 тысяч человек. Местом массовых расстрелов они сделали Змиевскую балку, где погибло 27 тысяч жителей Ростова, в основном евреев.

Кроме того, 53 тысячи ростовчан было угнано в Германию на принудительные работы. В городе оказались разрушены 12 тысяч домов, и Ростов вошел в первую десятку городов Советского Союза, наиболее пострадавших от войны.

После Сталинградской битвы в ходе общего наступления Красной Армии была успешно проведена Ростовская наступательная операция, в результате которой 14 февраля 1943 года Ростов-на-Дону был полностью очищен от немецко-фашистских захватчиков.

Советское правительство, отмечая заслуги ростовчан в скорбные годы Великой Отечественной войны, в 1982 году наградило город Ростов-на-Дону **орденом Отечественной войны I степени**, а в 2008 году ему присвоено почетное звание Российской Федерации — **«Город воинской славы»**.



РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ — СТОЛИЦА ДОНСКОЙ АРМЯНСКОЙ ДИАСПОРЫ

От автобусной остановки «Первая линия» маршрут № 3 вплоть до площади Карла Маркса продолжается по улице Советской, в прошлом 1-й Соборной, — главной улице города Нахичевана-Дону (теперь его чаще называют Нахичевань-на-Дону). Когда-то это был уютный, ухоженный армянский город. Сегодня о нем напоминают стоящие на главной улице дома под номерами 12, 19, 21, 23, 31 и подобные им по внешнему виду; их возраст превышает 100 лет.

Армяне, переселившиеся сюда из Крыма по высочайшему разрешению императрицы Екатерины II, основали под защитой крепости Дмитрия Ростовского, к востоку от нее, свой город Нахичеван. Еще пять селений возникли к западу от крепости: Чалтырь, Крым, Большие Салы, Малые Салы и Несветай.

Указ Екатерины II о том, что армянам-переселенцам отводится 86 тысяч десятин земли рядом с крепостью Дмитрия Ростовского, подписанный ею 14/25 ноября 1779 года, был зачитан будущим горожанам на тогда еще незастроенном участке, которому суждено было стать главной площадью Нахичевана (ныне площадь Карла Маркса).

Город возводился по хорошо разработанному плану. От главной улицы, 1-й Соборной, в обе стороны шли параллельные улицы, названные линиями: в сторону Дона — нечетные, в противоположную сторону — четные. Они пересекались под прямыми углами. Благодаря такой планировке в городе было легко ориентироваться.

Дома строились преимущественно полутрехэтажные, под четырехскатной крышей. Фа-

сад в пять, семь или девять окон оформлялся междуэтажными тягами, карнизами, наличниками... Хозяева старались украсить свое жилище и декорировали фриз, подоконные ниши и простенки растительными и геометрическими орнаментами. Все это придавало улице приветливый и нарядный вид.

Примерно таким в 1820 году, через 40 лет после его основания, Нахичеван предстал перед кортежем путешествующего по югу России генерала Н. Н. Раевского, сопровождаемого А. Пушкиным. Армянский город произвел на них благостное впечатление, особенно в сравнении с расположенной рядом крепостью Дмитрия Ростовского с ее казенными унылыми постройками. «Город... пространный, многолюдный и торговлею весьма богатый. Образ жизни, строение, лица, одеяние, все оригинальное», — писал в письме Н. Н. Раевский дочери Екатерине.

В 1825 году, согласно «Статистическому описанию городов и посадов Российской империи», число рыбных, салотопных, текстильных (по производству шелковых и шерстяных тканей), кожевенных, водочных и других фабрик в Нахичеване достигало 33, в то время как в Таганроге их было 26, а в Ростове только 12.

Армяне привнесли на Дон различные ремесла, культуру торговли и овладели почти всей торговлей донского бассейна. Они создали первую на юге России типографию, которая была размещена в архиерейском доме монастыря Сурб Хач. Типография имела наборные шрифты на армянском, русском и латинском языках. В ней печатались книги по медицине и есте-

ствознанию, учебные пособия, классика мировой литературы, был издан краткий армяно-русский словарь.

В 60–70 годах XIX века современники отмечали, что город Нахичеван, изначально состоявший преимущественно из малообразованного и вовсе неграмотного населения, за неполные сто лет превратился в город европейской культуры. Армяне стали посылать своих детей учиться в Санкт-Петербург, Москву, Париж, Лондон, Берлин... и они, возвращаясь домой, приносили с собой не только знания, но и европейские традиции.

Полтора столетия существовал на карте России город Нахичеван, позже названный Нахичеванью-на-Дону. 28 декабря 1928 года он был объединен с Ростовом-на-Дону, вошел в его состав и стал частью Пролетарского района.



**Мартiros Сарьян —
гордость Нахичевани-на-Дону**

В Нахичевани-на-Дону родилось немало людей, ставших впоследствии знаменитыми, но самое большое признание получил художник Мартiros Сергеевич Сарьян. Он родился 16 (28) февраля 1880 года в Нахичевани-на-Дону, умер в Ереване 5 мая 1972 году. За долгую жизнь М. Сарьян достиг многого, он стал действительным членом Академии художеств СССР, Народным художником СССР, действительным членом АН Армянской ССР, Героем Социалистического Труда. Главной темой живописи М. Сарьяна была природа Армении, красоту которой он неустанно воспевал в своих работах. Творчество М. Сарьяна сыграло ведущую роль в формировании армянской школы живописи.



Цветы Калаки



Долина Арарата

РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ

ЕКАТЕРИНУ II — НА ПЕРЕПЛАВКУ, ПОЛУЧИТЕ КАРЛА МАРКСА



18 сентября 1894 года в Нахичевани-на-Дону, на Соборной площади, состоялось открытие памятника Екатерине II. На его пьедестале было начертано **«Екатерине II благодарные армяне»**. Торжества по случаю открытия памятника российской императрице приурочивались к 115-летию переселения армян из Крыма на Дон.

Памятник простоял чуть более четверти века. В начале 20-х годов по указанию советского правительства бронзовую фигуру Екатерины II сняли с пьедестала и отправили на переплавку на завод «Красный Аксай». Это был результат действия декрета Совета Народных Комиссаров РСФСР «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции», подписанный председателем Советского правительства В. И. Лениным 12 апреля 1918 года. Владимир Ильич неоднократно указывал, что в первую очередь следует ставить памятники революционерам старых времен, чтобы рабочие и школьники на экскурсиях, которые должны проводиться постоянно, могли получать сведения из истории борьбы пролетариата, слушая рассказ о революционерах у подножия памятников.

В качестве альтернативы Екатерине Великой был избран Карл Маркс. Новый памятник установили поближе к дороге, подальше от собора св. Григория Просветителя, находящегося за спиной Маркса (на его фундаменте сегодня стоит Дом народного творчества), а площадь переименовали в площадь Карла Маркса.



Во время Великой Отечественной войны памятник был разрушен, и в 1959 году скульптуру Карла Маркса (автор монумента М. С. Альтшулер) вторично пришлось устанавливать на новый пьедестал.

Но пришли иные времена, и многие памятники, воздвигнутые в СССР, стали лишними на улицах и площадях постсоветской России. Никто указов об их снятии с пьедесталов не издавал, но под разными предлогами их начали сносить.

Уже не первый год ставит Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община вопрос о воссоздании памятника Екатерине II и, соответственно, о переносе памятника Карлу Марксу в другое место. Армянская община приняла решение о том, что памятник будет восстановлен за счет ее средств, без помощи государства.

Проект памятника уже создан по архивным фотографиям скульптором Д. Бегаловым. Предполагается, что памятник Екатерине II будет установлен в сентябре 2010 года.

РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ

ЗДЕСЬ ПРОДЛЕВАЮТ ЖИЗНЬ



От площади Карла Маркса маршрут автобуса № 3 идет по 20-й линии, заложенной в плане Нахичевани в 1780 году. На ней можно встретить несколько старых нахичеванских домов, простоявших здесь уже более века. Сохранились они несколько хуже, чем здания на Советской улице. Но сейчас мы будем знакомиться не с ними, а с онкологическим институтом. Он занимает огромный квартал между 18 и 14 линиями, из автобуса маршрута № 3 его корпуса видны с остановки «Аптека».

Полное название этого лечебного заведения — Ростовский научно-исследовательский онкологический институт. Здесь не только оказывают медицинскую помощь, но и занимаются серьезной наукой. В институте работает более 30 докторов медицинских наук и более 110 кандидатов.

Институт создан в январе 1931 года, его основателем был ученый с мировым именем Петр Иванович Бухман. А с 1982 года им руководит не менее известный российский ученый, академик РАМН, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный изобретатель России, лауреат Государственной премии, профессор Юрий Сергеевич Сидоренко.

Институт является специализированным Центром, где обследуются, консультируются и получают лечение жители со всего Южного федерального округа (Здесь никому не отказывают!). В течение года в институте производится более 10 тысяч онкологических операций (практически

всех локализаций) и получают лечения свыше 13 тысяч пациентов. Такое количество оперативных вмешательств связано с тем, что в институте разработаны и осуществляются оригинальные операции в зонах человеческого организма, которые традиционно считались недостижимыми.

Ростовский научно-исследовательский институт отличают оригинальные приемы и методы химиотерапии злокачественных новообразований, созданные академиком РАМН Ю.С. Сидоренко.

Большой интерес представляют результаты, полученные учеными института благодаря принципиально новой идеологии, в основе которой заложена система профилактики и ранней диагностики рака. Используя различные методы самонаблюдений и самоконтроля, медикам удалось эффективно решить важнейшую задачу — самоформирование групп повышенного риска по психологическому фактору.

Концентрация этих направлений на «открытом приеме» в консультативной поликлинике позволила увеличить выявляемость рака по сравнению с обычными профосмотрами в 200 раз, а доброкачественных опухолей и предраковых состояний — в 450 раз.

Сотрудники Ростовского онкологического института верны «Клятве врача», в которой есть и такие слова: ***«Клянусь... постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, беречь и развивать благородные традиции медицины».***



РАССКАЗ ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ГРАДООБРАЗУЮЩЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Последним объектом, достойно представляющим наш город в экскурсии по автобусному маршруту № 3, будет дворец культуры «Ростсельмаш». Сданный в эксплуатацию в 1961 году, после затянувшегося десятилетнего строительства, дворец сразу же полюбился ростовчанам за уют, за большой зрительный зал с отличной акустикой, за добрую атмосферу, которая там всегда царит. Это — лучшее дворцовое помещение в Ростове-на-Дону.

Здесь работает множество кружков и самодельных творческих коллективов. А оперная студия воспитала таких исполнителей, что ей стали под силу постановки сложных оперных спектаклей.

Но придя во дворец, не пожалейте времени и посетите расположенный на первом этаже Народный музей боевой и трудовой славы Ростсельмаша. Здесь скрупулезно собраны материалы по истории завода Ростсельмаш, а значит и по истории всего отечественного комбайностроения, опосредованно влияющего на жизнь каждого из нас.

Фрагменты экспозиции по истории Ростсельмаша

1926 год, апрель — фотография, на которой запечатлен неказистый деревянный домик под толевой крышей на фоне бескрайней степи. Рядом с ним — грубо сколоченные стол и скамья. Это — первый «корпус» будущего гиганта сельхозмашиностроения. В нем работали техники-изыскатели, а первые рабочие-землекопы получали здесь наряды на работу.

1929 год, 21 июля — фотографии первой партии крестьянских «ходов», попросту телег, изготовленных на еще строящемся заводе. Этот день считается днем рождения завода.

1931 год, 1 апреля — документы Государственной приемочной комиссии о принятии завода сельхозмашиностроения в Ростове-на-Дону в эксплуатацию. В приемочном акте завод впервые назван «Ростсельмашем».

1932 год, май — макет комбайна «Сталинец-1» и фотографии первого эшелона комбайнов «Сталинец-1», отправленных на поля страны.

1937 год — диплом «Grand Prix» Всемирной промышленной выставки в Париже, присужденный комбайну «Сталинец-1».

1947 год — макет комбайна «Сталинец-6», сборка которого началась в апреле. Разработчики новой конструкции комбайна получили звание Лауреатов Сталинской премии.

1963 год — макет комбайна СК-4. Диплом 1-й степени международной выставки в Лейпциге, присужденный комбайну СК-1.

1973 год — макет комбайна СК «Нива». Завод осуществил переход на выпуск новой модели комбайнов серии СК «Нива», представленной в нескольких модификациях: крутосклонная, рисоуборочная и др.

Начало 80-х годов — макет комбайна «Дон». «Ростсельмаш» приступил к разработке и внедрению в производство высокоэффективных зерноуборочных комбайнов семейства «Дон».

1986 год, октябрь — фотография главного конвейера. Начало серийного производства комбайнов «Дон».

Настоящее время — компания Ростсельмаш выпускает четыре модели зерноуборочных комбайнов: ACROS, VECTOR, Дон 1500 Б, Нива-Эффект — и кормоуборочный комбайн DON 680 M.

С момента основания Ростсельмаш поставил более 2,6 миллионов единиц техники в 48 стран мира. На долю завода приходится 17 % мирового рынка сельхозтехники и 65 % российского.

Час экскурсии по музею — это час знакомства с важнейшим градообразующим предприятием Ростова-на-Дону, благодаря продукции которого о нашем городе знают во всем мире.



Осенние дары Донской земли

Уважаемые ростовчане и гости нашего города!

Вы совершили экскурсию только по одному маршруту. А еще в нашем городе есть роскошная набережная Дона с многочисленными ресторанчиками и кафешками, с прогулочными катерами, на палубе которых не жарко в самый пик ростовского летнего пекла.

Не уступит ночному Сочи наш ночной Левбердон — так называют левый берег Дона напротив города. Здесь открыты ночные клубы, гостинично-ресторанные комплексы, это — наш маленький «лас-вегас».

А ростовские овощные базары летом и осенью — это же пир природы! Глаза разбегаются, не знаешь, что выбрать!

Гости скажут: «Ну и хвастуны ростовчане. Неужели нет недостатков в вашем городе?»

К сожалению, есть. И главный из них — Ростову не хватает Черного моря. Но здесь ростовчан выручают туристические фирмы. Поздно вечером садишься в автобус и утром уже плещешься в море, где-нибудь в Анапе или под Туапсе.

Одним словом, перефразируя казачье **«Слава богу, что мы казаки!»**, мы говорим:

«Слава судьбе, что мы ростовчане!»

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ РОСТОВА-НА-ДОНУ, ИНТЕРЕСНЫЕ ВСЕМ

IV в. До н. э. — IV в. н. э. — первые поселения на территории будущего Ростова-на-Дону.

1743 г. — основание рыболовного поселения Рогов стан (на восток от будущей крепости Дмитрия Ростовского).

1747 г. — запорожские казаки поселяются на Гнилой тоне (на запад от будущей крепости Дмитрия Ростовского).

40-е гг. XVIII в. — образование Полуденского стана (на восток от будущей крепости Дмитрия Ростовского).

1749 г., 15 декабря — учреждение Темерницкой таможни, начало Ростова.

1761–1763 гг. — строительство крепости Дмитрия Ростовского.

1779 г. — прибытие на Дон армян-переселенцев из Крыма.

1780 г. — начало строительства города Нахичеван к востоку от крепости.

1783–1784 гг. (зима) — комендантом крепости Дмитрия Ростовского является А. В. Суворов

1806 г. — впервые Солдатская и Доломановская слобода (поселения западнее крепости) в указе императора Александра I названы городом Ростовом; получение статуса уездного города.

1811 г. — утверждены план Ростова (территория к западу от крепости) и герб.

1835 г. — гарнизон крепости Дмитрия Ростовского переведен в Анапскую крепость

1857 г. — основание Ростовской табачной фабрики В. И. Асмоловым

1863–1869, 1884–1889 гг. — городским головой избирался А. М. Байков, один из самых успешных градоначальников Ростова-на-Дону.

1865 г. — начато централизованное водоснабжение Ростова-на-Дону из Богатого источника.

1875 г. — завершено строительства железнодорожной ветки Ростов-на-Дону — Владикавказ; Ростов получает название «ворота Кавказа».

1880 г., 16 (28) февраля — день рождения народного художника СССР М. С. Сарьяна (место рождения — Нахичевань-на-Дону).

1887 г. — Ростов-на-Дону включен в состав Области Войска Донского.

1891 г. — основание механического медно-чугуно-литейного завода, позднее получившего название «Красный Аксай».

1901 г. — пущен первый трамвай, соединивший Ростов-на-Дону и Нахичевань-на-Дону.

1915 г. — переезд в Ростов-на-Дону из Варшавы Императорского Варшавского университета

1920 г., 10 января — окончательное установление в Ростове-на-Дону советской власти.

1923 г. 21 октября — день рождения ростовчанина

народного артиста СССР М. И. Бушнова

1925 г. — рождение Донской гражданской авиации с открытия воздушной линии Харьков — Артемовск — Ростов-на-Дону.

1925 г. — открытие широкоэвещательной радиостанции Общества друзей радио, начало радиовещания в Ростове-на-Дону.

1926–1931 гг. — строительство завода «Ростсельмаш».

1928 г., декабрь — объединение Ростова-на-Дону и Нахичевани-на-Дону.

1929 г. — сдана в эксплуатацию первая в России автоматическая телефонная станция емкостью 6 тыс. номеров.

1929–1933 гг. — создание ботанического сада Ростовского государственного университета

1935 г. — завершено строительства драматического театра им. М. Горького.

1939 г. — основано авиастроительного предприятия (ныне — ОАО «Роствертол»).

1941 г., 21–29 ноября — первая оккупация города немецко-фашистскими войсками.

1941 г. — первая успешная контратака советских войск, немецко-фашистские войска отброшены от Ростова-на-Дону.

1942 г., 27 июля — 1943 г., 14 февраля — вторая оккупация города немецко-фашистскими войсками.

1943 г., 14 февраля — освобождение Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков.

1953 г. 24 января — день рождения ростовчанина, альтиста, дирижера,

народного артиста СССР Ю. А. Башмета

1958 г., 30 апреля — начались пробные передачи Ростовского телевидения.

1969 г. — организован Северо-Кавказский научный центр высшей школы, председатель —

член-корреспондент АН СССР, профессор Ю. А. Жданов.

1975 г. — учреждена Донская академия наук юных исследователей

1977 г. — на базе ранее существовавшей фабрики по производству красок и лекарств основано Ростовское производственное химическое объединение имени Октябрьской революции (ныне ОАО «Эмпилс»).

1993 г. — основан Ростовский агросоюз «Юг Руси»

1996 г., декабрь — мэром Ростова-на-Дону избран Михаил Анатольевич Чернышев.

1999 г. — завершено строительство здания Ростовского музыкального театра.

2002 г. — создан Южный научный центр Российской академии наук.

2005 г. — звание «Мисс Вселенная» присвоено ростовчанке Н. Николаевой.

2006 г. — образован Южный федеральный университет.

2008 г. — сдан в эксплуатацию первый пятизвездочный отель в Ростове-на-Дону, «Рэдиссон САС Дон отель».

2008 г. — создано Южное региональное отделение Российской академии художеств в Ростове-на-Дону.

Об авторе

Геннадий Петрович Долженко — заведующий кафедрой общей географии, краеведения и туризма Южного федерального университета, лауреат Всесоюзного конкурса литературы по туризму 1989 г. за монографию «История туризма в дореволюционной России и СССР». Его учебное пособие «Экскурсионное дело» используется при чтении экскурсионных дисциплин в большинстве высших учебных заведений страны.

Персональный сайт: <http://gennadiy-dolzhenko.ru>

Электронный адрес: gennadiy.dolzhenko@gmail.com

Долженко Г.П.

По главной улице Ростова-на-Дону:
Экскурсия в прошлое и настоящее

«Донской издательский Дом»
Выпускающий редактор Хумарян К.М.
Верстка Кулагин С.В.
Дизайн обложки Кулагин С.В.
Корректор Безденежных Н.В.

Сдано в набор 28.07.2009. Подписано в печать 05.08.2009.
Формат 360х550/12. Бумага офсетная. Гарнитура OfficinaSansC
Заказ № 154. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Донской издательский Дом»
344025, г.Ростов-на-Дону, ул. Ереванская, 36
тел./факс: (863) 251-23-83, 263-83-90, e-mail: donidom@mail.ru