

## 1. 이야기식 독서토론 방법

### 1) 특징

- (1) 형식 : 카페에서 차 한 잔을 놓고 대화를 하는 듯 편한 분위기의 토론
- (2) 내용 : 다양한 주제를 다양한 방법으로 진행하는 재미있는 토론
- (3) 방법 : 토의를 포괄하는 독서토론으로, 대상 도서를 읽고 소감도 나누고 대안도 모색해보고, 쟁점이 생기면 찬반토론도 진행하는 토론
- (3) 적용 : 일반화가 가능하고 초/중/고등학교 모든 학교에서 적용 가능

### 2) 토론 방법

- ① 배경지식 관련 발문 (1단계) (20%)
- ② 대상 도서의 내용과 관련한 발문 (2단계) (30%)
- ③ 대상 도서와 관련한 인간 삶이나 사회 관련 발문 (3단계) (50%)

### 3) 토론 발문 작성 방법

- \* 질문 : 모르거나 의심나는 점을 물어 대답을 구함 (단순한 질문)
- \* 발문
  - (사전의 뜻) : 책의 끝에 본문 내용의 대강이나 간행과 관련된 사항 등을 짧게 적은 글(책의 끝에 적은 서론), 예를 들어 ‘훈민정음’ 끝에 기록한 정인지 발문(서문)
  - (교육학의 뜻) : 토론 등을 이끄는, 의도를 가지고 하는 질문
- ① 독서토론 발문은 정답을 말하도록 물어서는 안 되며 자신의 생각을 말할 수 있도록 발문을 작성해야 한다.
  - 발문에 대한 반응(답변)이 한 가지만 있도록 묻는 단답형보다는 토론자들이 다양하게 반응(다답형)할 수 있는 발문을 만들어야 한다.
- ② 이야기식 독서토론 발문은 1회성 발문이 아니라 연속적인 발문이 가능하도록 발문을 작성해야 한다.
  - 예상 답변을 고려하여 토론자들에게 같은 주제를 심화하거나 확대하는

연속적인 발문을 만들어야 한다. 예를 들면, 1-1) 1-2) 1-3) 이런 식으로 발문을 개발한다.

- 사례 : 다녀온 해외여행지 중 기억에 남은 나라 소개 - (라오스) - 그렇게 생각한 이유 (사람과 자연이 좋아서) - 그럼 앞으로 다녀오고 싶은 나라 - (네팔) - 우리나라에 외국 사람들이 오게 하는 전략 - (라오스+네팔+한국적인 것)

### ③ 발문을 잘 만드는 방법

- 1단계(배경지식 관련 발문)에서는 대상 도서를 읽지 않아도 토론자들이 쉽게 반응할 수 있는 흥미 있는 발문을 제시한다. (래포 형성)

- 2단계(텍스트 내용 관련 발문)에서는 대상 도서를 읽었다면 일부러 외우지 않아도 알 수 있는 내용을 중심으로 발문을 생성한다.

0 쉬운 내용 확인하기, 토론자의 생각은?, 왜 그렇게 생각하는가? 등으로 연속적이고 다양한 측면에서 창의성을 발휘할 수 있는 발문

- 3단계(텍스트 내용과 관련한 인간 삶이나 사회 관련 발문)에서는 실제로 토론이 이루어질 수 있는 발문이어야 하며, 갈등 문제 등으로 찬반이 나뉘거나 다양한 방법 등을 제시할 수 있는 내용이어야 한다.

- 따라서 독서토론 발문의 원칙은 1회성이 아니라 연속성, 단답형이 아니라 다양한 반응(다답형)을 유도하는 발문을 만들어야 한다.

## 2. 일반적인 독서발문 작성법

### (1) 폐쇄적 발문보다는 개방적 발문 위주로

인지 기계적 기억, 또는 선택적 기억 등과 같은 과정들을 사용해서 기억하는 내용물과 사실 및 공식의 단순한 재생이라고 정의되고 있다. 이러한 것들은 보다 넓은 범주인 폐쇄적 발문에 속하는 것으로 간주되고 있다. 교사가 인지 기억적 발문을 하게 되면 학습자들은 학습한 내용 중에서 기억에 남아 있는 부분 등을 말하며, 깊은 수준의 사고를 하지 않게 된다. 즉 인식, 기억, 회상 등으로 사실, 공식과 같은 것들을 단순하게 재생하도록 요구하는 발문이다. 이러한

발문에서는 응답이 이미 보았거나 들은 것을 반복하거나 복제하고, 사실이나 아이디어를 회상하는 것으로 이루어진다.

수렴적 발문은 주어지거나 기억된 자료의 분석과 종합을 이루게 하며, 번역, 관련, 설명, 결론, 도출 등과 같은 정신적 활동을 자극하려는 발문이다. 수렴적 발문을 하게 되면 학습자들은 사실을 연상하고, 관계를 지으며, 구분하고 예시하고, 재편성하고, 전에 얻은 자료를 사용하여 어떤 것은 설명하는 것과 같은 활동을 하기 위해서 사용된다.

확산적 발문은 상당한 수준의 사고를 요하는 발문이다. 따라서 학습자들은 상상적이고 창의적인 대답을 하게 된다. 자료나 과제 등에서 어떤 방법이나 대답의 형태를 제한시킬 만큼 충분한 정보를 제공하지 않은 상태에서 학생 스스로 자료를 산출하게 되고, 고안하고, 종합하고, 정교하게 하고, 함축된 것을 끄집어내게 하는 등의 확산적인 정신적 조작을 이끌어 내기 위함이다. 교사가 이 발문을 하게 되면 교사 자신도 학습자들의 대답을 알지 못하게 된다. 이 단계의 발문은 교사도 학습내용을 충분히 알지 못하면 효과적으로 대처하기 어렵다.

평가적 발문은 사실 문제보다도 가치의 문제를 다룬다. 이러한 발문들은 개인이 반응에 대해서 정당화를 요구하는 발문이다. 판단을 하는 기준 또는 준거는 교사, 과학적 근거, 합의에 의해서 결정된 명시적인 것이거나 학습자 자신의 사고를 조작하는 내재적 준거와 같은 암시적인 것이다. 실험 설계에서의 방법, 절차를 평가하고, 가치를 판단하고, 비판하고 의견을 말하게 하는 것도 평가적 발문이다. 행동의 계획, 입장 선택 및 정당화, 새로운 방법의 설계, 가설의 형성, 가치 문제에 대한 판단 등에 관한 답변이 나오도록 한다.

이상에서 볼 때 인지 기억적 발문과 수렴적 발문 즉 폐쇄적 발문은 흔히 자료의 이해를 돋거나 확고히 하는데 사용되며, 교사가 답을 결정해 놓고 묻는다. 이에 비해 확산적 발문과 평가적 발문 즉 개방적 발문은 흥미를 자극하고 동화시키며, 통찰, 감식, 태도 등을 발달시키는데는 물론 새로운 아이디어, 주제 등을 소개하고, 기술된 정보 이상을 넘어선 것들의 지식과 이해를 요구할 때도 사용된다. 그리고 학습자가 답하는 것이 무엇이 될지도 알 수 없다. 따라서 확산적 발문과 개방적 발문은 토론이나 토의의 발문을 할 때 꼭 필요하다.

## (2) 다양한 발문으로 사고력 훈련하기

### ① 이해력 기르기

책 속의 중요한 사건의 원인, 결과, 동기, 의미 등을 연관 지어 발문을 한다.

#### 가. 사건 이해하기

\*작품에서 가장 중요한 사건은 무엇인가?

\*만약 ( )이었다면 사건은 어떻게 전개되었을까?

\*사건의 실마리(단서)는 무엇인가? 사건의 실제 출발점은 무엇인가?

#### 나. 등장인물 이해하기

\*작품 속에서 주인공에게 도움을 준 인물은 누구이고, 그렇지 못한 인물은 누구인가?

\*주동인물과 반동인물로 나누어 등장인물을 설명해 보자.

\*등장인물(주인공)은 어떤 사람인지 그 사람의 행동이나 태도, 또는 말과 생각을 잘 살펴보고 대답해 보자.

\*작품 속의 등장인물(주인공) ( )이는 ( )에 대하여 어떻게 생각하는가?

#### 다. 배경 이해하기

\*이야기의 시간적 배경과 공간적 배경을 알아 보자.

\*만약 시간적 배경이나 공간적 배경이 달라진다면 이 이야기는 어떻게 전개될 것인가?

\*이 작품에서 배경은 어떤 효과를 준다고 생각하는가?

#### 라. 주제 이해하기

\*이 작품의 주제는 무엇인가?

\*이 작품이 주는 교훈을 각 등장인물의 입장에서 말해 보자.

### ② 비판력 기르기

책의 내용, 인물, 사건을 대상으로 옳고 그름, 선악, 잘된 곳, 잘못된 곳, 이상한 점, 알 수 없는 점을 생각할 수 있는 발문을 한다.

\*등장인물(주인공)의 삶은 과연 바람직한지 평가해 보자.

\*작품의 내용 중에서 바꾸고 싶은 부분이 있다면 어디인가요?

\*작품의 전개 과정이 필연적이며, 논리적인지 살펴 보자.

### ③ 분석력 기르기

등장인물의 성격, 역할, 행동들이 글 속에 표현된 부분을 통해 유추해 볼 수 있도록 발문을 한다. 줄거리나 주제가 비슷한 두 작품을 비교하고 분석할 수 있도록 발문한다.

\*등장인물을 성격, 역할, 행동, 갈등의 유형으로 나누어 비교해보자.

\*갈등이 일어나는 부분을 찾고 왜 갈등이 일어났는지, 갈등의 유형은 무엇인지 살펴보자.

\*작품 속의 사건과 비슷한 사건이나, 이 책과 비슷한 줄거리를 가진 책이 있다면 소개해 보자.

### ④ 상상력, 창의력 기르기

책의 주인공과의 대화 내용을 꾸밀 수 있도록 발문을 한다. 등장인물, 사건, 순서, 결말을 바꾸었을 때 내용을 예상할 수 있도록 발문을 한다. 내용 이어 말하기를 할 수 있도록 발문을 한다.

\*내가 텔레비전 프로그램을 만들기 위해 주인공을 인터뷰한다면 어떤 질문을 할 것인가?

\*등장인물(사건, 순서, 결말)이 바뀌면 이 이야기는 어떻게 달라질 것인가?

\*뒷이야기를 상상해 보자.

### ⑤ 표현 능력 기르기

아름다운 표현, 잘된 문장을 찾을 수 있도록 발문한다.

\*이야기를 다른 장르(극본, 시, 노래 등)로 바꾸어 보자.

\*책 속에서 기억하고 싶은 멋진 문장이나 표현이 있다면 메모하여 발표해 보자.

\*책의 내용을 친구들 앞에서 동화로 구연해 보자.

### ⑥ 경험 넓히기

책 내용과 비슷한 자신의 경험을 이야기 할 수 있는 발문을 한다. 새롭게 알게 된 점을 발표할 수 있도록 발문을 한다. 책 속의 사건과 자신이 알고 있는 사건, 역사적 사건과 비교할 수 있도록 발문을 한다.

\*책 속의 줄거리나 사건과 비슷한 경험이 있다면 발표해 보자.

\*책 속의 줄거리나 사건과 비슷한 역사적 사건을 들어 보자.

### ⑦ 문제 해결 능력 기르기

글의 내용과 비슷한 사건을 내가 경험한다면 어떻게 대처할 것이며, 주인공은 이러한 방법으로 문제를 해결했는데 나는 다른 방법으로 문제를 해결할 것이라는 대안을 제시해 볼 수 있도록 발문을 한다.

\*책 속의 사건을 만약 내가 겪게 된다면 어떻게 대처할 것인가?

\*주인공이 문제를 해결한 방법에 대해서 어떻게 생각하며, 만약 나라라면 어떻게 이 문제를 해결한 것인가?

### ⑧ 종합 구성 능력 기르기

역사 도서는 연도별 사건별로 도서의 내용을 도표로 만들어 발표하도록 하며, 위인전은 인물연대기를 작성하거나 인생 곡선 등을 만들어 발표할 수 있도록 발문을 한다. 또는 문단별, 사건별, 요약도표로 책 내용에 대한 분석표를 만들어 발표를 할 수 있도록 발문을 한다.

\*도서의 내용을 도표로 만들어 발표해 보자.

\*위인전을 읽고 인물연대기를 만들어 발표해 보자.

\*인물에 대한 이야기를 읽고 인생 곡선을 그려서 발표해 보자.

### ⑨ 가치관 가꾸기

책 내용, 등장인물, 사건이 주는 교훈을 찾을 수 있도록 발문을 하며, 인생관 세계관, 윤리성, 종교성과 관계되는 내용을 찾을 수 있도록 발문을 한다. 자신의 각오와 다짐이 나타날 수 있도록 발문을 한다.

\*등장인물을 통해 얻을 수 있는 교훈은 무엇인가?

\*등장인물이 추구하는 세계관은 무엇인지 살펴보자.

\*책을 읽고 나의 생활에 적용하고 싶은 점은 무엇인지 발표해 보자.

## (3) 학습과정에 따라 단계별 발문

### ① 도입 과정

학습 동기 유발 단계로 다양한 관심과 경험을 끌어내기 위한 개방적 질문을 한다. 흥미유발 효과가 높은 발문으로는 학습자의 생활 및 경험과 관련이 있는 발문을 하거나 놀이 형식의 발문, 행동으로 흥미유발을 시킨 후에 행동으로 답변하게 하는 발문 등이 있으므로 이를 적절히 활용하도록 한다. 연속성이 있는 수업인 경우에는 전 시간의 학습 내용을 확인하는 발문을 하여 배운 지식을 확인한다. 전시 학습을 확인하기 위해서는 단순한 지식과 사실의 재생을 위한 발문을 한다.

- \*끌말잇기 놀이를 해볼까요? (너 정말 우리말 아니? / 이어령 글)
- \*말과 관련된 속담이나 관용어를 발표해 보세요. (너 정말 우리말 아니? / 이어령 글)
- \*혹시 남자 혹은 여자로 바꾸어 태어나고 싶었다면 언제 그랬는지, 왜 그랬는지 밝혀 보세요. (어린이 양성 평등 이야기 / 권인숙 글)

## ② 전개 과정

학습 목표를 확인하는 단계로 수렴적인 발문을 사용하여 학습 목표를 명료화한다. 지식 정도 등을 이용하여 비교, 대조, 분석, 종합해서 대답할 수 있도록 하는 추론적 발문을 한다. 또, 이 단계에서는 문제의 탐색과 해결 방안을 강구하는 발문을 하여 다양하고 창의적인 문제 해결방식을 탐색한다.

\*다양한 직업을 들여다보면 성역할 고정 관념에 따라 여성들이 많이 갖는 직업과 남성들이 많이 갖는 직업이 있다는 것을 알 수 있습니다. 여성들이 주로 갖는 직업은 무엇이며, 남성들이 주로 갖는 직업은 무엇인가요? (어린이 양성 평등 이야기 / 권인숙 글)

\*성역할에 따라 직업을 나누는 것은 남녀를 차별한 것인가요? 남녀의 차이를 인정하는 것인가요? (어린이 양성 평등 이야기 / 권인숙 글)

## ③ 정리 과정

수업 내용을 정리하는 단계이므로 토론(토의)한 내용을 내면화하고, 행동 변화를 촉구하며, 가치 기준으로 삼을 수 있도록 발문을 한다.

\*세계는 지금 ‘영어와의 전쟁’을 벌이며 자국어의 순수성을 지키기 위해 안간힘을 쓰고 있습니다. 프랑스 정부는 영어와 프랑스어가 뒤섞인 프랑글레(Franglais)를 몰아내기 위해 전력을 다하고, 영어식 독어 덩글리시(Denglisch)가 판치는 독일은 자국어의 소멸을 막기 위해 헌법으로 독일어를 보호해야 한다고 목소리를 높이고 있습니다. 아름답고 소중한 우리말을 가꾸고 되살리기 위해서는 어떤 노력이 필요할까요? (너 정말 우리말 아니? / 이어령 글)

\*양성평등을 위해서 우리가 할 수 있는 일은 무엇인지 발표해 보세요. (어린이 양성 평등 이야기 / 권인숙 글)

# 3. 이야기식 독서토론의 발문 개발

## 1) 이야기식 독서토론의 발문

### (1) 발문의 중요성

‘발문(發問)’은 <토론 등을 이끄는, 의도를 가지고 하는 질문>이다. 발문은 독서를 하는 데 있어 이해와 깨달음을 이끄는 강력한 방법 중 하나이다. 소크라테스 아래로 질문하고 스스로 답을 찾는 방식의 배움은 끊임없이 이어져 왔으며 이는 자기 안에 일어나는 생각들을 정리하고 한 단계 더 나갈 수

있게 해 준다. 독서를 한 후 의도된 질문에 해답을 찾아가며 내용 이해와 그 와 관련한 자신과 주변에 대한 이해를 넘어서 세상을 이해하는 통로가 될 수 있다. 결국 질적인 발문들은 자신과 세상에 대해 깨달아 가고 삶의 변화를 이끌 수 있다는 점에서 그 중요성이 매우 크다.

이야기식 독서토론은 일련의 발문을 통하여 이해와 깨달음을 얻는데 매우 효과적인 방법이다. 이완된 분위기 속에서 서로 눈길을 나누며 둘러 앉아 진솔한 대화를 나눌 수 있는 토론의 틀이고 질문이 점진적으로 심화되어가면서 책 속의 메시지를 깊이 있게 깨달아갈 수 있기 때문이다. 그러므로 이야기식 독서토론에서 발문을 잘 만드는 것은 매우 중요하다.

## (2) 이야기식 독서토론 발문 작성 시 유의점

먼저 책 선정에 심혈을 기울여야 한다. 좋은 책은 그 자체로 얻을 수 있는 것이 많기 때문에 아이들과 나눌 책은 반드시 미리 살펴보고 잘 생각하여 결정해야 한다. 아이의 연령을 고려하여 너무 어렵지 않은 책을 선정하고, 교사의 마음에 울림이 있는 책은 아이들에게도 울림이 있을 가능성이 높으므로 무조건 책 선정을 남에게 맡기기보다 스스로 이 책 저 책 읽어보며 결정하는 것이 좋겠다.

그 다음 책을 꼼꼼하게 읽고, 해당 도서를 통해 학습자들과 나누고자 하는 메시지를 생각해 보아야 한다. 마음에 감동과 깨달음을 주는 좋은 책이 선정되었으면, 이 책이 주는 감동이나 깨달음은 어떤 것인지, 마음에 깊이 남은 구절은 어떤 것인지, 세상과 어떻게 연계지어 볼 것인지 등 곰곰이 체크하고 고민해야 한다. 결국 토론의 질이 발문을 만드는 이가 세상을 바라보는 관점과 무관하지 않을 것이므로 평소 자신의 삶과 생각을 잘 가꾸어 나가는 것이 가장 중요하다고 할 수 있다.

책 속의 메시지가 대략 정리 되었으면 다음의 두 가지를 숙지해야 한다.

이야기식 독서토론의 발문은 1회성 발문이 아니라 연속적인 발문이 가능하도록 발문을 작성해야 한다. 예상 답변을 고려하여 토론자들에게 같은 주제를 심화하거나 확대하는 연속적인 발문을 만들어야 한다. 예를 들어, 같은 주제로 1-1), 1-2), 1-3) 이런 식으로 발문을 개발한다.

또한 구체적인 정보를 외워서 말해야 하는 단답형 문제를 지양하고 다양한 답을 말할 수 있는 문항을 구성하는 것이 중요하다. 책을 읽어오지 않았더라도 소외되지 않고 토론의 흐름을 보고 책의 내용을 미루어 짐작하며 어느 정도 자신의 생각을 말할 수 있도록 구성해야 한다. 오히려 토론이 동기가 되어 책을 읽고자 하는 강한 의지를 불러일으키는 경우도 있다.

물론 어느 정도 이 과정을 거칠 수 있는 초등 고학년, 혹은 중등 이상의 학생이라면 발문을 만들어가는 일도 학생 주도적으로 할 수 있다. 학생에게 단계를 자세히 설명한 후 단계별로 발문을 작성하게 하여 모으거나 팀별로 발문을 정리해 오도록 하는 방법도 좋겠다.

이제 이야기식 토론 발문의 3단계를 구체적으로 살펴보자.

## 2) 이야기식 독서토론 발문의 3단계

### (1) 1단계 배경지식 관련 발문의 이해

#### ① 개요

‘배경지식 관련 발문’ 단계는 토론의 문을 열고 래포를 형성하는 것이 가장 큰 목적이므로 대상 도서의 주제와 관련하여 대상도서를 읽지 않아도 쉽게 말할 수 있는 발문으로 무겁지 않고 흥미롭게 구성해야 한다.

모든 단계에 해당하는 내용이지만 특히 배경지식 발문을 만들 때에는 가급적 정답을 말하도록 물어서는 안 되며 자신의 생각을 편안하게 말할 수 있도록 발문을 작성해야 한다.

배경지식 관련 발문은 대략 전체 발문의 20%가량의 분량을 차지하고 있으며, 학생들이 지정 도서에서 교과서 내용, 사회 현실 관련 지식, 다른 독서 내용에서의 배경지식을 창의적으로 꺼내도록 만든다.

#### ② 배경지식 관련 발문 만들기

반드시 이 원칙에 의해 이루어지는 것은 아니지만, 대체적으로 배경지식 관련 발문은 다음과 같은 내용으로 만들 수 있다. 다음과 같은 내용을 고려하여 예상 답변을 고려하여 연속 질문으로 만들어야 할 것이다.

##### ※ 제목의 의미나 제목과 관련하여 떠오르는 생각

예) ‘너 정말 우리말 아니?’

1-1) 무엇을 우리말이라고 하는지 나의 생각을 이야기해 보세요.

1-2) 우리가 오늘 토론할 책은 <너 정말 우리말 아니?>라는 책입니다. 만약 여러분에게 누군가 “너 정말 우리말 아니?”라고 묻는다면 어떻게 대답할 것인가요?

##### ※ 책의 제재나 주제와 관련한 개인의 기호나 취향 혹은 경험

예) ‘잘 먹고 잘 사는 식량 이야기’

1-1) 여러분이 좋아하는 음식은 무엇인가요? 왜 그 음식을 좋아하나요?

1-2) 여러분이 좋아하는 음식은 누구의 손을 거쳐 어떻게 하여 여러분이 먹게 되었는지 생각해 보세요.

※ 책 속의 상황과 관련한 가정을 자신에게 가볍게 적용해 보기

예) ‘(친구에게 상처를 주는 행동)싸움대장’

1-1) 나에게 친구가 없다면 학교 생활이 어떠할까요? 상상하여 말해보세요.

1-2) 자랑하고 싶은 친구에 대하여 자랑해 보세요. 그 친구의 어떤 점이 좋았나요?

### ③ 배경지식 관련 발문 전체 예시자료

※ 대상도서: 완득이 (김려령, 창비)

※ 배경지식 관련 발문 내용

(1-1) 여러분의 가족 구성원을 소개해 봅시다.

(1-2) 만약 여러분 가족에 다른 사람이 들어와서 함께 지내게 된다면 어떤 점들이 불편할까요?

(2-1) 여러분이 지금까지 성장하는데 가장 영향을 많이 미친 사람은 누구인가요?

(2-2) 사춘기를 잘 넘기고 바람직한 어른이 되기 위해서는 어떤 조건들이 필요한가요?

## (2) 2단계 대상 도서의 내용과 관련한 발문의 이해

### ① 대상 도서의 내용과 관련한 발문의 개요

‘대상 도서의 내용과 관련한 발문’ 단계는 대상 도서의 내용과 관련한 발문으로 구성된다. 내용과 관련한 발문이라고 해서 읽었는지 확인하기 위한 세세한 정보 중심의 발문으로 구성하면 곤란하다. 대상 도서를 읽었다면 일부러 외우지 않아도 알 수 있는 내용을 중심으로 내용을 구성해야 하며, 중간에 토론거리 등이 담겨 있어 연속적이고 다양한 측면에서 토론자의 생각과 이유를 나타낼 수 있도록 해야 한다. 이 발문의 양은 전체의 50% 정도를 구성한다.

### ② 대상 도서의 내용과 관련한 발문 만들기

대상 도서의 내용과 관련한 발문의 핵심은 책의 내용 파악에 있다. 문학 작품인 경우 인물, 사건, 배경 등에 대한 사전적 내용을 생각해 볼 수 있다. 또한 책 속 내용 파악의 연장선 상에서 찬반토론 발문도 제시할 수 있다.

#### ● 글의 내용 파악

예) ‘갯벌, 무슨 일이 일어나고 있을까’

- 1-1) 이 책에는 여러 곳의 갯벌이 소개되고 있습니다. 여러분이 자신 있게 소개할 수 있는 갯벌을 한 곳 골라서 위치와 특징, 역할 등을 소개해 보세요.
- 1-2) 우리나라 서해안은 갯벌을 만들기에 좋은 조건을 갖추고 있는 곳이라고 합니다. 그래서 세계 5대 갯벌의 하나로 꼽힐 정도로 서해안 갯벌은 특별하답니다. 그렇다면 갯벌은 어떤 조건을 갖추고 있어야 잘 만들어질까요?

#### ● 등장인물의 상태

예) ‘(친구에게 상처를 주는 행동)싸움대장’

- 1-1) 투명 인간 취급을 받는 수영이의 마음을 어떠했을까요?
- 1-2) 우리 학급에서 왕따를 주도하는 힘이 센 친구가 투명 인간 놀이를 하자고 제안한다면 여러분은 어떻게 하겠는가?(찬반토론)

#### ● 사건의 흐름 파악

예) ‘(친구에게 상처를 주는 행동)싸움대장’

- 1-1) 반장이나 지혁이는 은식이가 종수에게 당하는 것을 지켜보면서 어떤 생각과 행동을 했나요?
- 1-2) 친구가 폭력을 당하는 것을 목격하면 신고를 해야 하나요?(찬반토론)

### ③ 텍스트 관련 발문 전체 예시자료

● 대상도서: 완득이 (김려령, 창비)

● 텍스트 내용 관련 발문 내용

- (1-1) 완득이는 어떻게 하여 학교에서 수급대상자가 되었나요?
- (1-2) 본인은 가만히 있는데 담임선생님이 학생의 형편을 고려하여 수급대상자로 신청하는 것에 대하여 어떻게 생각하나요?  
  
(2-1) 싸움에서 2등이라면 섭섭해 할 정도로 탁월한 능력을 지닌 완득이가 이런 능력을 원 없이 발휘하는 때는 언제인지 여러 가지 예를 들어 봅시다.  
(2-2) 몸이 머리보다 빨리 움직이는 완득이의 이러한 상황대처방법에 대해 어

떻게 생각하나요?

(3-1) 완득이와 윤하는 어떻게 하여 가까이 지내게 되었나요?

(3-2) 윤하의 어머니 말대로 한창 공부에 열중해야 할 고등학교 시절 이성과 사귀는 것에 대해 어떻게 생각하나요?

(4-1) 똥주 선생님은 왜 유치장에 가게 되었나요?

(4-2) 똥주 선생님은 외국인 노동자들을 부당하게 대했다는 이유로 아버지의 공장을 신고하였는데 이것은 바람직한 일인가요?

(5-1) 완득이가 세상에 참여하는 방법은 무엇이며, 또한 아버지와 삼촌이 세상에 참여하는 방법은 무엇인가요?

(5-2) 사람들은 자신을 위해서 혹은 가족이나 사회를 위해서 어떤 일을 하면서 세상을 살아가게 마련입니다. 여러분은 지금은 학생신분으로 공부에 전념하고 있겠지만 이다음 어떤 일로 세상에 참여할 것인가요?

### (3) 3단계 대상 도서와 관련한 인간 삶이나 사회 관련 발문의 이해

#### ① 대상 도서와 관련한 인간 삶이나 사회 관련 발문의 개요

‘대상 도서와 관련한 인간 삶이나 사회 관련 발문’ 단계는 독서 내용을 인간 삶이나 사회 문제와 연결하여 자신의 생각을 깊이 있게 나누어 보는 발문이다. 깊이 있는 토론이 이루어질 수 있어야 하며, 책의 주요 메시지에 대해 적용하여 고민해 보거나 문제 해결의 다양한 방법 등을 제시할 수 있는 발문이 제시된다. 이 발문의 양은 전체의 30% 정도를 구성한다.

#### ② 대상 도서와 관련한 인간 삶이나 사회 관련 발문 만들기

토론자의 생각을 가장 깊이 있게 물어볼 수 있는 발문이 되어야 하고, 실질적이고 깊이 있는 찬반토론도 이루어질 수 있도록 구성해야 한다.

##### ※ 책과 연결된 인간의 삶에 대한 생각

예) ‘그 사람을 본 적이 있나요?’

1-1) 오명랑 작가는 어렸을 때 어머니와의 아픈 기억을 어떻게 극복해 갔나

요?

- 3-2) 마음의 상처를 치유하기 위한 방법에는 어떤 것들이 있을까요?  
3-3) 아픔과 슬픔, 상처가 사람에게 주는 이점이 있는지 또는 이점이 전혀 없는지 토론해 보세요. (찬반 토론)

● 책과 연결된 사회 문제에 대한 생각

예) ‘행복지수 1위 덴마크의 비밀’

1-1) ‘빈부의 격차’ 만큼 ‘교육의 양극화’도 문제입니다. 덴마크 ‘더디 가더라도 함께 손잡고 교육’과 관련지어 이야기해 보세요.

1-2) 통계청 발표에 따르면 2015년 기준 전문대를 포함한 우리나라의 대학 진학률은 70%로 여전히 세계 수준인데 청년 실업률은 점점 늘어가고 있습니다. 여러분은 대학에 꼭 가야 한다고 생각하나요? 아니면 대학에 꼭 가야 할 필요는 없다고 생각하나요?(찬반토론)

\* 대학에 꼭 가야 한다.

\* 대학에 꼭 갈 필요는 없다.

● 책의 핵심 쟁점이 되는 찬반토론

예) ‘지렁이 카로’

1-1) 여러분은 스스로 자연과 연결된 삶을 살고 있다고 생각하나요? 자연과 분리된 삶을 살고 있다고 생각하나요?

\* 자연과 연결된 삶을 살고 있다.

\* 자연과 분리된 삶을 살고 있다.

1-2) 지렁이 카로에 나오는 세퍼 교장 선생님은 자연을 통한 교육을 실천합니다. 자연을 통한 학습과 교실 안에서 교과서나 수업 자료 등을 이용하는 학습 중 어떤 것이 더 좋다고 생각하나요? (찬반 토론)

\* 교실 밖에서 자연을 통해 학습하는 것이 좋다.

\* 실내에서 교과서나 참고서 등을 통해 학습하는 것이 좋다.

● 책의 주제에 대한 다짐이나 실천

예) 예) ‘(친구에게 상처를 주는 행동)싸움대장’

1-1) 내가 만약 학교에서 놀림이나 따돌림을 당한다면 나는 이 문제를 어떻게 해결할 것인지 자기 생각을 말해 보세요.

1-2) 행복한 학교 생활을 위해 우리가 노력할 점에는 어떤 것들이 있을까요?

1-3) 폭력과 왕따 없는 행복한 학교생활을 만들기 위해 이것만은 꼭 실천하겠다는 다짐을 하나씩 말해 보세요.

● 작품의 뒷이야기 상상해 보기

예) ‘그 사람을 본 적이 있나요?’

1-1) 건널목 아저씨는 왜 사라졌을까요? 그리고 어디서 어떤 삶을 살아가고 있을지 상상하여 발표해 보세요.

1-2) 人은 두 사람이 서로 기대어 있는 모습을 본 뜬 글자입니다. 우리가 人과 같이 서로 더불어 살아가기 위해서는 어떤 노력이 필요한가요?

③ 텍스트 내용과 관련한 인간 삶과 사회 관련 발문 전체 예시자료

● 대상도서: 완득이 (김려령, 창비)

● 인간 삶과 사회 관련 발문 내용

(1-1) 완득이가 어머니의 신발을 사주기 위해 신발 가게에 갔는데 가게 주인은 베트남 엄마를 ‘저짝 사람’이라고 표현하였다. 이 말에 담긴 의미를 다양하게 해석해 봅시다.

(1-2) 국제결혼이나 외국인 노동자의 유입으로 다문화 가정이 늘고 있다. 현재 다문화 가정을 위한 지원책을 살펴보고 보완해야 할 점이 있다면 무엇인지 발표해 봅시다.

(2-1) 사회적 약자란 무엇을 말하나요?

(2-2) 우리나라는 사회적 약자에 대한 사회 제도적 배려가 잘 되어 있다고 생각하나요?

(3-1) 완득이가 어려운 환경 속에서도 탈선하지 않고 자신의 정체성을 찾은 이유가 무엇인지 발표해 봅시다.

(3-2) 만약 완득이와 같은 상황에 놓인 청소년이 실제 존재한다면 탈선하지 않고 학교에 잘 적응하면서 자신의 꿈을 향해 나아갈 수 있을까요?

(3-3) 완득이가 앞으로 잘 성장하여 자신의 꿈을 이룰 수 있으려면 가족이나 주변 사람들이 어떤 도움을 주어야 할까요?

