

Tous les mêmes v 0.1

A

♩ = 120

à partir de la reprise

x4

Tenor

Lead

Baryton

Basse

Drumset

B

3

T.

L.

Bar.

B.

D. Set

Vous les hommes z'êtes tous les mê mes ma chos mais cheap ban de mau viettes in fi

6

T.

L.

Bar.

B.

D. Set

dè les si pré vi sibles non je nesuis pas cer tai ne que tu'm'mé

12

The musical score is written for five parts: Tenor (T.), Alto (L.), Baritone (Bar.), Bass (B.), and Double Bass (D. Set). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'vous ren dez vous au pro chain rè gle ment ren dez vous ren dez'. The Tenor and Alto parts have a melodic line with a repeat sign. The Baritone and Bass parts have a similar melodic line. The Double Bass part has a simple harmonic line.

T.
L.
Bar.
B.
D. Set

vous ren dez vous au pro chain rè gle ment ren dez vous ren dez

14

The musical score is written for five parts: Tenor (T.), Alto (L.), Baritone (Bar.), Bass (B.), and Double Bass (D. Set). The key signature is one sharp (F#). The Tenor and Alto parts have lyrics underneath. The Double Bass part has a simplified rhythmic notation below the staff.

T. vous rendez vous sûre ment aux pro chains

L. vous rendez vous sûre ment aux pro chains

Bar.

B.

D. Set

15 **A'** x3, puis vers B1/Fin

T.

L.

Bar.

B.

D. Set

19 **B1** ♩ = 100

T.

L.

Bar.

B.

D. Set

21

T. non non non por-tant ra-gna-gnas

L. mais non non non, c'est im - por-tant ce que t'ap-pelles les ra-gna-gnas

Bar. non non non por-tant ra-gna-gnas

B. non non non por-tant ra-gna-gnas

D. Set

23

T. tu sais la vie c'est des en-fants mais com'tou-jours c'est pas'l bon mo -

L. tu sais la vie c'est des en-fants mais com'tou-jours c'est pas'l bon mo -

Bar. tu sais la vie c'est des en-fants mais com'tou-jours c'est pas'l bon mo -

B. tu sais la vie c'est des en-fants mais com'tou-jours c'est pas'l bon mo -

D. Set

25

T. ah oui pour les faire là tu es pré-sent mais pour les él'-ver y'au-ra des ab -

L. ment ah oui pour les faire là tu es pré-sent mais pour les él'-ver y'au-ra des ab -

Bar. ah oui pour les faire là tu es pré-sent mais pour les él'-ver y'au-ra des ab -

B. ah oui pour les faire là tu es pré-sent mais pour les él'-ver y'au-ra des ab -

D. Set

27

T. sents lors-que je n'se-rai plus belle ou du moins au na - tu-rel

L. sents lors-que je n'se-rai plus belle ou du moins au na - tu-rel

Bar. sents lors-que je n'se-rai plus belle ou du moins au na - tu-rel

B. sents lors-que je n'se-rai plus belle ou du moins au na - tu-rel

D. Set

29

T. ar-rête je sais que tu mens il n'ya que Kate Moss qui est é-ter-nelle

L. ar-rête je sais que tu mens il n'ya que Kate Moss qui est é-ter-nelle

Bar. ar-rête je sais que tu mens il n'ya que Kate Moss qui est é-ter-nelle

B. ar-rête je sais que tu mens il n'ya que Kate Moss qui est é-ter-nelle

D. Set

31

T. c'est ja-mais bon c'est ja-mais bon

L. moche ou belle bête ou belle

Bar. c'est ja-mais bon c'est ja-mais bon

B. c'est ja-mais bon c'est ja-mais bon

D. Set

33 D.S.

T. c'est ja-mais bon c'est ja-mais bon

L. belle ou moi moi ou elle

Bar. c'est ja-mais bon c'est ja-mais bon

B. c'est ja-mais bon c'est ja-mais bon

D. Set

35 **Fin** x4

T. et y'en a marre

L. tous les mêmes tous les mêmes tous les mêmes et y'en a marre

Bar. et y'en a marre

B. et y'en a marre

D. Set