repertori diatònic

Cèlia Vendrell - Víctor Pedrol

[
repertori diatònic
]

Cèlia Vendrell i Víctor Pedrol
1a. edició, primavera 2012, Riner-Sabadell

edició: La Diatònica, associació d'acordionistes dels Països Catalans.

portada: Albert Nardi

aquest treball es troba sota la següent llicència
creative commons

aquest treball és d'ús intern i pedagògic
per qualsevol comentari ens trobareu a apunts@gorramusca.cat

Pròleg

Aquest recull de repertori està pensat per a l'aprenentatge de l'acordió diatònic a tots els nivells. Hem inclòs peces que considerem que són útils pedagògicament per a aprendre la tècnica de l'acordió diatònic i també altres peces que un bon acordionista ha de tenir al seu sac de repertori.

Fem una proposta de digitació per tal d'ajudar l'alumne a entendre l'estructura de l'acordió i com enfocar aquest treball tècnic. Aquesta proposta de digitació, que trobareu a l'annex 1, es concreta en els sis llibrets de repertori per nivells.

Proposem una seqüenciació per nivells que podreu trobar a l'annex 2. Hem dividit el repertori en sis nivells progressius per tal d'orientar a l'estudiant en el recorregut òptim en l'aprenentatge.

Així mateix, hem classificat el repertori per gèneres que trobareu a l'annex 3.

Hem treballat tant amb transcripcions pròpies com amb transcripcions ja recollides en diferents llibres de repertori i recursos electrònics que trobareu citats a la bibliografia.

Per qualsevol suggeriment, no dubteu a escriure'ns.

Esperem que us sigui útil i que la manxa us acompanyi!

Cèlia Vendrell i Víctor Pedrol, primavera de 2012

Índex

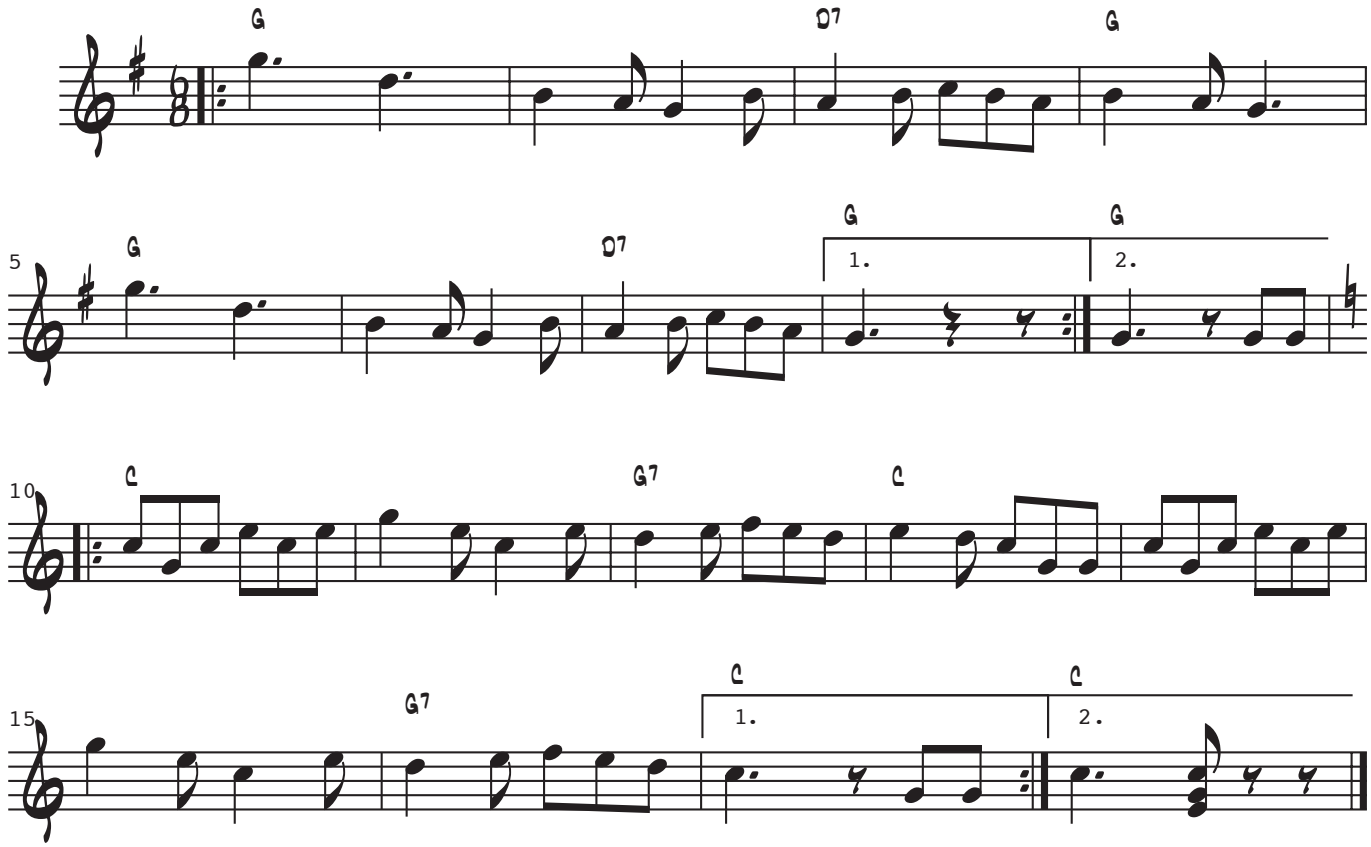
Pròleg **1**
Índex **2**
2 i 15 – Marxa – **5**
10 pometes té el pomer – Cançó – **6**
38/42 – Rumba – **7**
A la Ballarusca – Vals – **8**
A la festa – Marxa – **9**
A Vilafranca – Pasdoble – **11**
Adelita – Corrido – **12**
Adios muchachos – Tango – **13**
Água leva ó regadinho – Ball trad. – **14**
Albiztur –Fandango basc – **15**
Amparito Roca – Pasdoble – **16**
An anglezed bonetoù ruz – An dro – **19**
Aquest matí em quedo al llit – Marxa – **20**
Ball de cascavells de Cardona – Ball trad. – **21**
Ball de cercavila – Marxa – **22**
Ball de l'Àliga de la Patum – Toc – **23**
Ball de noces d'Arenys de Munt – Marxa – **24**
Ball de panderos de Vilafranca – Jota – **25**
Ball de sant Ferriol – Ball trad. – **26**
Ball pla de Lladurs **27**
Ball pla de Sort **28**
Bella ciao – Cançó – **29**
Beti eskamak kentzen – Biribilketa – **30**
Bolero de l'amor – Bolero – **31**
Bolero de santa Maria – Bolero – **32**
Bolero de ses dues voltes – Bolero – **33**
Bolero mallorquí – Bolero – **35**
Bon dia Elionor – Sardana curta – **36**
Borrèia daus amoròs – Borreia de 3 temps – **37**
Borrèia de Roiat – Borreia de 3 temps – **38**
Bourrée croissée – Borreia – **39**
Bourrée des grandes poteries – Borreia – **40**
Bruno – Rumba – **41**
Cada dia al dematí – Cançó – **43**
Carnaval de Lanz – Ball trad. – **44**
Cercle de gala – Marxa – **46**
Cielito lindo – Vals – **47**
Contrapàs de Torroella de Montgrí **48**
Conxinxina – Ball trad. – **50**
Corrandes de Beget –Glosa – **51**
Correbous – Marxa – **52**
Cotula – Polca – **53**
Cueta – Pasdoble – **54**
Cúmbia del diatònic – Rumba – **55**
Dansa de les espies – Ball trad. – **56**
Dansa de Macedònia – Ball trad. – **57**
Die woaf – Ball trad. – **58**
Djacko kolo – Ball trad. – **59**
Dynamo horo – Ball trad. – **60**
El gall negre – Vals – **61**
El gegant del pi – Cançó – **62**
El gitanillo – Vals – **63**
El meu capell té tres puntes – Vals – **64**
El patumaire 'Sangre y arena' – Pasdoble – **65**
El poll i la puça – Cançó – **67**
El rogle – Ball trad. – **68**
Els nens del Pireu – Τα παιδιά του Πειραιά **69**
Els nyitus – Ball trad. – **70**
Els plens de la Patum – Toc – **71**
En avant blonde – Vals – **72**
Enlai dins lo ribatèu – Borreia de 3 temps – **73**
Entrada dels gladiadors – Marxa – **74**
Era pòlka piquè – Polca – **75**
Eres perdiueta – Glosa – **76**
Es caulets – Marxa – **77**
Es jaleo de Ferreries – Jota – **78**
Escotisha del monge – Xotis – **80**
Etxebitarte – Fandango basc– **81**
Eztia – Arin-arina – **82**
Fandango nou – Fandango – **83**

Fandango pollencí – Fandango – **84**
Forró do seu Zezú – Baião – **85**
Franches connexions – Madison – **86**
Gala de Campdevànol – Ball trad. – **87**
Galop infernal – Marxa – **88**
Garrotín – Glosa – **89**
Gegants de Morella – Toc – **90**
Gerakina **91**
Hassapiko apro **92**
Hassapiko nostàlgic **93**
Hegi – Salt – **94**
Himne de Riego – Marxa – **95**
Himne del Barça – Cançó – **96**
Ikusi mendizaleak – Marxa – **97**
Introit – Sardana – **98**
Jan petit – Cançó – **99**
Java musette **100**
Jig de Tony Hall – Giga – **101**
Jo en tinc un oncle a l'Havana – Havanera – **102**
Joan del Riu – Marxa – **103**
Jota amorosa **104**
Jota de veremar **105**
Katiuixa – Cançó – **106**
Korobusha – Ball trad.– **107**
L'amo de son Carabassa – Fandango – **109**
L'Empordà – Sardana – **110**
L'espardenyal – Vals-jota – **112**
L'estaca – Vals – **113**
L'Estapera – Ball trad. – **114**
L'hereu Riera – Ball trad.– **115**
L'olivaire – Vals – **116**
La Balanguera – Cançó – **117**
La Bolangera **118**
La ciapa russa – Masurca – **119**
La discrette – Masurca – **120**
La Faurilha – Masurca – **121**
La galeta – Rumba – **122**
La java bleue **123**
La lambada **125**
La luna dins l'aiga – Xotis – **126**
La Maria de les trenes – Sardana – **127**
La Moixeranga – Toc – **129**
La partida – vals – **130**
La principessa – Masurca – **131**
La punyalada – Tango – **132**
La vielha – Polca – **133**
Le temps sur l'étang – Masurca / Vals a 5 – **134**
Les fonts del Segre – Vals – **135**
Libiam ne' lieti calici – Vals – **136**
Limbo rock – Calipso – **137**
Lo brisa-pè **138**
Mariana – Salt – **139**
Marieta cistellera – Sardana curta – **140**
Marusia – Ball trad. – **141**
Marxa d'en Comare **143**
Marxa del Baridà **144**
Marxa dels Falcons **145**
Masurca de sent Andiol **146**
Maxurca del ball de gitanes de Castellar **147**
Melodia romanesa **148**
Nans nous de la Patum – Toc – **149**
Nans vells de la Patum – Toc – **150**
Neska zaharrak – Arin-arina – **151**
Nyacres – Glosa – **152**
Paquito el xocolatero – Pasdoble – **153**
Pasdoble d'en Tosquiets **156**
Pasdoble de l'Estevet Ubach **157**
Passi-ho bé – Marxa – **158**
Patim – Vals – **159**
Perdiueta novelleta – Glosa – **160**
Pericon de l'Estevet Sastre **161**
Polca d'en Lizandra **162**
Polca d'ours **163**
Pòlca de Mirapéis **164**
Polca del ball de gitanes de St. Celoni **165**
Polca doudlebska **166**

Polca piqué 1 **167**
Polca piqué 2 **168**
Pop goes the weasel – Giga – **169**
Quan arriba el bon Temps – Sardana curta – **170**
Reel irlandès **171**
Rondèu de Samatan **172**
Rondèu de suber Albèrt **173**
Rondèu de Trinhac **174**
Rumba de Camilo **175**
Rumba de Picasso **176**
Sans souci – Fox – **177**
Sardana curta de Calaf **179**
Scottish du stockfish – Xotis – **180**
Ses corregudes – Marxa – **181**
Set salts – Salt – **182**
Swannanoa waltz – Vals – **183**
Talijansza **184**
Tarantella maggiore-minore **185**
Tarantella zingaresca **187**
Toc de castells **188**
Toc de vermut – Marxa – **190**
Tocates instrumentals de jota **191**
Tres i tres – Cançó – **194**
Tri maligorn – An dro – **195**
Tzadik katamar – Ball trad. – **196**
Un soir – Vals – **197**
Valse à Ollu **198**
Vals d'Amélie **199**
Valse triste **201**
Valset valencià **202**
Varsovienne – Masurca – **203**
Xotis d'en Jaumet Xic **204**
Xotis mexicà **205**
Annex 1 - Propostes de digitació per a l'acordió diatònic **206**
Melodies sense desplaçament 206
Desplaçament en una fila 207
Doble desplaçament 208
Creuament 208
Manxa canviada per fraseig 208
Desplaçament en dues files 209
Rebot 209
Terceres 210
Sextes i octaves 210
Alteracions 211
Pedals 211
Digitacions en tonalitat poc usuals 211
Annex 2 – Classificació per gèneres **212**
Annex 3 – Classificació per nivells **214**
Bibliografia **217**

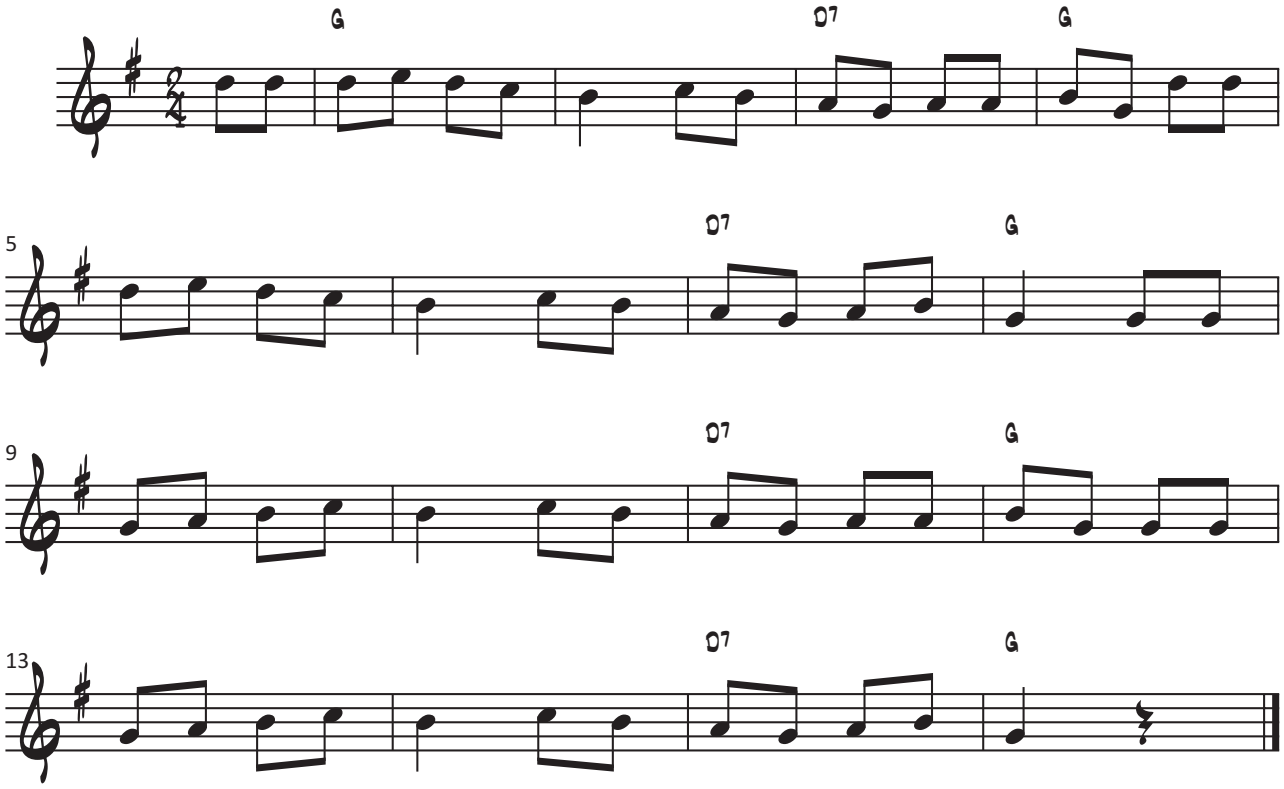
2 i 15 – Marxa –

Algemesí



10 pometes té el pomer – Cançó –

Tradicional

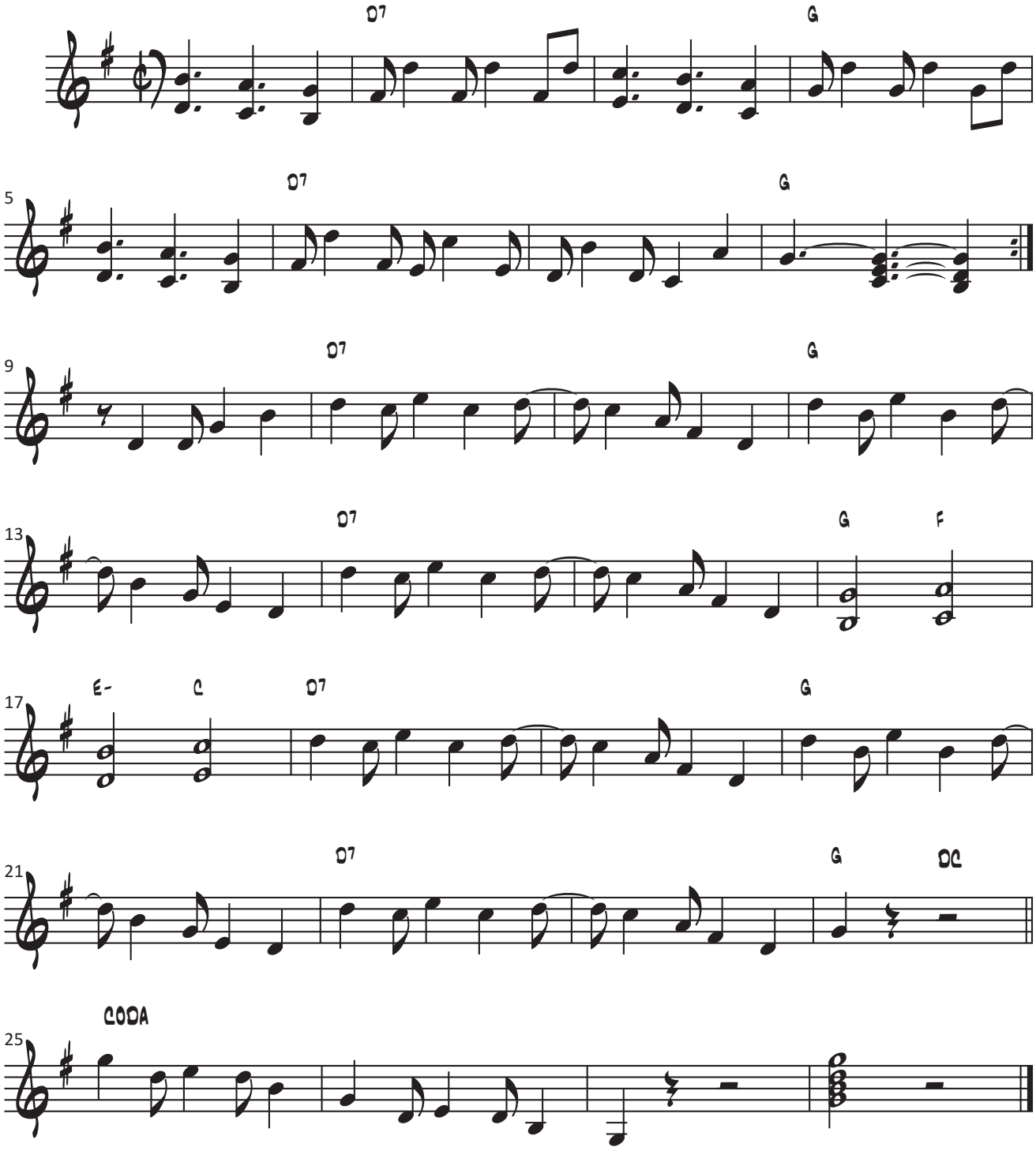


Deu pometes té el pomer
de deu una, de deu una,
deu pometes té el pomer
de deu una en caigué.

Si mireu el vent d'on ve
veureu el pomer com dansa,
si mireu el vent d'on ve
veureu com dansa el pomer.

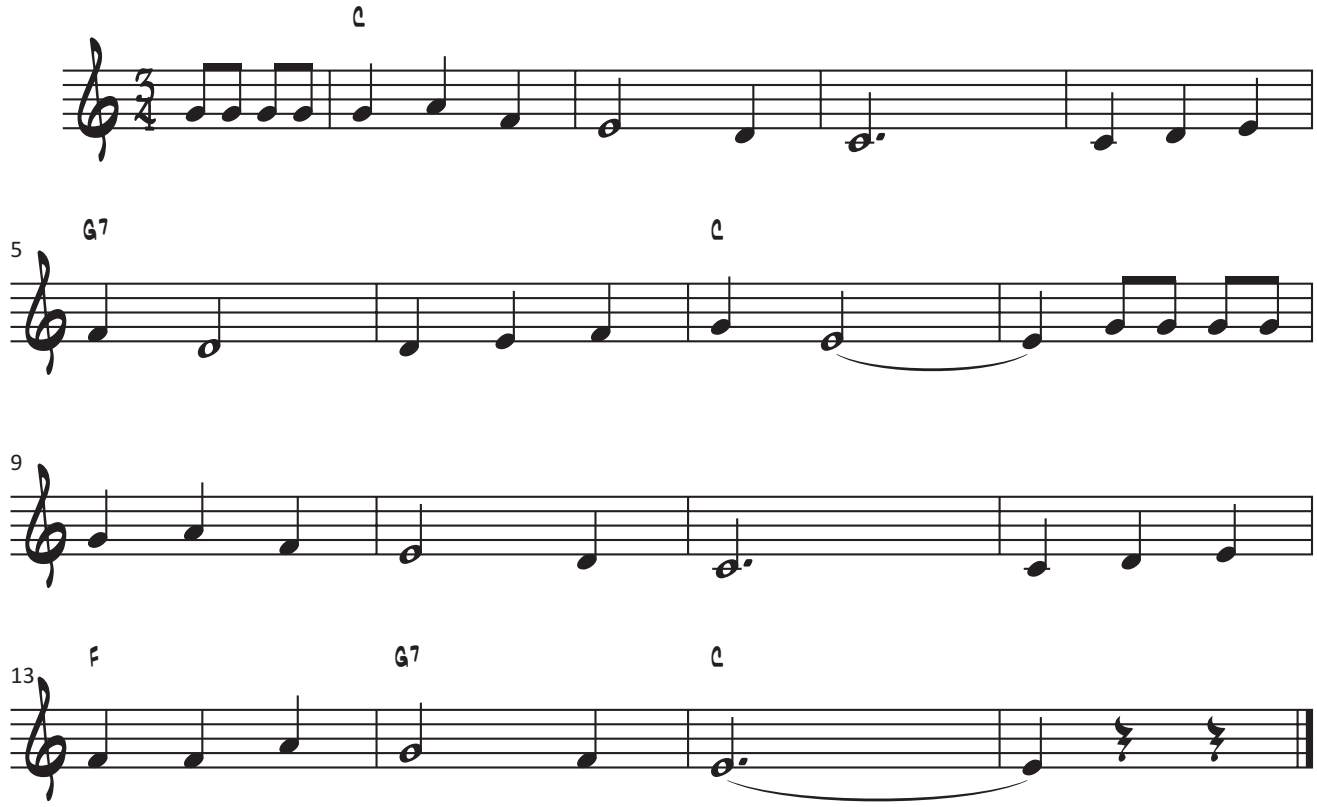
38/42 – Rumba –

Carles Belda



A la Ballarusca – Vals –

Tradicional



A la Ballarusca no es pot cantar
perquè és privada, perquè és privada,
a la Ballarusca no es pot cantar
perquè és privada d'un capellà.

Sota una alzina hi varen trobar
una beata, una beata,
sota una alzina hi varen trovar
una beata i un capellà.

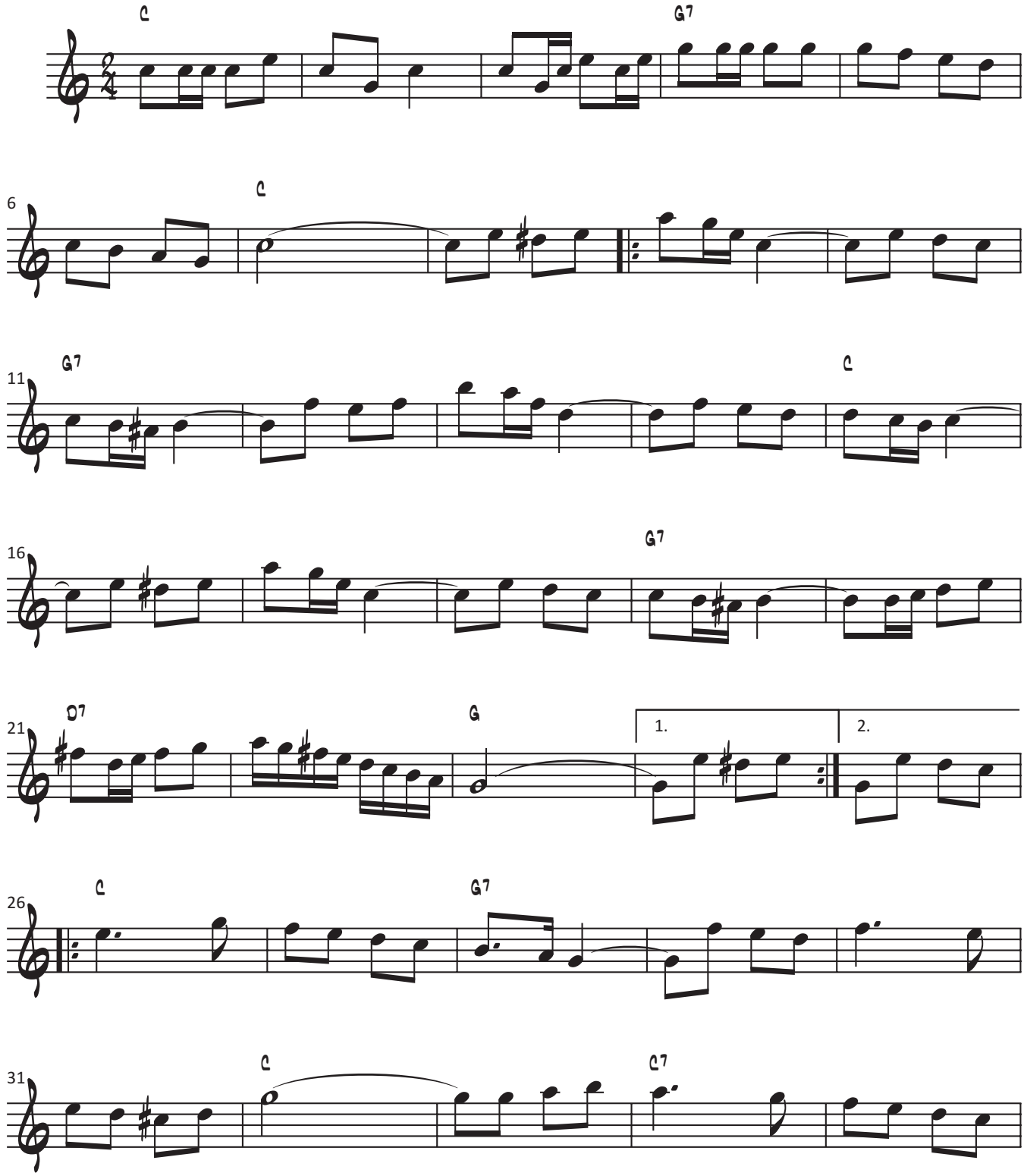
A la Ballarusca…

Aquí al poble una n'hi ha,
que cada vespre, que cada vespre,
Aquí al poble una n'hi ha,
que cada vespre es va a confessar.

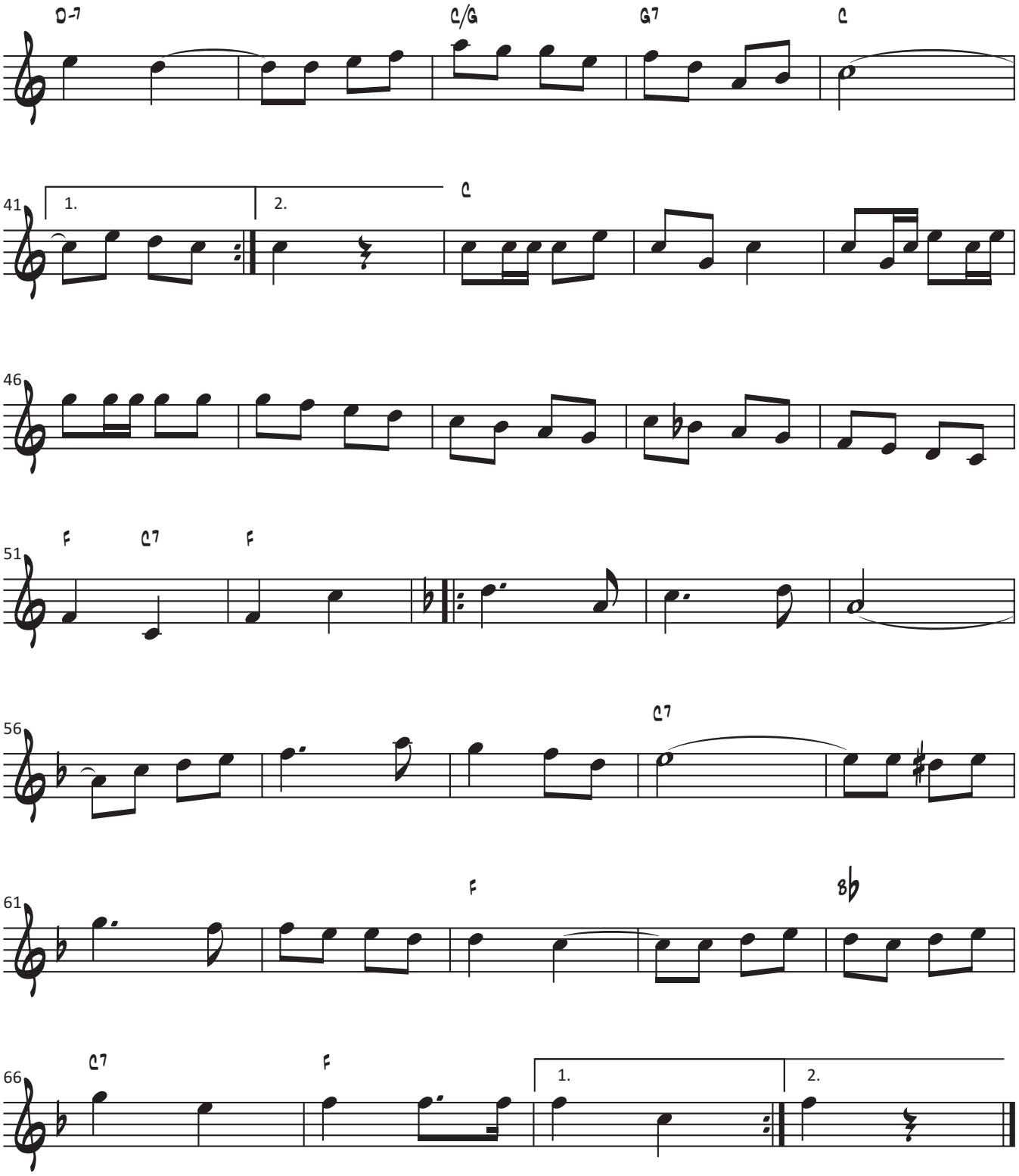
A la Ballarusca…

A la festa – Marxa –

Vila Ayats

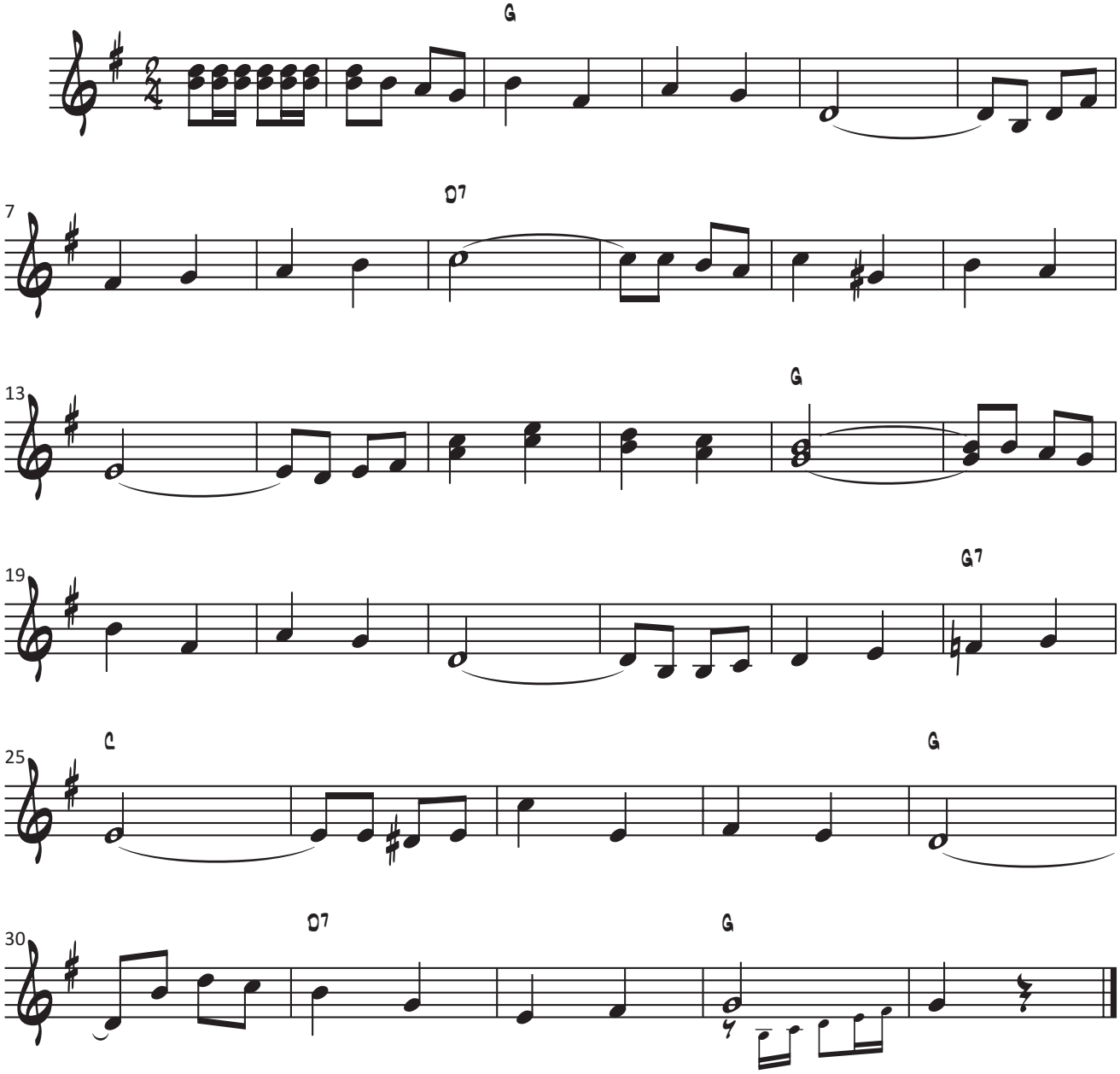


A la Festa (2)



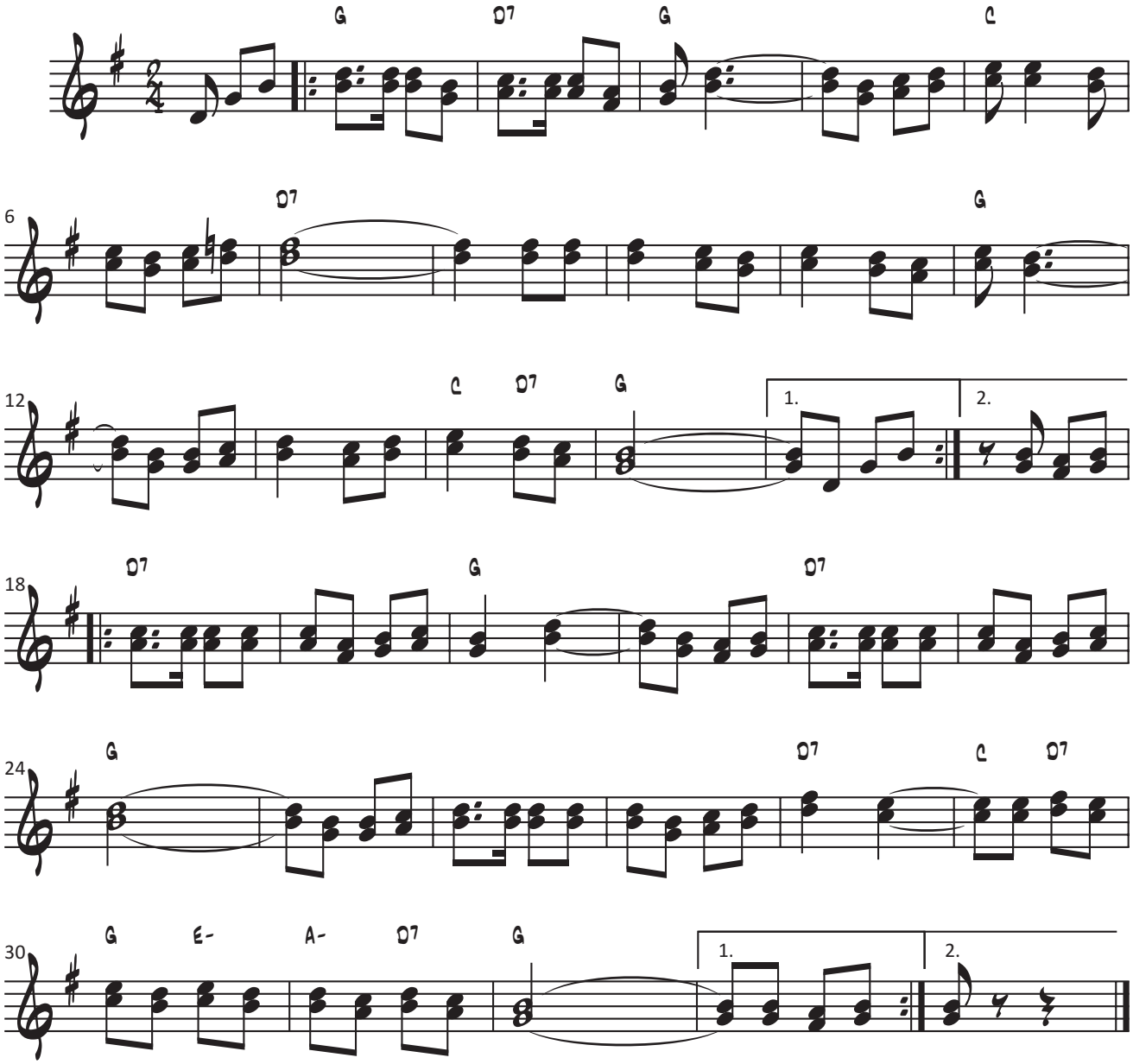
A Vilafranca – Pasdoble –

Manel Rius



Adelita – Corrido –

Mèxic

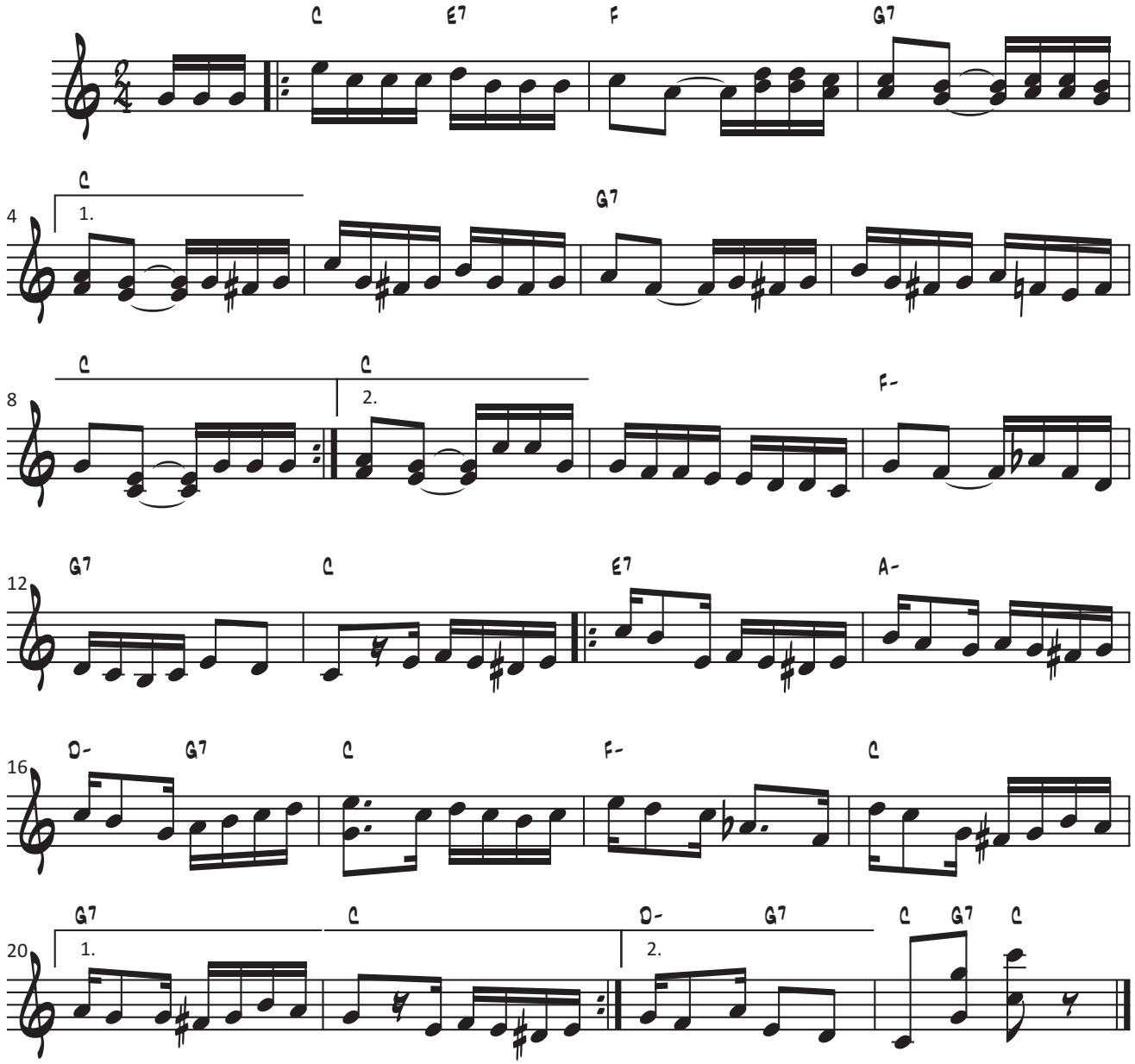


Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra
si por tierra en un tren militar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
y si Adelita ya fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.

Adios muchachos – Tango –

Música: Julio César Sanders
Lletra: César Vedani

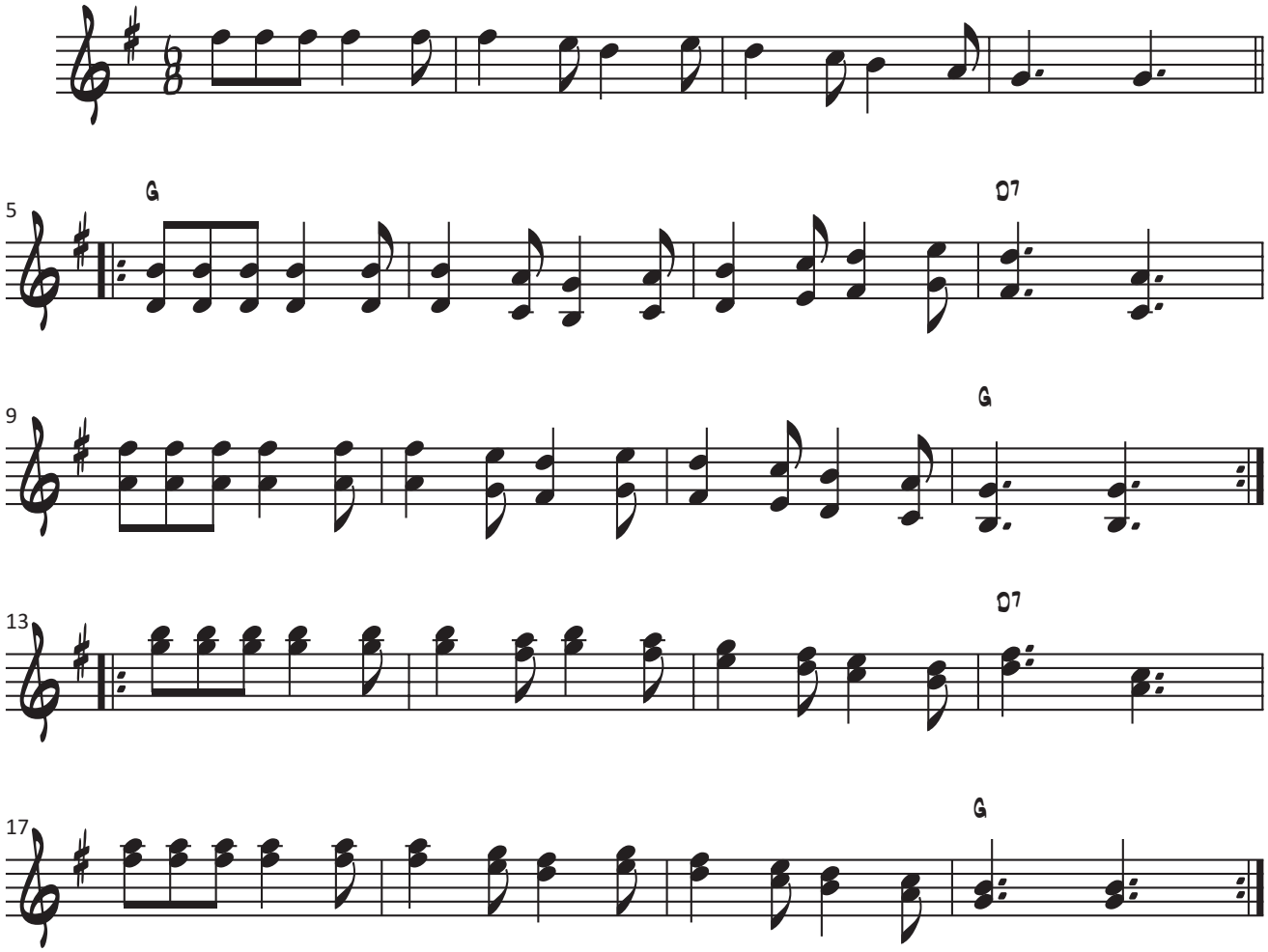


Adiós muchachos, compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos.
Me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.

Adiós muchachos, ya me voy y me resigno,
contra el destino nadie la talla.
Se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

Água leva ó regadinho – Ball trad. –

Portugal



Água leva o regadinho,
água leva o regador.
Enquanto rega e não rega,
vou falar ao meu amor.

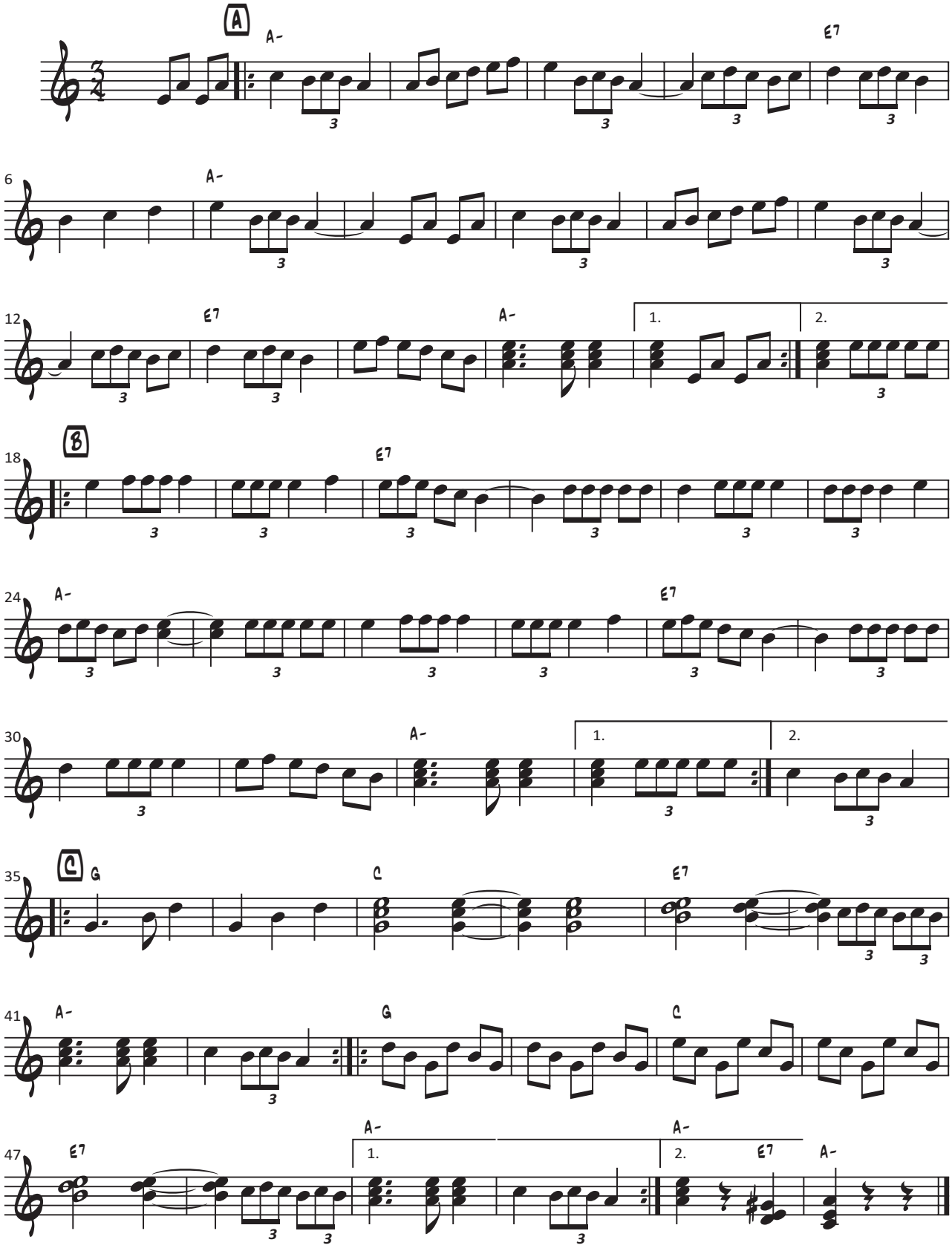
Água leva o regadinho,
água leva e vai regar.
Enquanto rega e não rega,
ao meu amor vou falar.

Ó blancé, blancé,
blancé da neve pura.
Ó minha Salve Rainha,
ó minha vida doçura.

Vamos dar meia volta,
meia volta, vamos dar.
Vamos dar outra meia,
adiante troca o par.

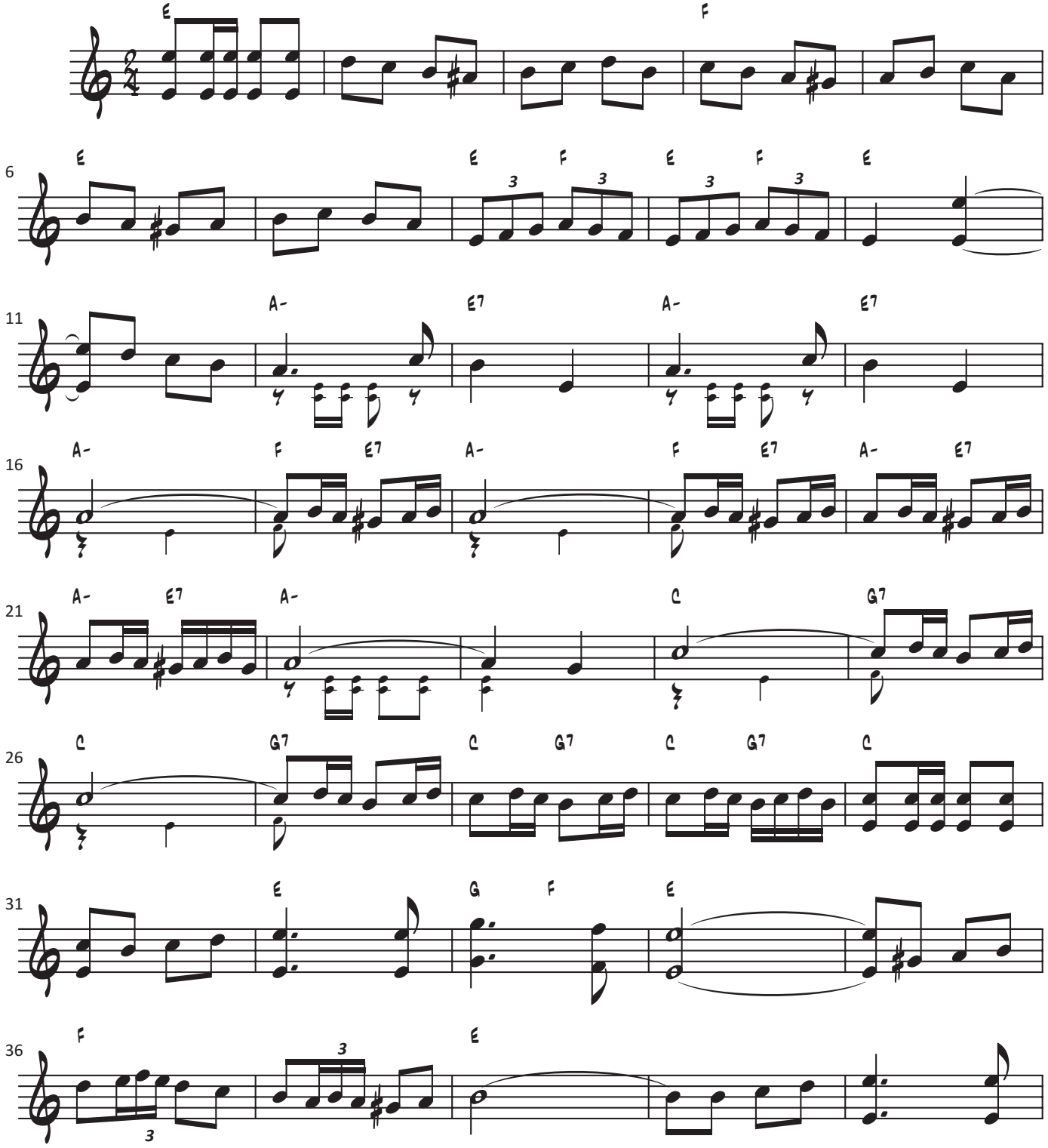
Albiztur –Fandango basc –

Euskal Herria

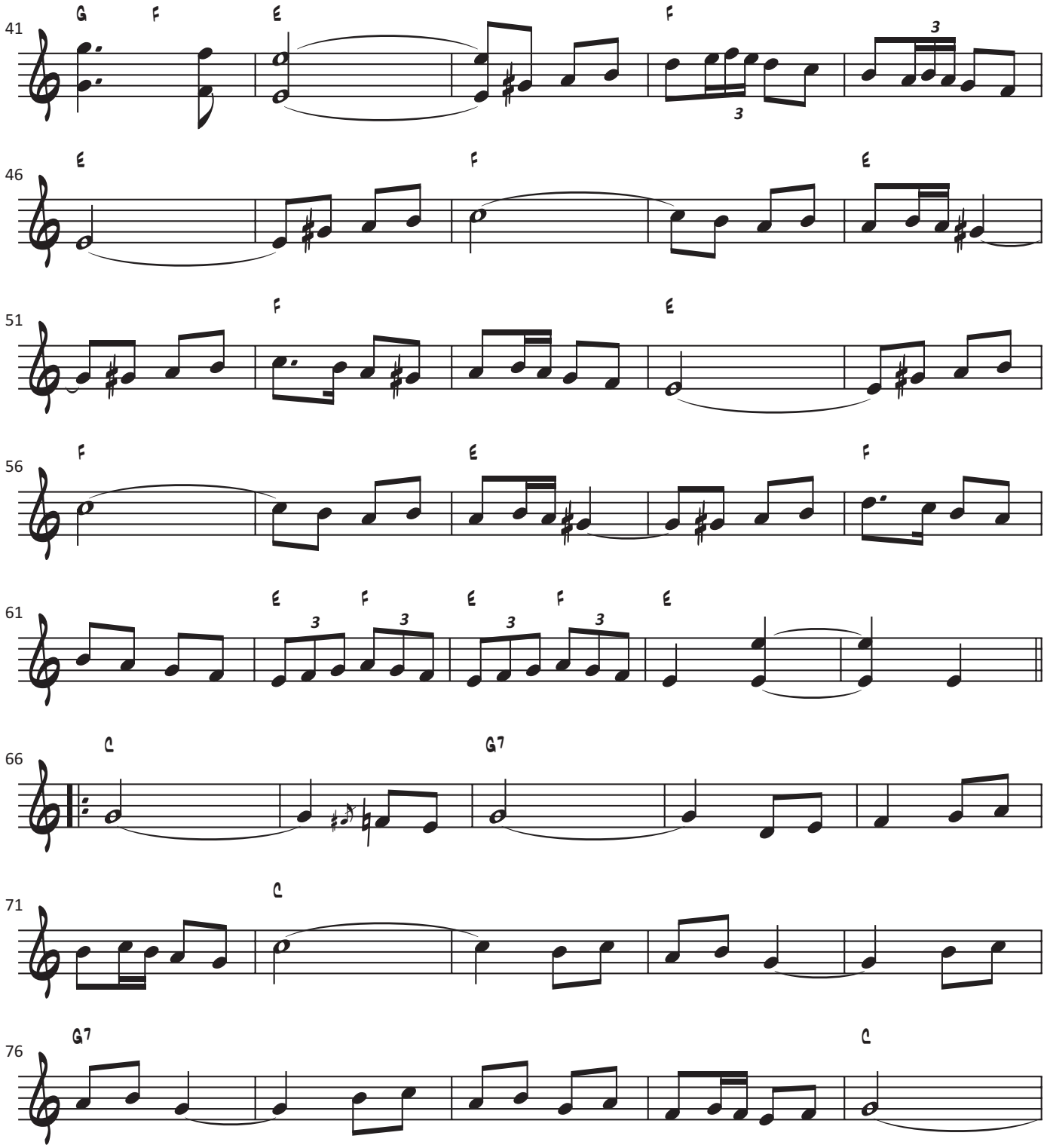


Amparito Roca – Pasdoble –

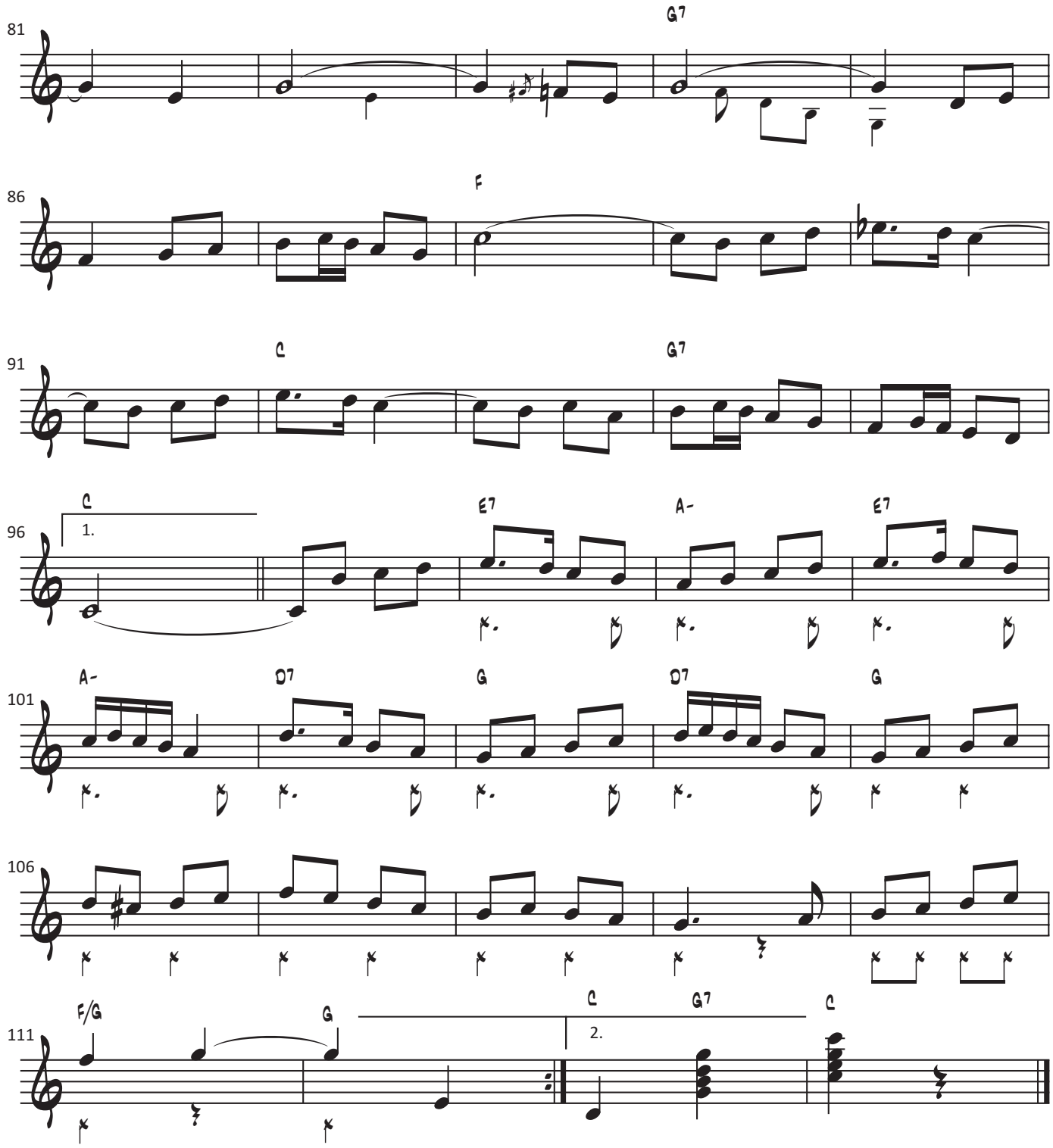
Jaume Teixidor



Amparito Roca (2)

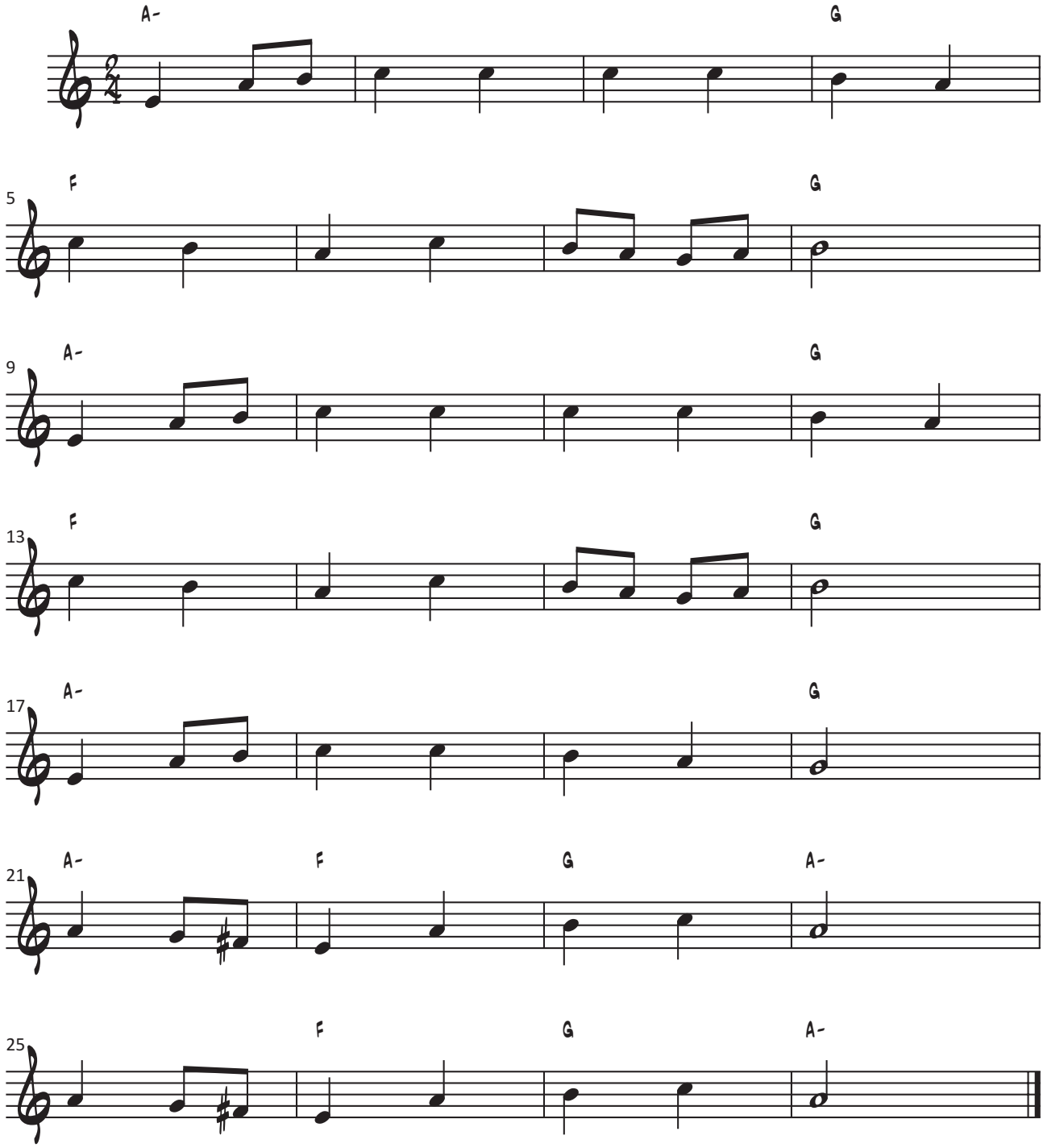


Amparito Roca (3)



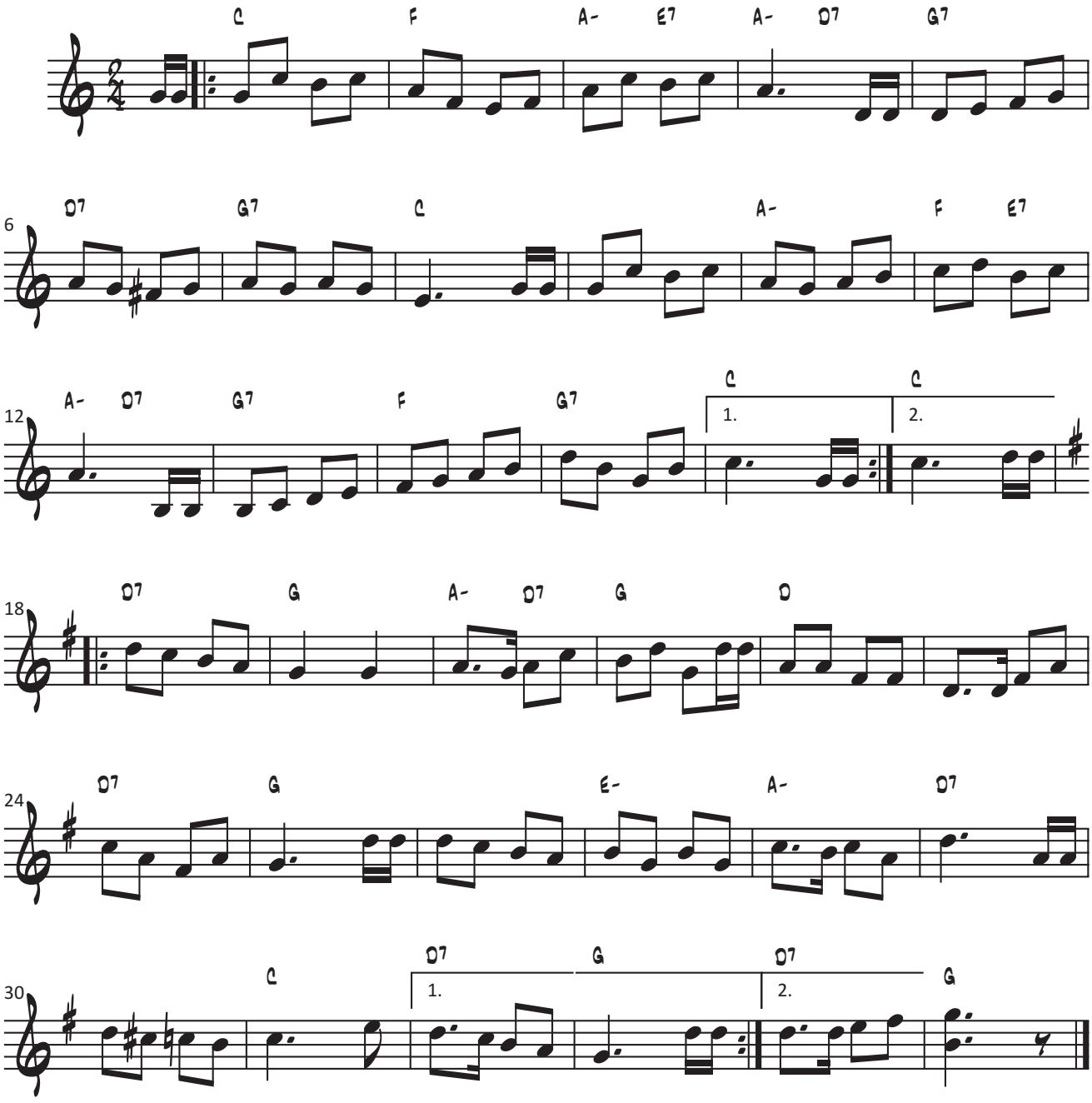
An anglezed bonetoù ruz – An dro –

Bretanya



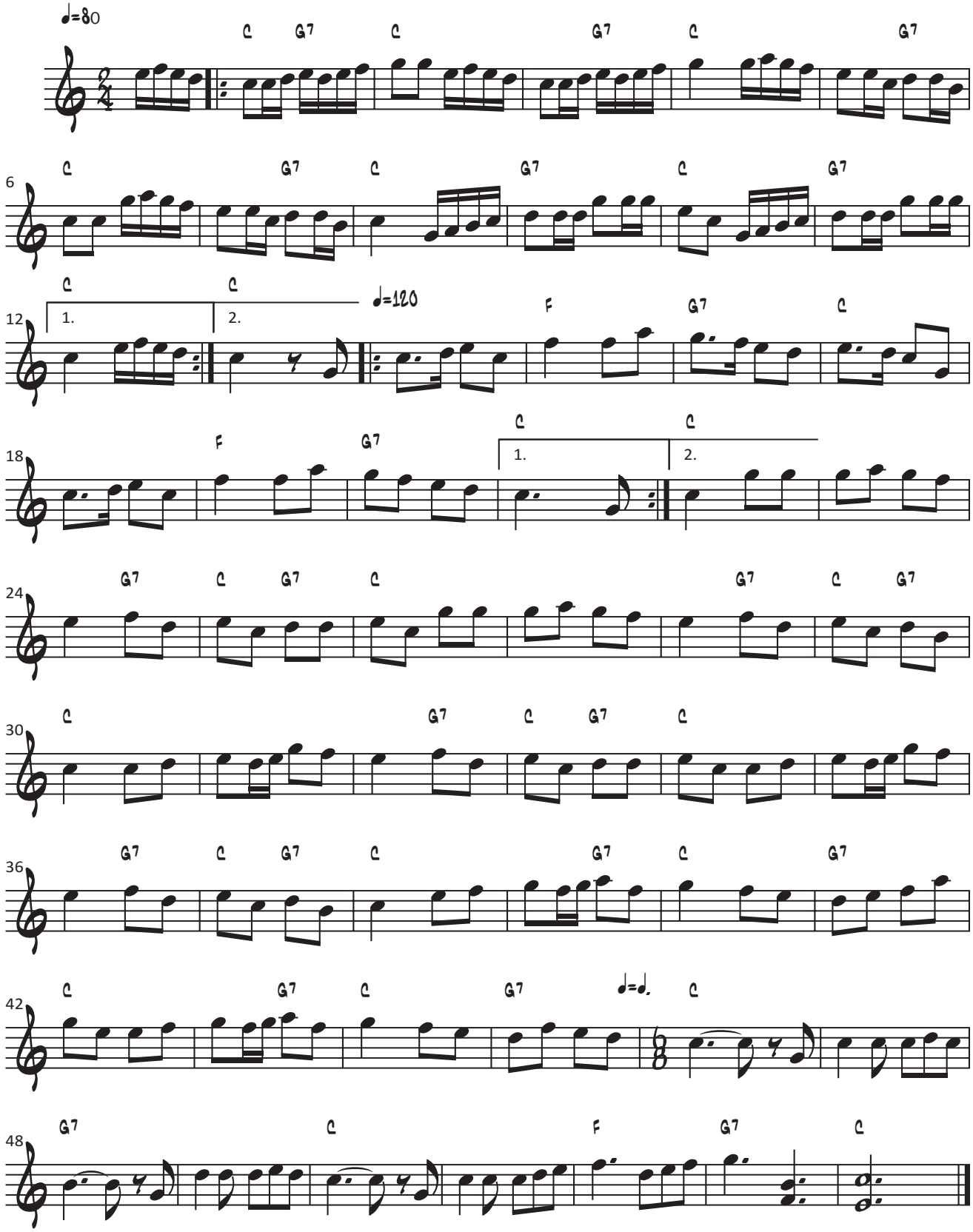
Aquest matí em quedo al llit – Marxa –

Maties Mazarico



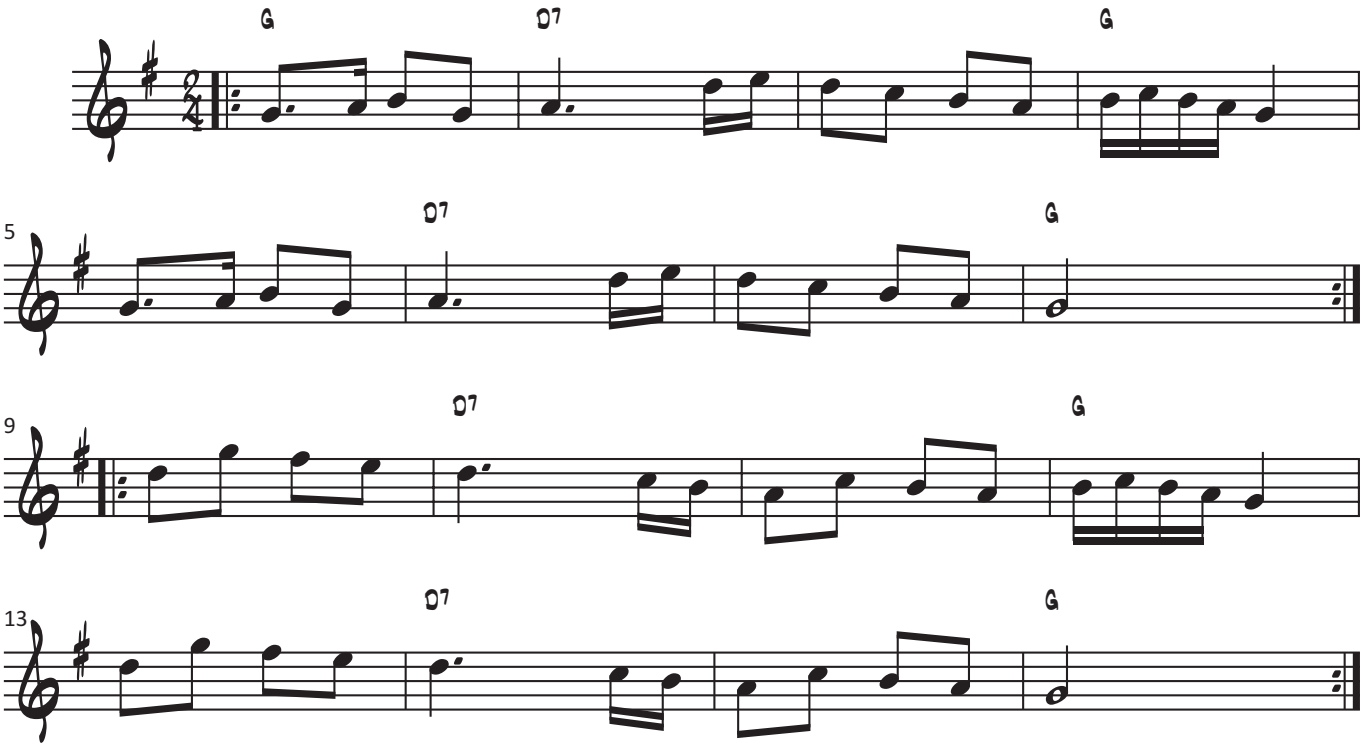
Ball de cascavells de Cardona – Ball trad. –

Barri Segalers, Cardona, Bages



Ball de cercavila – Marxa –

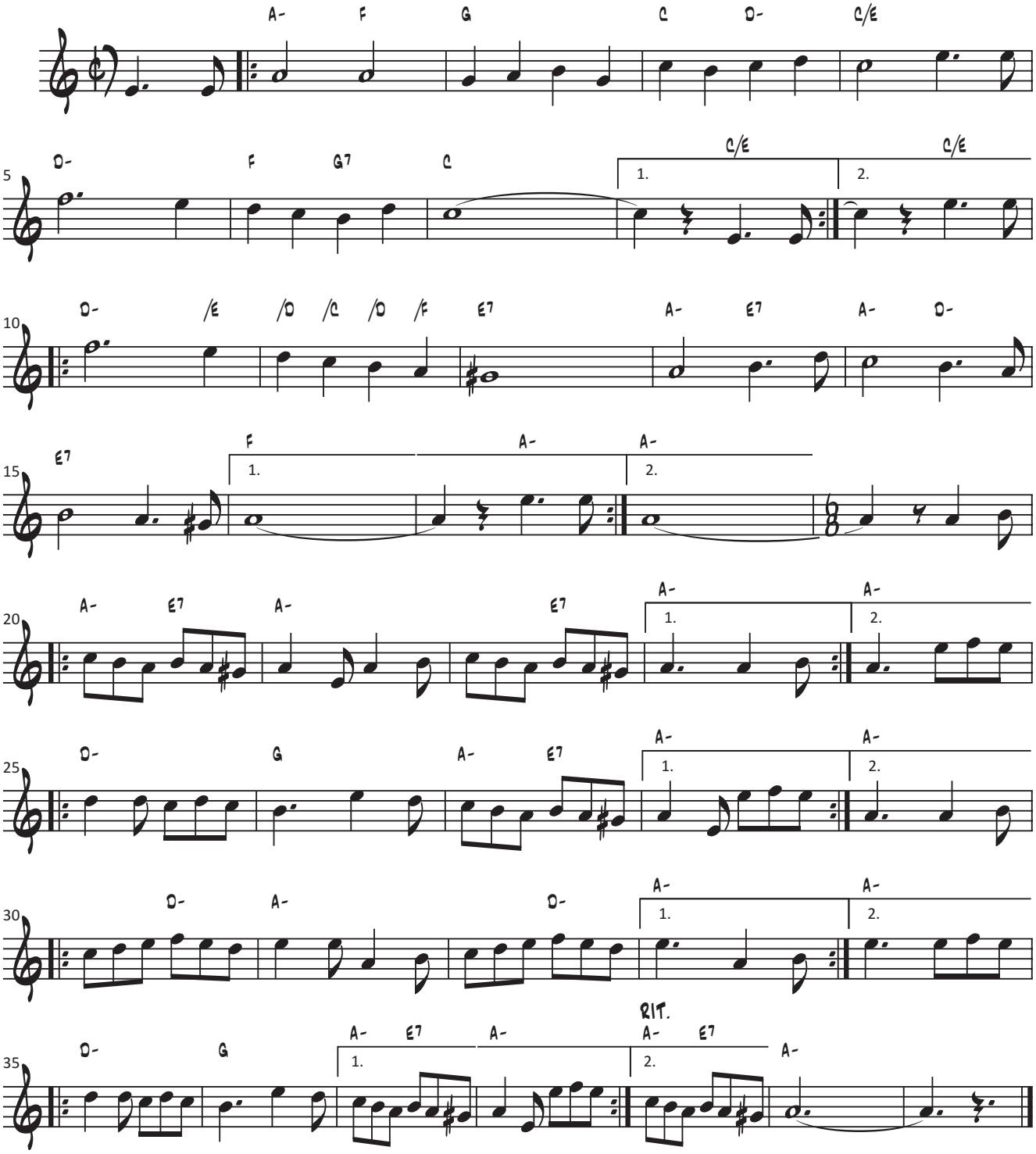
Salàs de Pallars



A quant veneu els ous, Tereseta, Tereseta?
A quant veneu els ous, Tereseta? A set sous!
I si són petits, Tereseta, Tereseta?
I si són petits, Tereseta? A tres i mig!

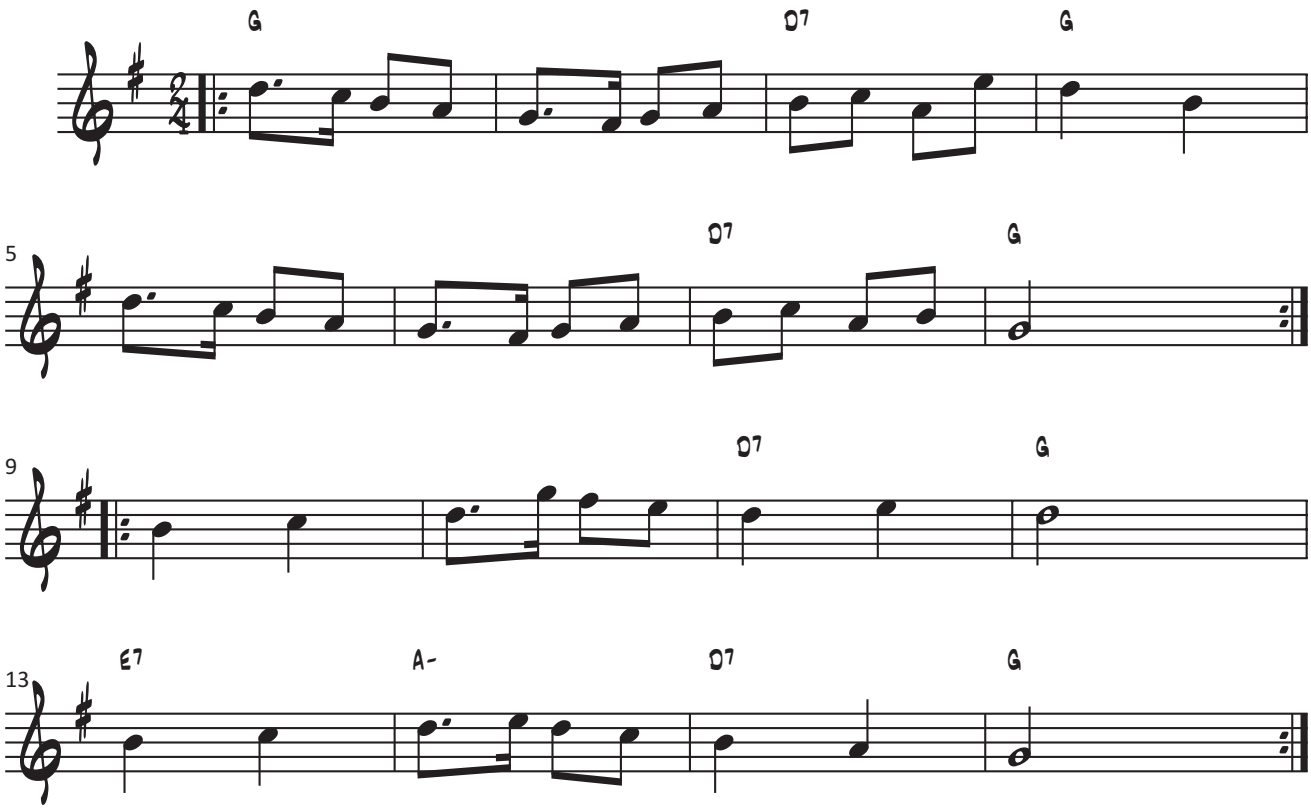
Ball de l'Àliga de la Patum – Toc –

Berga



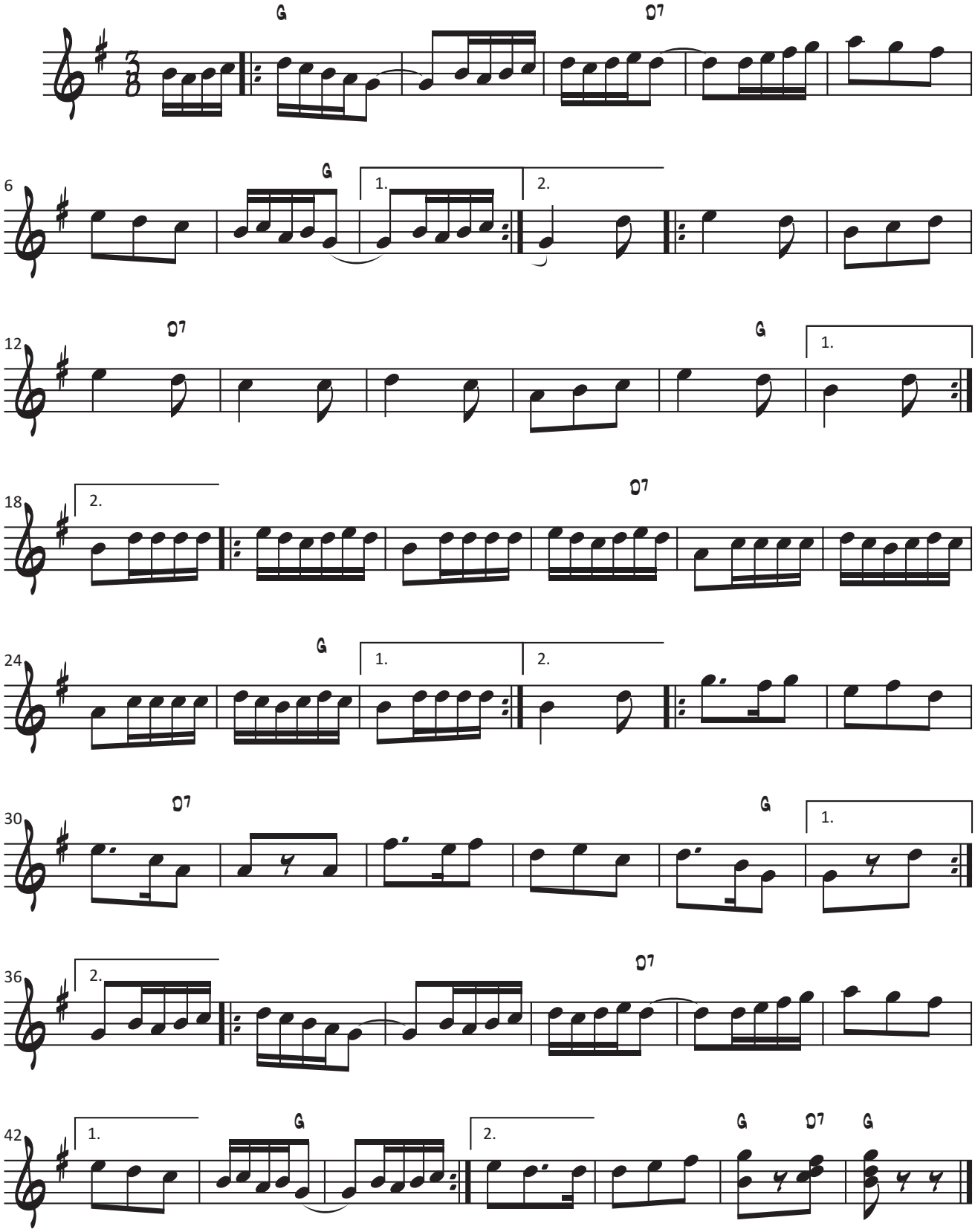
Ball de noces d'Arenys de Munt – Marxa –

Maresme



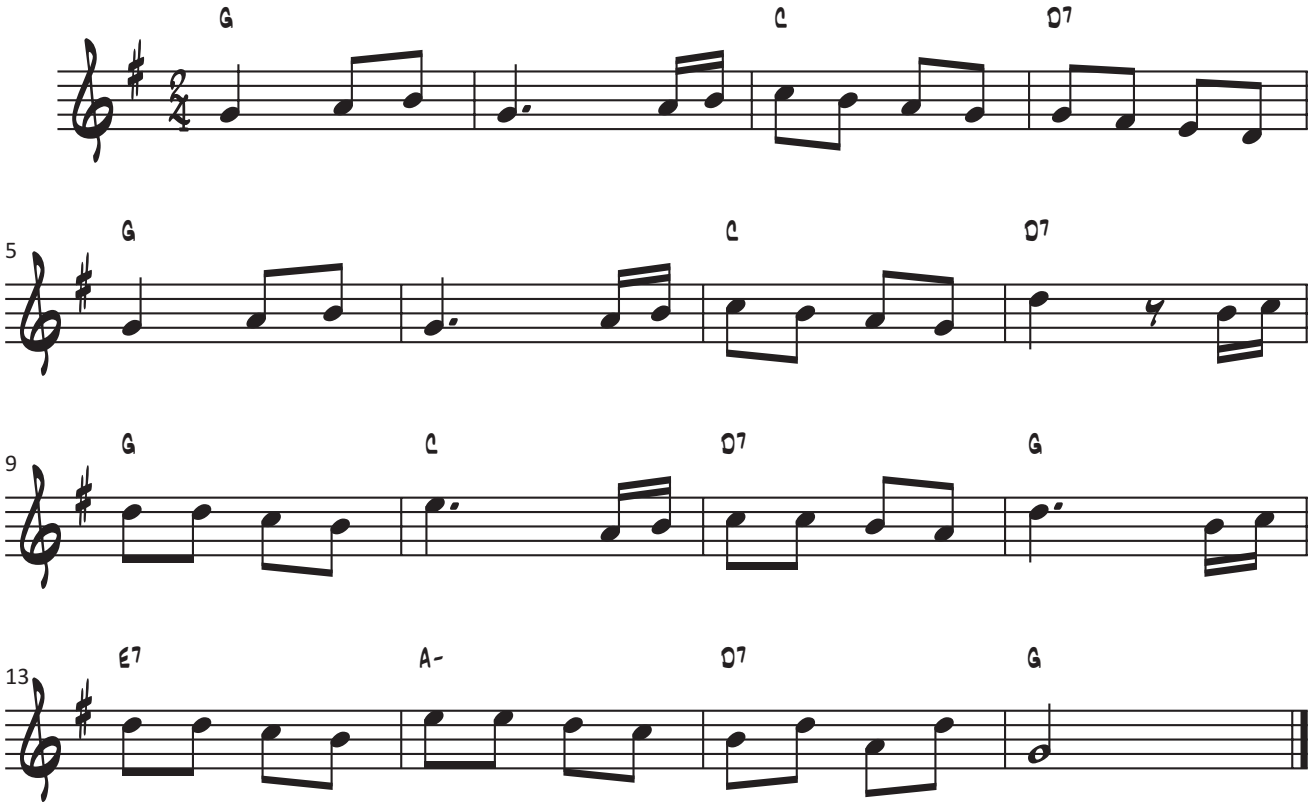
Ball de panderos de Vilafranca – Jota –

Penedès



Ball de sant Ferriol – Ball trad. –

Tradicional



N'era un pastor que en tenia tres ovelles,
n'era un pastor que tenia un penelló.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

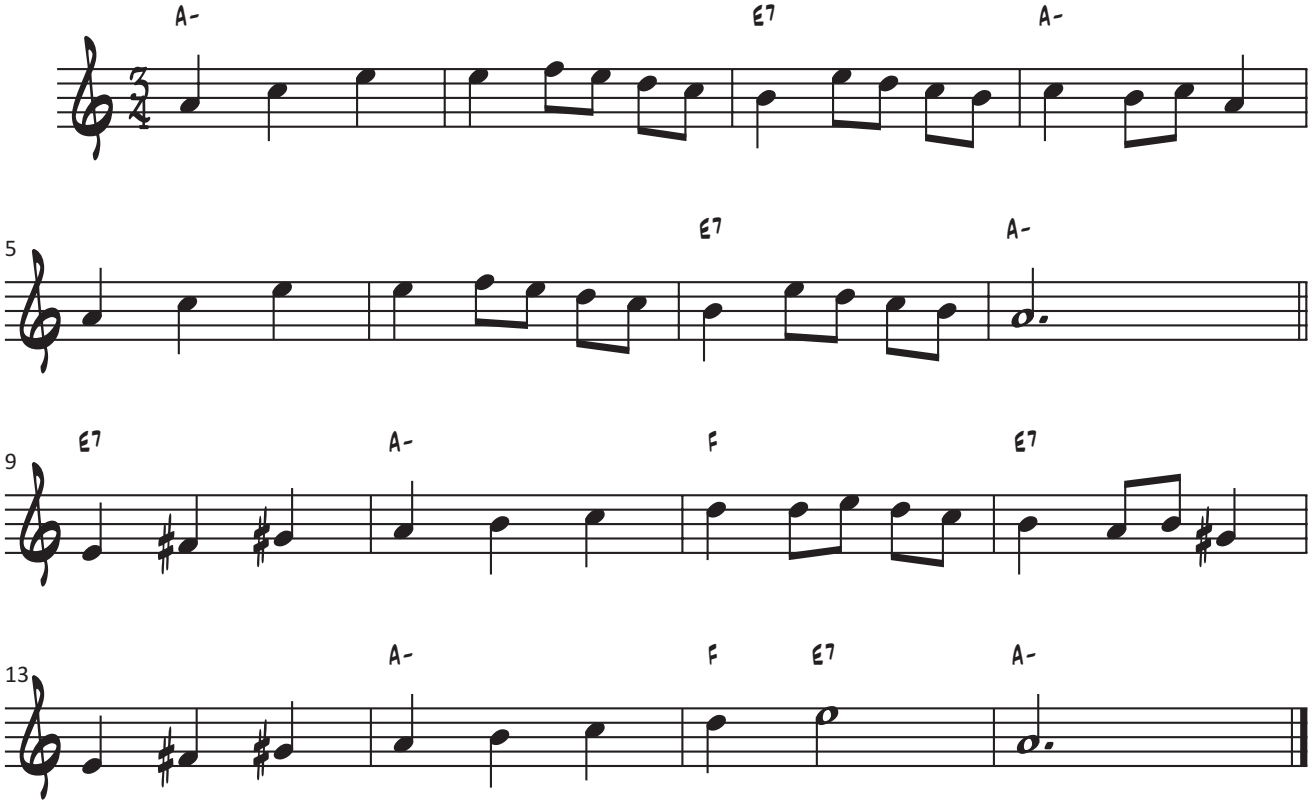
Jo i el pastor, que vivíem d'amoretes,
jo i el pastor, que vivíem de l'amor.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Tots en tenim, de picor i de pessigolles,
tots en tenim, si som vius i no ens morim.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

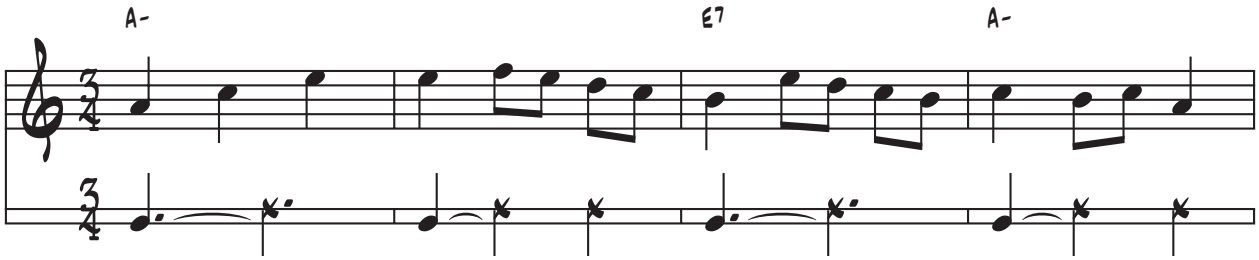
Bé pots ballar si no tens pa i botifarra,
bé pots ballar si no tens per manducar.
Ara ve sant Ferriol, ballarem si Déu ho vol
el qui toca el tamborino ha perdut el flabiol.

Ball pla de Lladurs

Solsonès

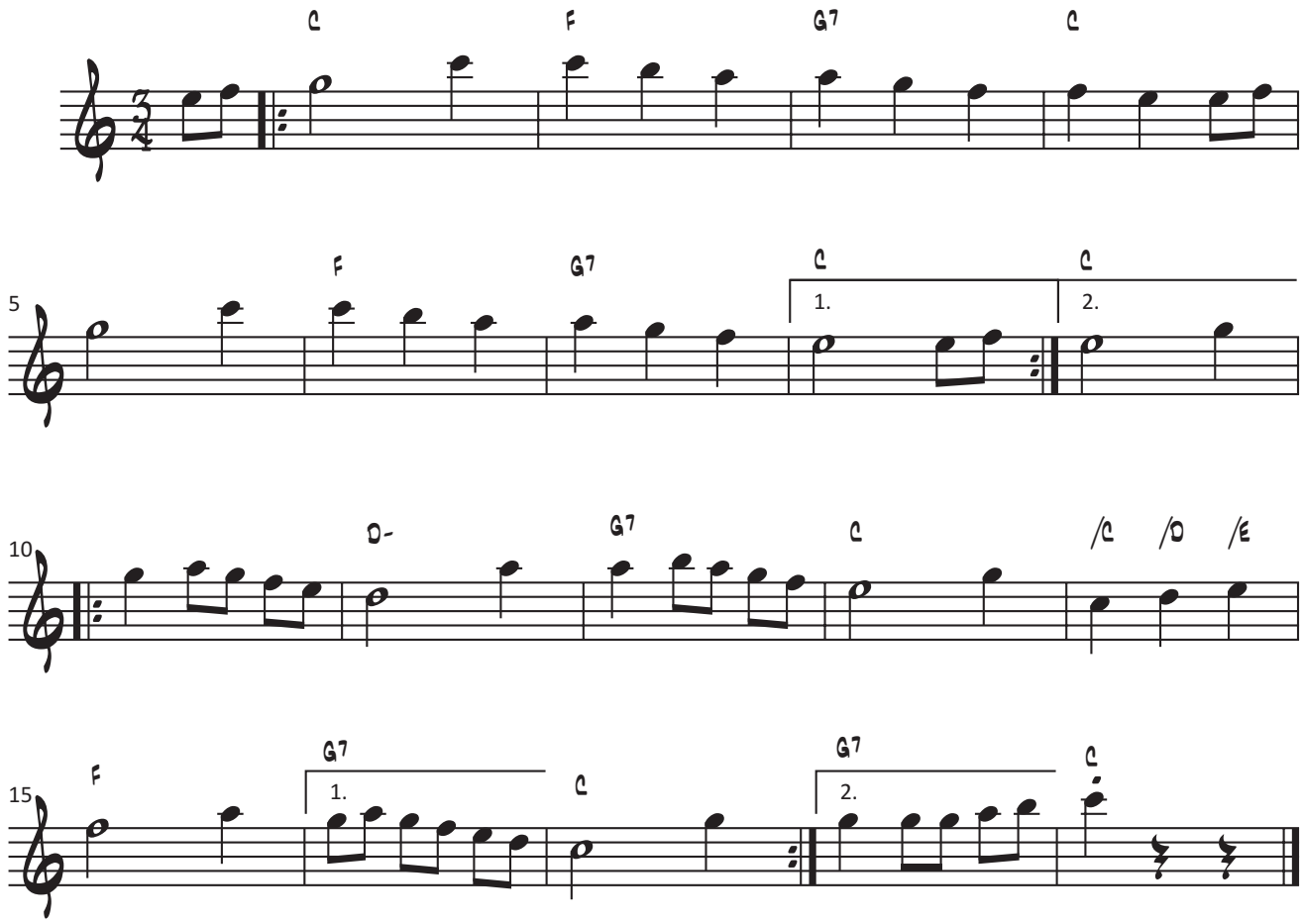


Acompanyament de nou ball pla



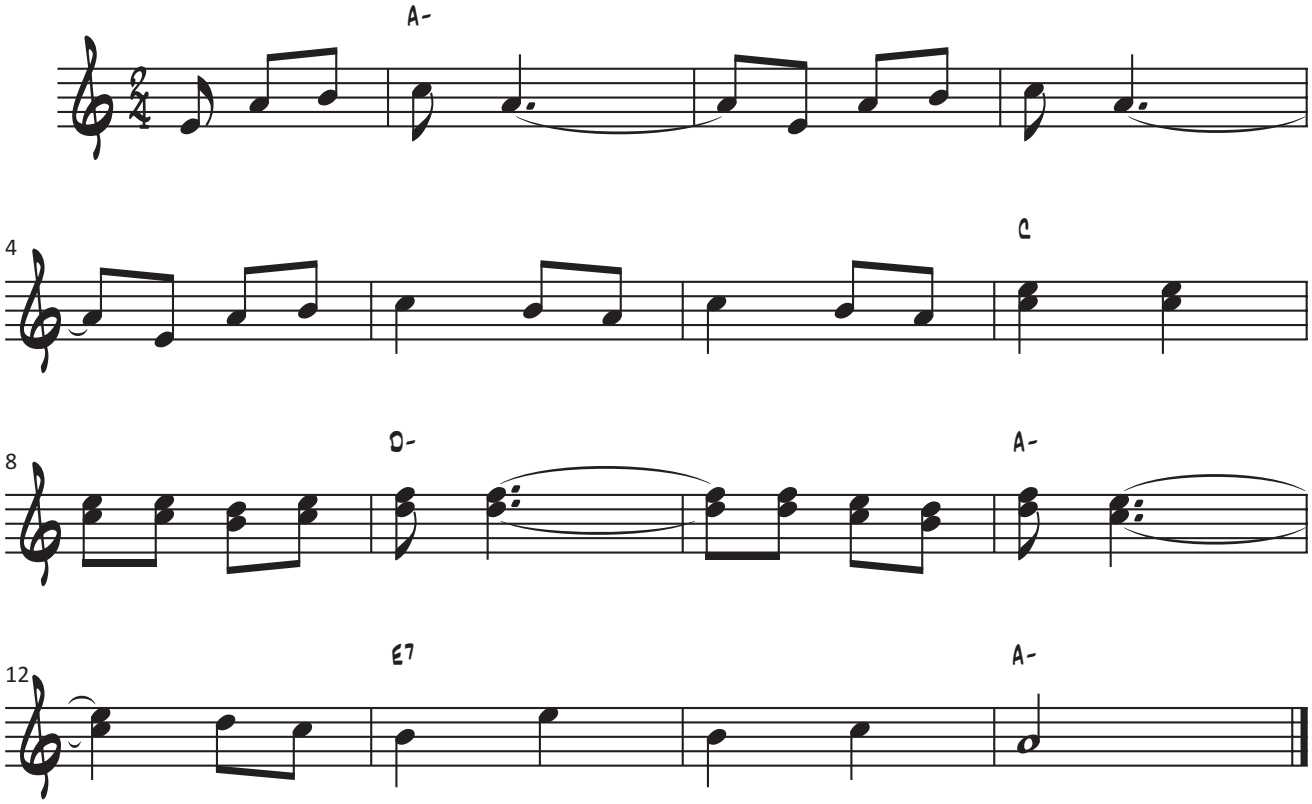
Ball pla de Sort

Pallars



Bella ciao – Cançó –

Itàlia



Una mattina mi son svegliato
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'invasor.

O partigiano portami via
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
o partigiano portami via
che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
e se io muoio da partigiano
tu mi devi seppellir.

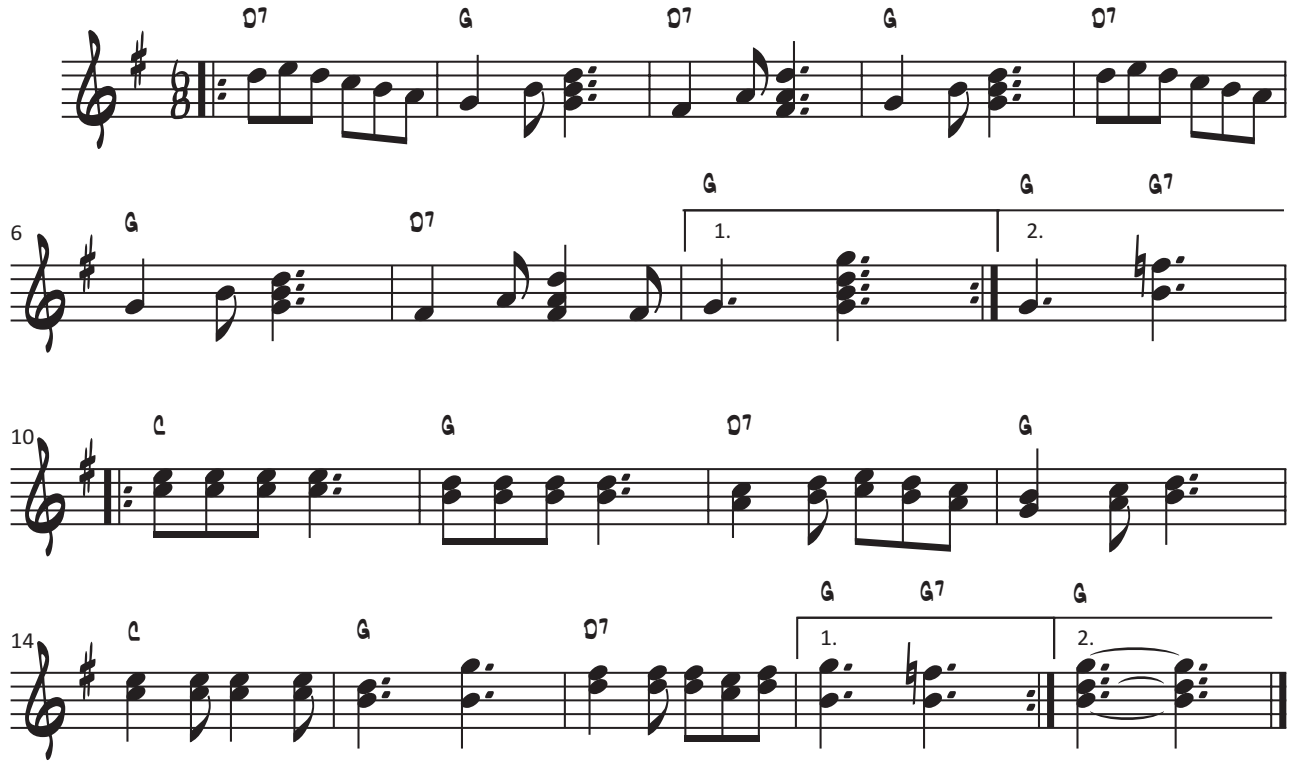
E seppellire lassù in montagna
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
e seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
e le genti che passeranno
mi diranno: che bel fior!

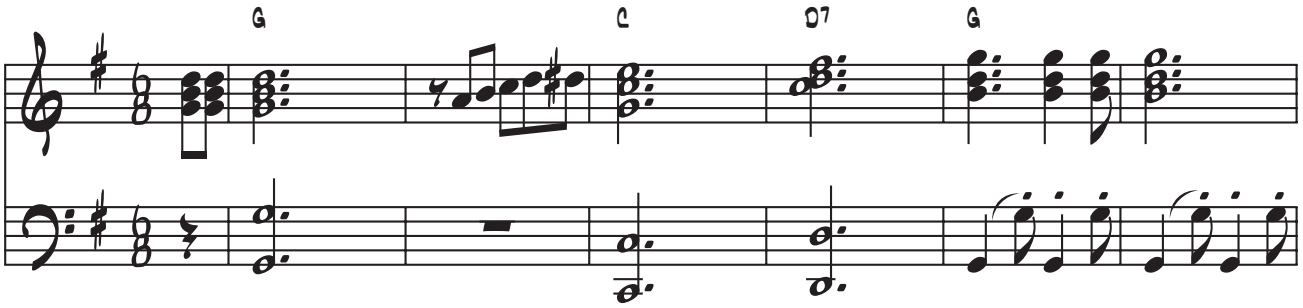
È questo il fiore del partigiano
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
è questo il fiore del partigiano
morto per la libertà.

Beti eskamak kentzen – Biribilketa –

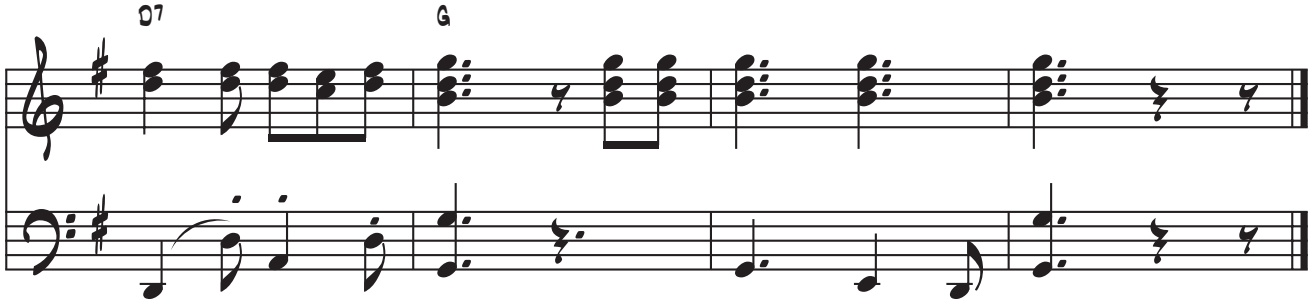
Euskal Herria



Entrada

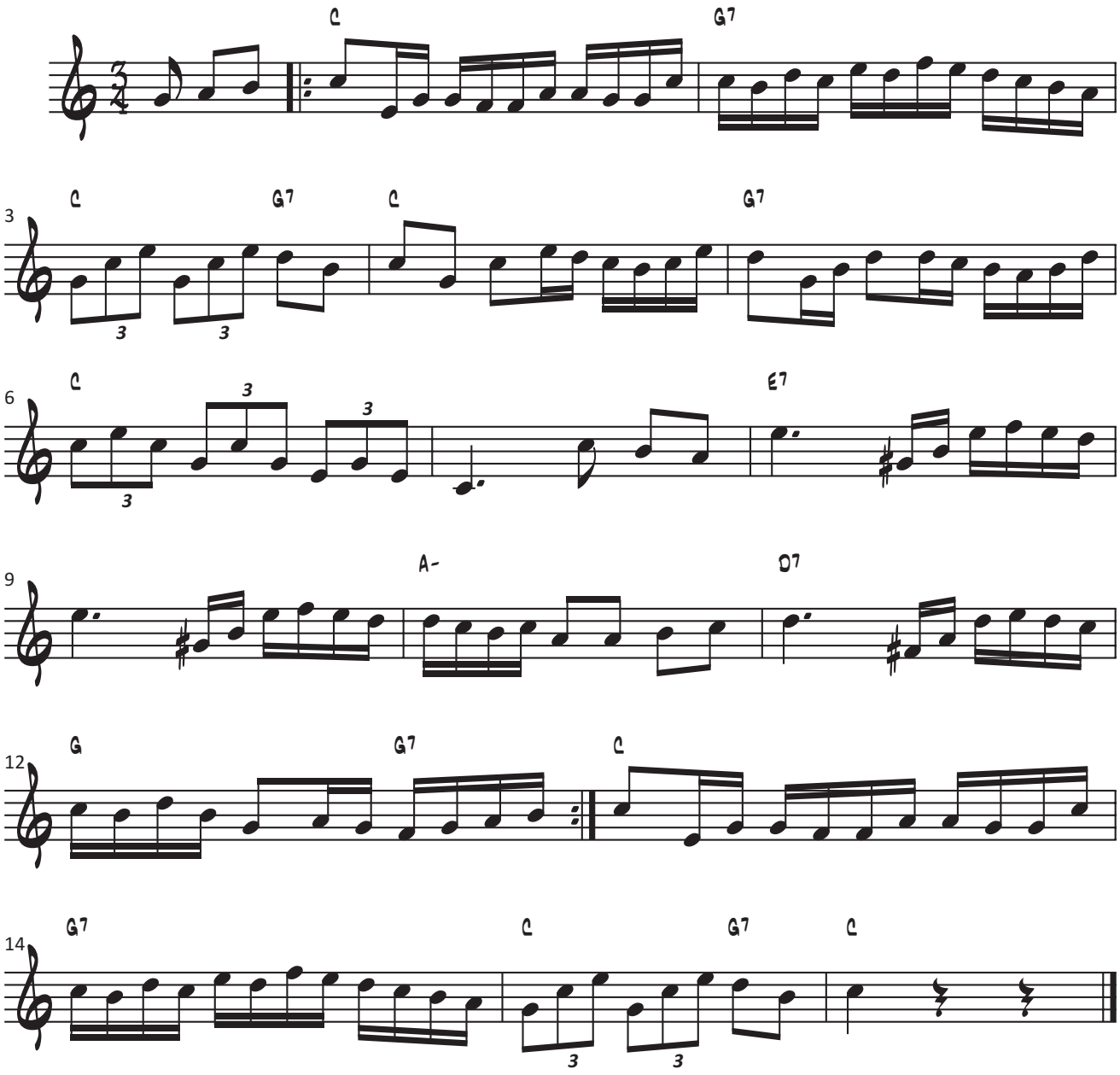


Coda



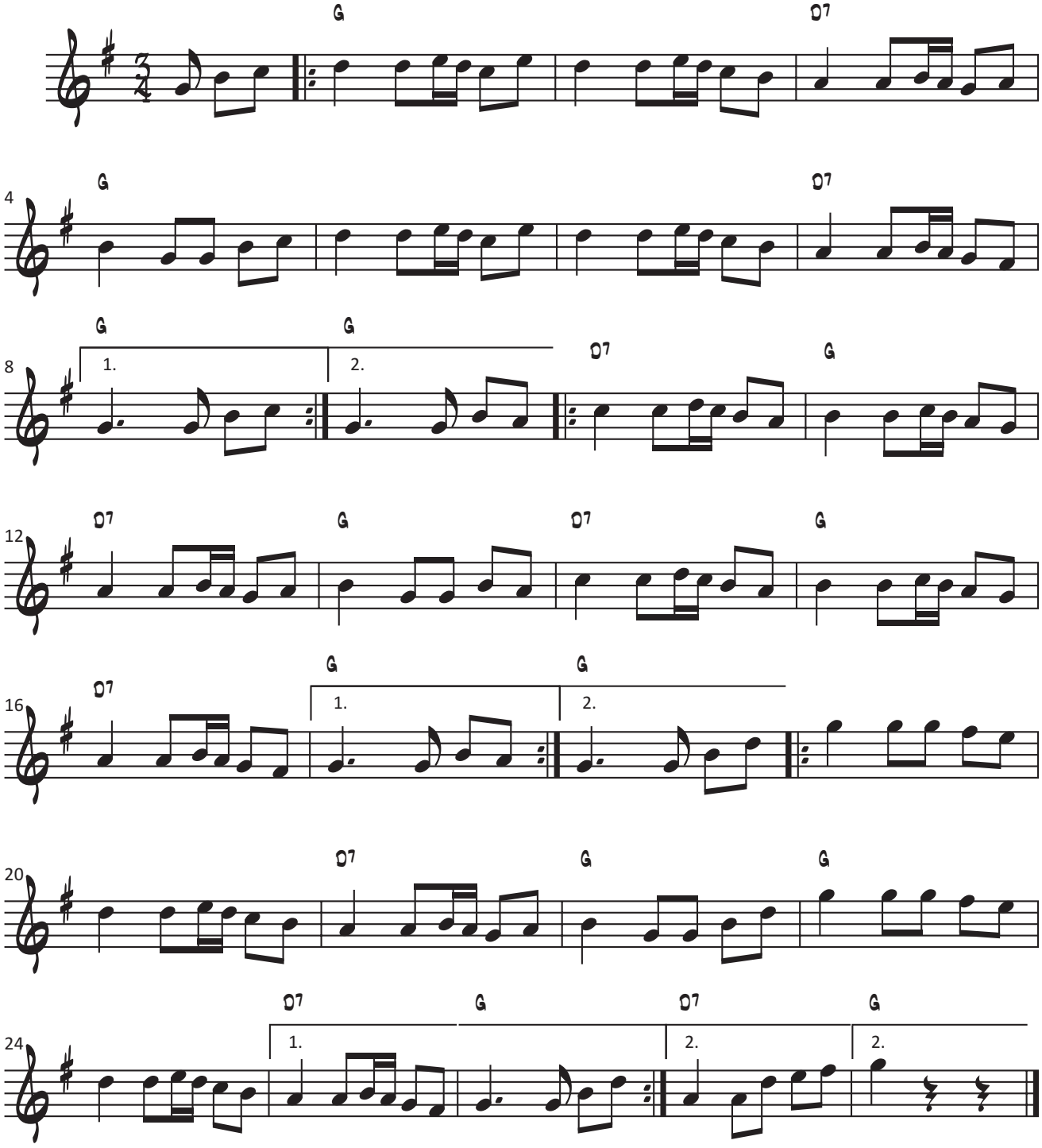
Bolero de l'amor – Bolero –

Mallorca



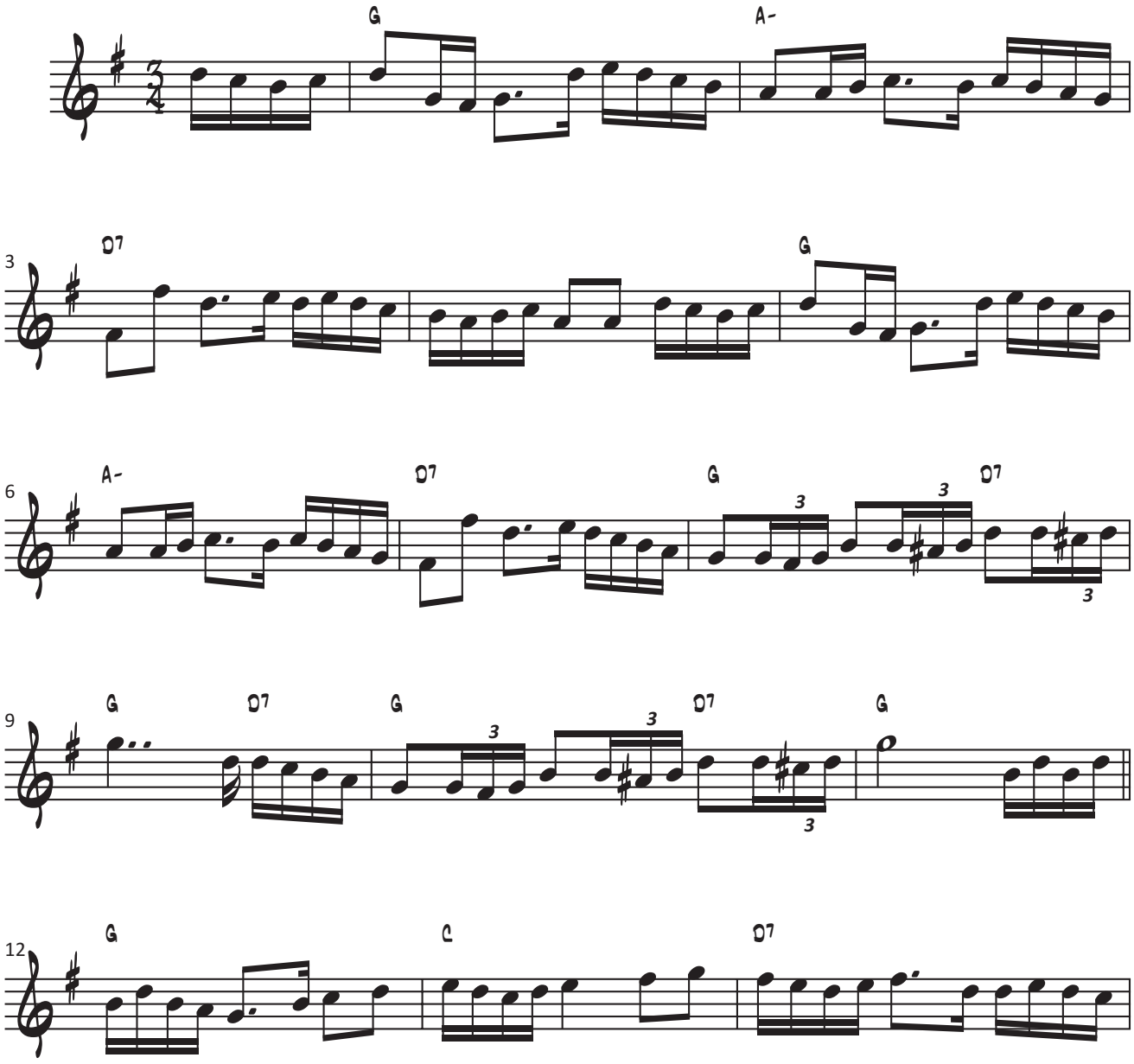
Bolero de santa Maria – Bolero –

Mallorca

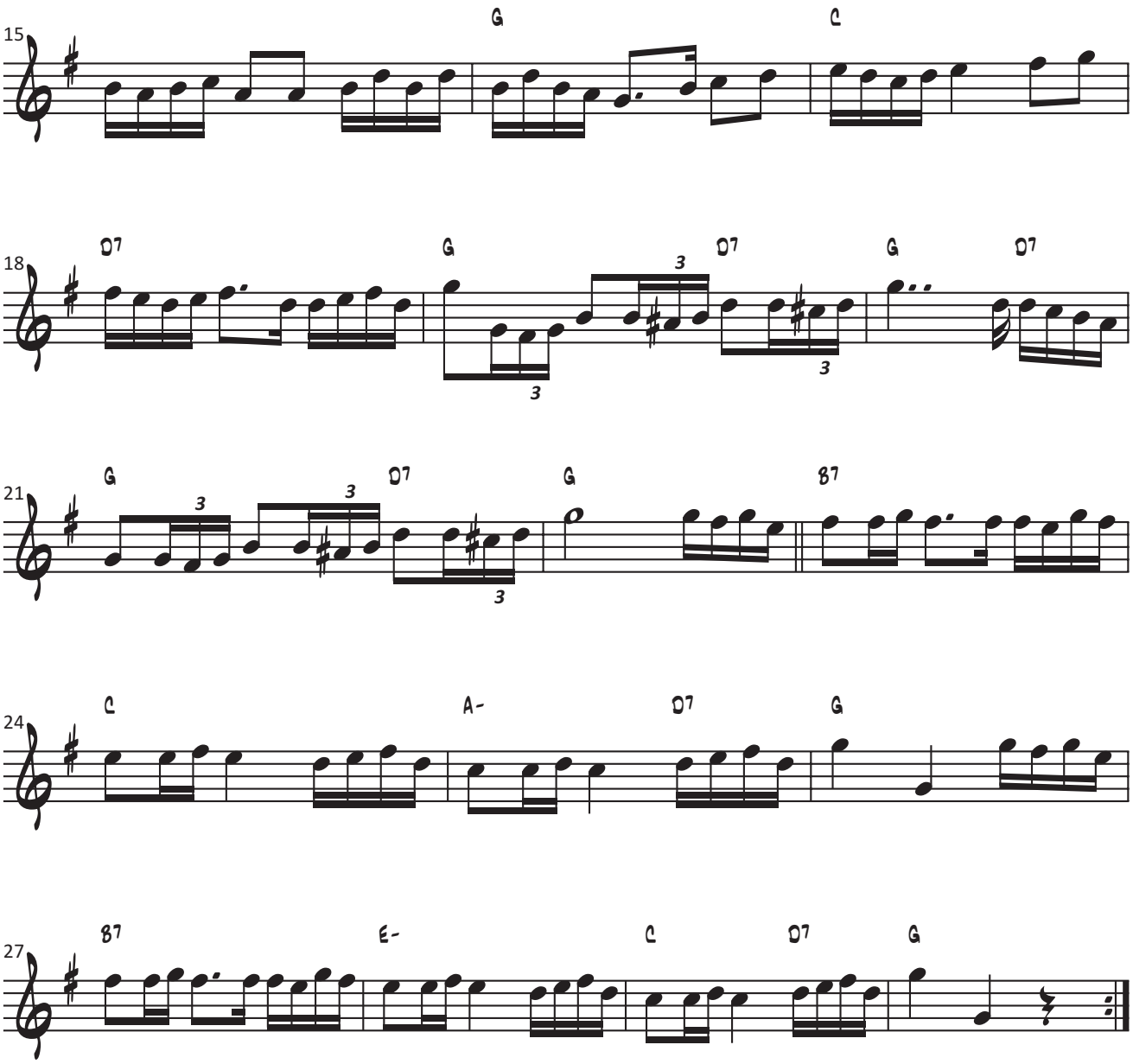


Bolero de ses dues voltes – Bolero –

Pep Toni Rubio

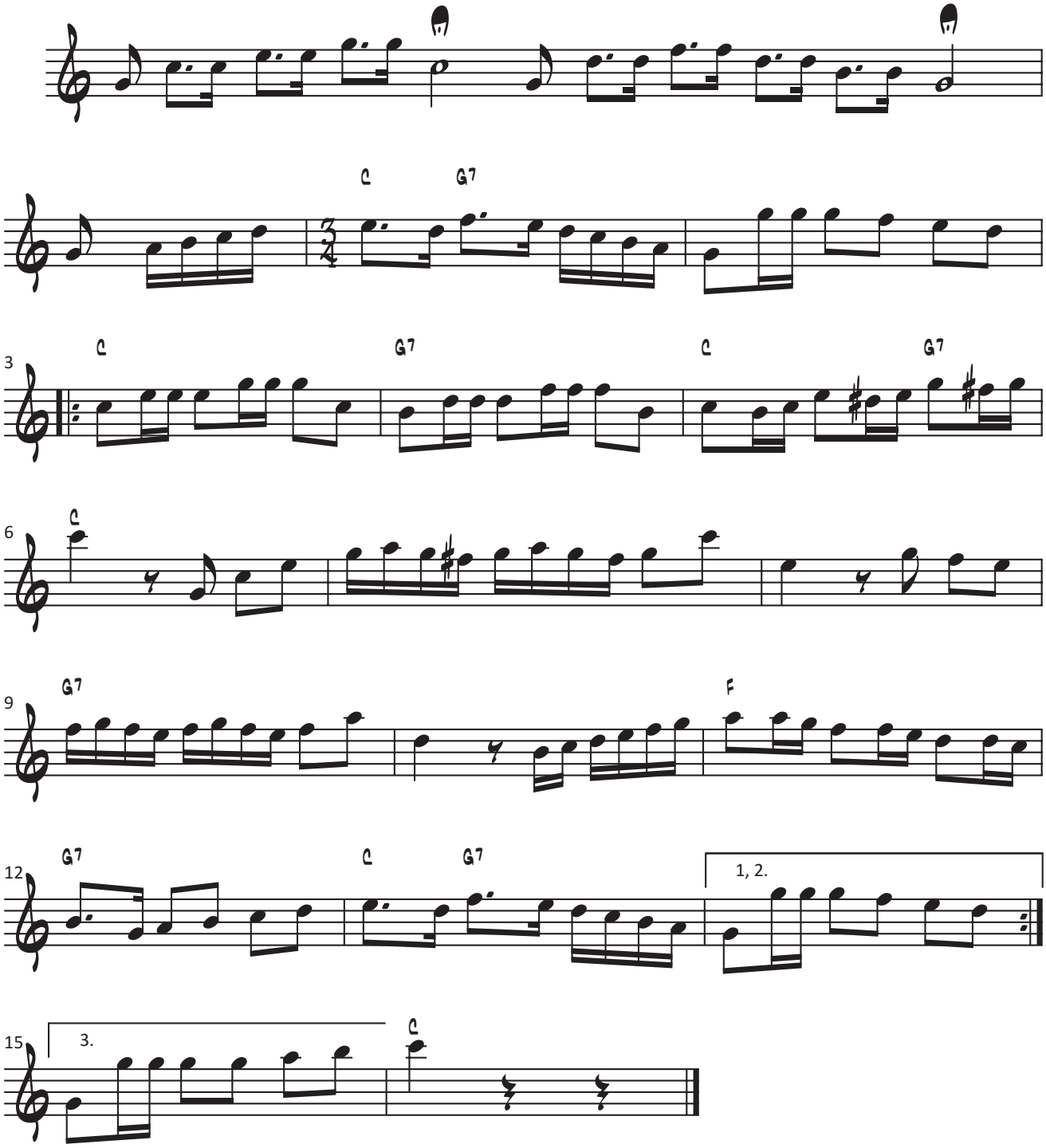


Bolero de ses dues voltes (2)

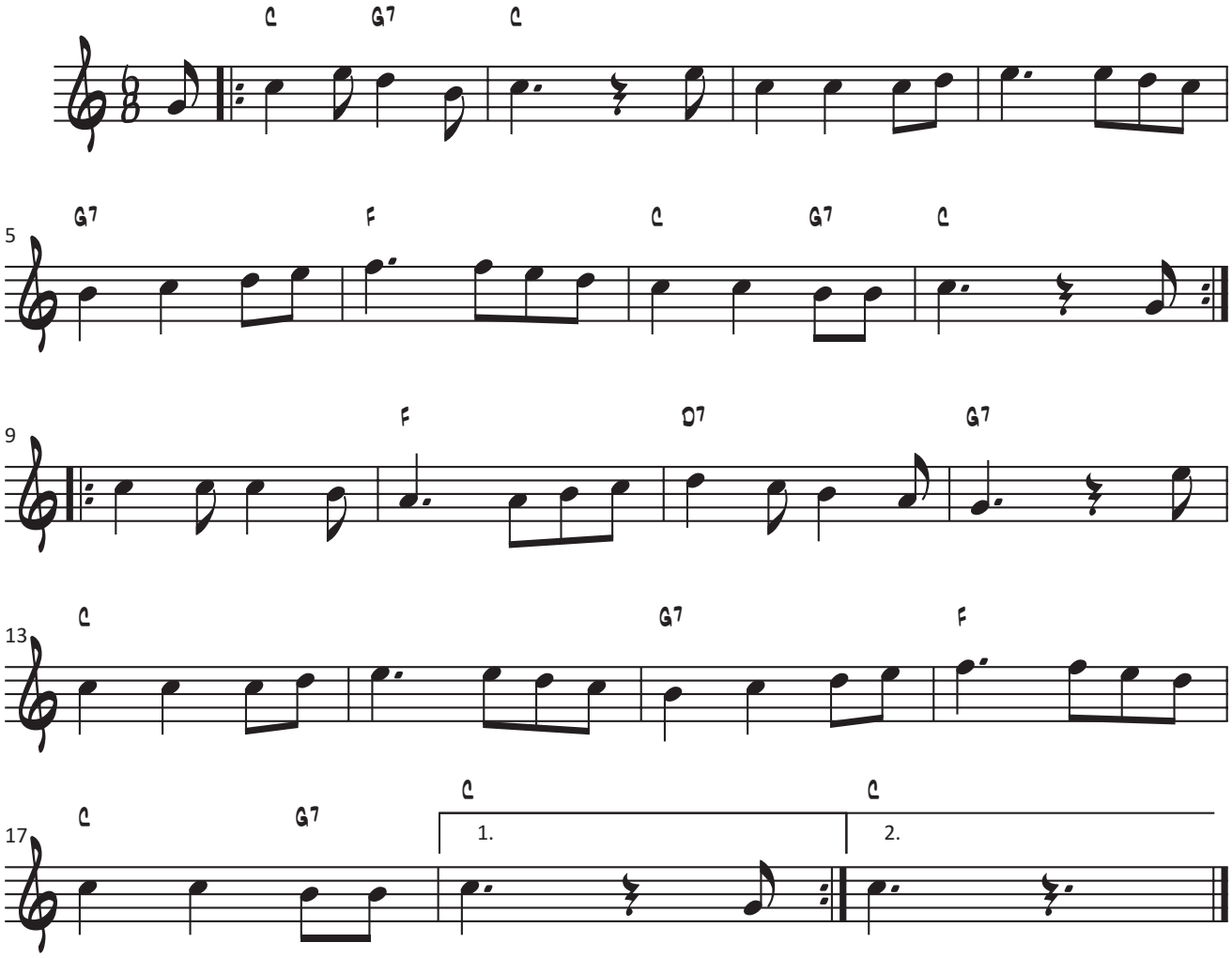


Bolero mallorquí – Bolero –

Mallorca



Bon dia Elionor – Sardana curta –

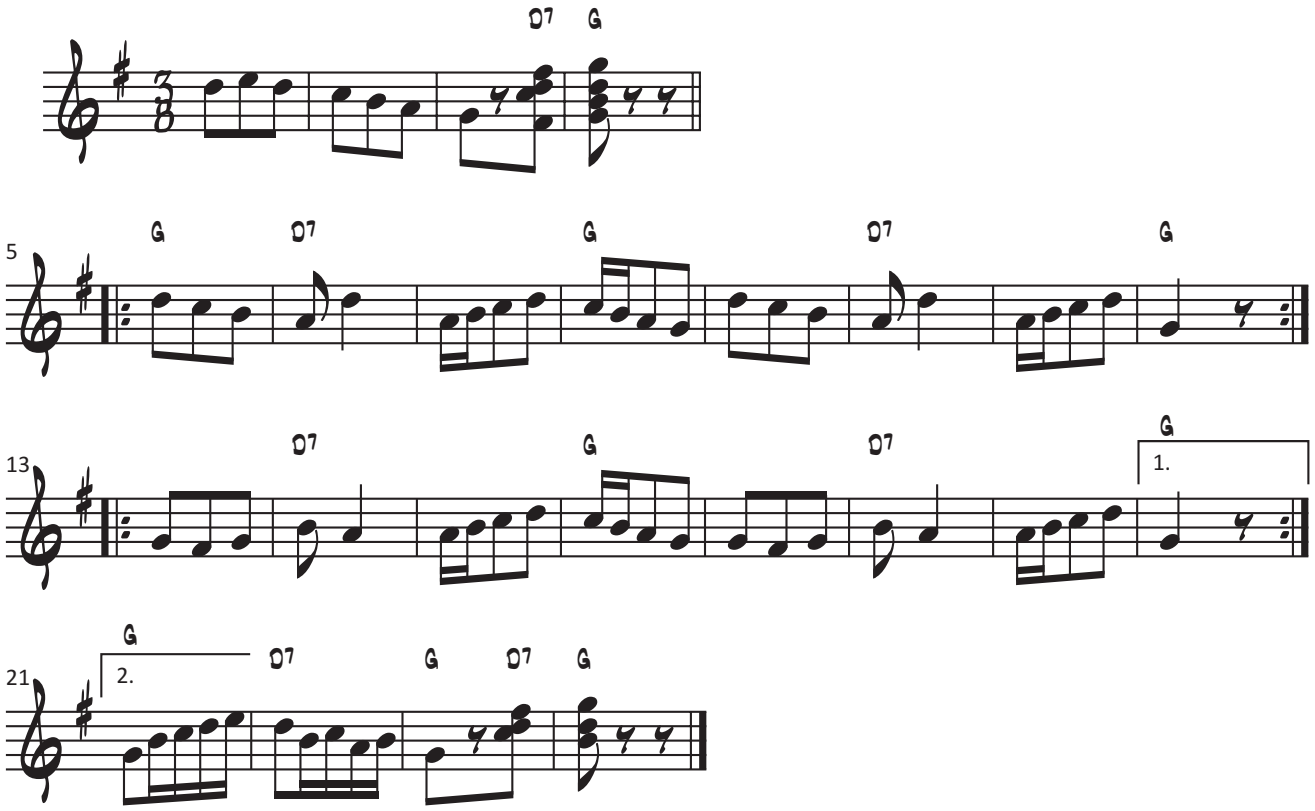


Bon dia Elionor
aquí vinc per a dir-vos
lo que el meu cor suspira
per vostra mà d'amor.

Molta fortuna heu feta
si vos voleu casar amb mi
sereu estimadeta
molt ben apreciadeta
i jo no penso mentir.

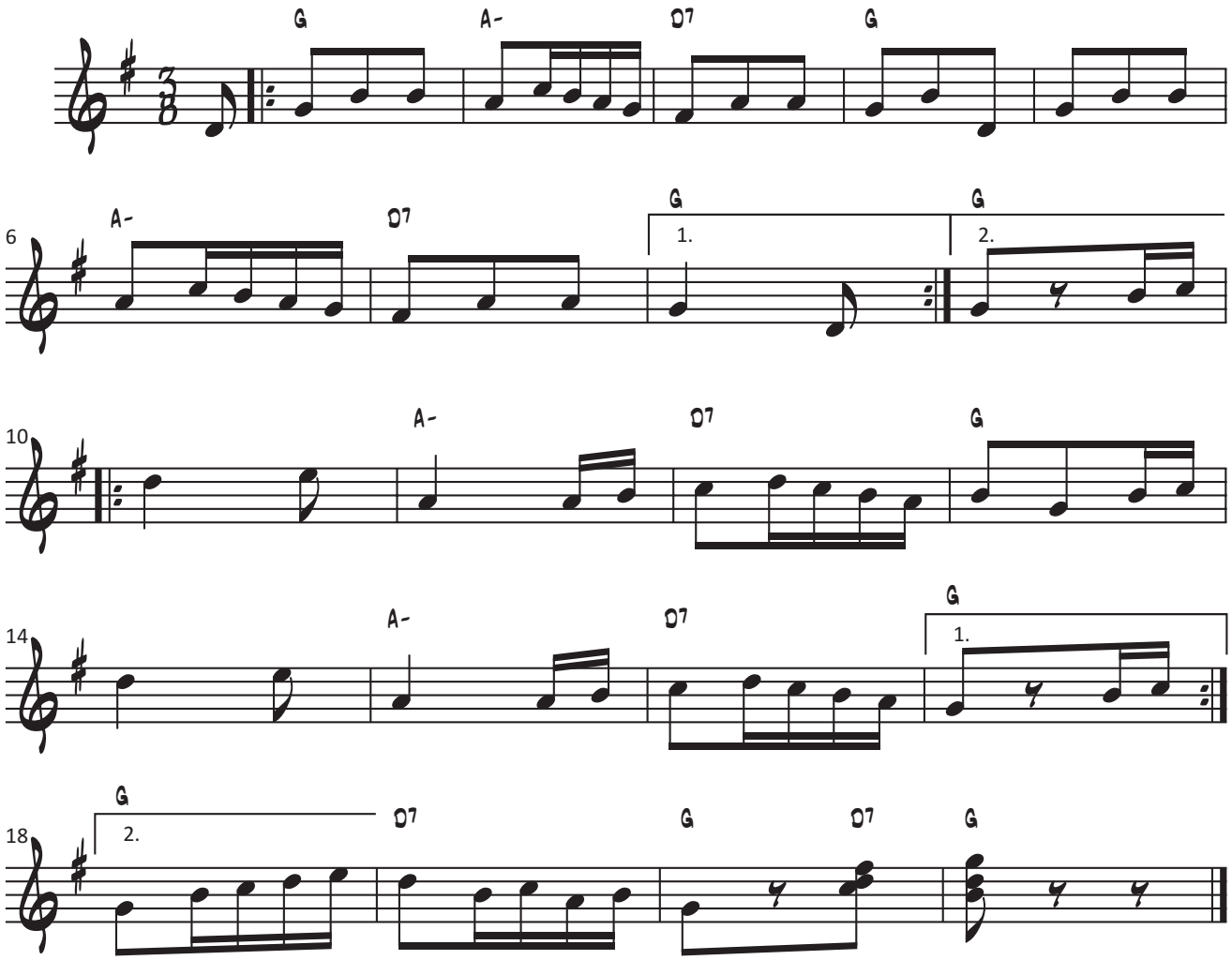
Borrèia daus amoròs – Borreia de 3 temps –

Occitània



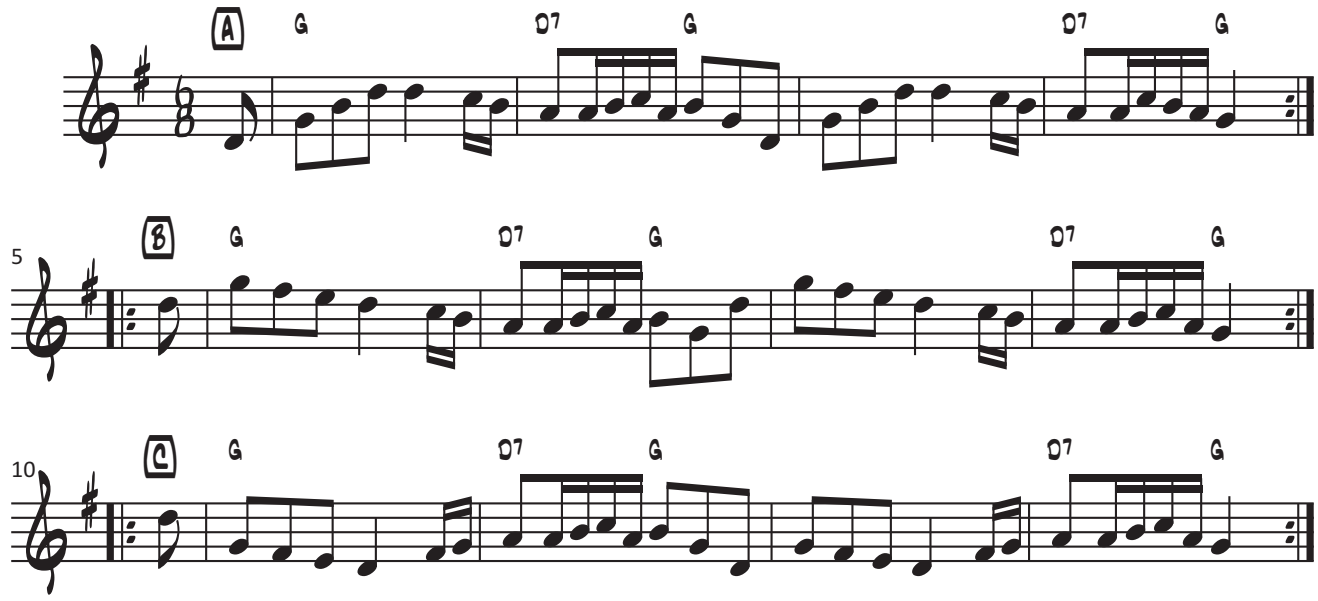
Borrèia de Roiat – Borreia de 3 temps –

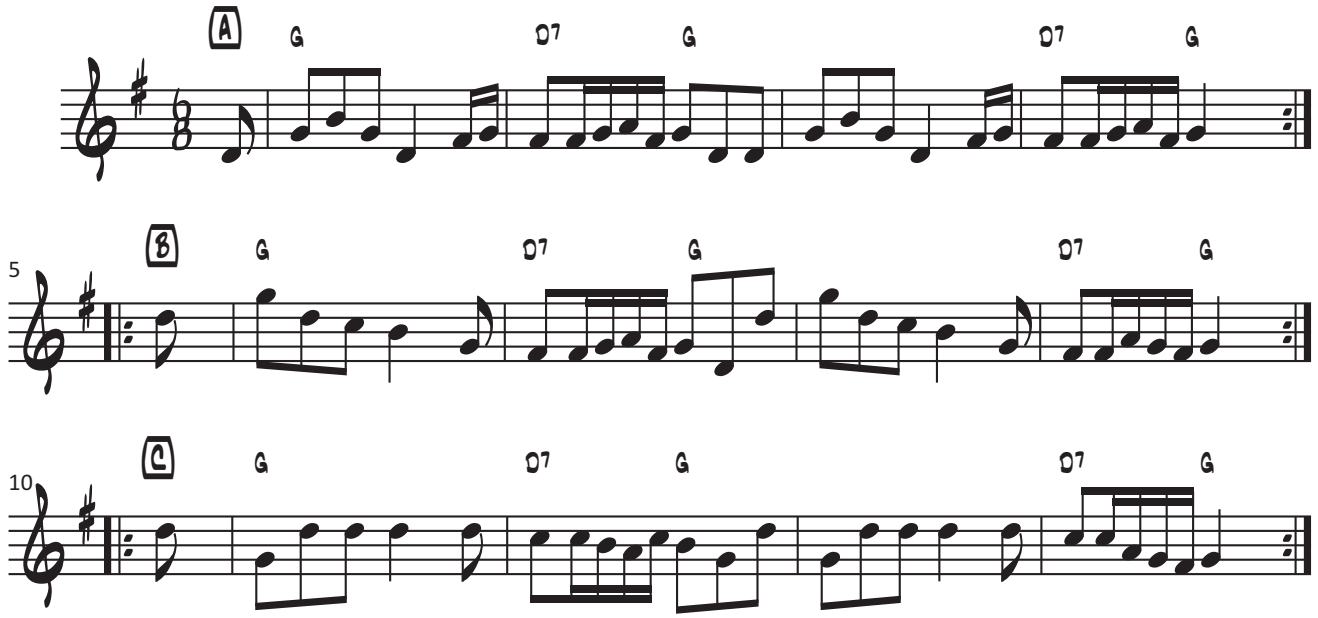
Auvèrnhia, Occitània



Bourrée croissée – Borreia –

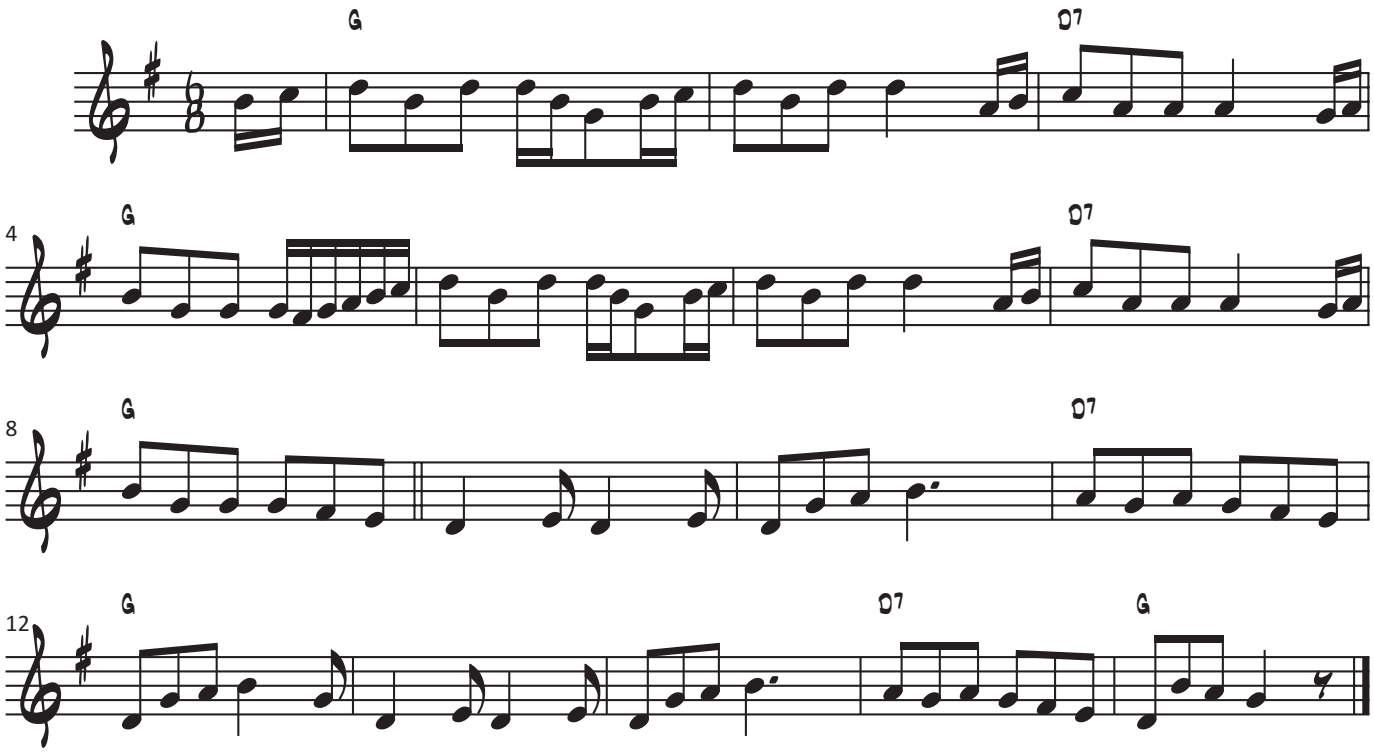
Estructura: ABAC





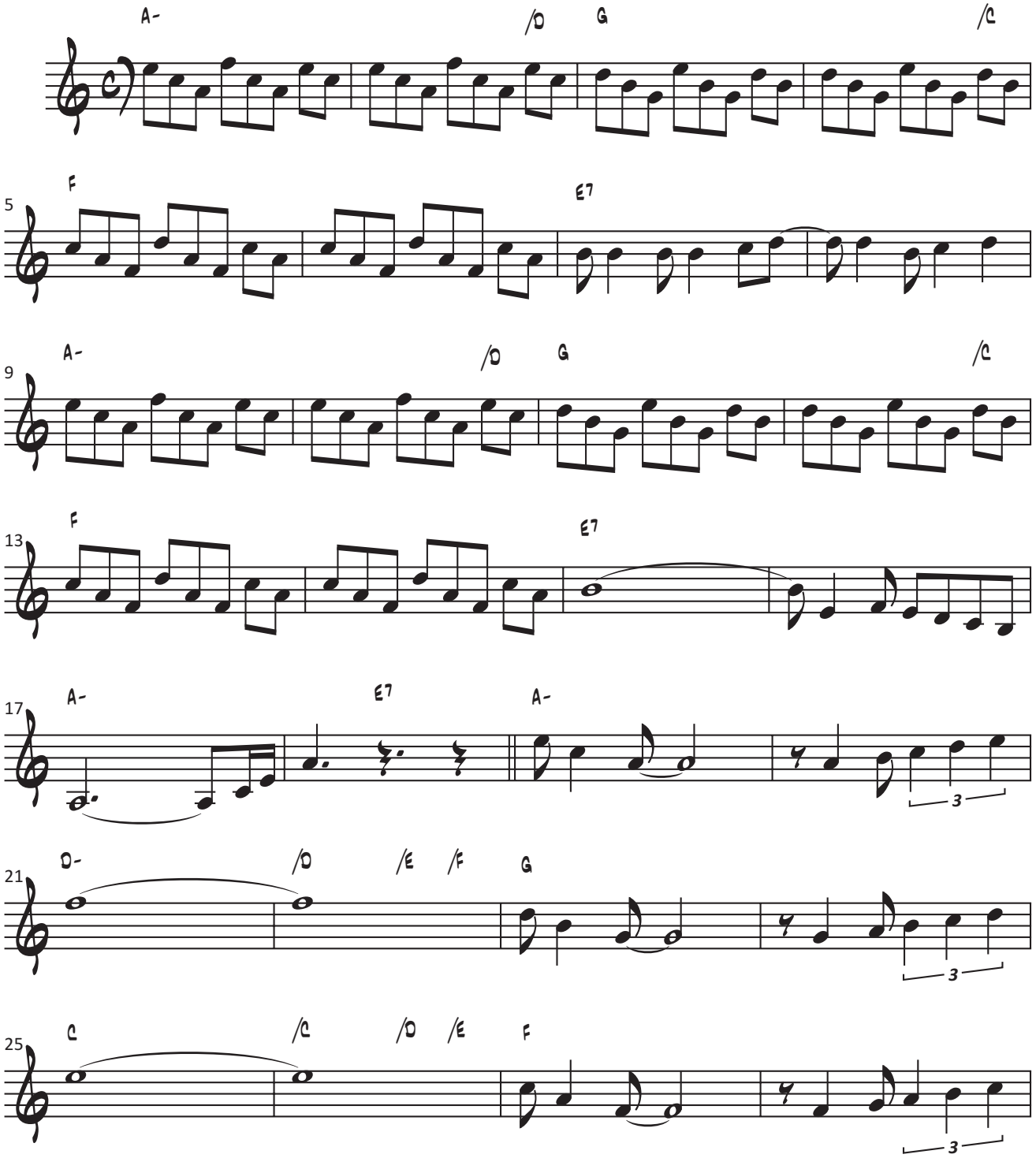
Bourrée des grandes poteries – Borreia –

França

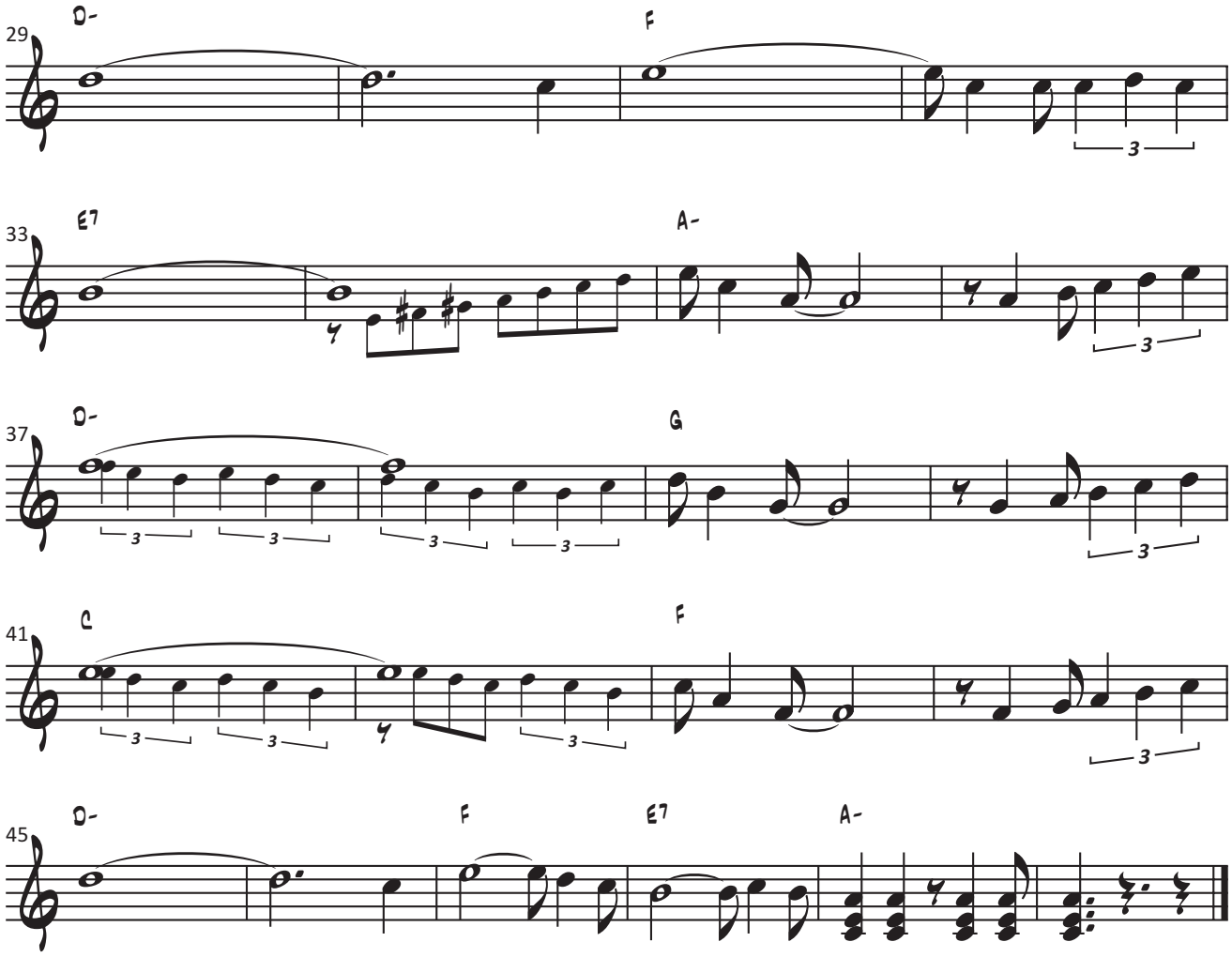


Bruno – Rumba –

Carles Belda

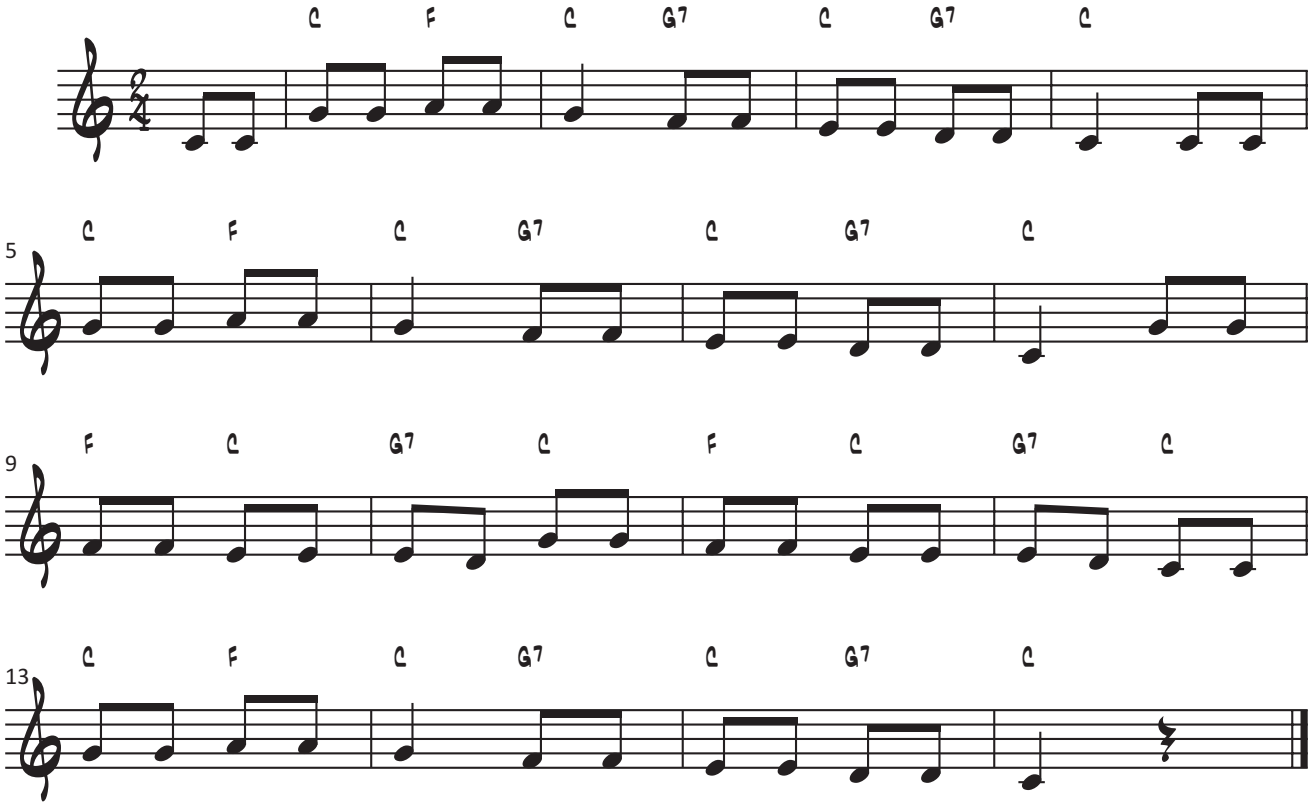


Bruno (2)



Cada dia al dematí – Cançó –

W.A. Mozart



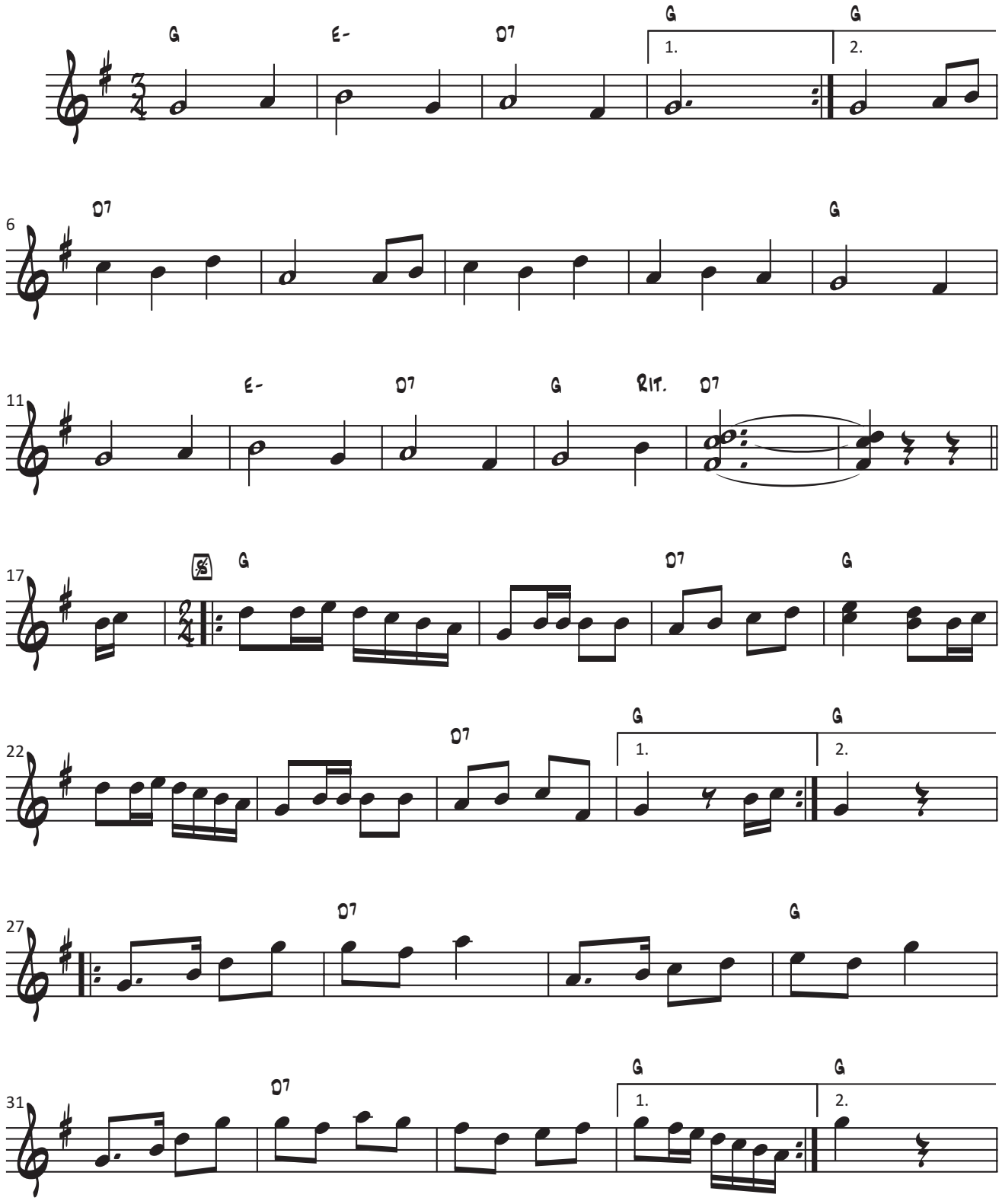
Cada dia al dematí
canta el gall quiquiriquí [x2]
i la gent mig adormida
es desperta de seguida,
cada dia al dematí
canta el gall quiquiriquí.

Quan tres oques van al camp,
la primera va al davant [x2]
la segona va al darrera
i després ve la tercera,
quan tres oques van al camp
la primera va al davant

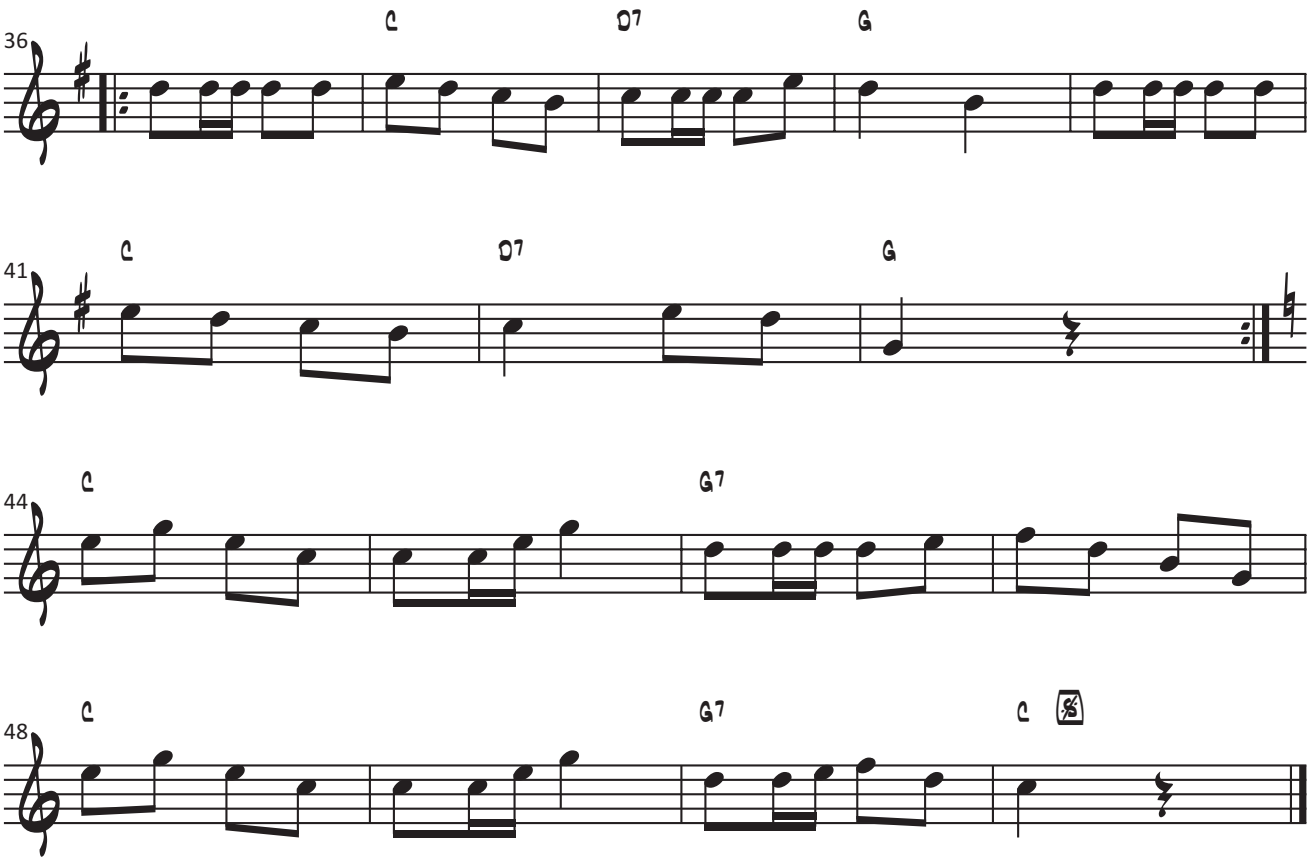
Carnaval de Lanz – Ball trad. –

Euskal Herria

Lantzeko Inauteria



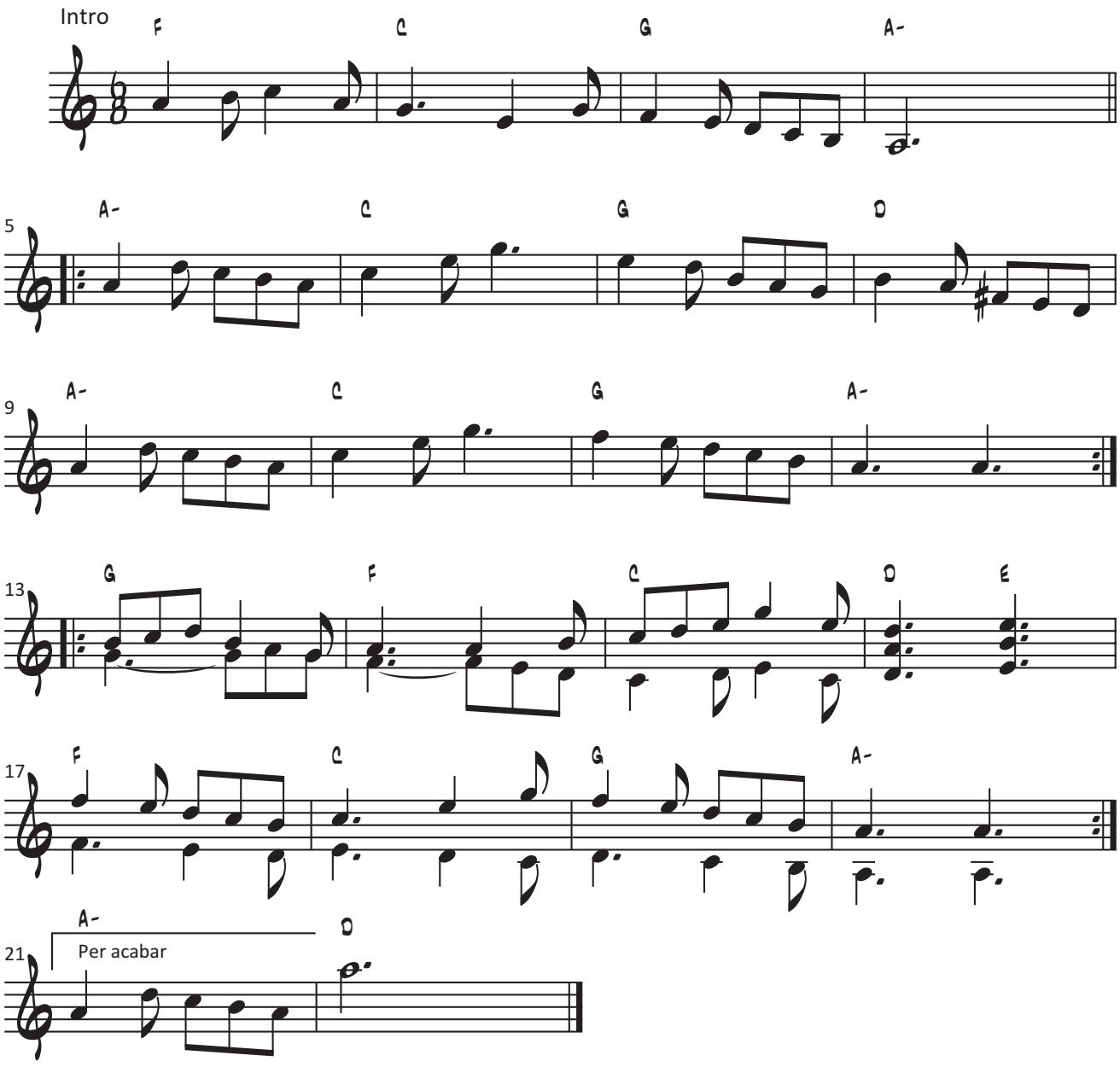
Carnaval de Lanz (2)



Txiki, txiki, txikia
ikusten naiz kalean.
Haunditzen haunditzen,
hasi naiz haunditzen
txikia izanik
asko maite zaitut nik.

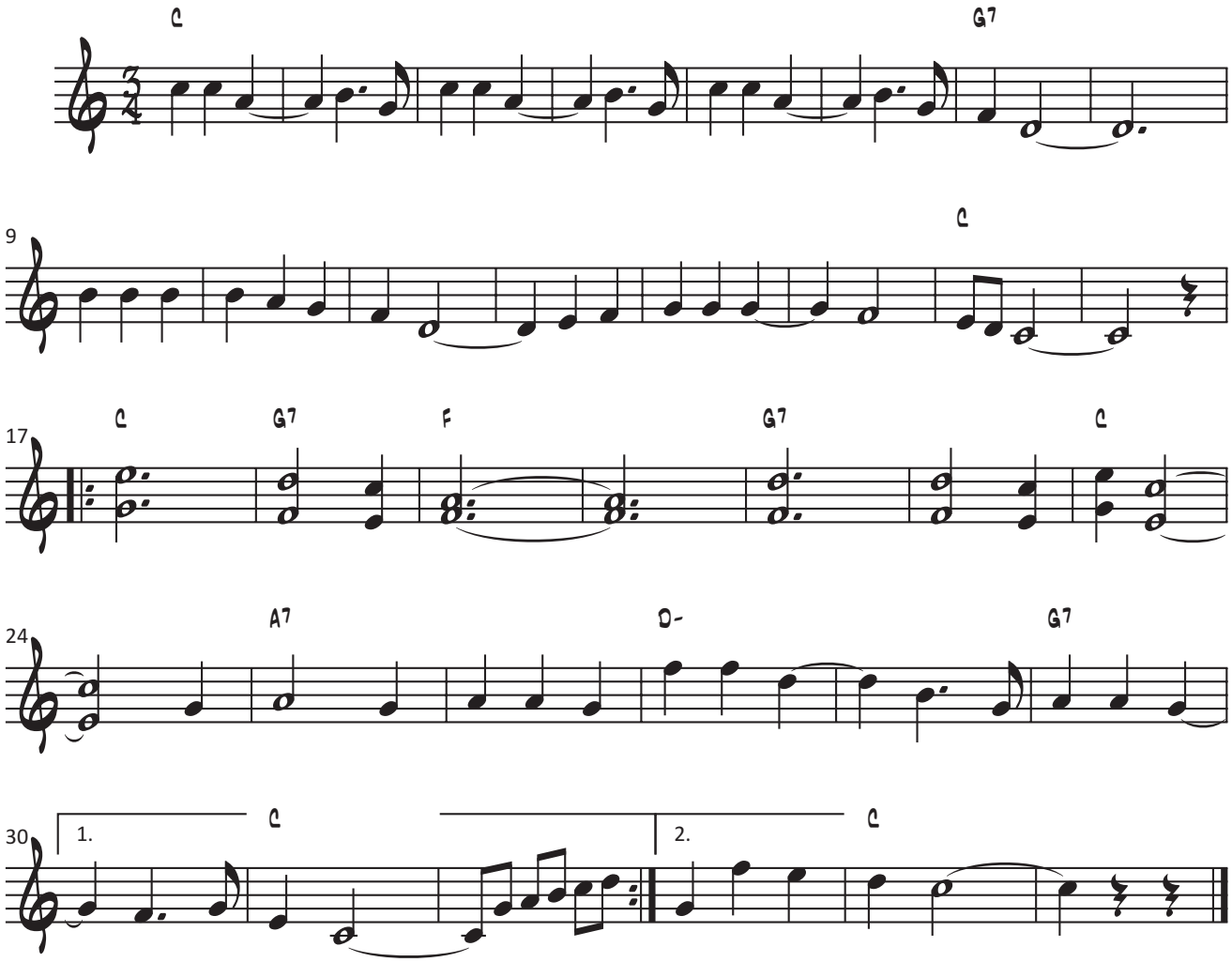
Cercle de gala – Marxa –

Perepau Ximenis



Cielito lindo – Vals –

Quirino Mendoza



De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

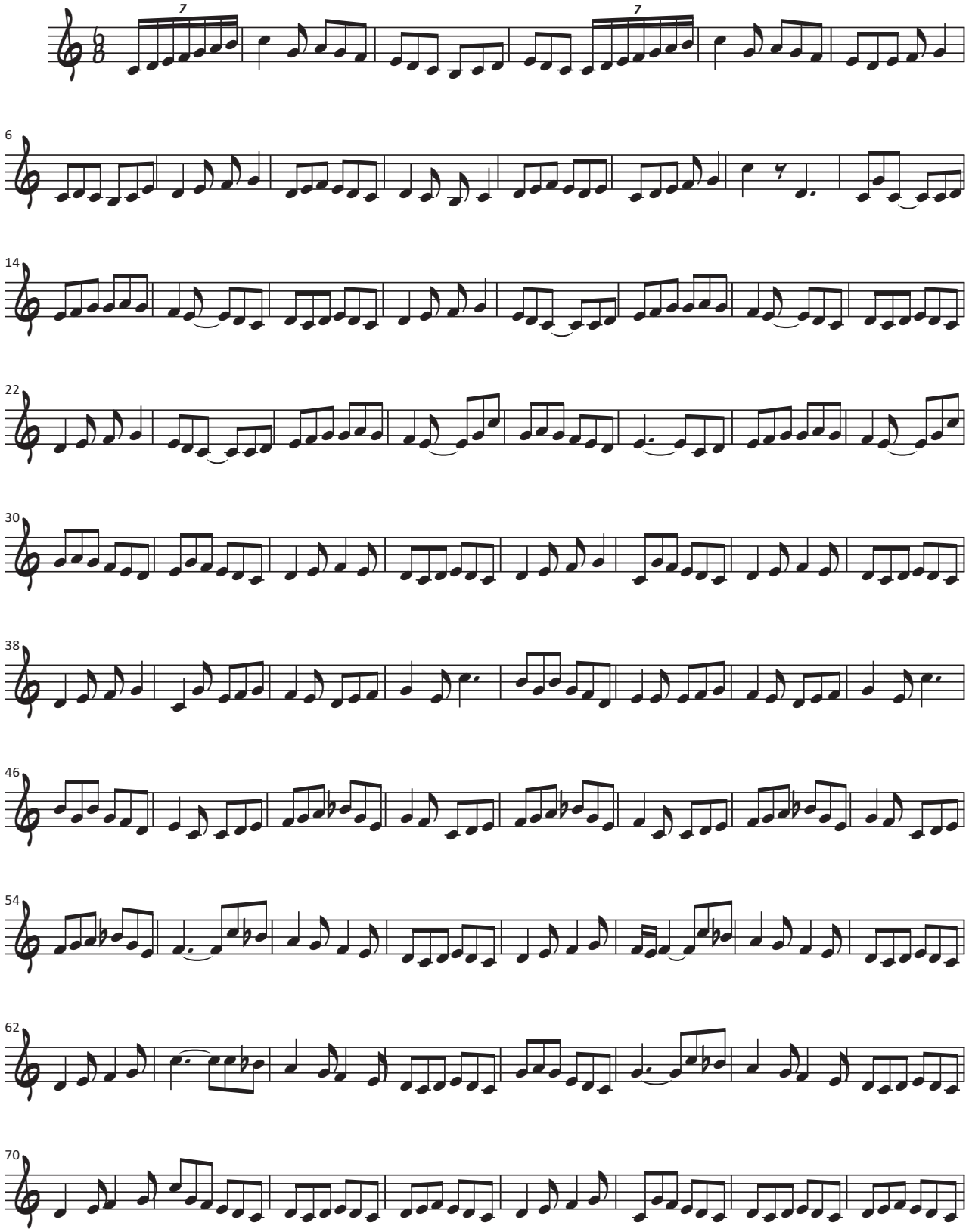
Pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.

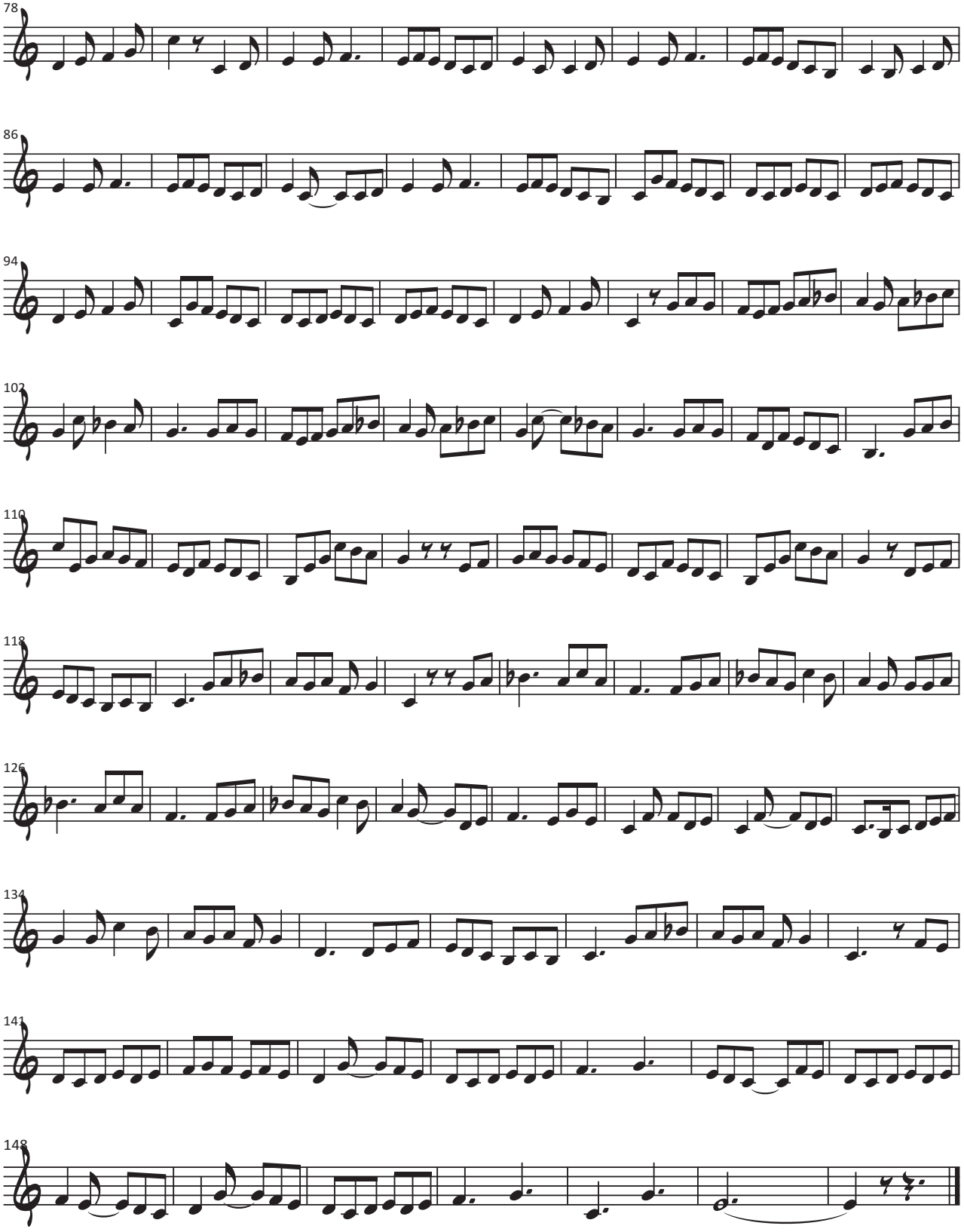
Ese lunar que tienes,
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie,
cielito lindo, que a mí me toca.

De tu casa a la mía,
cielito lindo, no hay más que un paso,
ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo.

Una flecha en el aire,
cielito lindo, lanzó cupido,
y como fue jugando,
cielito lindo, yo fui el herido.

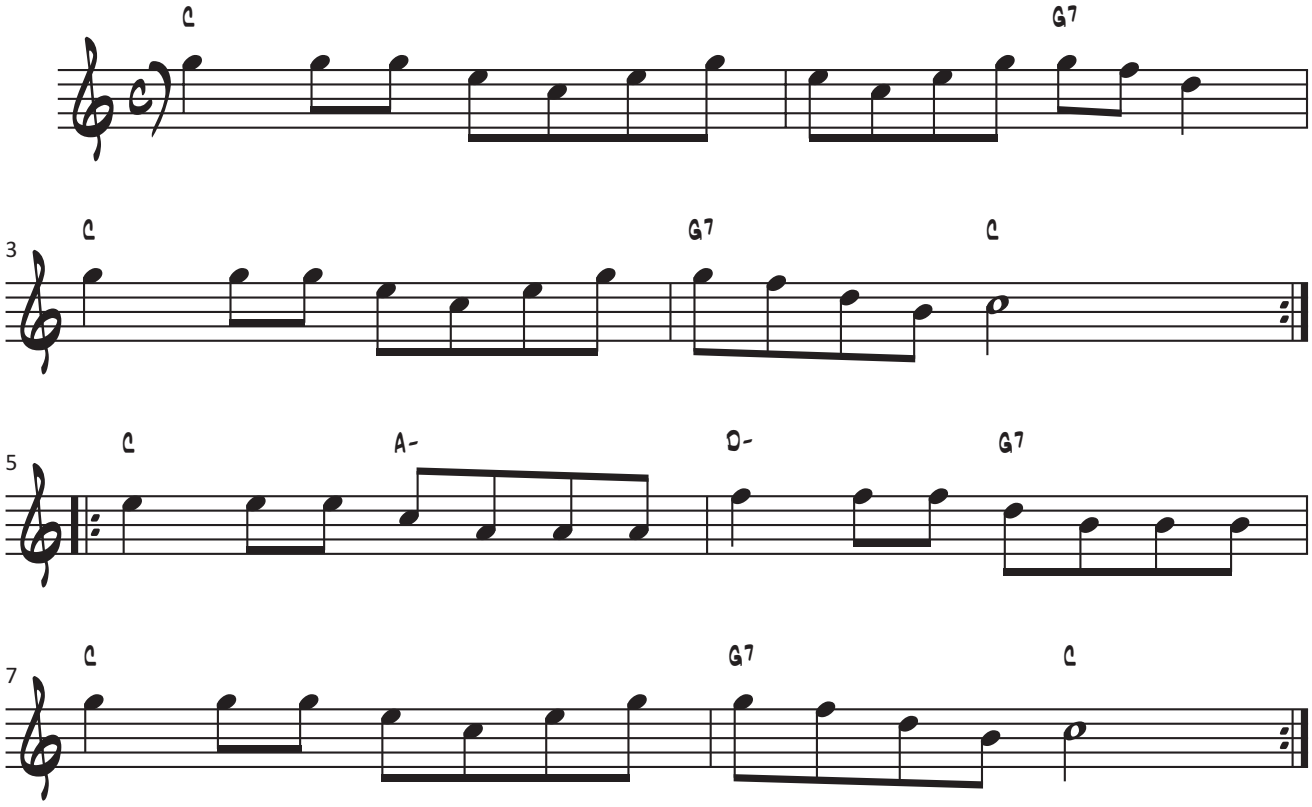
Contrapàs de Torroella de Montgrí



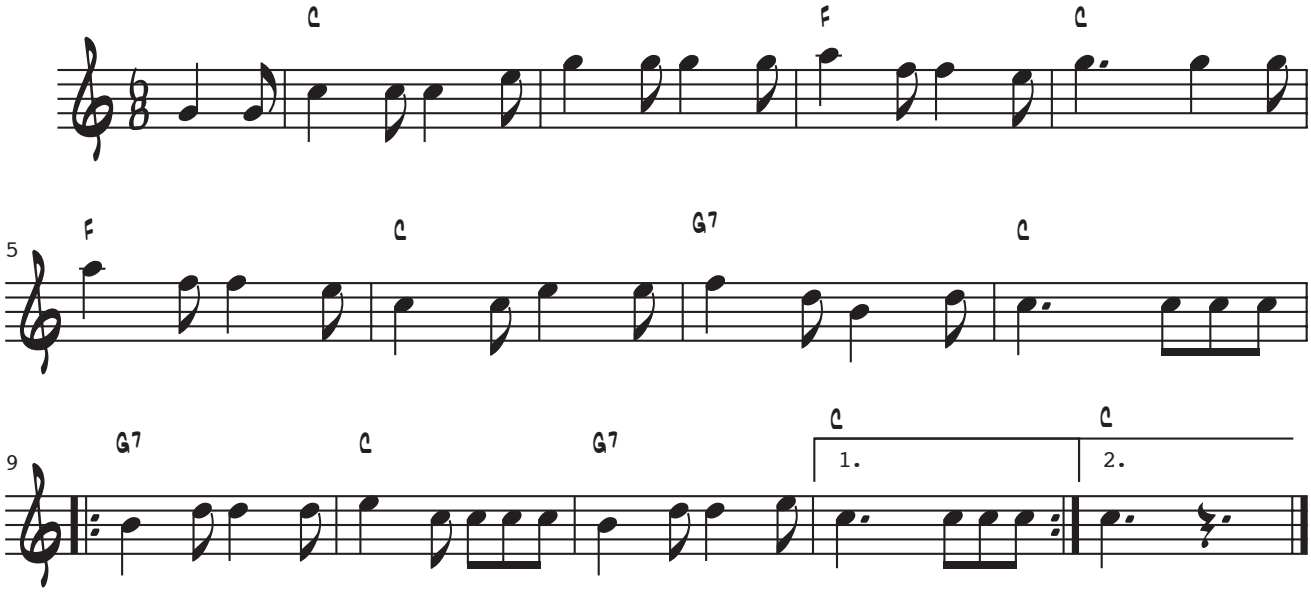

78
86
94
102
110
118
126
134
141
148

Conxinxina – Ball trad. –

Dinamarca



Corrandes de Beget –Glosa –

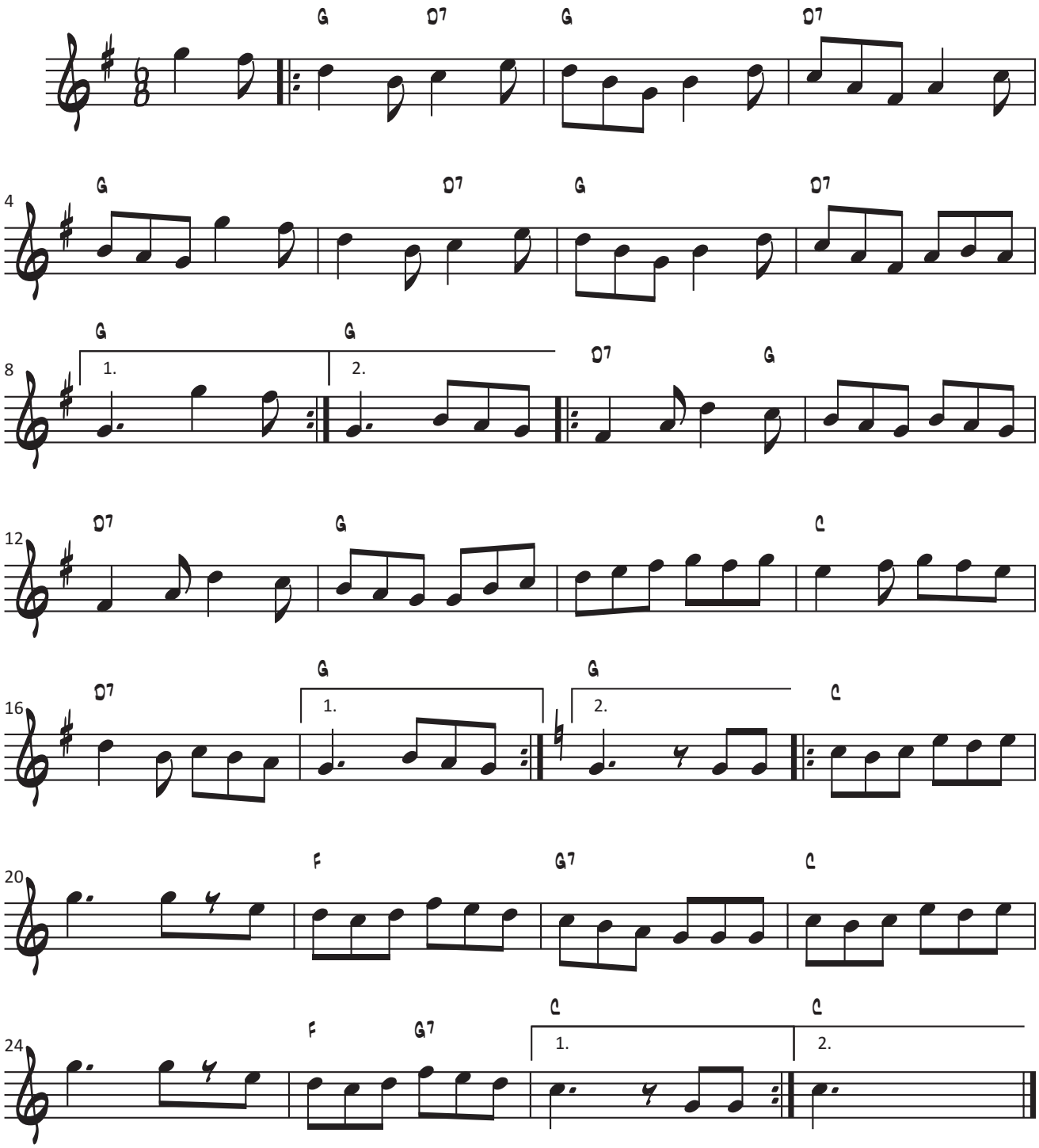


Si voleu ballar corrandes
jo us en cantaré deu mil,
que les duc a la butxaca
lligadetes amb un fil.

Si voleu ballar corrandes
no aneu pas a Sabadell,
que està ple de nenes maques
i us faran posar vermell.

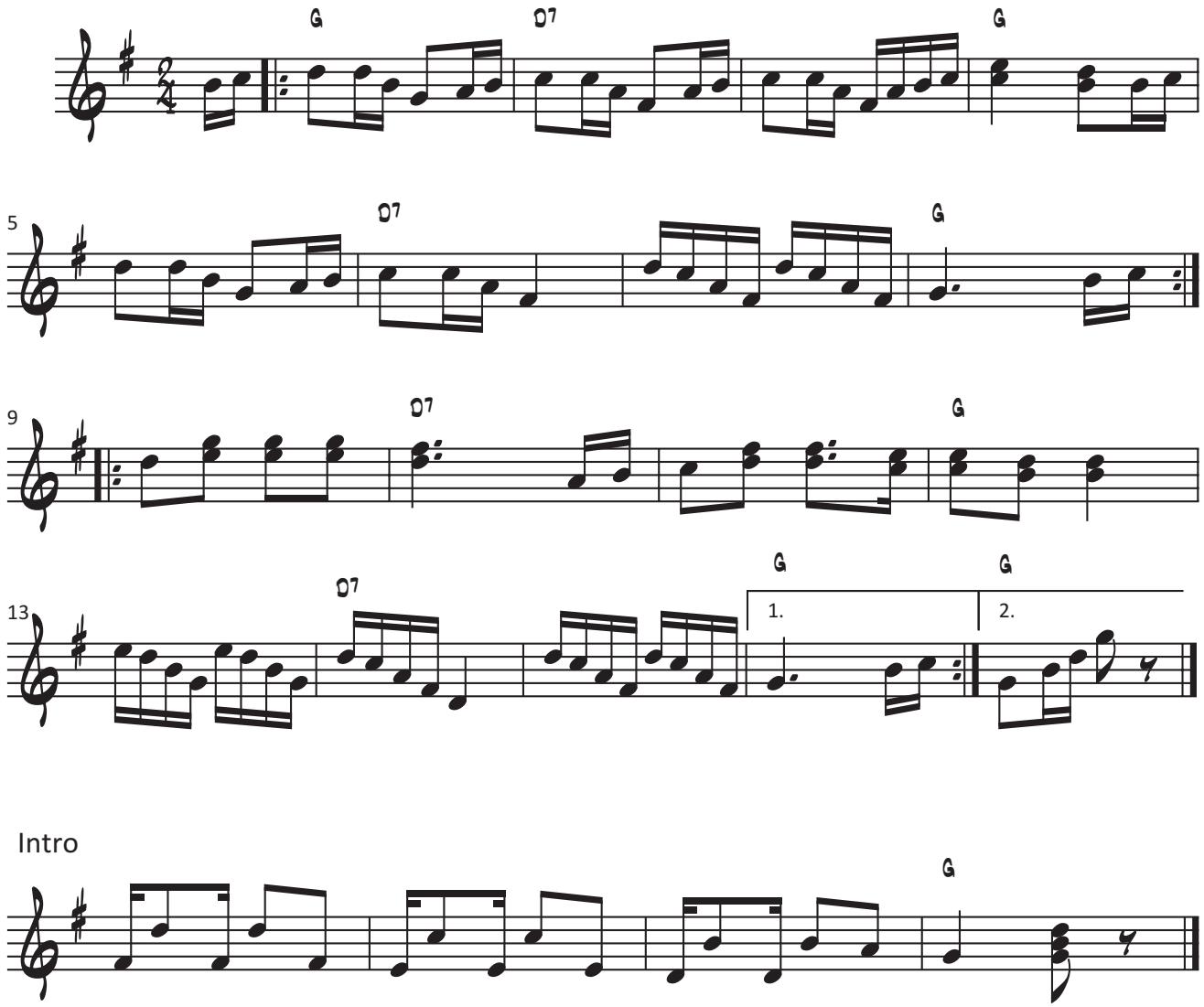
Correbous – Marxa –

Llibre d'orgue de Calaf



Cotula – Polca –

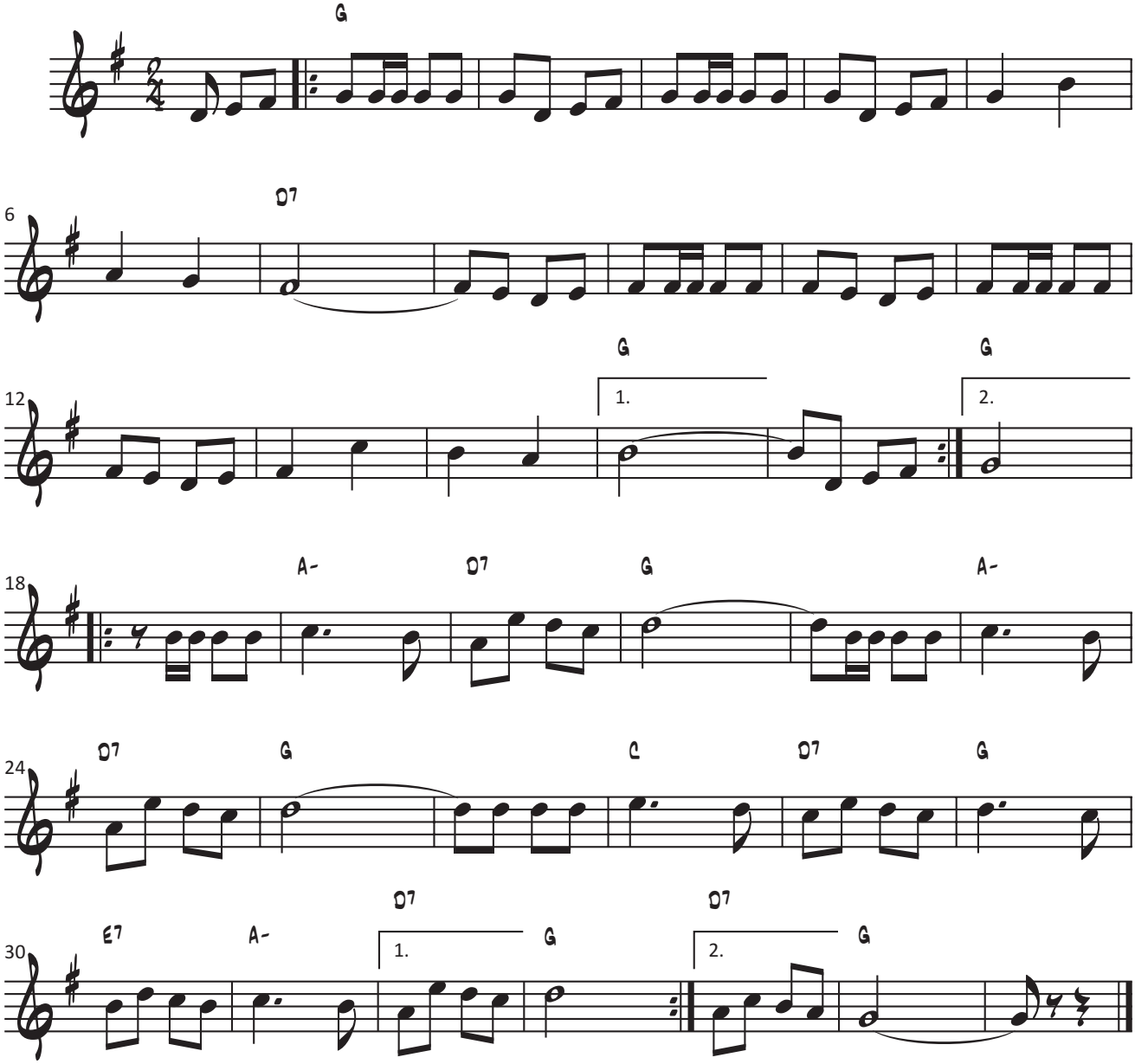
Santiago Jiménez, Jr.



Intro

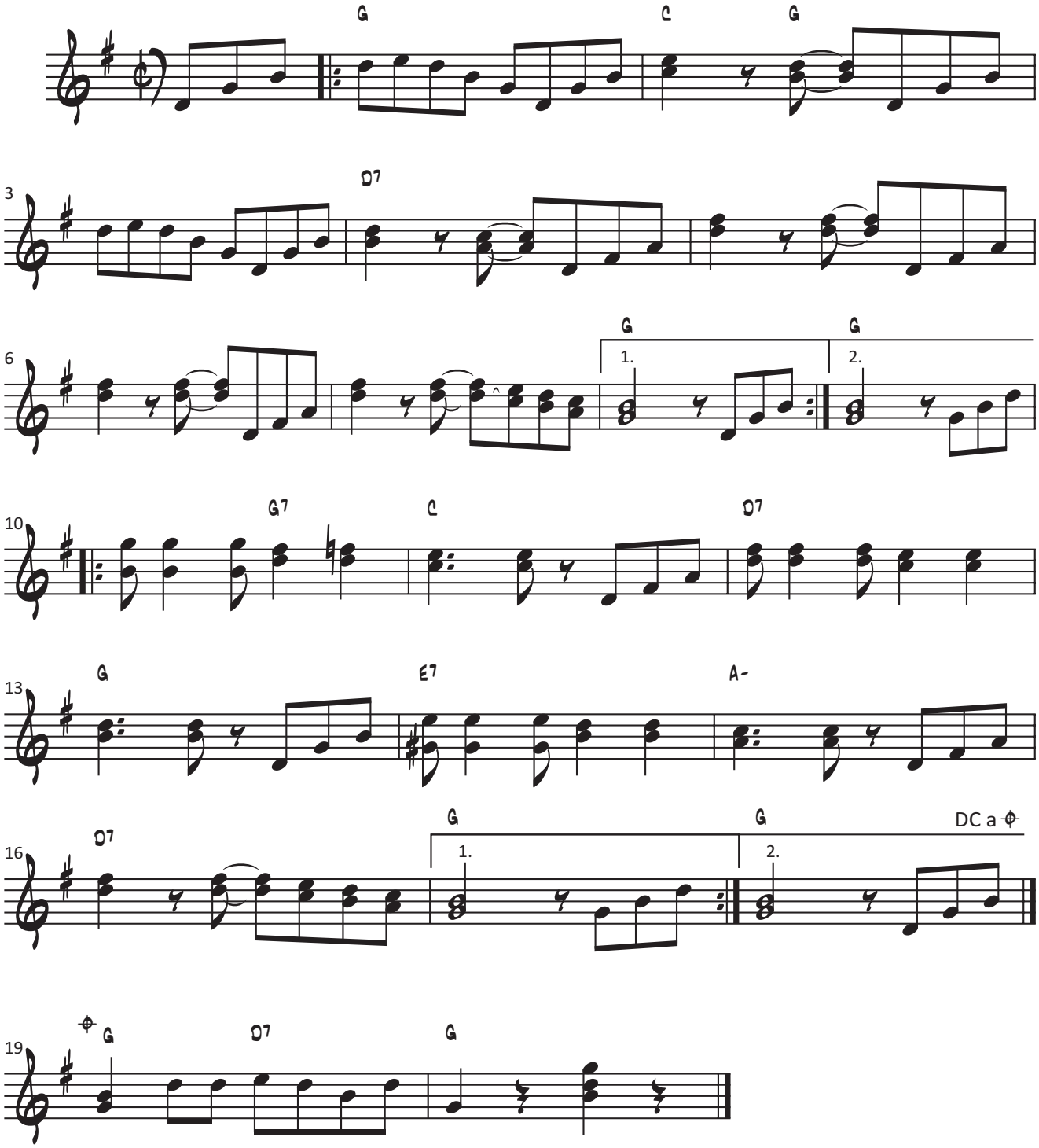
Cueta – Pasdoble –

Mon Cardona



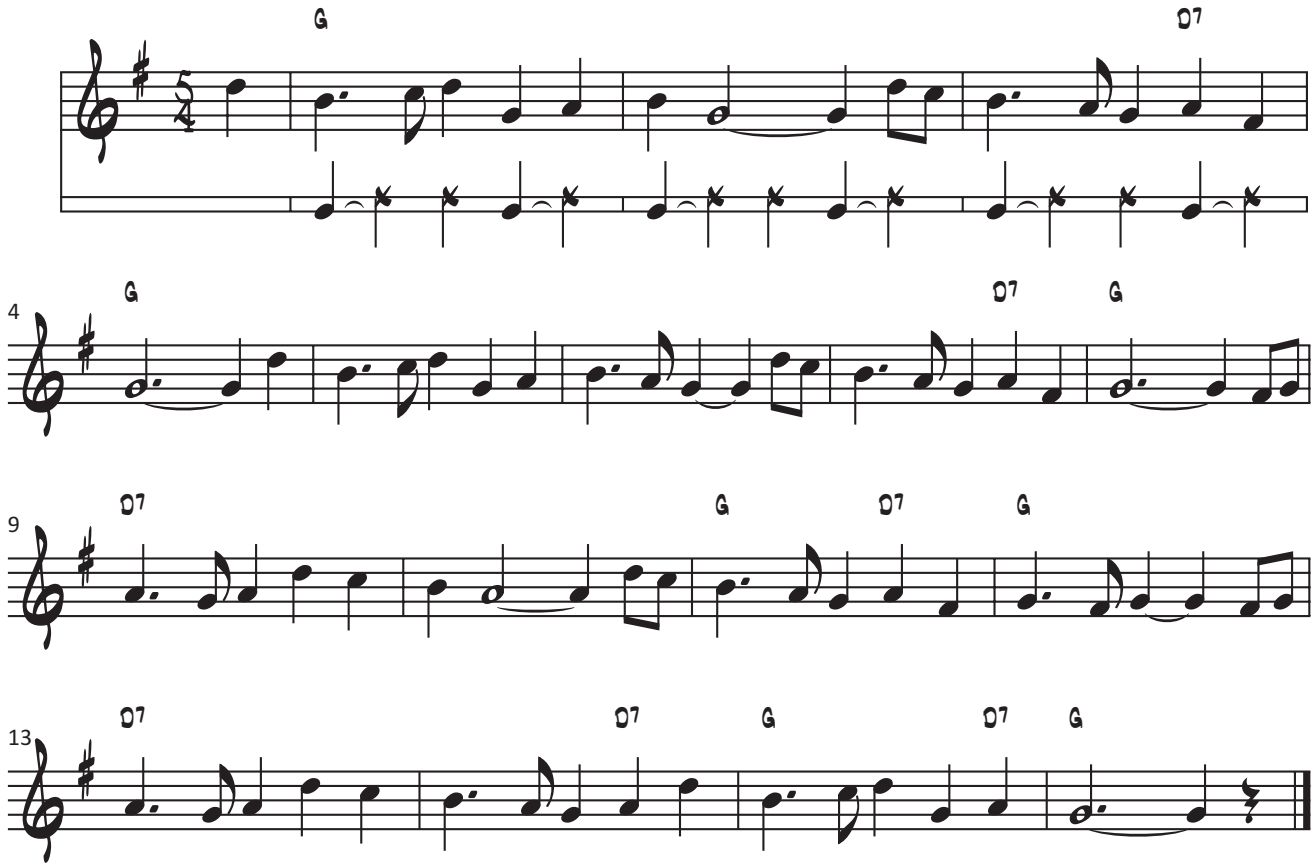
Cúmbia del diatònic – Rumba –

Robert Santiago



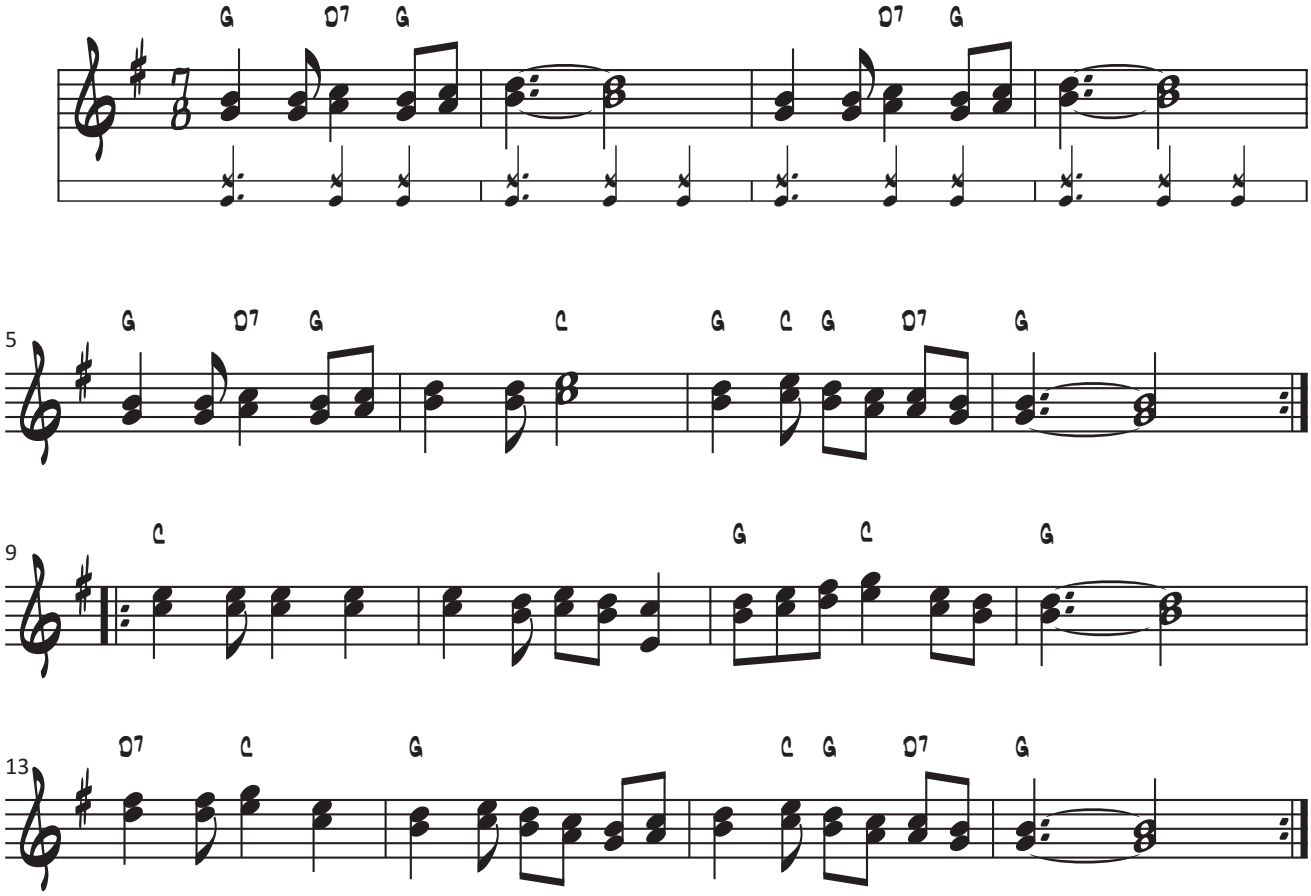
Dansa de les espies – Ball trad. –

País Valencià



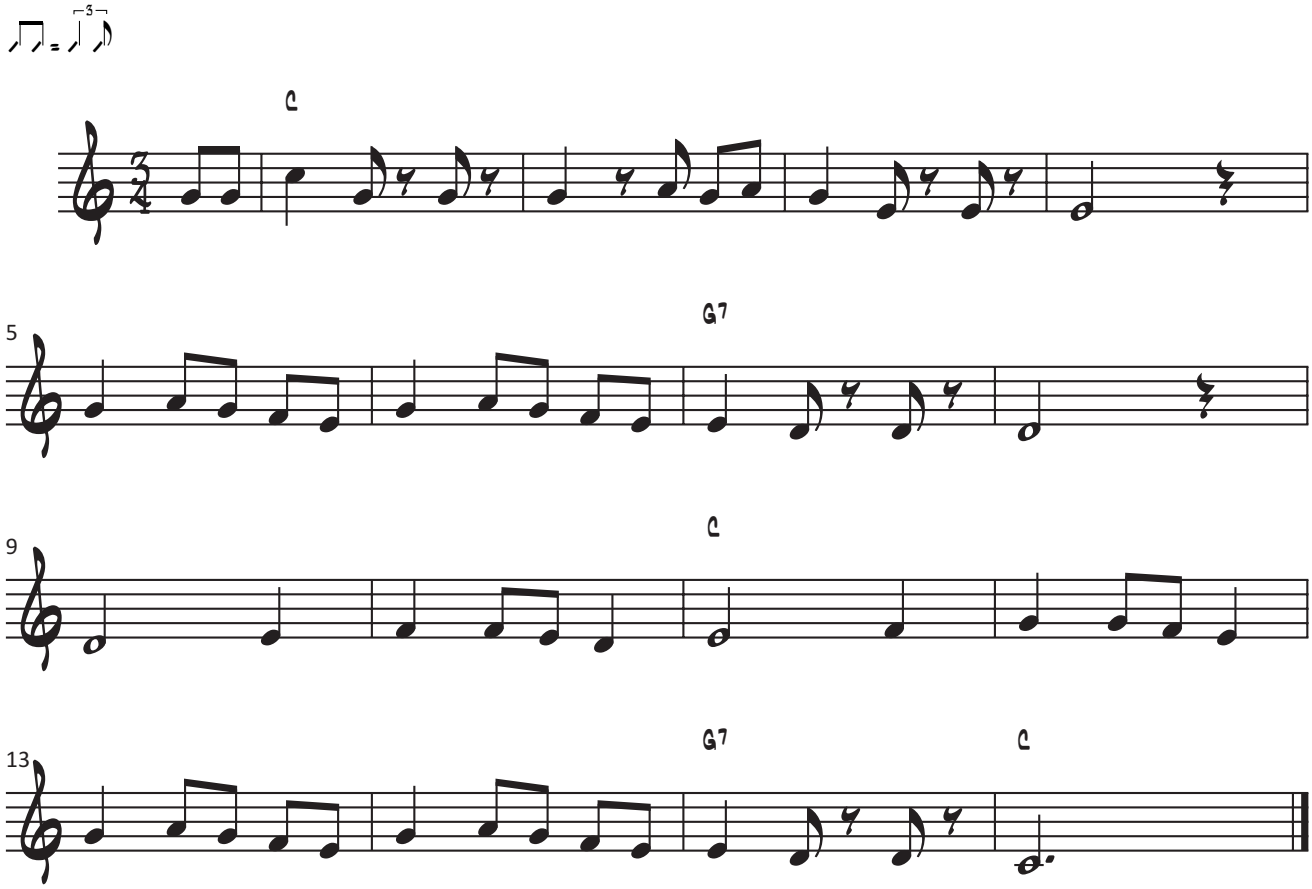
Dansa de Macedònia – Ball trad. –

Macedònia



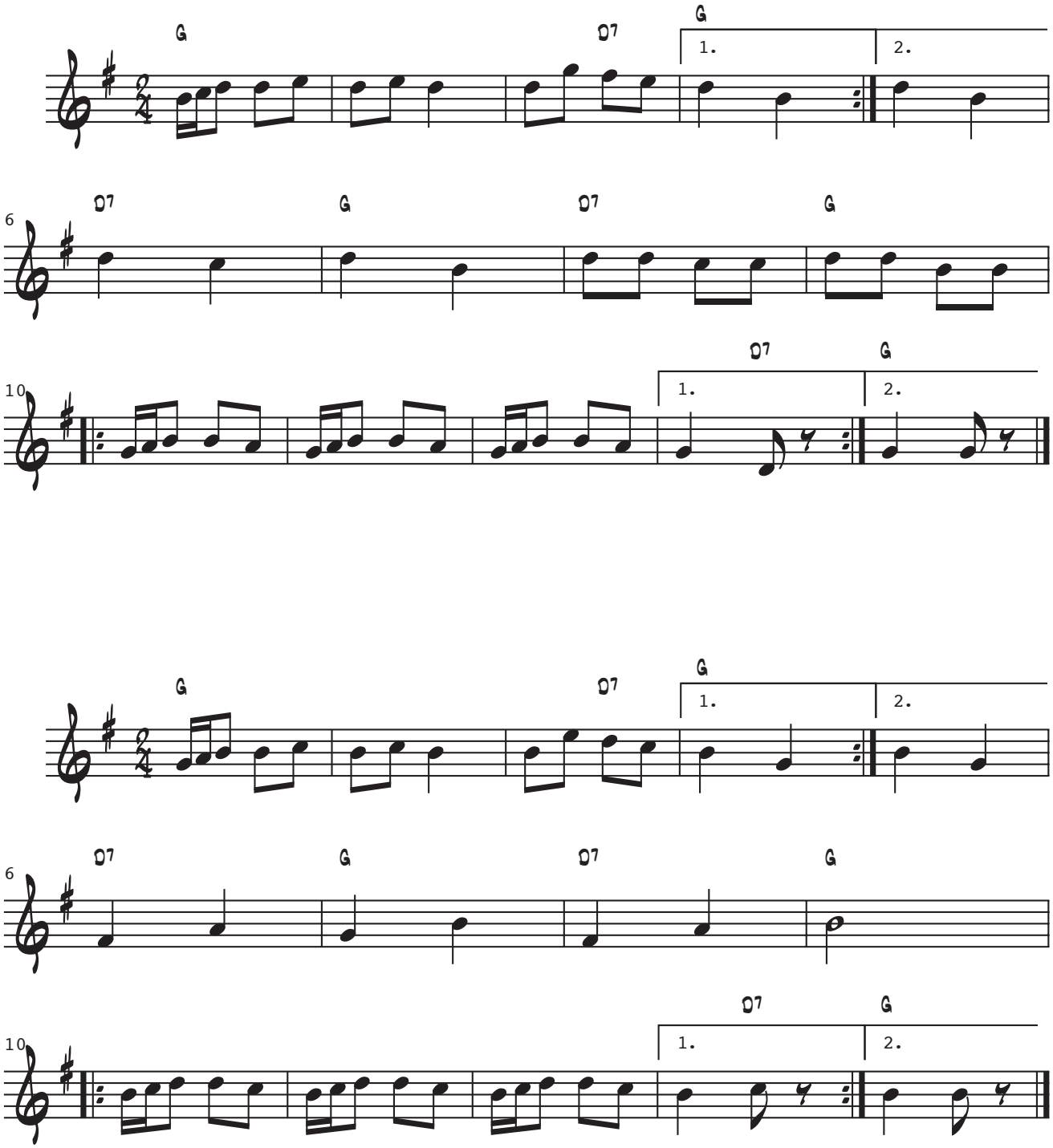
Die woaf – Ball trad. –

Àustria



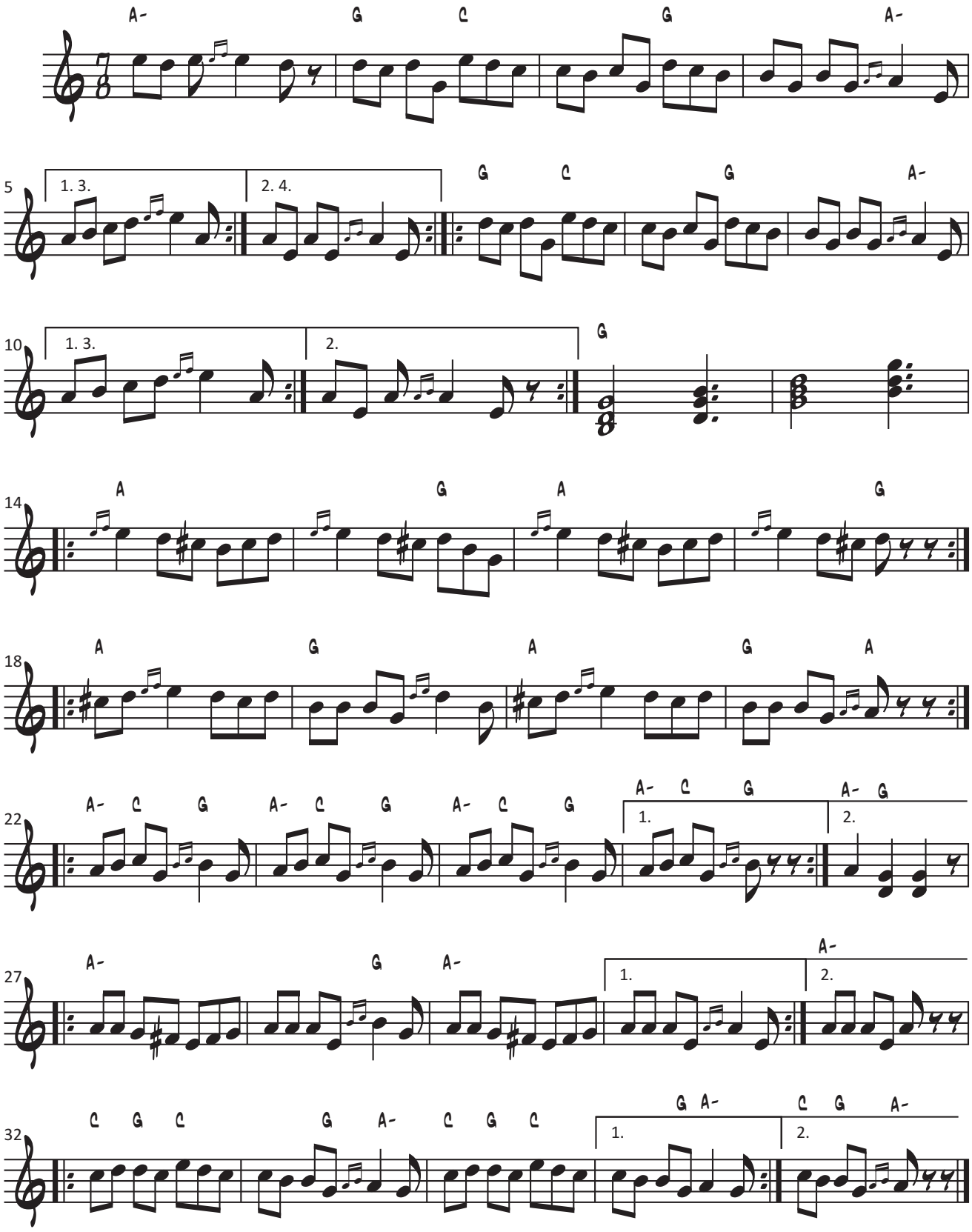
Djacko kolo – Ball trad. –

Balcans



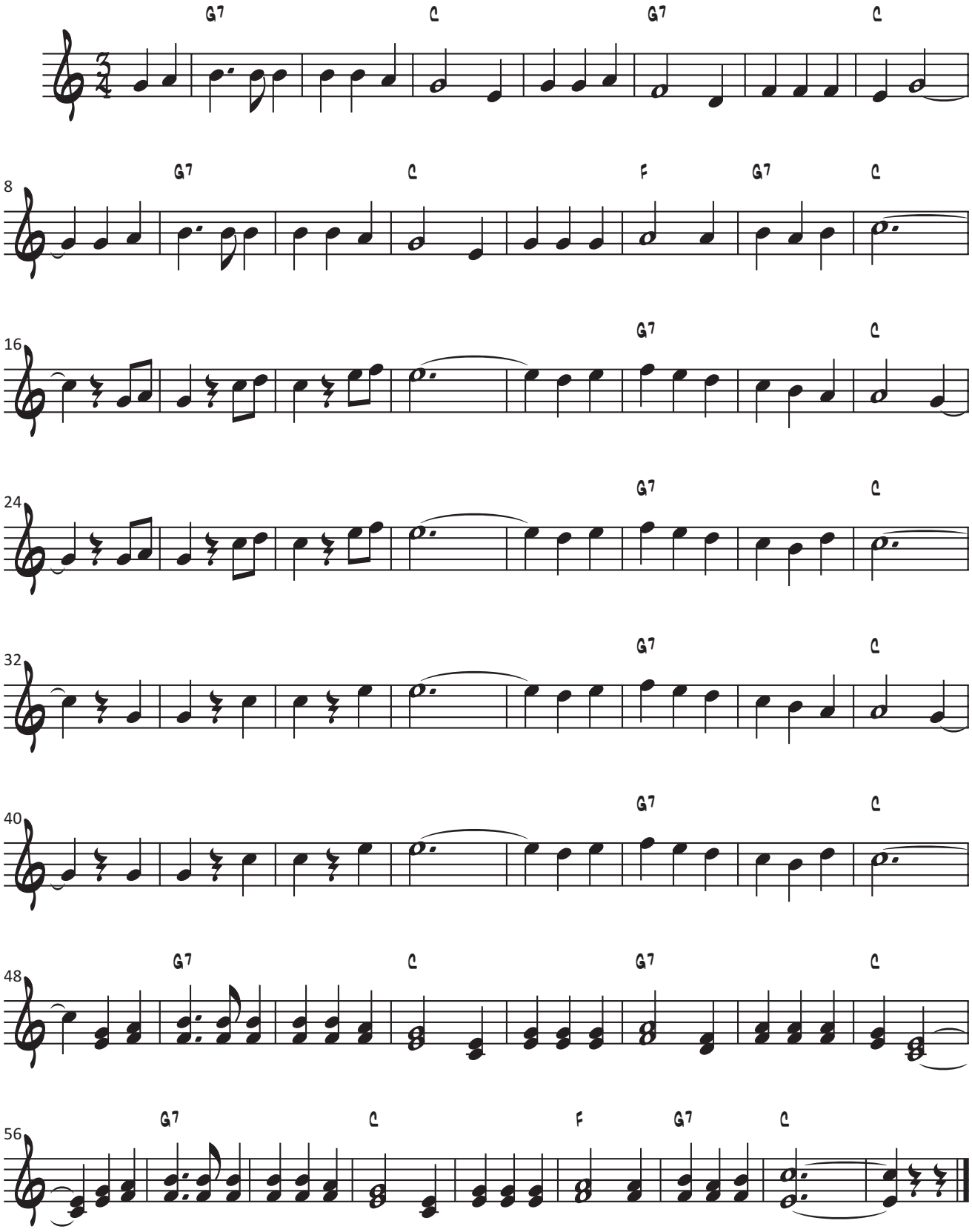
Dynamo horo – Ball trad. –

Bulgària



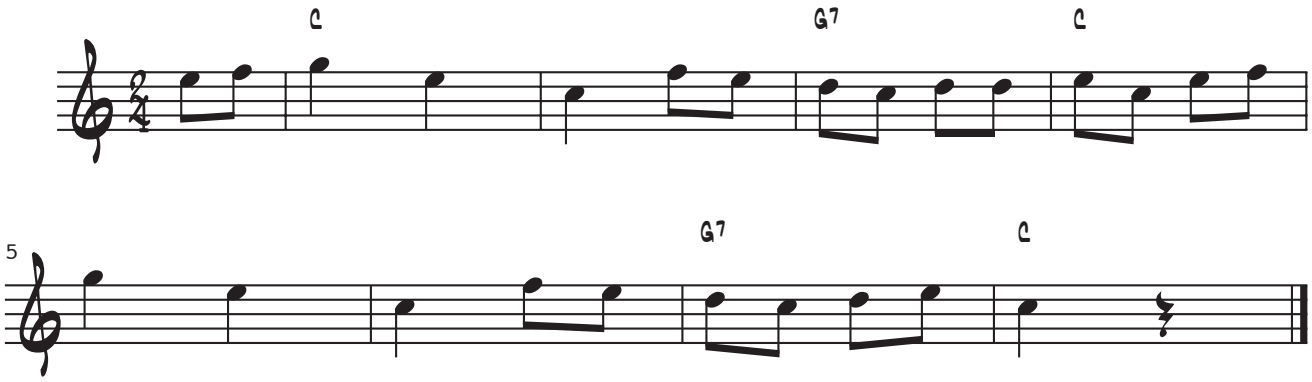
El gall negre – Vals –

Agustí de Pallerols



El gegant del pi – Cançó –

Tradicional



El gegant del pi
ara balla, ara balla,
el gegant del pi
ara balla pel camí.

El gegant de la ciutat
ara balla, ara balla,
el gegant de la ciutat
ara balla pel terrat.

El Gall Negre

El dia de Cinquagesma
a Solanell vàrem anar,
i un gall negre va sortir a la porta
que ens volia fer agafar.

Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí
si no voleu venir al rosari,
Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí
si al rosari no voleu venir.

I un gall negre va sortir a la porta
mig en camisa, mig en camisa,
i un gall negre va sortir a la porta
mig en camisa, que ens va dir:

Si no voleu marxar
espereu-vos-hi una miqueta,
si no voleu marxar
la justícia us hi en traurà.

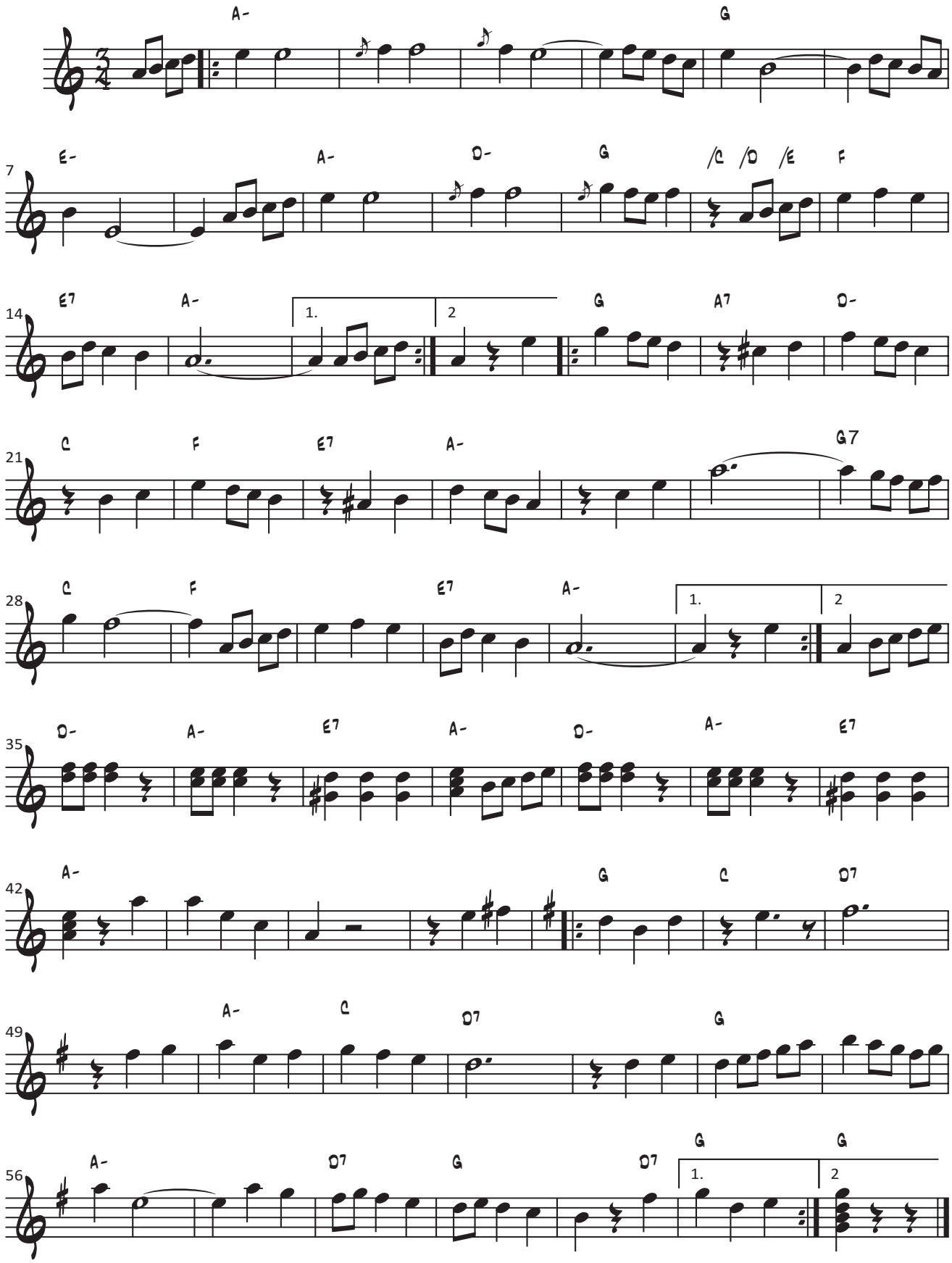
I un gall negre...

Nosaltres teníem raó,
vàrem fer una gran resistència,
nosaltres teníem raó
però el gall negre tenia el bastó.

I un gall negre...

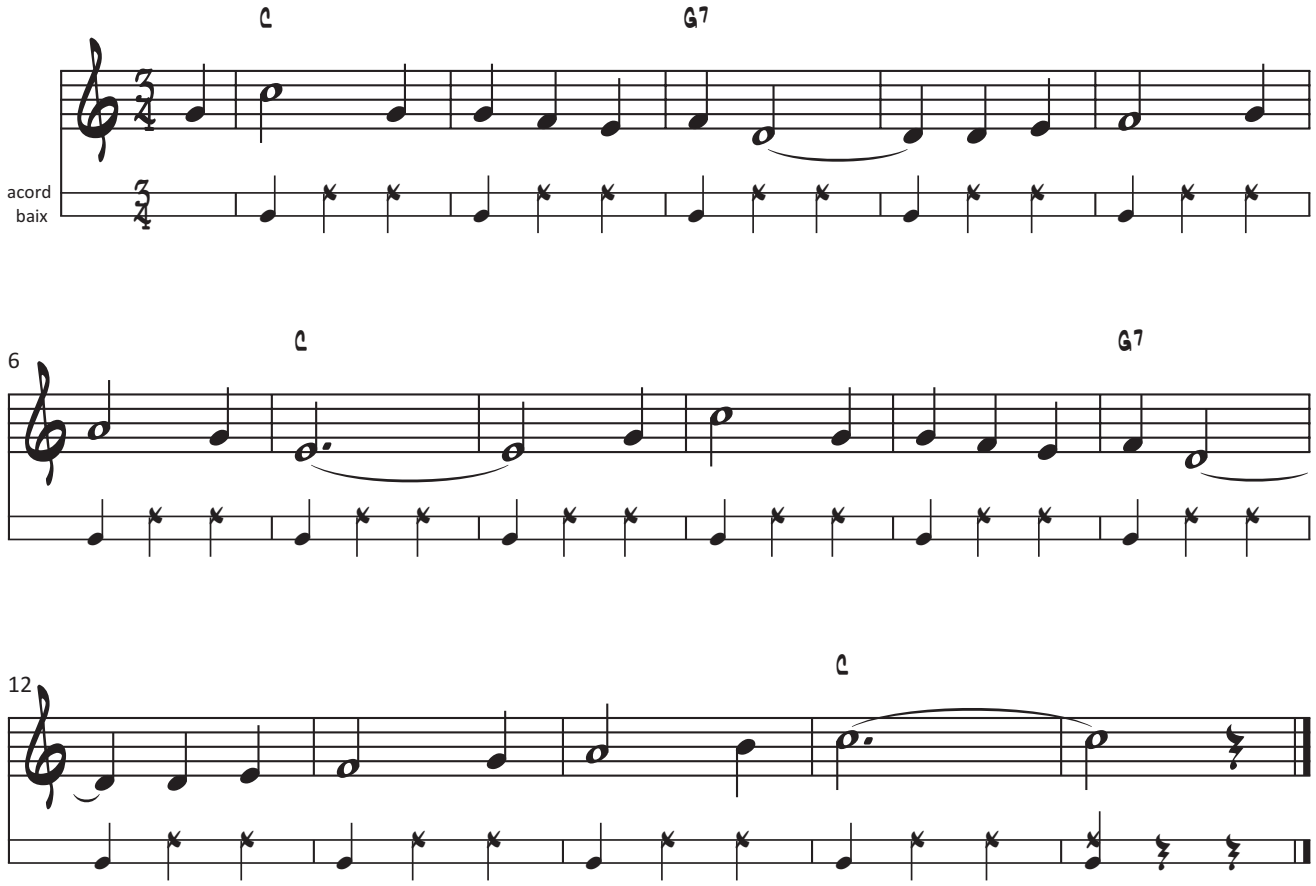
El gitanillo – Vals –

Del repertori dels Violinistas de Acumuer, Aragó



El meu capell té tres puntes – Vals –

Itàlia

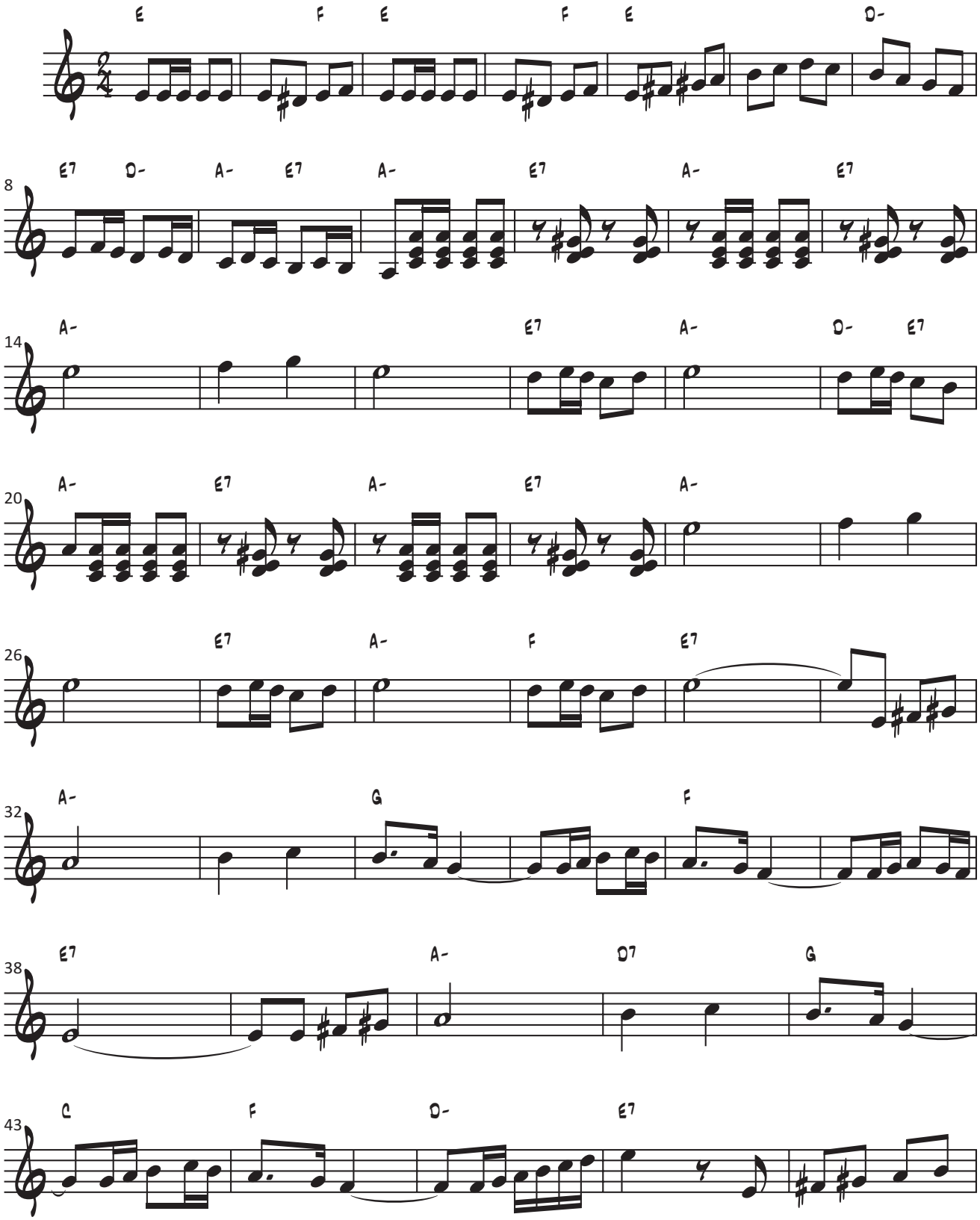


El meu capell té tres puntes
tres puntes té el meu capell.
Si no tingués les tres puntes
no seria el meu capell.

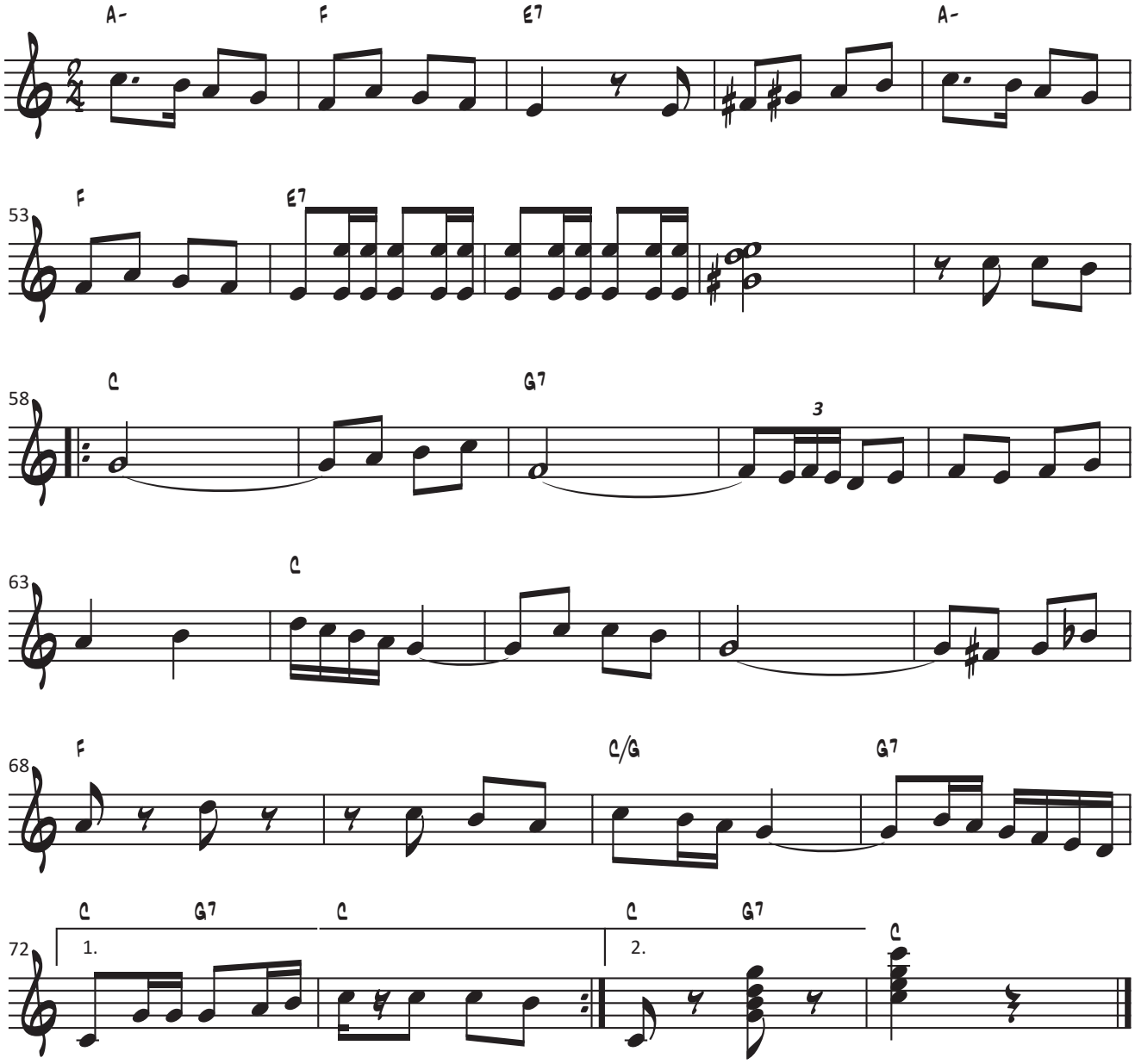
Il mio cappello ha tre punte
ha tre punte il mio cappello.
Se non avesse tre punte
non sarebbe il mio cappello.

El patumaire ‘Sangre y arena’ – Pasdoble –

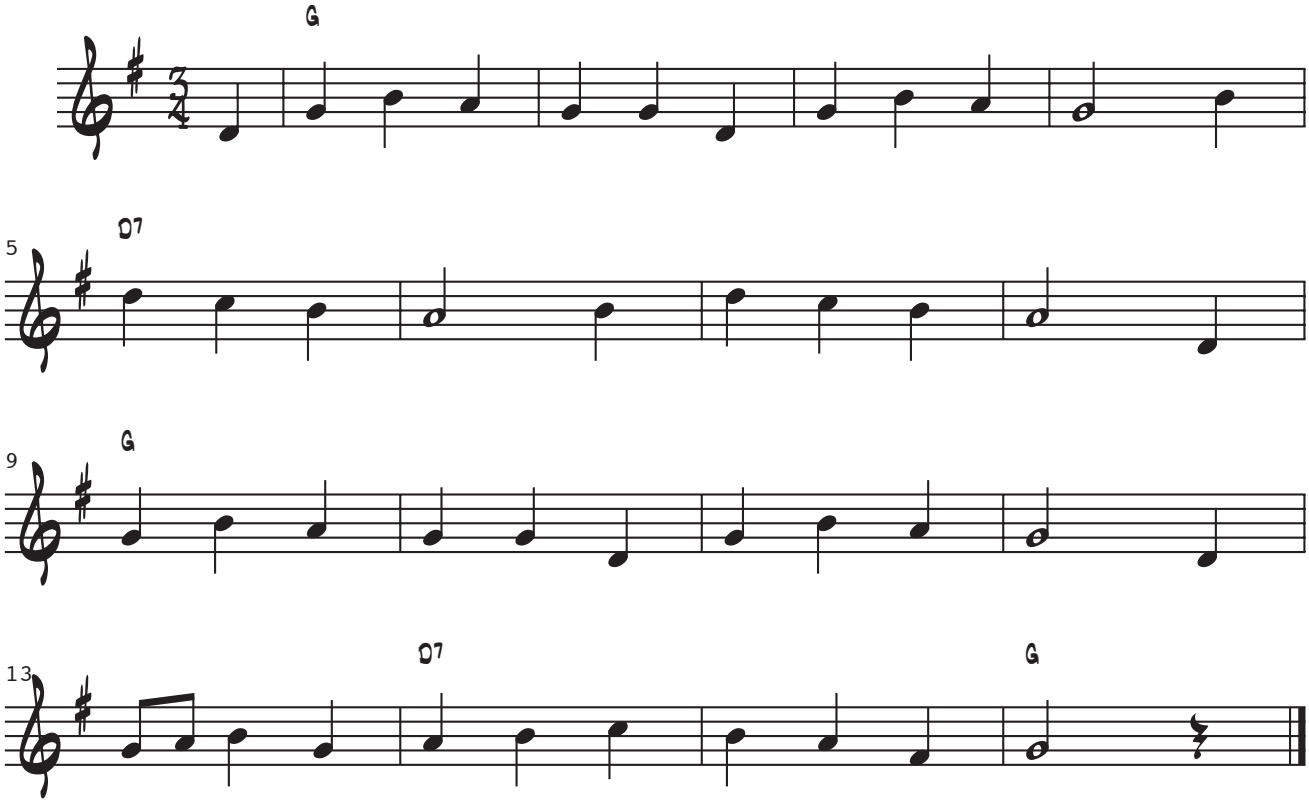
De la Patum de Berga



El patumaire (2)



El poll i la puça – Cançó –



El poll i la puça
es volen casar.
Com ens casarem
si no tenim pa?
Respon la formiga
des del formiguer:
-Avant, avant les noces,
de pa jo en duré!

El poll i la puça
es volen casar.
De pa ja en tenim,
vi, com ho farem?
Respon el mosquit
des del fons del celler:
-Avant, avant les noces,
de vi jo en duré!

El poll i la puça
es volen casar.
De vi ja en tenim
carn, com ho farem?
Respon la guineu
des del galliner:
-Avant, avant les noces,
de carn jo en duré!

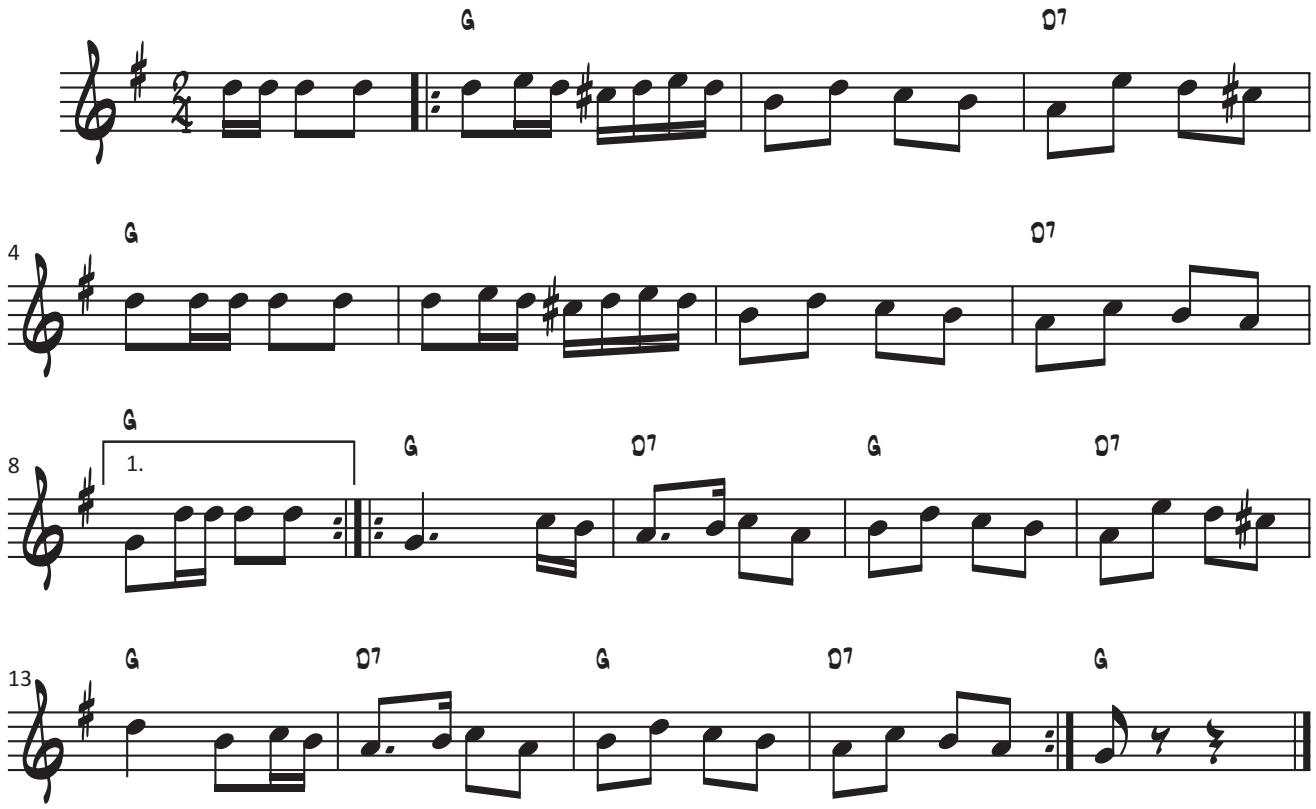
El poll i la puça
es volen casar.
De carn ja en tenim,
però qui tocarà?
Ja en respon el grill
que és bon sonador:
-Avant, avant les noces,
que jo tocaré!

El poll i la puça
es volen casar.
Músic ja en tenim
però qui ballarà?
Respon el gripau
que és bon ballador:
-Avant, avant les noces,
que jo ballaré!

El poll i la puça
ja es poden casar
i tots els amics
ho estan celebrant.

El rogle – Ball trad. –

Areny de Noguera



Els nens del Pireu – Τα παιδιά του Πειραιά

Απ' το παράθυρό μου στέλνω
ένα δύο και τρία και τέσσερα φιλιά
που φτάνουν στο λιμάνι
ένα και δύο και τρία και τέσσερα πουλιά
Πώς ήθελα να είχα ένα και δύο
και τρία και τέσσερα παιδιά
που σαν θα μεγαλώσουν όλα
θα γίνουν λεβέντες για χάρη του Πειραιά.

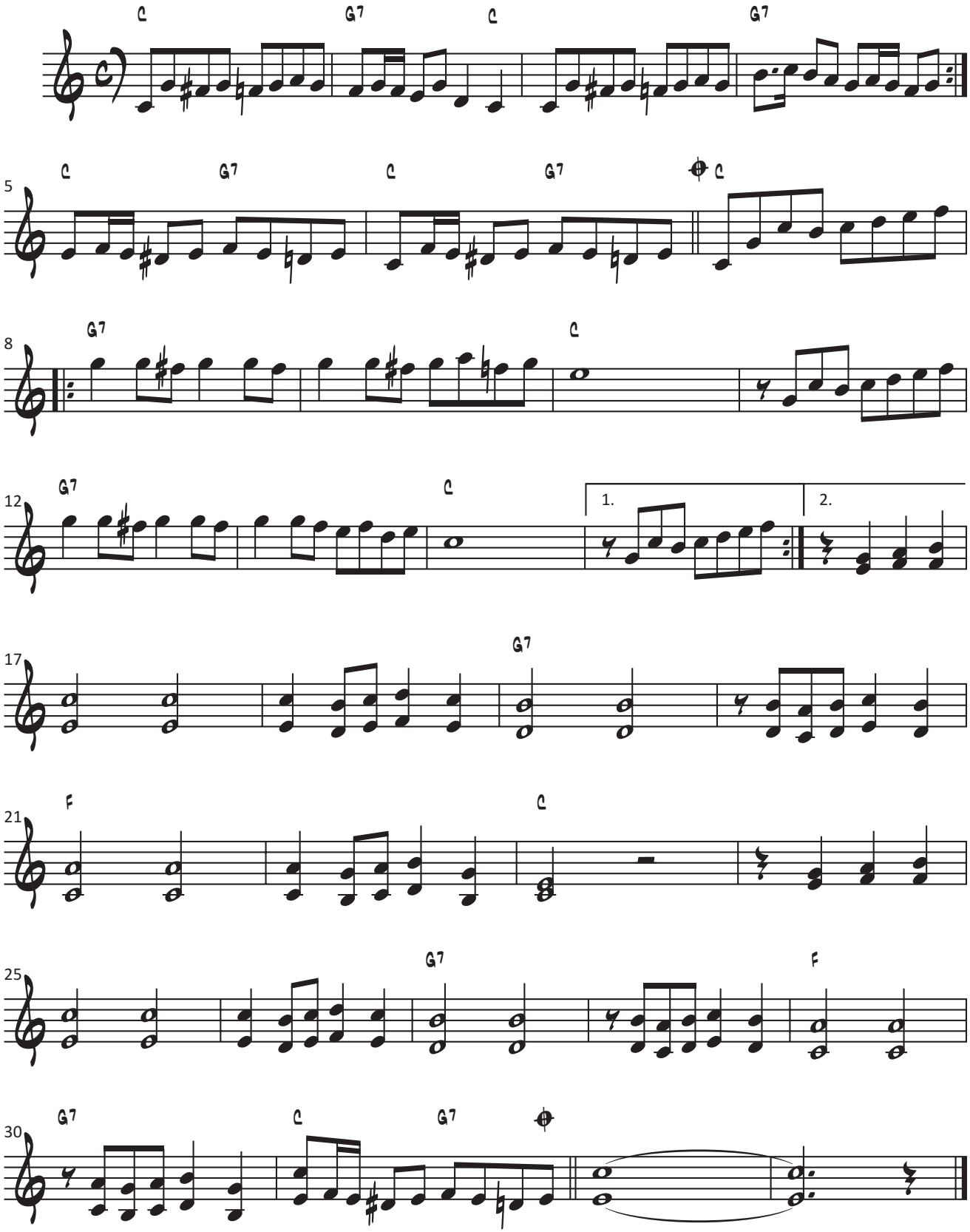
Όσο κι αν ψάξω, δεν βρίσκω άλλο λιμάνι
τρελή να με 'χει κάνει, όσο τον Πειραιά
Που όταν βραδιάζει, τραγούδια μ' αραδιάζει
και τις πενιές του αλλάζει, γεμίζει από παιδιά.

Από την πόρτα μου σαν βγω
δεν υπάρχει κανείς που να μην τον αγαπώ
και σαν το βράδυ κοιμηθώ, ξέρω πως
ξέρω πως, πως θα τον ονειρευτώ
Πετράδια βάζω στο λαιμό, και μια χά-
και μια χά-, και μια χάντρα φυλακτό
γιατί τα βράδια καρτερώ, στο λιμάνι σαν βγω
κάποιον άγνωστο να βρω.

Όσο κι αν ψάξω...

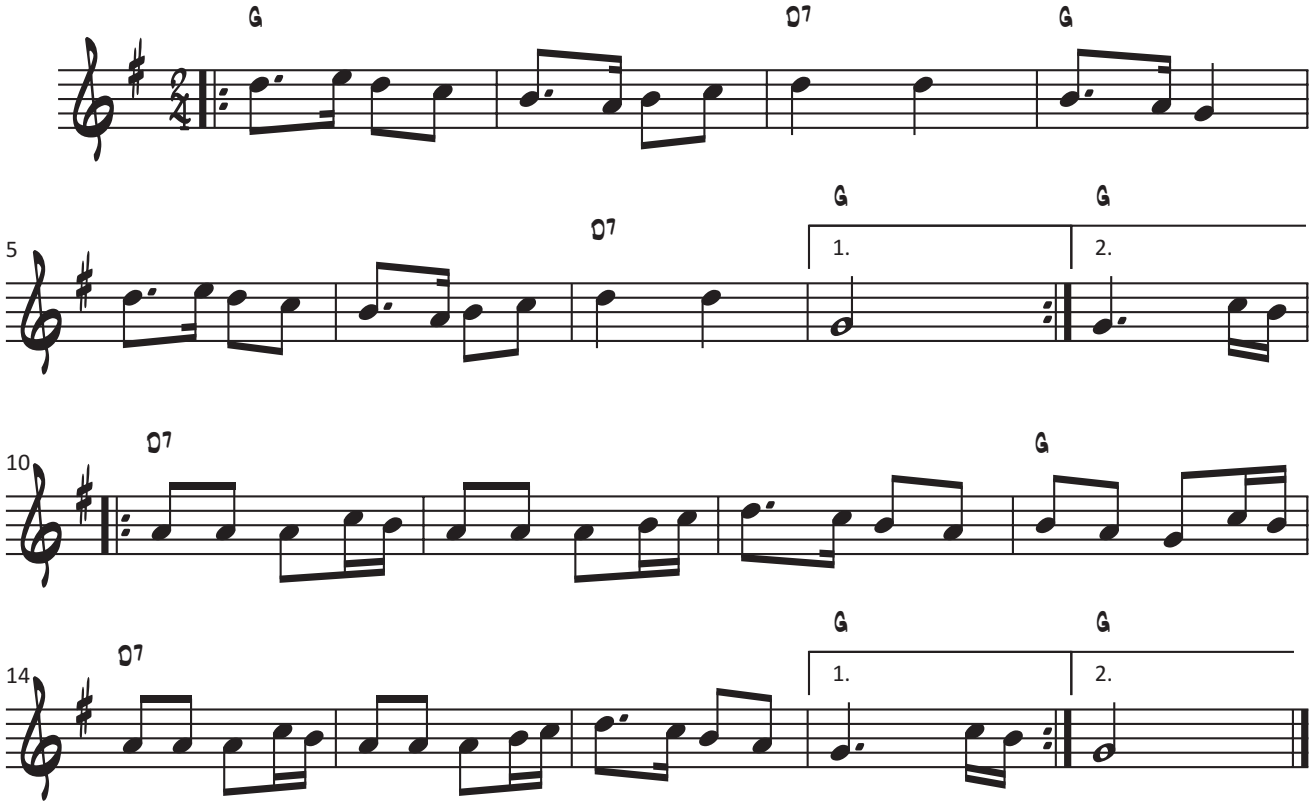
Els nens del Pireu – Τα παιδιά του Πειραιά

Grècia



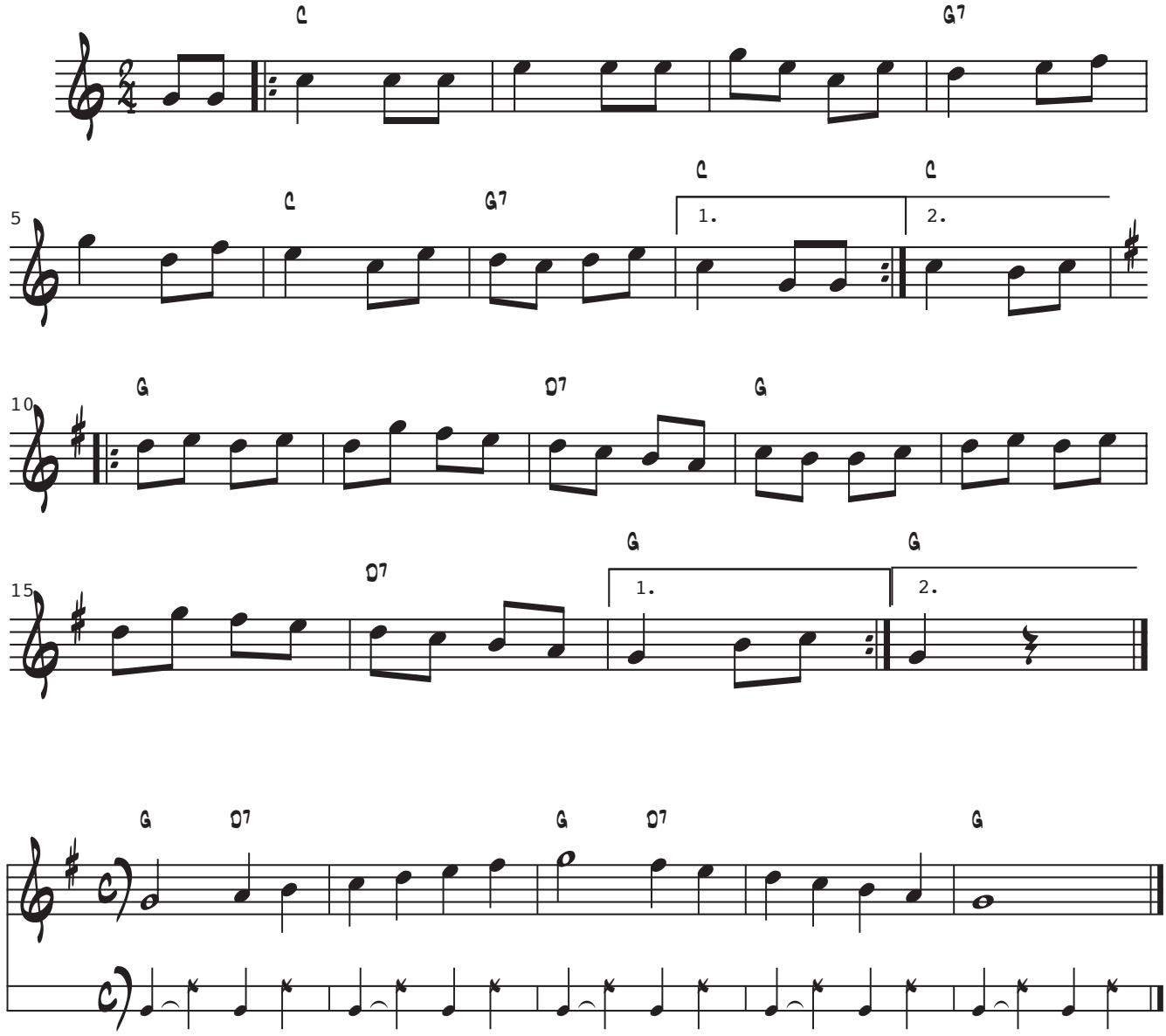
Els nyitus – Ball trad. –

Sant Julià de Vilatorta



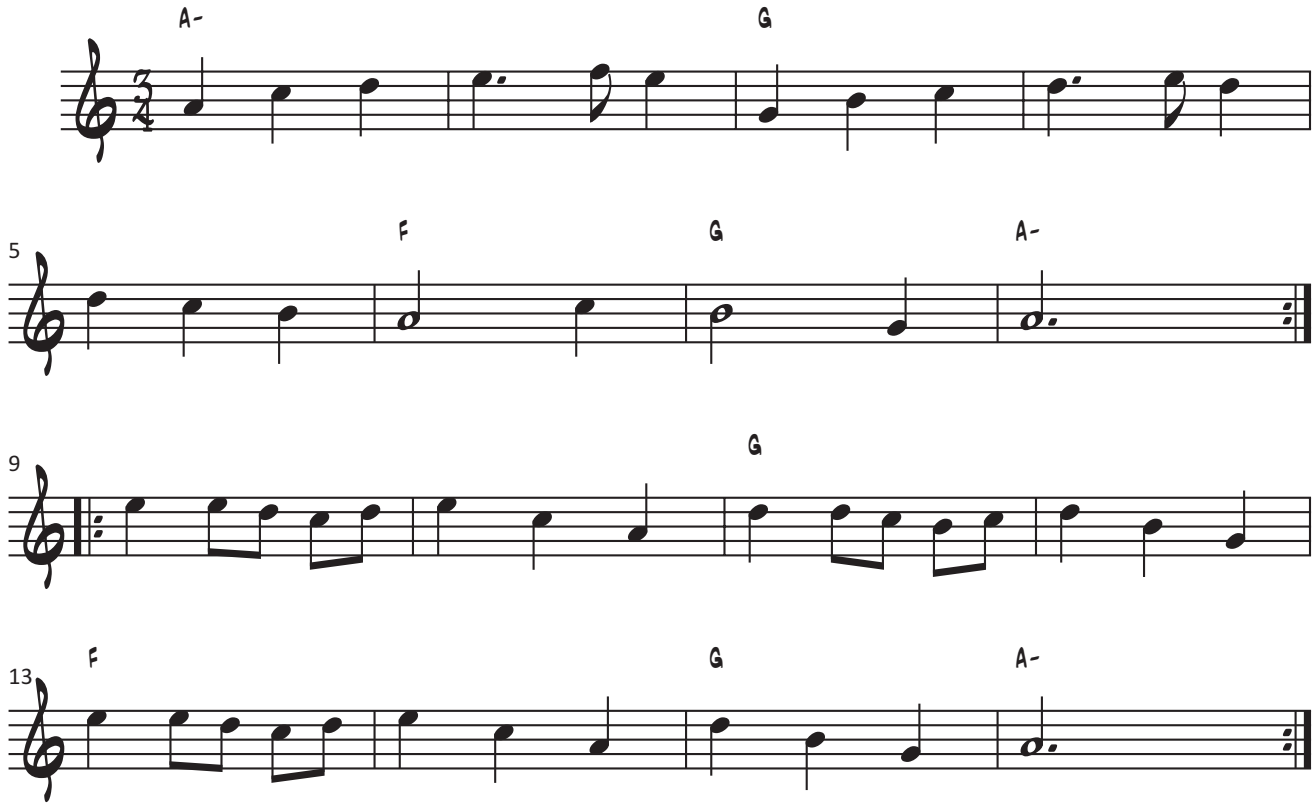
Els plens de la Patum – Toc –

Berga



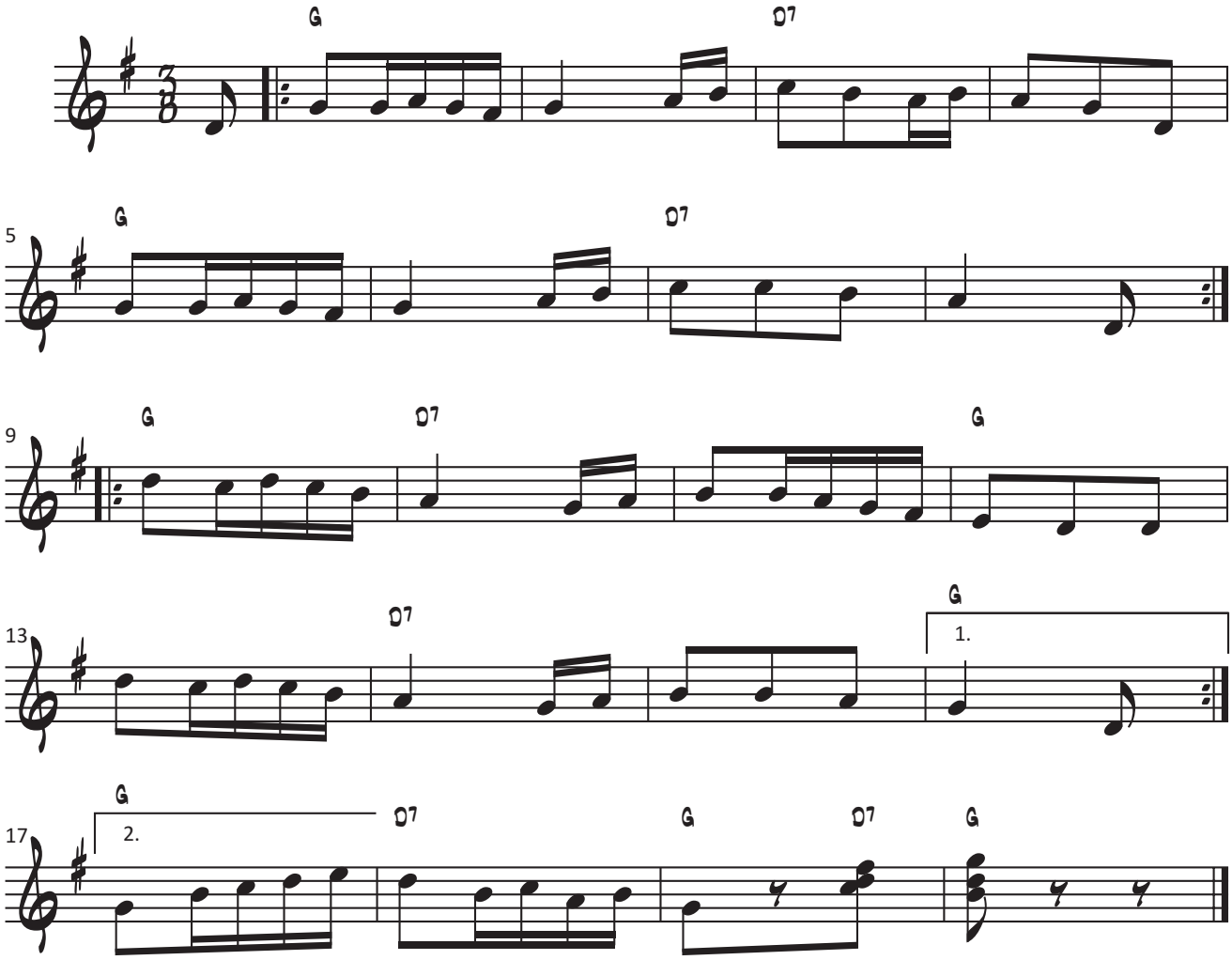
En avant blonde – Vals –

França



Enlai dins lo ribatèu – Borreia de 3 temps –

Lemosin, Occitània

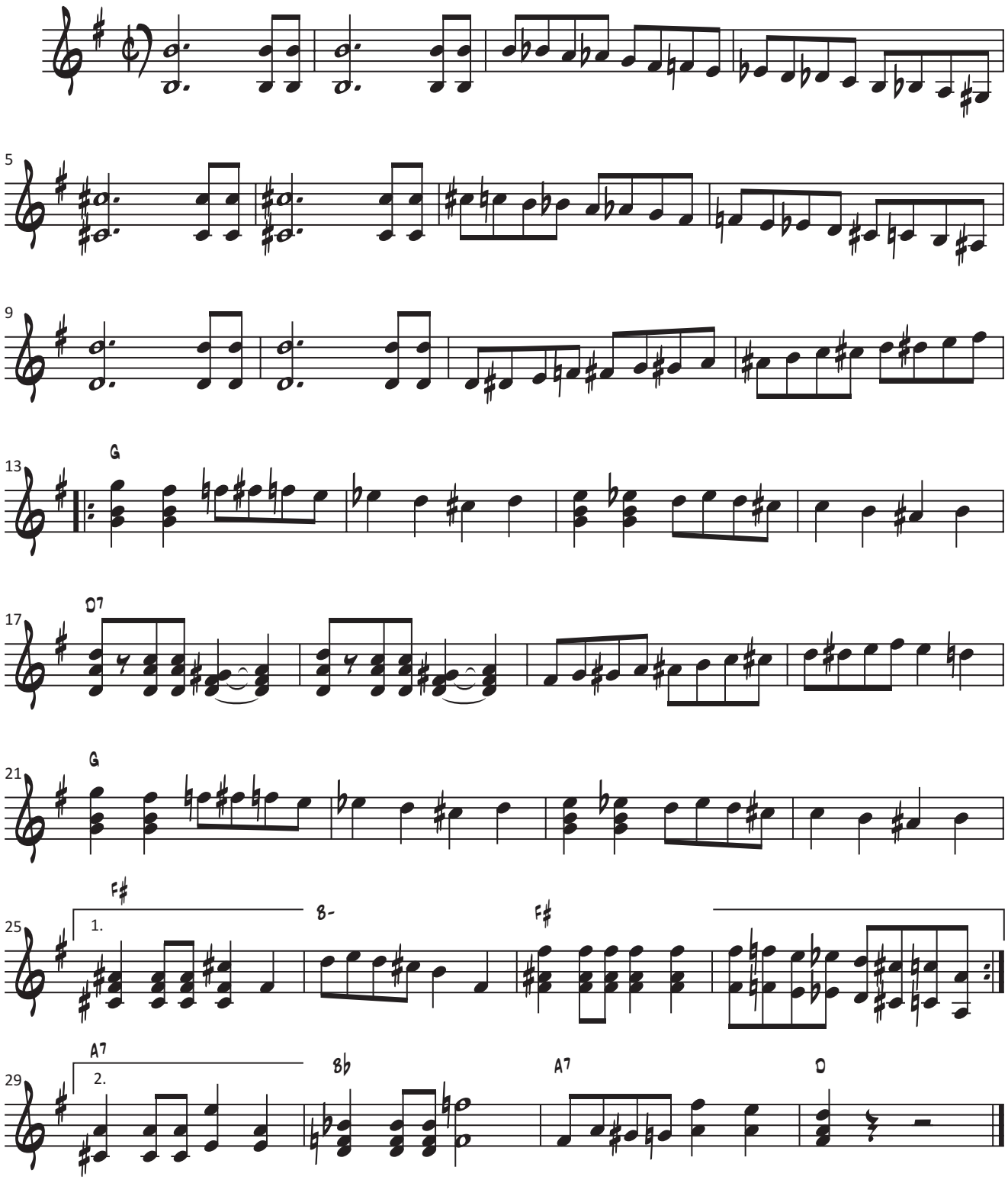


Enlai, dins lo ribatèu
li a 'na lebre, li a 'na lebre
enlai, dins lo ribatèu
li a 'na lebre que li beu.

vei, vei, vei li dons passar
tu que ses bon chaçaire
vei, vei, vei li dons passar
beleu tu le tuara.

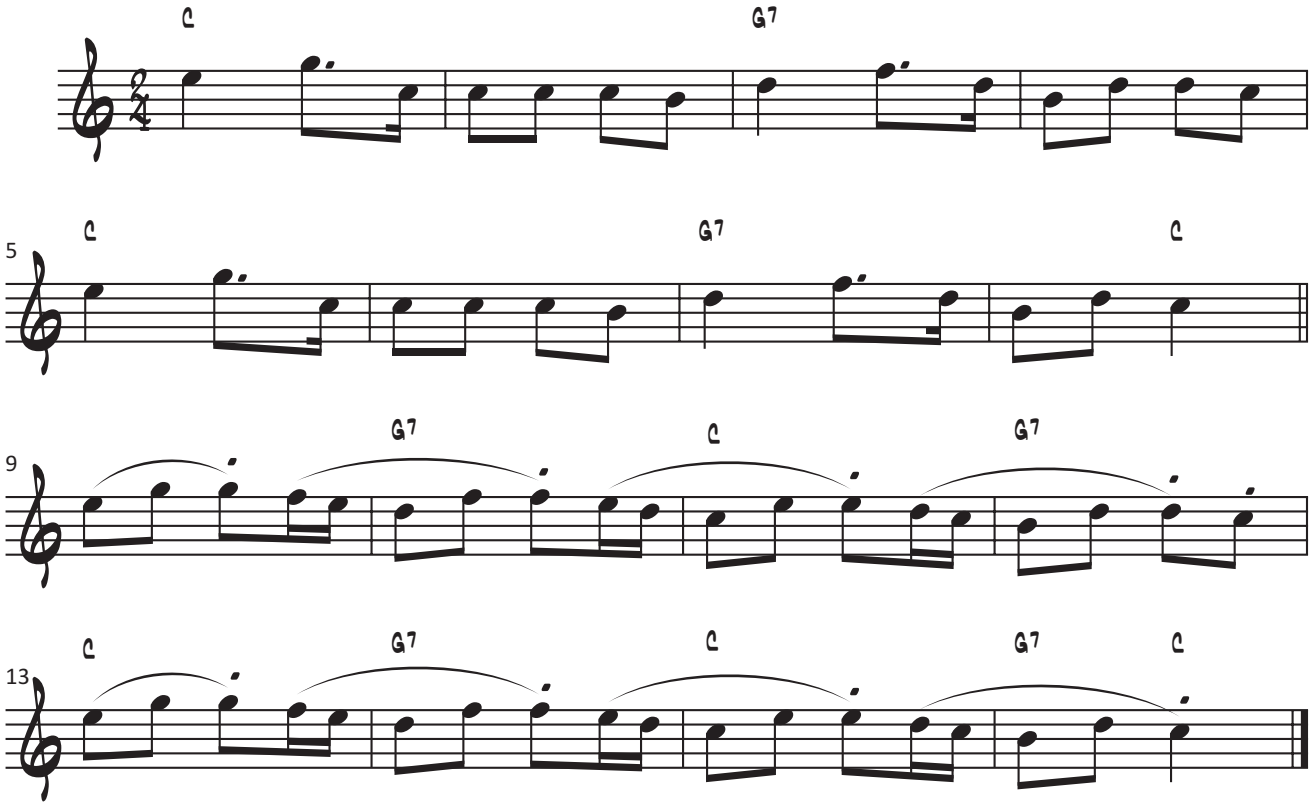
Entrada dels gladiadors – Marxa –

Julius Fučík



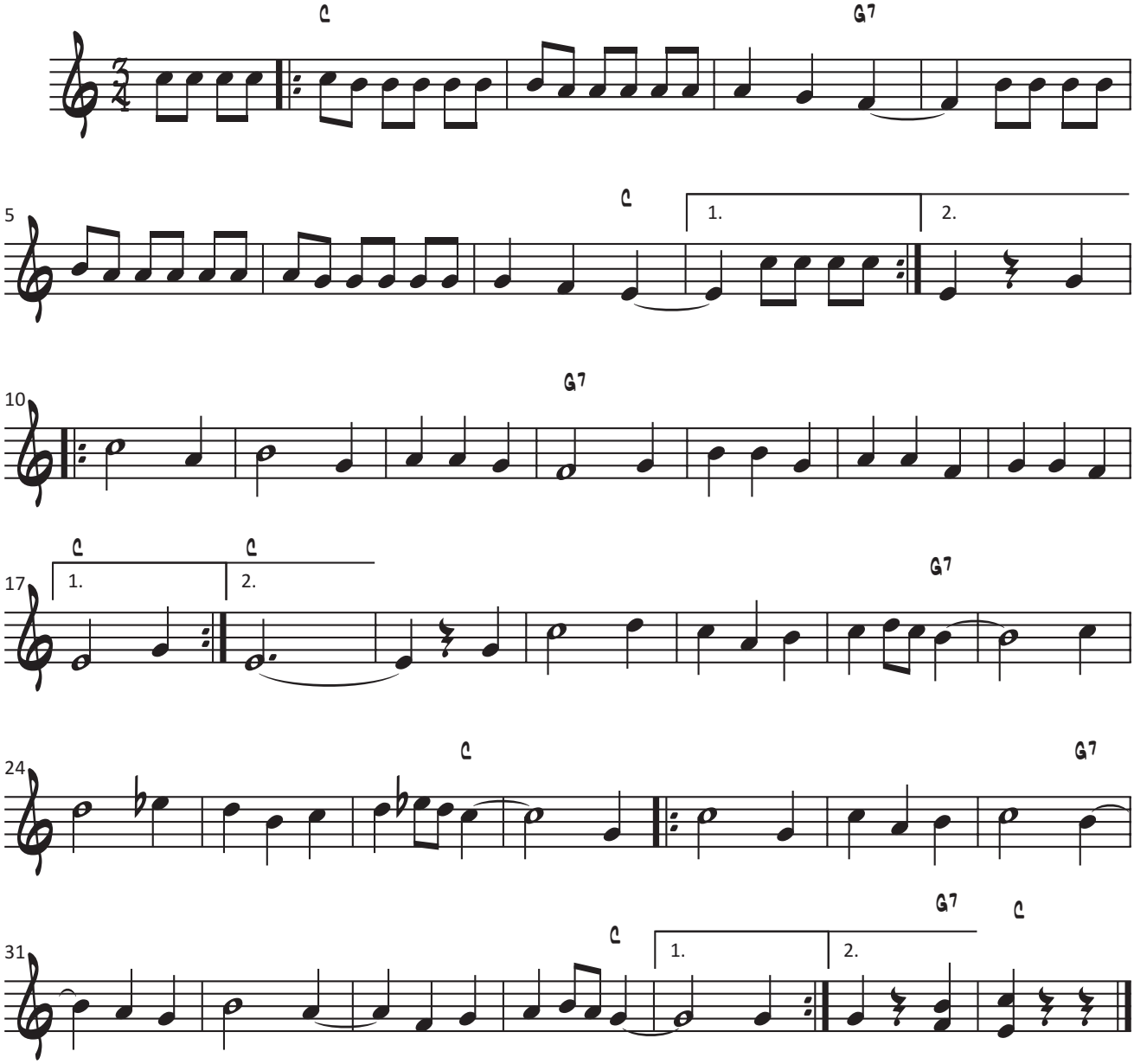
Era pòlka piquè – Polca –

Valh d'Aran



Eres perdiueta – Glosa –

Terres de l'Ebre



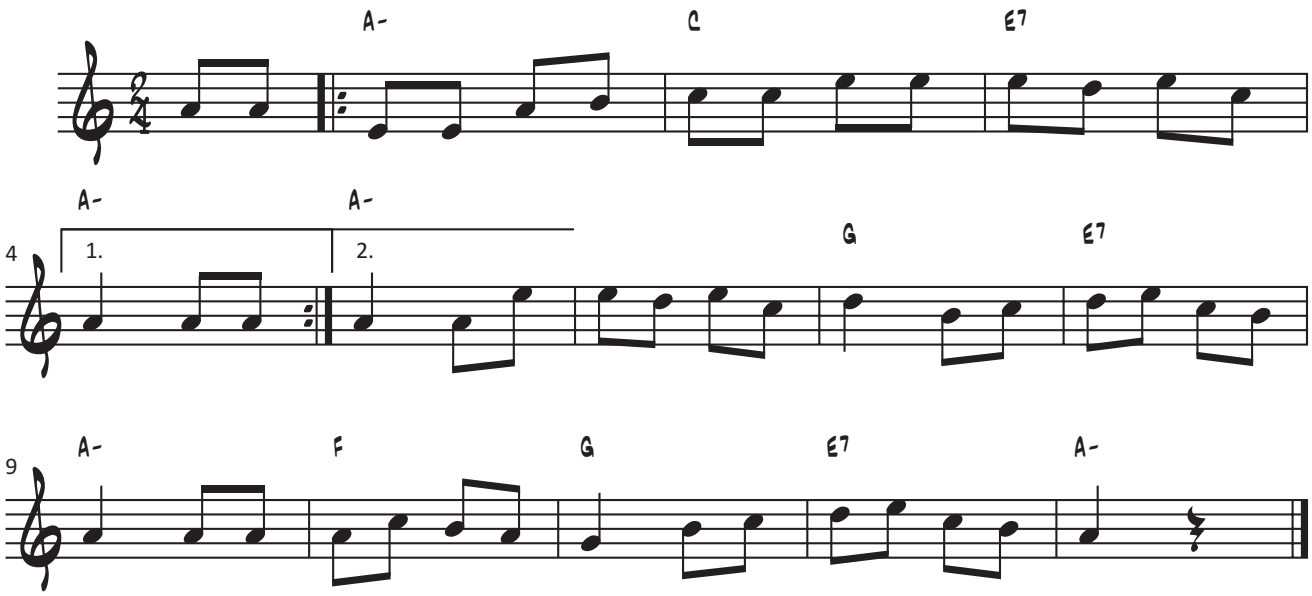
Eres perdiueta, eres perdiueta, que piques i voles.
Eres més bonica, eres més bonica que totes les dones.
Eres perdiueta. eres perdiueta, que voles i piques.
Eres més bonica, eres més bonica que totes les xiques.

Xiquetes si voleu novio,
fareu lo que jo vos dic.
Al primer xic que vos parle,
agarreu-lo del melic.

Et vull, et vull, et vull i et voldré.
Perquè eres bonica i amb tu em casaré.
Et vull, et vull, et vull i et voldré.
Perquè eres bonica i amb tu em casaré.

Es caulets – Marxa –

Valh d'Aran



Es caulets quan son geladi
toti se'n deishen d'anar [x2].
Toti se'n deishen d'anar
atau hèn es bères hiles
quan passen de maridar,
quan passen de maridar.

Eth dia que jo'm marida
non harà ne hired ne calor [x2].
Non harà ne hired ne calor
poiran díder ath nòm deth diable
que n'a trapat la sason,
que n'a trapat la sason.

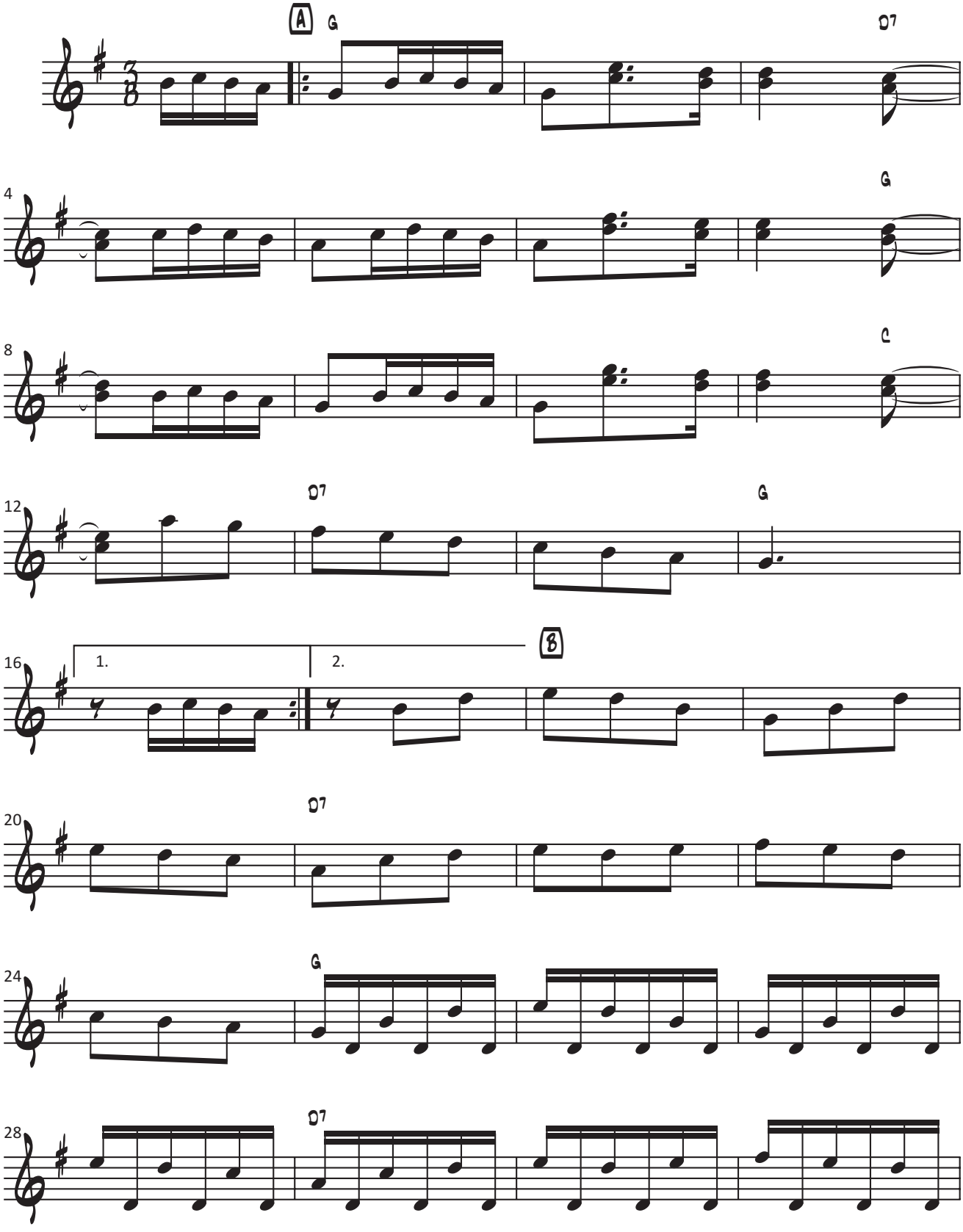
Guarda l'ac quan va tà missa
guarda l'ac ath caminar [x2].
Guarda l'ac ath caminar
e se ara no t'agrade
jamès plus t'agradarà,
jamès plus t'agradarà.

Dus audeths sus ua espiga
non se pòden sostener [x2].
Non se pòden sostener
dus gojats damb ua hilha
non se pòden divertir,
non se pòden divertir.

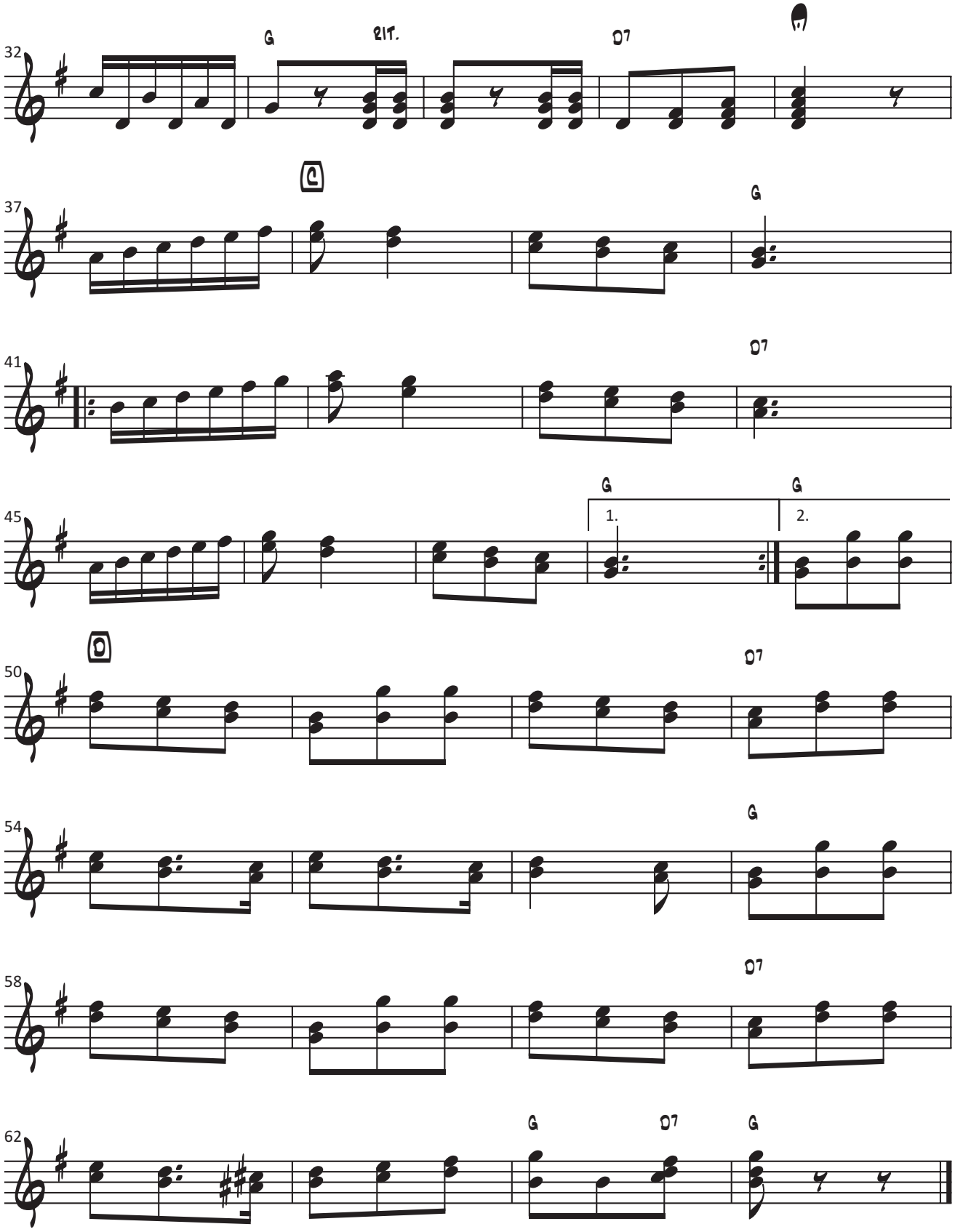
Es jaleo de Ferreries – Jota –

Menorca

Adaptació de la Jota Estudiantina de la sarsuela El Postillón de la Rioja.

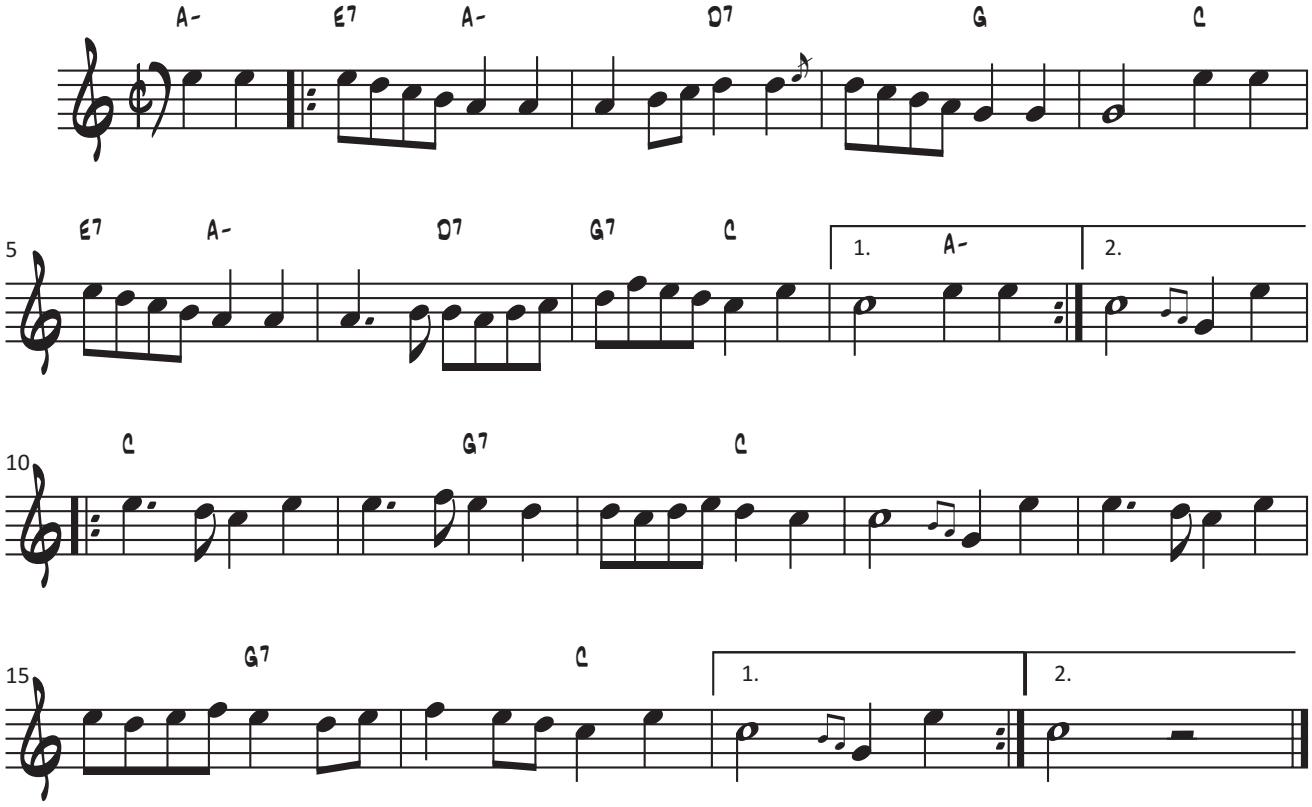


Es jaleo (2)



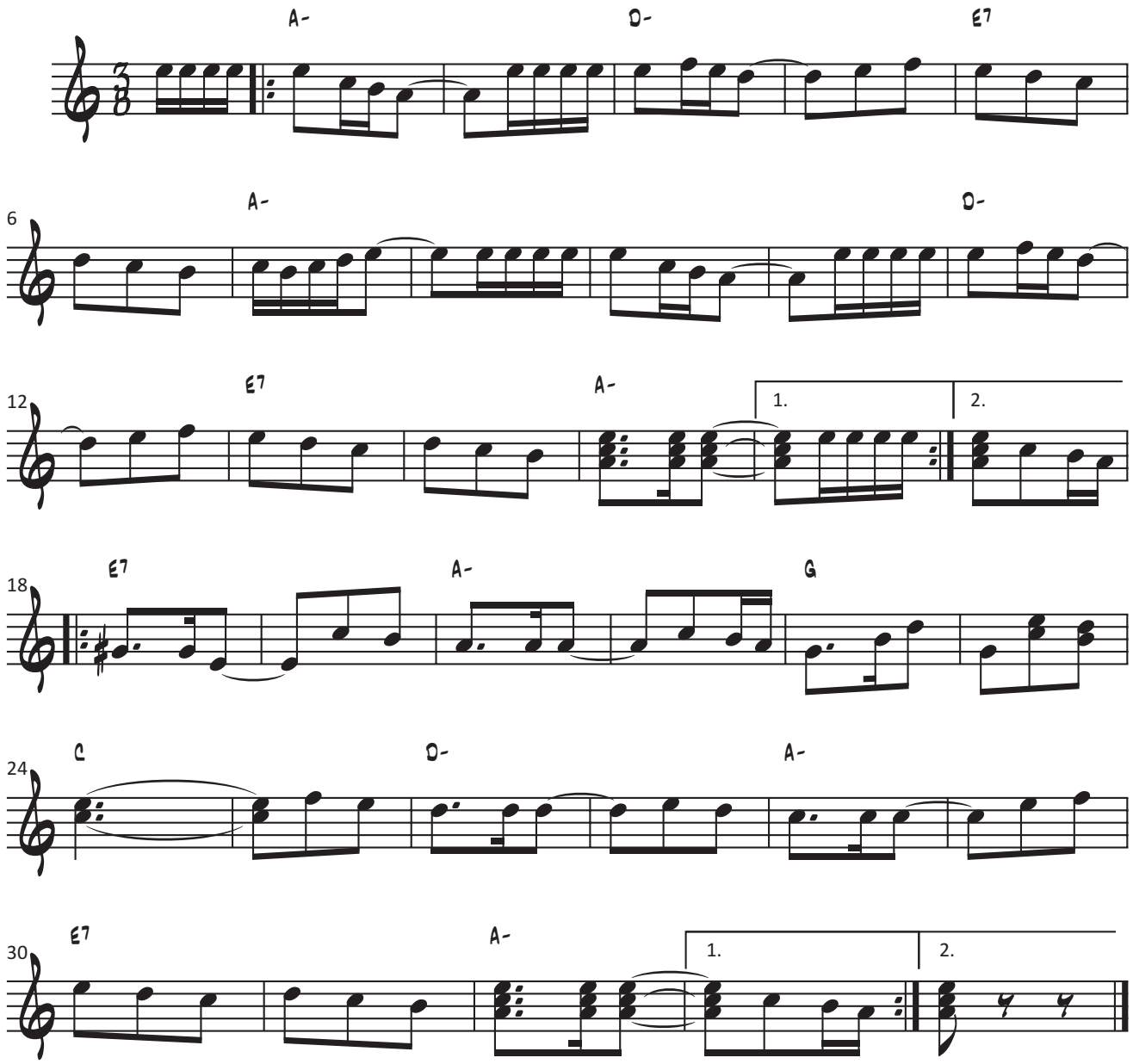
Escotisha del monge – Xotis –

Occitània



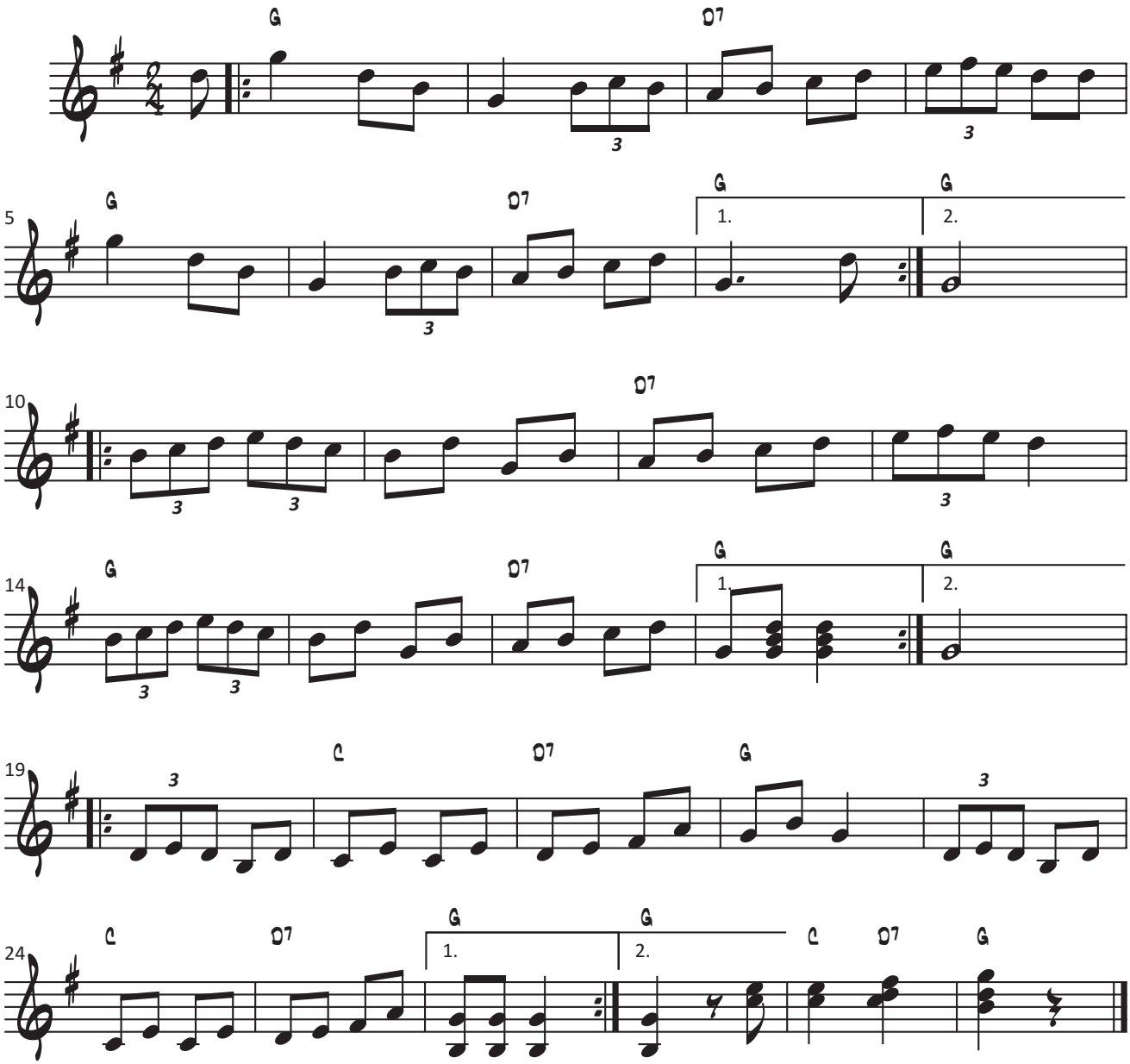
Etxebitarte – Fandango basc–

Euskal Herria



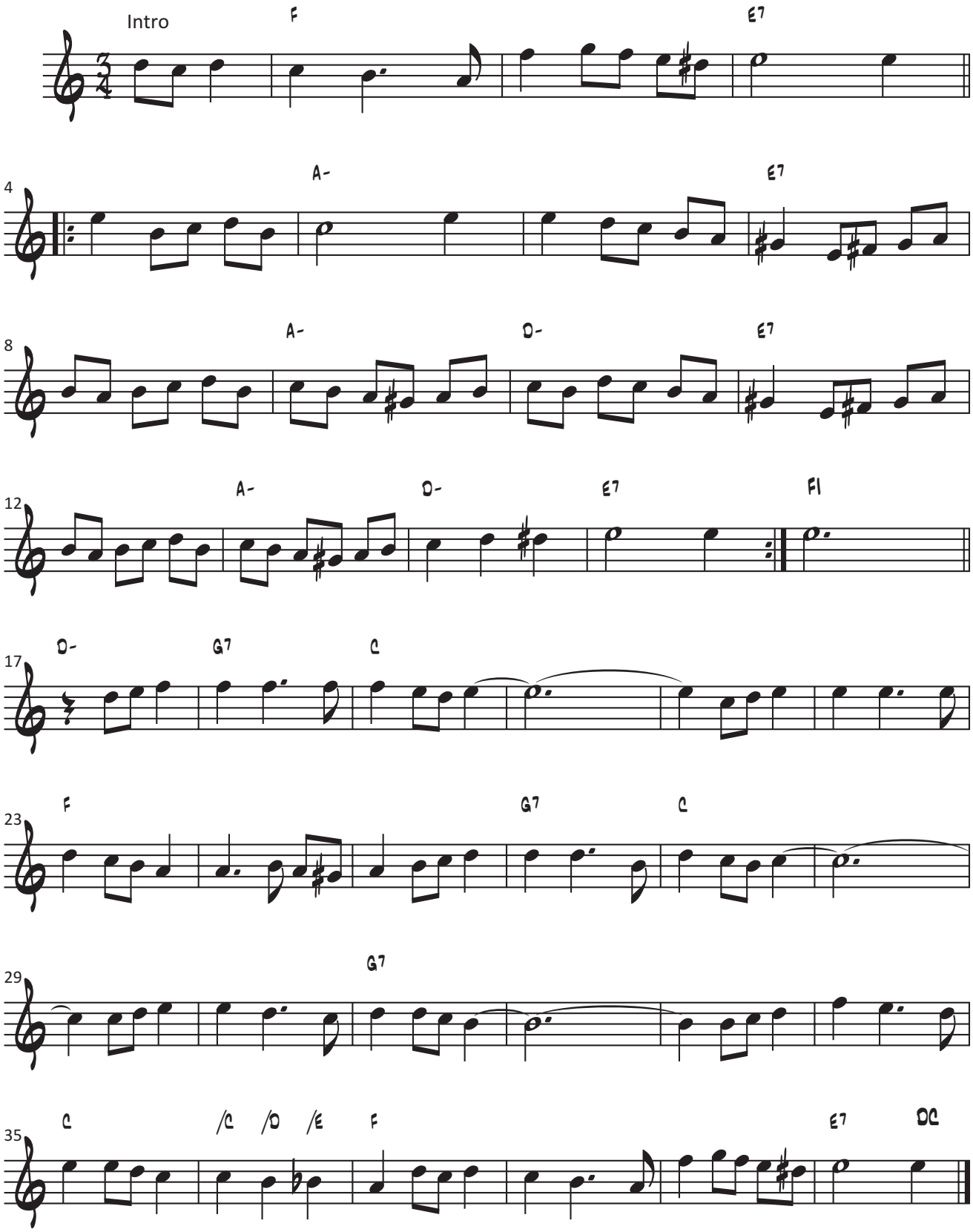
Eztia – Arin-arina –

Euskal Herria



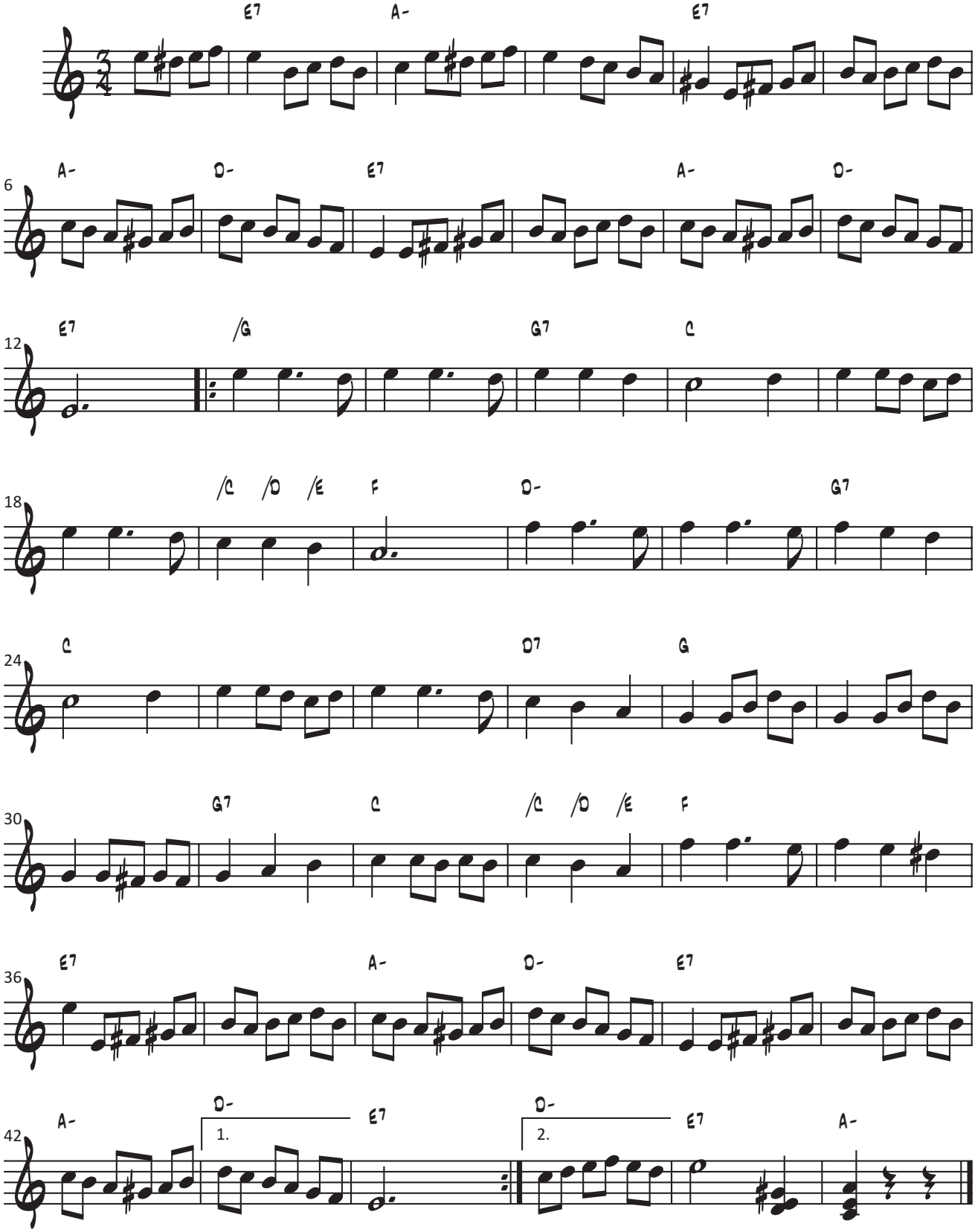
Fandango nou – Fandango –

Mallorca



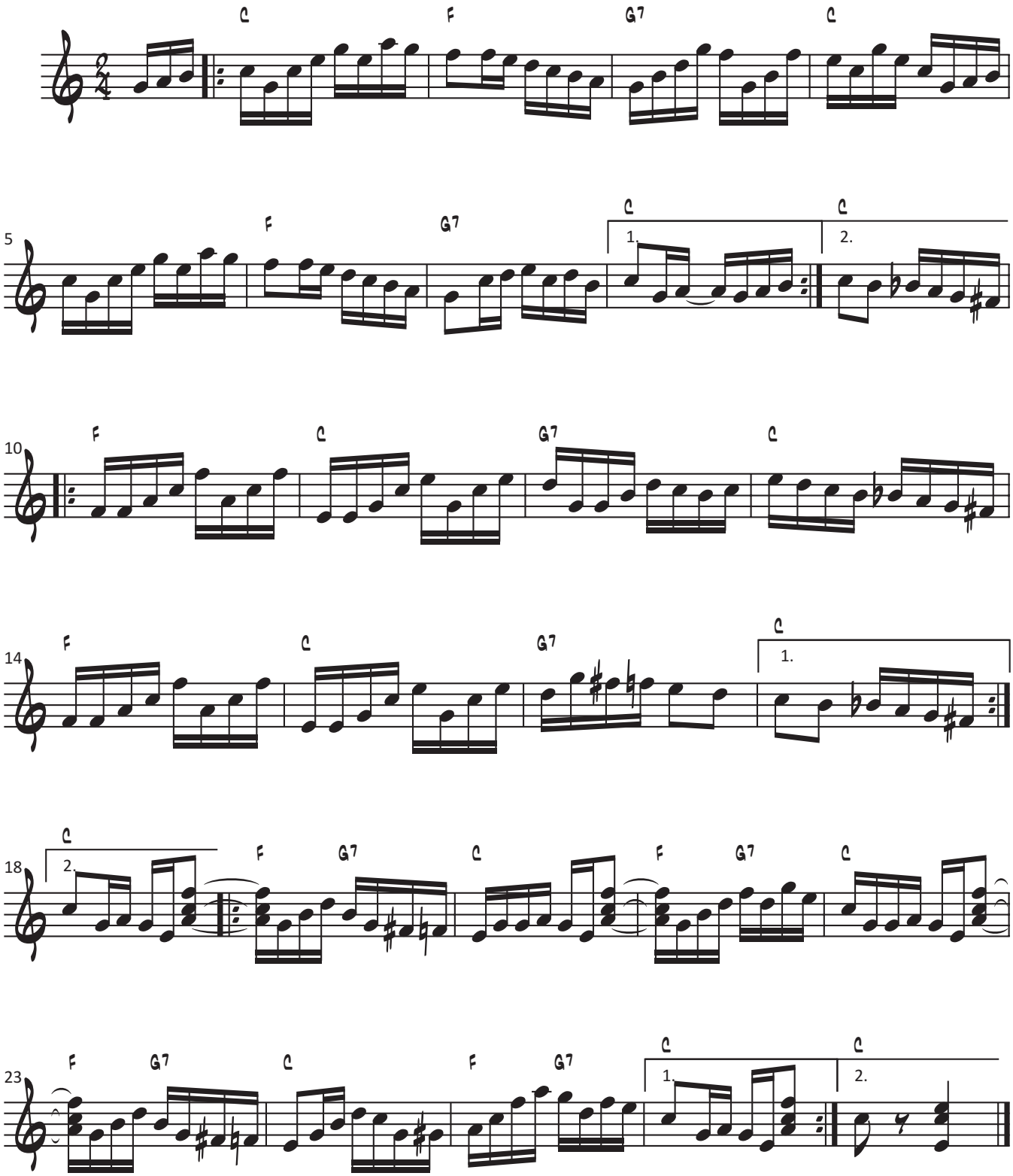
Fandango pollencí – Fandango –

Mallorca



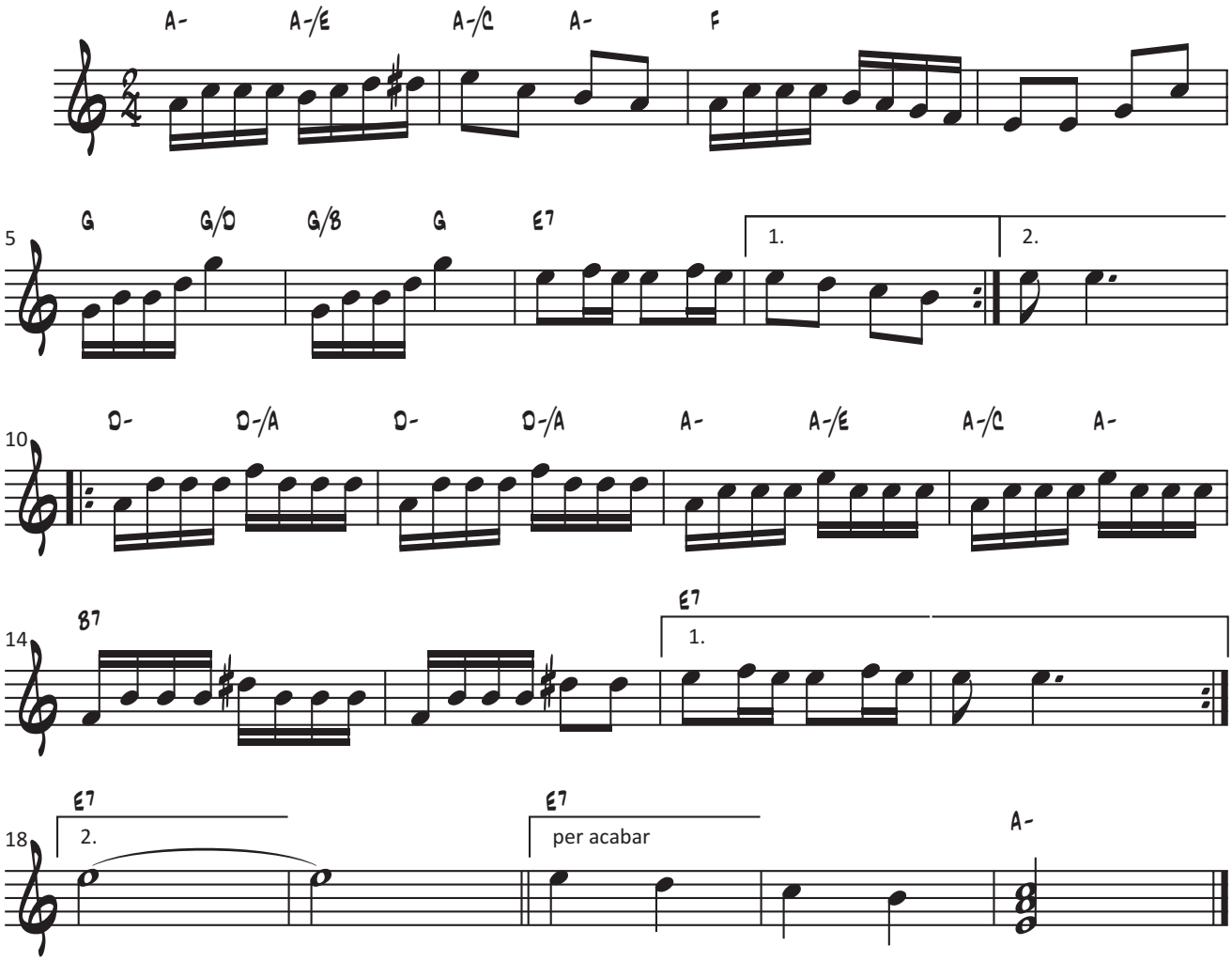
Forró do seu Zezú – Baião –

Arlindo dos oito baixos

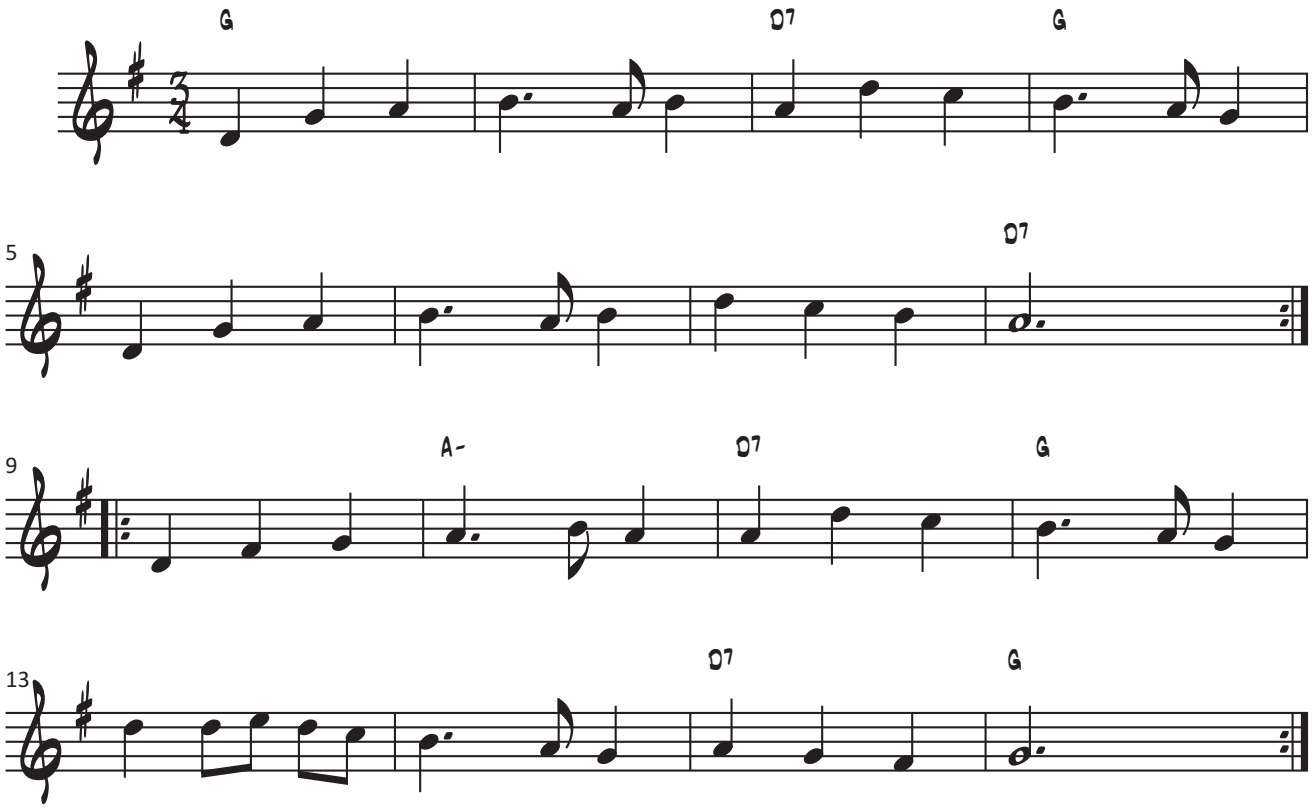


Franches connexions – Madison –

Jean Michel Corgeron

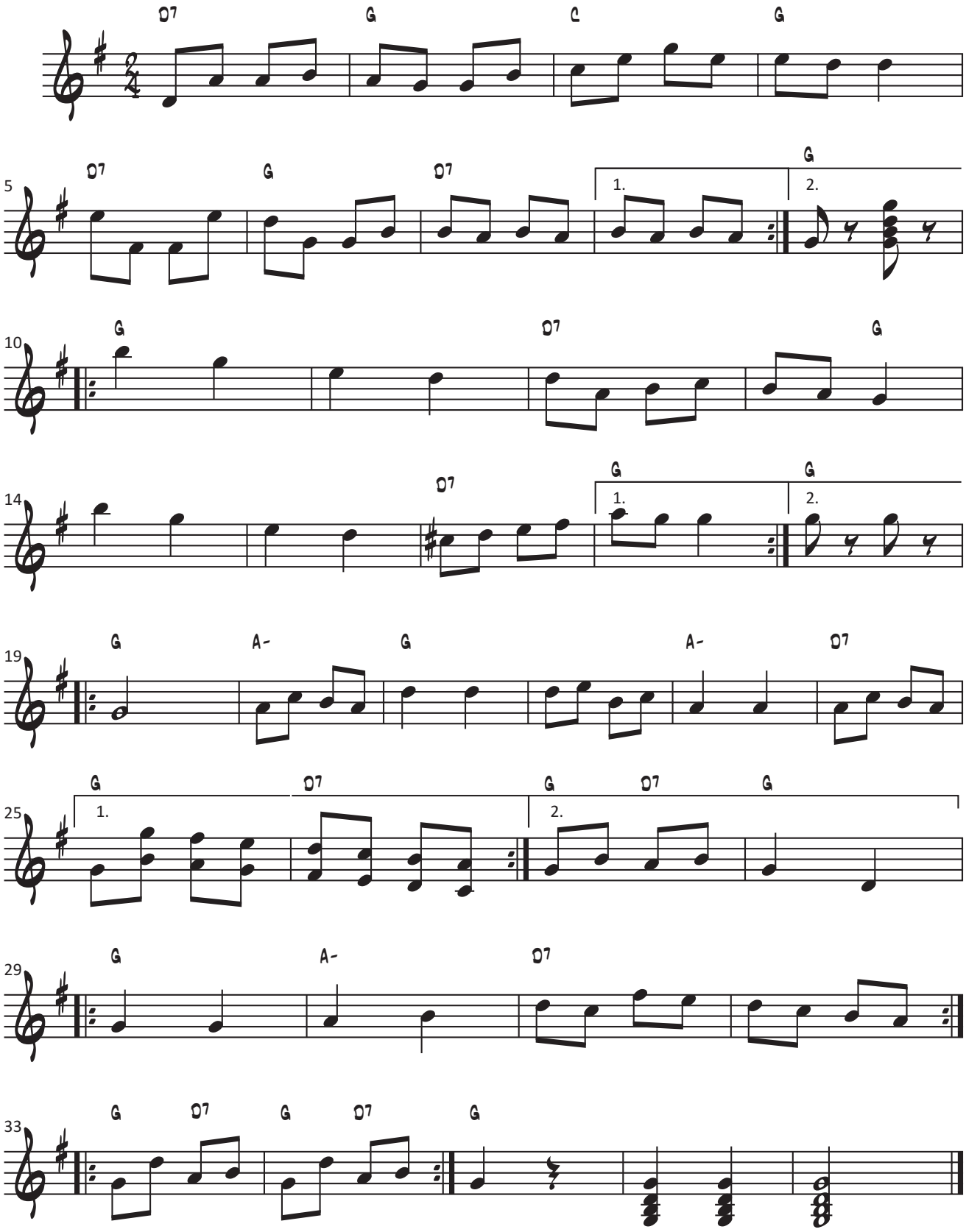


Gala de Campdevànol – Ball trad. –



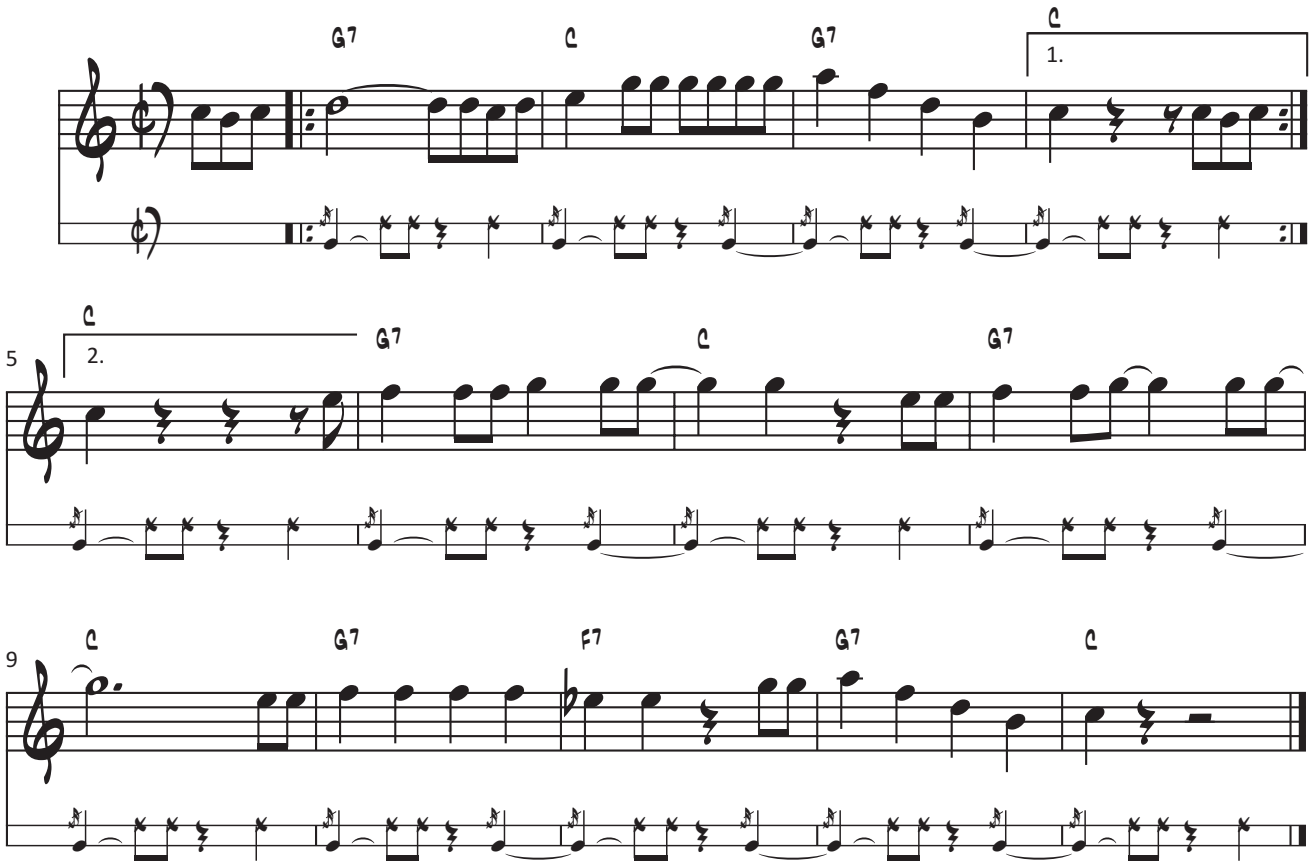
Galop infernal – Marxa –

Jacques Offenbach



Garrotín – Glosa –

Lleida

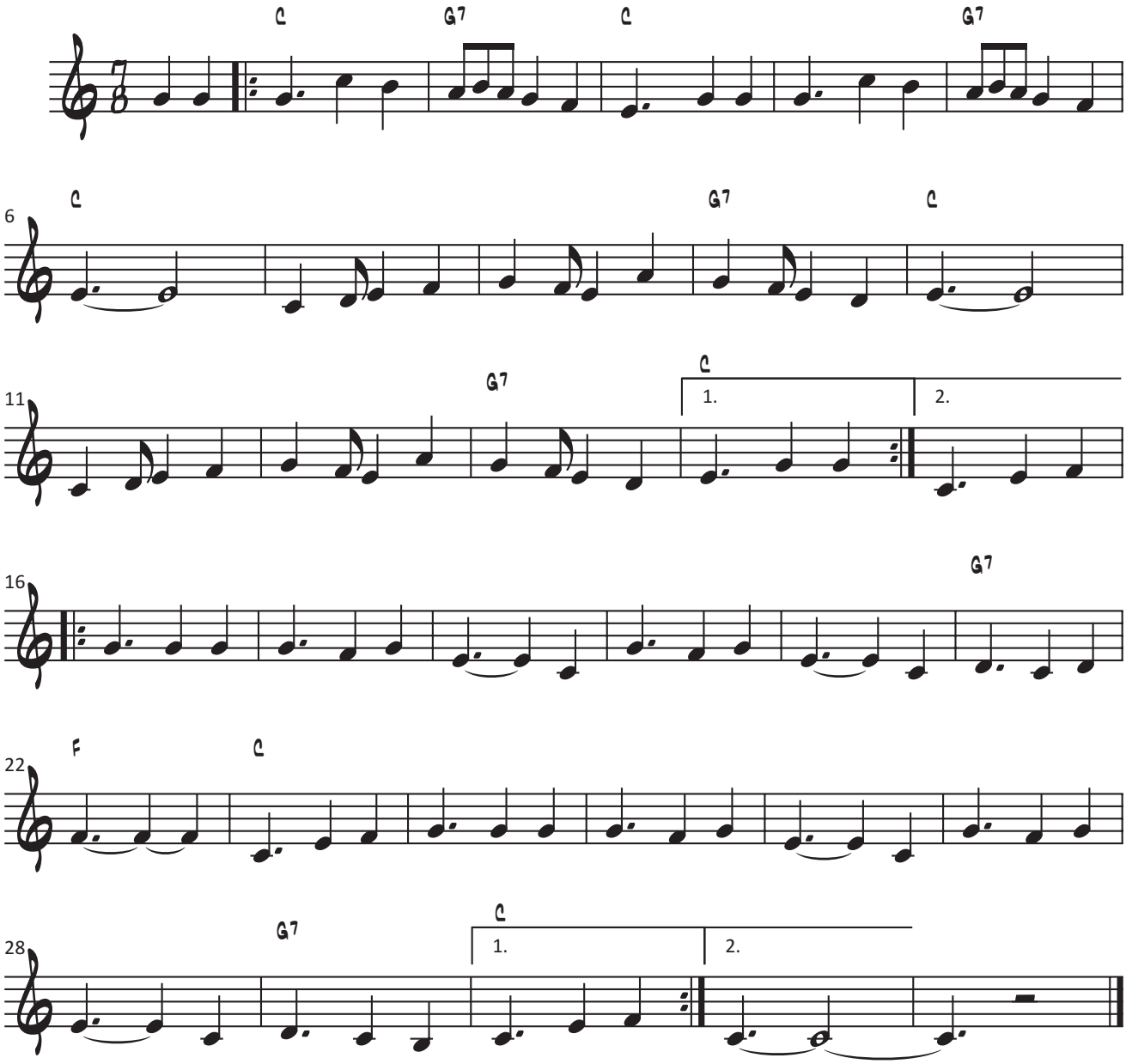


Al garrotín, al garrotan
De la vera, de la vera de St. Joan. [x2]

Sabadell és capital
del Vallès Occidental
de les terres catalanes
i del món en general.

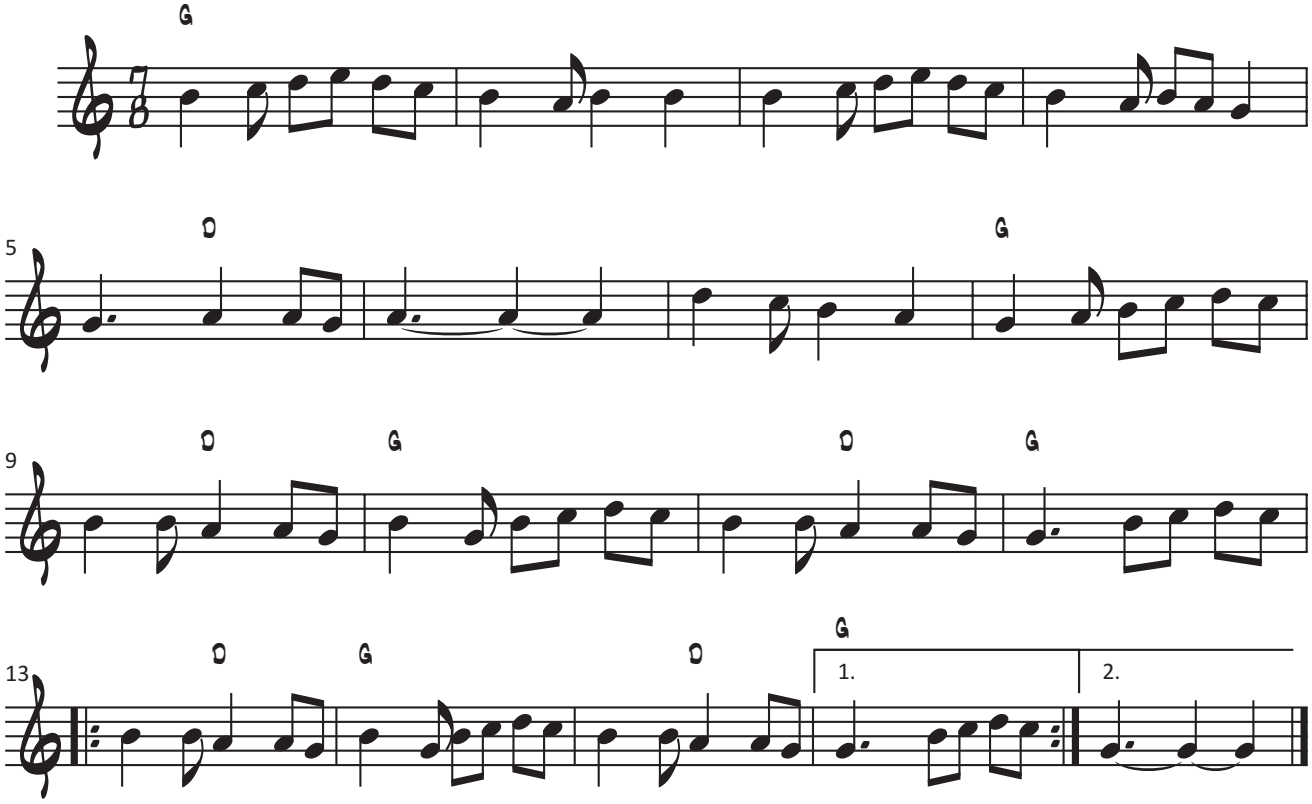
Gegants de Morella – Toc –

Els Ports - País Valencià



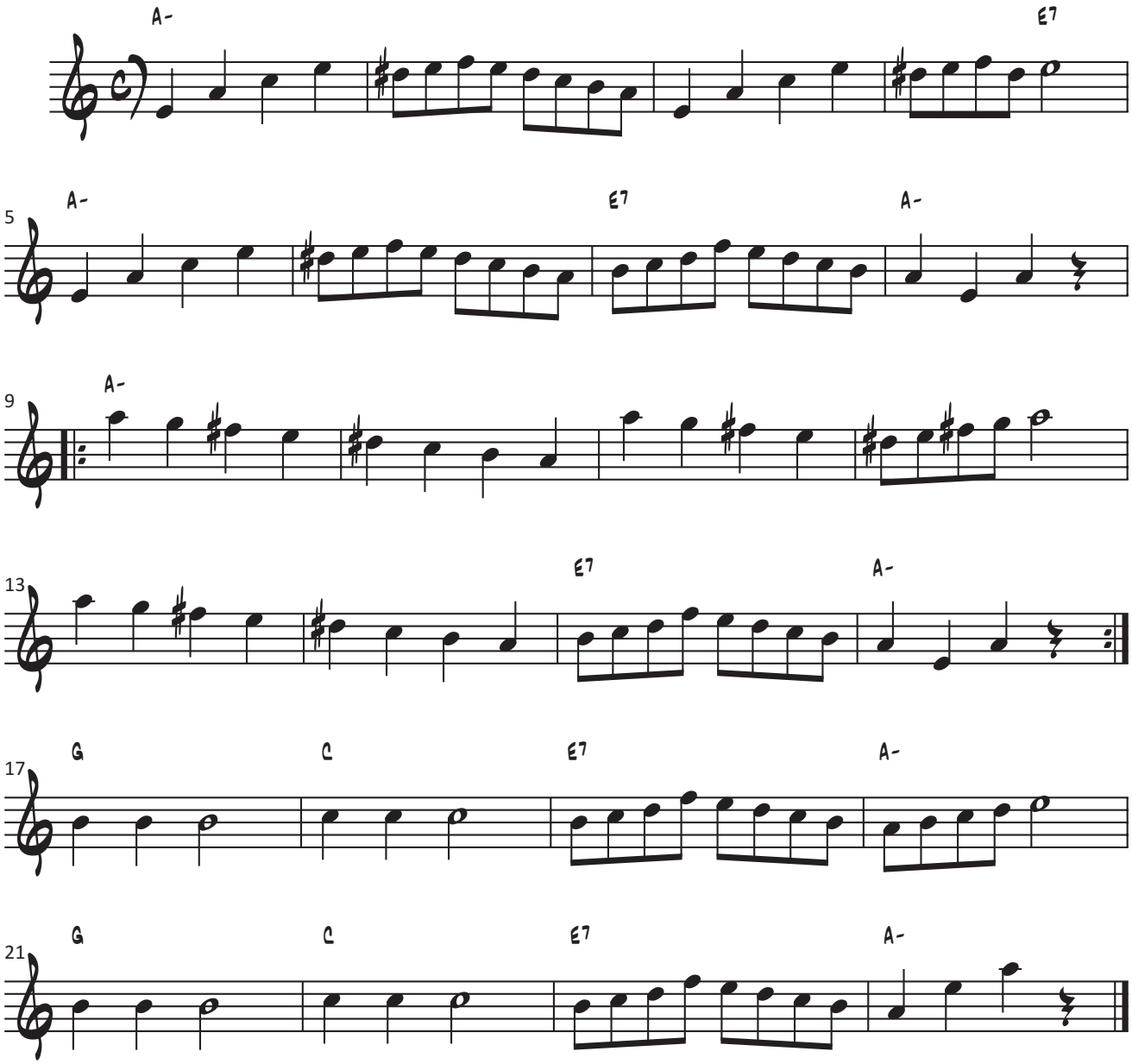
Gerakina

Grècia



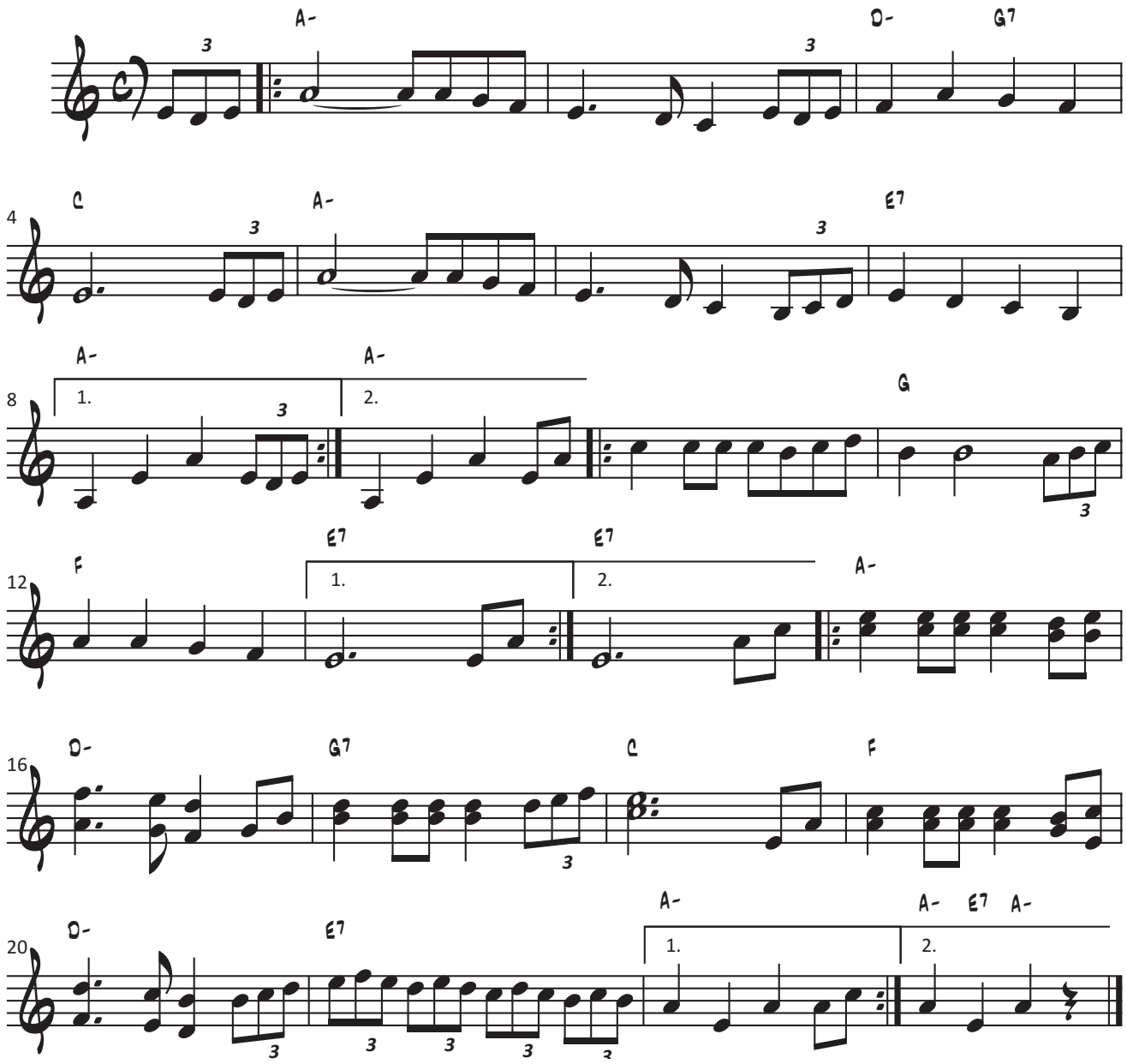
Hassapiko apro

Grècia



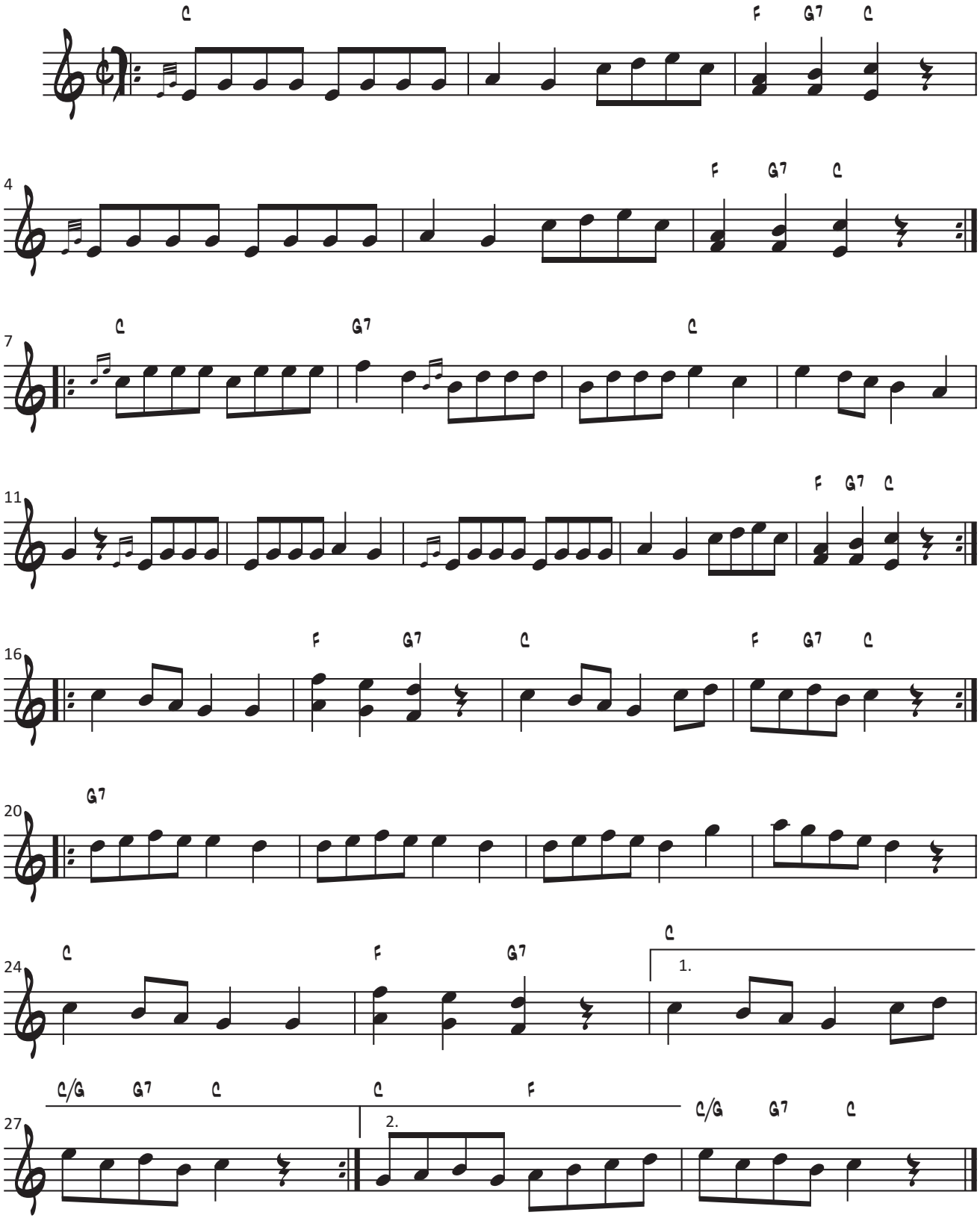
Hassapiko nostàlgic

Manos Hadjidakis



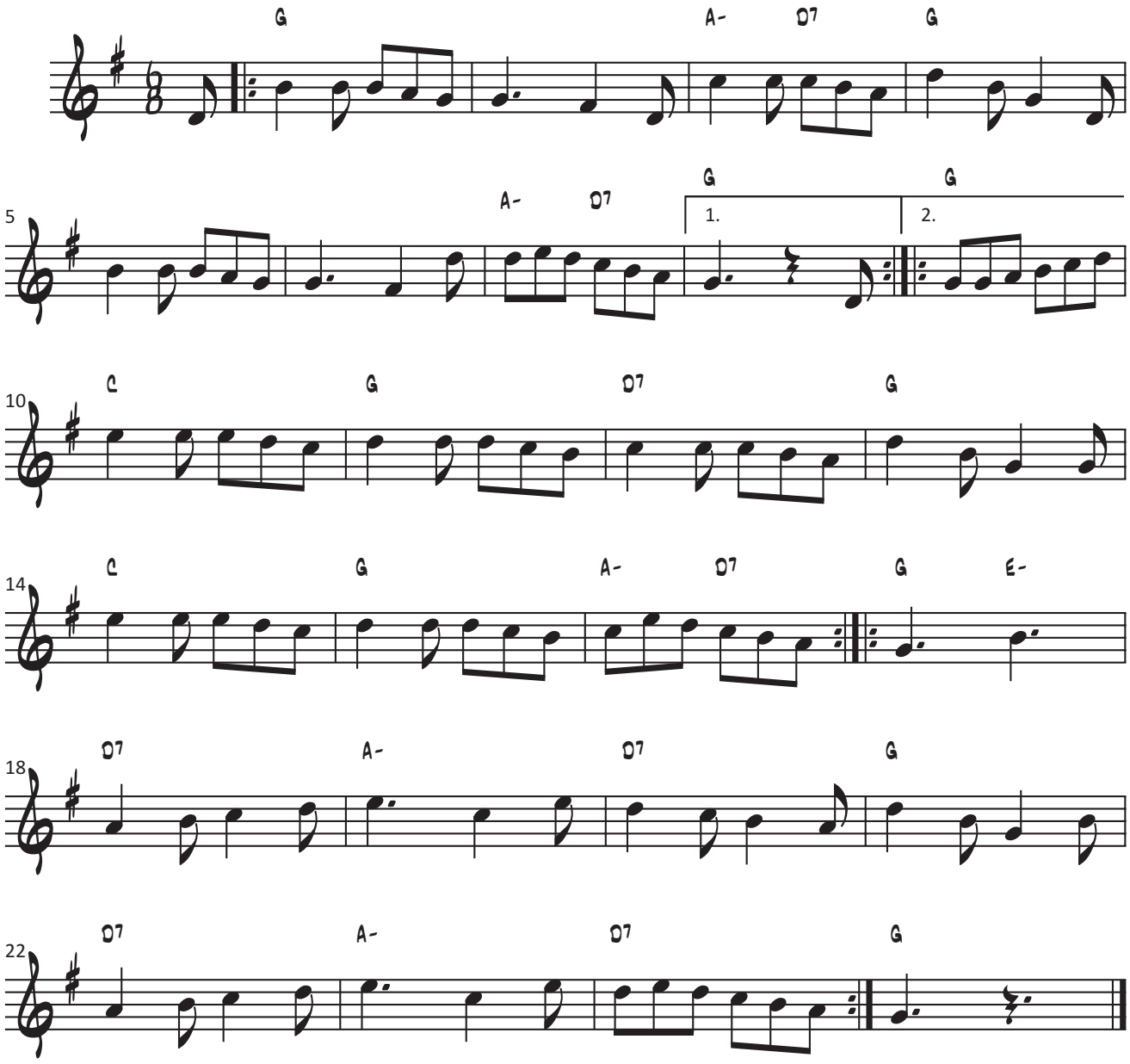
Hegi – Salt –

Euskal Herria



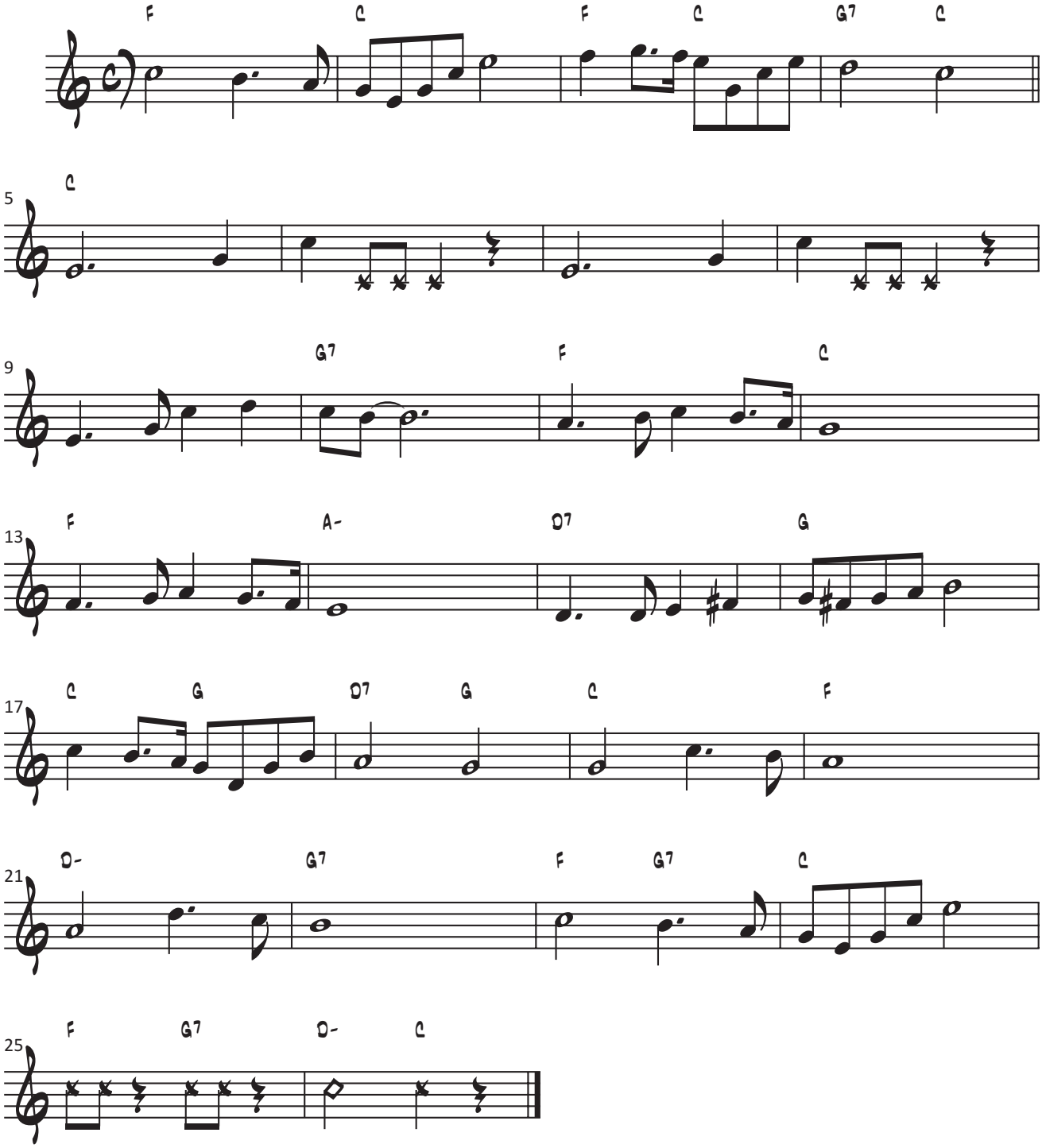
Himne de Riego – Marxa –

Himne de la 2a República Espanyola



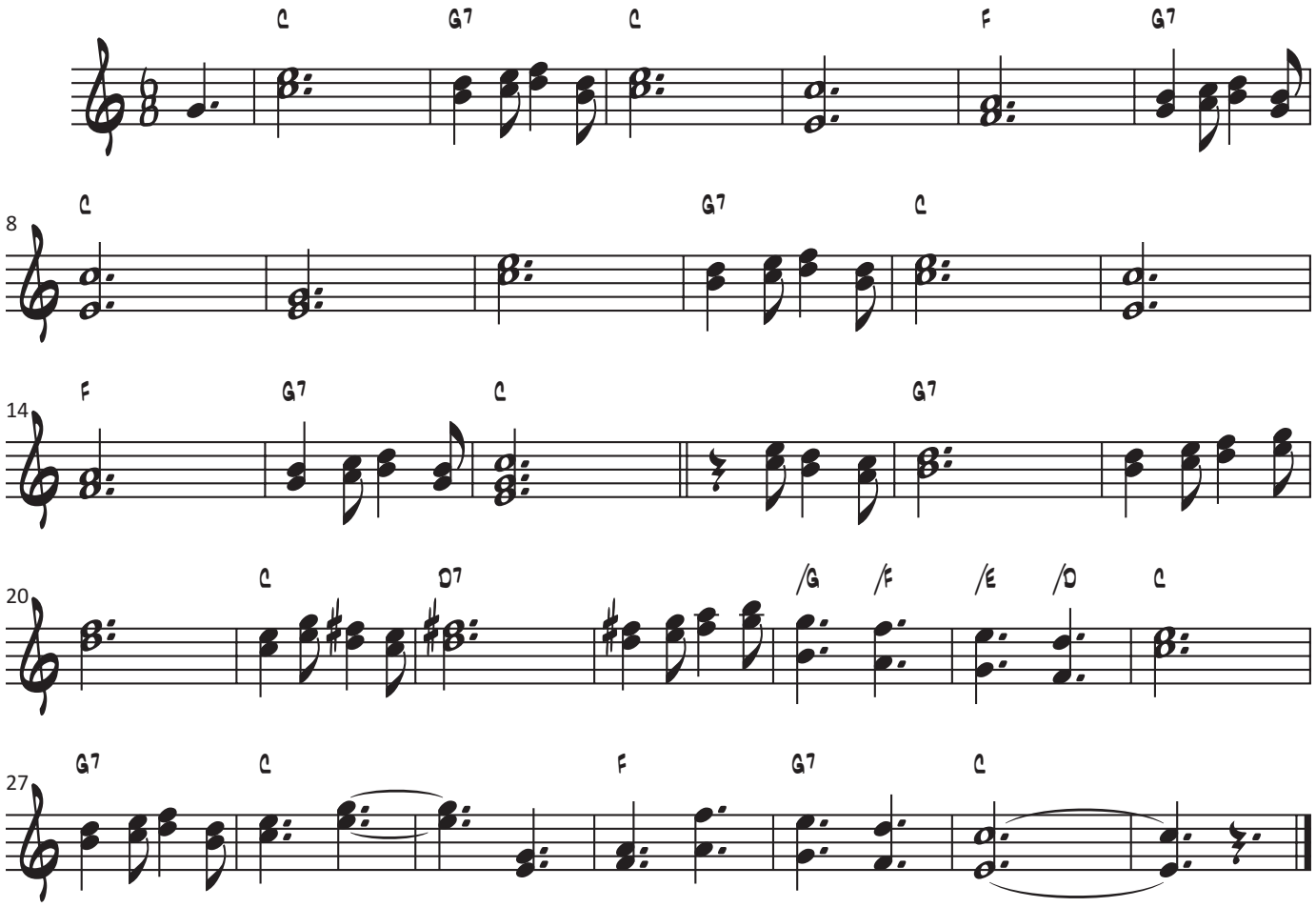
Himne del Barça – Cançó –

Manuel Valls



Ikusi mendizaleak – Marxa –

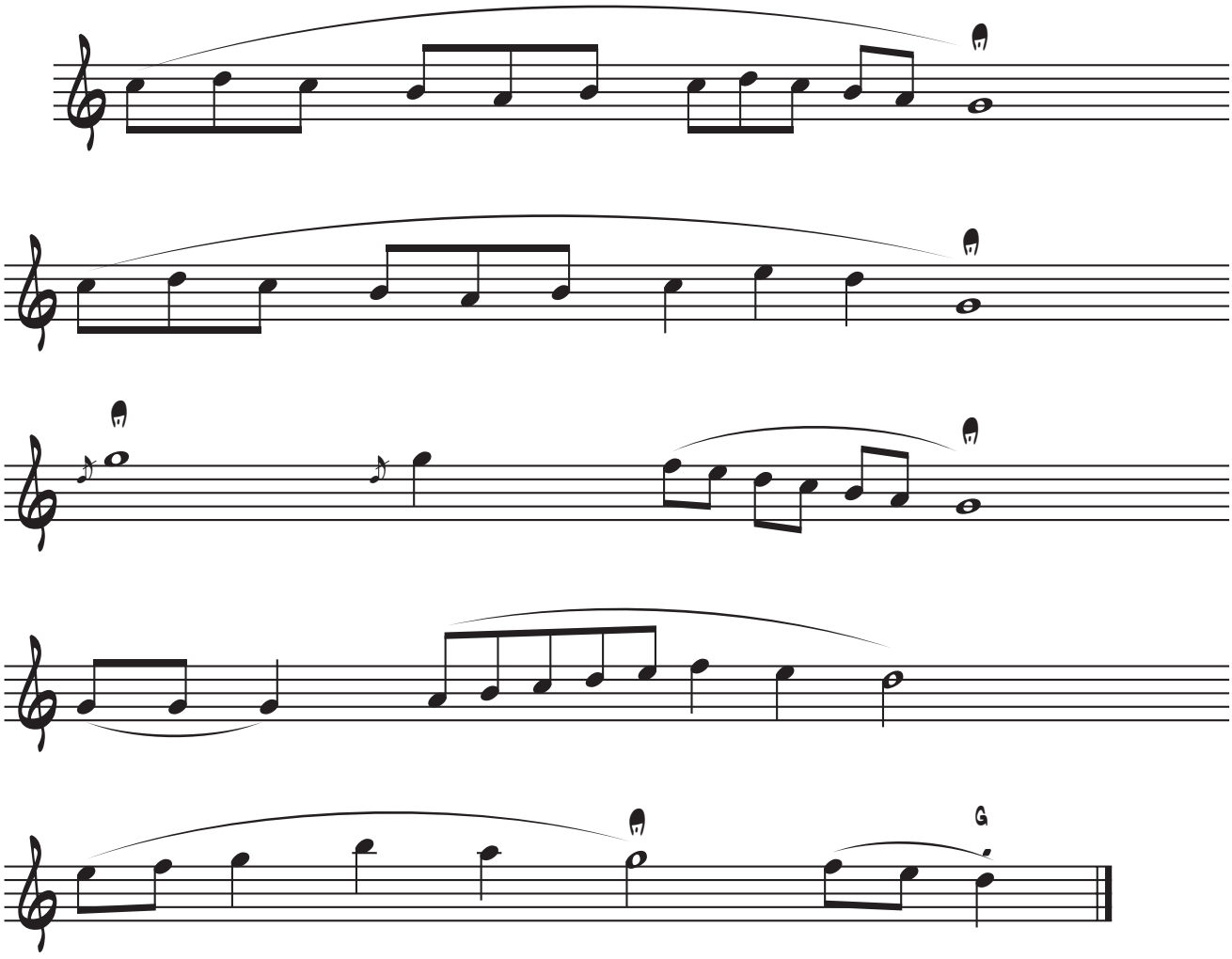
Euskal Herria



Ikusi mendizaleak
baso eta zelaiak,
mendi tontor gainera
igon behar dogu.
Ez nekeak, ezta bide txarrak
gora, gora Euskalerria.
Gu euskaldunak gara
Euskalerrikoak.

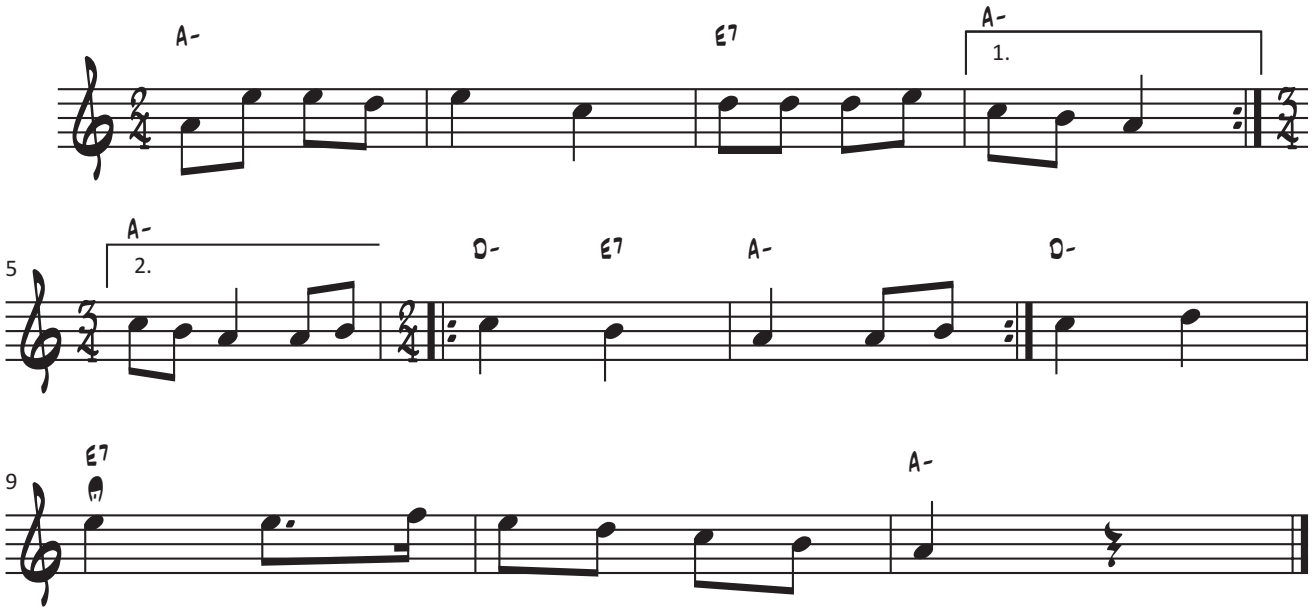
Hemen mendi tontorrean
euskal lurren artean
begiak zabaldurik
bihotza erreta.
Hain ederra, hain polita da ta,
gora, gora Euskalerria.
Gu euskaldunak gara
Euskalerrikoak.

Introit – Sardana –



Jan petit – Cançó –

Occitània

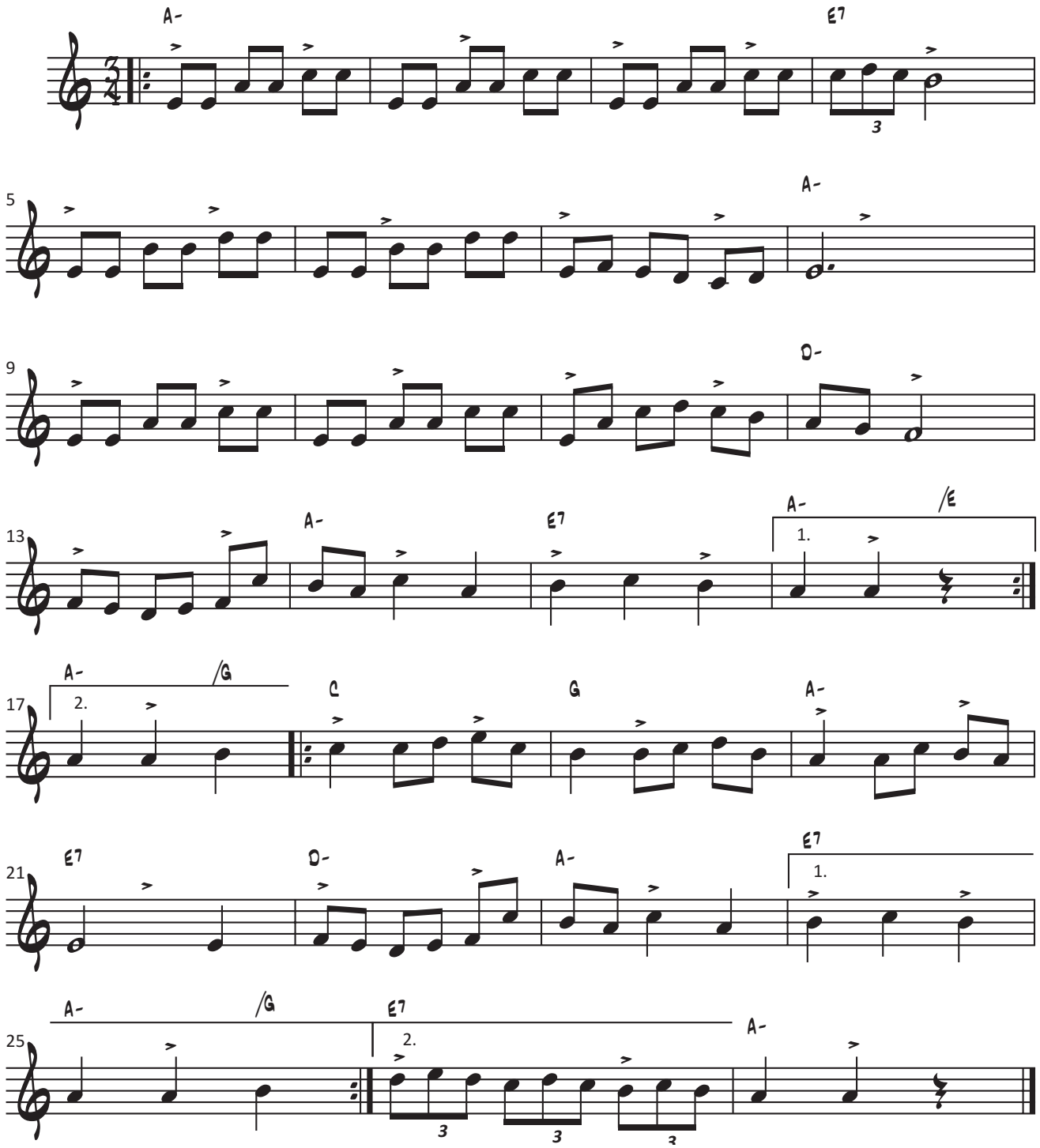


Jan Petit que dansa,
dab lo rei de França,
Jan Petit que dansa,
sab pas çò que dansa.
dab lo pè, pè, pè,
dab lo dit, dit, dit...
Atau que dansa Jan Petit!

dab lo cuol
dab lo ventre
dab lo pitre
dab l'esquina
dab las gautas
dab lo nas
dab lo cap
dab lo coide
amb la man
dab lo pè
dab lo dit

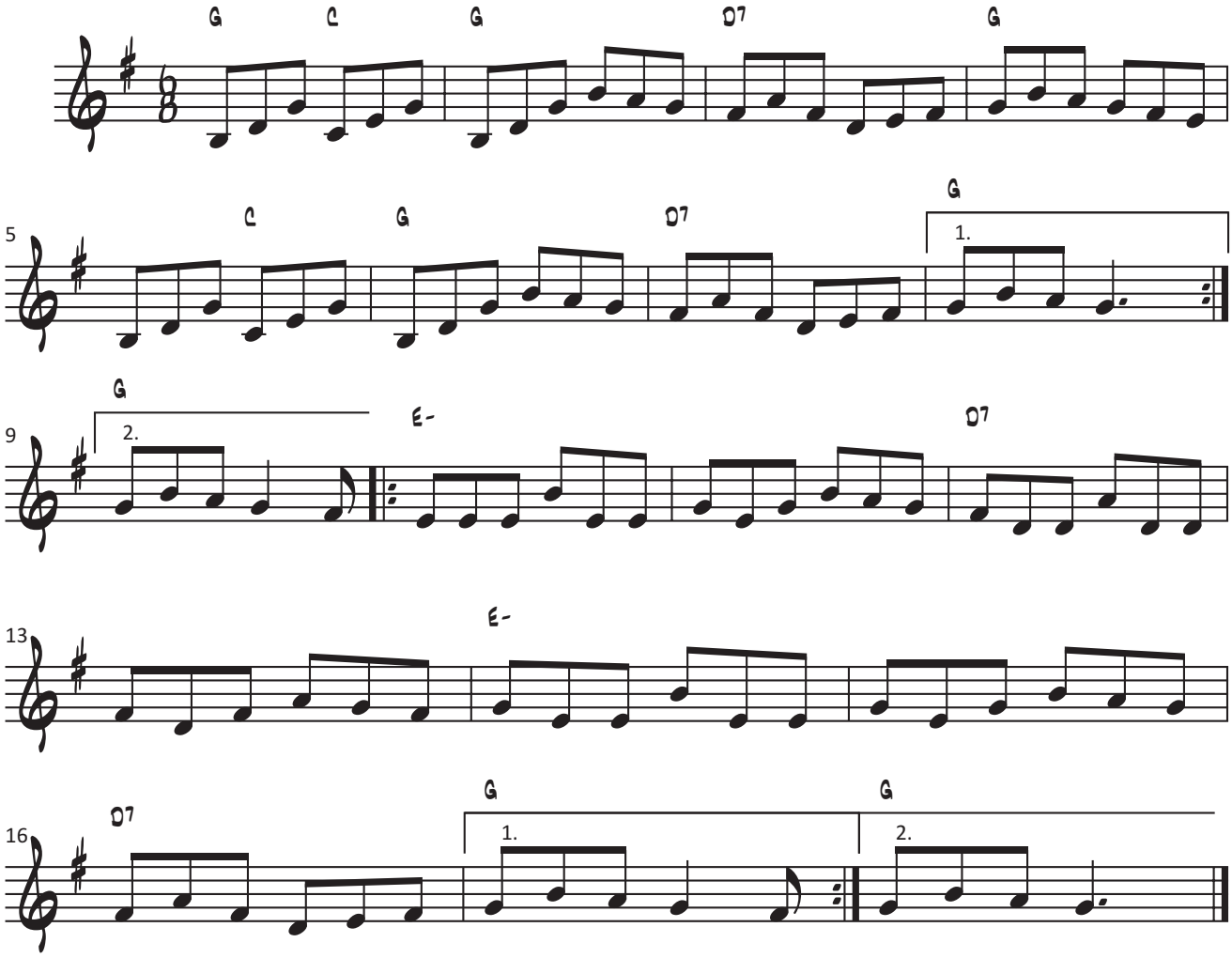
Java musette

Transcripció: Yann Dour



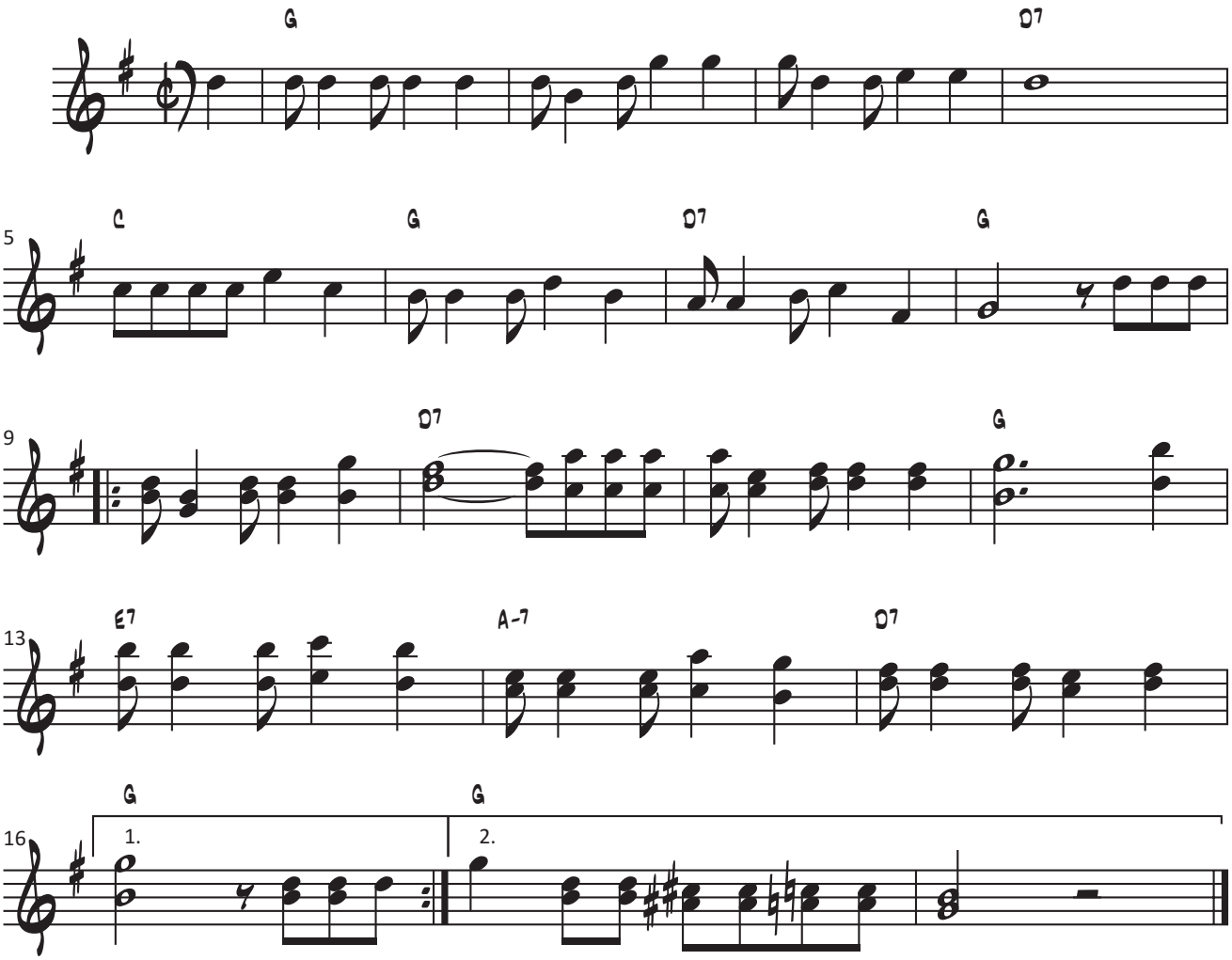
Jig de Tony Hall – Giga –

Irlanda



Jo en tinc un oncle a l'Havana – Havanera –

Tradicional



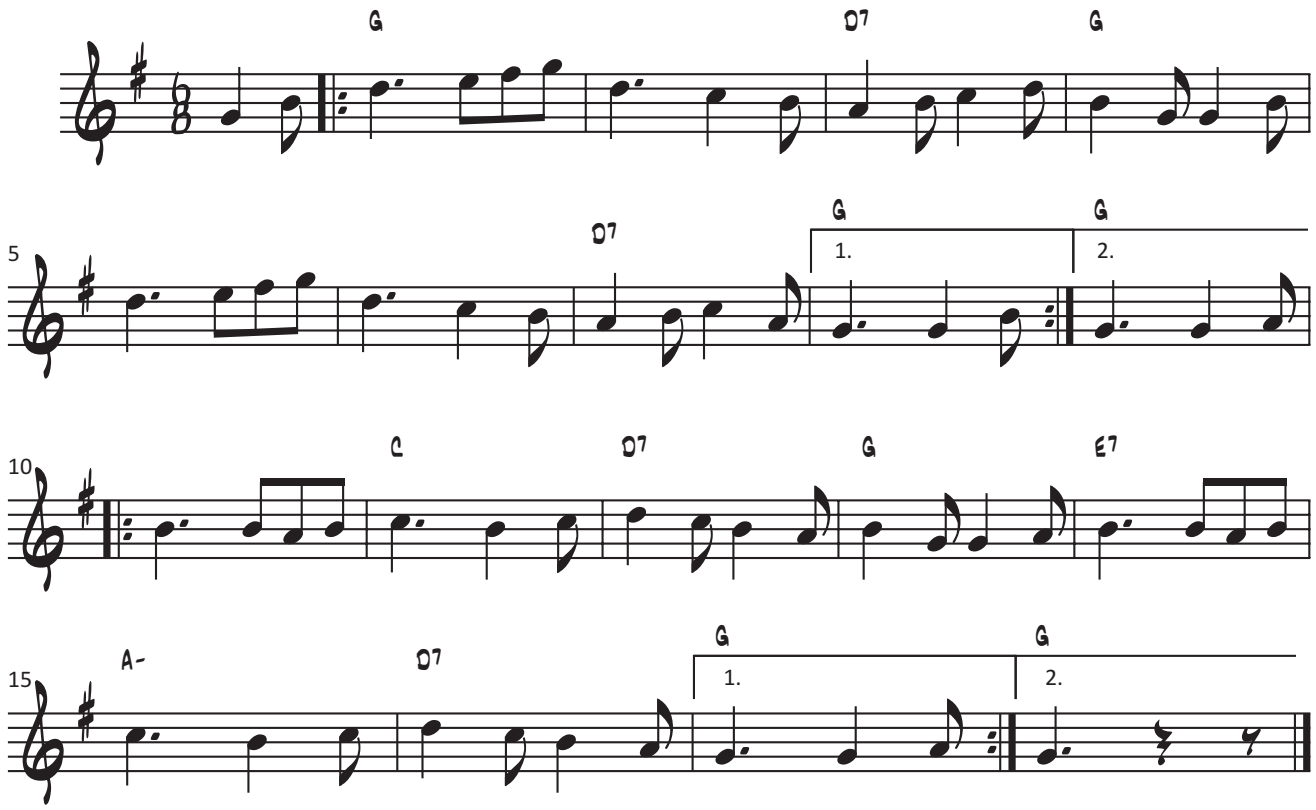
Jo en tinc un oncle a l'Havana
que té un ingeni, fillets de Déu,
avui per demà que mori,
massa que tardi, tot serà meu.

I allavores partits per aquí
i allavores partits per allà
i allavores la carbonera
la carbonera també en voldrà.

Mireu noietes, obriu bé els ulls,
deixeu-vos de modes i vanitats,
busqueu-vos un jove que sigui
senzill i pobre, però honrat.

Joan del Riu – Marxa –

Rosselló



Joan del Riu n'és arribat
amb un pot de confitura;
Joan del Riu n'és arribat
amb un pot de raïmat.

N'ha portat un violon
per fer ballar les minyones,
n'ha portat un violon
per fer ballar tot el món.

Joan del Riu n'és arribat
amb una carga de monines;
Joan de Riu n'és arribat
amb una carga d'escarbats.

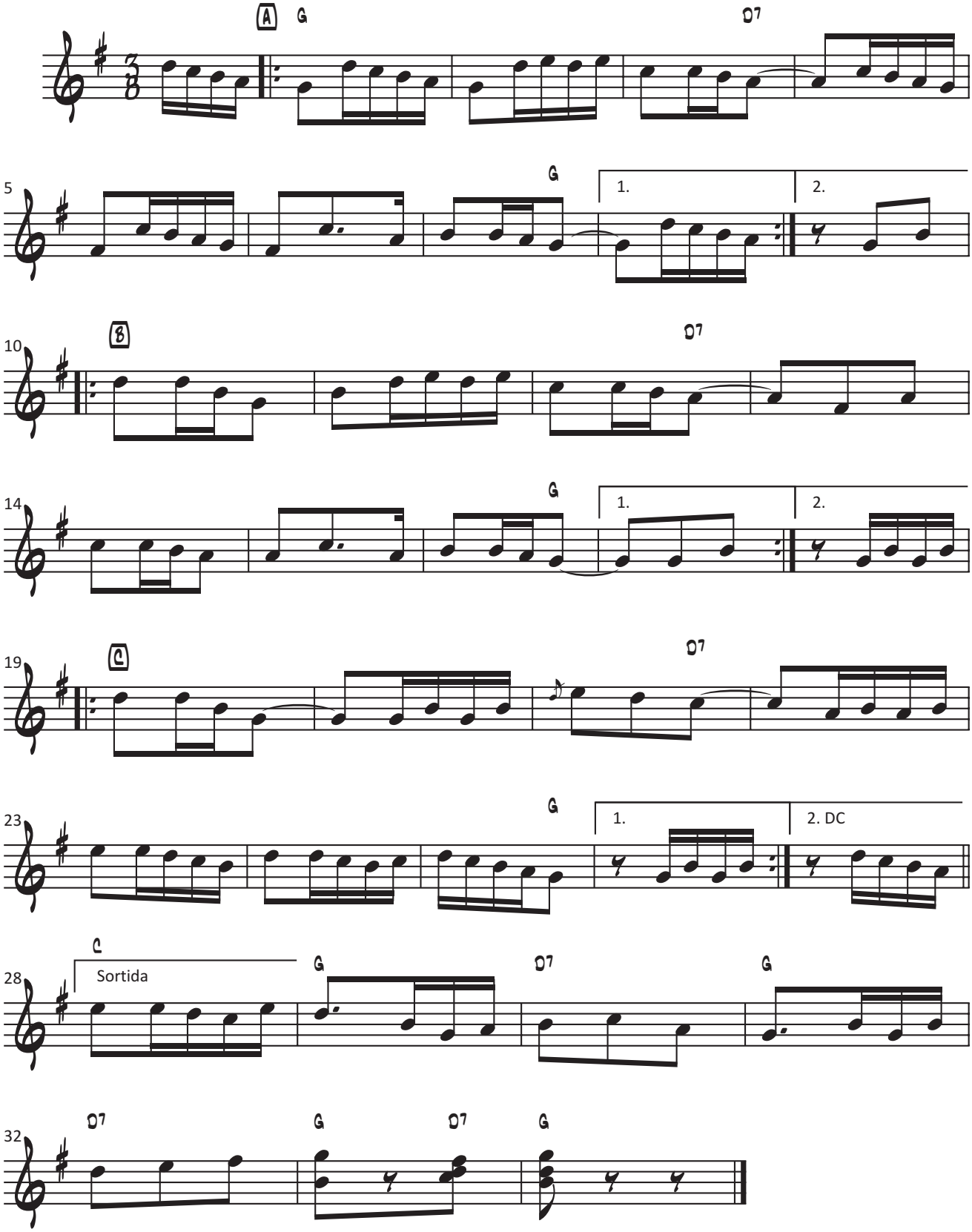
N'ha portat...

Joan del Riu n'és arribat
amb una bóta de vi ranci,
Joan del Riu n'és arribat
amb una bóta de moscat.

N'ha portat...

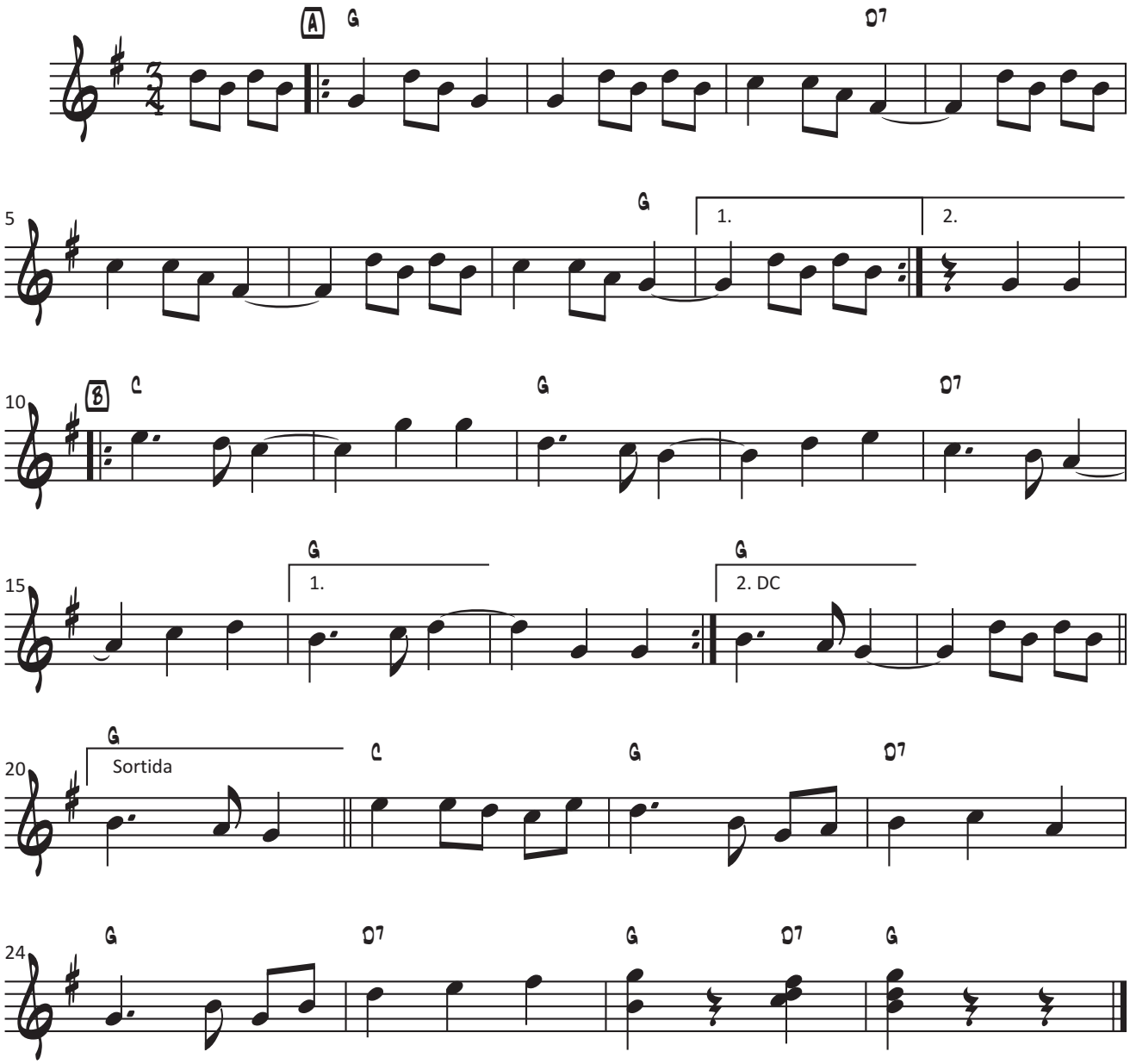
Jota amorosa

Mallorca



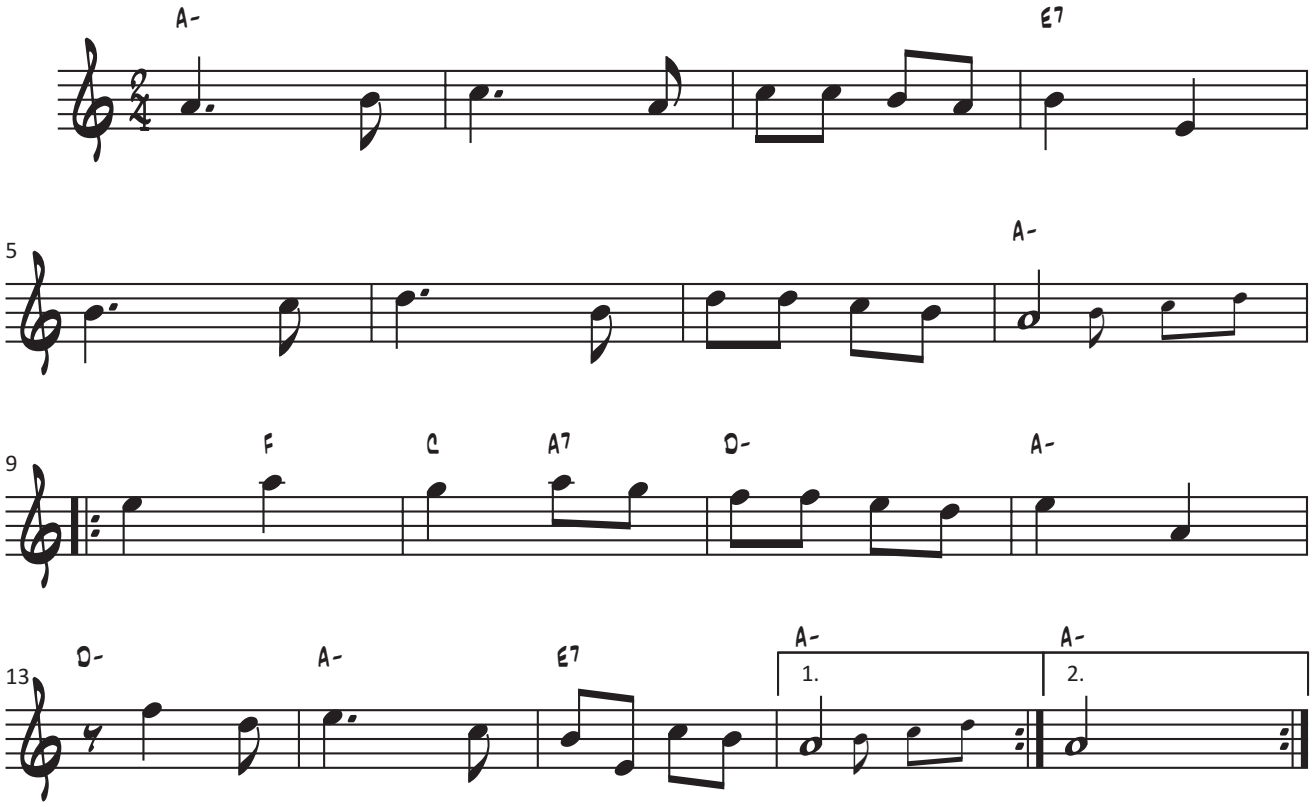
Jota de veremar

Mallorca



Katiuixa – Cançó –

Matvei Blanter



Fischia il vento n'és la versió italiana

Fischia il vento e infuria la bufera,
scarpe rotte e pur bisogna andar
a conquistare la rossa primavera
dove sorge il sol dell'avvenir.

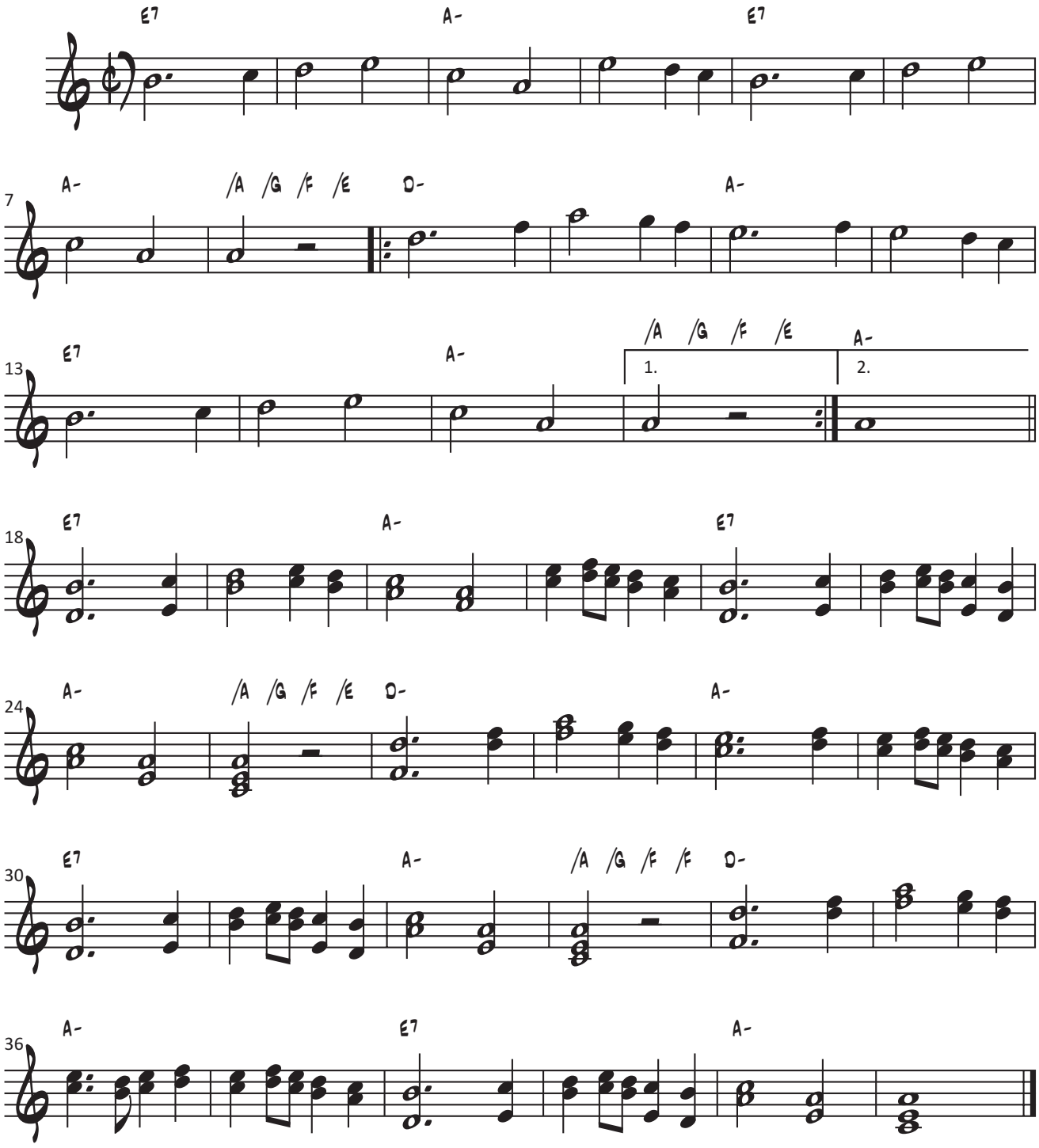
Ogni contrada è patria del ribelle,
ogni donna a lui dona un sospir,
nella notte lo guidano le stelle
forte il cuore e il braccio nel colpir.

Se ci coglie la crudele morte,
dura vendetta verrà dal partigian;
ormai sicura è già la dura sorte
del fascista vile traditor.

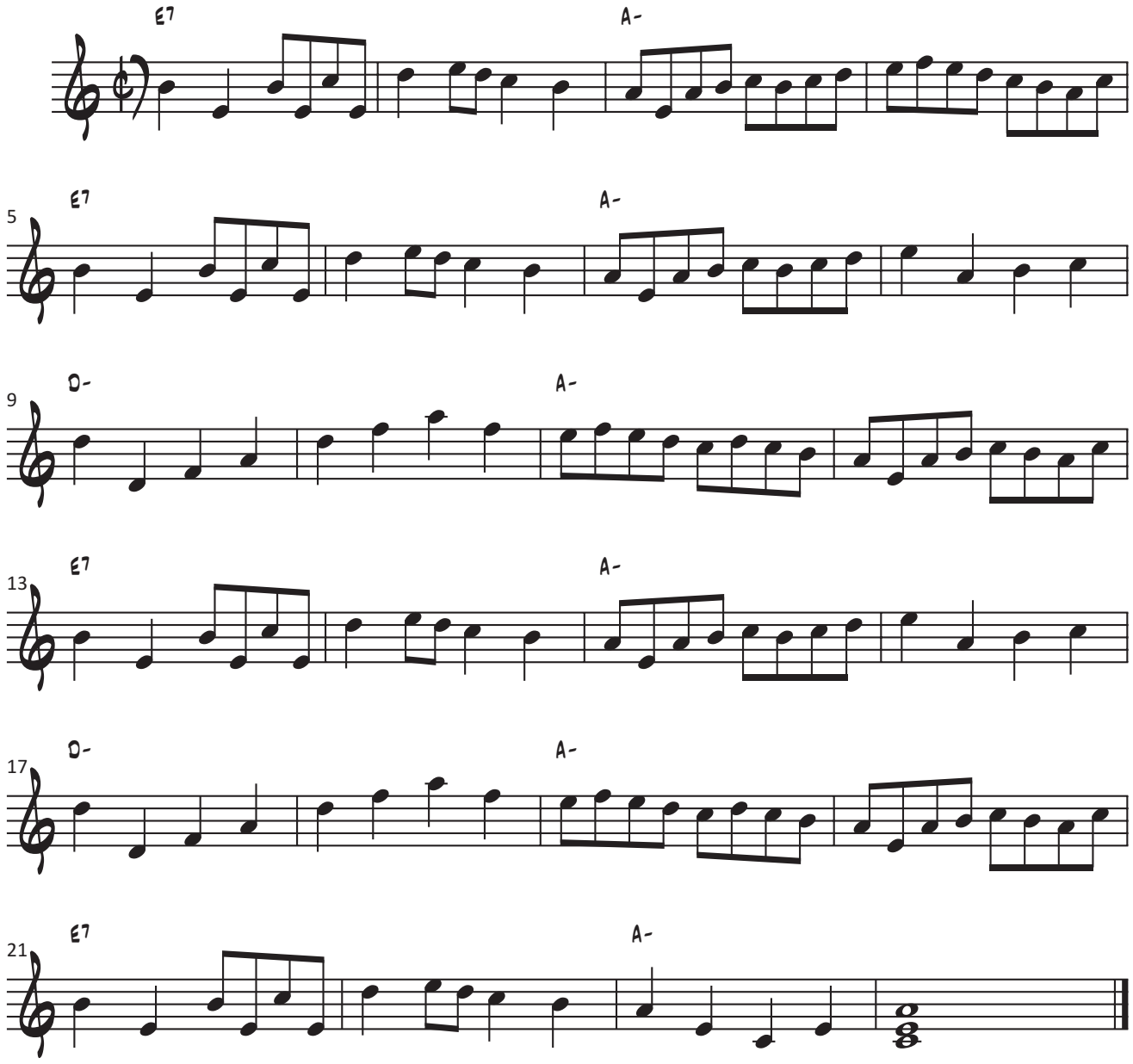
Cessa il vento, calma è la bufera,
torna a casa il fiero partigian,
sventolando la rossa sua bandiera;
vittoriosi e alfin liberi siam.

Korobusha – Ball trad.–

Rússia

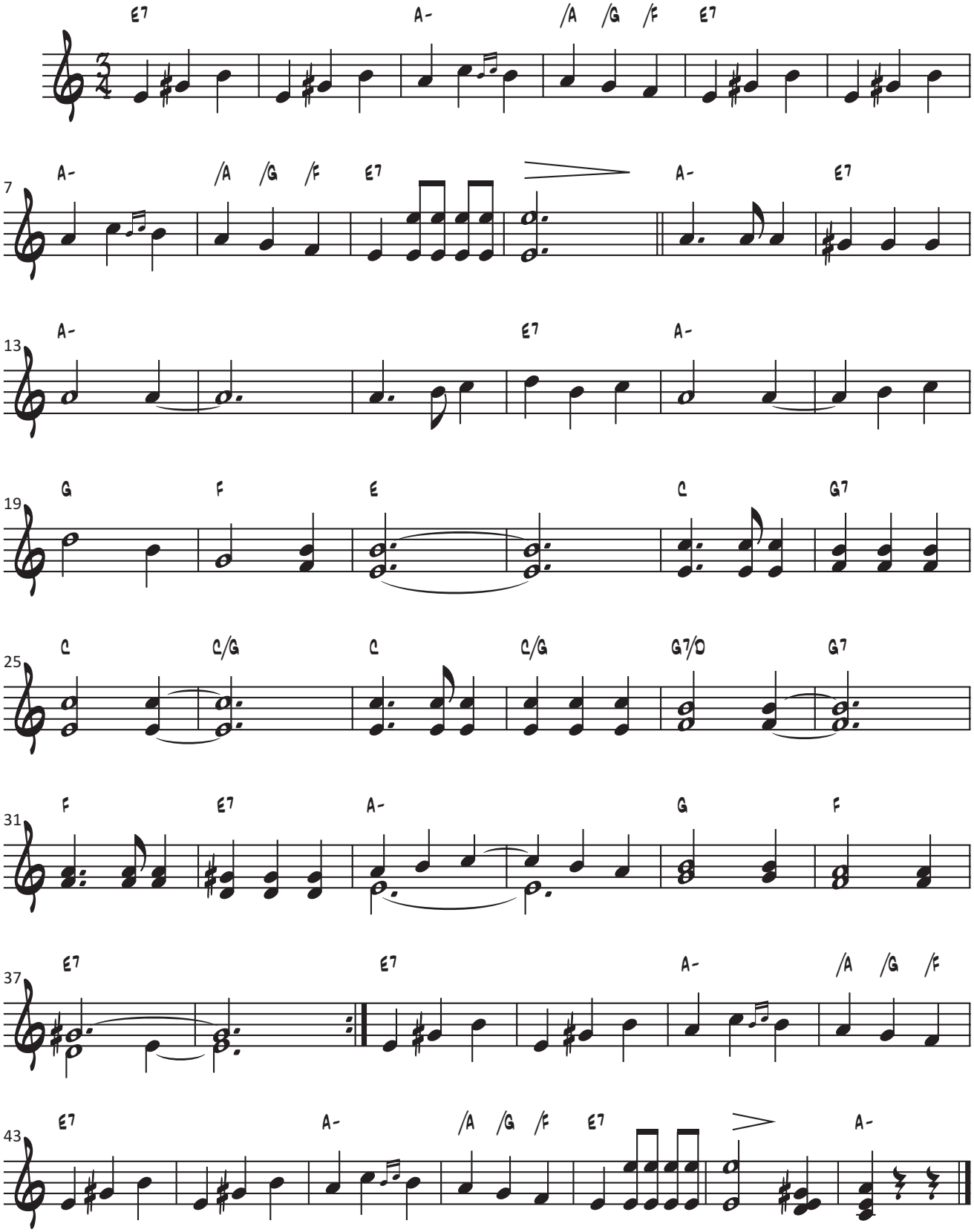


Korobusha (2)



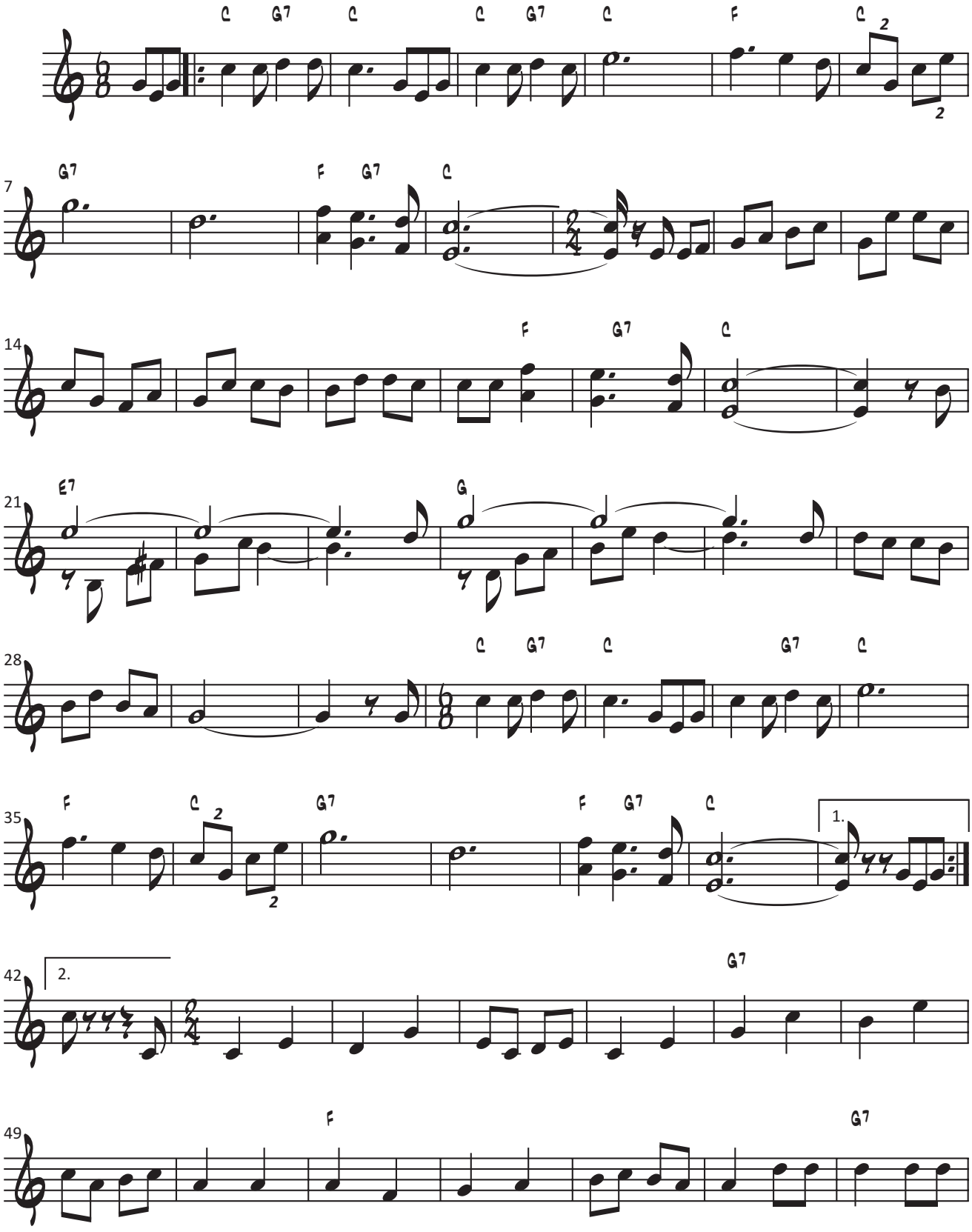
L'amo de son Carabassa – Fandango –

Menorca

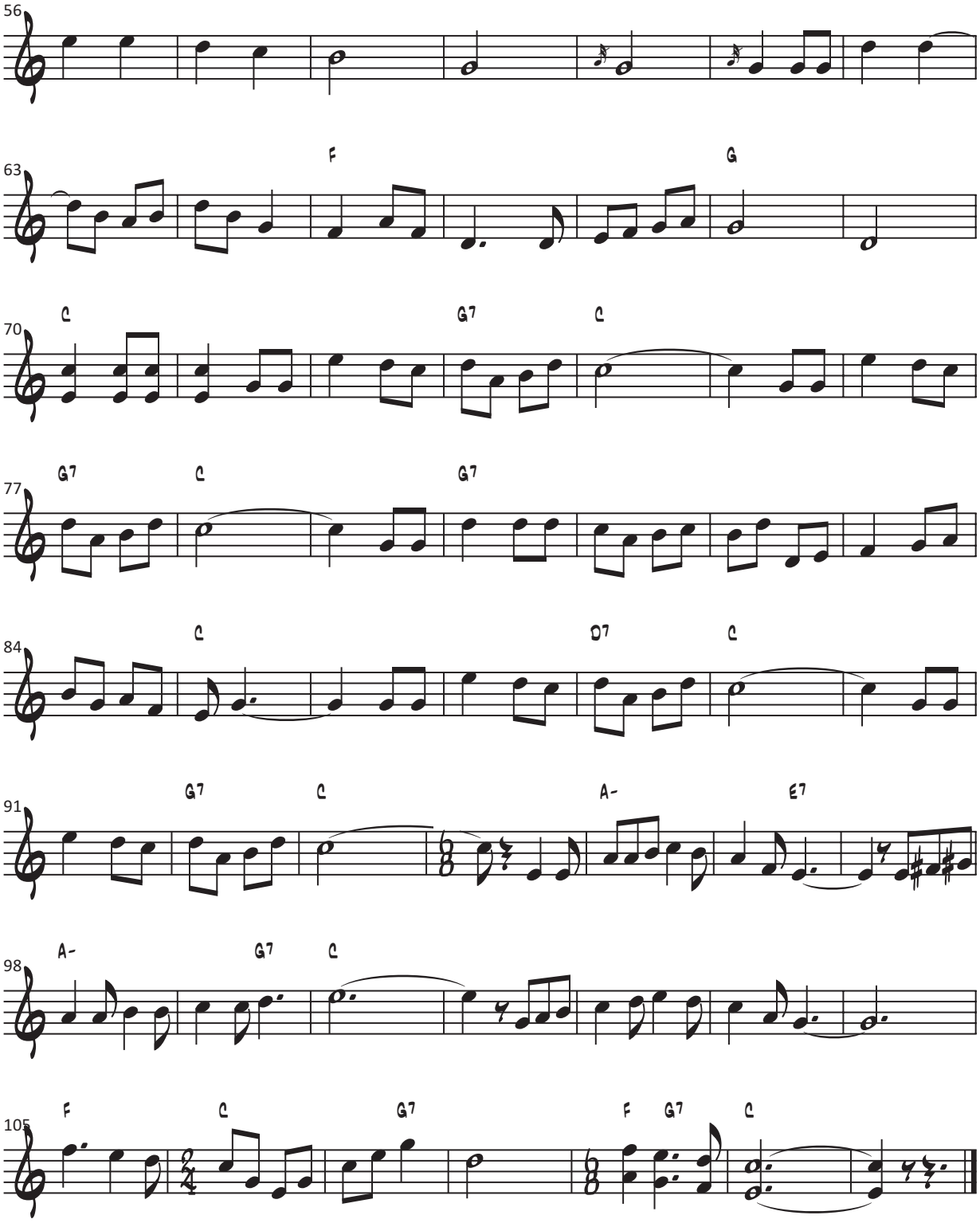


L'Empordà – Sardana –

Enric Morera

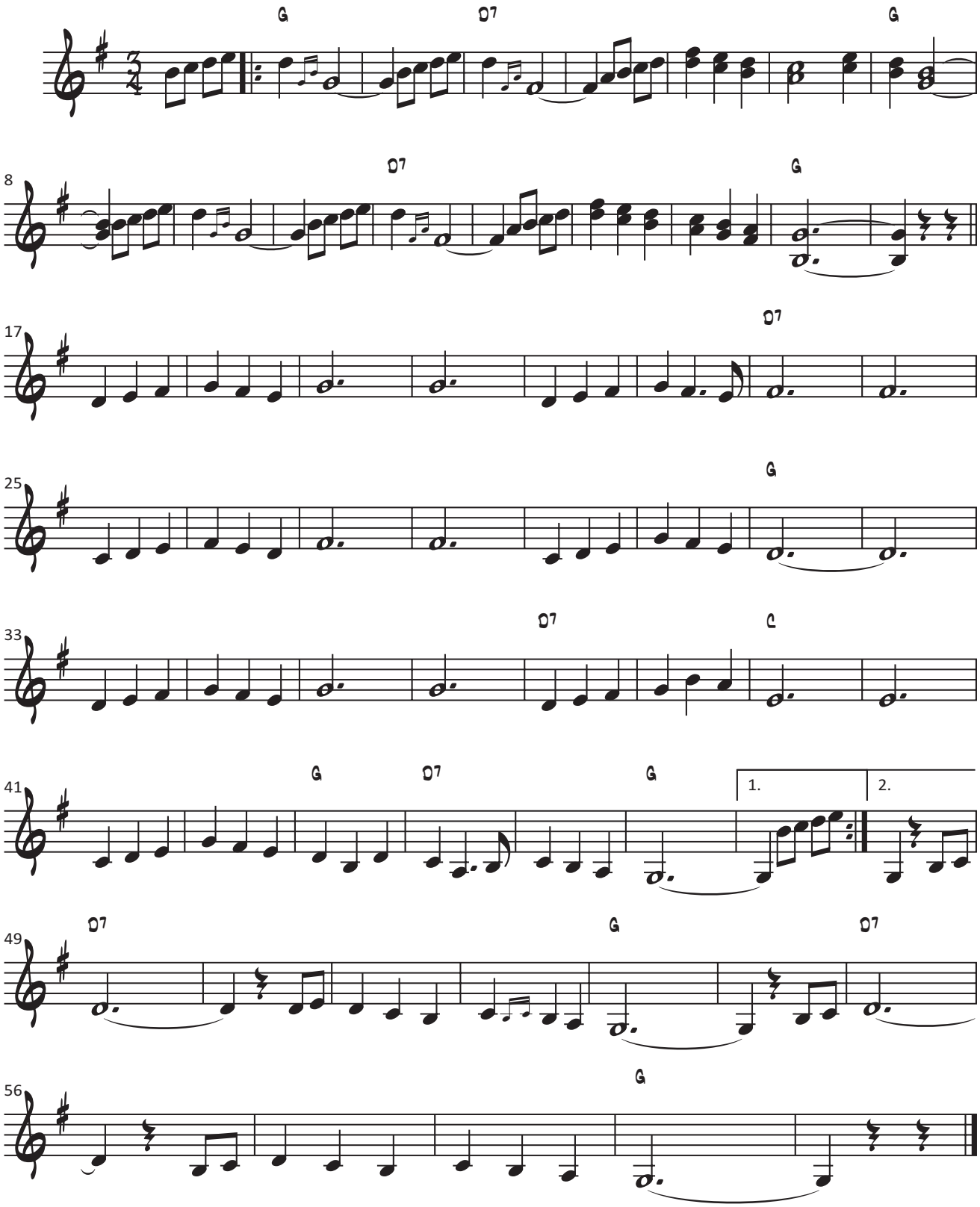


L'Empordà (2)


56
63
F
G
70
C
G7
C
77
G7
C
G7
84
C
D7
C
91
G7
C
A-
E7
98
A-
G7
C
105
F
C
G7
F
G7
C

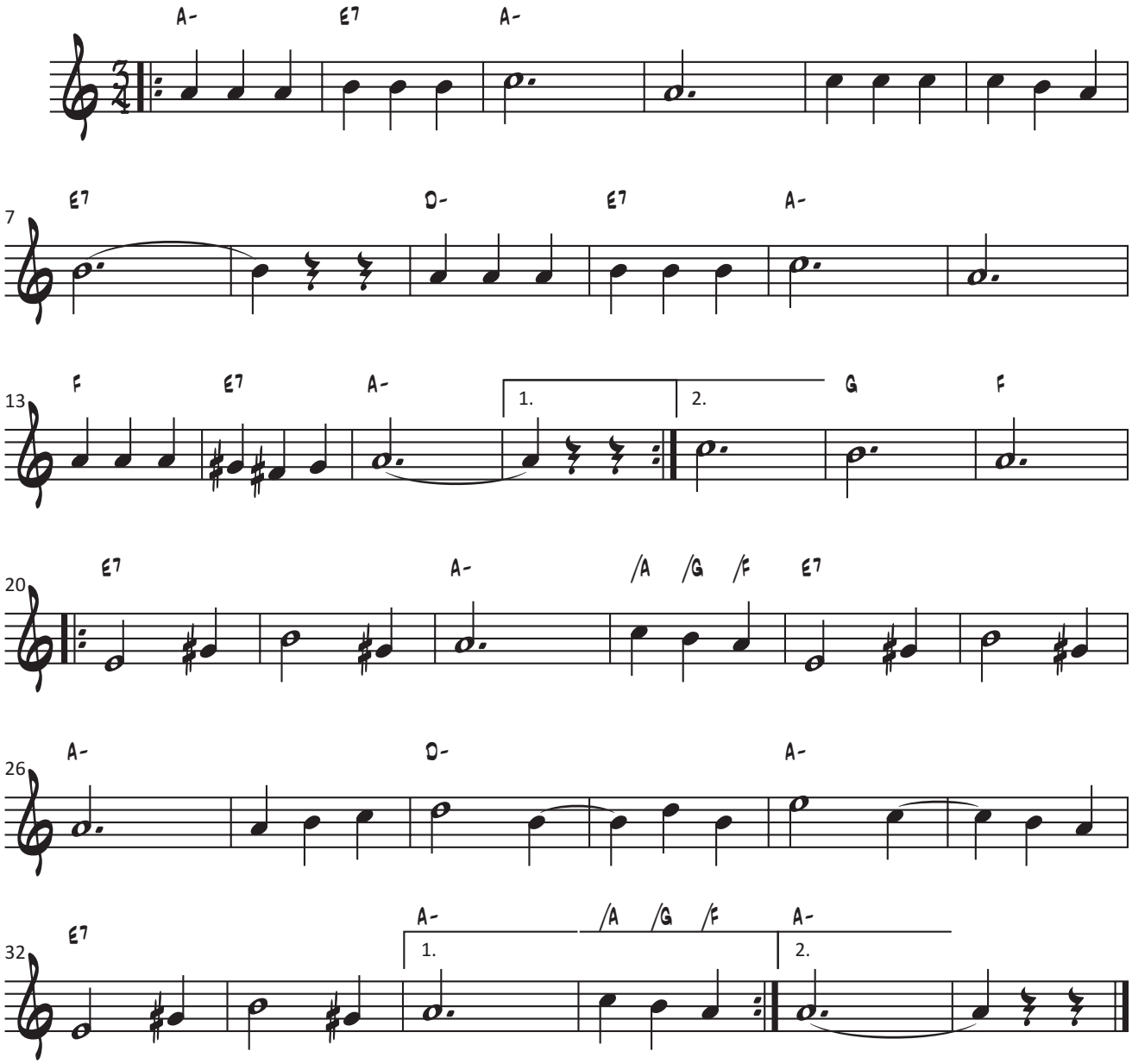
L'espardenyal – Vals-jota –

Del rep. de J.M. Elies, *Lo Mestret*



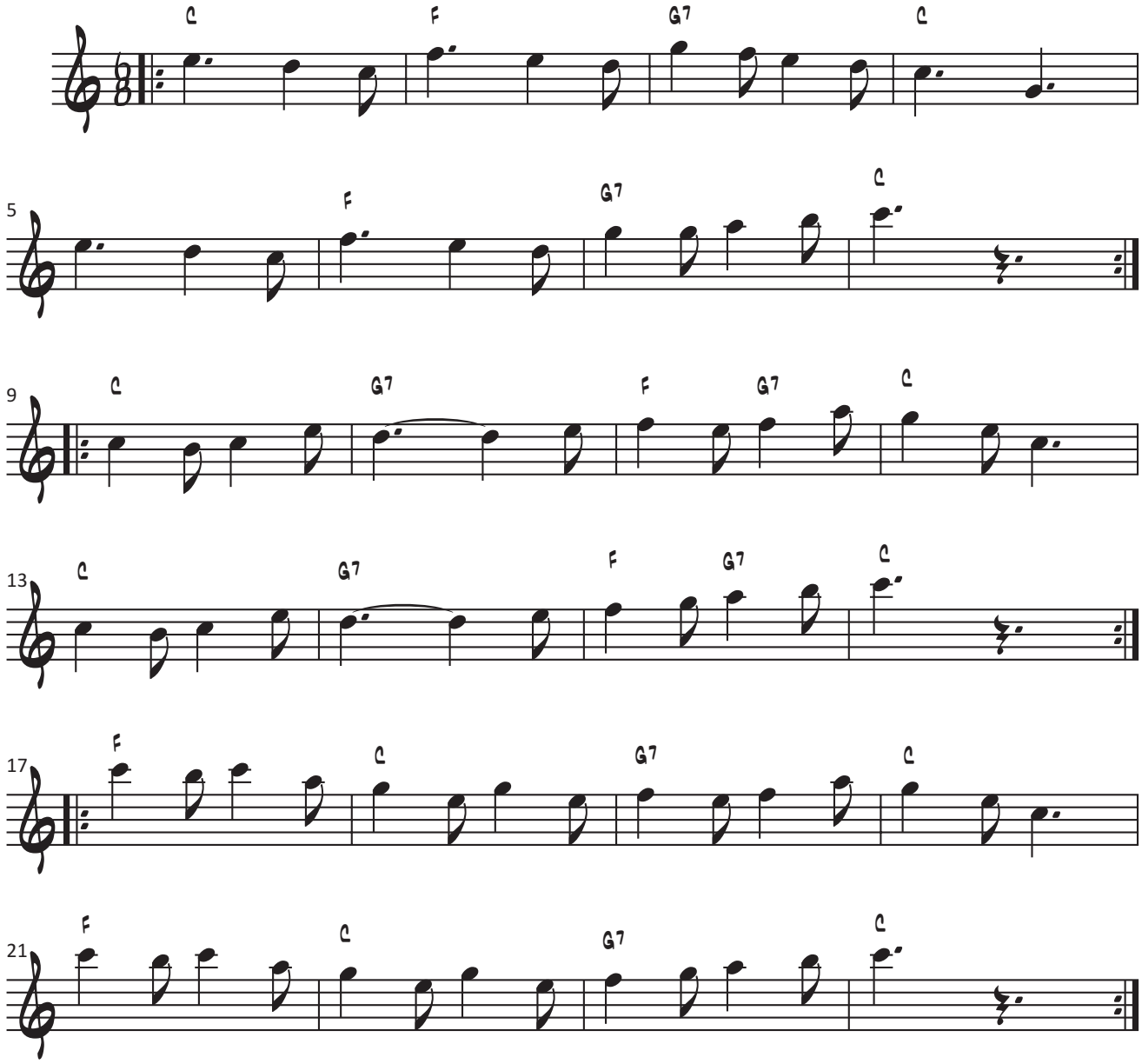
L'estaca – Vals –

Lluís Llach

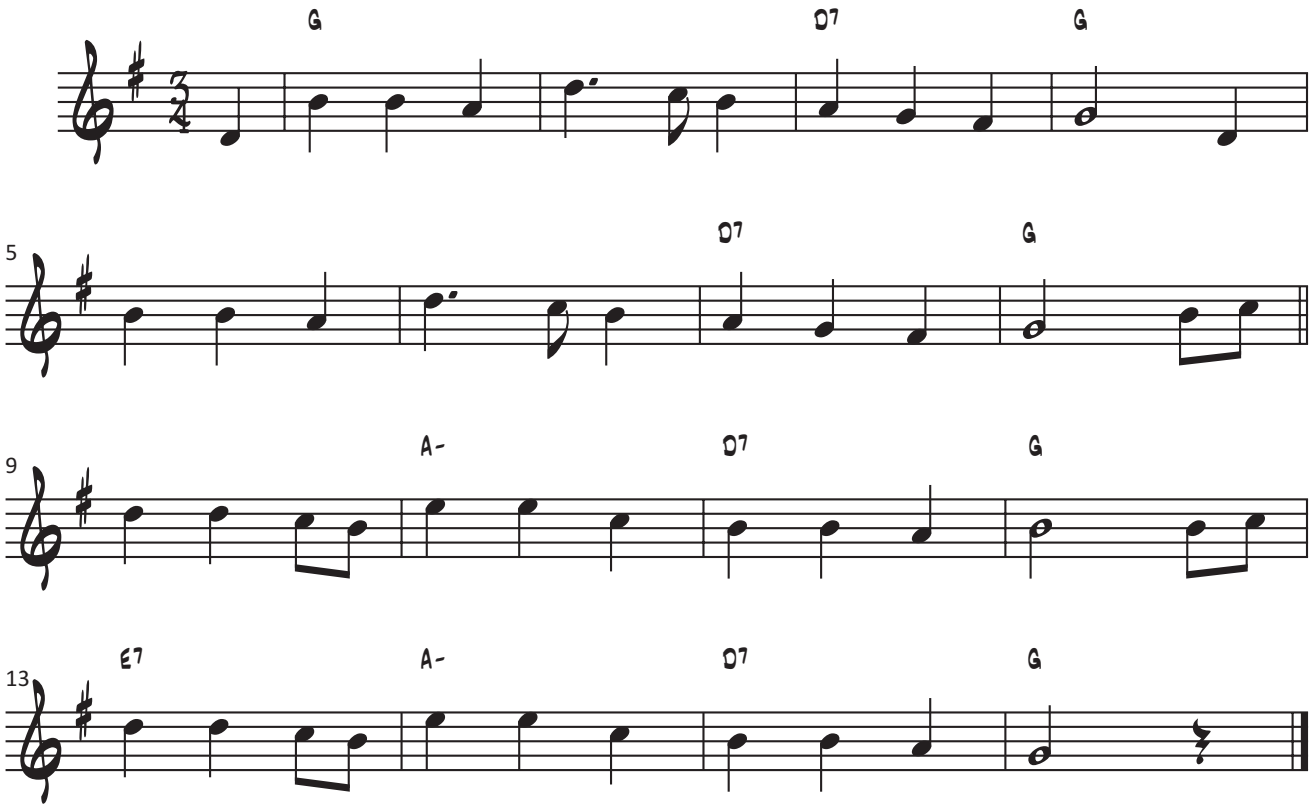


L'Estapera – Ball trad. –

Terrassa, Vallès



L’hereu Riera – Ball trad.–



Per a Sant Antoni grans balles hi ha.
Per a Sant Maurici tot el poble hi va.

Tra la-ra-la, tra-la-ra-la, tra la-ra-la-là
Tra la-ra-la, tra-la-ra-la, tra la-ra-la-là.

N'hi van tres donzelles són de l'Empordà,
l'una diu a l'altra: I a tu, qui et traurà?

Anem donzelletes, anem a ballar,
que l'Hereu Riera ens hi farà entrar.

La primera dansa la'n treu a ballar,
la segona dansa la nova arribà.

Perdonin senyores que me n'haig d'anar,
que la meva amada a la mort n'està.

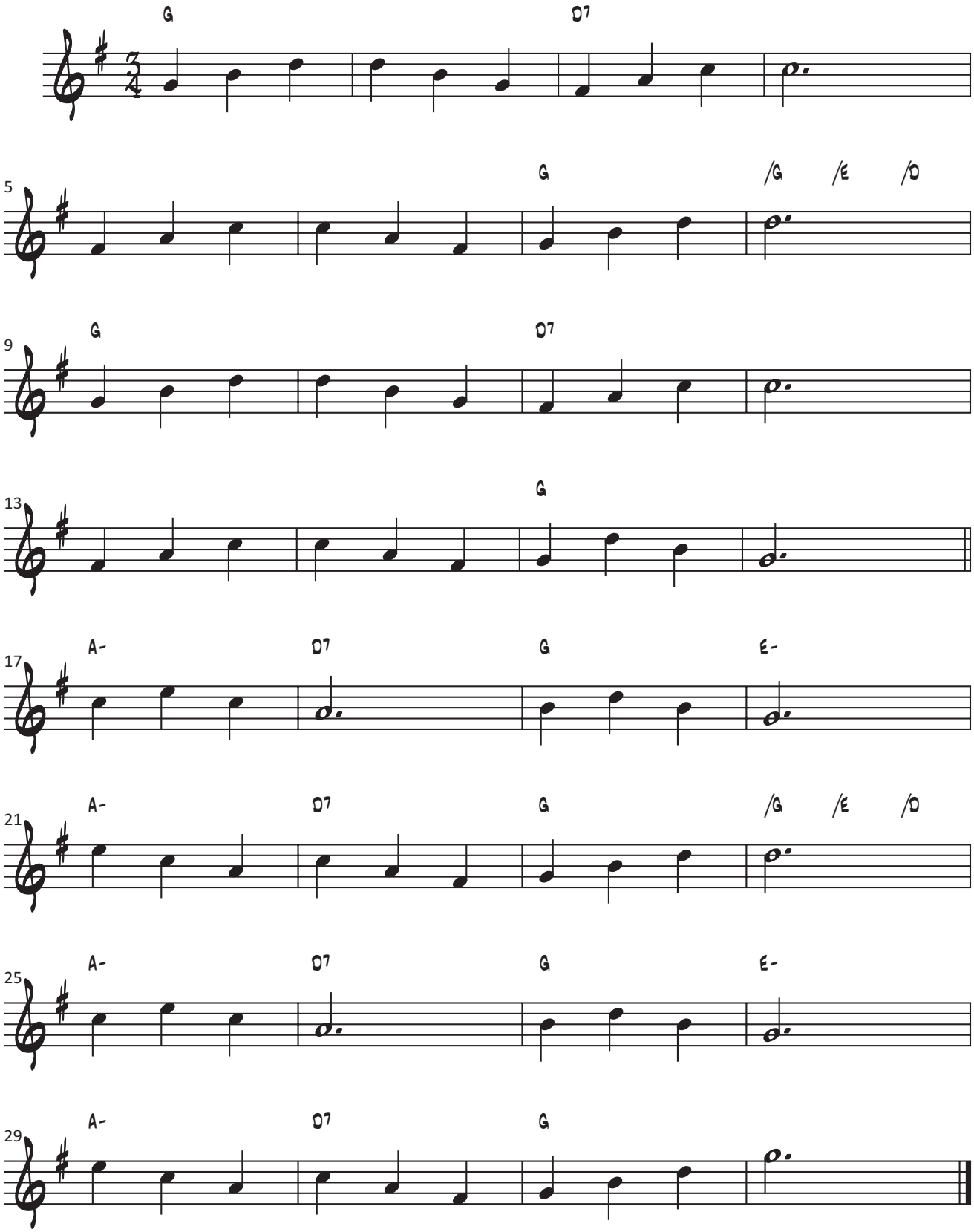
-Déu vos guard, Maria, Maria, com va?
-Per a mi, Riera, molt malament va.

Se' n gira d' esquena, a l'església se'n va.
Davant d'un Sant Cristo se 'n va agenollar.

-Senyor, que m'ajudi si em vol ajudar,
que em torni l'amada que a la mort n'està.

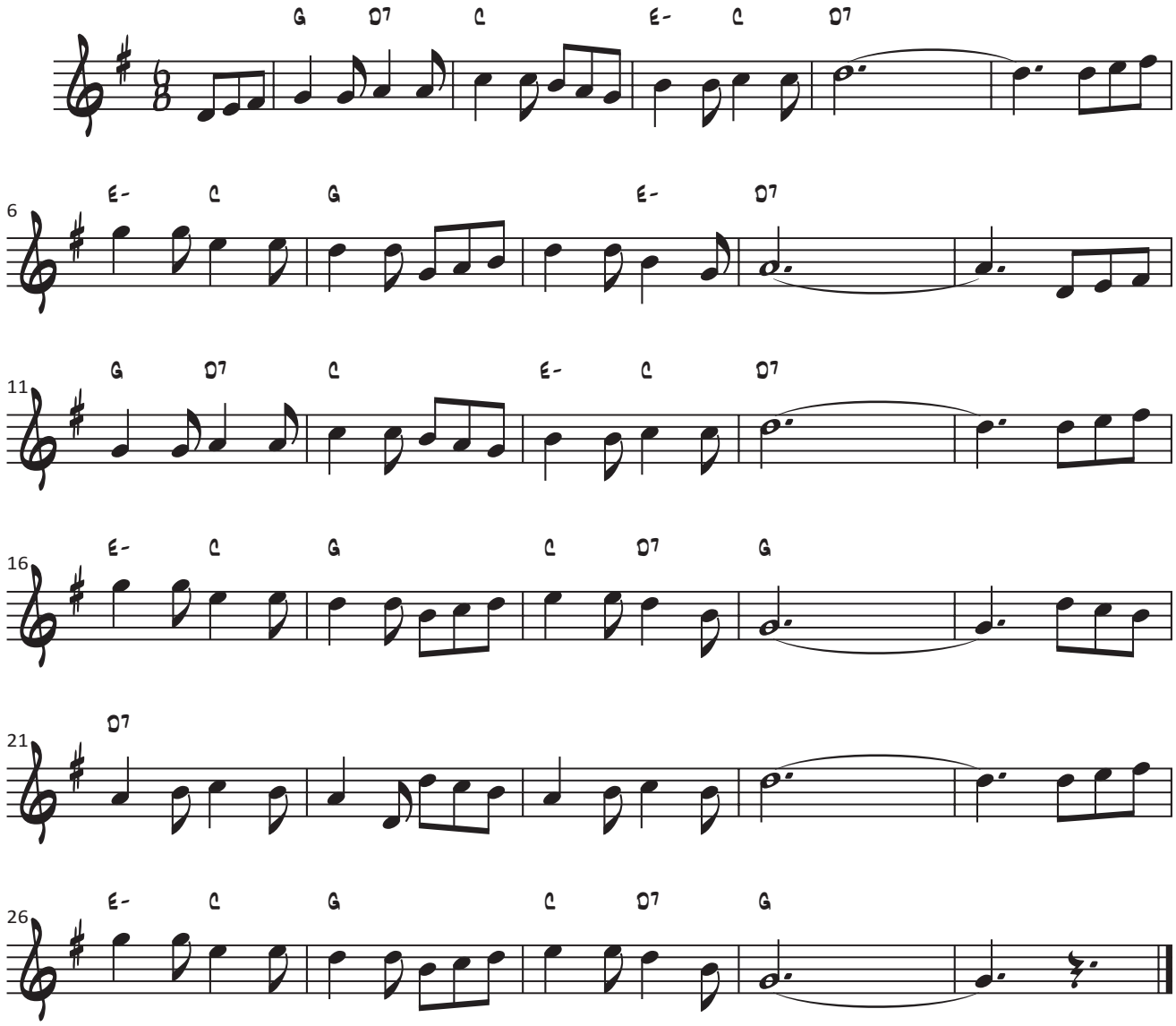
Al cap dels nou dies Maria es llevà,
a les tres setmanes es varen casar.

L'olivaire – Vals –



La Balanguera – Cançó –

Amadeu Vives (música) i Joan Alcover (lletra)

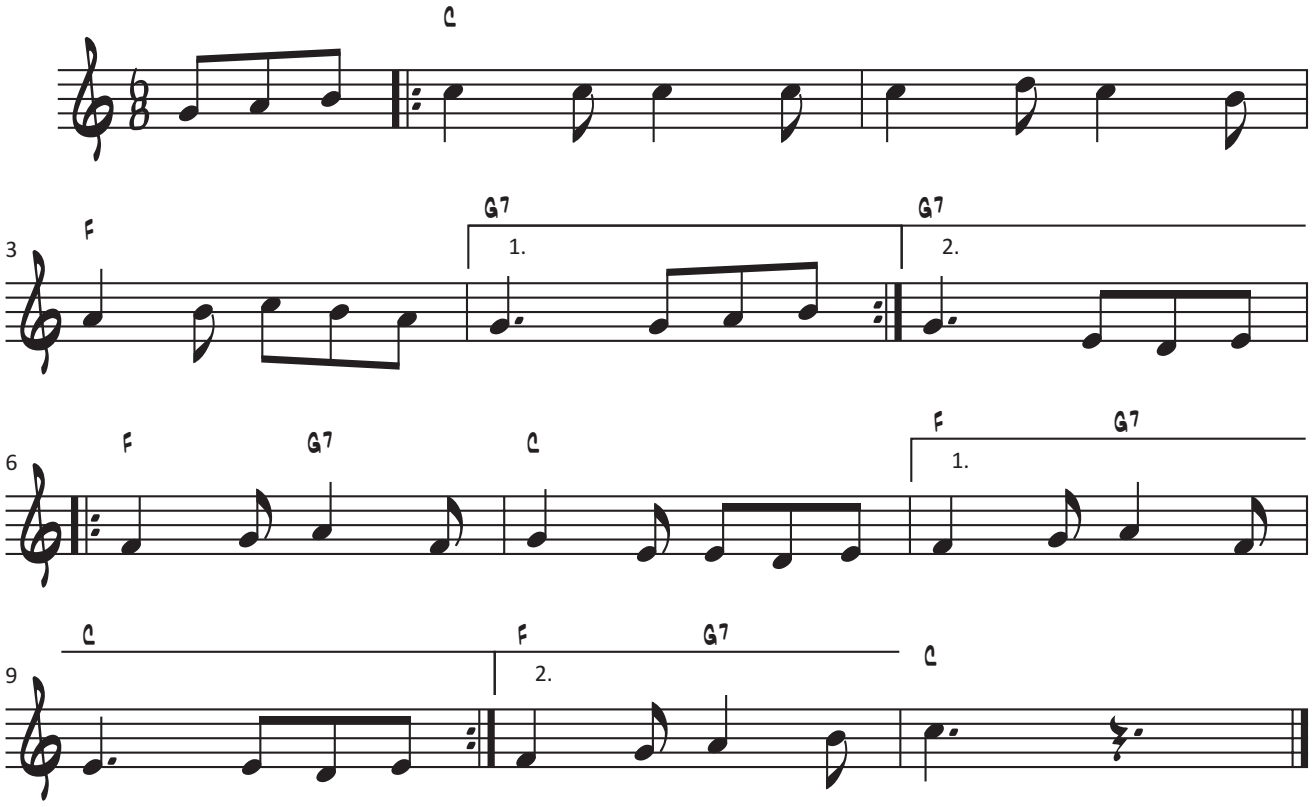


La Balanguera misteriosa,
com una aranya d'art subtil,
buida que buida sa filosa,
de nostra vida treu el fil.
Com una parca bé cavil·la
teixint la tela del demà
La Balanguera fila, fila,
la Balanguera filarà.

Girant l'ullada cap enrere
guaita les ombres de l'avior,
i de la nova primavera
sap on s'amaga la llavor.
Sap que la soca més s'enfila
com més endins pot arrelar
La Balanguera fila, fila,
la Balanguera filarà.

De tradicions i d'esperances
tix la senyera pel jovent
com qui fa un vel de nuviances
amb cabelleres d'or i d'argent.
De la infantesa que s'enfila
de la vellesa que se'n va.
La Balanguera fila, fila,
la Balanguera filarà

La Bolangera



La Bolangera té un tupí
sense foc el fa bullir, [x2]
Fica-li foc i bullirà,
la Bolangera ballarà [x2].

La Bolangera a la putput
li diu que duga el seu menut, [x2]
i quan els té a tots rostits
la Bolangera pega crits [x2].

La Bolangera a una perdiu
li diu que duga el seu niu, [x2]
Quan al seu forn els ha ficats
la Bolangera els ha menjats [x2].

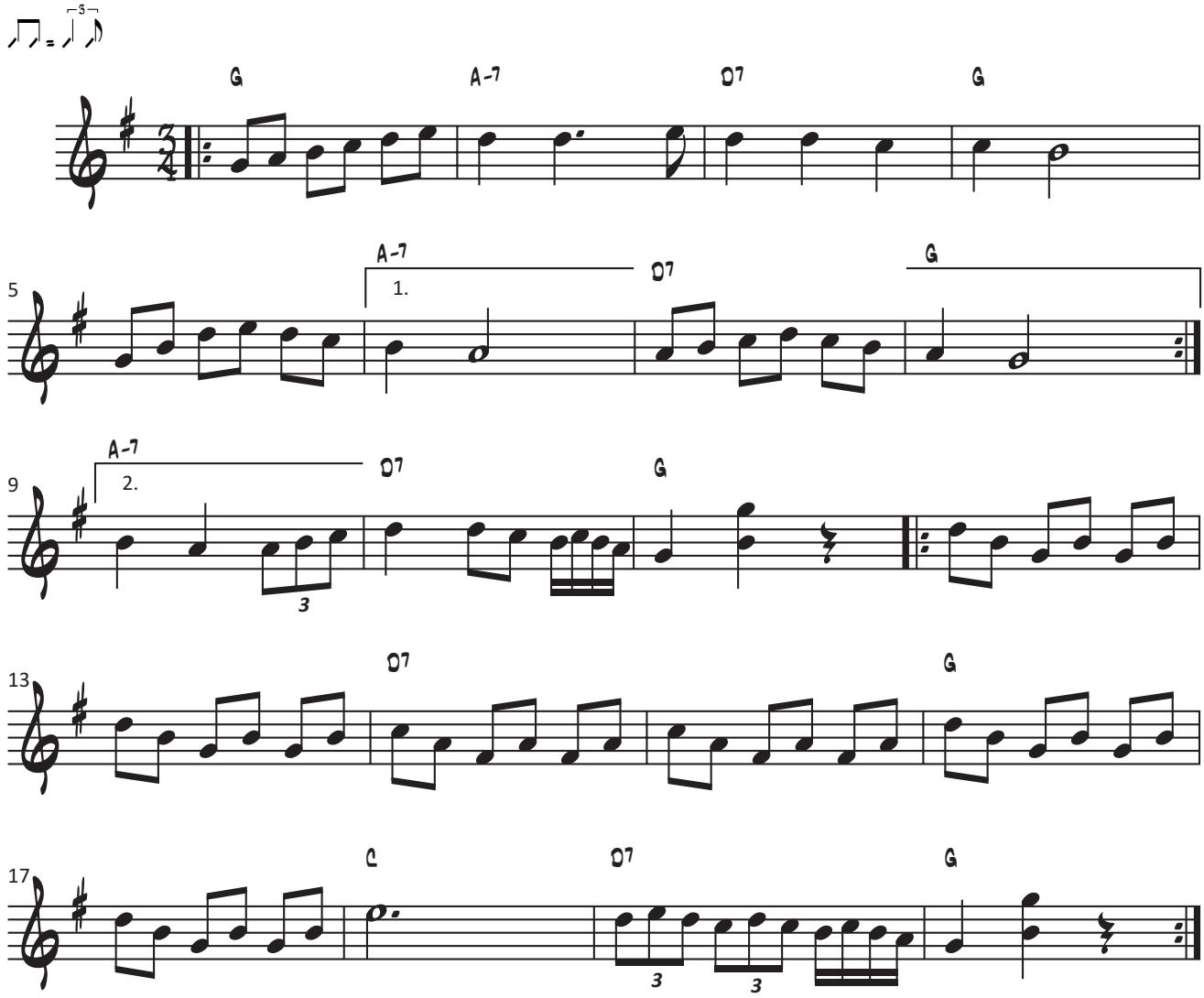
La Bolangera té un colom
que se l'ha endut a dins del forn, [x2]
quan se l'ha fet molt ben rostit
la Bolangera fa un xiulit [x2].

La Bolangera té un setrill
per a fregir-los a tots dins, [x2]
i en vore que els té ben plegats
la Bolangera ha rebentat [x2].

La Bolangera té un tupí
sense foc el fa bullir, [x2]
Fica-li foc i bullirà,
la Bolangera s'alçarà [x2].

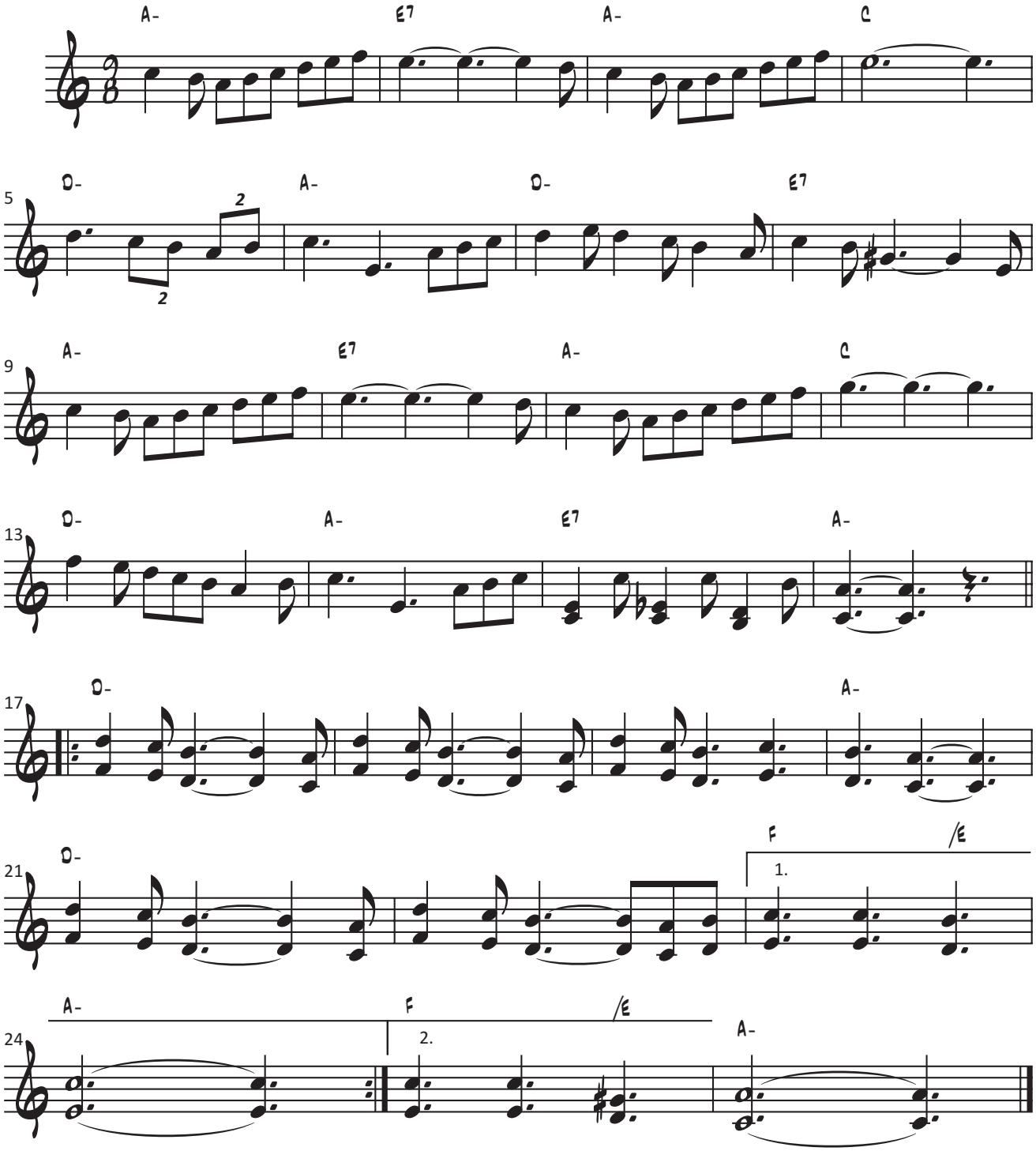
La ciapa russa – Masurca –

Mauricio Martinotti



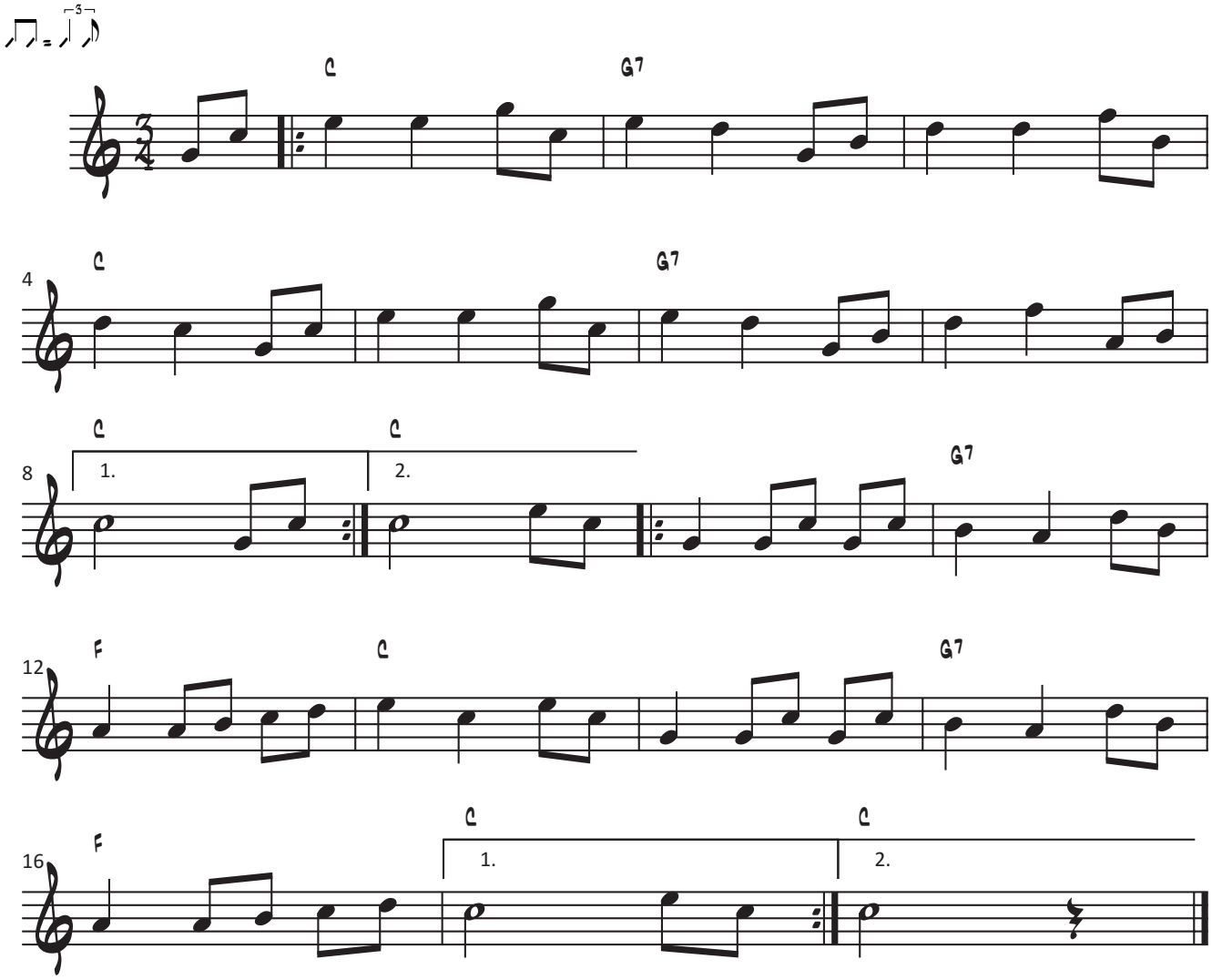
La discrette – Masurca –

Stéphane Delicq



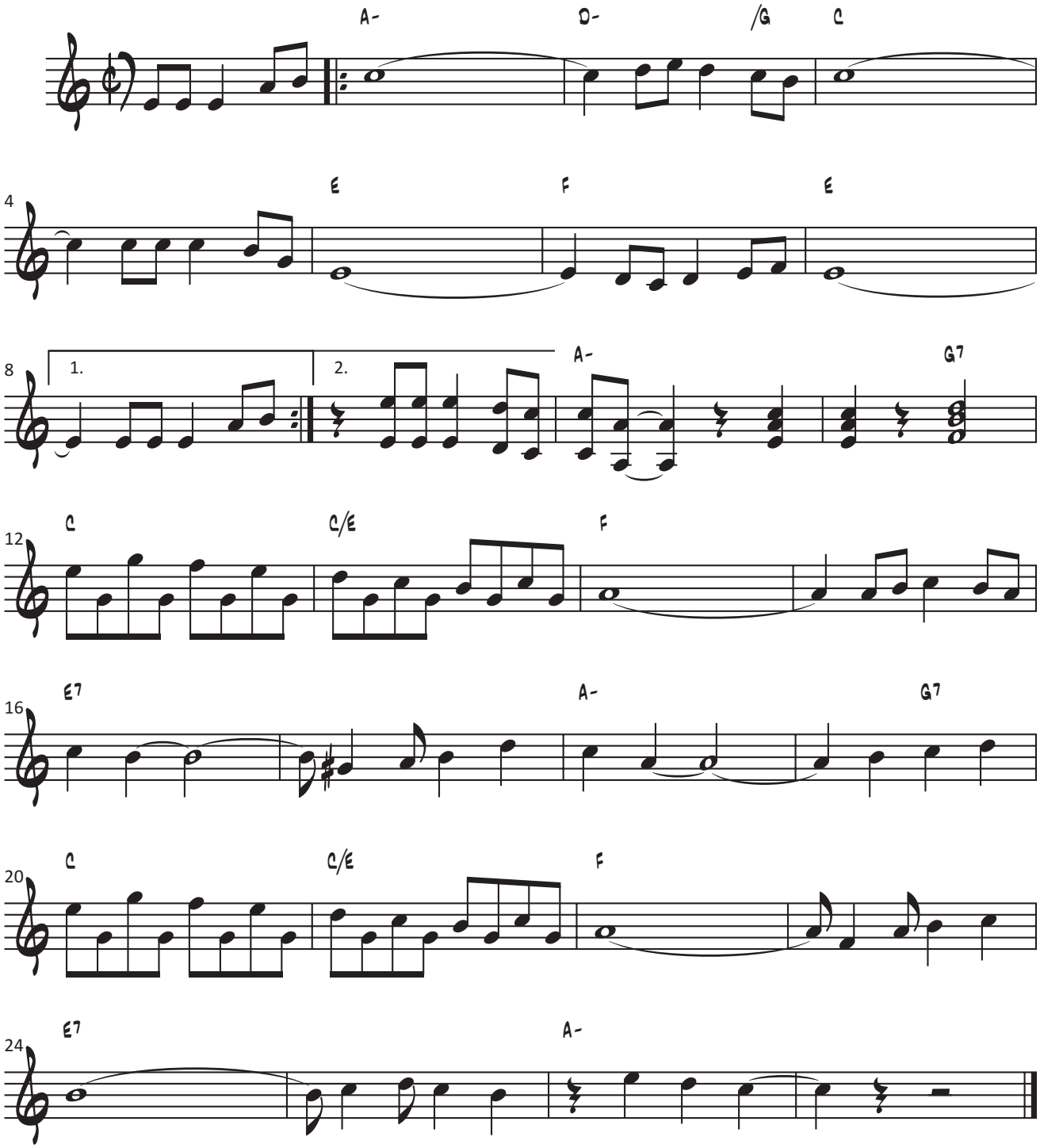
La Faurilha – Masurca –

Occitània



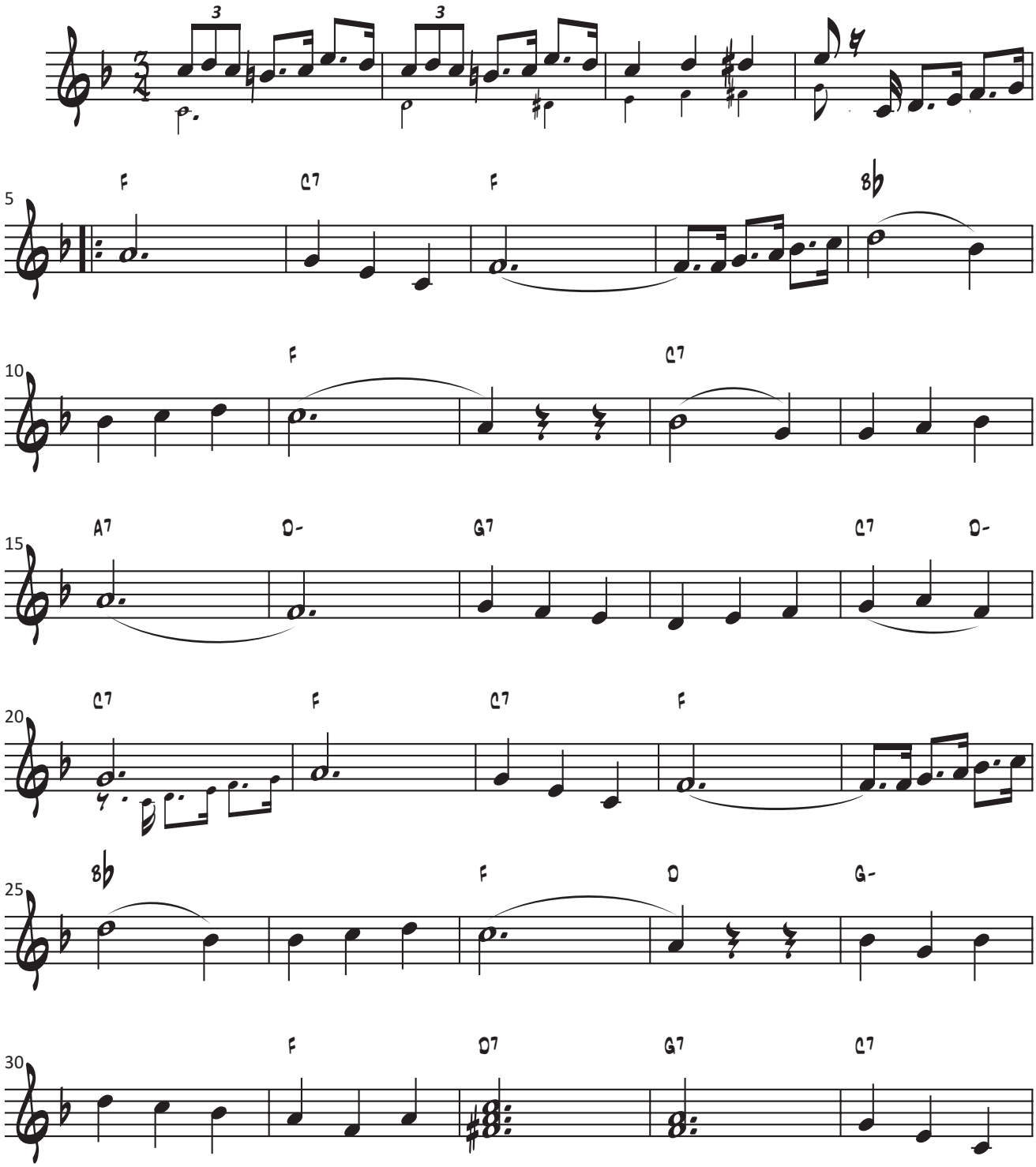
La galeta – Rumba –

Núria Lozano

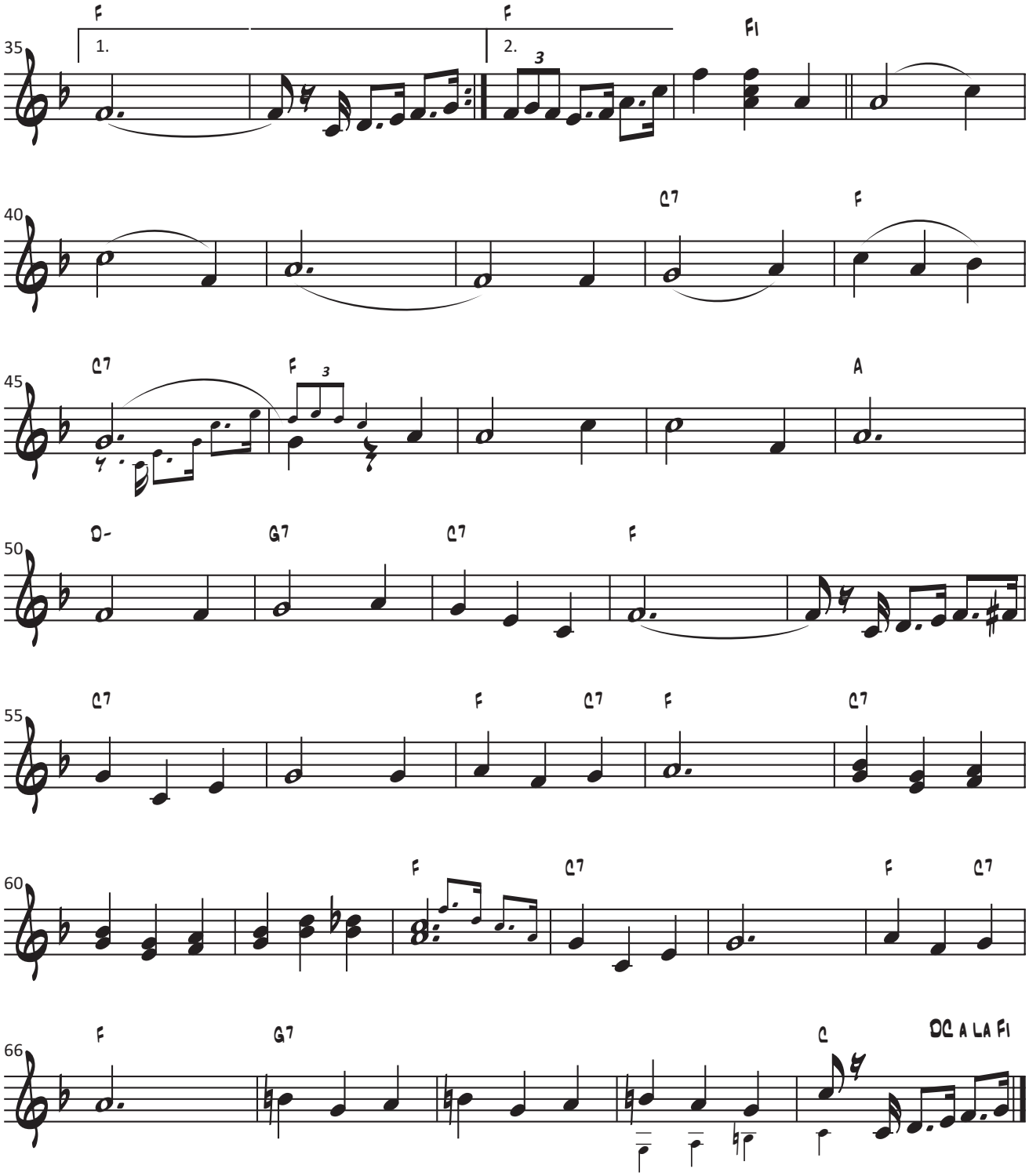


La java bleue

Vincent Scotto

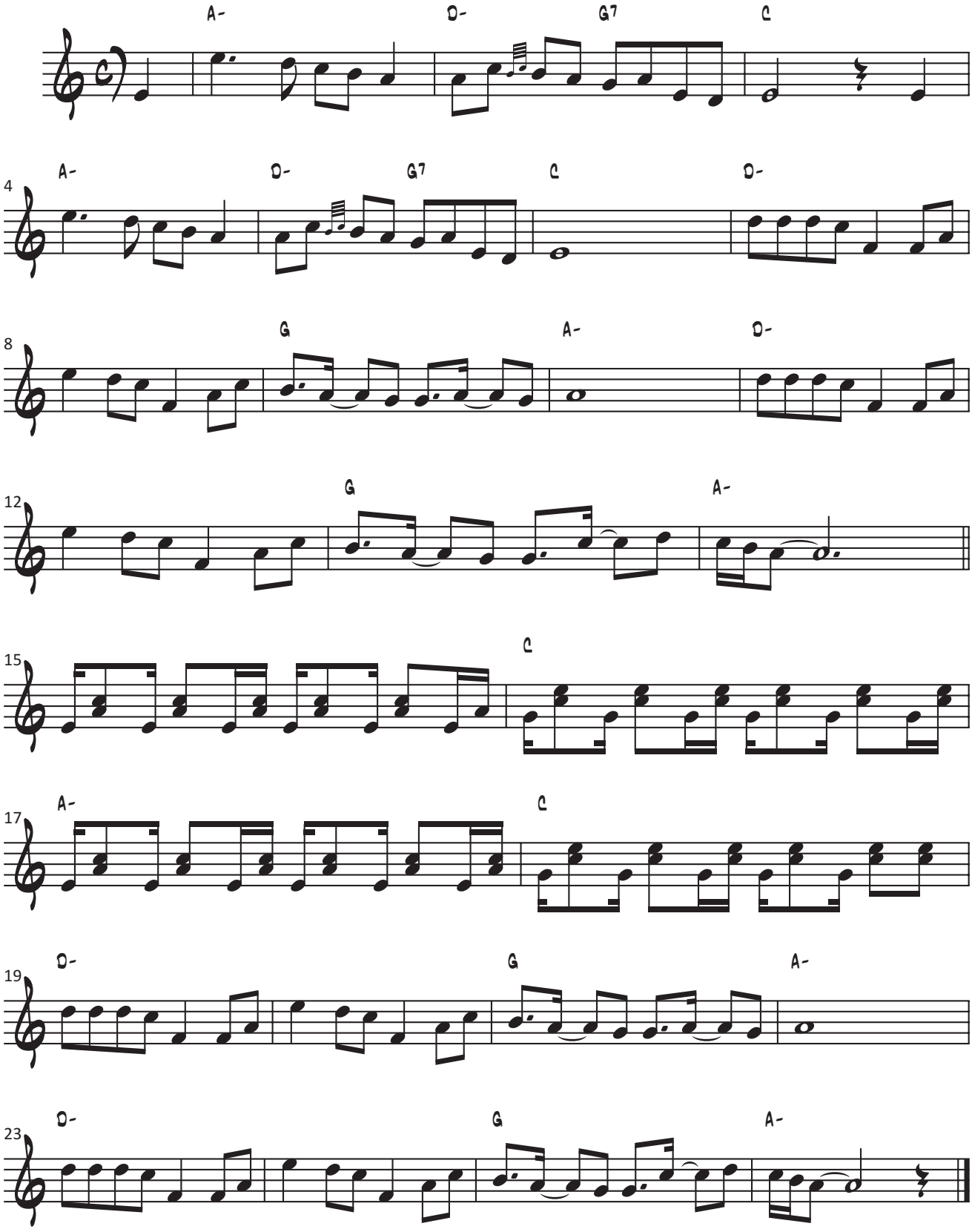


La java bleue (2)



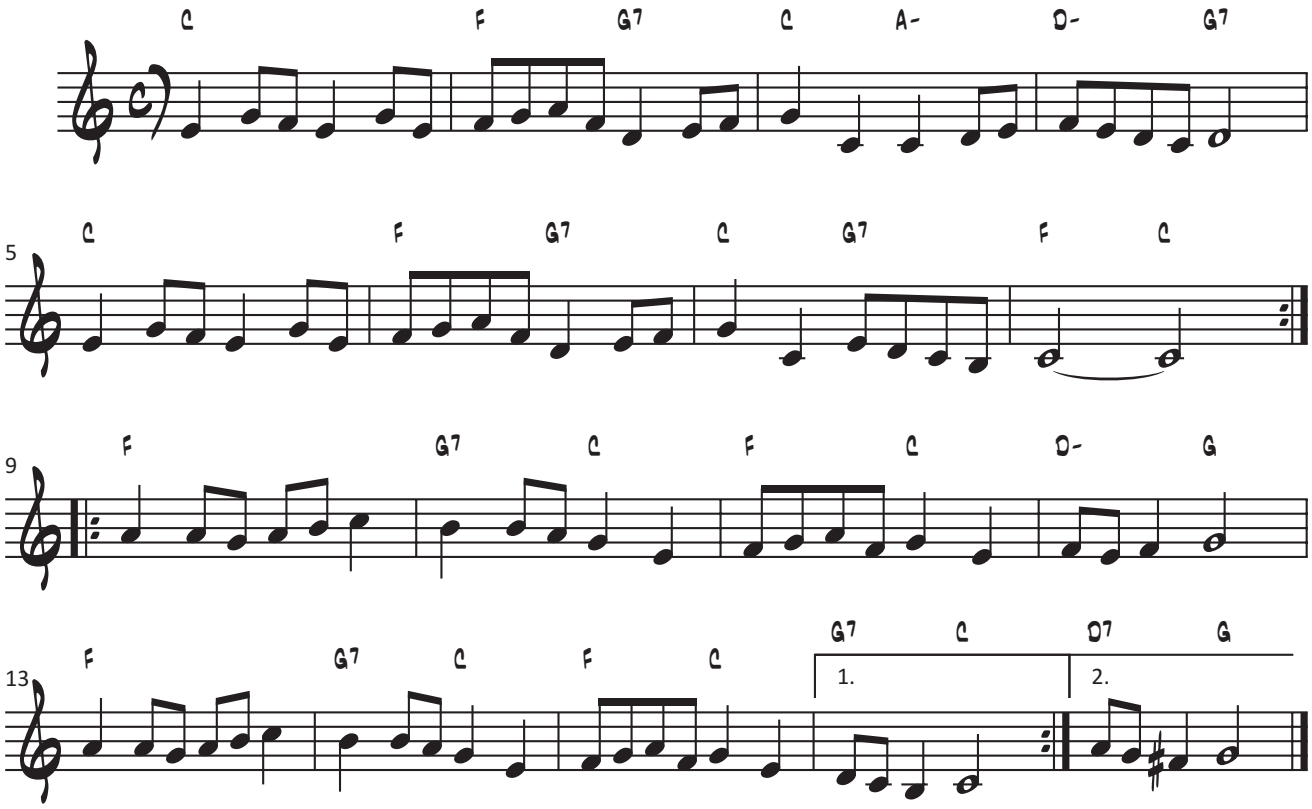
La lambada

Brasil



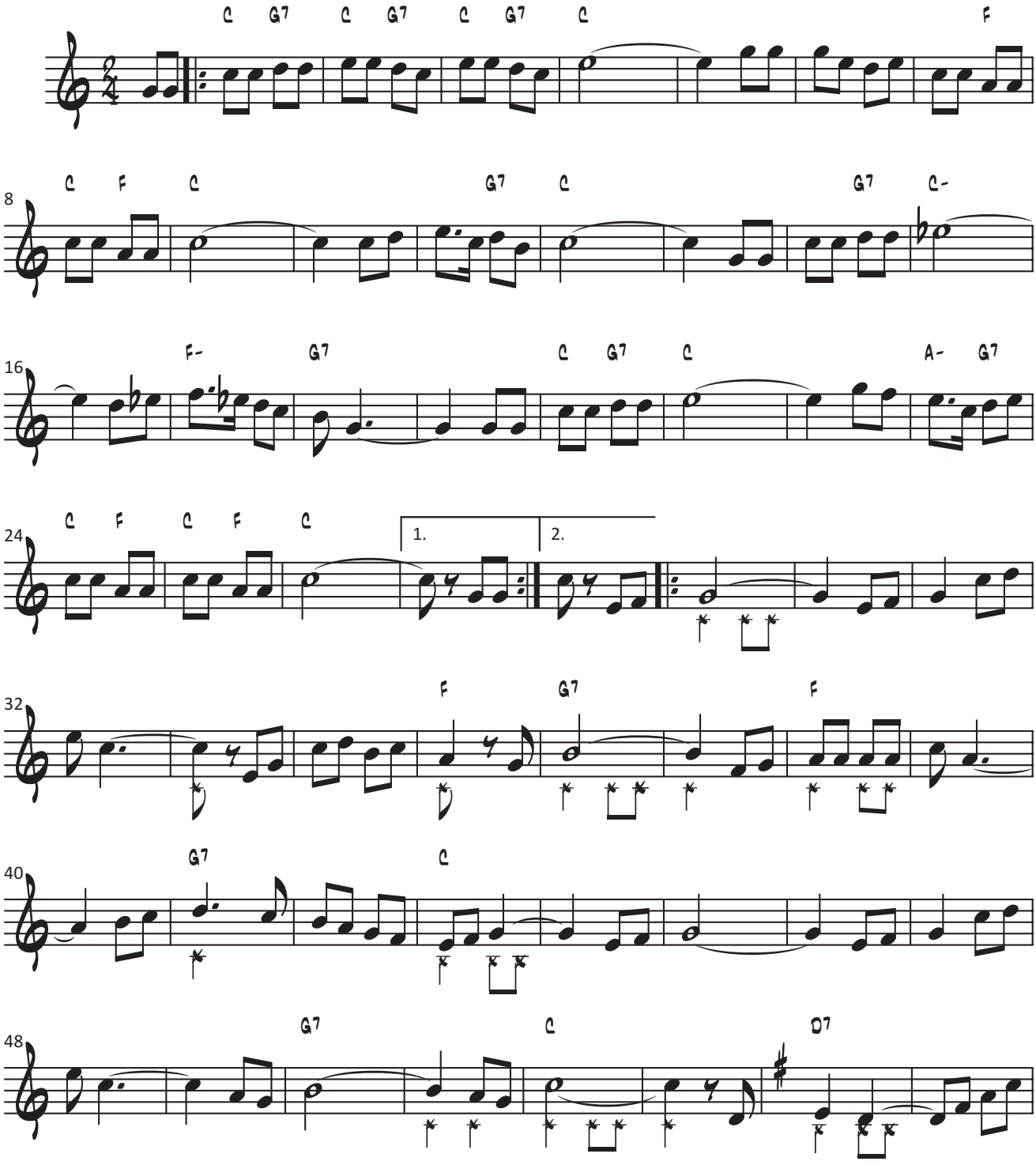
La luna dins l'aiga – Xotis –

Occitània

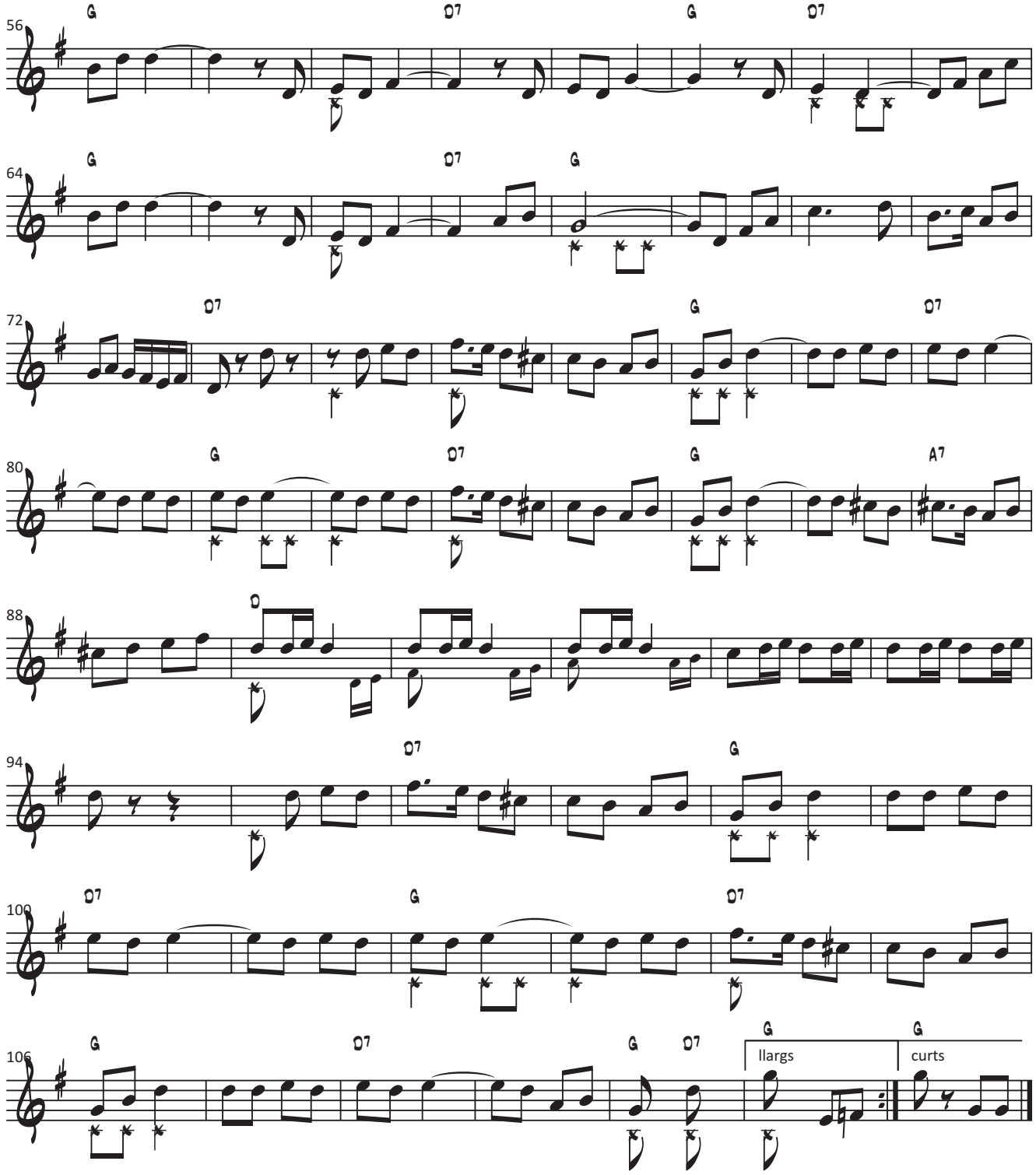


La Maria de les trenes – Sardana –

Josep Saderra

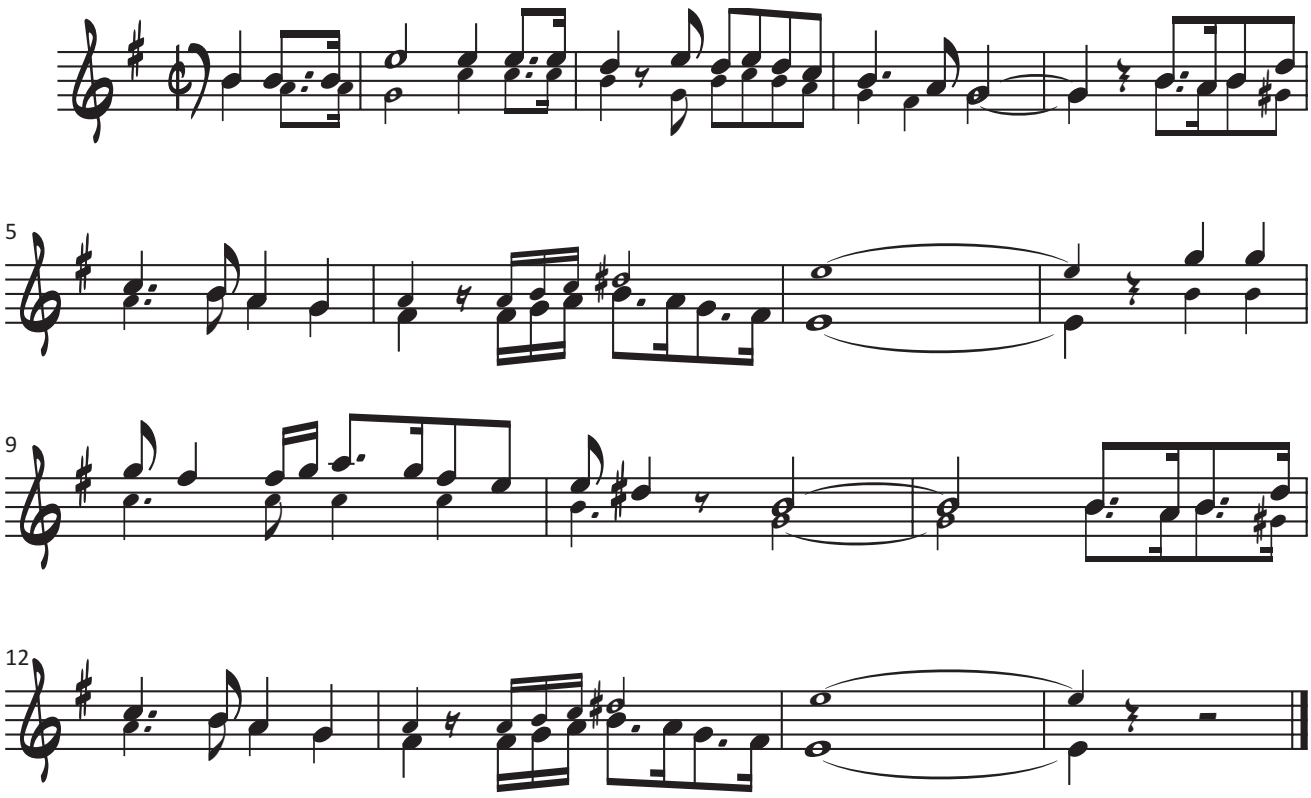


La Maria de les trenes (2)



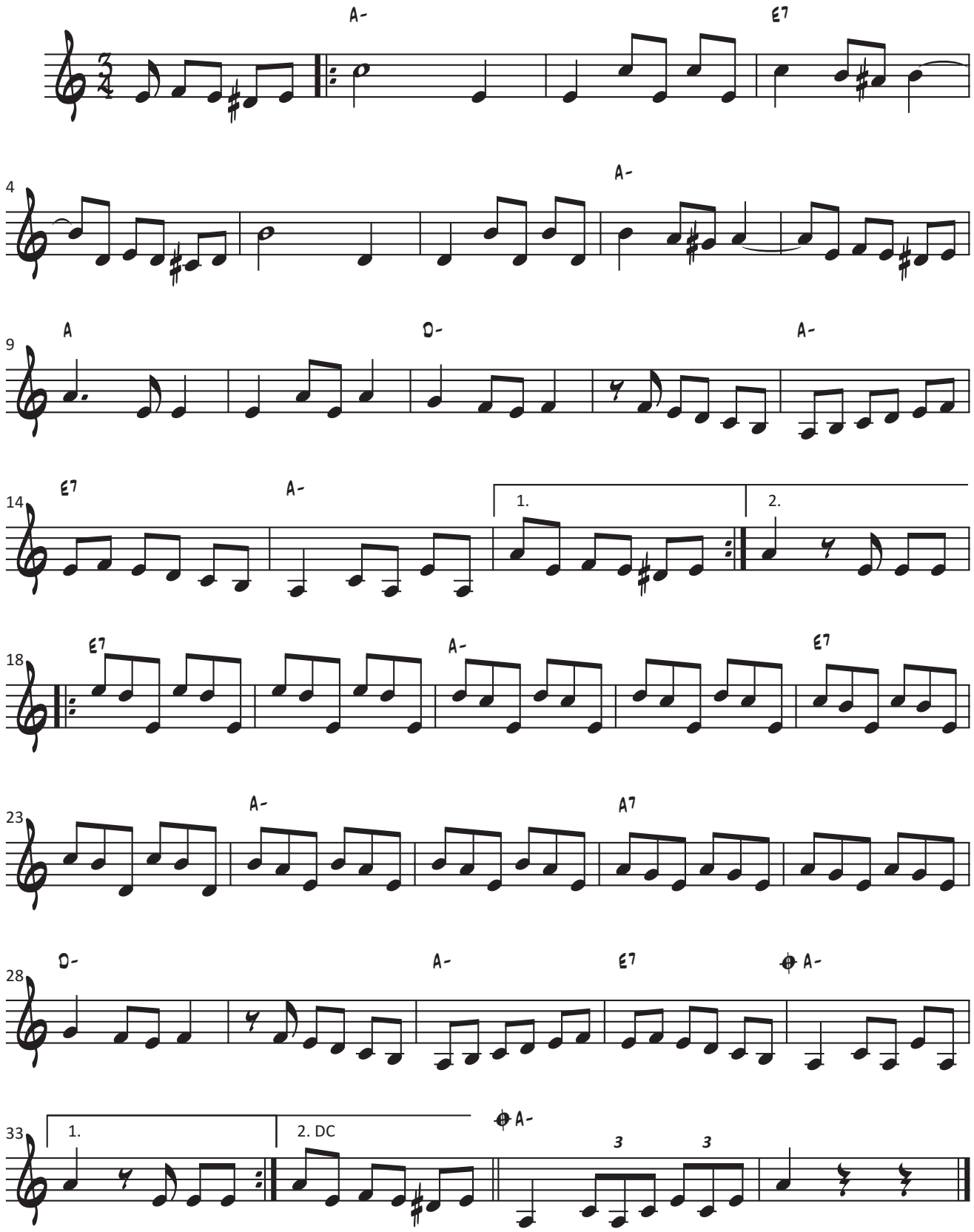
La Moixeranga – Toc –

Algemesí



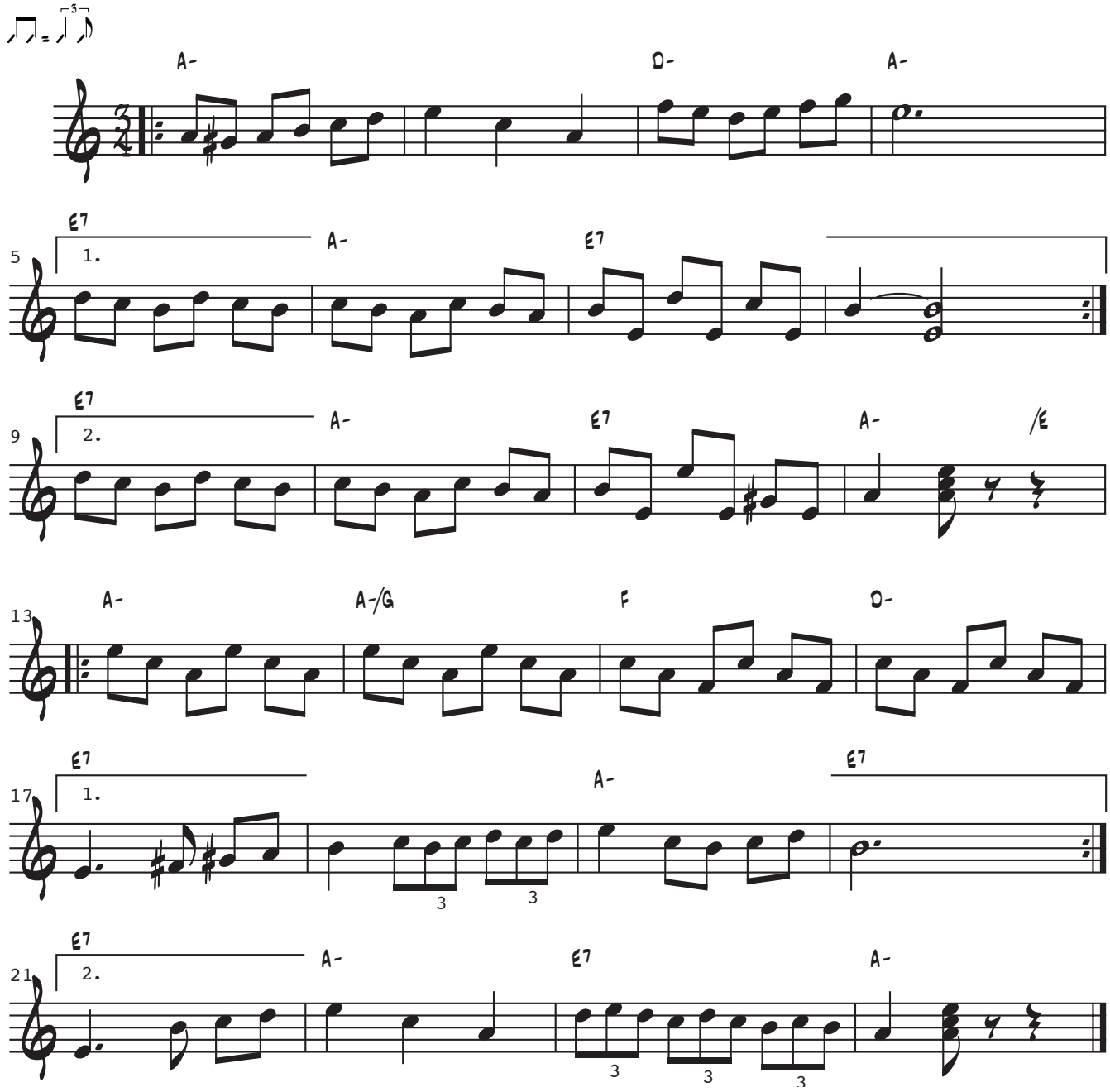
La partida – vals –

Veneçuela

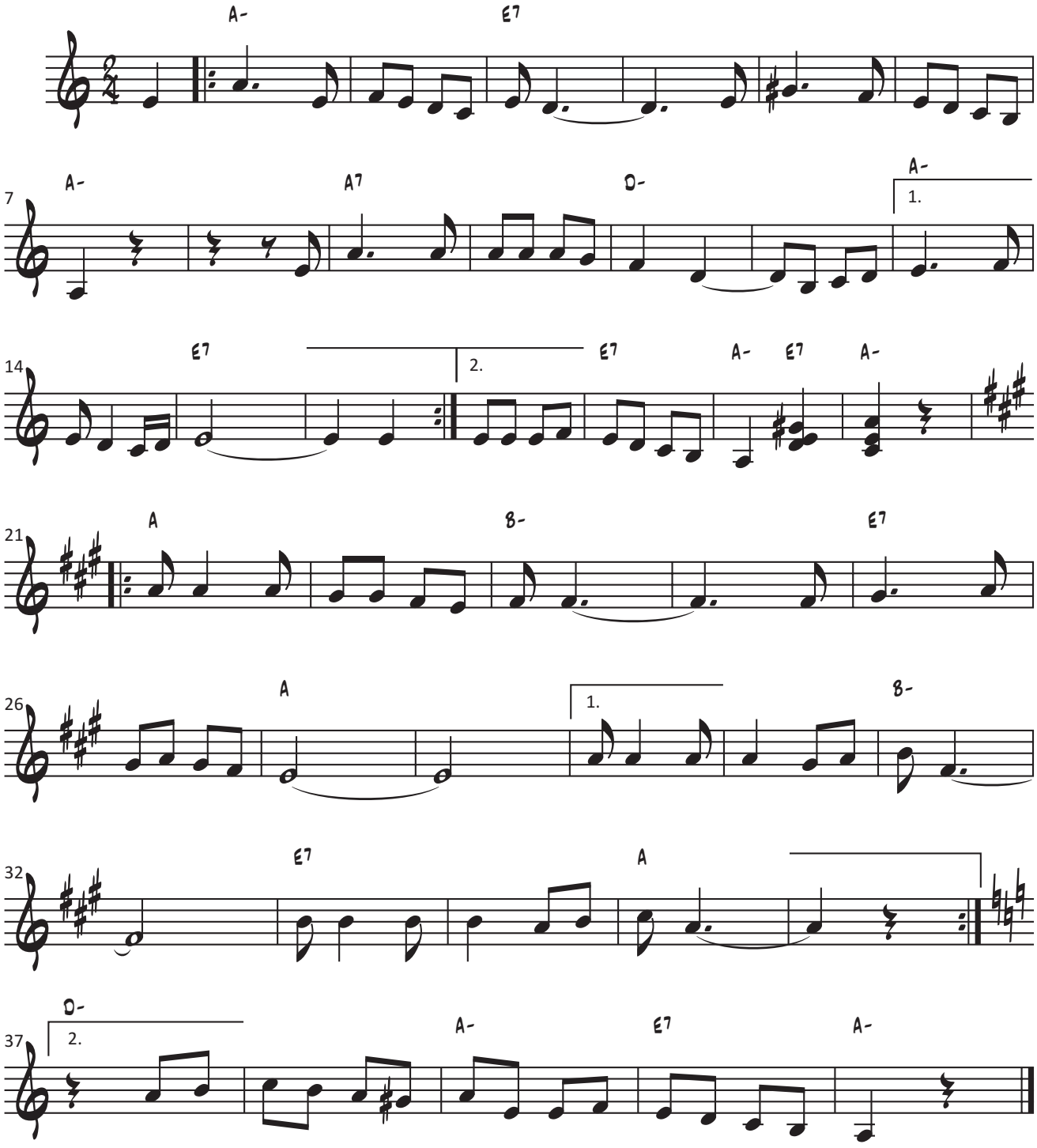


La principessa – Masurca –

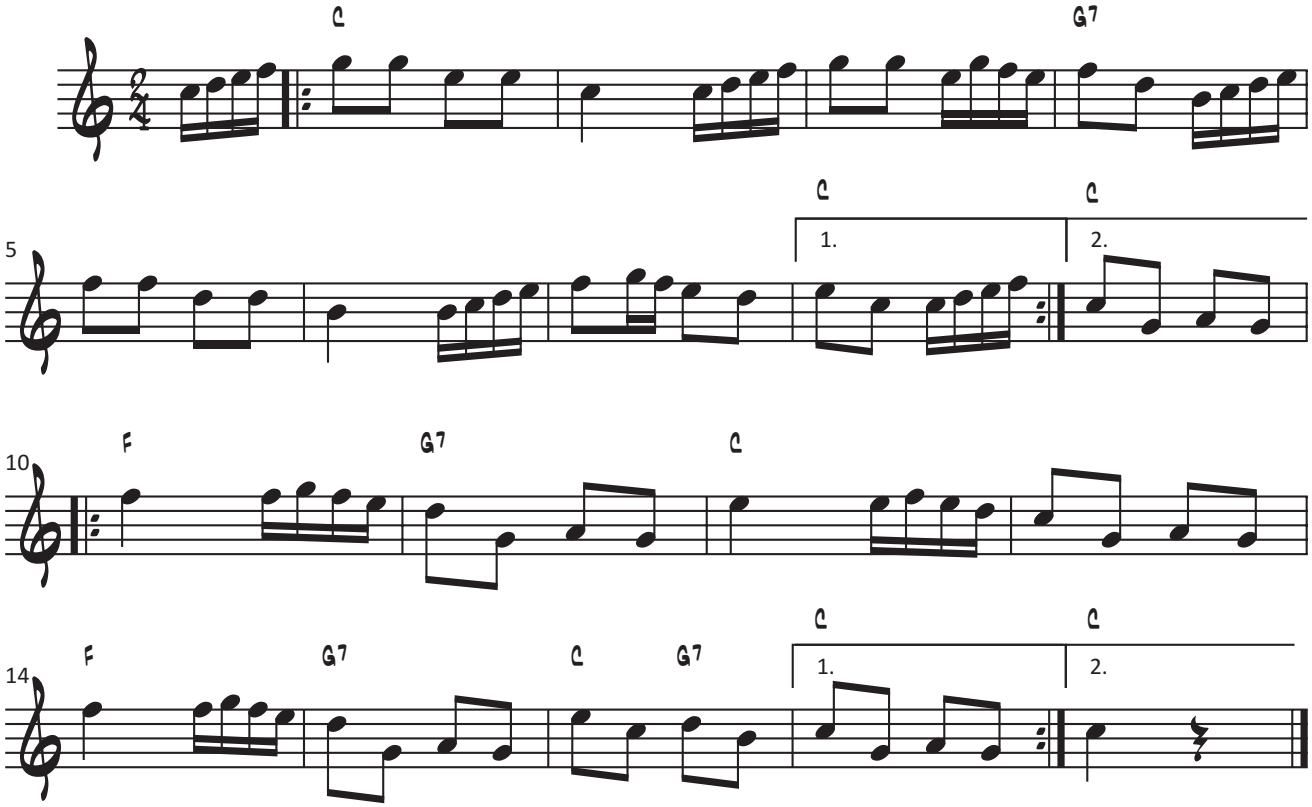
Mauricio Martinotti



La punyalada – Tango –

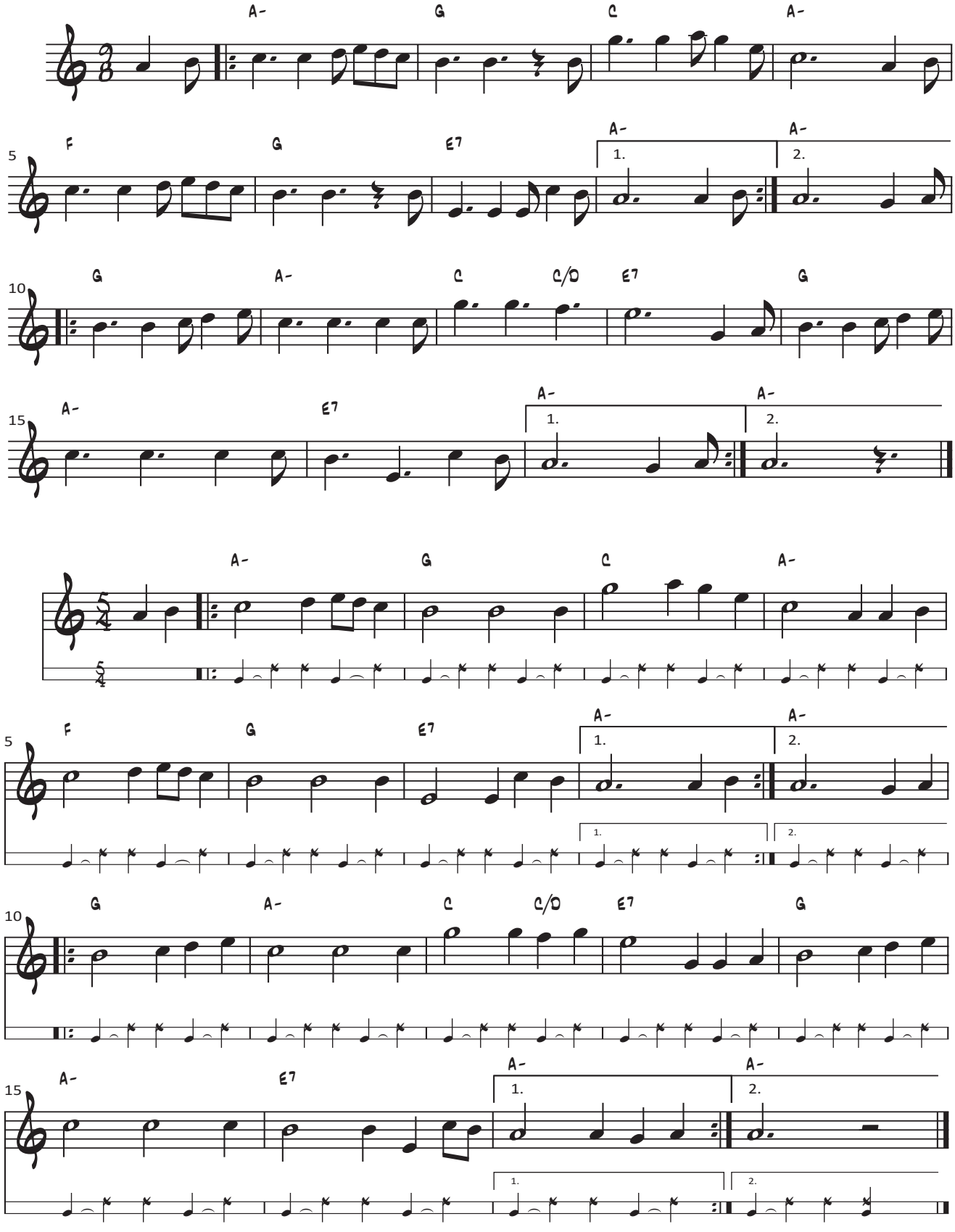


La vielha – Polca –



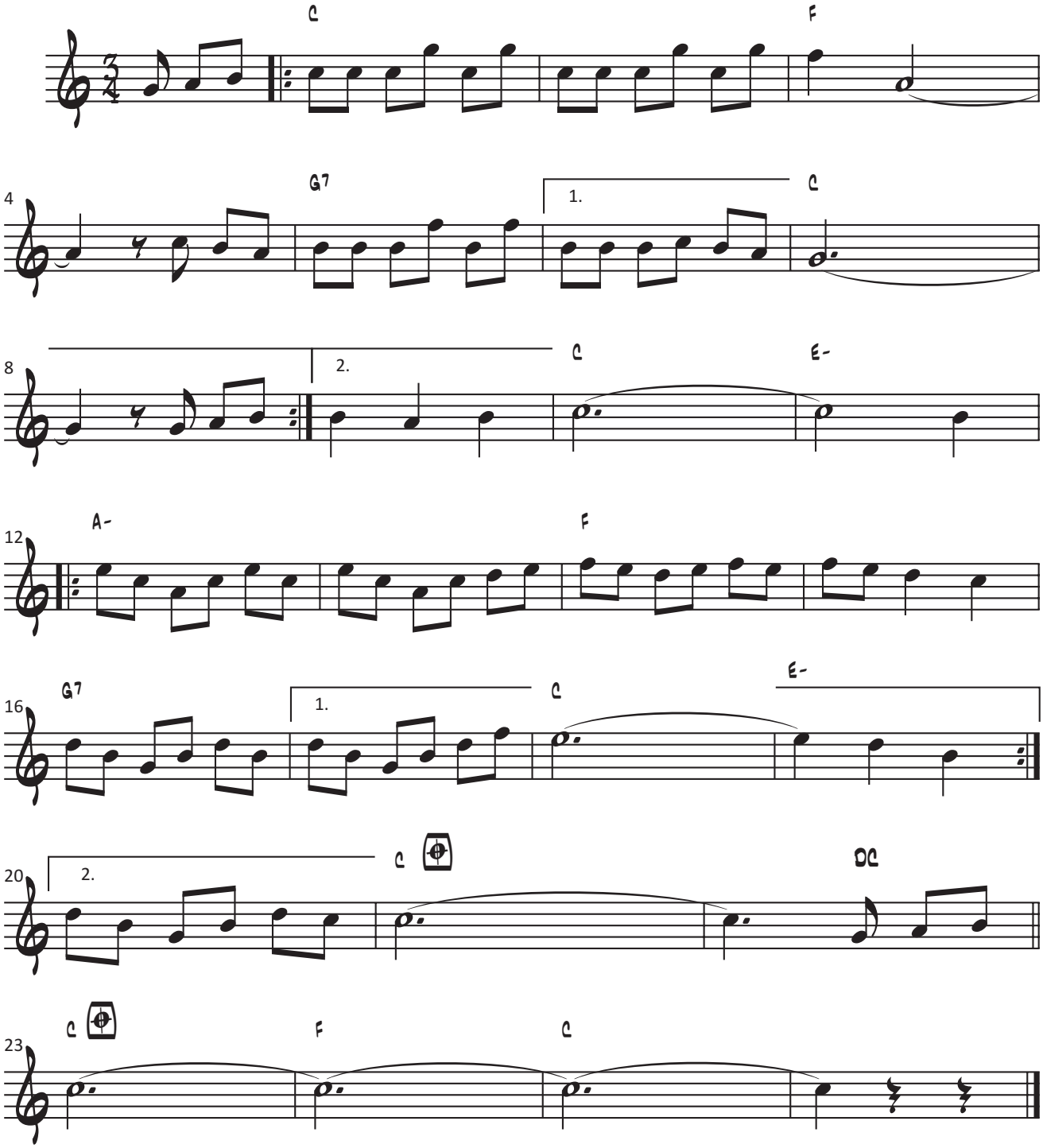
Le temps sur l'étang – Masurca / Vals a 5 –

Philippe Plard



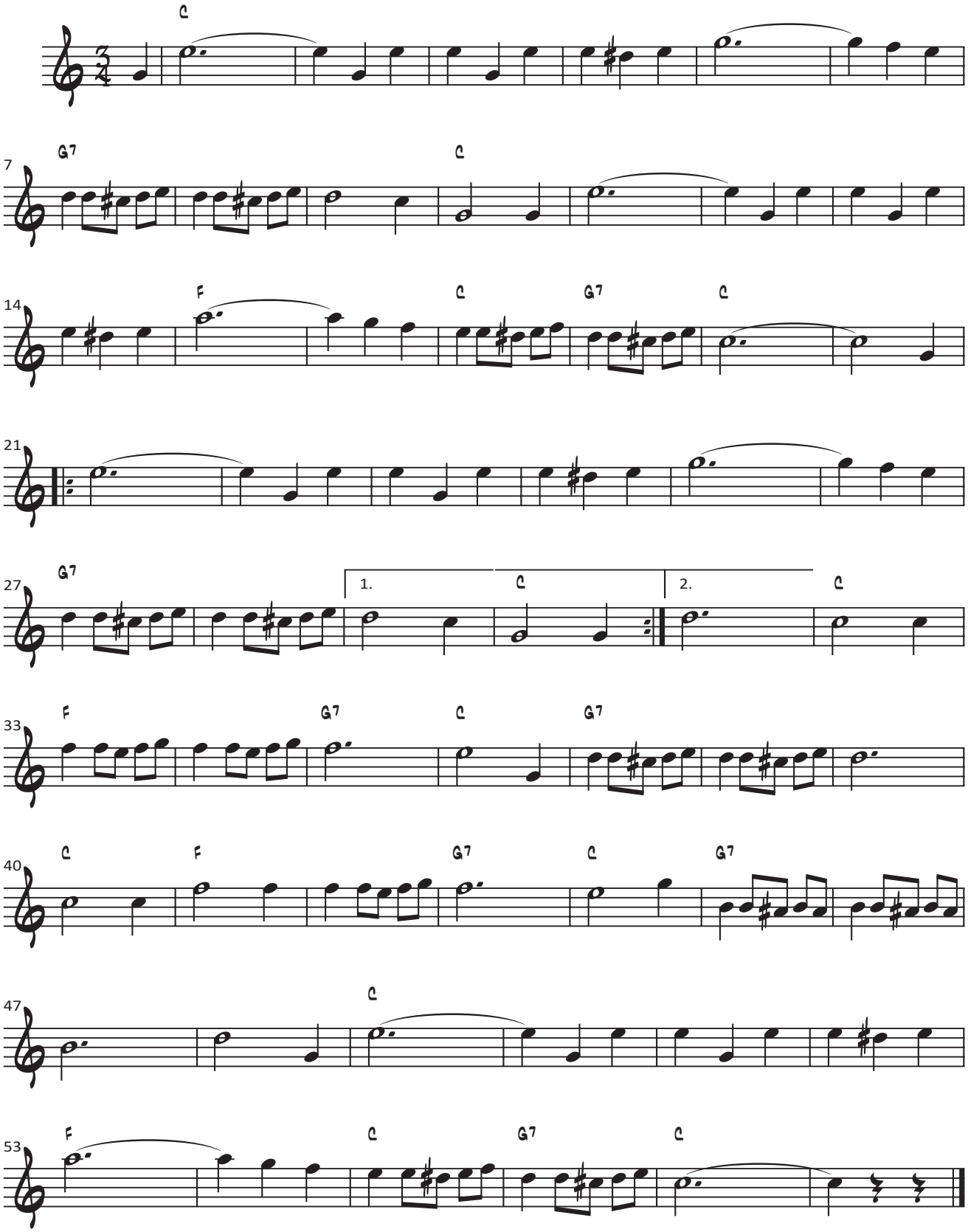
Les fonts del Segre – Vals –

Josep Lizandra



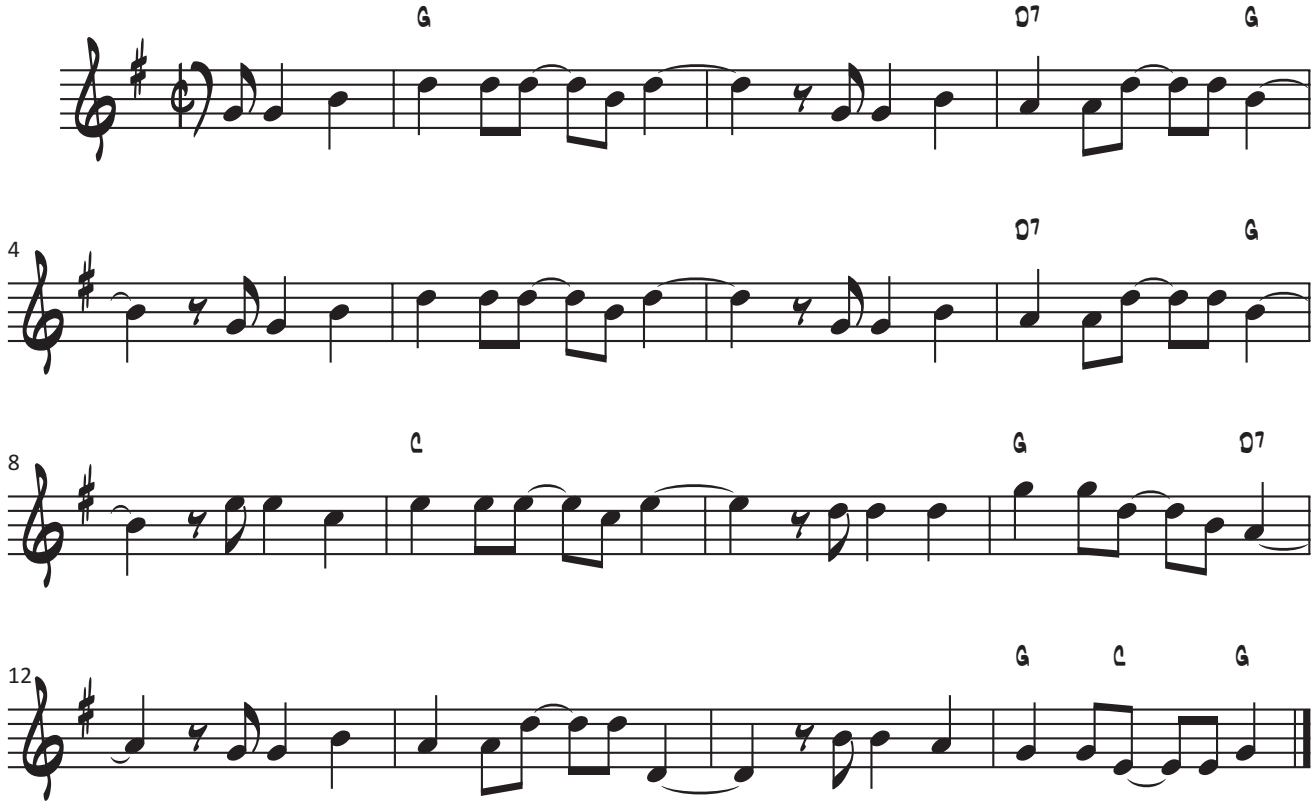
Libiam ne' lieti calici – Vals –

Giuseppe Verdi



Limbo rock – Calipso –

Billy Strange i Jon Sheldon



Every limbo boy and girl
All around the limbo world
Gonna do the limbo rock
All around the limbo clock
Jack be limbo, Jack be quick
Jack go unda limbo stick
All around the limbo clock
Hey, let's do the limbo rock

Limbo lower now
Limbo lower now
How low can you go

First you spread your limbo feet
Then you move to limbo beat
Limbo ankolimboneee,
Bend back like a limbo tree
Jack be limbo, Jack be quick
Jack go unda limbo stick
All around the limbo clock
Hey, let's do the limbo rock

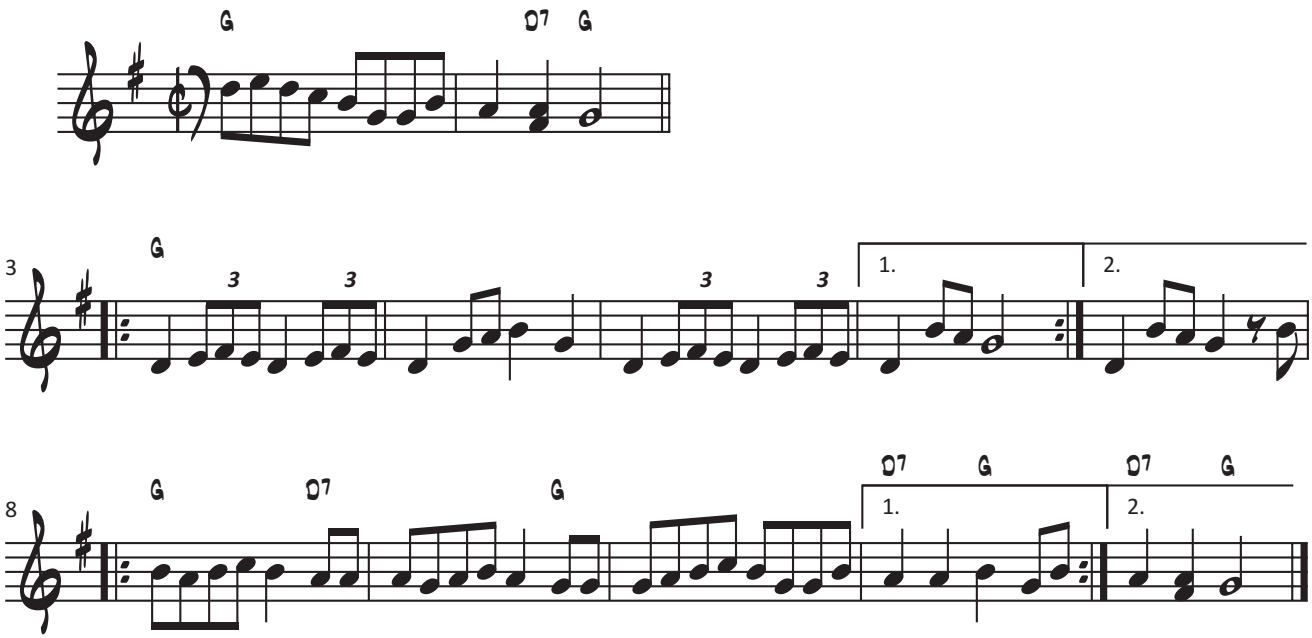
la la la…

Get yourself a limbo girl
Give that chic a limbo whirl
There's a limbo moon above
You will fall in limbo love
Jack be limbo, Jack be quick
Jack go unda limbo stick
All around the limbo clock
Hey, let's do the limbo rock

Don't move that limbo bar
You'll be a limbo star
How low can you go

Lo brisa-pè

Occitània



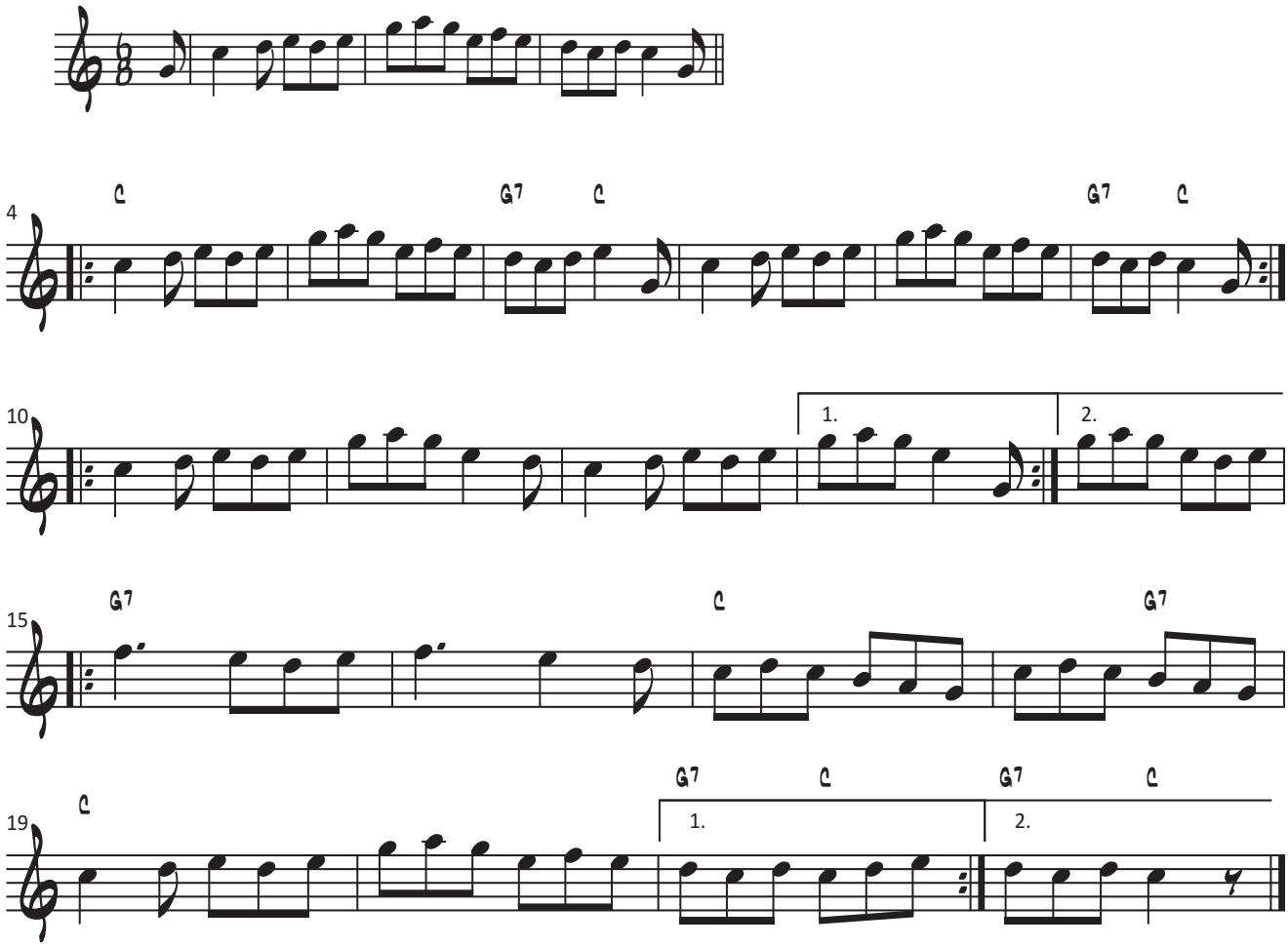
-Ont te'n vas, te'n vas Jan Maria
ont te'n vas, te'n vas de bon matin?
-Me'n vau a la vila cercar una filha
quand tòrni a l'ostal soi piètre coma un gal.

Ont te'n vas, te'n vas Jan Maria
ont te'n vas, te'n vas de bon matin?
-Me'n vau a la nòça faire la bamòcha
quand tòrni a l'ostal soi magre coma un gal.

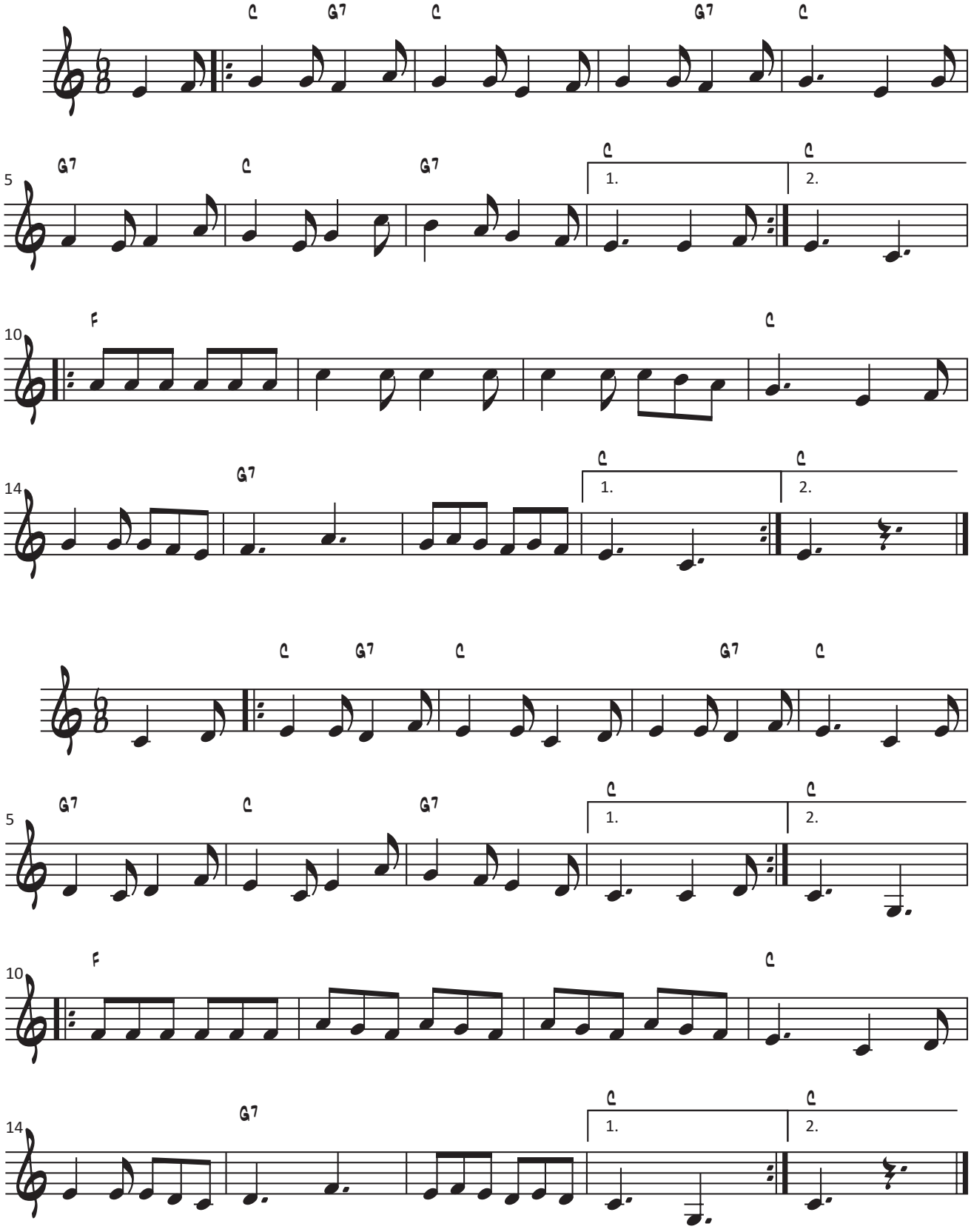
-Ont te'n vas, te'n vas Jan Maria
ont te'n vas, te'n vas de bon matin?
-Me'n vau a la picina nadar ambe la cosina
ne tòrni a l'ostal fièr coma un perdigal.

Mariana – Salt –

Gasconha

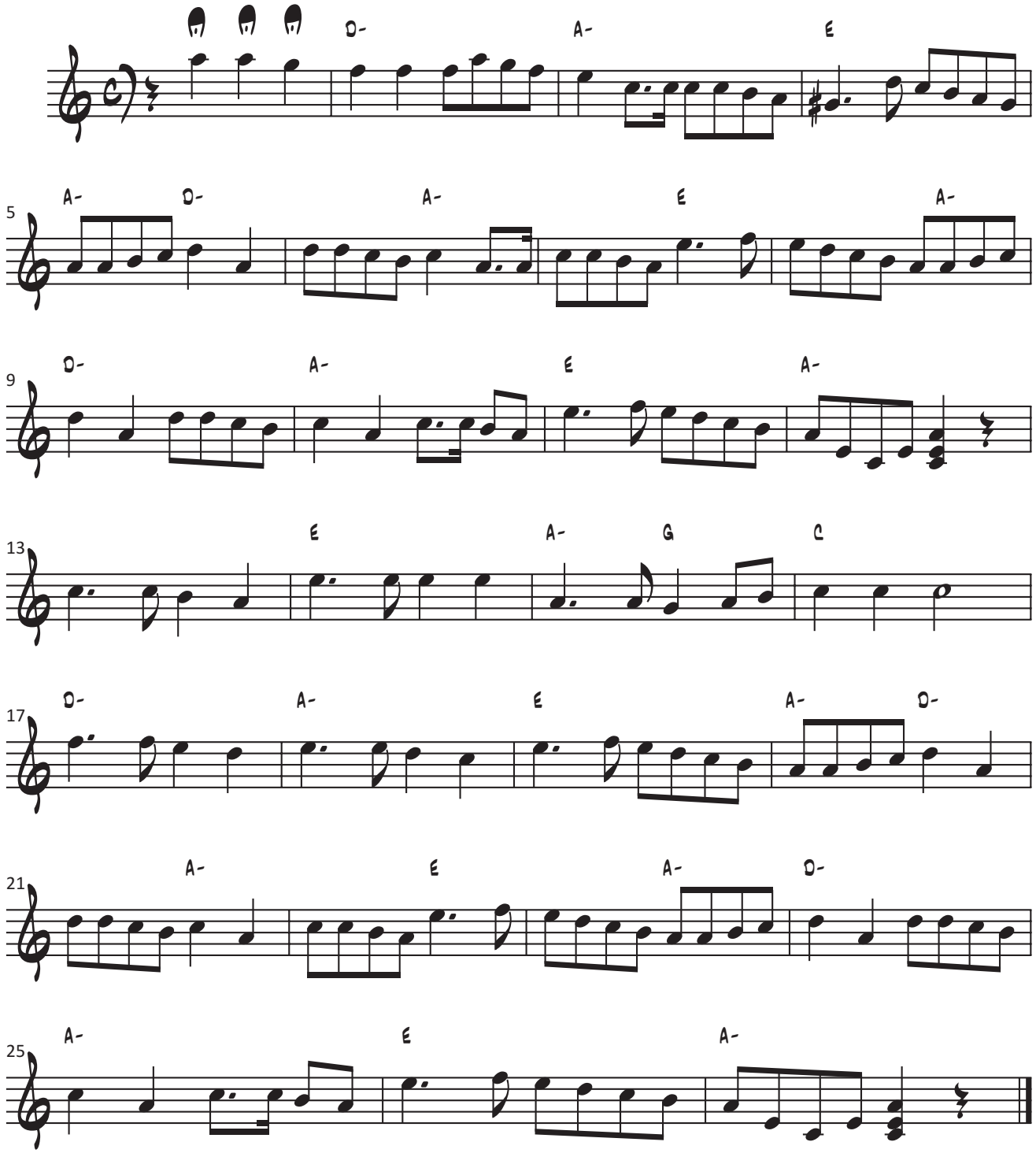


Marieta cistellera – Sardana curta –

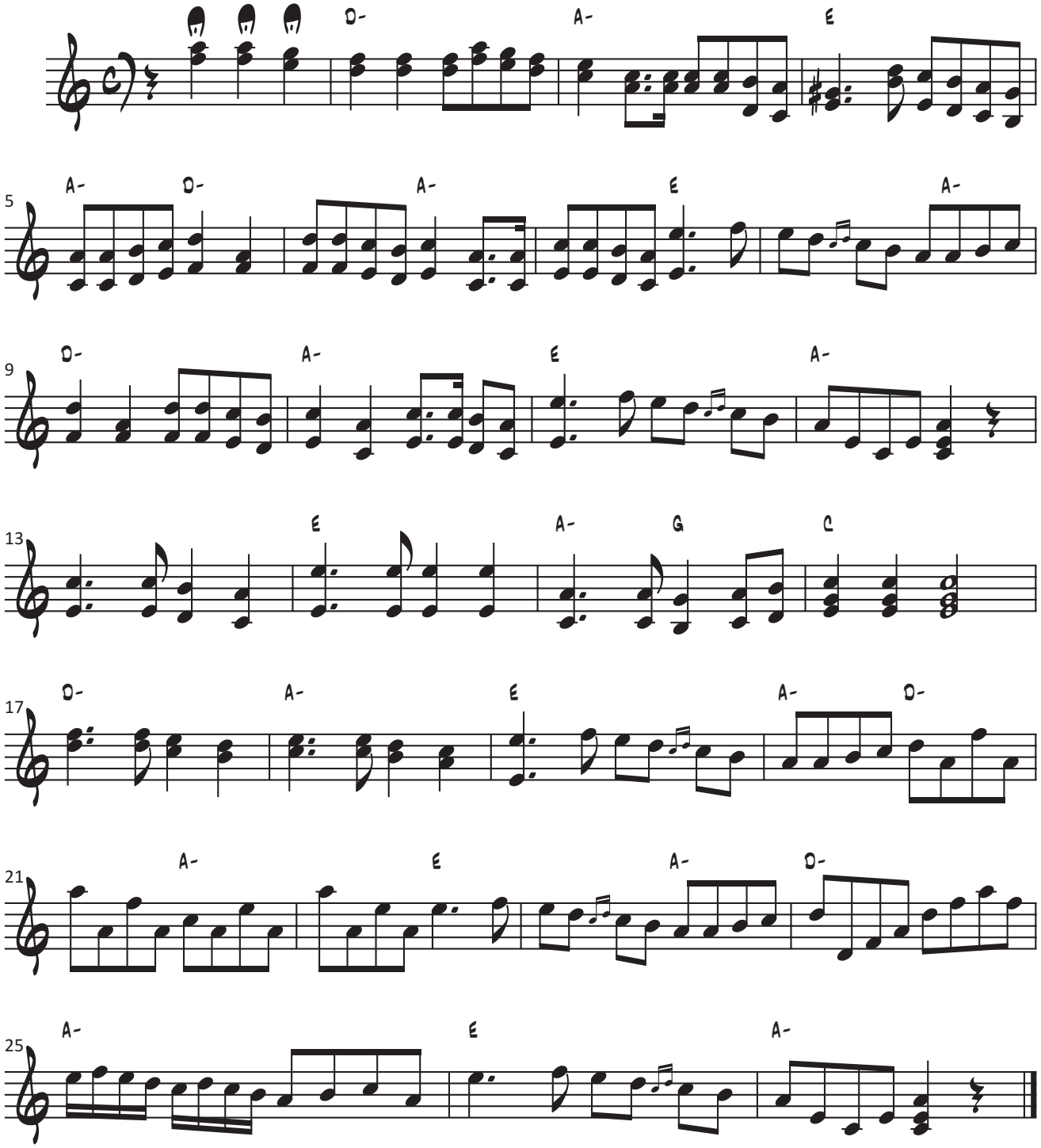


Marusia – Ball trad. –

Ucraïna

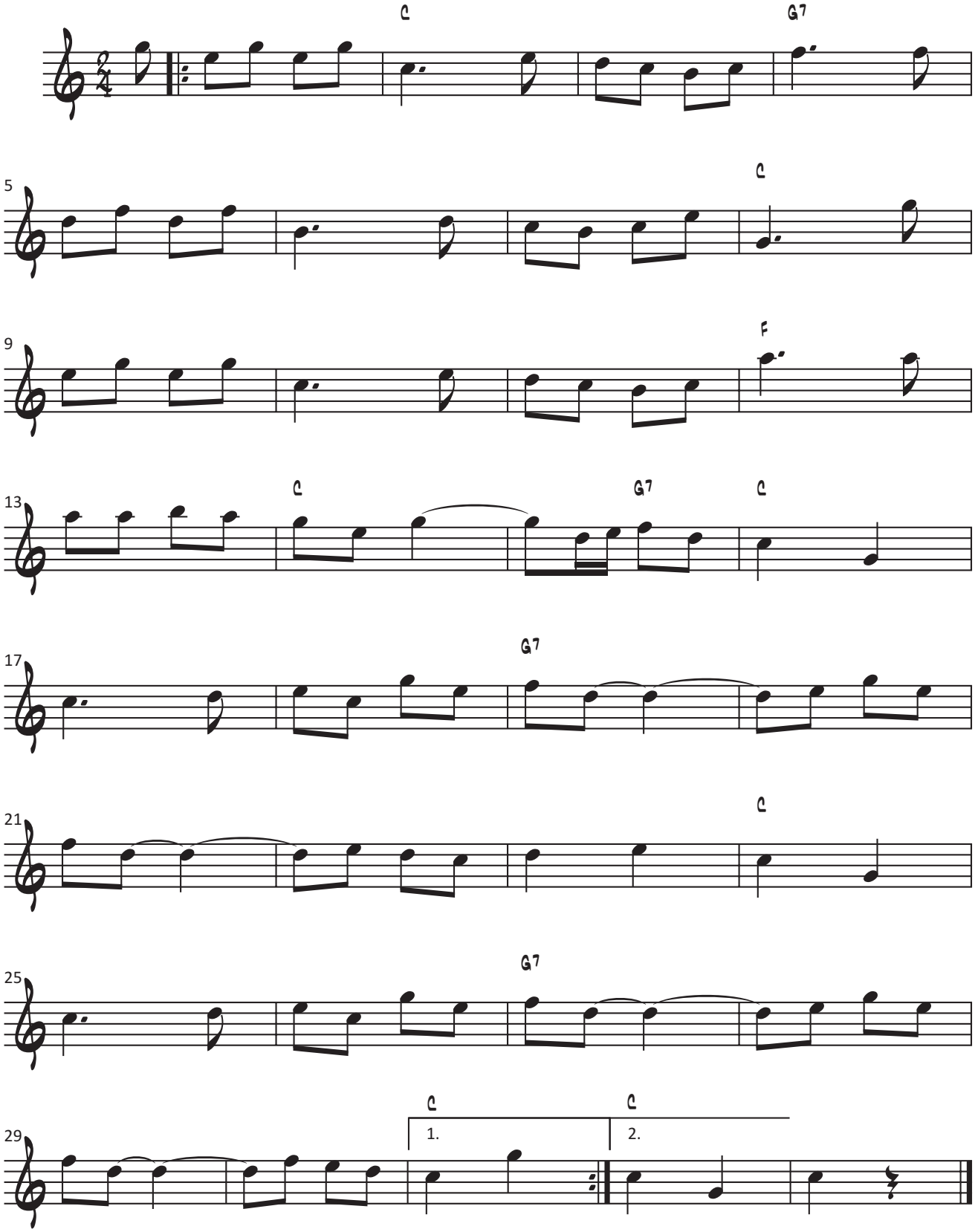


Marusia (dobles veus)



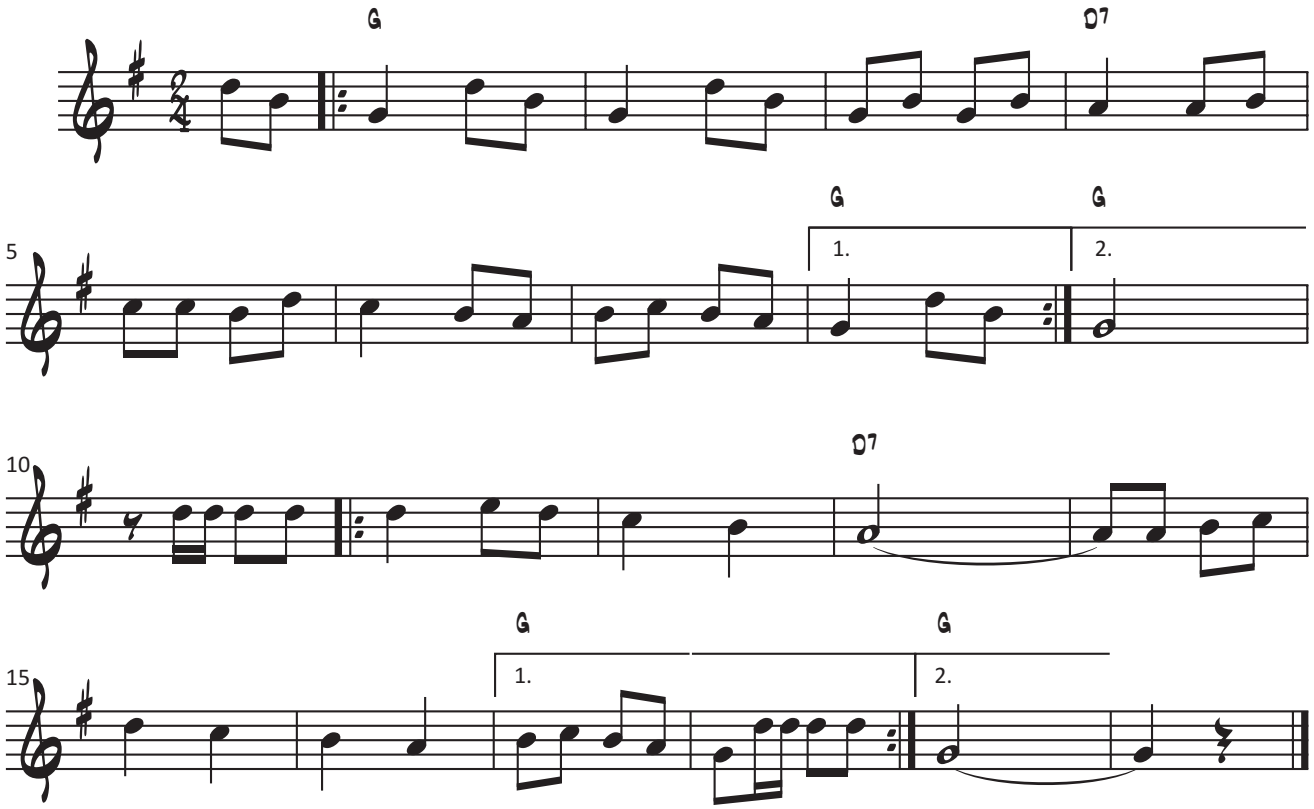
Marxa d'en Comare

Josep Jordana



Marxa del Baridà

Josep Lizandra

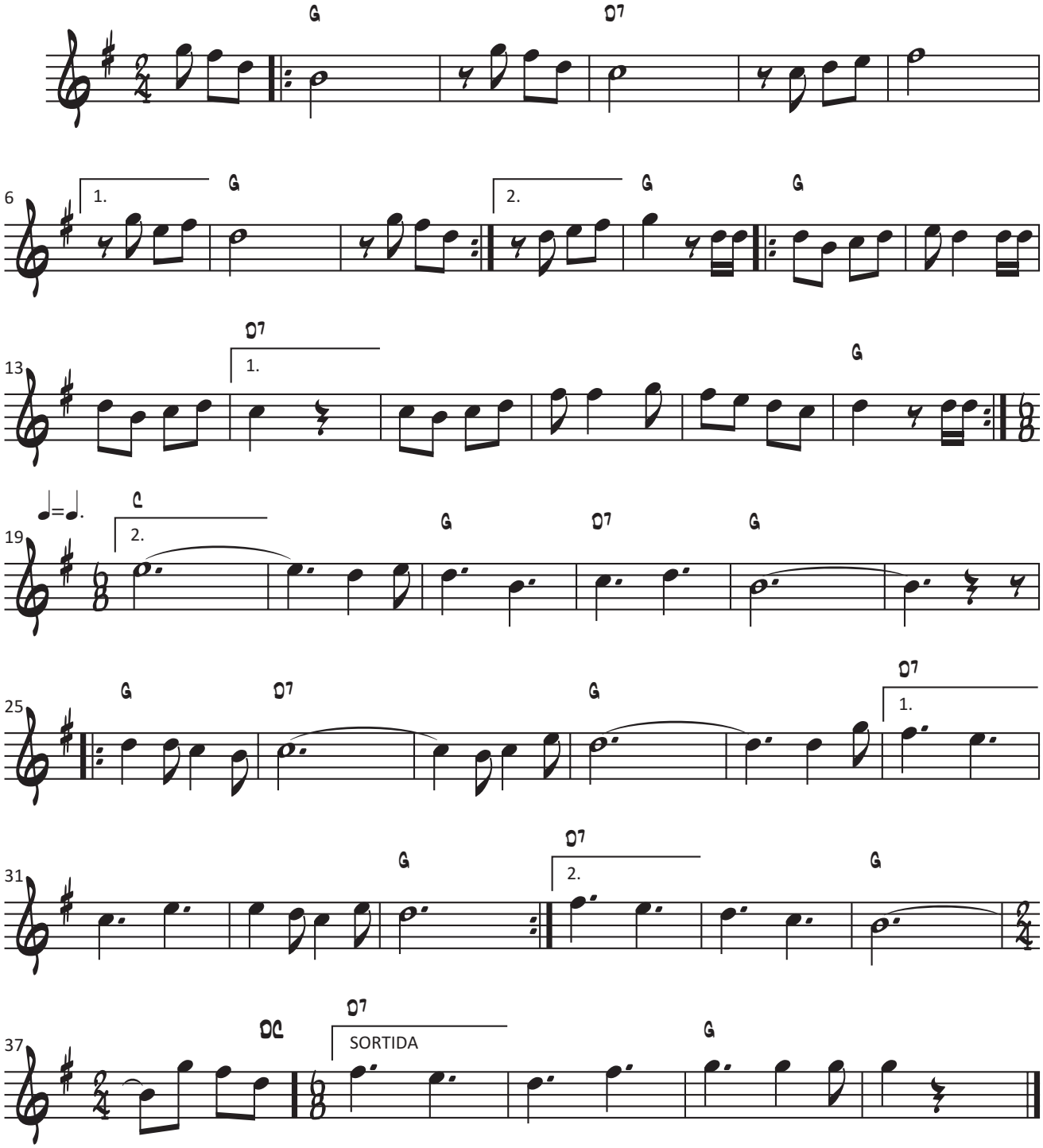


Som d'aquí. sóm d'allà
som la gent del Baridà
Per fer gresca al primer crit
i els darrers a tornar al llit.

Ai noia noia, no em diguis que no.
que tu no vols ballar amb mi aquesta nit,
Ai noi noi noi, no et dic pas que no
Que prou m'agrada la cançó.

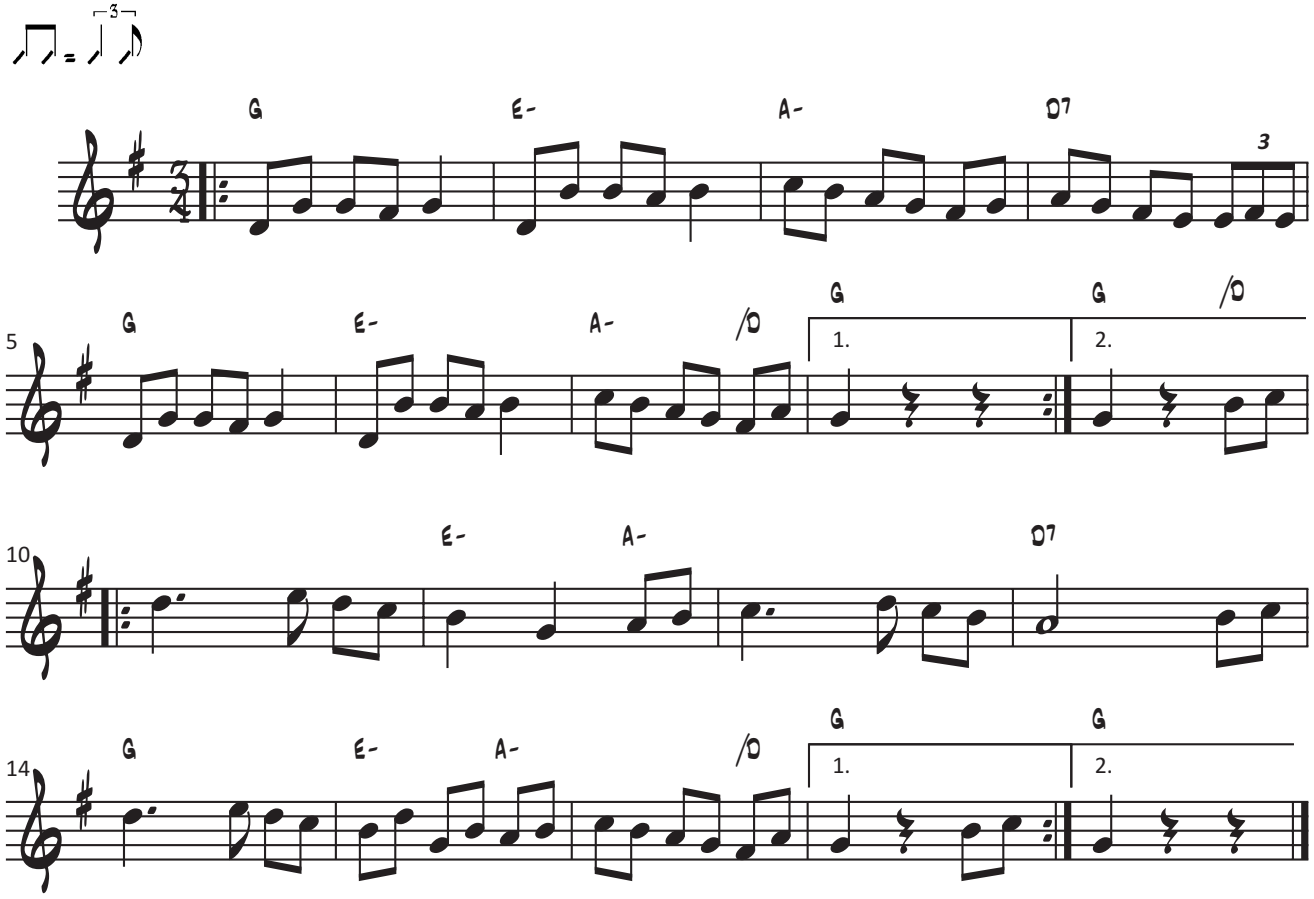
Marxa dels Falcons

Vilafranca del Penedès



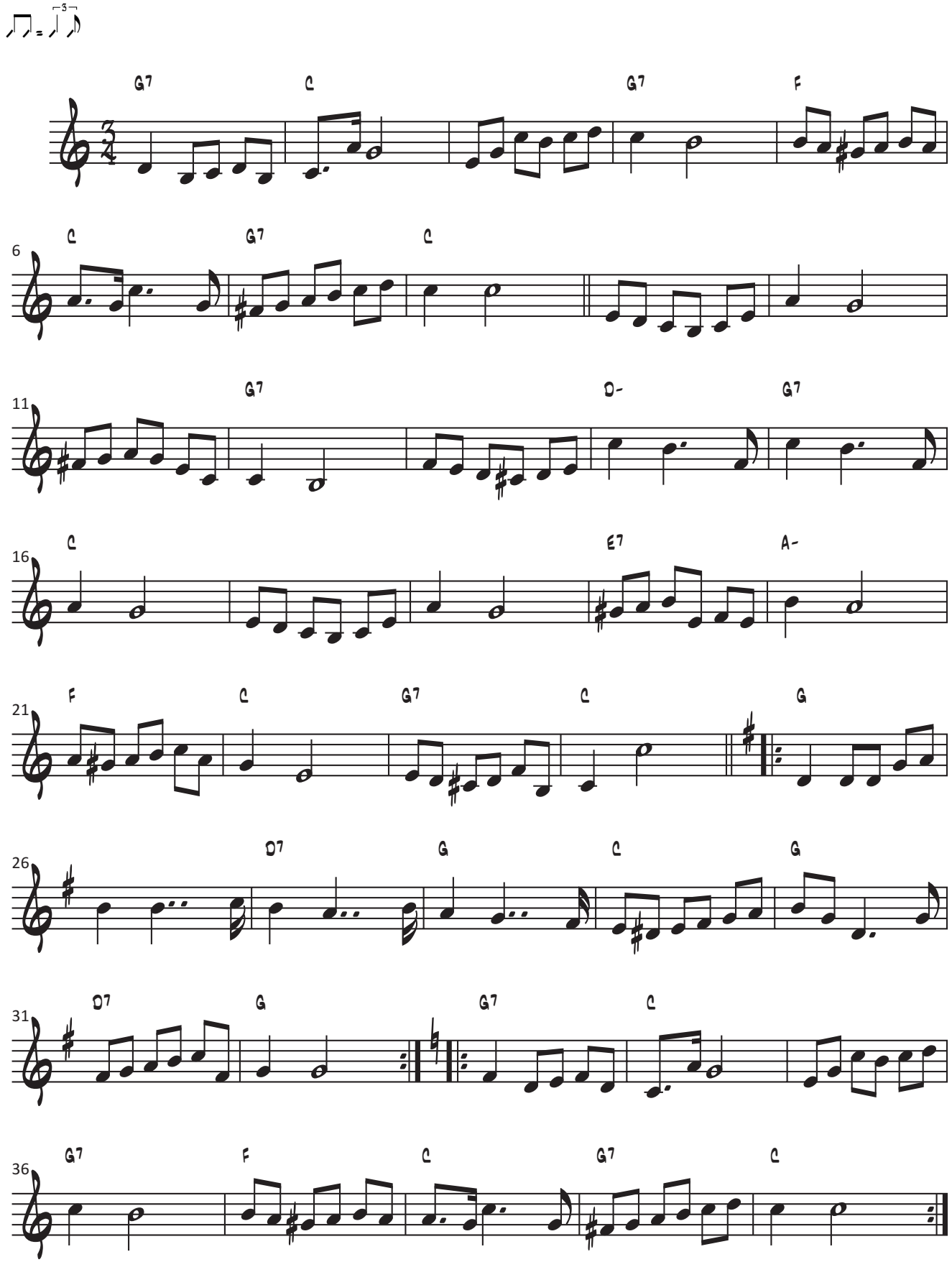
Masurca de sent Andiol

Provença - Occitània



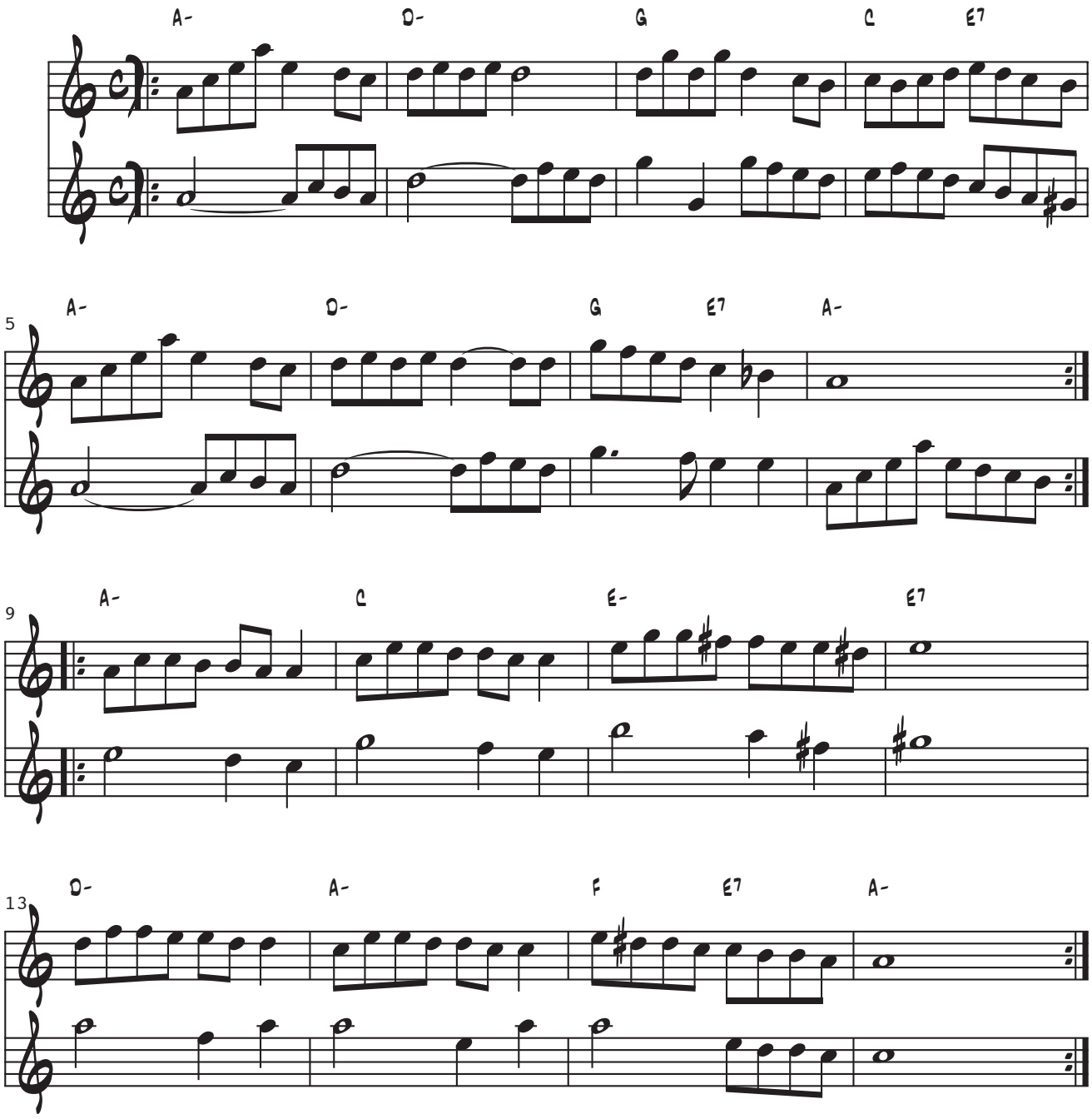
Maxurca del ball de gitanes de Castellar

Castellar del Vallès



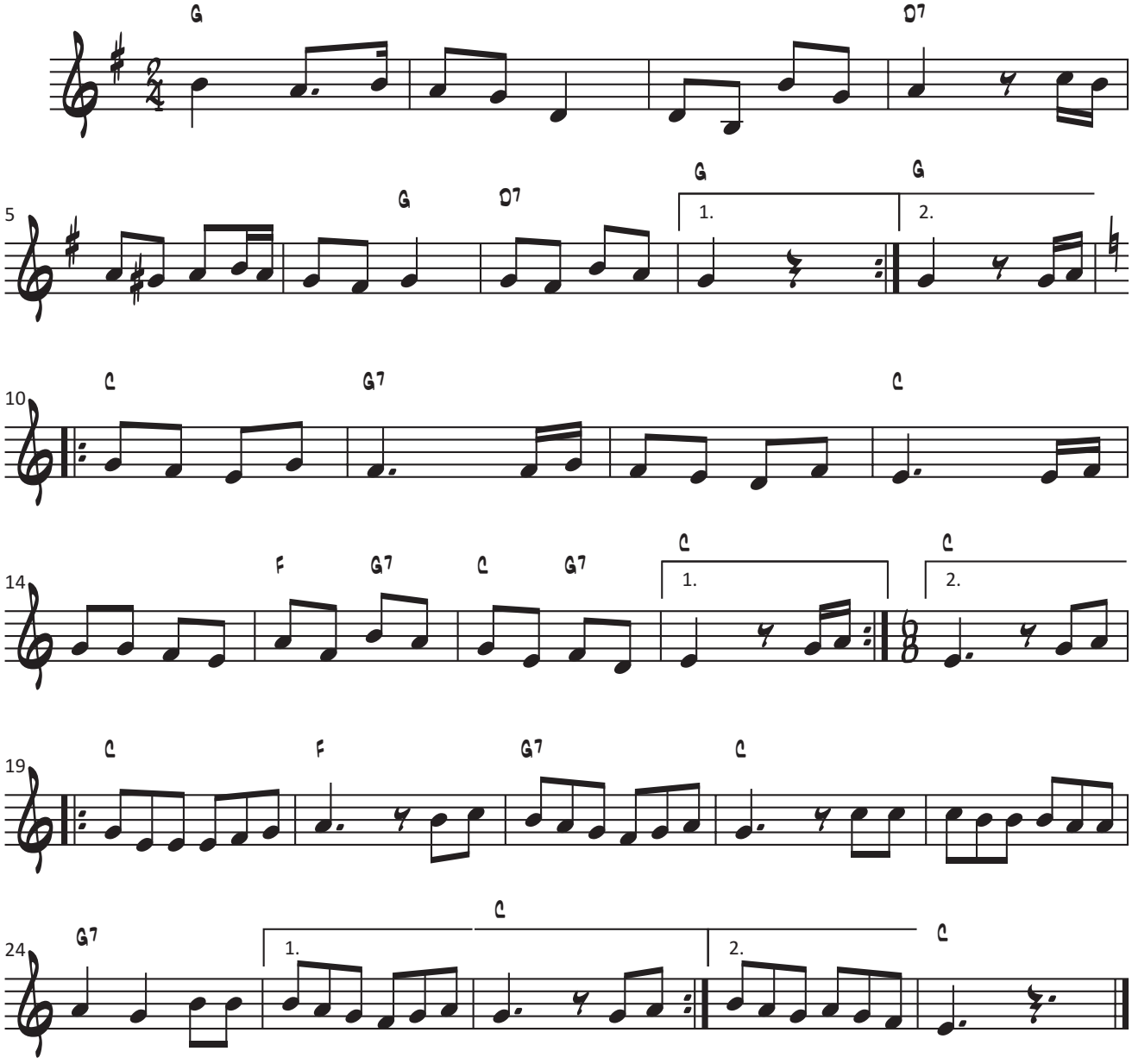
Melodia romanesa

del repertori d'Akiva Ben Horin



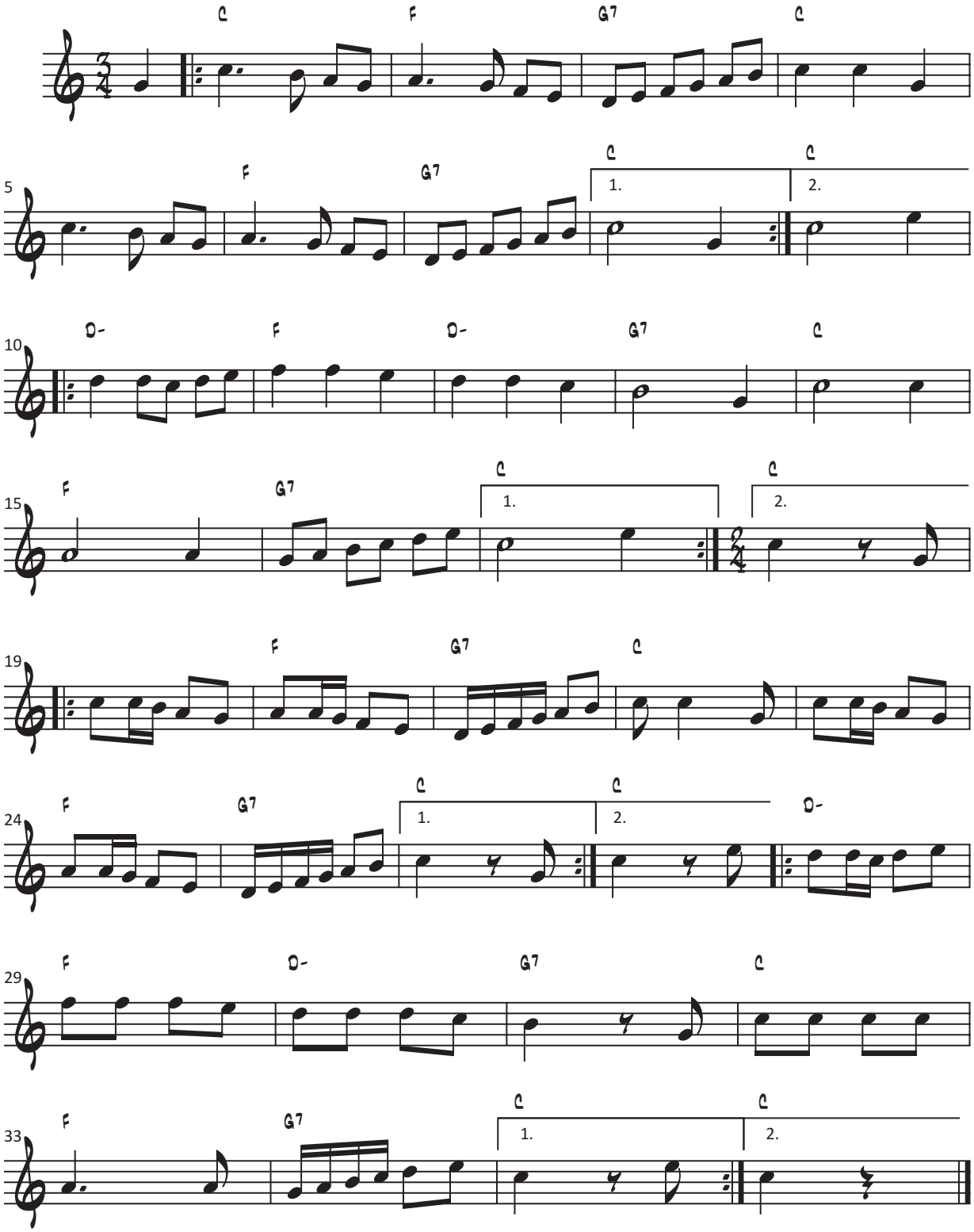
Nans nous de la Patum – Toc –

Berga



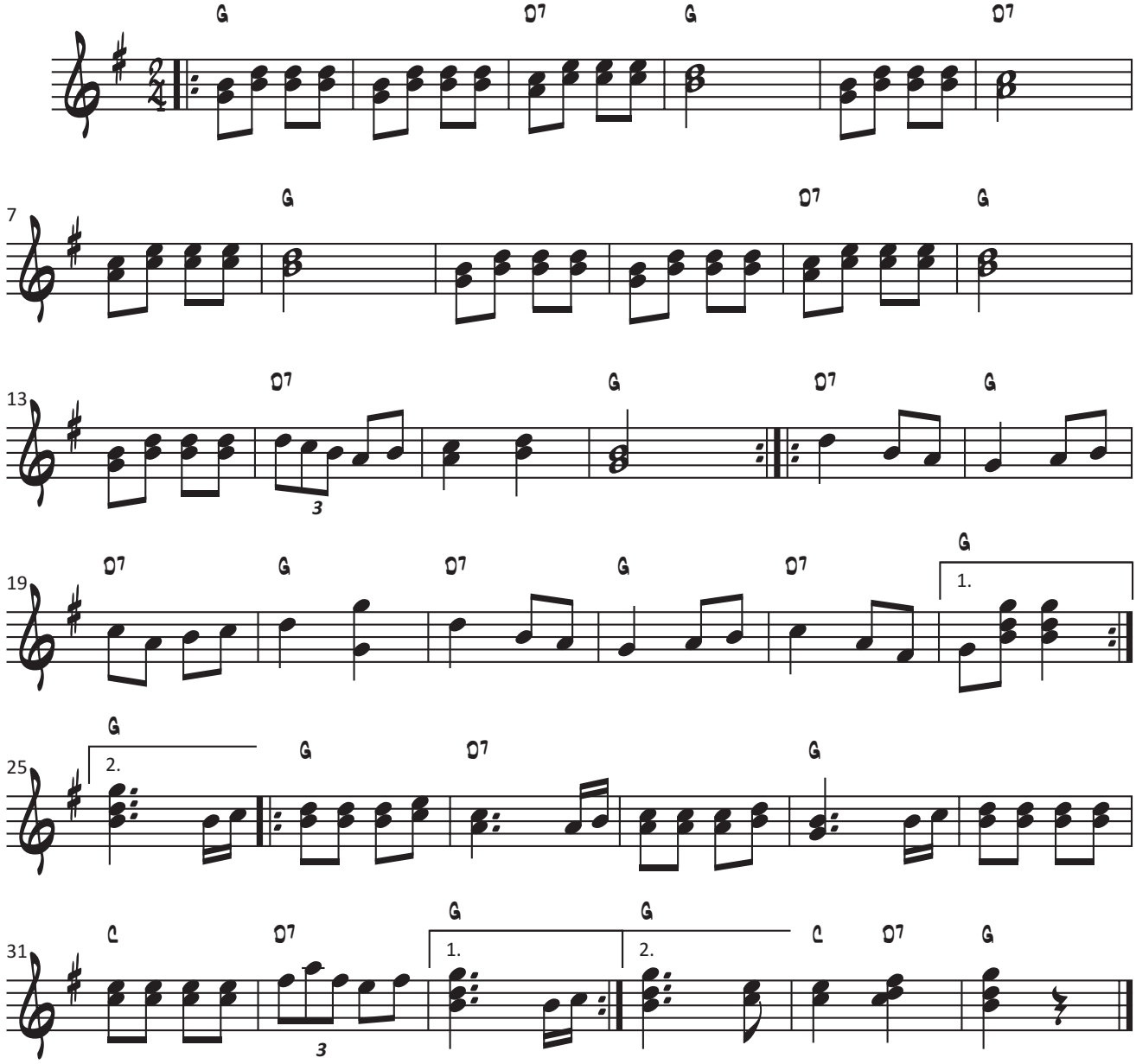
Nans vells de la Patum – Toc –

Berga



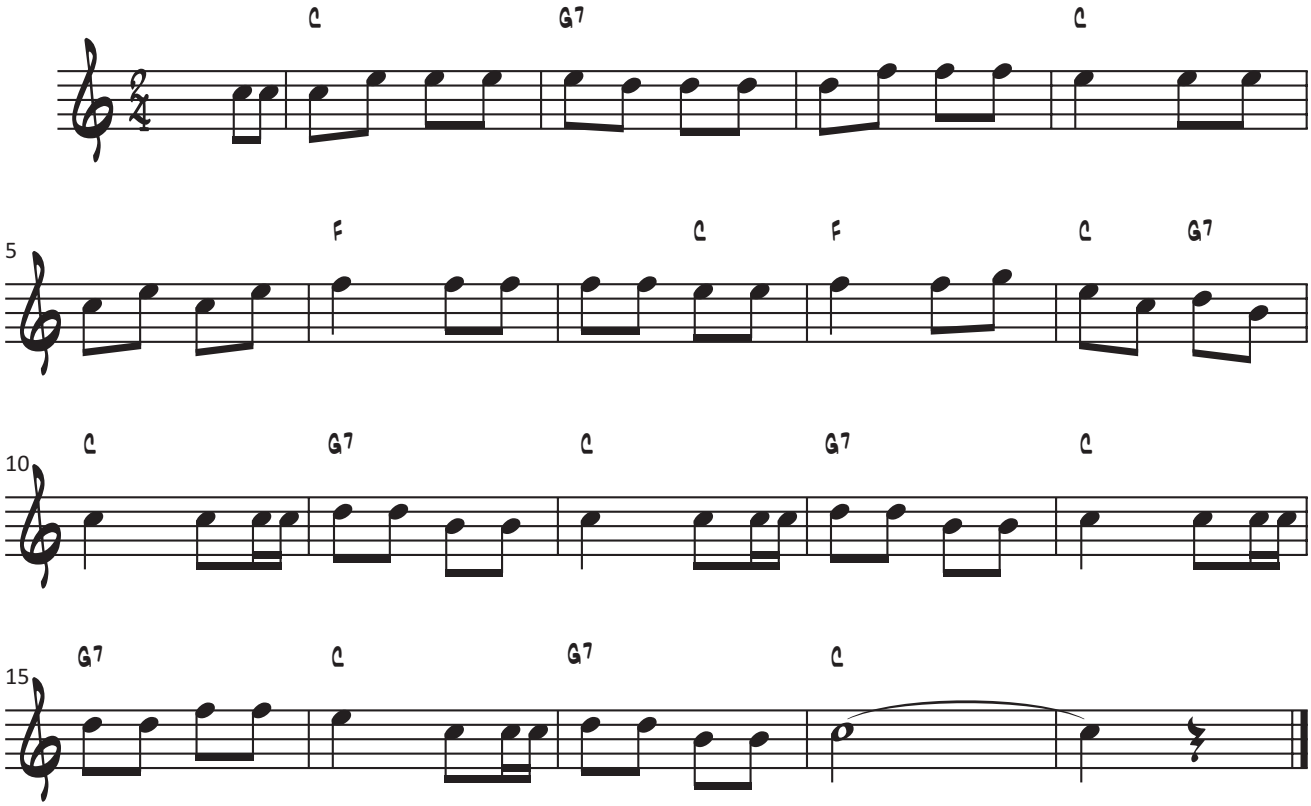
Neska zaharrak – Arin-arina –

Euskal Herria



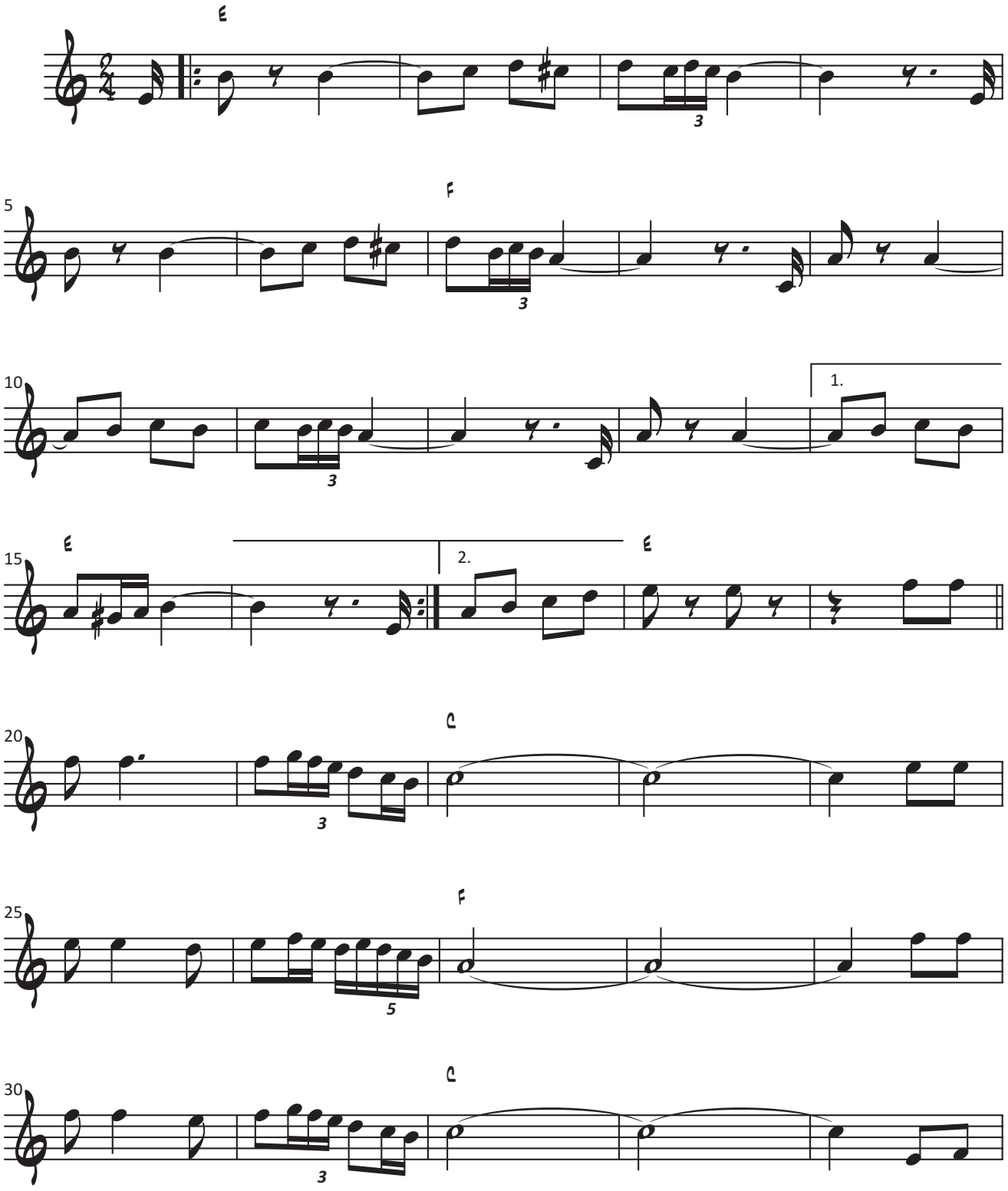
Nyacres – Glosa –

Empordà

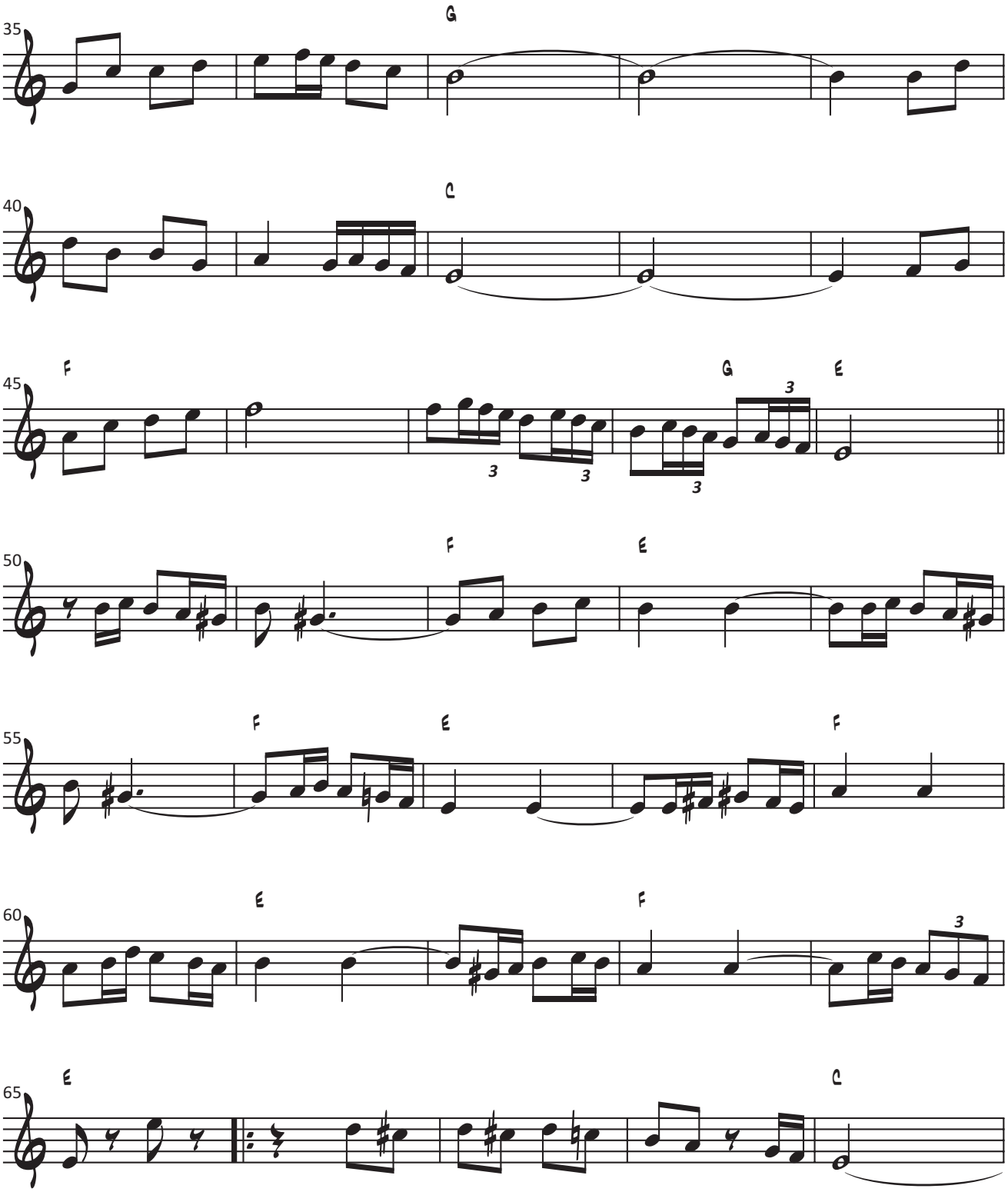


Paquito el xocolatero – Pasdoble –

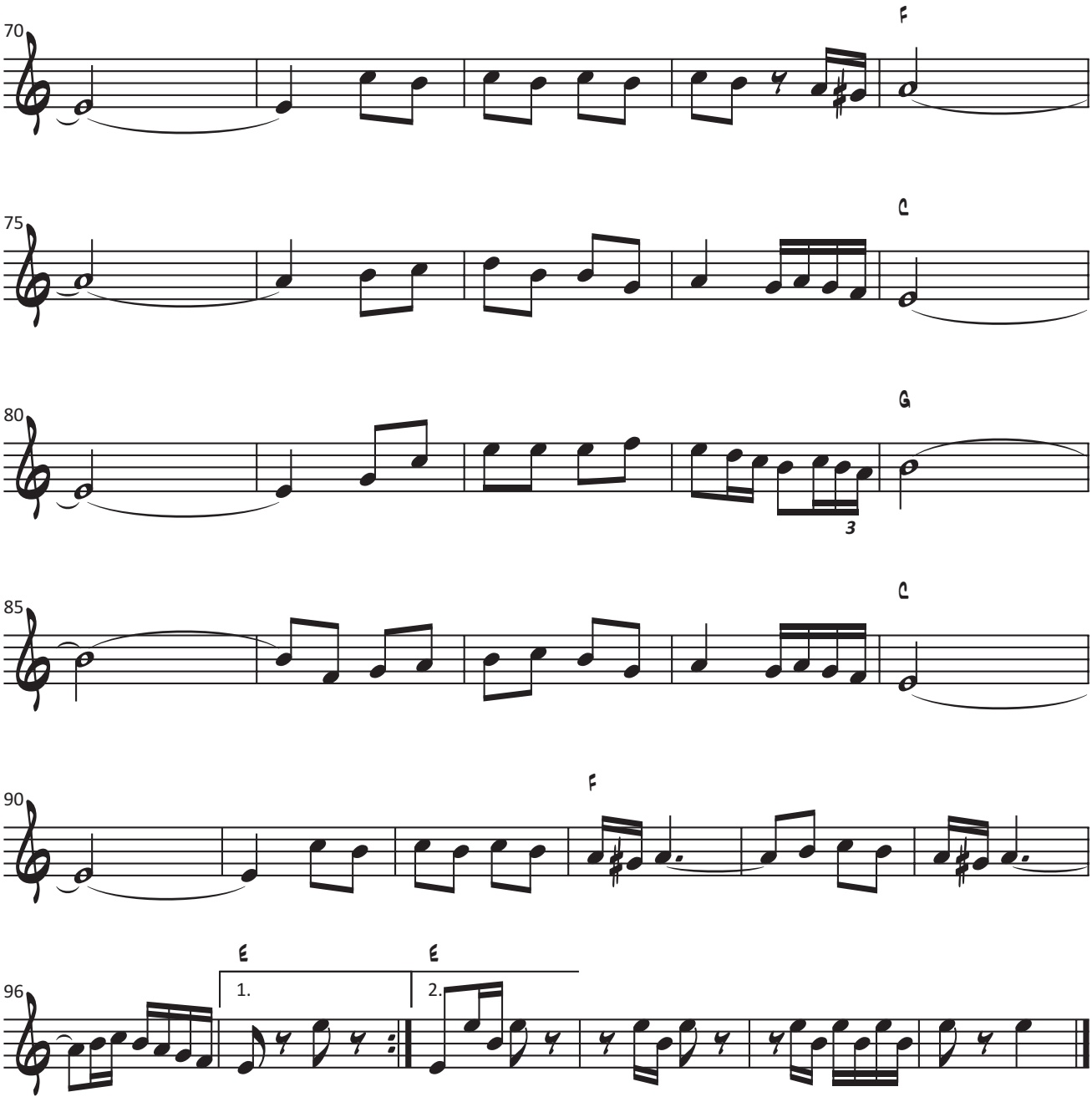
G. Pascual



Paquito xocolatero (2)

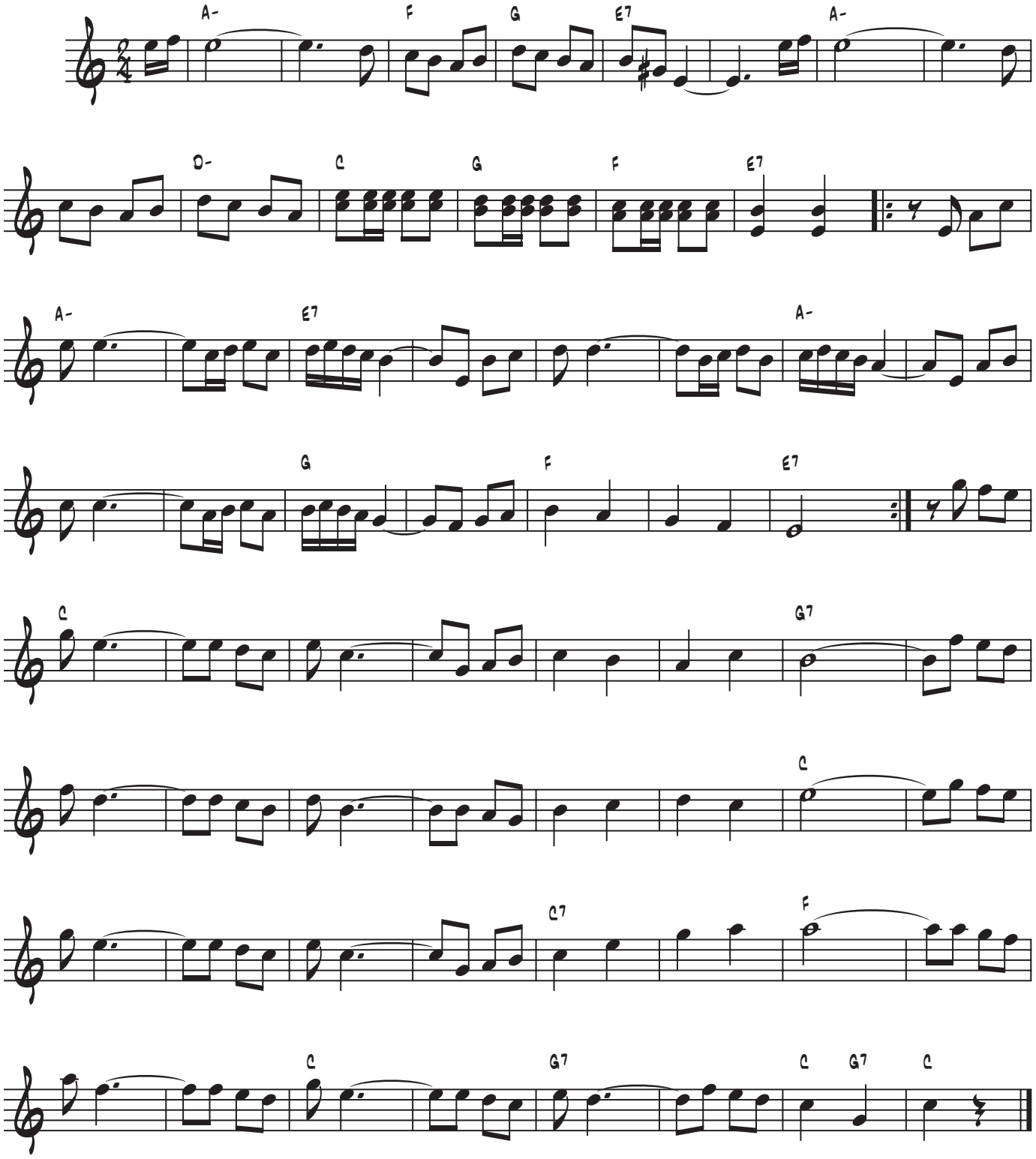


Paquito xocolatero (3)

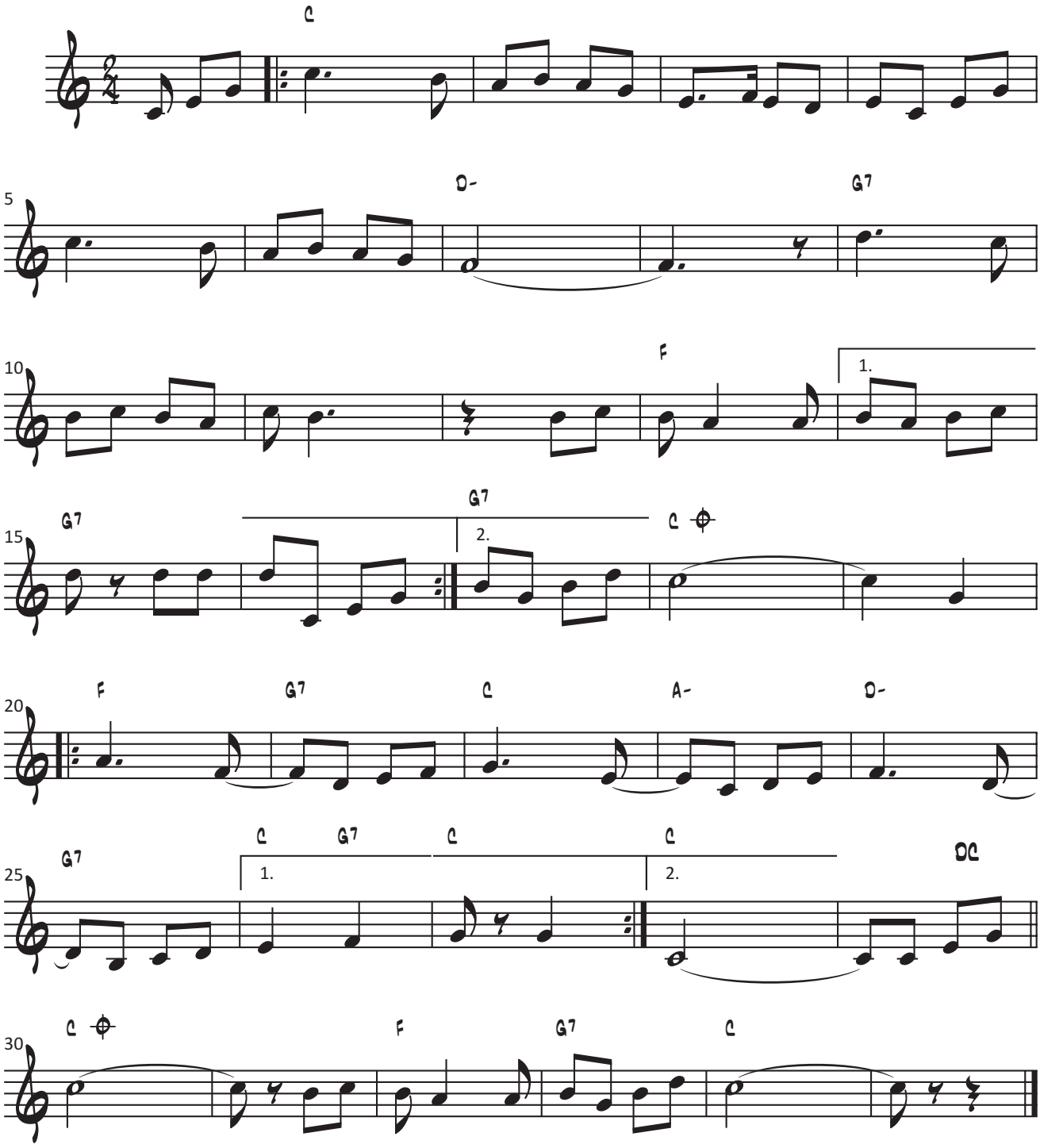


Pasdoble d'en Tosquiets

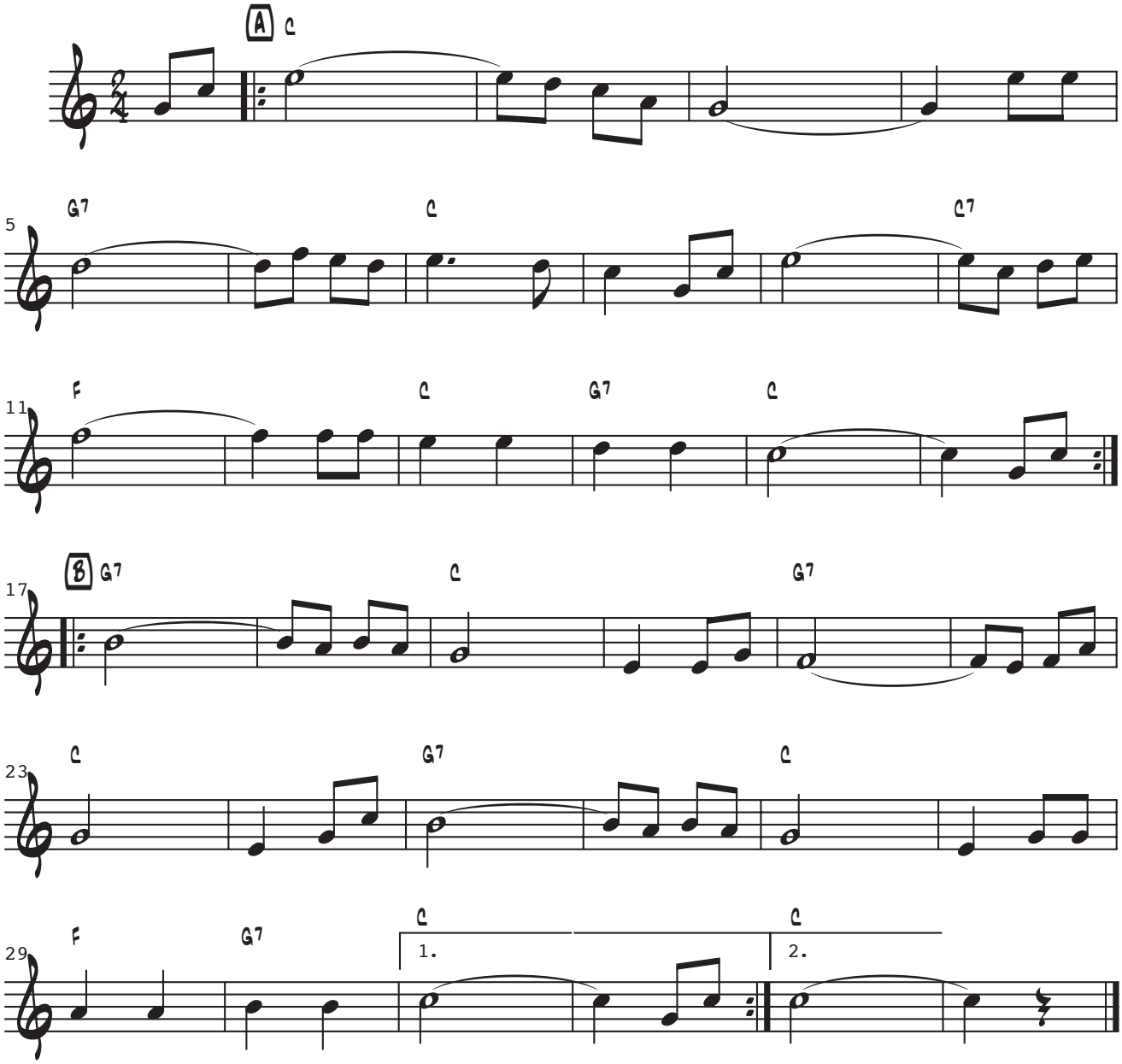
Àngel León, Tosquiets



Pasdoble de l'Estevet Ubach

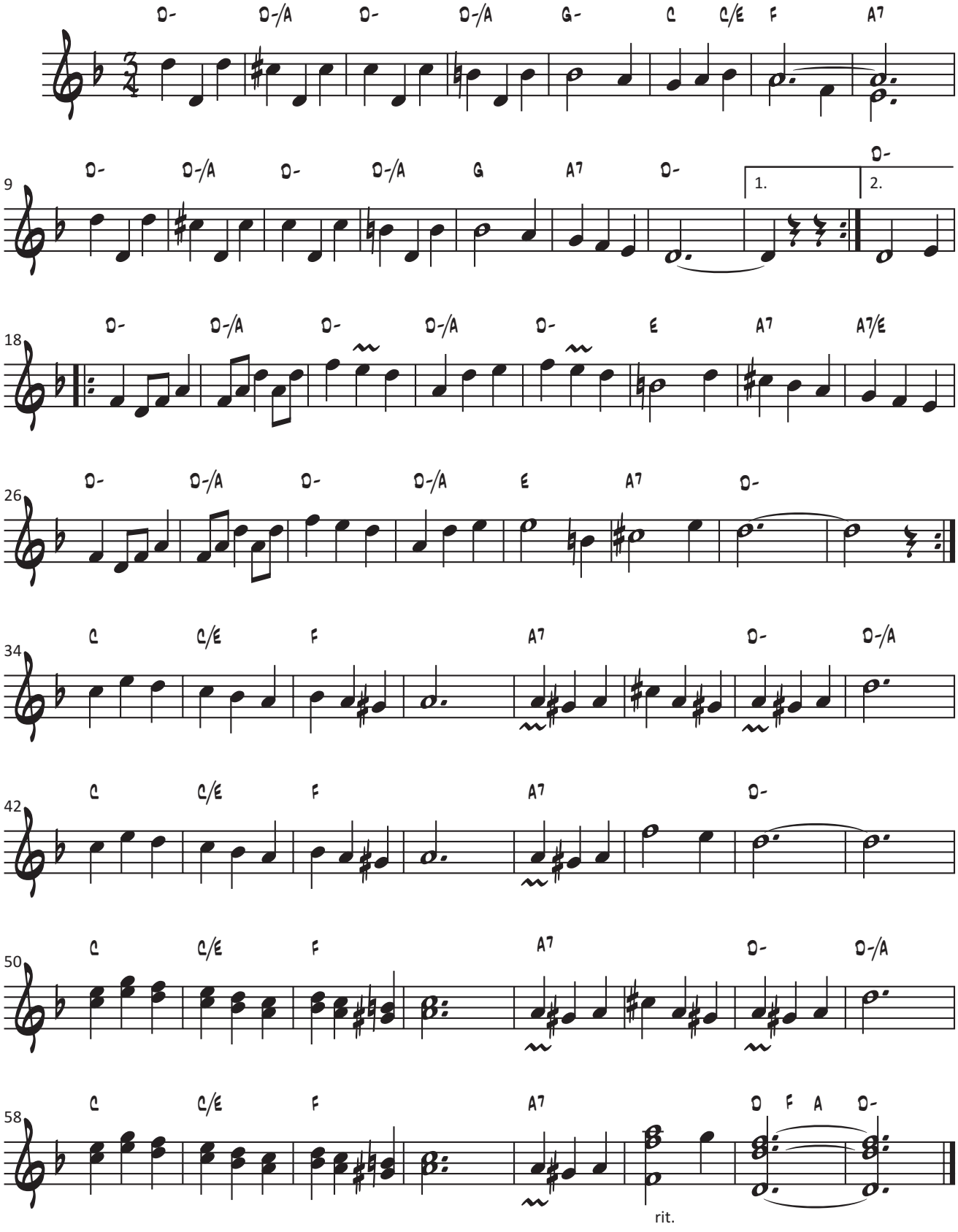


Passi-ho bé – Marxa –



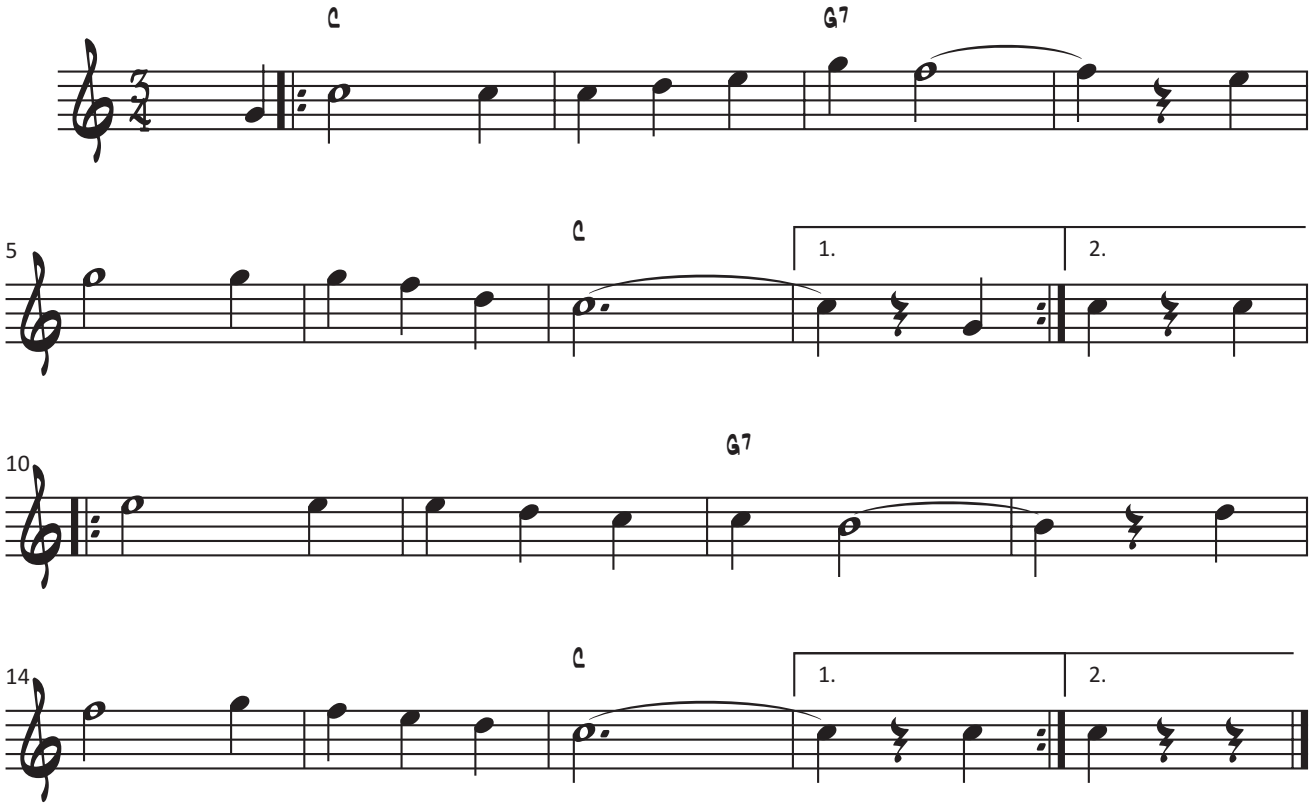
Patim – Vals –

Carles Belda



Perdiueta novelleta – Glosa –

Cantada per Carme Saldes, Organyà



Perdiueta novelleta
que a la muntanya canteu.
Baixeu a la terra plana
i als tristos aconsoleu.

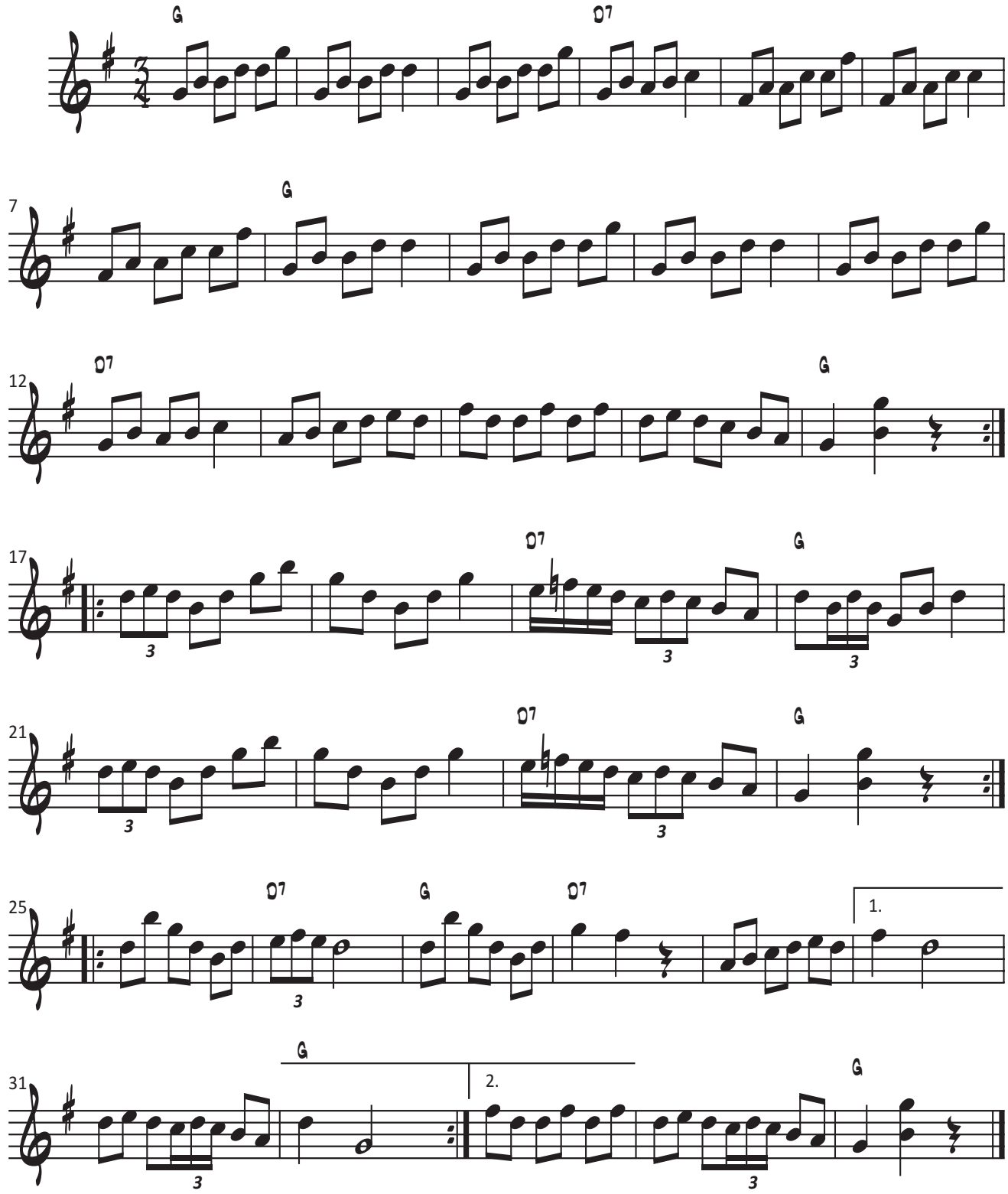
Boniqueta en sou minyona
tant amb llum com sense llum.
Pareixeu una roseta
collida en el mes de juny.

No canto per la més xica
ni tampoc per la més gran.
Canto per la mitjancera
que és flor del romeral.

A l'amo d'aquesta casa
un do li vull demanar.
Si em vol donar una filla
que aquest any em vull casar.

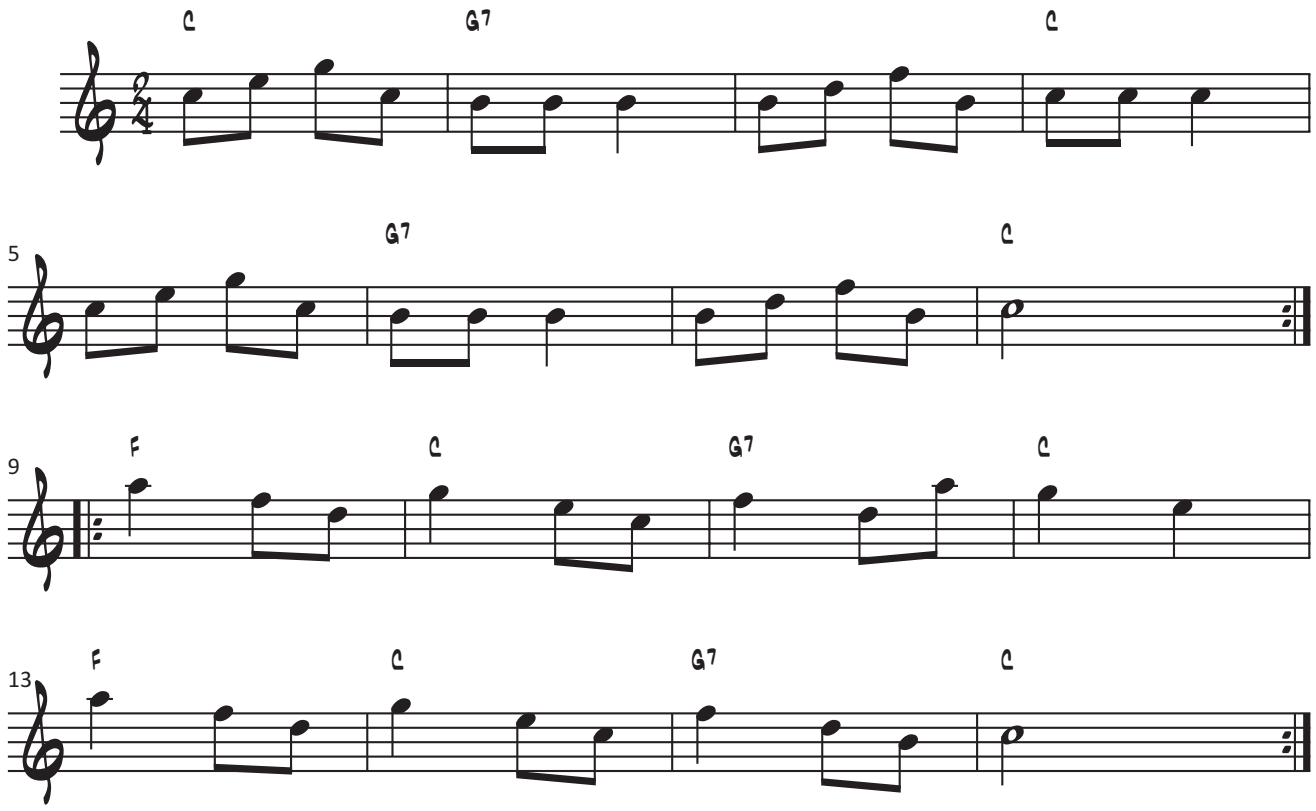
No demano la més xica
ni tampoc la més gran.
Com sóc mosso de soldada
prendré la que em donaran.

Pericon de l'Estevet Sastre



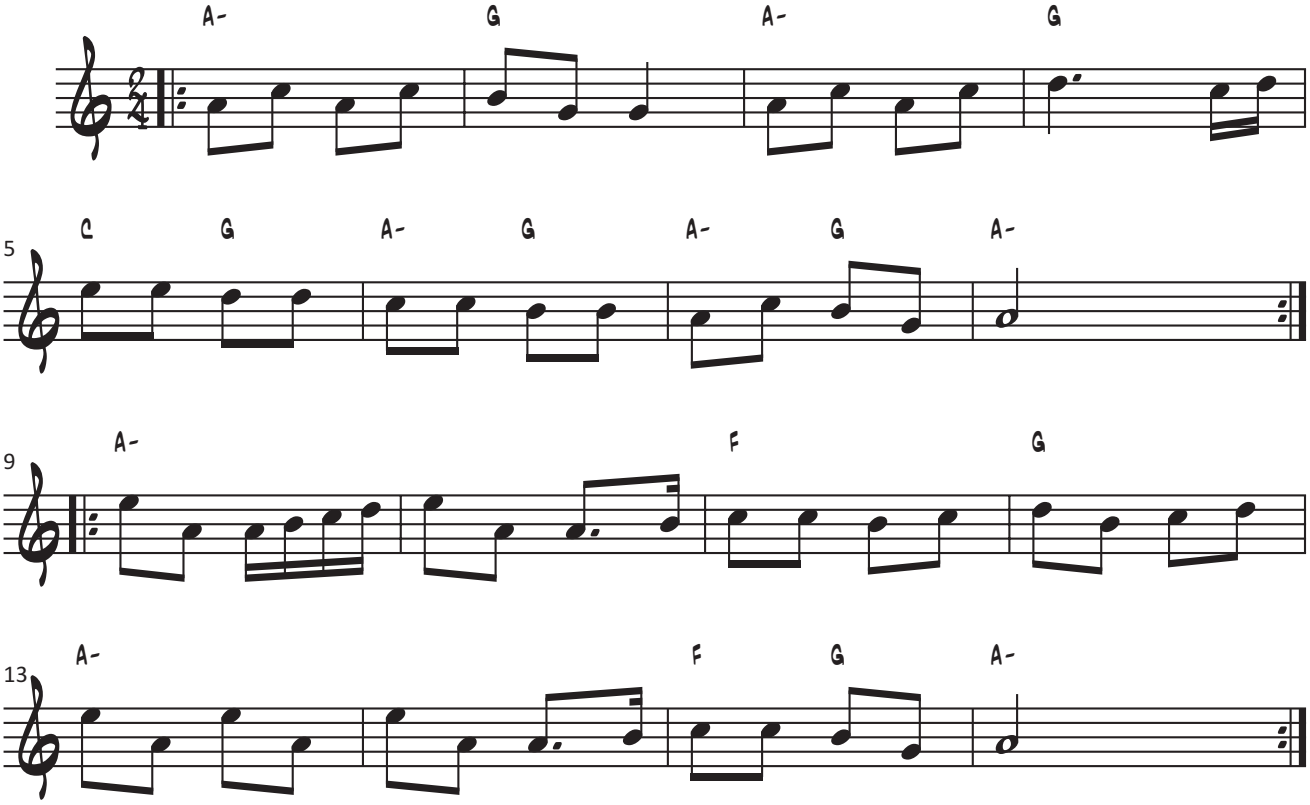
Polca d'en Lizandra

Josep Lizandra



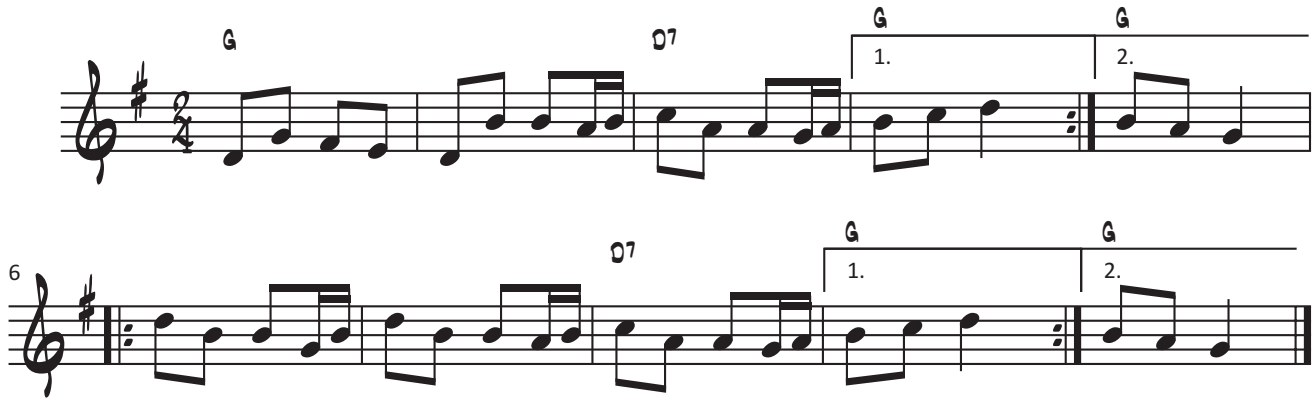
Polca d'ours

Occitània



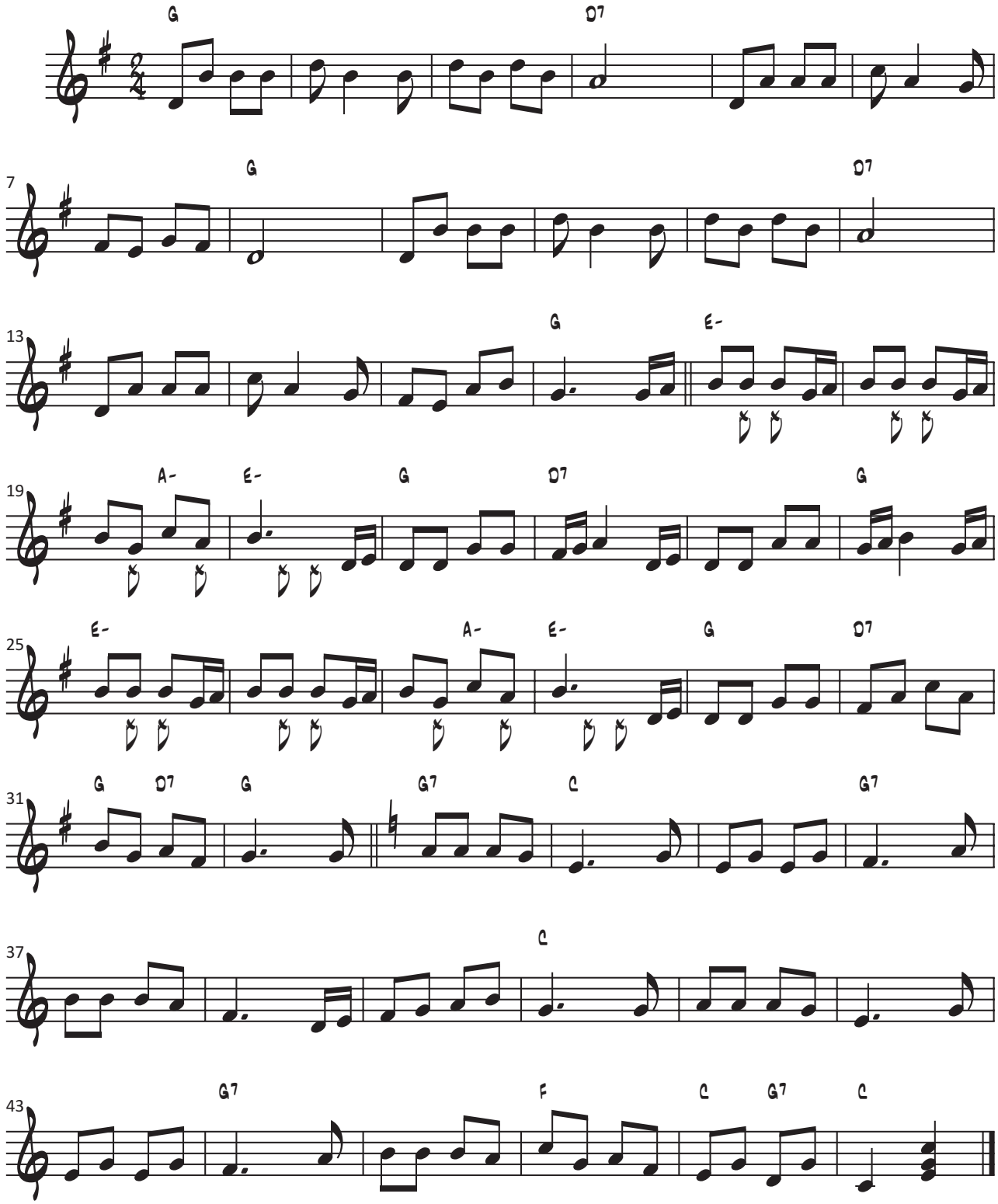
Pòlca de Mirapéis

Occitània



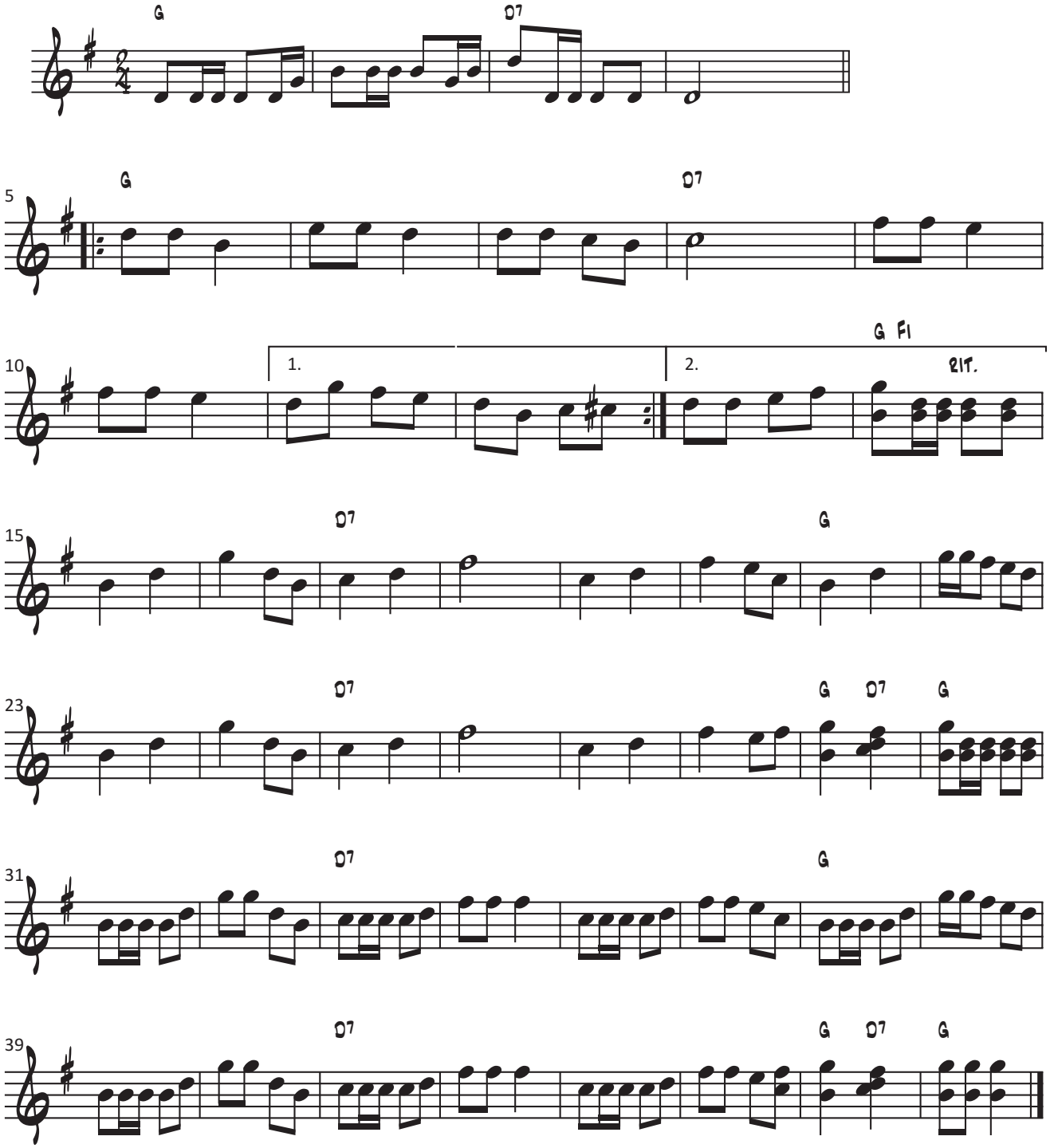
Polca del ball de gitanes de St. Celoni

Vallès

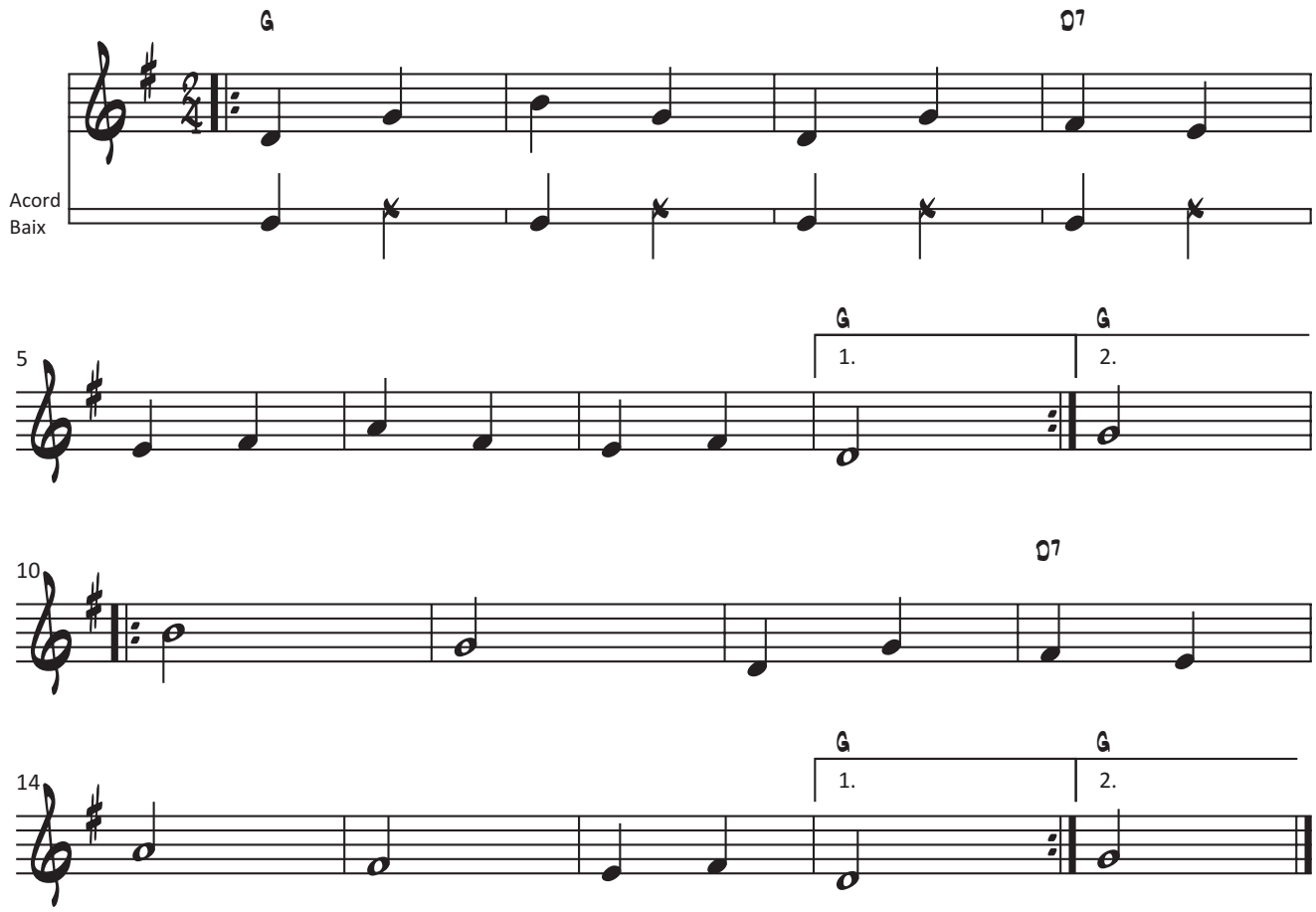


Polca doudlebska

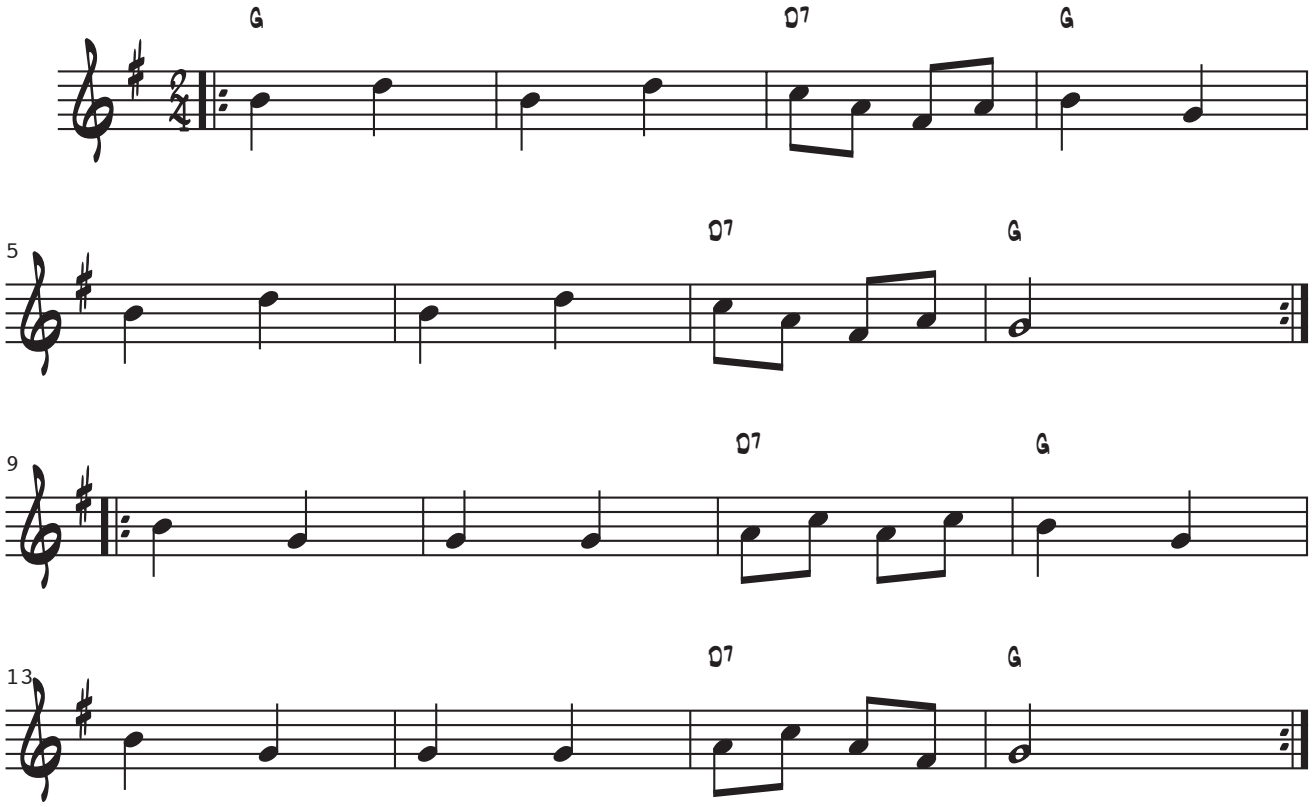
Txèquia



Polca piqué 1

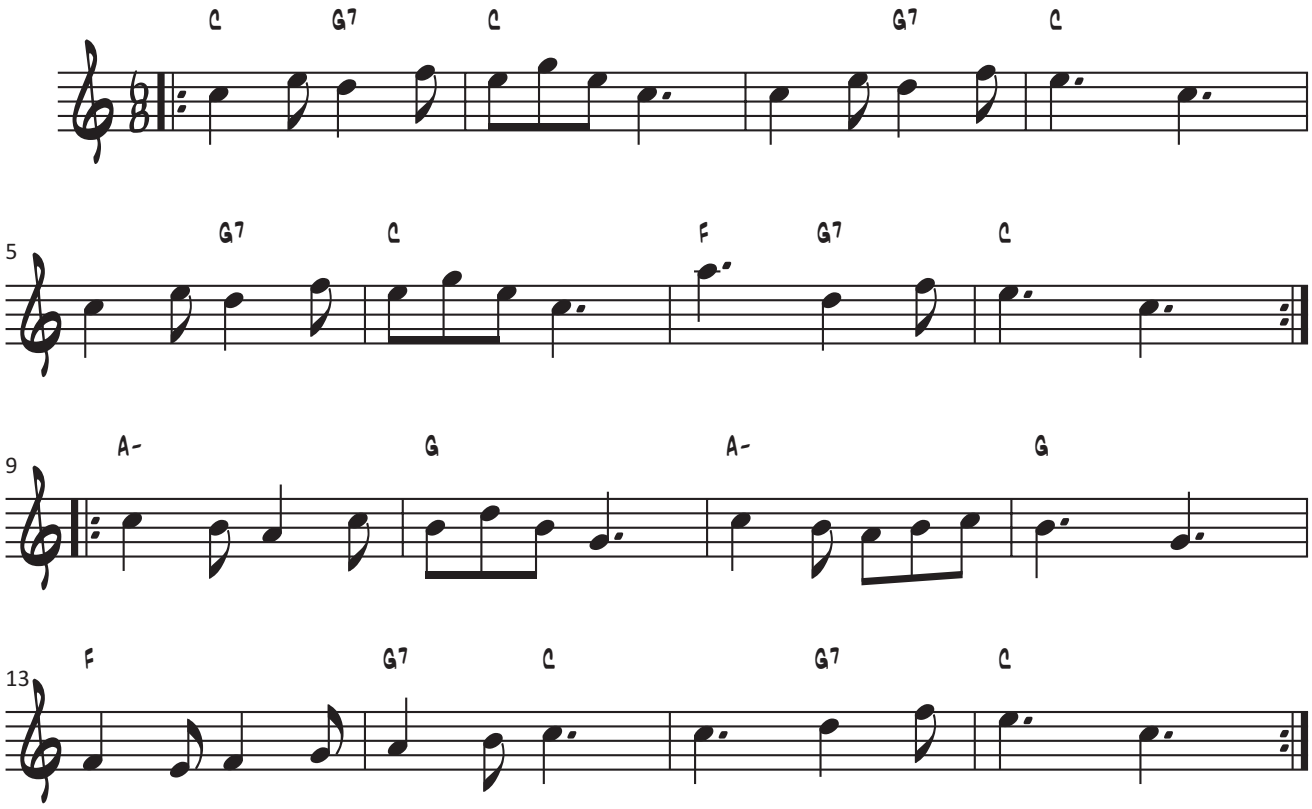


Polca piqué 2



Pop goes the weasel – Giga –

Anglaterra

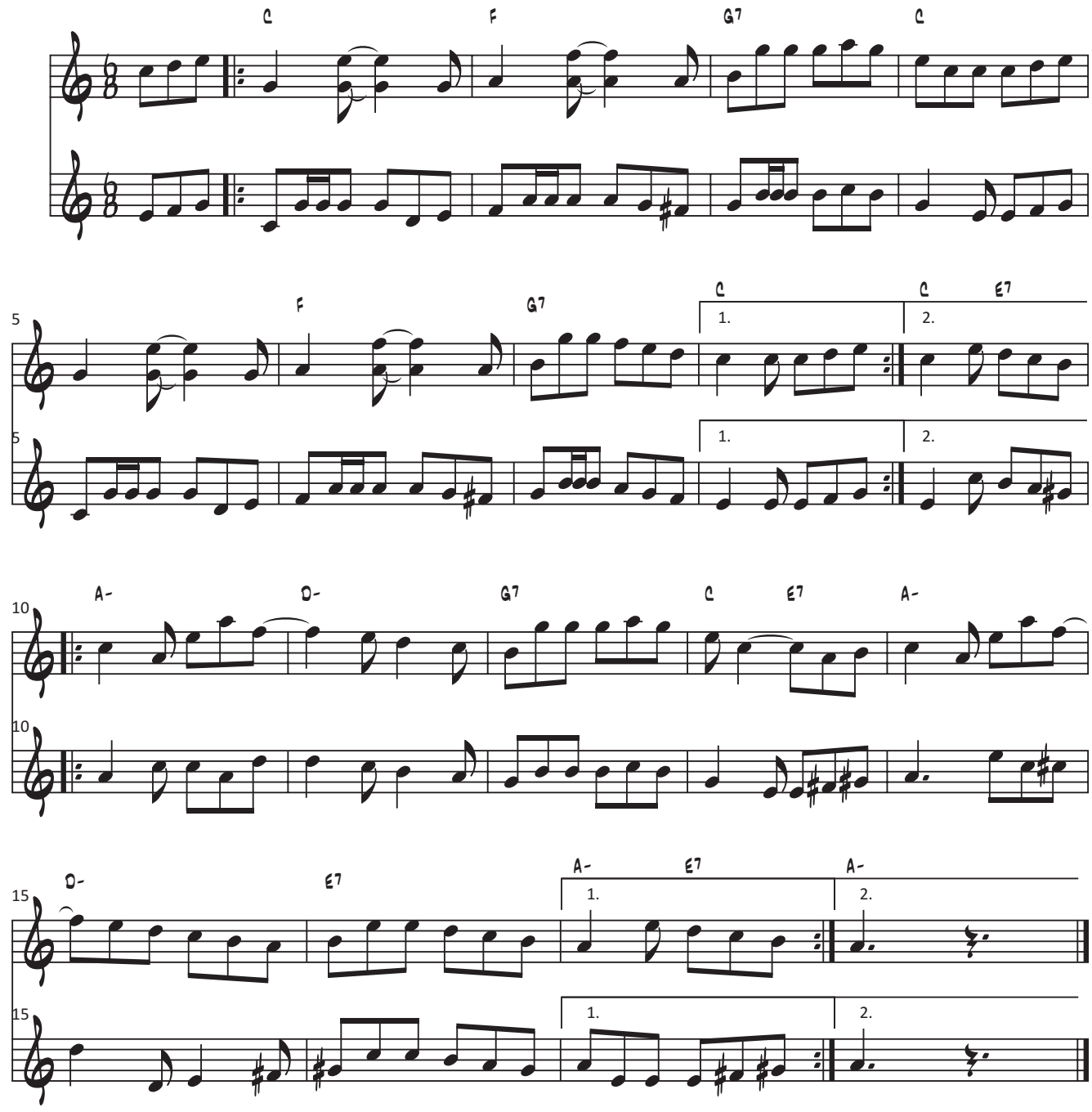


Half a pound of tuppenny rice,
half a pound of treacle.
that's the way the money goes,
Pop! goes the weasel.

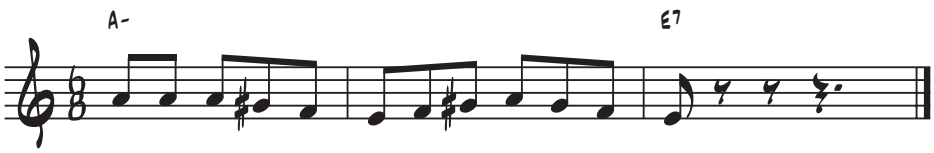
Every night when I get home
the monkey's on the table,
take a stick and knock it off,
Pop! goes the weasel.

Quan arriba el bon Temps – Sardana curta –

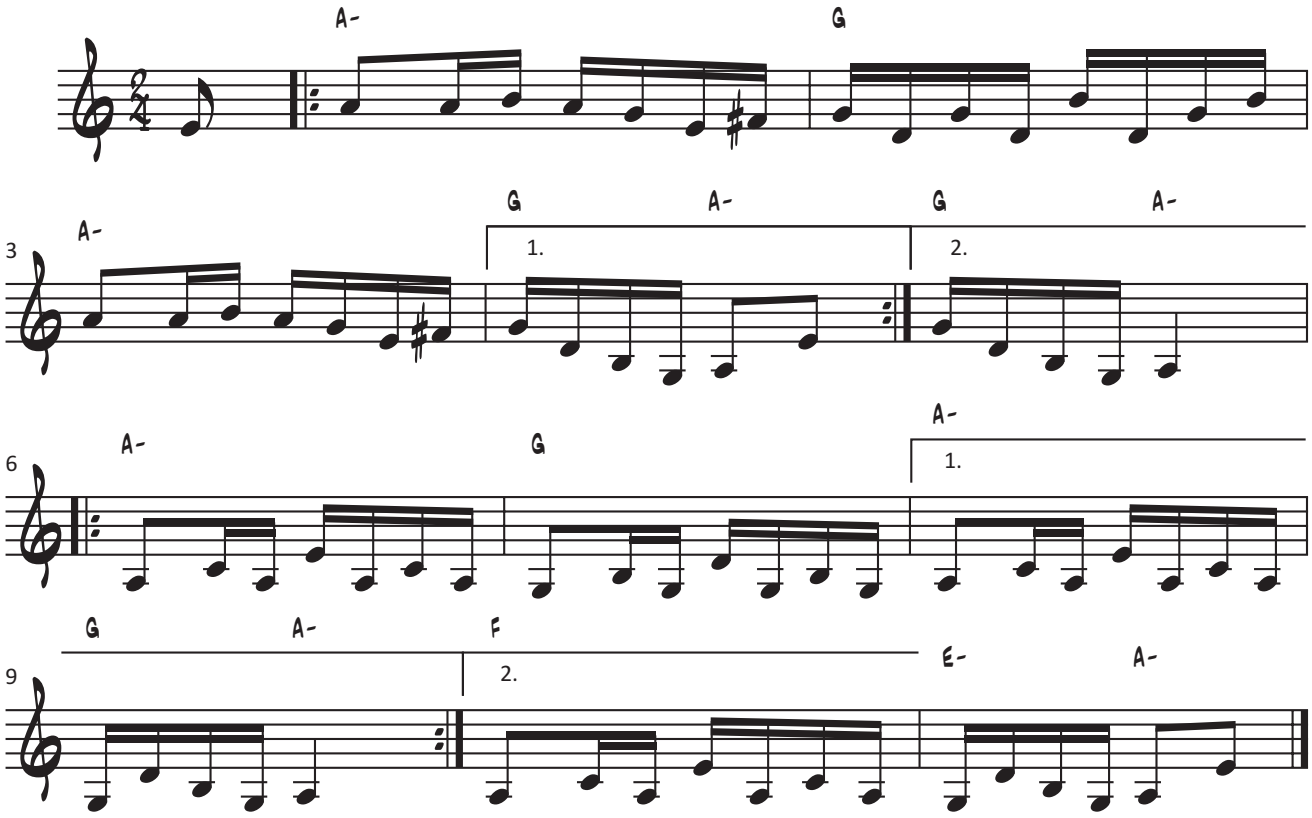
Daniel Violant



contrapunt

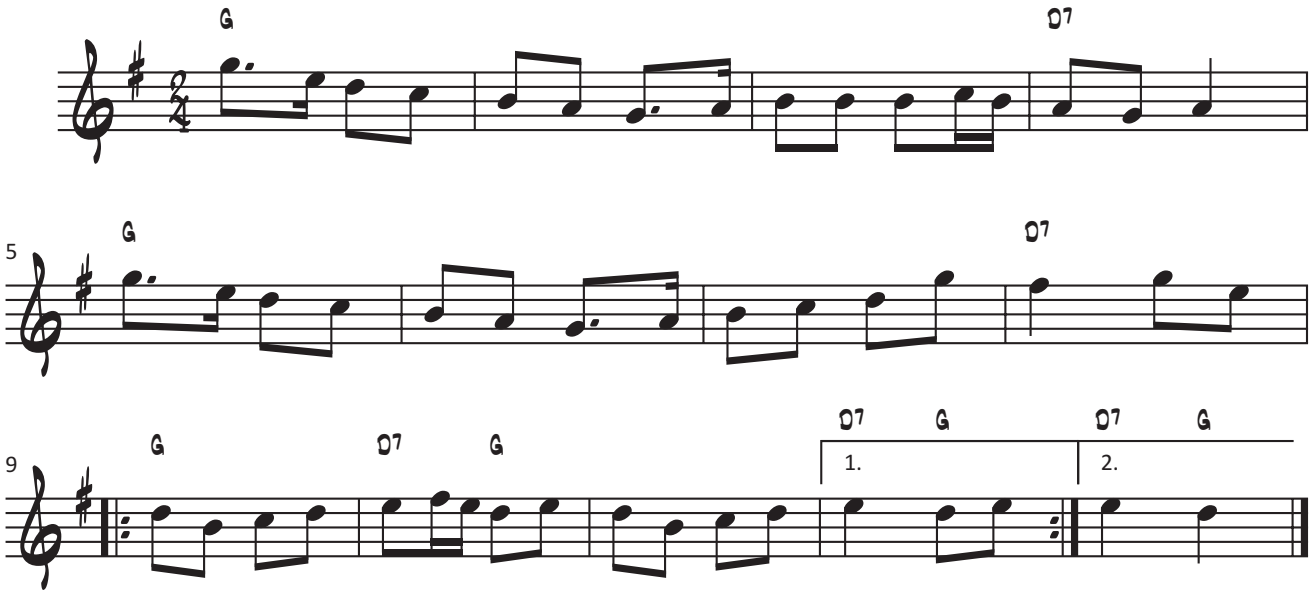


Reel irlandès



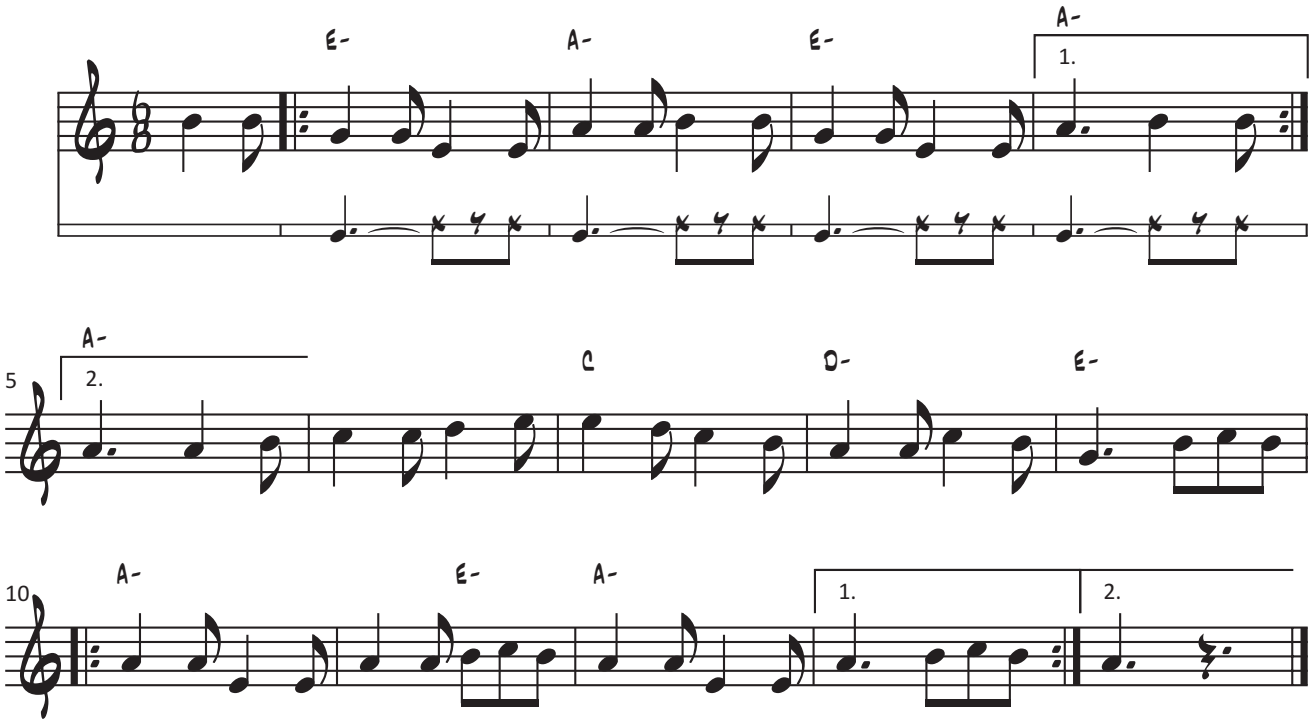
Rondèu de Samatan

Gasconha, Occitània



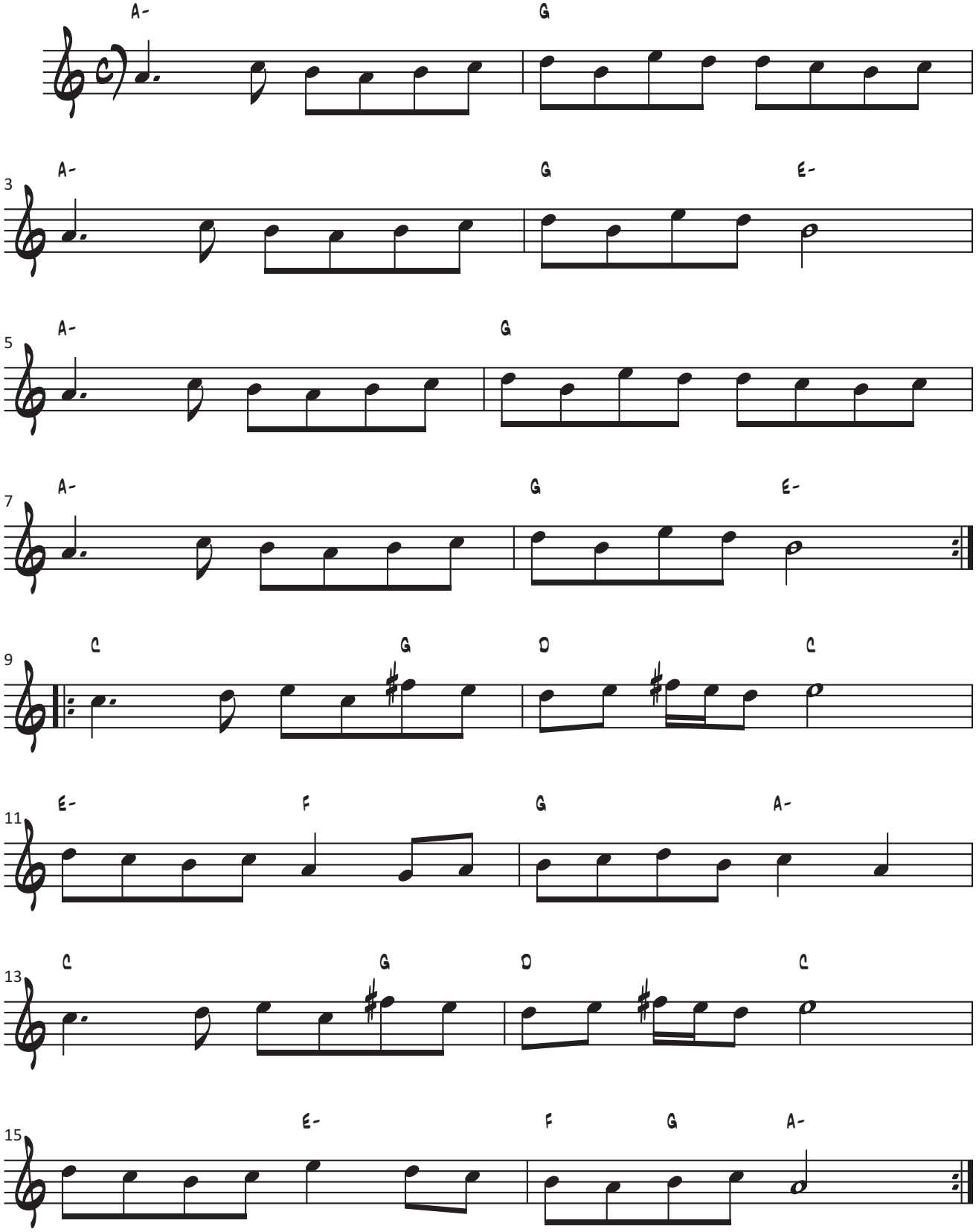
Rondèu de suber Albèrt

Gasconha, Occitània



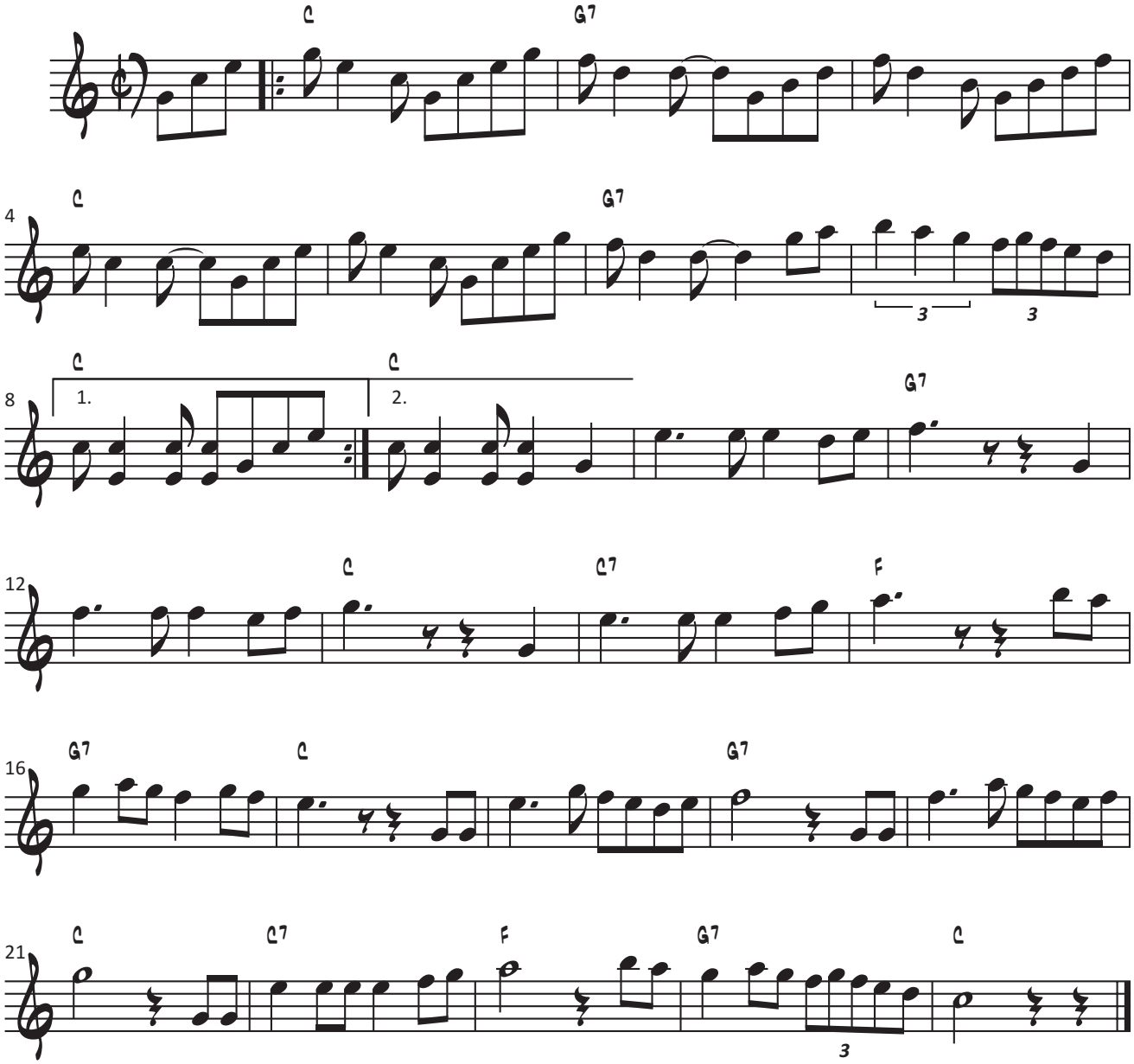
Rondèu de Trinhac

Occitània



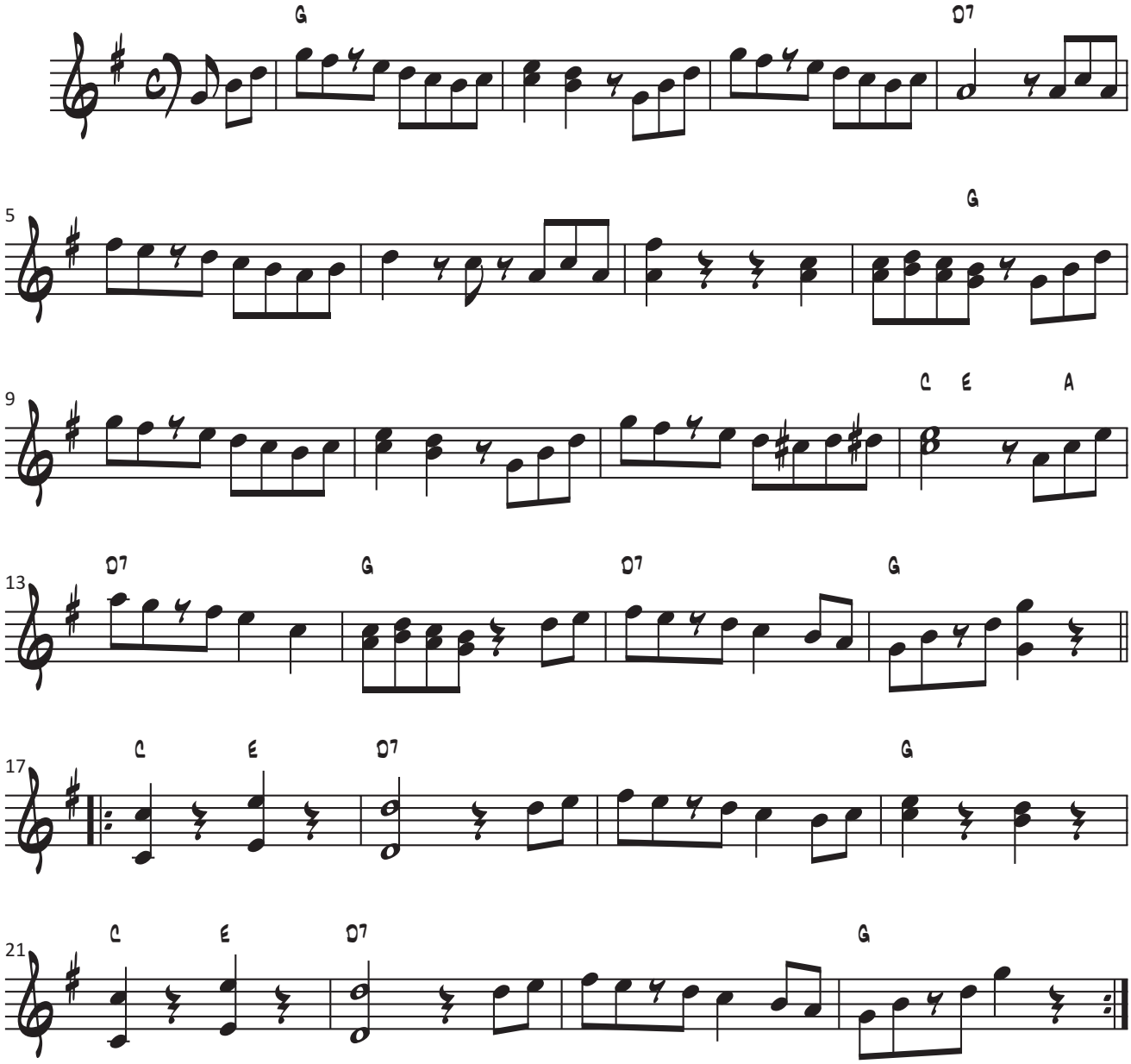
Rumba de Camilo

Camilo Ronzano. Aragó



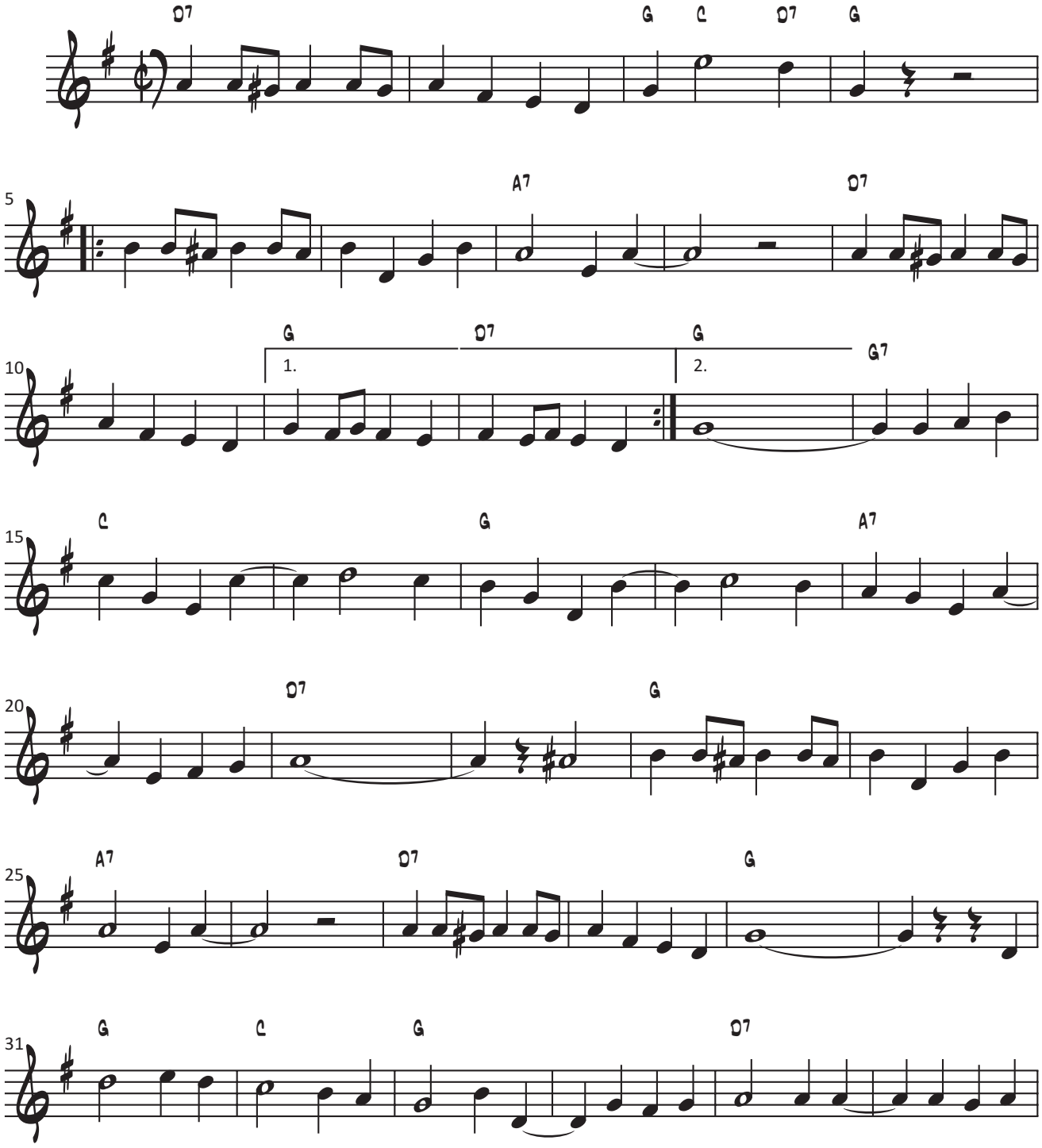
Rumba de Picasso

Marcel Casellas

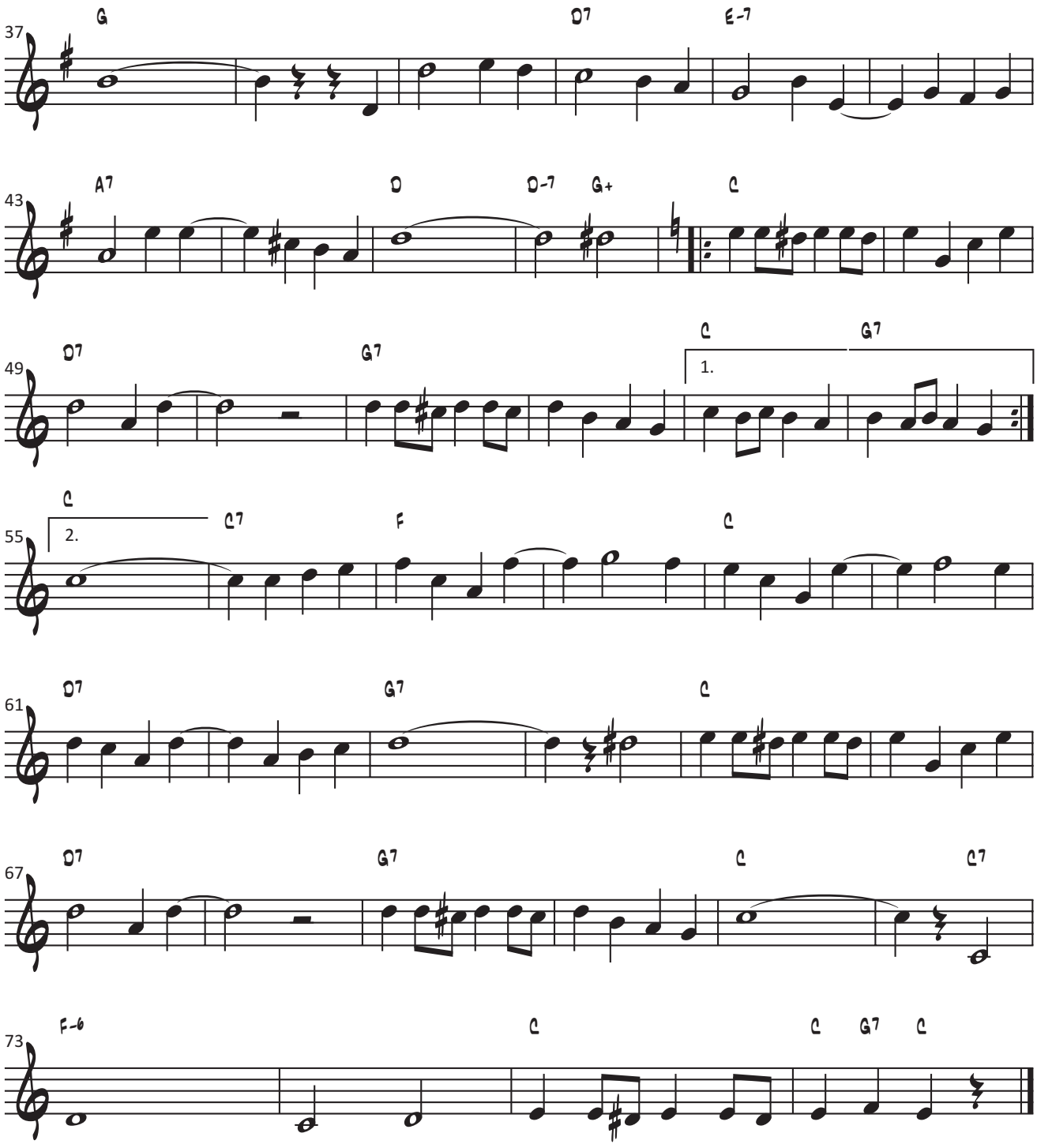


Sans souci – Fox –

Max Havart

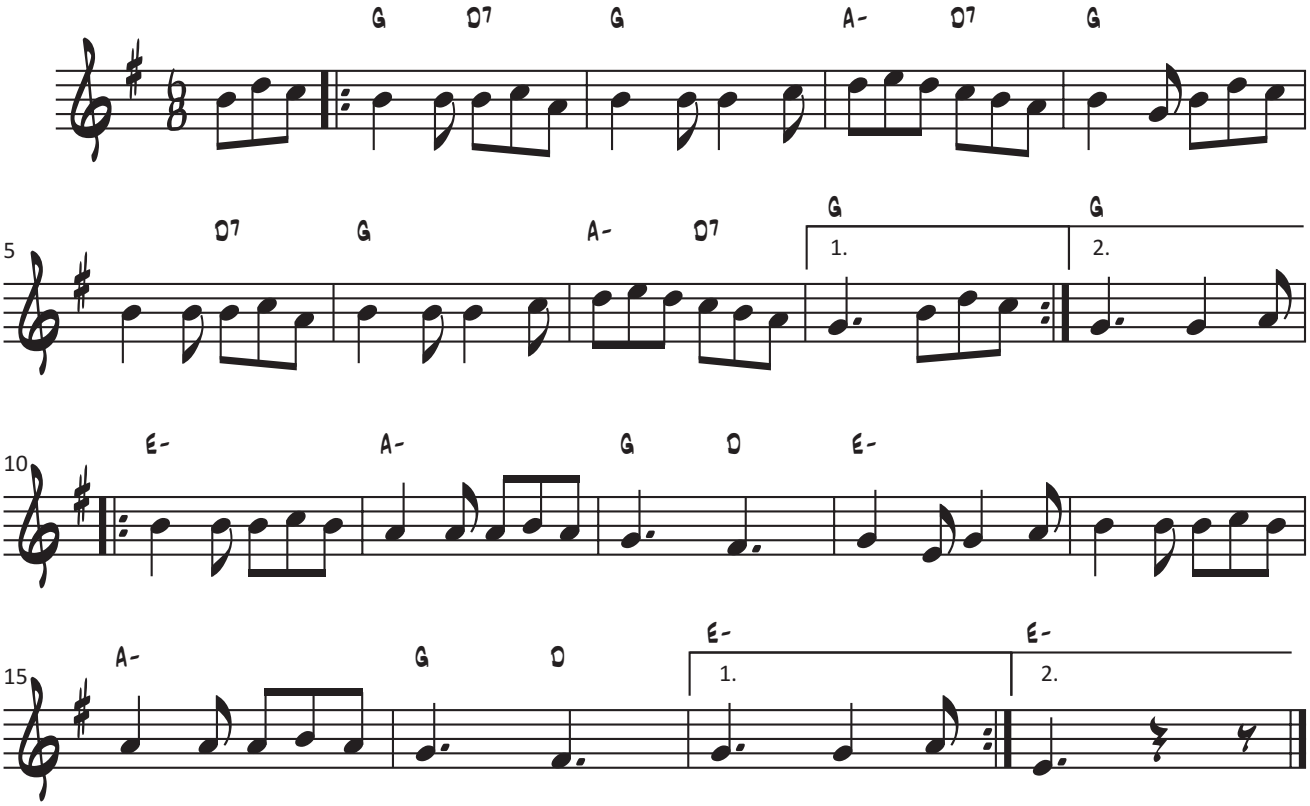


Sans souci (2)


37
G
D7
E-7
43
A7
D
D-7
G+
C
49
D7
G7
C
G7
1.
55
C
2.
C7
F
C
61
D7
G7
C
67
D7
G7
C
C7
73
F-6
C
C
G7
C

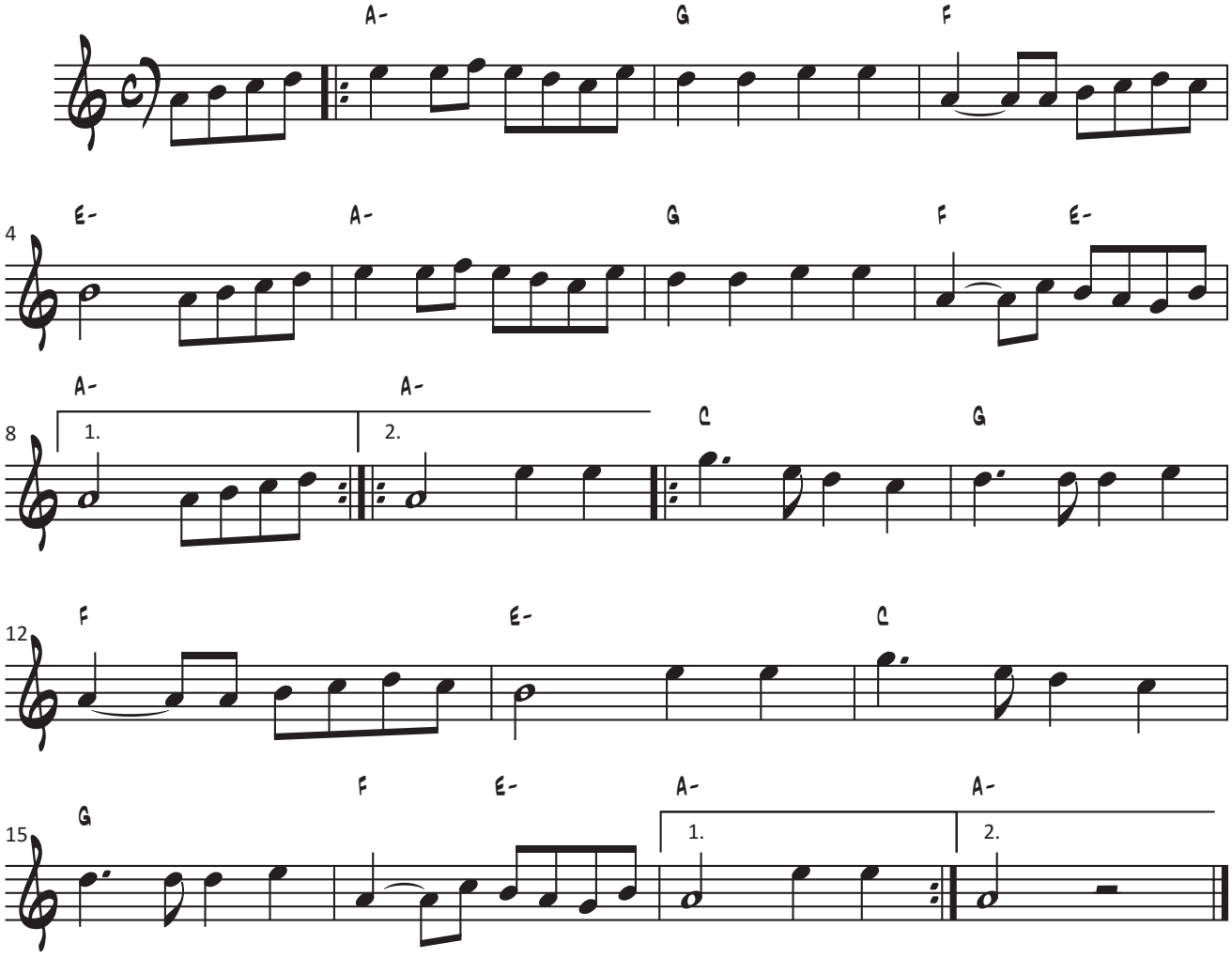
Sardana curta de Calaf

Alta Segarra



Scottish du stockfish – Xotis –

Ad Vielle que Pourra



Nous étions partis pour pêcher du hareng,
hissez les voiles et serrez les haubans,
nous étions partis pour pêcher du hareng,
adieu ma femme et à nous les Grands Bancs.

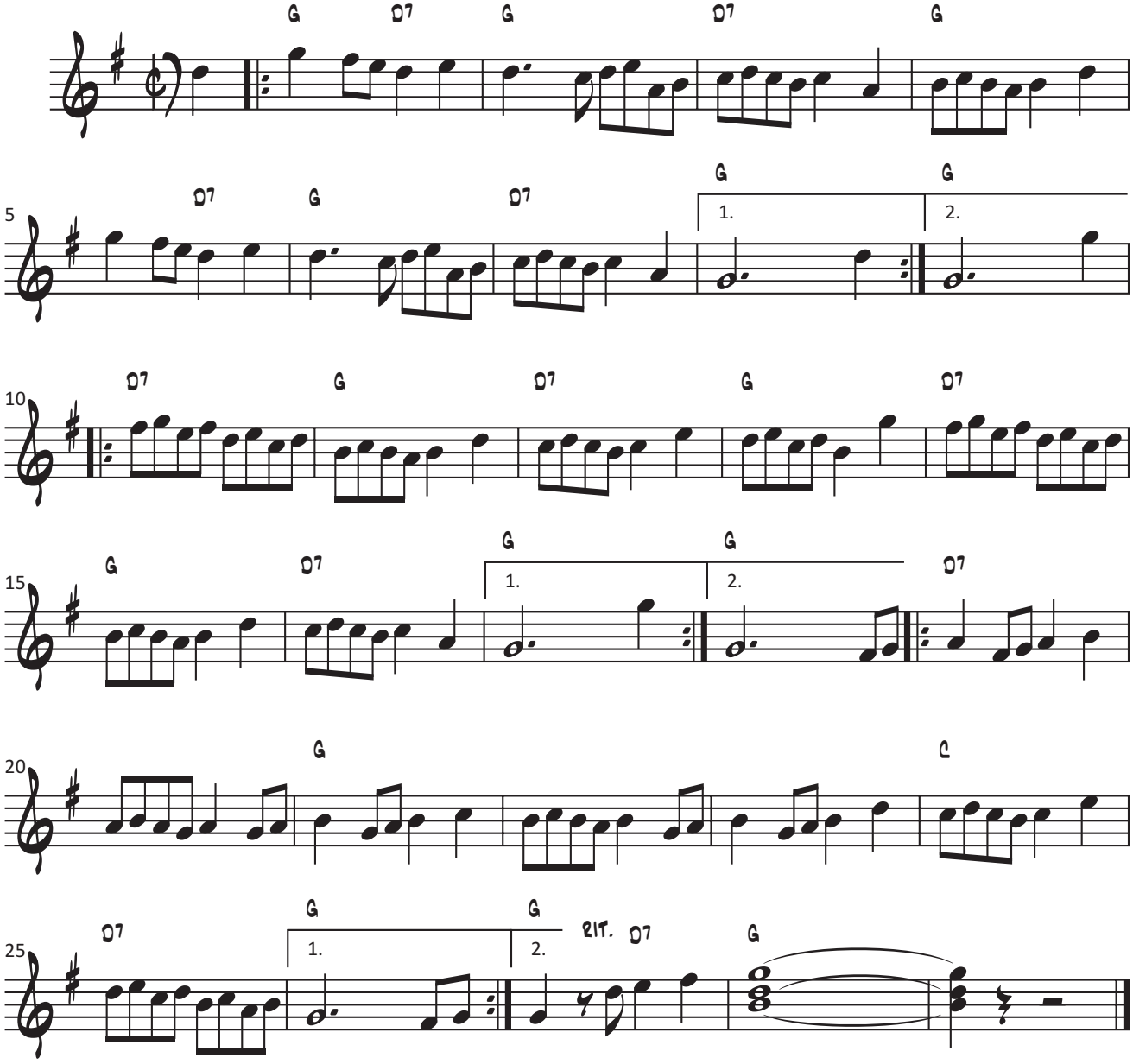
Adieu ma femme et mes enfants,
pensez à moi, moi qui vous aimait tant!
adieu ma mère et mes parents,
priez pour moi car il est encore temps!

Un soir de tempête, de vague et de grand vent,
voilà-t-y pas qu'j'entends des hurlements.
c'était l'Capitaine qu'était dev'nu dément,
un nœud coulant mit fin à son tourment.

On me dit alors: prends donc le commandement
de not' vaisseau en proie aux éléments.
j'm'agrippe à la barre, jette un coup d'œil au sextant,
on y arrivera, j'vous en fais le serment !

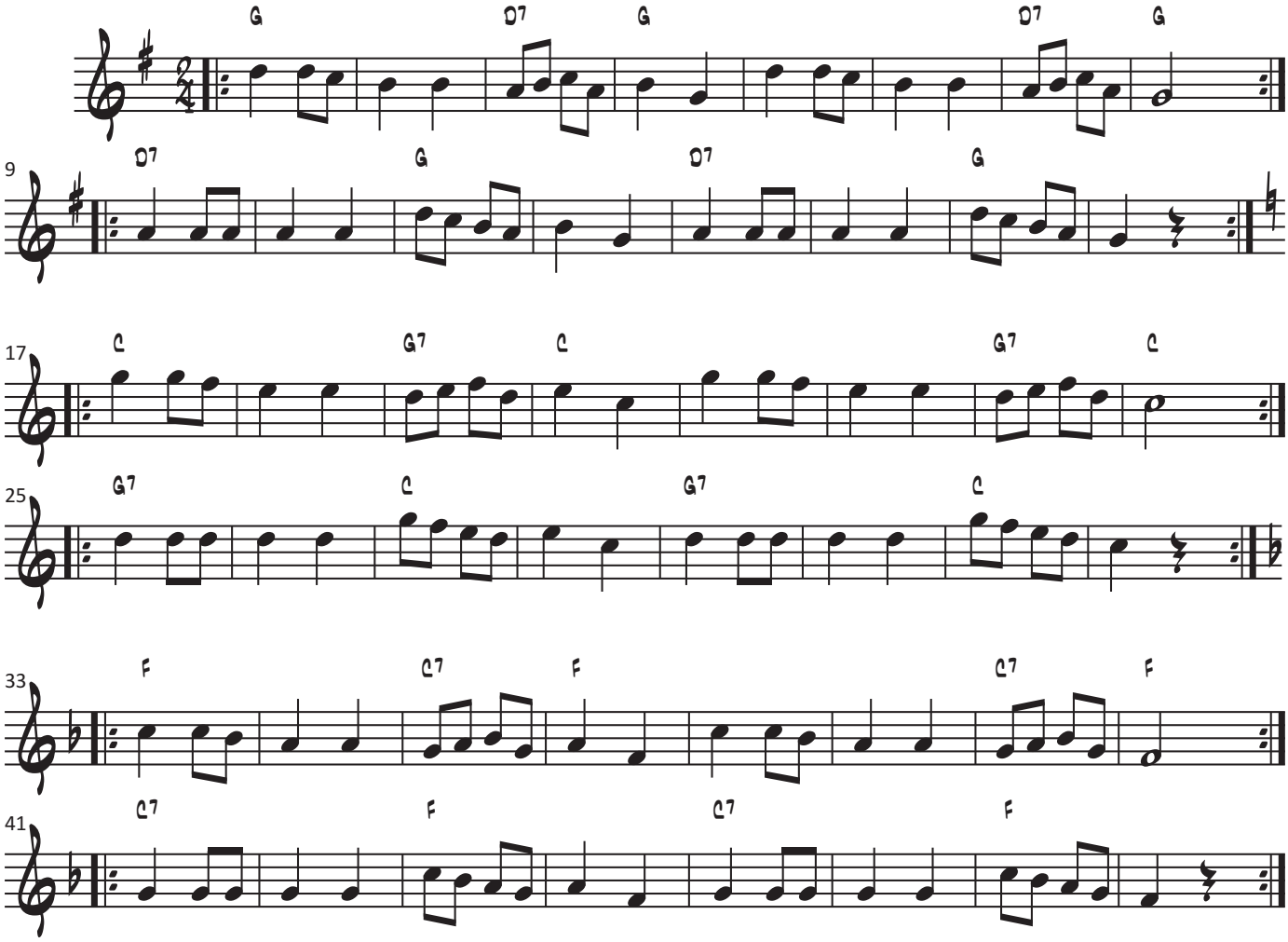
Ses corregudes – Marxa –

Mallorca



Set salts – Salt –

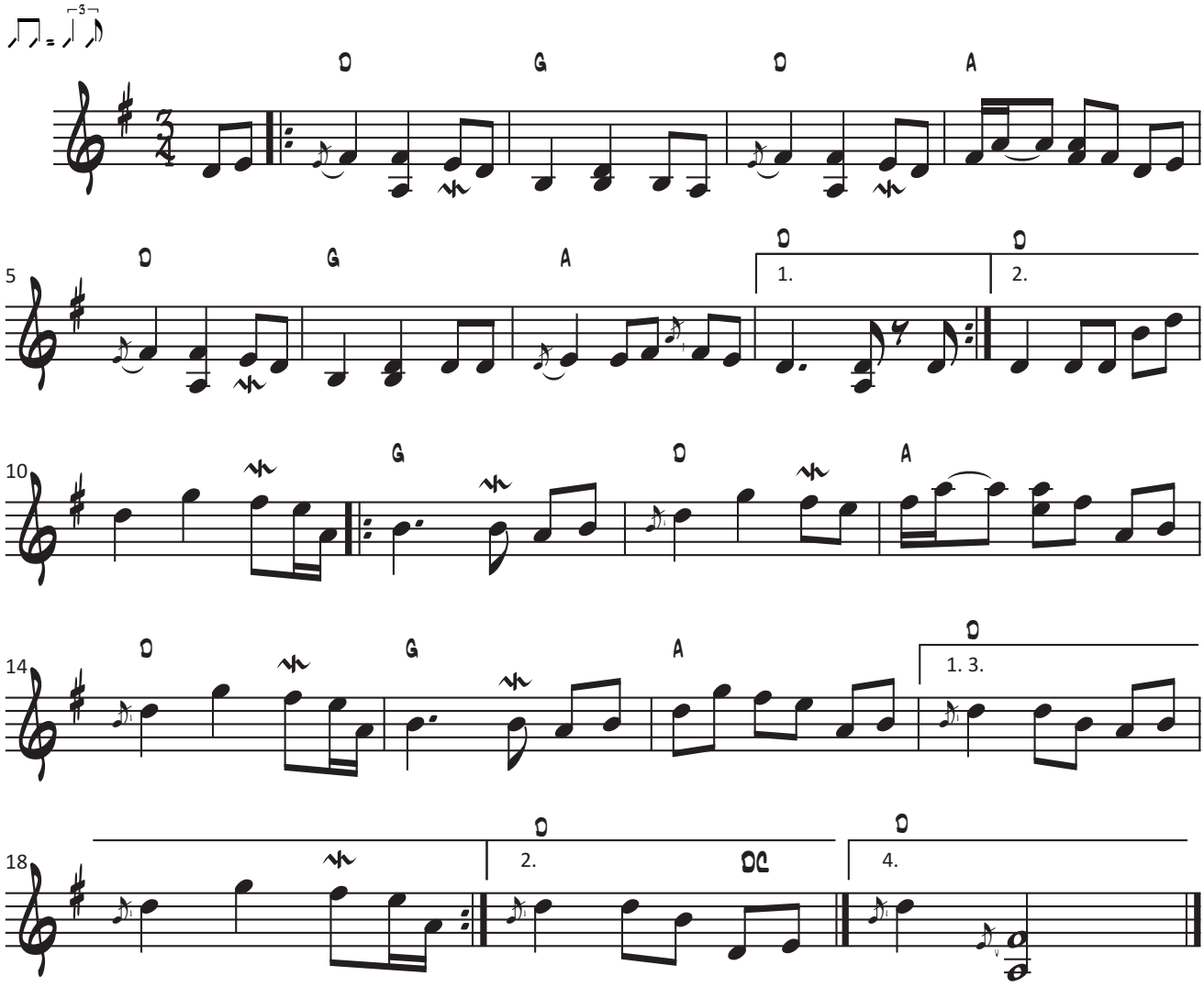
Zazpi jauzi – Euskal Herria
Sèt sauts – Occitània



	Occitan	Euskera
1	un	bat
2	dos	bi
3	tres	hiru
4	quatre	lau
5	cinc	bost
6	sièis	sei
7	sèt	zazpi

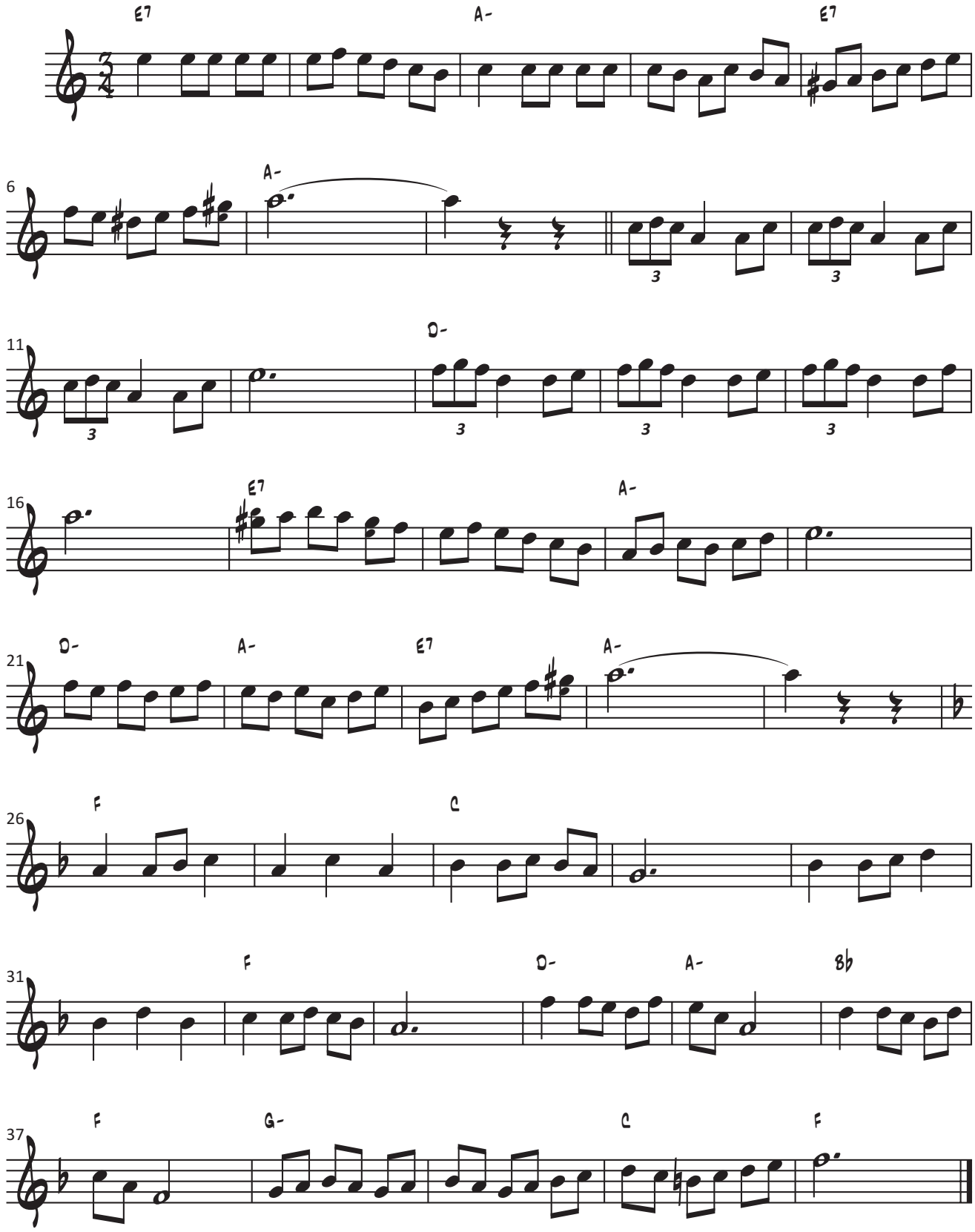
Swannanoa waltz – Vals –

Rayna Gellert



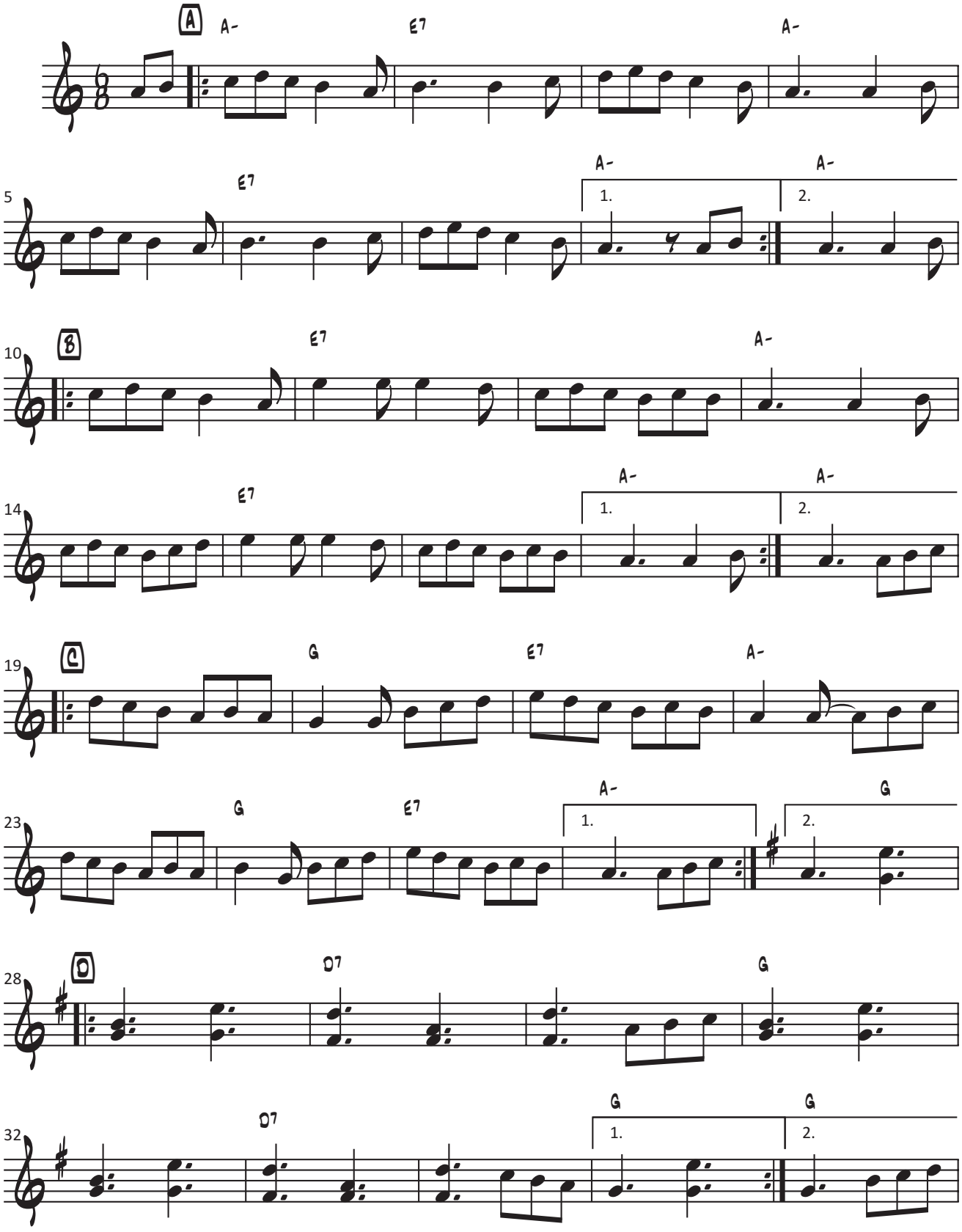
Talijansza

Goran Bregović

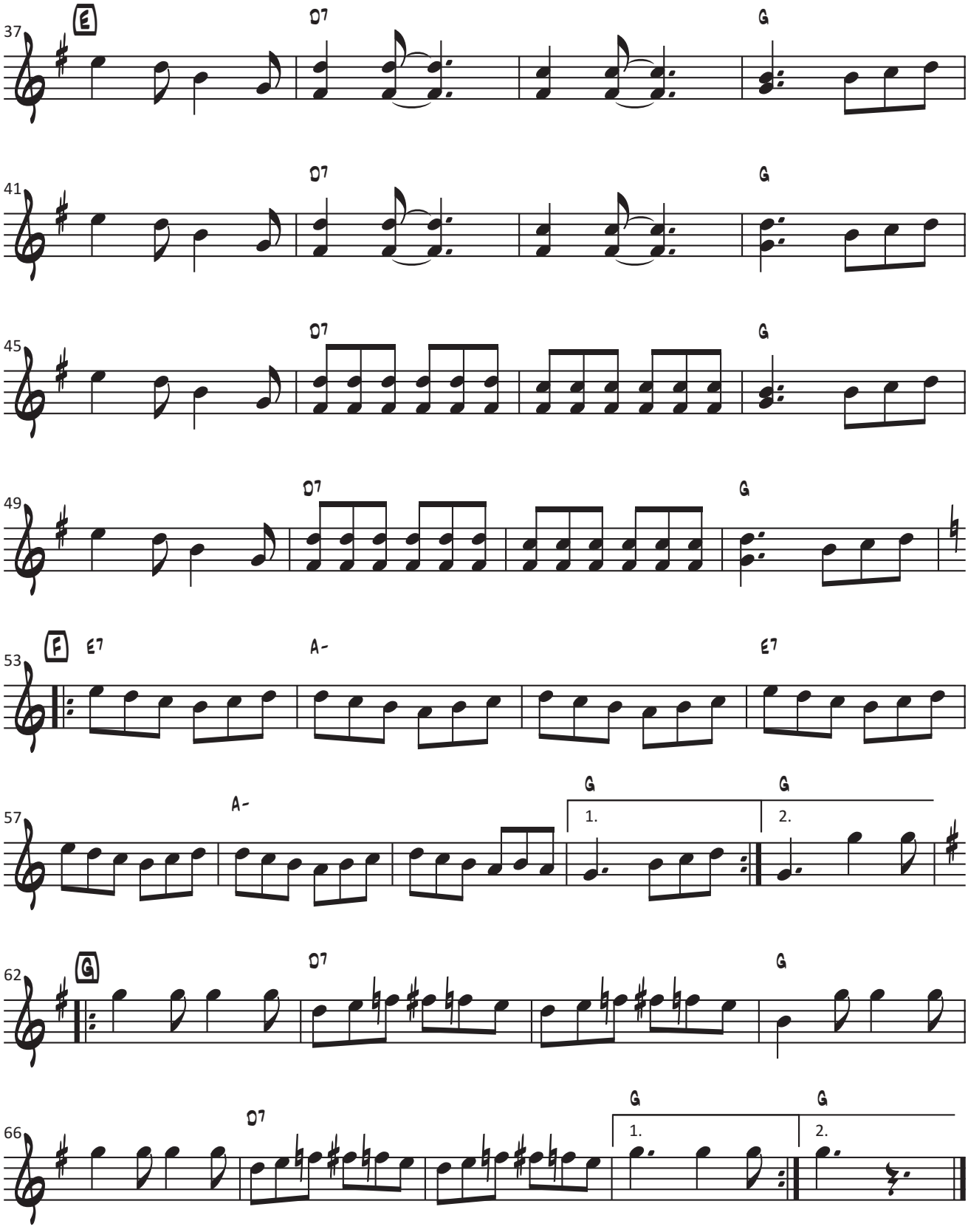


Tarantella maggiore-minore

F. Giannattasio

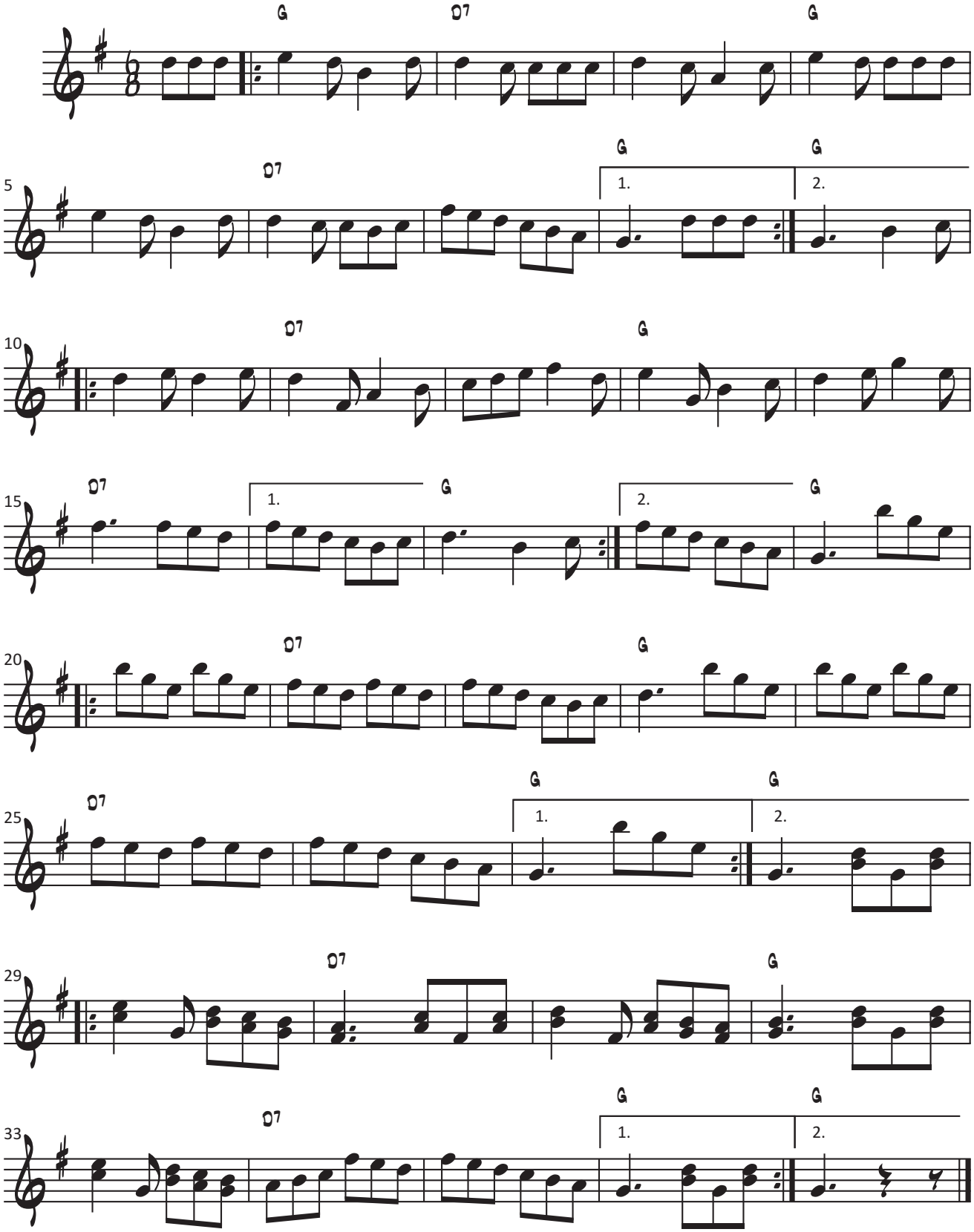


Tarantel·la maggiore-minore (2)

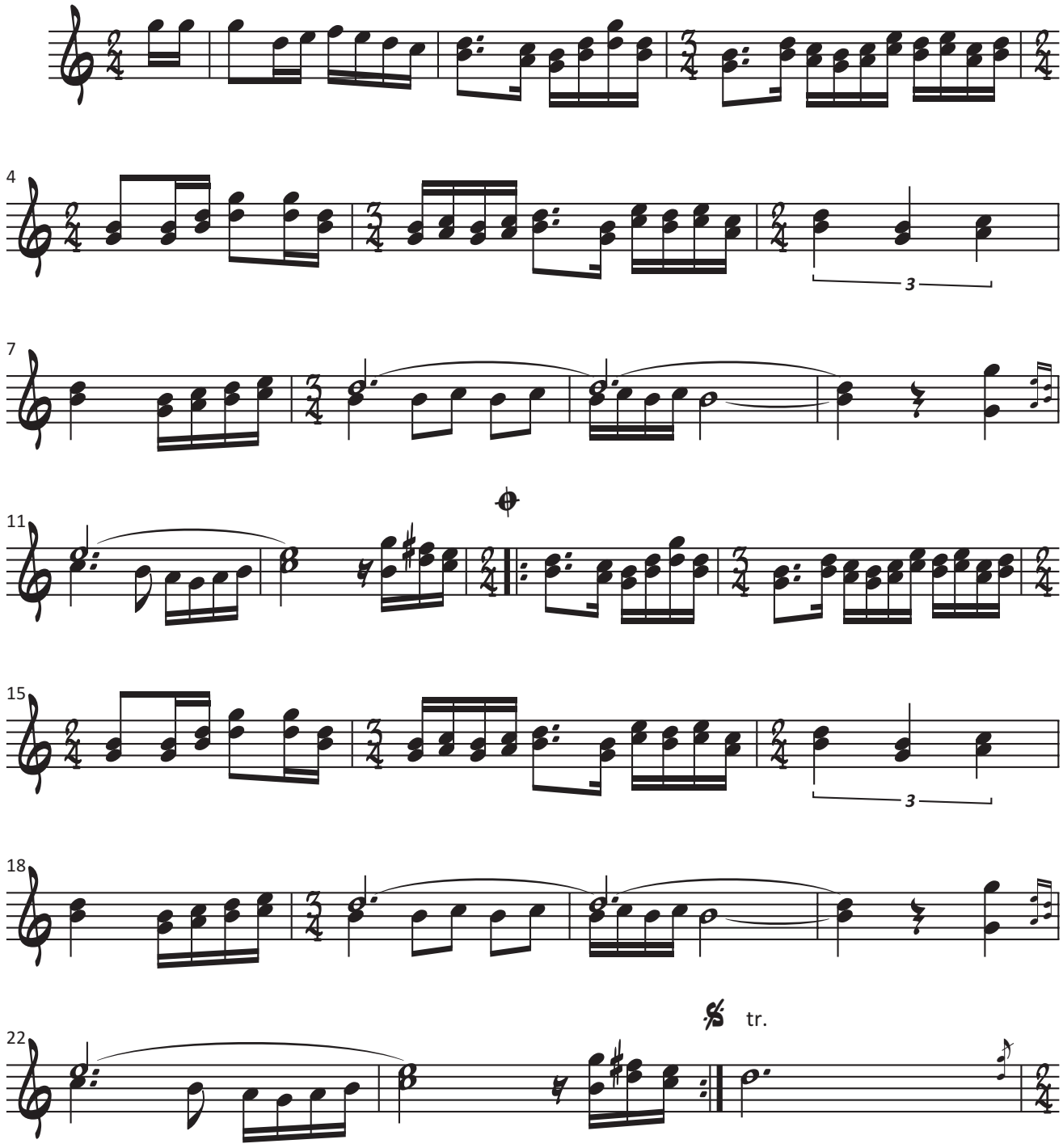


Tarantella zingaresca

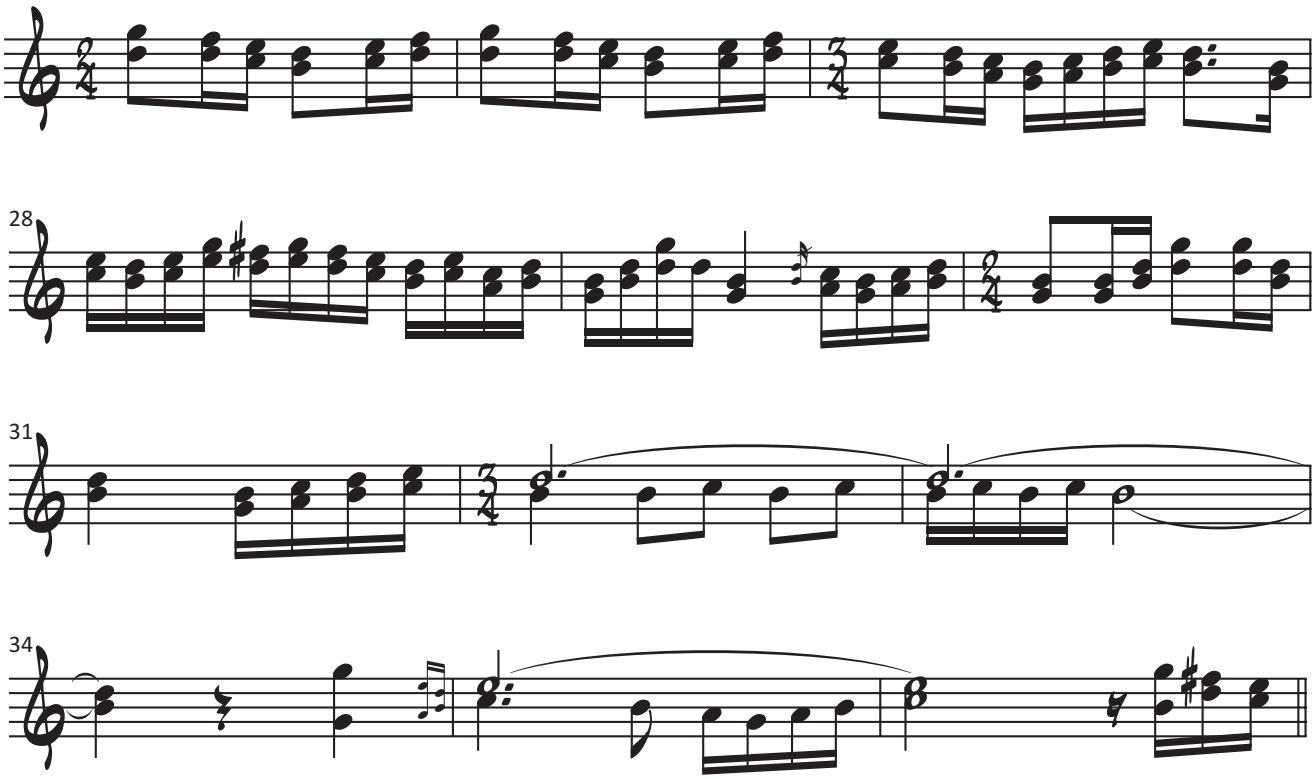
Itàlia



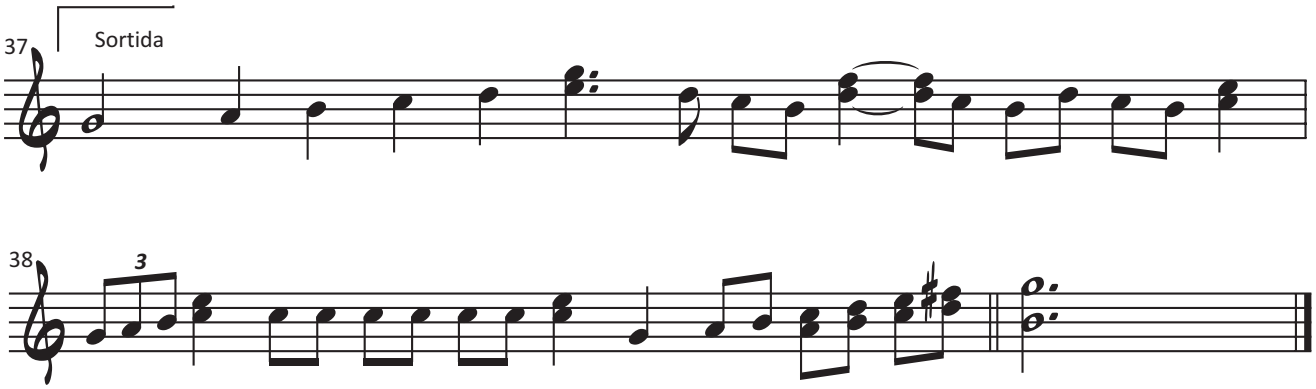
Toc de castells



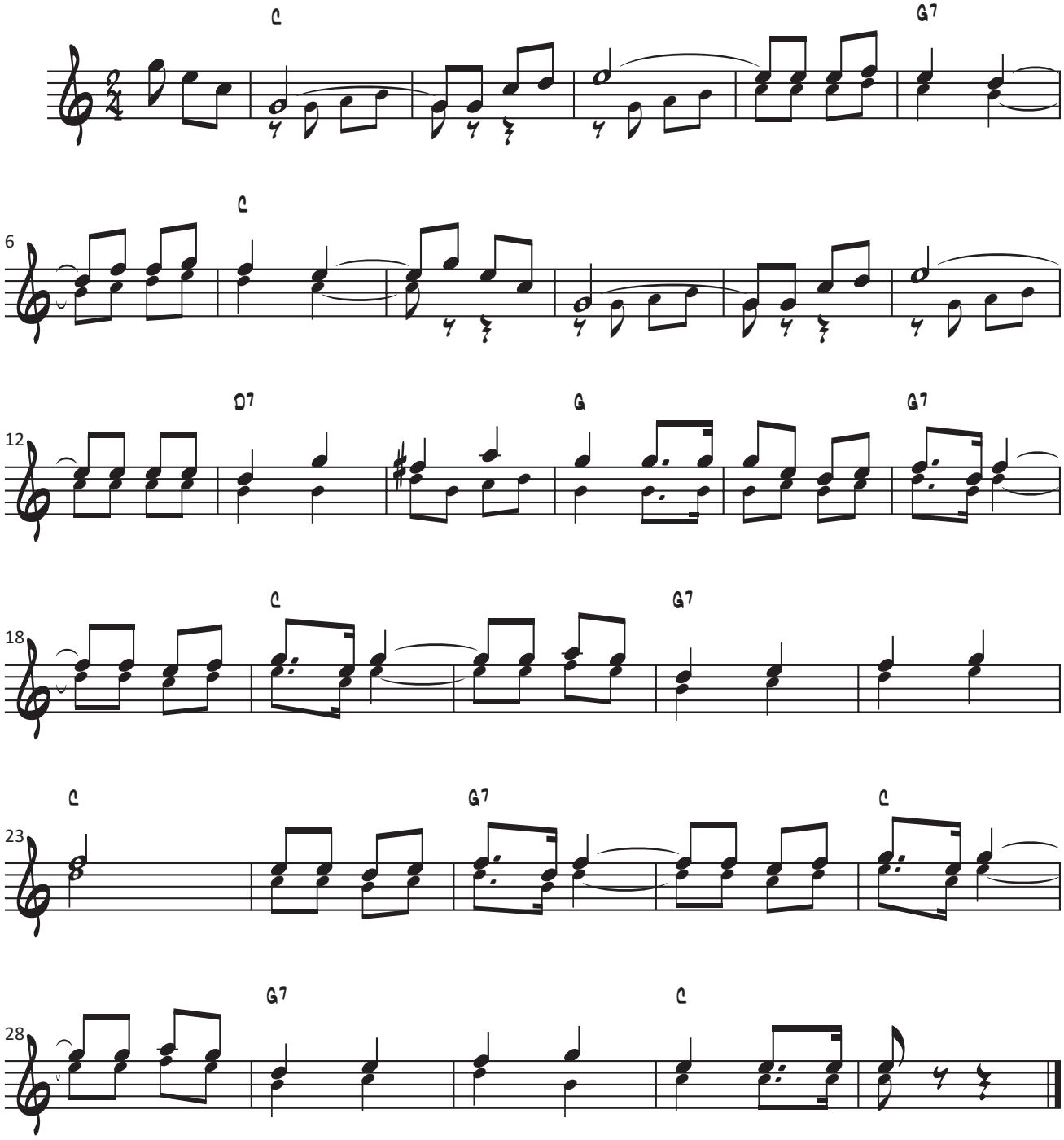
Toc de castells (2)



de 𝄋 a 𝄌 fins a la sortida

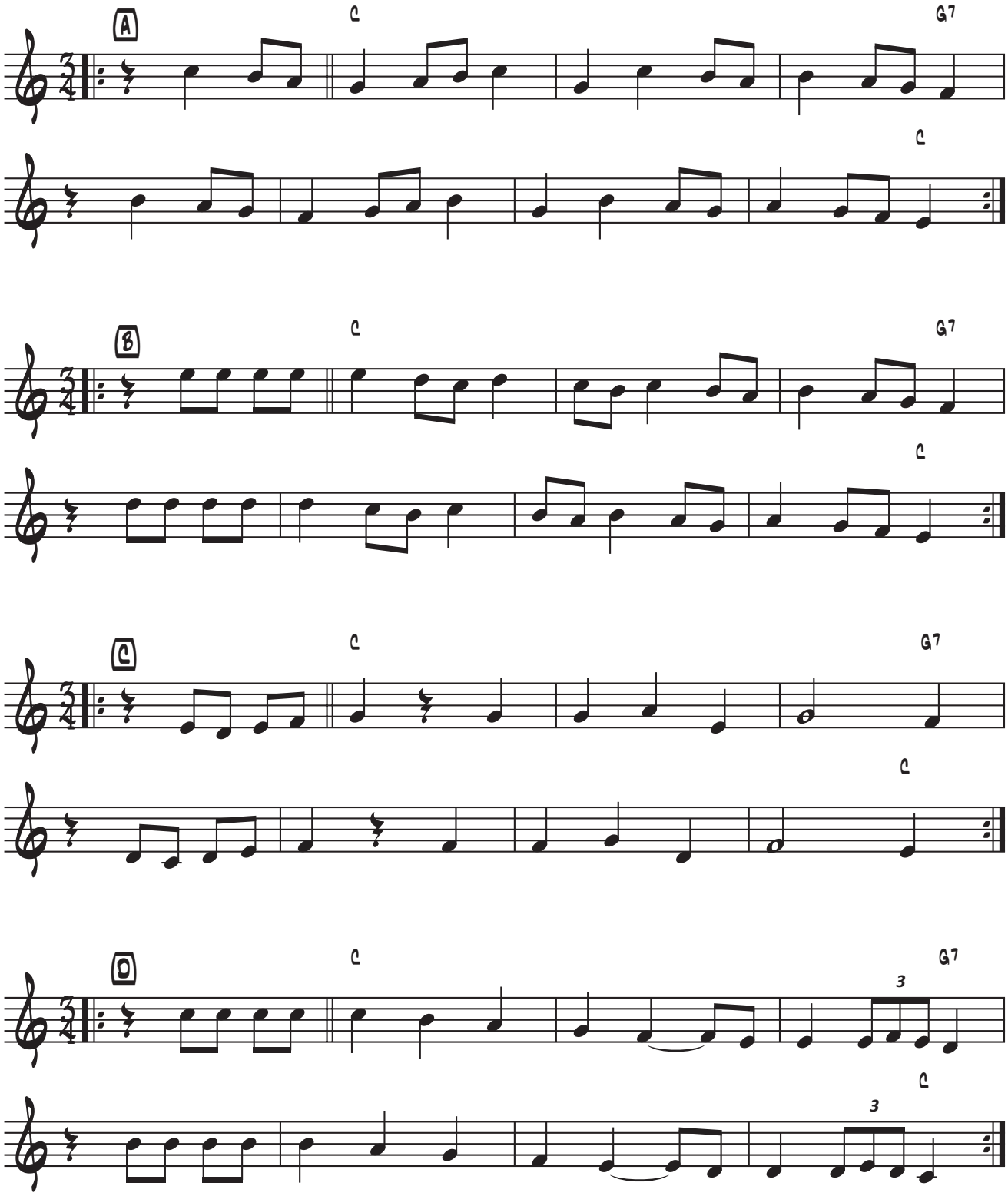


Toc de vermut – Marxa –

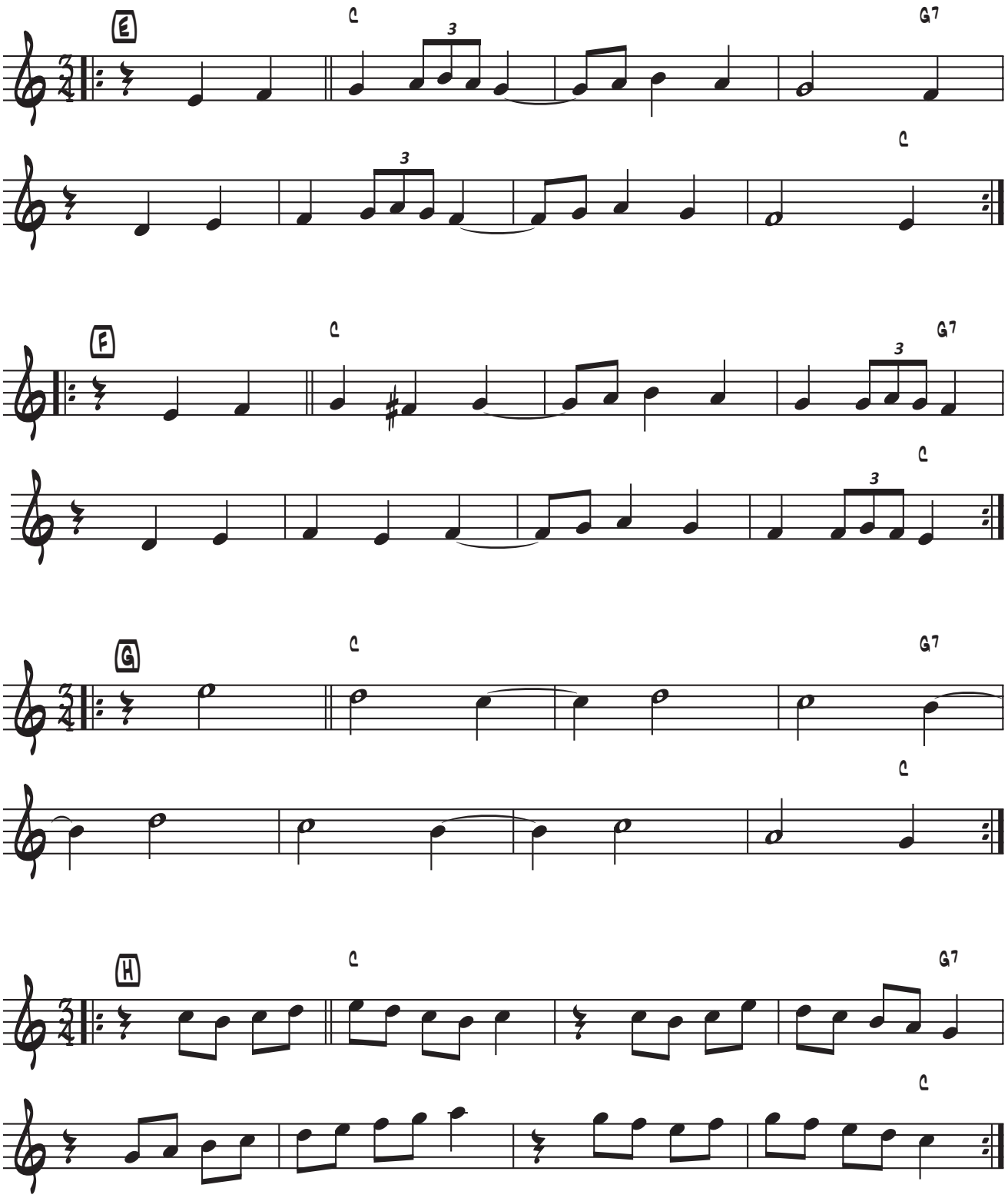


Tocates instrumentals de jota

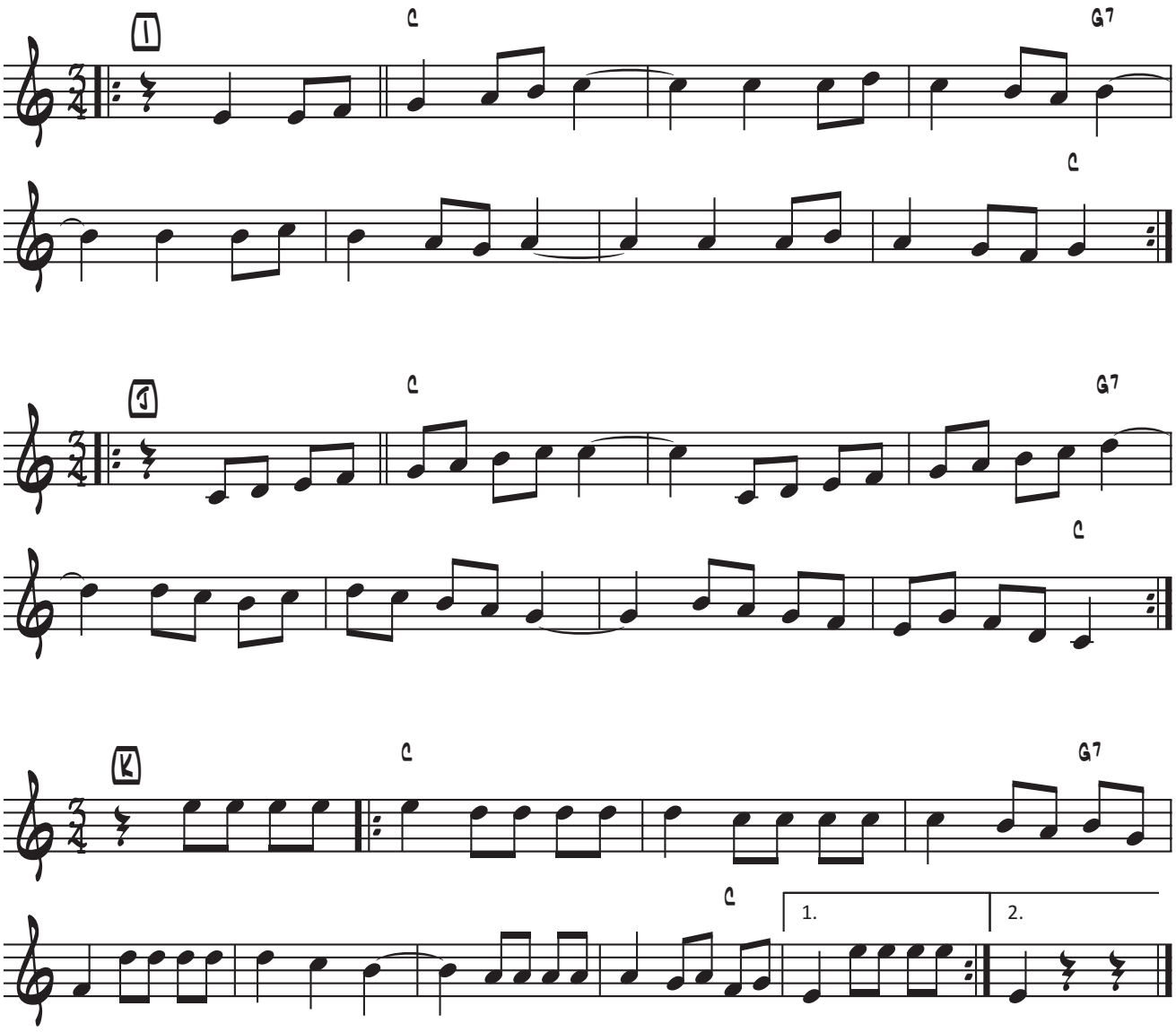
País Valencià



Tocates de jota (2)

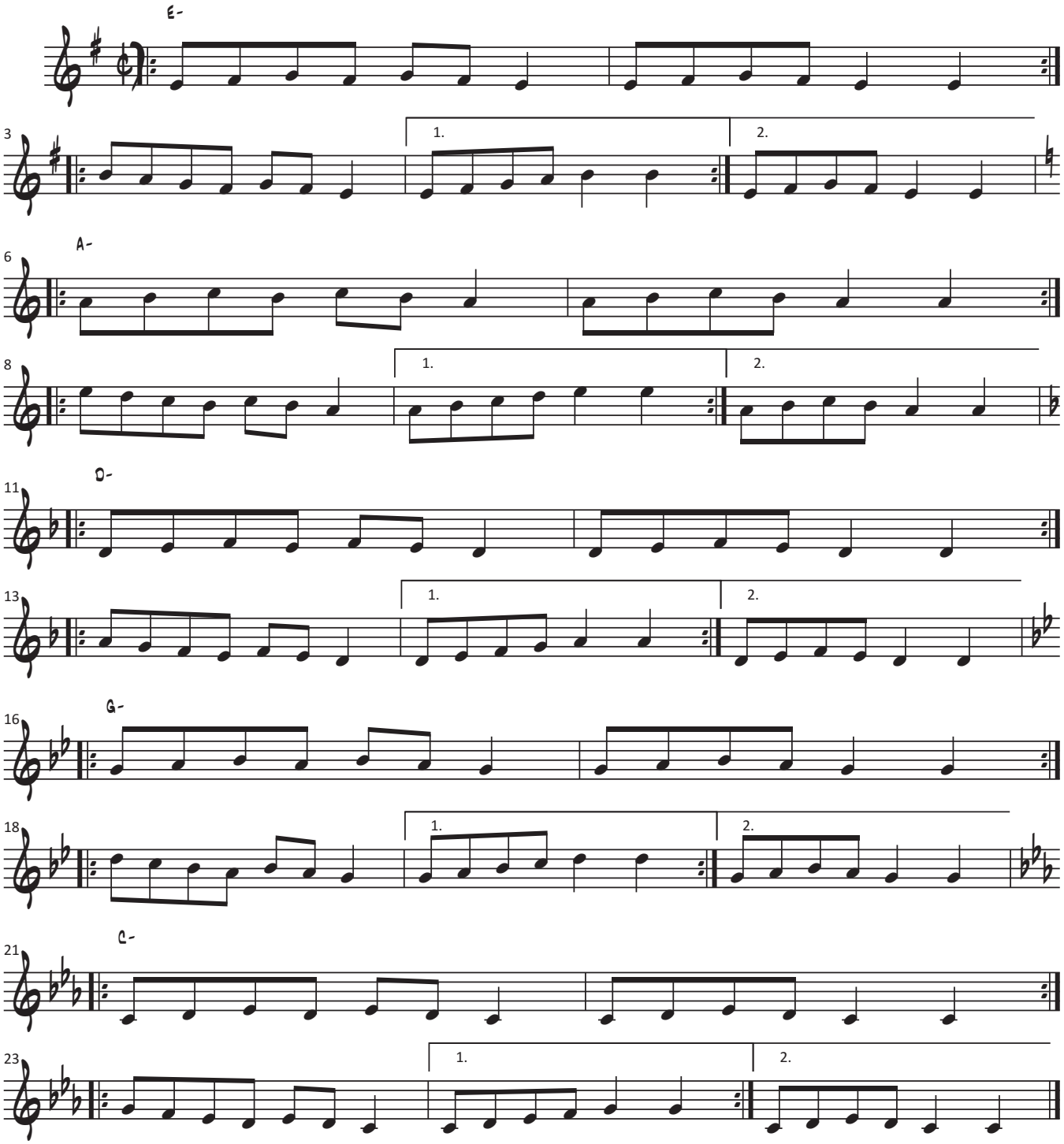


Tocates de jota (3)



Tres i tres – Cançó –

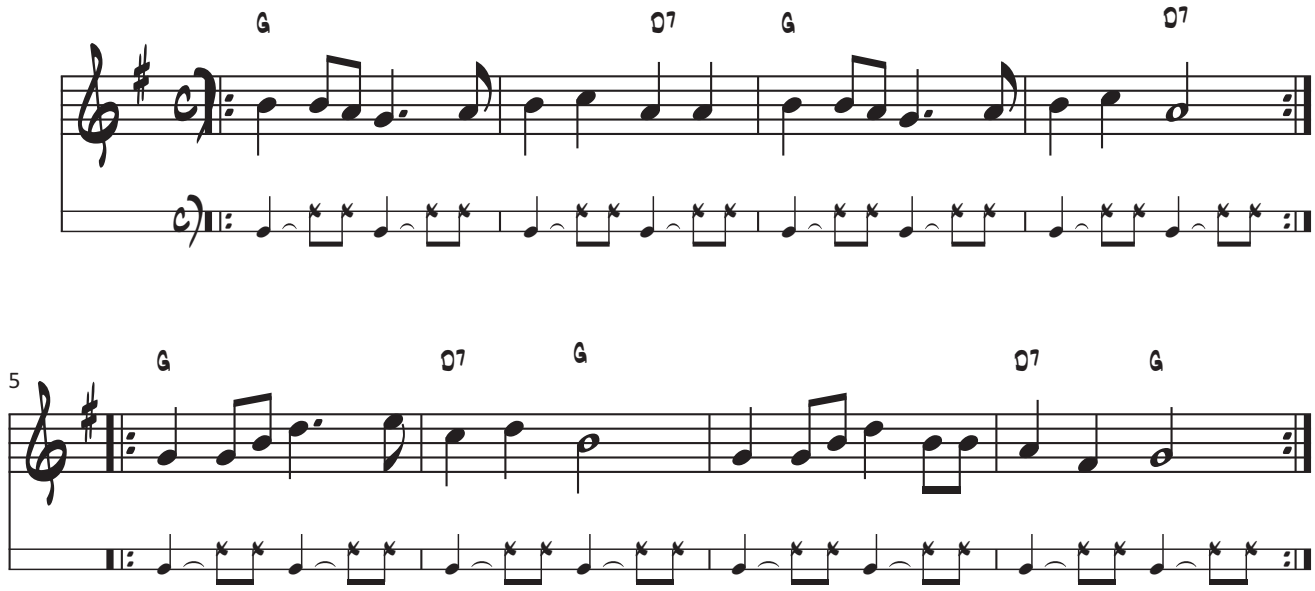
Cançó



Tres i tres i tres fan nou
nou i tres fan dotze.
Dotze i tretze vint-i-cinc
ai vés qui ho diria.

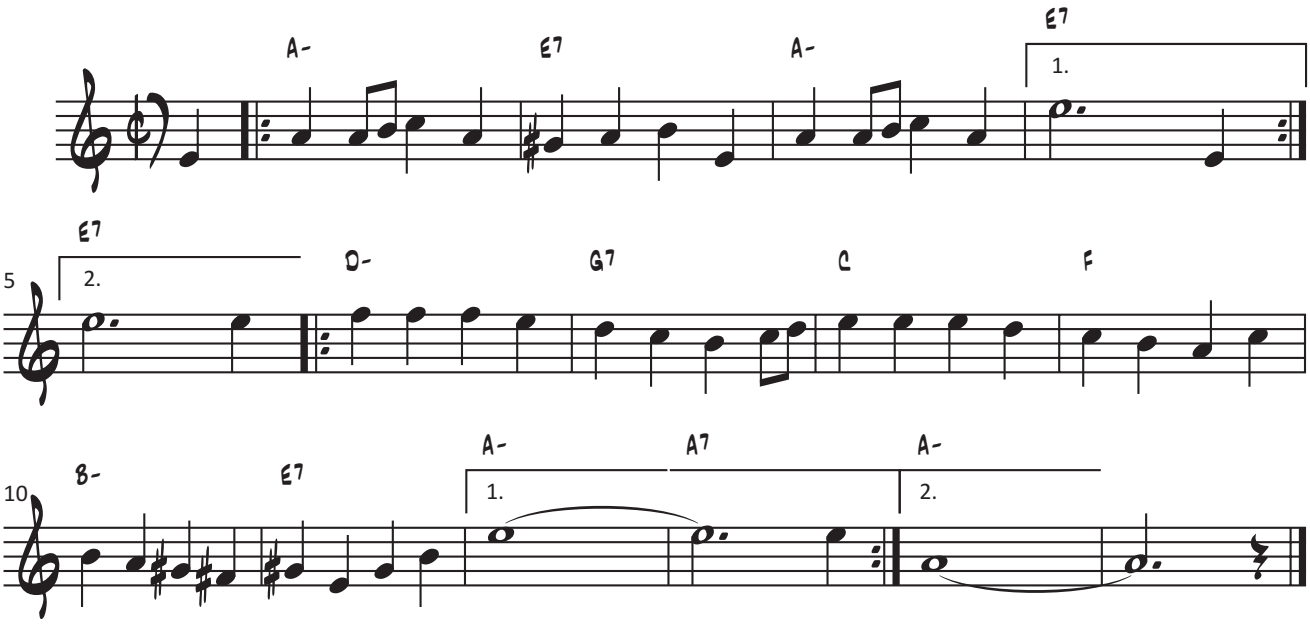
Tri maligorn – An dro –

Bretanya



Tzadik katamar – Ball trad. –

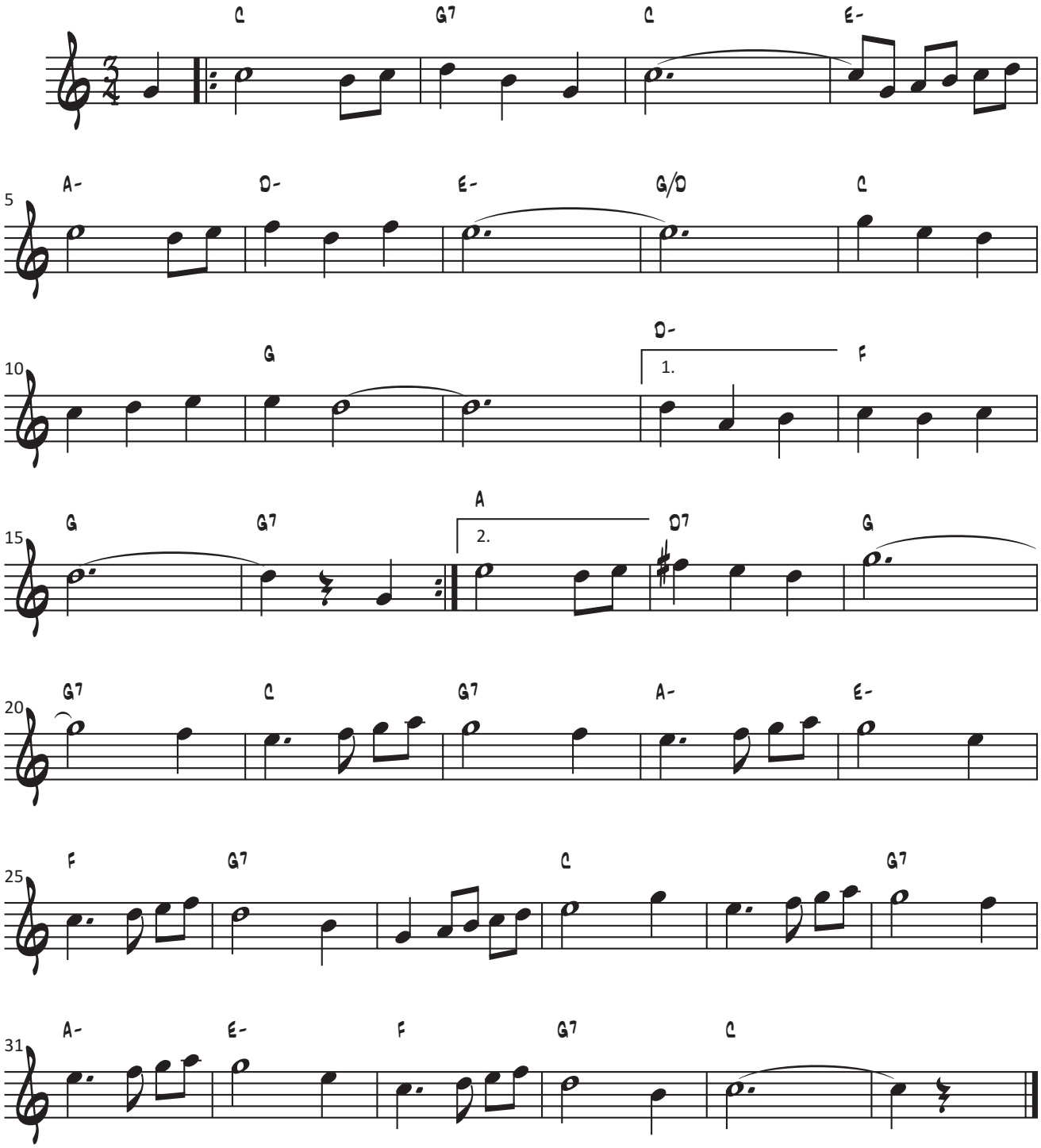
Israel



צַדִּיק כַּתָּמָר יִפְרָח כְּאֶרֶז בַּלְּבָנוֹן יִשְׂגֶּה.
שְׁתוּלִים בְּבֵית יְיָ. בְּחַצְרוֹת אֱלֹהֵינוּ יַפְרִיחוּ.
עוֹד יְנוּבוּן בְּשֵׂיבָה דְּשֵׁנִים וְרַעֲנַנִּים יִהְיוּ.
לְהַגִּיד כִּי יָשָׁר יְיָ צוּרִי וְלֹא עַוְלָתָה בּוֹ

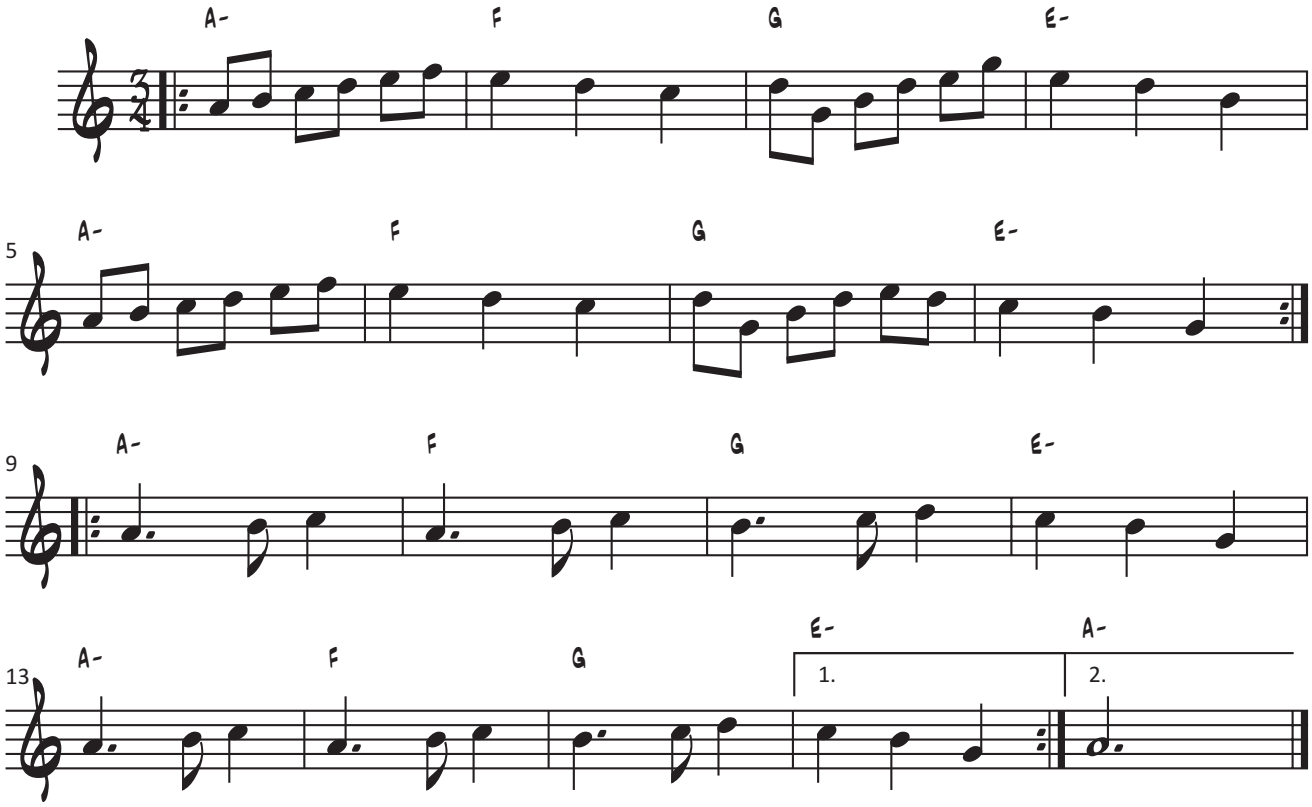
Un soir – Vals –

Auvèrnhia



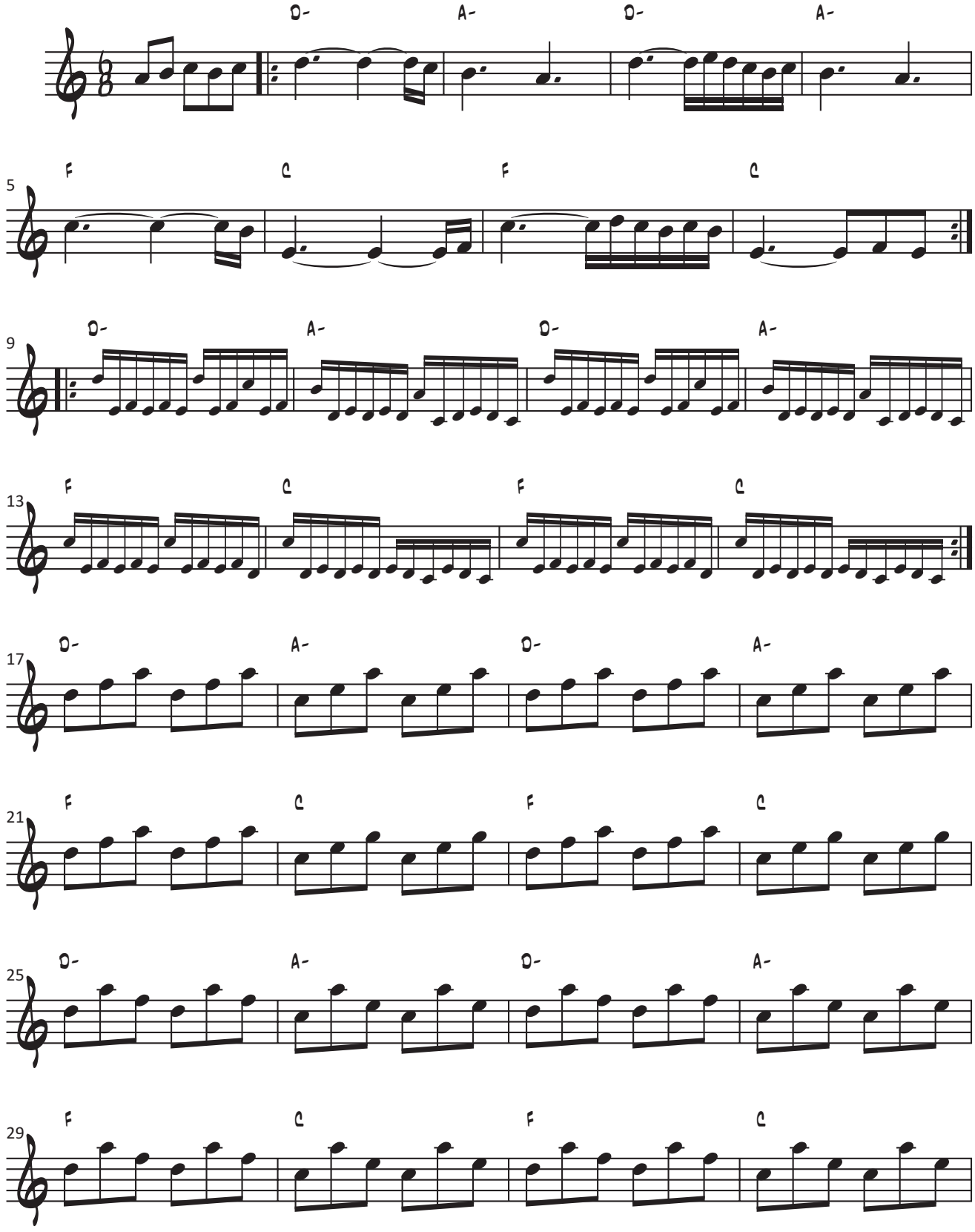
Valse à Ollu

Alain Ollu

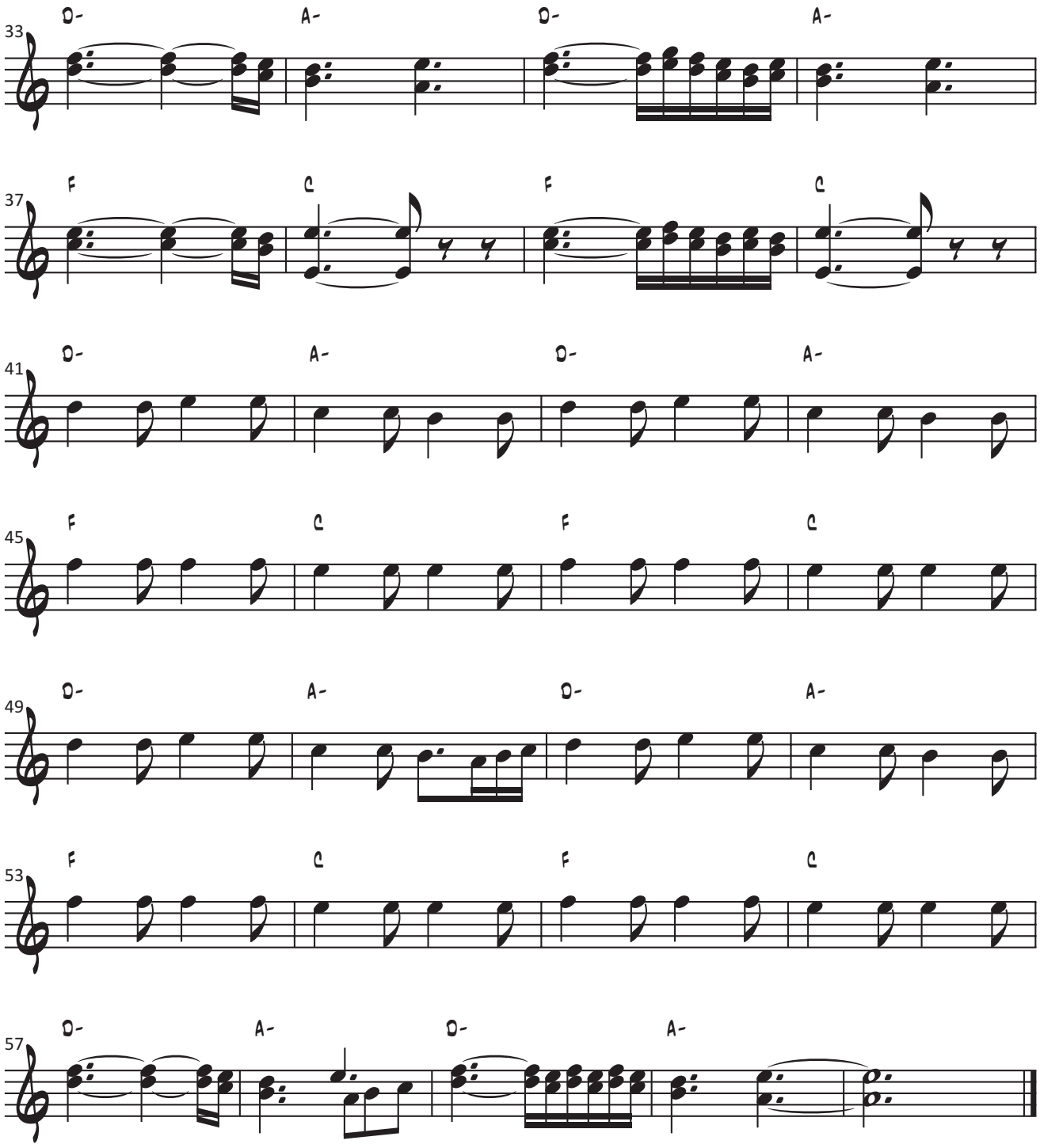


Vals d'Amélie

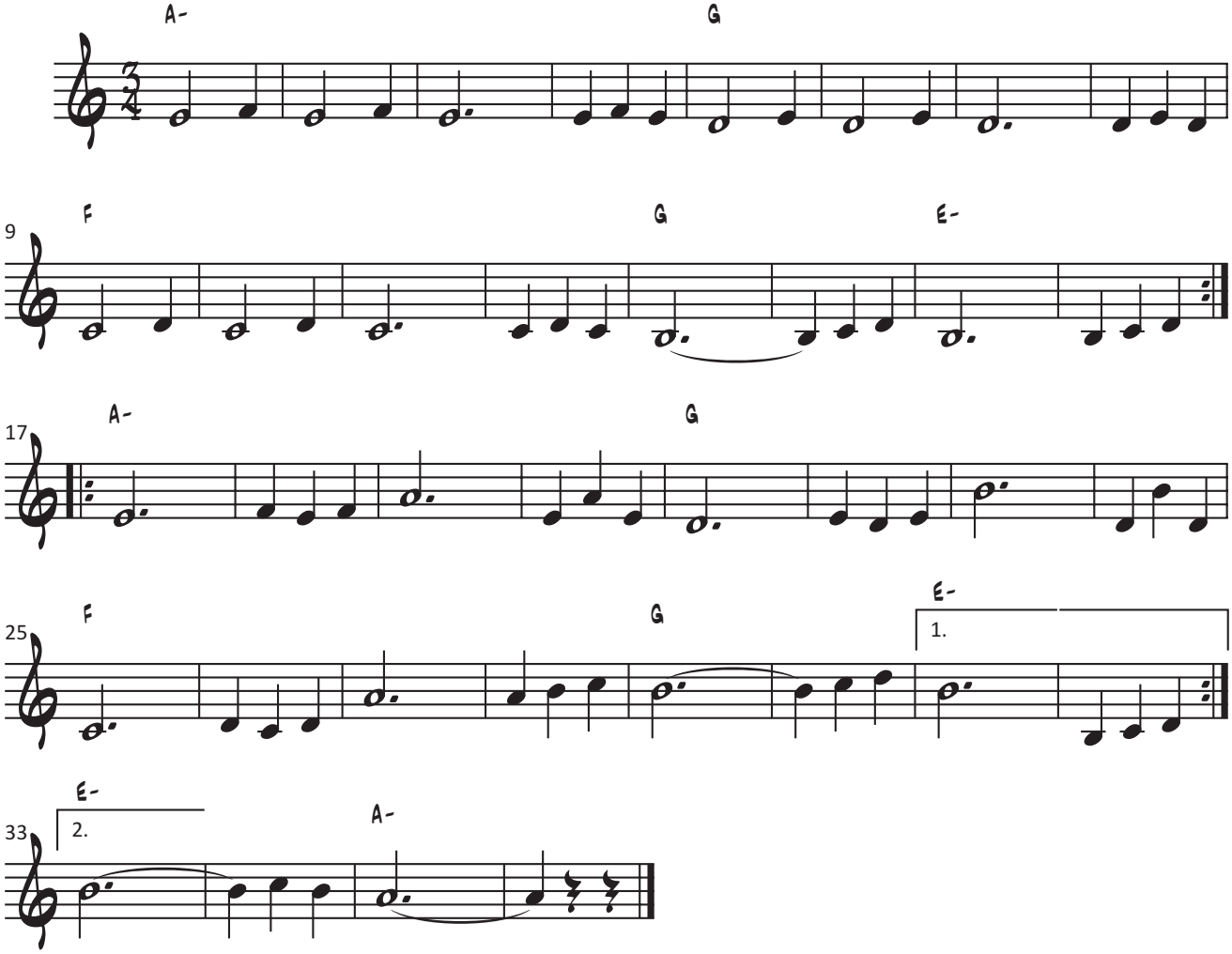
Yann Tiersen



Vals d'Amélie (2)

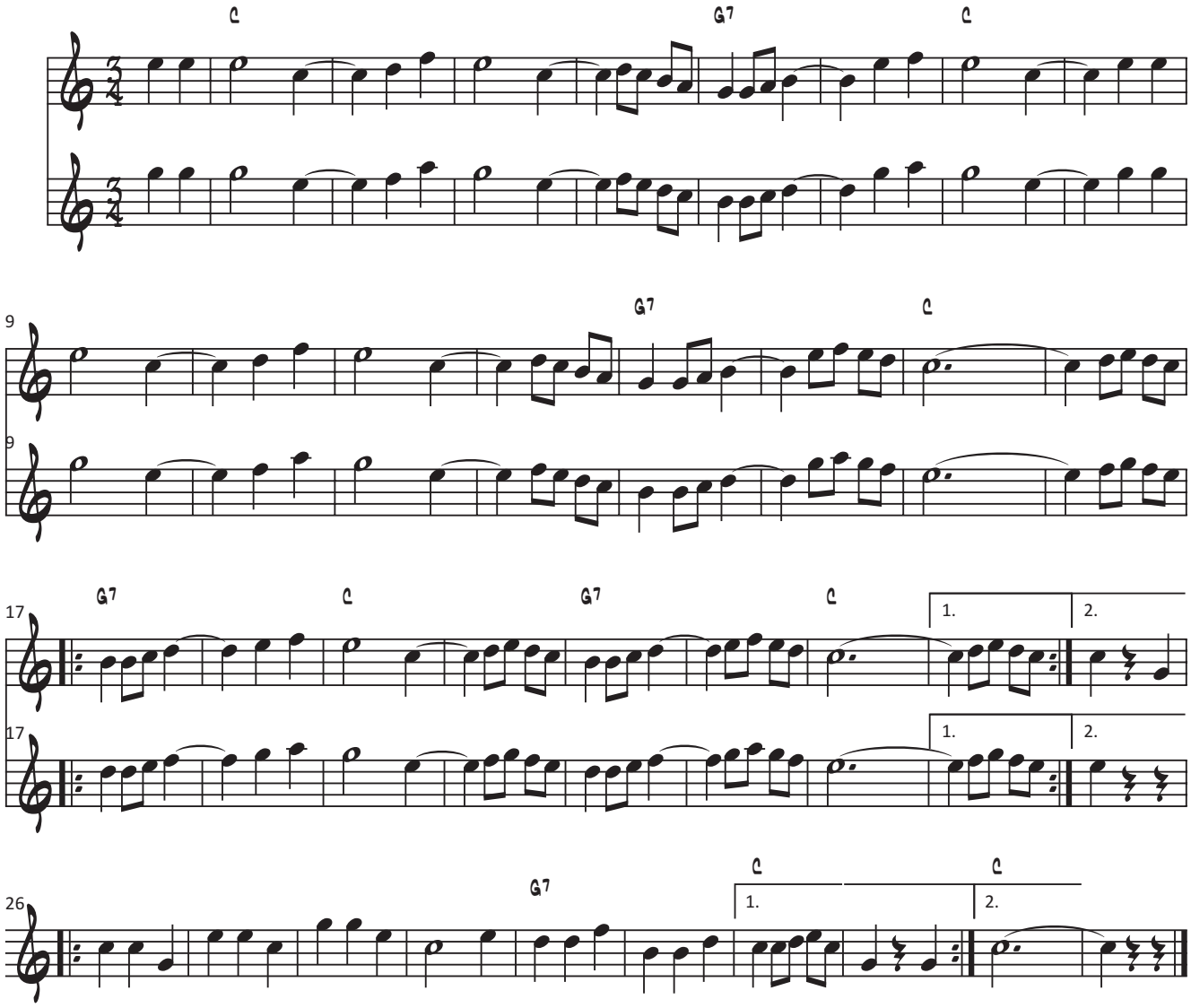


Valse triste



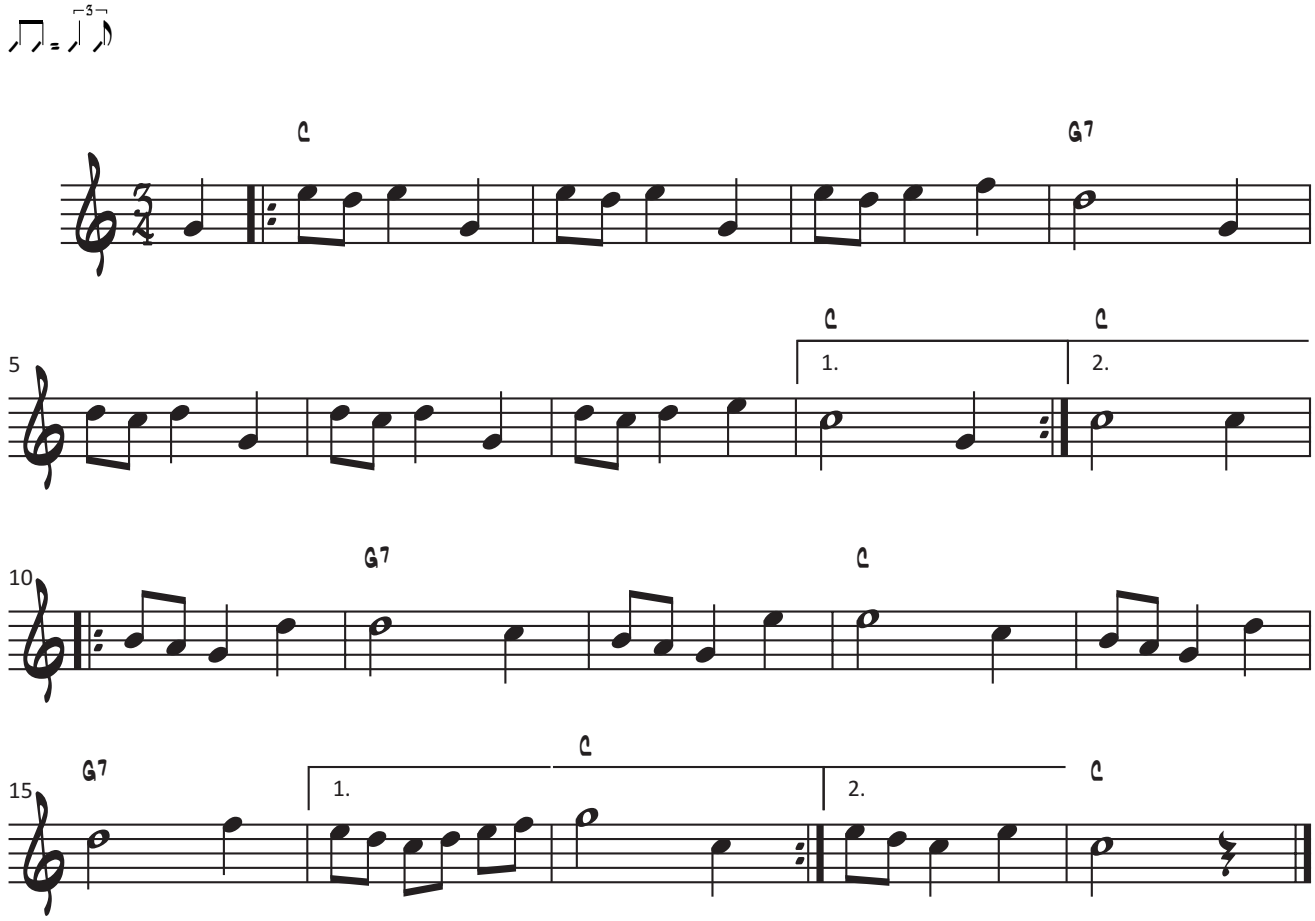
Valset valencià

País Valencià

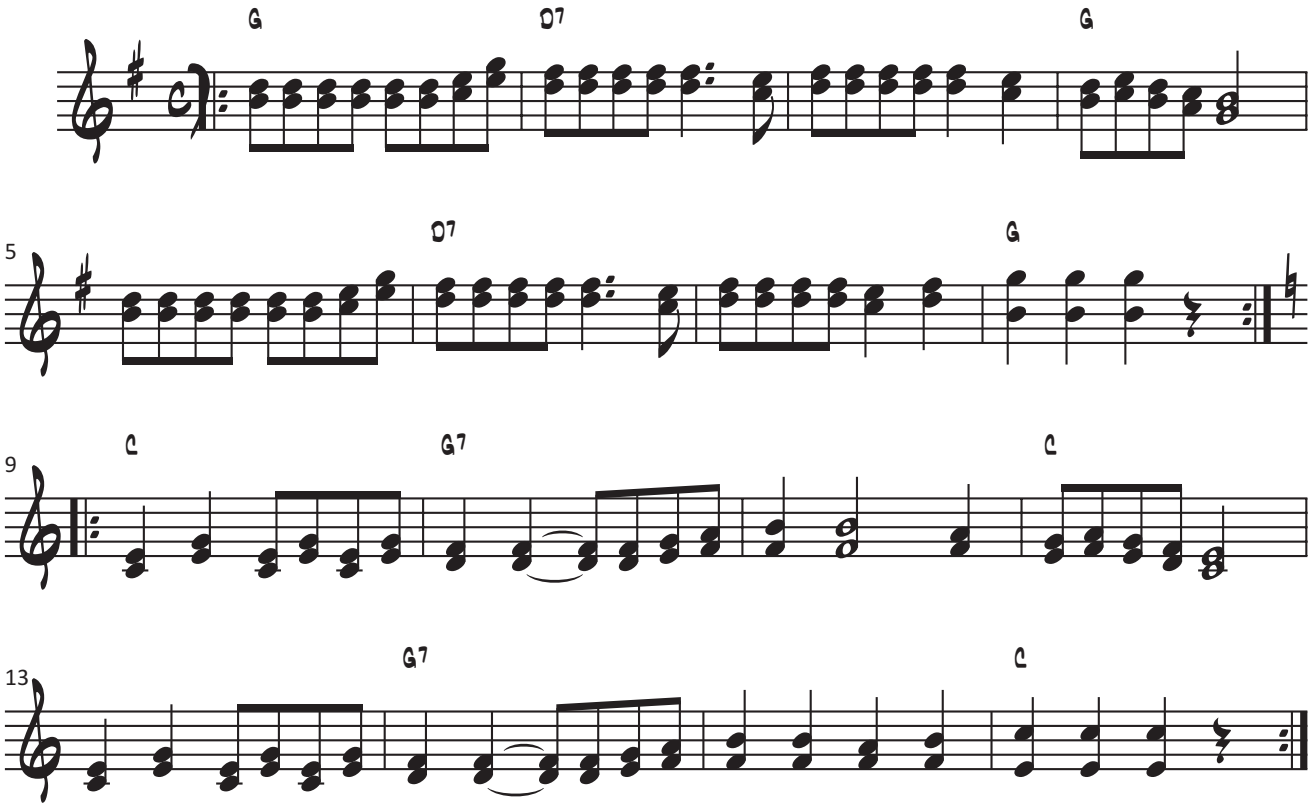


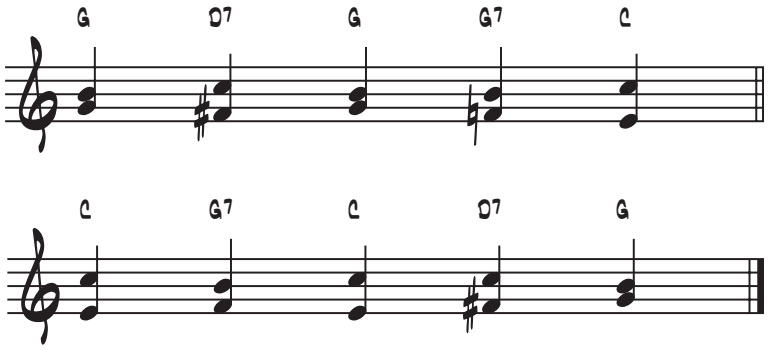
Varsovienne – Masurca –

Occitània

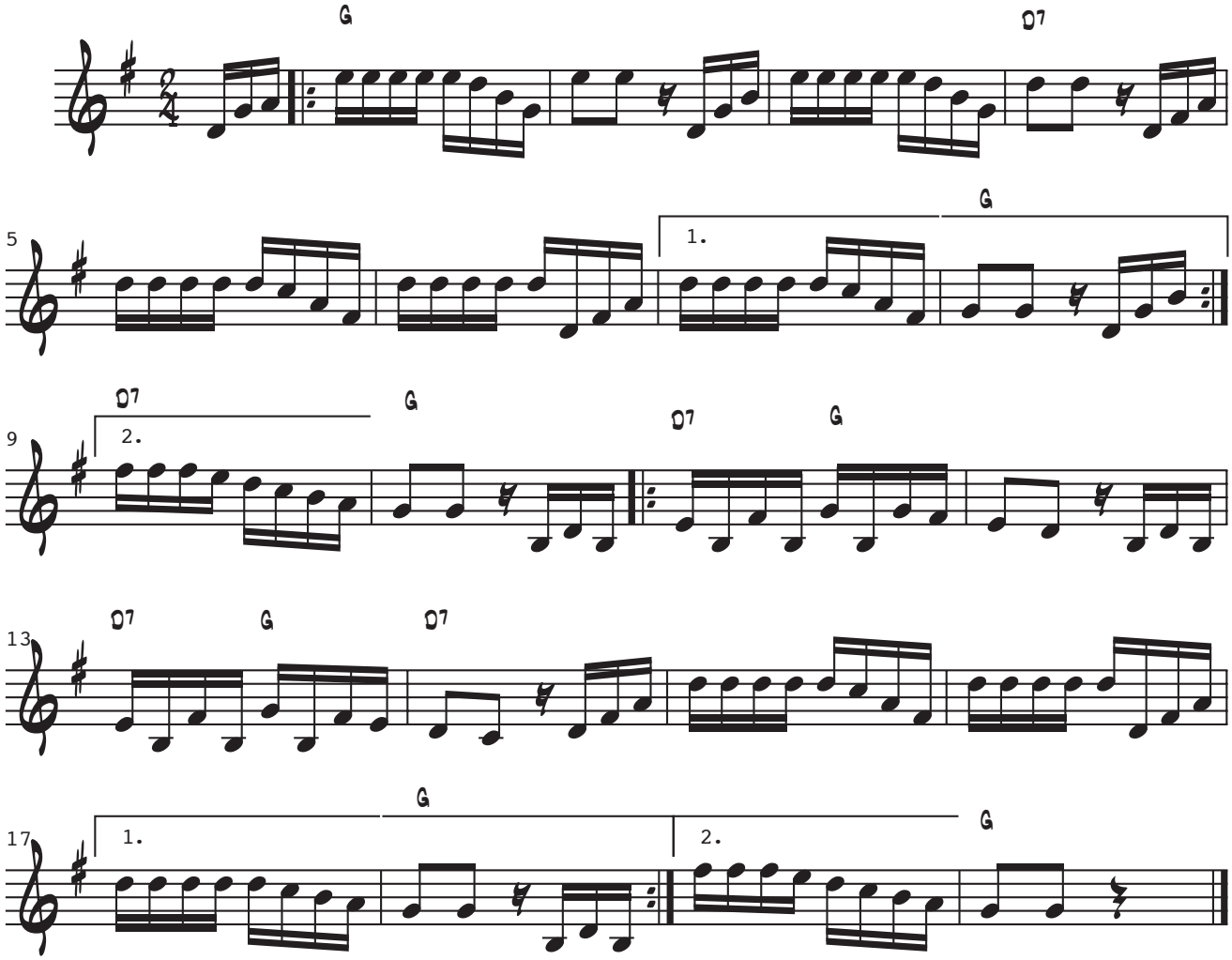


Xotis d'en Jaumet Xic





Xotis mexicà



Annex 1 - Propostes de digitació per a l'acordió diatònic

Tal i com defineix el seu nom, l'acordió diatònic disposa les notes seguint l'escala diatònica. Cada botó és bisonor.

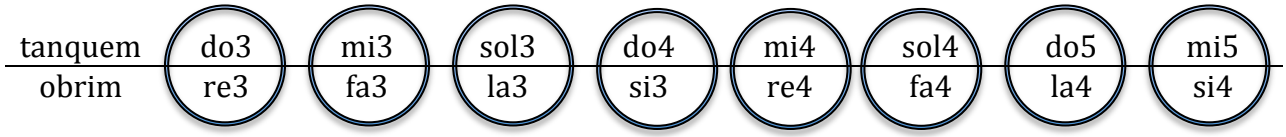
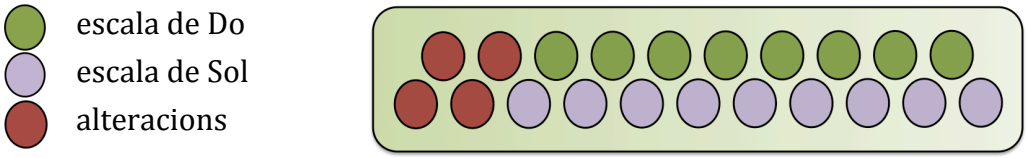
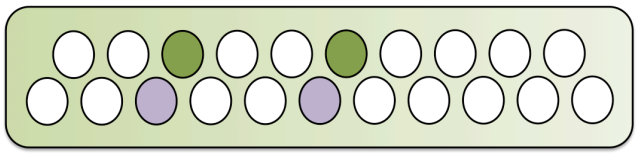


fig. 1 Disposició de les notes en l'escala de Do major. Com podem observar, les relacions entre octaves són diferents.

L'estructura més comuna és la d'un acordió de dues fileres afinades entre elles en una relació de 4a justa com ara sol-do. Les notes que no formen part d'aquestes escales les situem a un extrem del teclat.

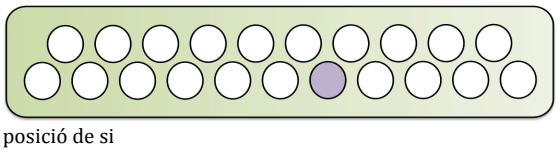


A partir d'aquest esquema definim quatre **botons de referència** que són el do3 i el do4 a la tonalitat de do i el sol2 i el sol3 a la tonalitat de sol.



Definim també quatre **posicions bàsiques** a partir d'aquets botons de referència. Les anomenem do3, do4, sol2 i sol3, que és la nota que trobem si tanquem la manxa. Per situar la mà en aquesta posició coloquem l'índex en un dels botons de referència i la resta de dits en els botons continus. El dit polze no el fem servir per accionar botons ja que el necessitem per estabilitzar l'acordió si volem tocar amb una bona sonoritat.

En el cas que canviem de posició mentre estem tocant anomenarem la nova posició per la nota on tindrem situat el dit índex.



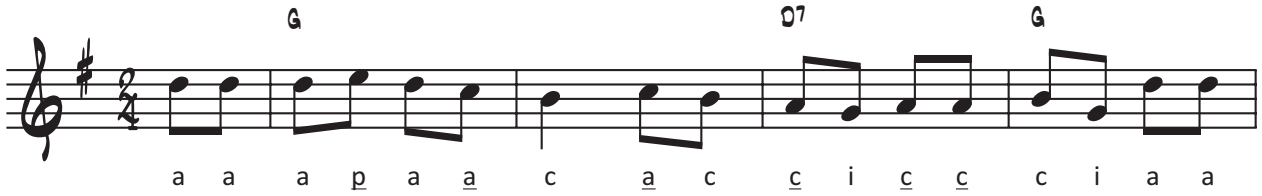
posició de si

En aquesta secció anomenem els dit per la inicial del nom: índex (i), cor (c) anular (a) i petit (p). A més a més, quan la manxa sigui obrint aquesta lletra estarà subratllada.

Melodies sense desplaçament

Són melodies que podem tocar sense necessitat de canviar la posició bàsica amb la que hem decidit tocar la cançó. Utilitzem una sola fila mentre busquem les notes obrint i tancant la manxa i en cap cas els dits canvien de botó.

10 pometes té el pomer. Situem l'índex a la posició de sol3 i comencem la tonada amb el dit anular.

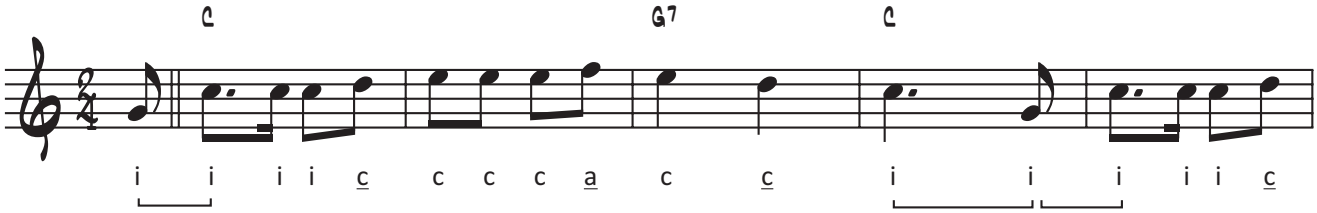


Si toquem la cançó en la tonalitat de do en la posició do4 la digitació és la mateixa però canvia si ho fem a les octaves greus.

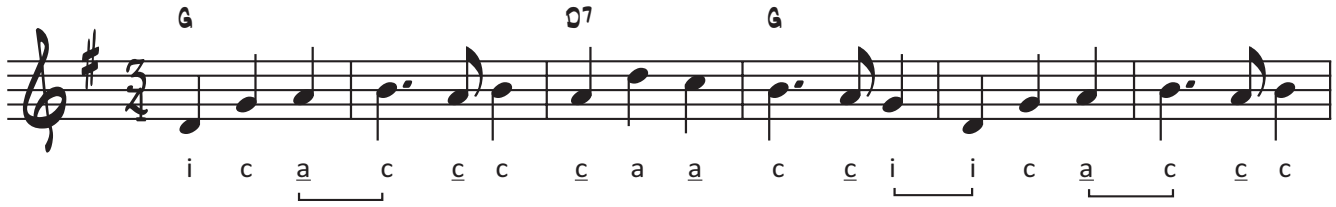
Desplaçament en una fila

Comencem tocant a una posició i ens desplacem a la posició del costat. Hem de tenir en compte on som i on volem anar.

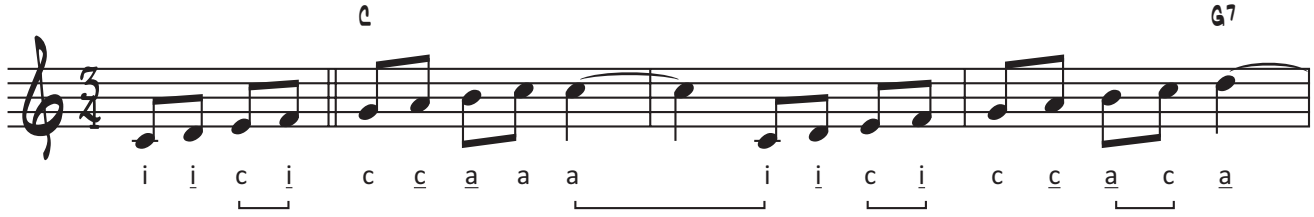
- *El ball de la civada*. La tocarem a l'octava superior. Comencem a la posició de sol3 (atenció! estem en la tonalitat de do) i anem a la posició de do4.



- *Gala de Campdevànol.* Passem de re3 a sol3.



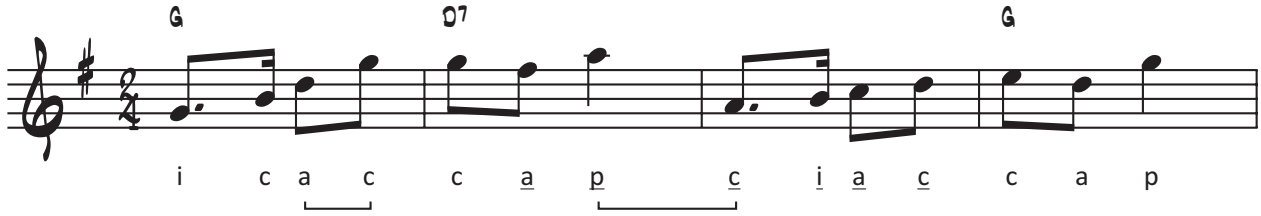
- *Tocata de Jota.* Comencem a la posició de do3 i entre el mi i el fa canviem a la posició de mi3.



Doble desplaçament

Podem desplaçar-nos dues posicions en un sol moviment amunt o avall.

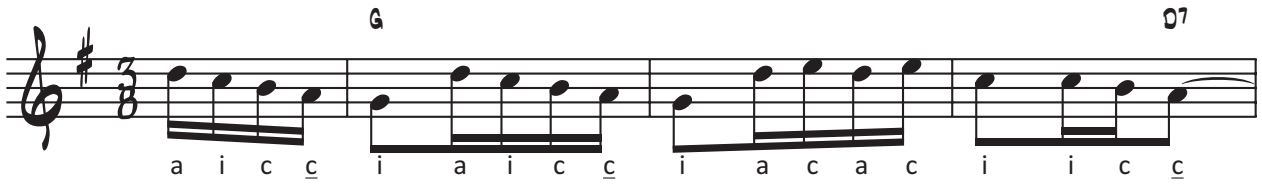
Carnaval de Lanz.



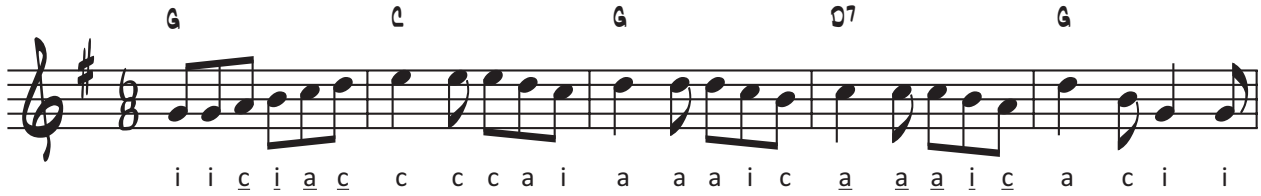
Creuament

Cada dit té assignat dos botons (un a cada filera) de tal forma que la mà no es desplaça per la botonera verticalment. En aquest cas podem buscar la direcció de la manxa que coincideixi amb l'acord o bé la que vagi millor per la digitació o el fraseig.

Jota amorosa.



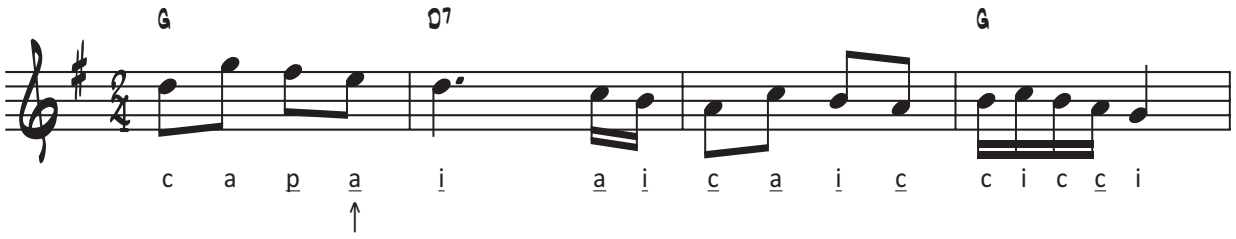
Himne de Riego.



Manxa canviada per fraseig

De vegades anem a buscar una o diverses notes en un sentit diferent al de l'acord que hi hauria d'haver per tal d'executar el passatge amb més continuïtat.

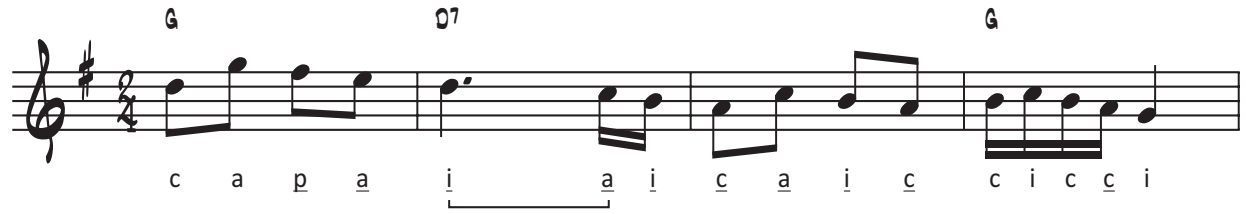
Ball del cercavila de Salàs. El mi del primer compàs el fem obrint i així la frase queda més lligada.



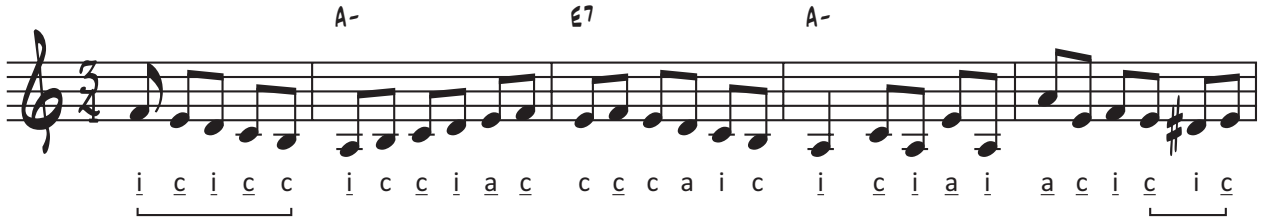
Desplaçament en dues files

A l'octava superior podem desplaçar-nos verticalment pel teclat pivotant amb els dits índex i anular però si ens desplacem per l'octava inferior normalment ens desplaçarem pivotant amb els dits índex i cor.

Ball del cercavila de Salàs. Desplaçament a l'octava superior. Comencem a la posició de si i anem a la de sol.



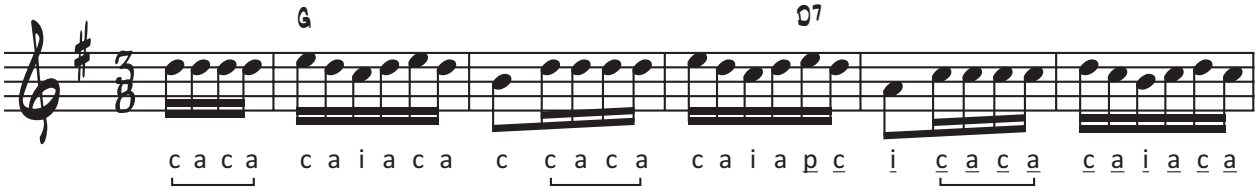
La partida. Desplaçament a l'octava inferior.



Rebot

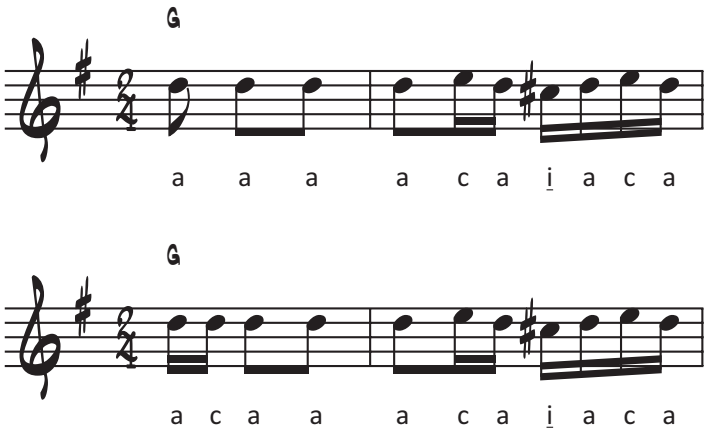
Si hem de digitar el mateix botó diverses vegades seguides podem anar canviant de dit i així sonarà més nítid. Les combinacions poden ser índex-cor o cor-anular. És important acabar el rebot a la posició d'arribada.

Ball de panderos de Vilafranca. El punt d'arribada del primer rebot és un mi tancant amb el dit cor.



Una forma de trobar la digitació d'un rebot és buscar primer la digitació sense doblar la nota i després doblant-la.

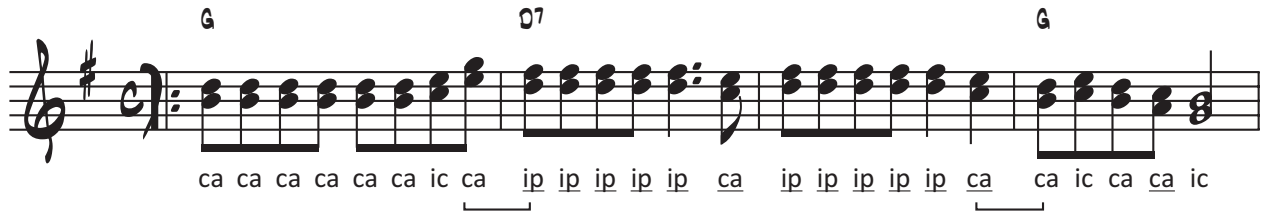
El Rogle.



Terceres

La digitació de les terceres la farem respectant la posició on ens trobem.

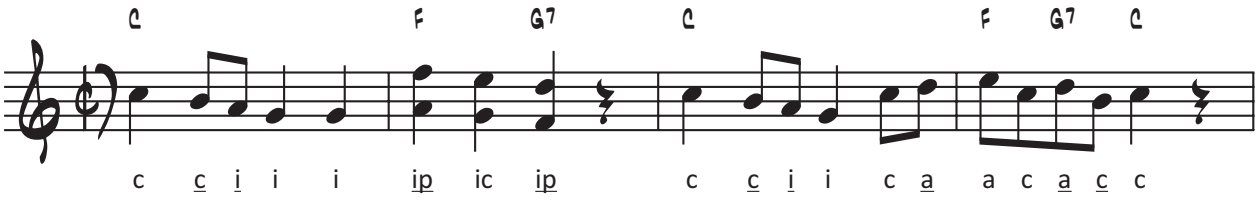
Xotis d'en Jaumet Xic.



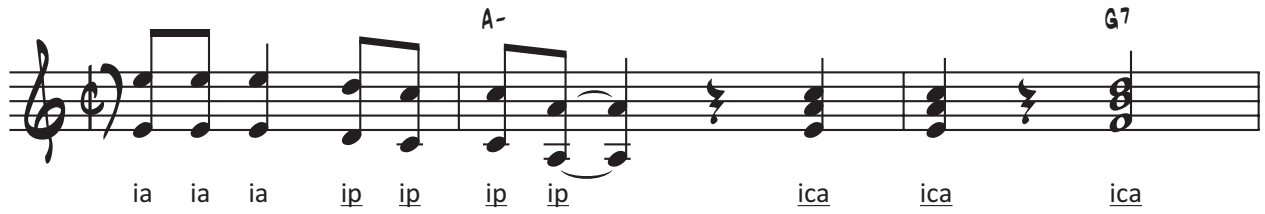
Sextes i octaves

Hi ha tantes formes de digitar les sextes i les octaves com acordionistes. Proposo de fer servir l'índex-anular tancant i índex-petit obrint com a regla general quan toquem botons de la mateixa filera. Podeu mirar l'article sobre terceres i sextes del número 1 de LA BOTONERA.

Dus. Sextes



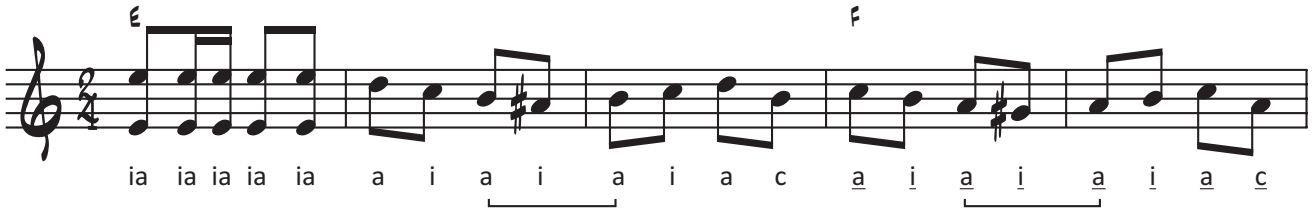
La Galeta. Octaves



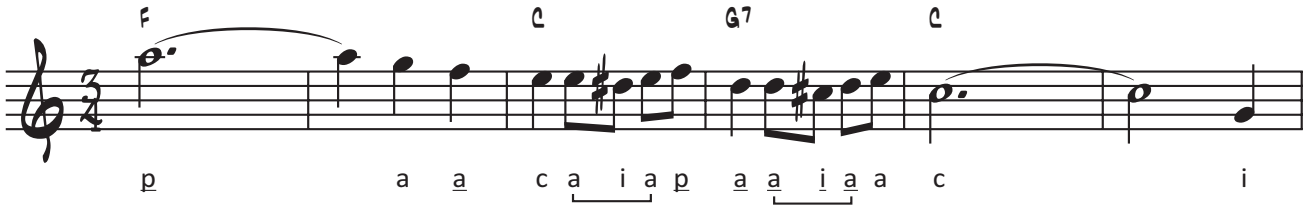
Alteracions

Per anar a buscar les alteracions ho farem amb els dits índex i anular encara que de vegades ens trobem obligats a fer altres digitacions.

Amparito Roca.



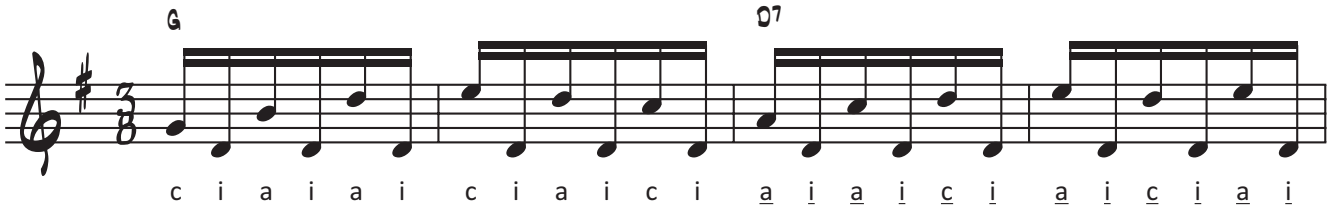
Libiam ne' lieti calici.



Pedals

Els pedals els digitarem pivotant amb el mateix dit.

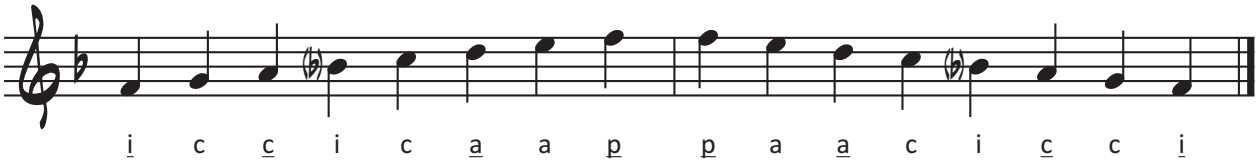
Es Jaleo. En aquest cas pivotem sobre l'índex.



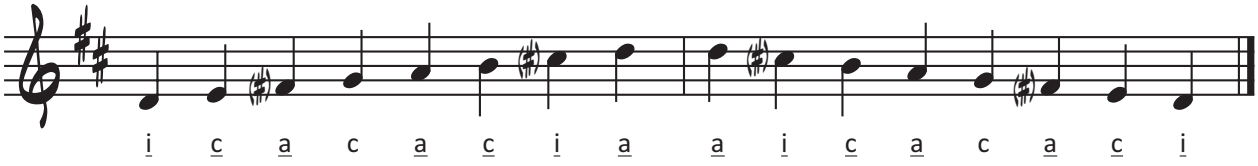
Digitacions en tonalitat poc usuals

Les tonalitats poc usuals també tenen uns patrons més o menys estables. Si els busques els trobaràs!

Digitació bàsica de Fa Major. La podem buscar bàsicament a la fila de dins.



Digitació bàsica de Re Major. La podem buscar bàsicament obrint la manxa.



Annex 2 – Classificació per gèneres

An dro
An anglezed bonetoù ruz
Tri maligorn

Arin-arina
Eztia
Neska zaharrak

Baião
Forró do seu zezú

Ball pla
Ball pla de Lladurs
Ball pla de Sort

Ball tradicional d'arreu
Carnaval de Lanz (Euskal Herria)
Conxinxina (Dinamarca)
Dansa de Macedònia
Die woaf (Àustria)
Djacko kolo (Balcans)
Dynamo horo (Bulgària)
Gerakina (Grècia)
Hassapiko apro (Grècia)
Hassapiko nostàlgic
La petite boîte (Rússia)
Lo brisa-pè (Occitània)
Marusia (Ucraïna)
Água leva ó regadinho (Portugal)
Talijansza (Bosnia)
Tzadik katamar (Israel)

Ball tradicional dels Països Catalans
Ball de cascavells de Cardona
Ball de Sant Ferriol
Dansa de les espies
El rogle
Els Nyitus
Gala de Campdevànol
L'estapera
L'hereu Riera

Biribilketa
Beti eskamak kentzen
Ikusi mendizaleak

Bolangera
La Bolangera

Bolero
Bolero de l'amor
Bolero de ses dues voltes
Bolero de Santa Maria
Bolero mallorquí

Borreia
Bourrée croissée
Bourrée des grandes poteries

Borreia de tres temps
Borrèia daus amoròs
Borrèia de Roiat
Enlai dins lo ribatèu

Calipso
Limbo rock

Cançó
10 pometes té el pomer
Bella ciao (Itàlia)
Cada dia al dematí
El gegant del pi
El poll i la puça
Els nens del Pireu (Grècia)
Himne del Barça
Jan petit (Occitània)
Katiuixa (Ucraïna)
La Balanguera
Tres i tres

Corrido
Adelita

Fandango
Fandango nou
Fandango pollencí
L'amo de son Carabassa

Fandango basc
Albiztur
Etxebitarte

Fox
Sans souci

Giga
Jig de Tony Hall
Pop goes the weasle

Glosa
Corrandes de Beget
Eres perdiueta
Garrotín
Nyacres
Perdiueta novelleta

Havanera
Jo en tinc un oncle a l'Havana

Java
Java musette
La java bleue

Jota
Ball de panderos de Vilafranca
Es jaleo de Ferreries
Jota amorosa
Jota de veremar
Tocates instrumentals de jota

Lambada
La lambada

Madison
Franches connexions

Marxa
2 i 15
A la festa
Aquest matí em quedo al llit
Ball de cercavila
Ball de noces d'Arenys de Munt
Cercle de gala
Correbous
Entrada dels gladiadors
Es caulets
Galop infernal
Himne de Riego
Joan del Riu
Marxa d'en Comare
Marxa del Baridà
Marxa dels Falcons
Passi-ho bé
Ses corregudes
Toc de vermut

Masurca
La ciapa russa
La discrette
La faurilha
La principessa
Le temps sur l'étang
Masurca de Sent Andiol
Maxurca del ball de gitanes de Castellar del Vallès
Varsovienne

Pasdoble
A Vilafranca
Amparito Roca
Cueta
El patumaire
Paquito el xocolatero
Pasdoble d'en Tosquiets
Pasdoble de l'Estevet Ubach

Pericon
Pericon de l'Estevet Sastre

Polca
Cotula
La vielha
Polca d'en Lizandra
Polca d'ours
Pòlca de Mirapéis
Polca de Sant Celoni
Polca doudlebska

Polca piqué
Era pòlca piquè
Polca piqué 1
Polca piqué 2

Reel
Reel irlandès

Rondeu
Rondèu de Samatan
Rondèu de suber Albèrt
Rondèu de Trinhac

Rumba
38/42
Bruno
Cúmbia del diatònic
La galeta
Rumba de Camilo
Rumba de Picasso

Salt
Hegi
Mariana
Set salts

Sardana
Introit
L'Empordà
La Maria de les trenes

Sardana curta
Bon dia Elionor
Marieta cistellera
Quan arriba el bon temps
Sardana curta de Calaf

Tango
Adiós muchachos
La punyalada

Tarantel·la
Tarantella maggiore-minore
Tarantella zingaresca

Toc
Ball de l'Àliga de la Patum
Els Plens de la Patum
Gegants de Morella
La moixeranga
Nans nous de la Patum
Nans vells de la Patum
Toc de castells

Vals
A la Ballarusca
Cielito lindo
El gall negre
El gitanillo
El meu capell té tres puntes
En avant blonde
L'estaca
L'olivaire
La partida
Les fonts del Segre
Libiam ne' lieti calici
Patim
Swannanoa waltz
Un soir
Vals d'Amélie
Valse à Ollu
Valse triste

Vals-jota
L'espardenyal
Valset valencià

Vals a 5
Le temps sur l'étang

Xotis
Escotisha del monge
La luna dins l'aiga
Melodia romanesa
Scotish du Stockfish
Xotis d'en Jaumet Xic
Xotis mexicà

Annex 3 – Classificació per nivells

Les columnes de la dreta de cada taula són autoavaluatives. Quan toques una mica la dreta (D), pots marcar mitja creu (/) i quan et surti bé completes la creu (x). Fes el mateix procés amb la E d'esquerra i també amb la P de públic quan ja l'hagis tocat davant de gent.

Nivell I

- Tècnica d'una fila C i G
- Introducció a la tècnica de creuar
- Introducció a la tonalitat de La menor
- Compassos 3/4 i 2/4 i 4/4

		D	E	P
■	1. Cada dia al dematí			
	2. 10 pometes té el pomer			
	3. El gegant del pi			
■	4. El poll i la puça			
■	5. L'hereu Riera			
■	6. Polca d'en Lizandra			
■	7. L'olivaire			
	8. Polca piqué 1			
■	9. El meu capell té tres puntes			
	10. Polca piqué 2			
■	11. Marxa del Baridà			
■	12. Marxa d'en Comare			
	13. Tri maligorn			
■	14. Gala de Campdevànol			
■	15. A la Ballarusca			
■	16. Lo brisa-pè			
	17. Die woaf			
■	18. Set salts			
■	19. Ball de cercavila			
	20. Ball de noces			
	21. La Faurilha			
■	22. Es caulets			
	23. An anglezed bonetoù ruz			
■	24. Polca d'ours			
■	25. En avant blonde			
	26. Ball pla de Sort			
■	27. Cotula			
	28. Els Nyitus			
	29. Jan petit			
	30. Passi-ho bé			
	31. Perdiueta novelleta			
	32. Pòlca de Mirapéis			
	33. Varsovienne			
	34. Conxinxina			

Nivell II

- Consolidació tècnica creuant
- Tonalitat de La menor amb el sol#
- Introducció al compàs 6/8
- Dobles veus amb terceres

		D	E	P
	1. Jota de veremar			
■	2. Les fonts del Segre			
	3. Ball de St. Ferriol			
	4. El gall negre			
	5. Xotis d'en Jaumet Xic			
	6. Bourrée croissée			
	7. Bourrée des grandes poteries			
■	8. Jota amorosa			
	9. Cueta			
	10. Marieta cistellera			
■	11. Beti eskamak kentzen			
■	12. L'estaca			
■	13. La principessa			
■	14. Etxebitarte			
	15. Neska zaharrak			
	16. Bolero de Sta. Maria			
■	17. 2 i 15			
	18. Pop goes the weasel			
■	19. Bella ciao			
	20. Valse triste			
	21. Valse à Ollu			
	22. Era pòlka piquè			
■	23. Els Plens de la Patum			
	24. Masurca de Sent Andiol			
	25. La luna dins l'aiga			
■	26. Ball de cascavells de Cardona			
	27. Un soir			
	28. Scotish du Stockfish			
	29. La ciapa russa			
■	30. Katiusha			
	31. Corrandes de Beget			
	32. Nyacres			
	33. Xotis mexicà			

Nivell III

- Consolidació compàs 6/8
- Alteracions sol# i do#

		D	E	P
	1. L'espardenyal			
	2. L'estapera			
	3. Polca doudlebska			
	4. Pasdoble de l'Estevet Ubach			
	5. Joan del Riu			
	6. Bon dia Elionor			
	7. Carnaval de Lanz			
	8. Sardana curta de Calaf			
	9. Hegi			
	10. Nans vells de la Patum			
	11. L'amo de son Carabassa			
	12. Escotisha del monge			
	13. Valset valencià			
	14. Lo canari			
	15. Cielito lindo			
	16. Himne de Riego			
	17. Tzadik katamar			
	18. Hassapiko nostàlgic			
	19. Mariana			
	20. A Vilafranca			
	21. Quan arriba el bon temps			
	22. El rogle			
	23. Primaveral			
	24. Toc de vermut			
	25. La discrette			
	26. Limbo Rock			
	27. Himne del Barça			
	28. Galop infernal			
	29. Nans nous de la Patum			
	30. La Balanguera			
	31. Adelita			
	32. Eres perdiueta			
	33. Talijansza			
	34. La Bolangera			
	35. Eztia			
	36. Enlai dins lo ribatèu			
	37. Borrèia de Roiat			
	38 Borrèia daus amoròs			

Nivell IV

- Rumbes
- Alteracions re# i la#

		D	E	P
	1. Ball de panderos de Vilafranca			
	2. Tocates instrumentals de jota			
	3. Tarantel·la maggiore-minore			
	4. Ball pla de Lladurs			
	5. Rondeu de trinhac			
	6. Tres i tres i tres			
	7. Aquest matí em quedo al llit			
	8. Bolero de l'amor			
	9. Cúmbia del diatònic			
	10. Albiztur			
	11. Melodia romanesa			
	12. Água leva ó regadinho			
	13. La vielha			
	14. Marxa dels Falcons			
	15. Els nens del Pireu			
	16. Cercle de gala			
	17. Bolero mallorquí			
	18. Correbous			
	19. Rumba de Camilo			
	20. Djacko kolo			
	21. Franches connexions			
	22. Libiam ne' lieti calici			
	23. Ball de l'Àliga de la Patum			
	24. La Moixeranga			
	25. Pericon de l'Estevet Sastre			
	26. Jo en tinc un oncle a l'Havana			
	27. Garrotín			
	28. Introit de sardana			
	29. Pasdoble d'en Tosquiets			
	30. Korobusha			
	31. Rondèu de Samatan			
	32. Rondèu de suber Albèrt			

Nivell V

- Tots els tons
- Ritmes d'amalgama

		D	E	P
	1. Fandango nou			
	2. La galeta			
	3. 38/42			
■	4. Jig de Tony Hall			
	5. Reel irlandès			
	6. Bruno			
■	7. Fandango pollencí			
■	8. Polca del ball de gitanes de St. Celoni			
	9. Ses corregudes			
	10. Ikusi mendizaleak			
	11. Rumba de Picasso			
	12. Swannanoa waltz			
	13. La lambada			
■	14. Java musette			
	15. El gitanillo			
	16. Dansa de les espies			
	17. Gerakina			
	18. Hassapiko apro			
	19. Dansa de Macedònia			
	20. Gegants de Morella			
	21. L'Empordà			
	22. Vals d'Amélie			
	23. La partida			
	24. Sans souci			
	25. La punyalada			
	26. Le temps sur l'étang			
	27. Forró do seu zezú			

Nivell VI

- Grans obres

		D	E	P
	1. Es jaleo de Ferreries			
	2. Maxurca del ball de gitanes de Castellar del Vallès			
	3. Bolero de ses dues voltes			
	4. El patumaire			
■	5. Amparito Roca			
	6. Toc de Castells			
	7. Marusia			
	8. Dynamo Horo			
	9. A la festa			
	10. Paquito xocolatero			
■	11. La Maria de les trenes			
	12. Contrapàs de Torroella			
	13. Patim			
	14. La java bleue			
	15. Entrada dels gladiadors			

■ Vídeo didàctic disponible a **www.gorramusca.cat**

Bibliografia

Alfayé, I., Serafini, M., Belda, C., i Tapia, J. (2006). *Pirineus. Zarautz: Euskal Herriko Trikitixa Elkartea*.

Amades, Joan. *Costumari català.*

Balil, R., Lozoya, B., i Rocha, I. (1995). *Las más bellas habaneras*. Barcelona: Librum.

Blajà, Pière Maria i Floutard Alain. *Repertòri de Bal per l'acordeon diatonic*.

DDAA. (2008). *La Mare dels Ous*. Barcelona: DINSIC.

DDAA. (1995). *Punt de Trobada, vol I*. Barcelona: Associació Danses a la Plaça del Rei.

DDAA. (2000). *Punt de Trobada, vol.II*. Barcelona: Associació de Danses a la Plaça del Rei.

Gómez, J., Igual, Ò., i Igual, J. *Recull de Sardanes I* . Federació Sardanista de Catalunya.

Jainaga, A., i Zabaleta, I. (1998). *Soinu Txikirako Kantak I, II i III.* Euskal Herriko Trikitixa Elkartea.

Jiménez, Perpau. *Reialboc*.

Marimon, F. (2007). *50 partitures per a acordió diatònic*. Barcelona: departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.

Marimon, F. (1987). *Mètode d'acordió diatònic*. Barcelona: Servei de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Mayol, Josep Maria. *Partitura del Pericón de l'Estevet Tarrés*.

Roig, F., i Arnella, J. (1992). *Mètode de gralla*. Barcelona: Dinsic.

Sichèl-Bazin, Rafèu. *Repertori occità*.

Tesi, R., i Tombesi, R. (1993). *L'Organetto Diatonico*. Ancona: Bèrben.

TRAD'Magazin. (1997). *Tablatures pour Accordéon Diatonique, vol.3*. Saint Venant: TRAD'Magazine.

Vilar, R., Crivillé, J., López, P., i Hernández, A. J. (2003). *El Ball de cascavells*. Temes de Súria

apunts diatònics