

# Future of Collaboration through Social Coding

ソーシャルコーディングから考えるコラボレーションの未来

---

IAMAS - 情報社会特論A

2013/09/27

担当：ドミニク・チェン

Day1 - Morning

# Introduction 自己紹介

---

- **Dominique Chen**

b. 1981 @Tokyo

1999 French Baccalaureate

2003 UCLA (BA, design/media arts)

2006 Univ. of Tokyo (MA, information study)

2013 Univ. of Tokyo (Ph.d, information study)

2003.11~2006.4 NTT InterCommunication Center

2004~ Creative Commons Japan 

2008~ Dividual Inc. 

2012.2~ FATHER!

@dominickchen

# Introduction 自己紹介



# In this course...

---

- 分散バージョン管理システムを用いたコラボレーション・リテラシーの実習
  - モダンなコラボレーションツールGithubを使って、オンラインコラボレーションについて体験的に考える。
  - Gitのマナーを知っていれば就職や仕事にも役立つ。
- DAY1（今日）：オープンカルチャーの歴史と課題の振り返り + Git入門
- DAY2（10/11）：Gitを使ってみた結果の振り返り + コラボ実習
- DAY3（12/13）：コラボの振り返り + **Post-GitHubのディスカッション**

# Git



## Companies & Projects Using Git

Google

facebook

Microsoft

twitter

LinkedIn

NETFLIX



# Github



Octocat = タコネコ君

# Information Society and the Open Culture 情報社会とオープン・カルチャー



## Newest Video

> ICC キッズプログラム 2013  
ものみる うごく AR美術館  
赤松正行+ARARTプロジェクト  
アーティスト・トーク  
「リアリティをめぐる100万回の冒険」

ICC Kids Program 2013  
AR Museum - Seeing Objects  
Moving AKAMATSU Masayuki+  
ARART Project  
Artist Talk  
"A Million Quests in Reality"



2013 2003  
2012 2002  
2011 2001  
2010 2000  
2009 1999  
2008 1998  
2007 1997  
2006  
2005  
2004

活動記録 / ドキュメント (31)  
Annual / Document

インタビュー・シリーズ (26)  
Interview Series

アーティスト・トーク (155)  
Artist Talk

シンポジウム (89)  
Symposium



ライブ・イベント (50)  
Live Event

<http://hive.ntticc.or.jp/>

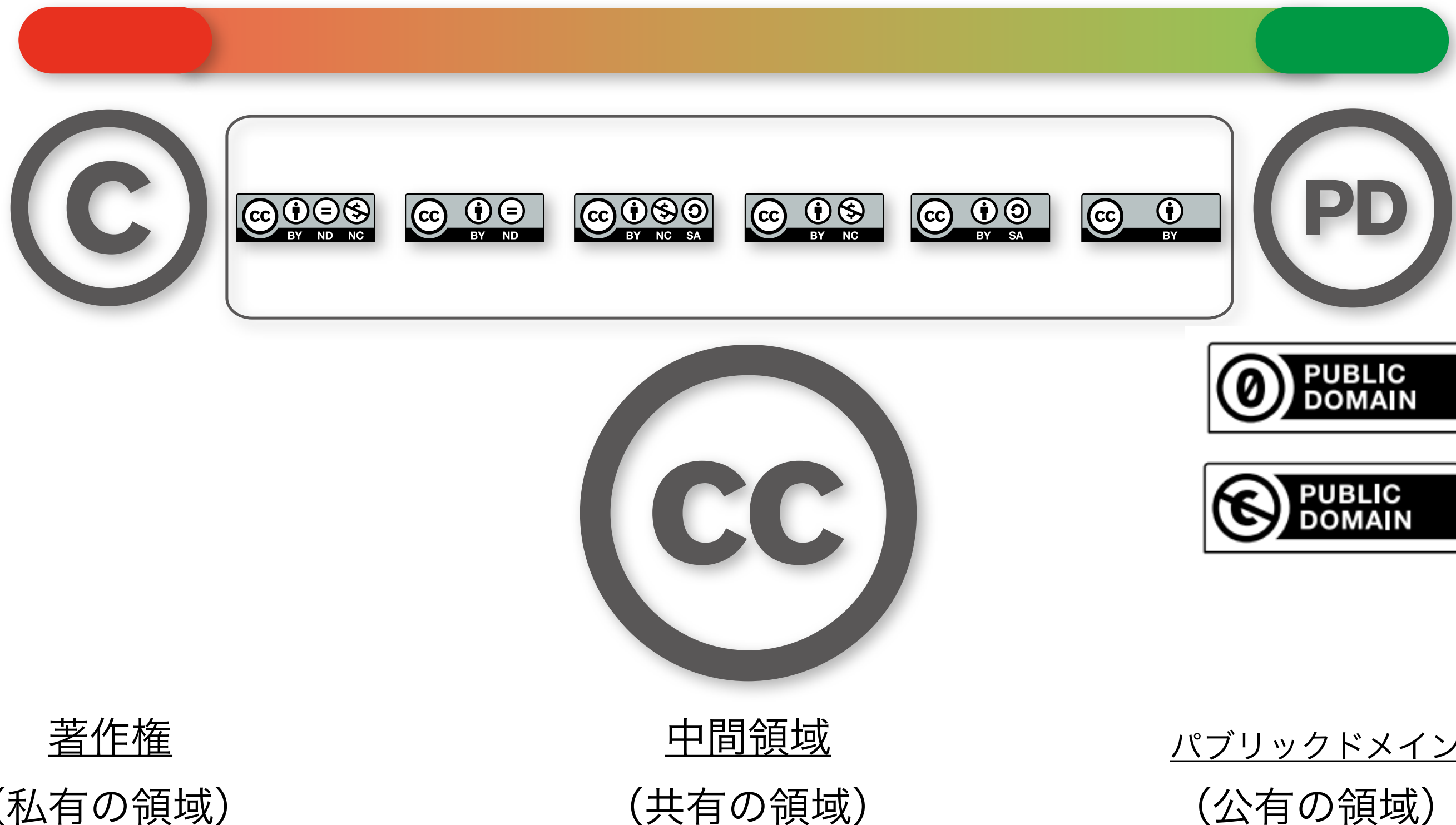
関連作家による映像 (1)  
Videos by ICC Related Artists





<http://creativecommons.jp>

# クリエイティブ・コモンズ：自由度の設計

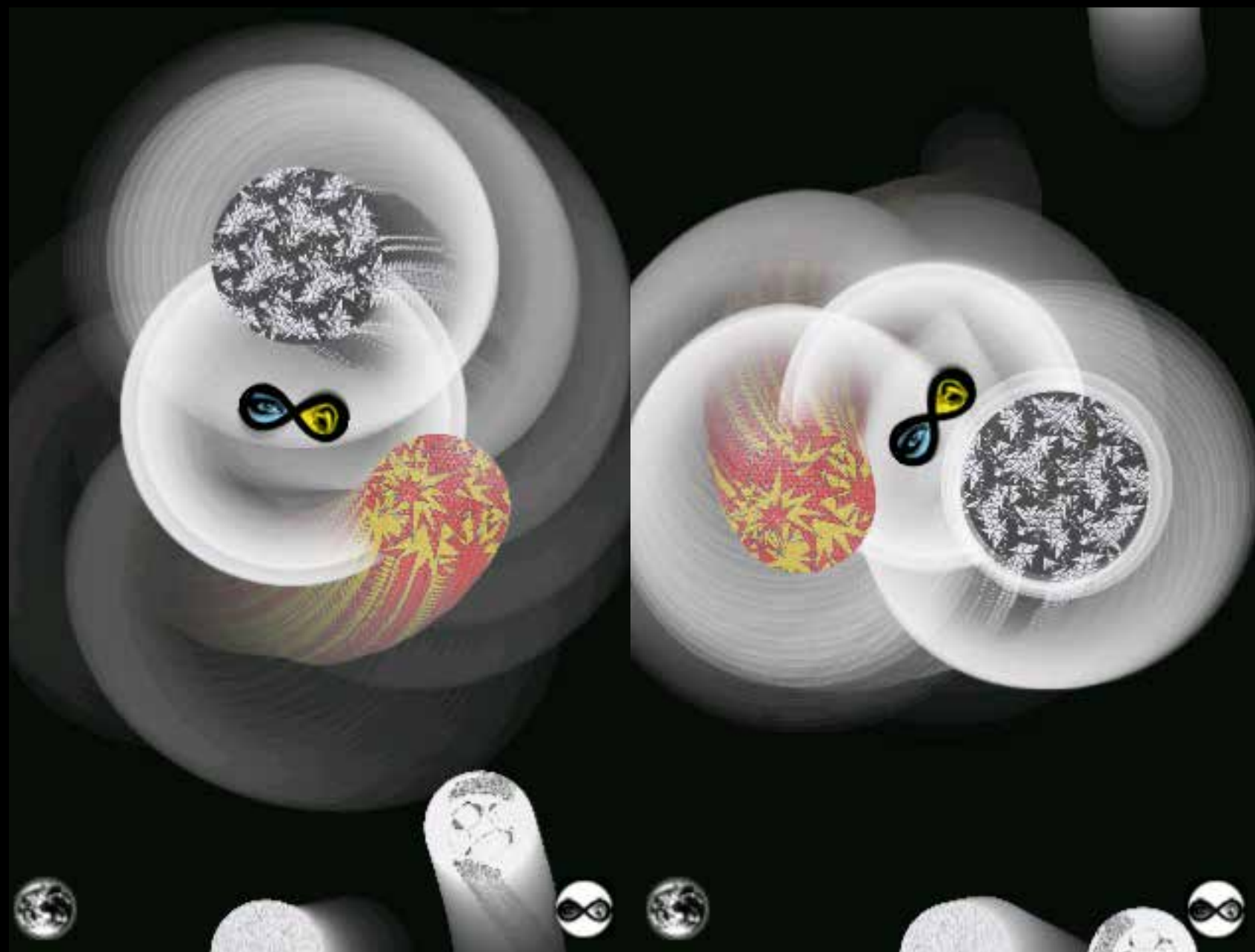






europ<sup>ea</sup>na  
think culture





# “AudioVisualMixer for INTOINFINITY”

Produced by Creative Commons Japan & APPLIYA STUDIO, Developed by Kensuke SEMBO & Ages5&Up  
Some Rights Reserved, Creative Commons x Dublab





# Creative Commands Compilation Data

BK-K/032

分解系レコーズ

Creative Commons 表示 - 非営利 - 継承 3.0 非移植  
License.

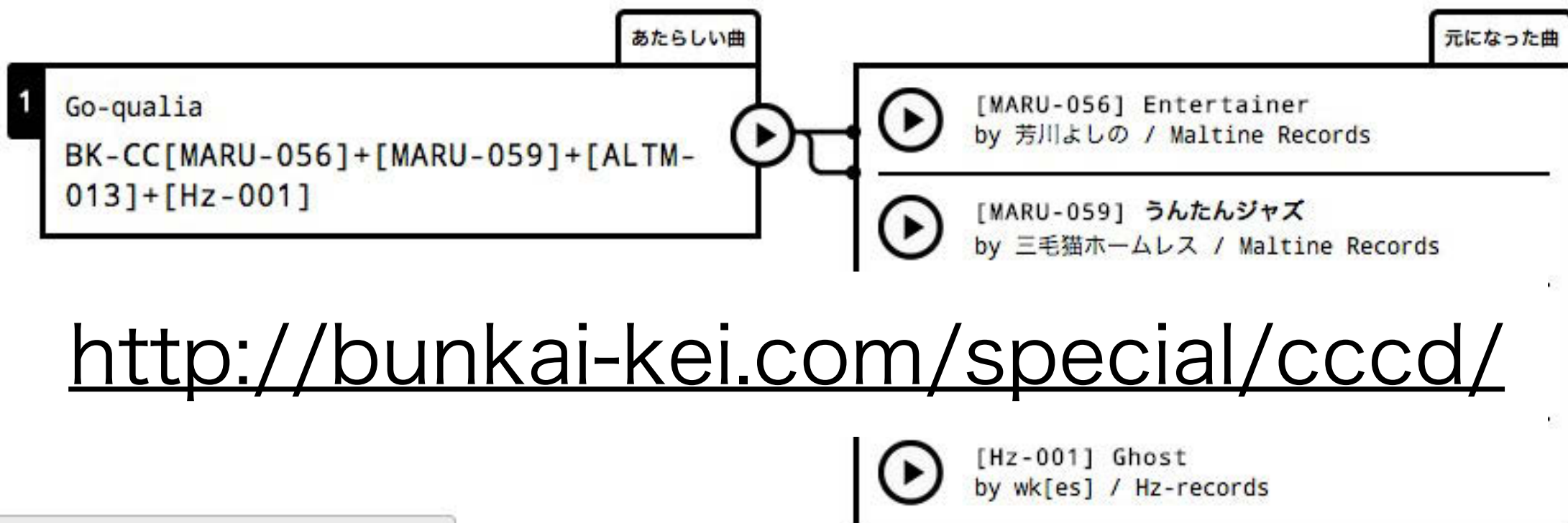


Genre Electronica / Ambient

Release Sep 13, 2012

Format MP3 / 320kbps

**DOWNLOAD**



<http://bunkai-kei.com/special/cccd/>

# For Creators

Creative Commons License is a worldwide copyright project for contributing to the development of culture by expanding the range of creative works available for others to build upon legally and to share. Crypton Future Media, Inc. adapts "Creative Commons License - Attribution-NonCommercial, 3.0 Unported" ("CC BY-NC") to the original illustrations of Hatsune Miku, Kagamine Rin, Kagamine Len, Megurine Luka, MEIKO and KAITO to support open creative activities for creators all over the world. Those licenses only apply to the original illustrations of the characters, and any music, videos, illustrations and 3DCG related to Crypton's characters are NOT licensed under CC license unless otherwise noted. These existing artworks include copyrights of the creators who made them.



**Creative Commons Public License to the illustrations of Crypton Future Media's Characters.**

Subject to the terms and conditions of "Creative Commons - Attribution-NonCommercial, 3.0 Unported License",

COLU  
R

[Commons Deed »](#)  
[the full license »](#)

[http://piapro.net/en\\_for\\_creators.html](http://piapro.net/en_for_creators.html)

## Frequently Asked Questions

**Q1** What can I do under the Creative Commons – Attribution - NonCommercial 3.0 Unported License ("CC BY-NC")? ▼

**Q2** Generally speaking, what is Creative Commons – Attribution - NonCommercial 3.0 Unported License ▼

**Q4** What should I do if I would like to use the Characters for a commercial purpose? ▼





## 本年度最大のアガペー!? 『聖☆おにいさん』第1話をクリエイティブ・コモンズ・ライセンスで提供します！

講談社モーニング編集部はこのたび、月刊「モーニング・ツー」誌連載中の『聖☆おにいさん』（中村光・作）の第1話「ブッダの休日」4ページ分の原稿データを、[クリエイティブ・コモンズ・ライセンス 表示 - 改変禁止 2.1 日本 \(CC BY-ND 2.1 JP\)](#)のもとで提供いたします。

劇場版アニメ公開を控え、今以上により多くの皆様に親しんでもらいたいとの作者・中村光さんのご意向により、今回のCCライセンス採用を決定しました。

具体的には、「原著作者のクレジット表示」「改変の禁止」（※「改変」には翻訳も含みます）の条件さえ満たしていれば、『聖☆おにいさん』第1話（4ページ）を自由に転載、印刷していただくことができます。これには商業的出版物も含まれます。また許諾の必要もありません。



これ一冊で「チェーザレ」がわかる完全ガイドブック!

# モーニング

惣領冬実・原基品・橋本麻里 [監修]

モーニング編集部 [編]

## チェーザレ・ボルジア を知っていますか?

天才レオナルド・ダ・ヴィンチが自画像を残し、

現代政治学の祖 マキアヴェッリが「君主論」のモデルと称えた

父である教皇アレクサンデル6世が最も愛し、

偉大なるロレンツォ・デ・メディチが未来を託した。

若きミケランジェロは同じ年の英雄を心に刻み、

コロンブスとともに新世界を切り拓いた。

**500年前、  
ルネサンスの英雄の定めた  
世界の枠組みが21世紀の  
地球をなお動かしている。**

### スペシャル盛り込み

「チェーザレ」完全人物相関図

最強ヨーロッパ歴史MAP

特大カラー・ポスター

### スペシャル企画

漫画業界初!

クリエイティブ・コモンズ・ライセンス  
付きの本書 PDF 図データが「無料」  
ダウンロード出来る!



CC以外のオープン化



Search or type a command

Explore Gist Blog Help

dominickchen



perfume-dev

Joined on Mar 19, 2012

6

public repos

0

members

Repositories

Members

Find a repository...

Search

All Sources Forks Mirrors



ofxAlembic

Last updated 2 months ago

C ★ 5 8



perfume-dev.github.com

Last updated 3 months ago

★ 66 7



example-flash

Last updated a year ago

ActionScript ★ 47 12



example-openFrameworks

Last updated a year ago

C++ ★ 110 25

va ★ 73 25



example-max

Last updated a year ago

★ 32 11

<https://github.com/perfume-dev/>





## 利用規約

有限会社佐藤漫画製作所及び佐藤秀峰は、「ブラックジャックによろしく」作品の利用に関して、以下の通り規約を定めます。

### 【自由な利用】

本規約の条件に従う限り、「ブラックジャックによろしく」作品を商用・非商用の区別なく、事前の承諾を得ることなく無償で複製し公衆送信し、また、どのような翻案や二次利用（外国語版、パロディ、アニメ化、音声化、小説化、映画化、商品化など）を行うことも可能です。二次的著作物に関して原著物の著作権を弊社は行使しません。また、著作者人格権（同一性保持権）を行使しません。

### 【制限】

#### 1. 書籍の版面の複製禁止

漫画 on web でダウンロードや販売された「ブラックジャックによろしく」第1巻から第13巻までの弊社作成のデータについては、複製、再配布することができます。書籍の版面を自ら又は第三者が複製したものやデータ化したものについては、再配布を認めません。

#### 2. 「ブラックジャックによろしく」作品のみの利用

「新ブラックジャックによろしく」やその他の作品は、許諾の対象とはなりません。

#### 3. タイトルと著作者名の表示

以下の事項の表示を作品毎に明示的に必ず行ってください。これらの内容の変更はできません。

日本語版		英語版（日本語以外での利用）の場合の表記	
タイトル	ブラックジャックによろしく	タイトル	Give My Regards to Black Jack
著作者名	佐藤秀峰	著作者名	SHUHO SATO
サイト名	漫画 on web	サイト名	Manga on Web
URL	<a href="http://mangaonweb.com">http://mangaonweb.com</a>	URL	<a href="http://mangaonweb.com">http://mangaonweb.com</a>

### 【免責】

利用者の利用行為については、弊社及び佐藤秀峰は、

<http://mangaonweb.com>

作品の二次利用については、弊社宛（<http://mangaonweb.com/inquiryTop.do>）に、事後にご報告してください。  
条件に従っている限り、事後報告によって利用を拒否することはありません。



萌えより燃える! 熱くなる!! 新連載82P!!



強くあれ

近未来バトルファンタジー 開幕!!

UQ HOLDER!

ユーキューホルダー!



少年よ

『ラブひな』『ネギま!』の  
赤松 健  
週マガに帰還!!



新連載記念! 全員サービス!! 気になる詳細は91ページ!!  
[ラブひな] KC全14巻 [魔法先生ネギま!] KC全38巻、絶賛発売中!!



- Why Open?

# コンテンツをオープン化する目的

---

- **Accessibility / アクセシビリティ**

作品が発見される機会を最大化する

- **Engagement / エンゲージメント**

より深いレベルで作品に接してもらうため

- **Diversity / 多様性**

ゆらぎを取り込み, 作品の成長＝学習を促すため



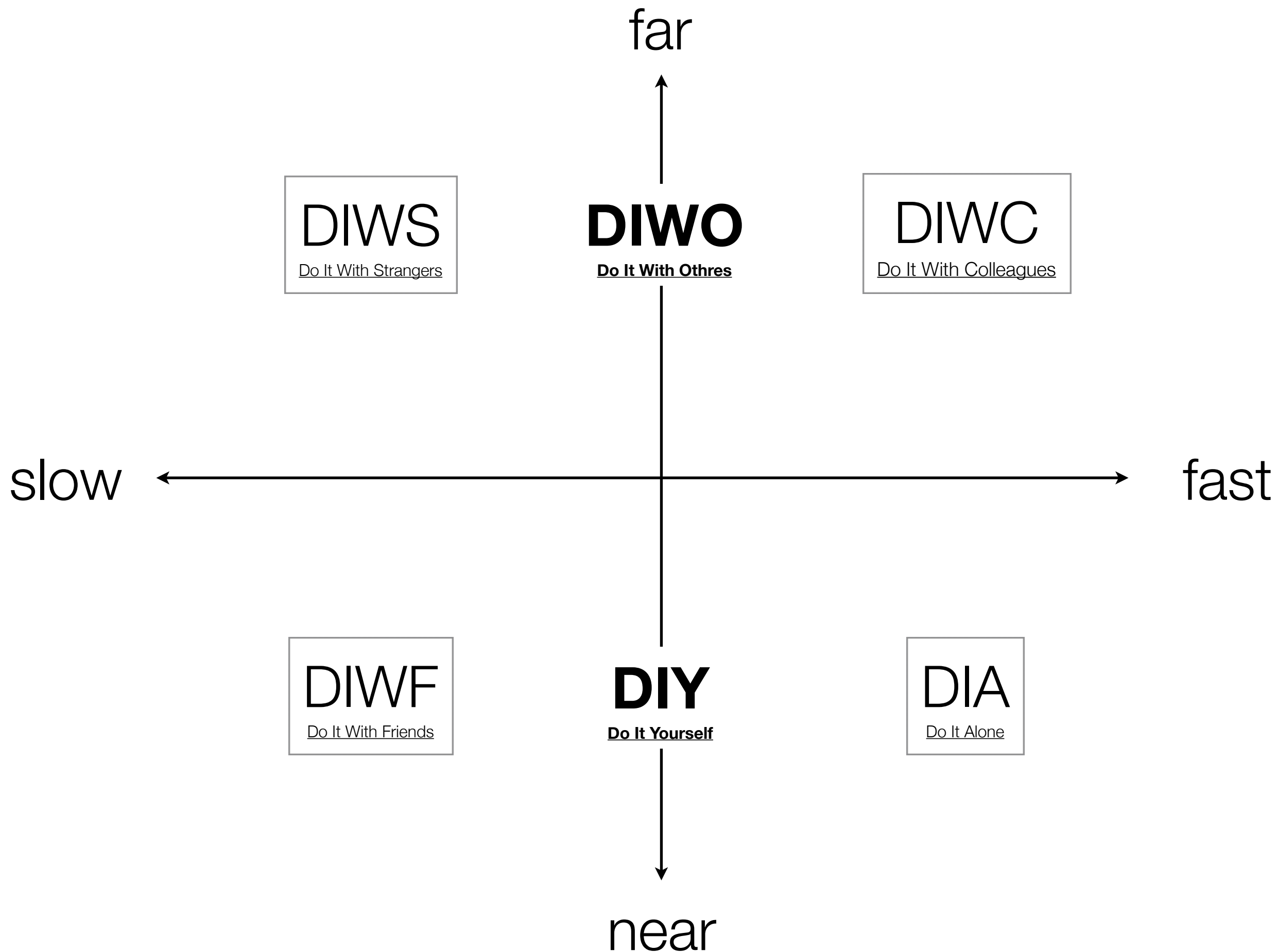
OPEN v.s. CLOSED





“速く行きたければ一人で行け。  
遠くに行きたければ皆で行け。”

African Proverb



communication x production

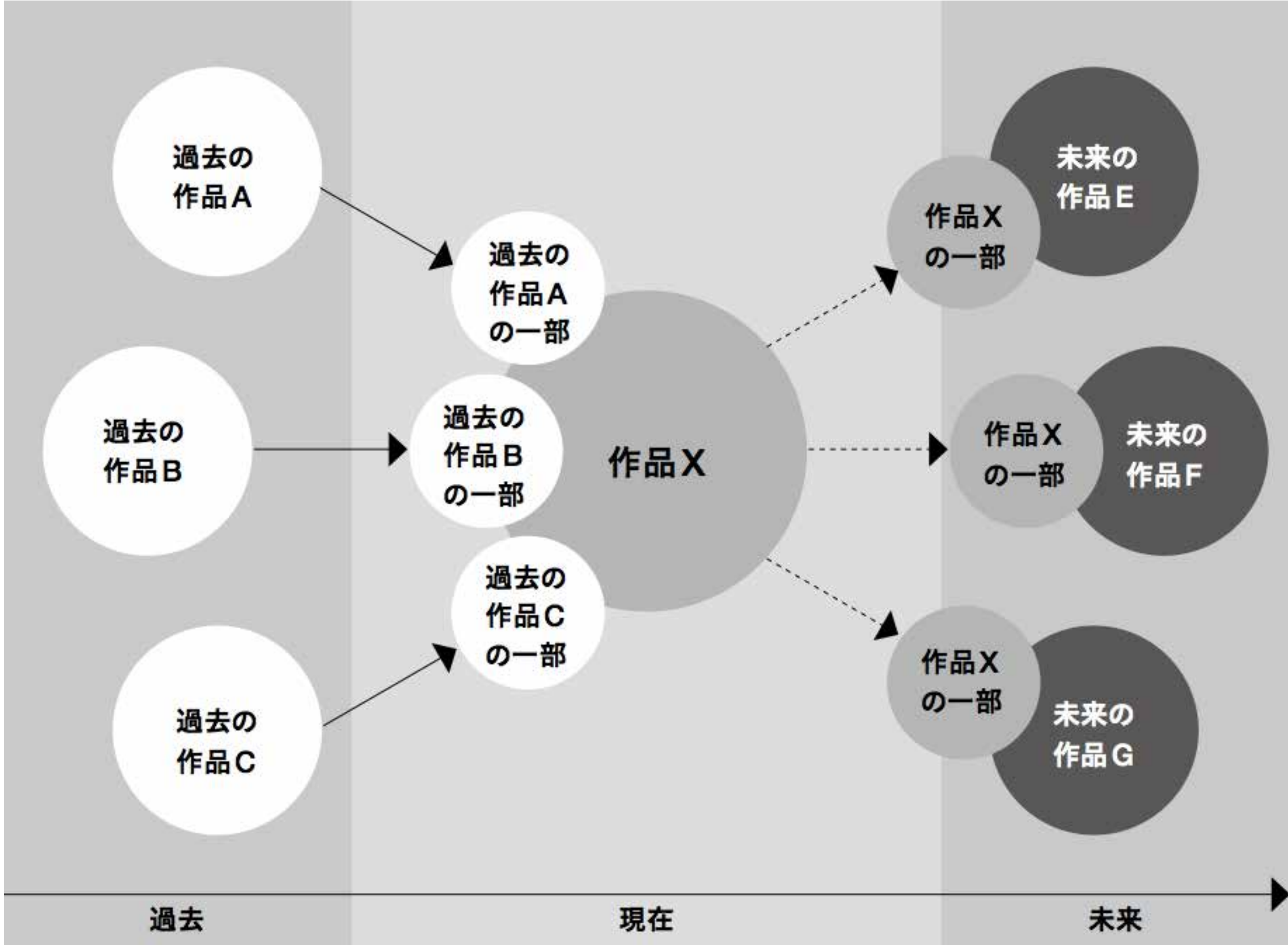
# オープンコンテンツの段階

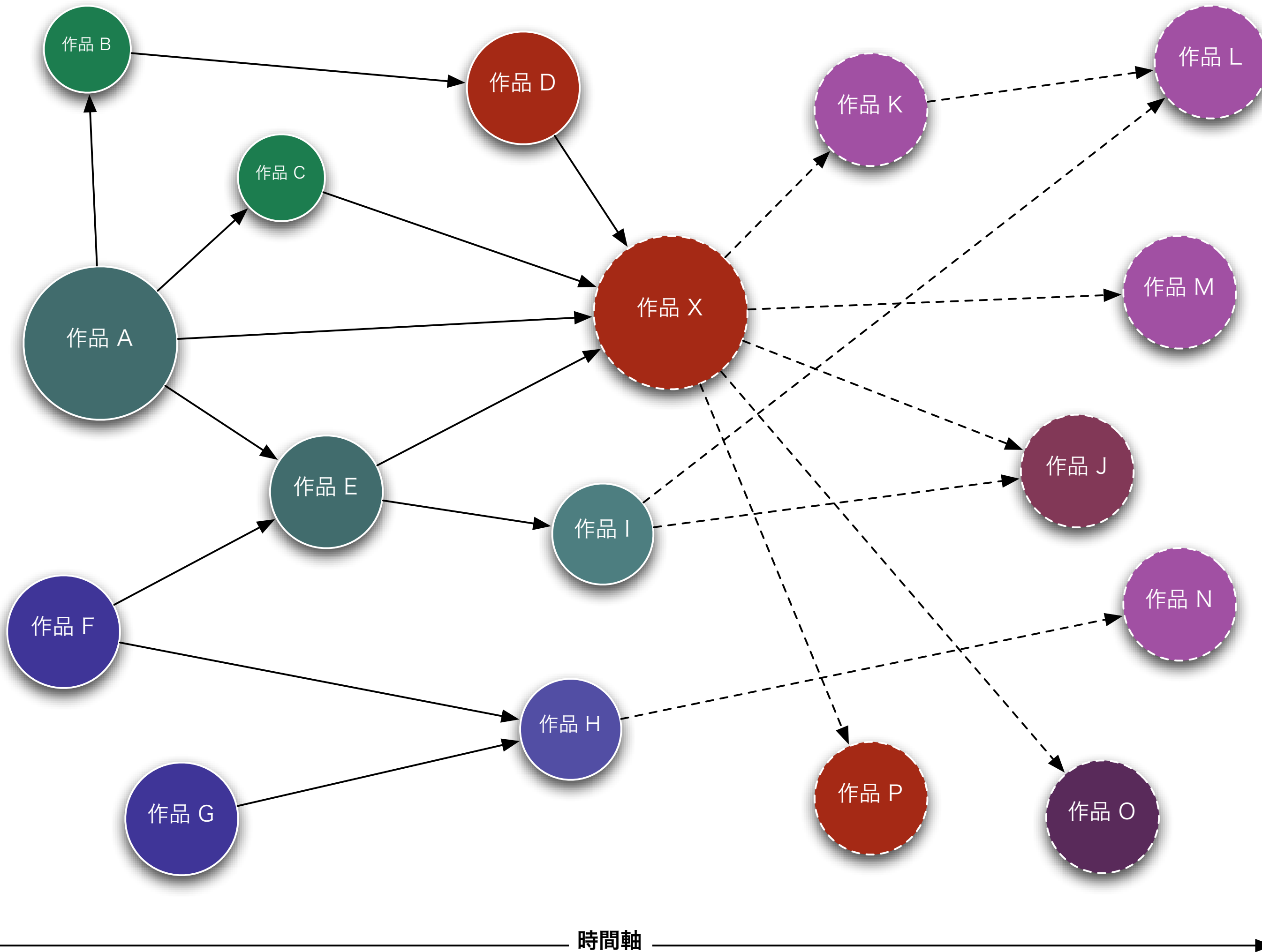
---

- 情報がオープンに公開されるステップ：
  - ネット（インフラ）＋デバイスの普及
- 法的に権利がクリアされるステップ：
  - CCライセンス等のオープンライセンス
- 二次利用の敷居を下げるステップ：
  - インタフェース，アプリのUX/UIデザイン
- ノウハウやプロセスを共有するステップ：
  - 分散バージョン管理システムの一般化 **[歴史]**

# 情報文化の活性のために

- 水平方向のオープン化
  - 合法的な制度とその慣習の普及
  - 相互運用性 (interoperability)
    - 一つの事例やドメインに止まらず、オープンな取り組み同士が繋がる。





法／ライセンス／規範

インタフェース  
DRM | API

履歴／バージョンング

ソースデータ

作品

歴史

アフォーダンス

# 情報文化の活性のために

- 垂直方向のオープン化
  - プロセスの可視化と記録
  - 相同 (homology)
    - 創作の来歴を共有することによって、  
文脈と参照体系が自動生成される。



大抵の事と同じように僕は  
雪ん子ルルル。こと  
を忘れていたが

月26日 03

25時41分58秒

口だけの歌詞... みたいに思ってた...  
本当に起こりうるんだ、陳腐に 聞こえるってことは、それが 実は、  
身近だってことなんじゃない... だろうか? 感情と  
いうものは、 本当に人間を 支配してしま  
うんだ... そしてそれは 慟哭  
ともなう。

<http://typetrace.jp>

《タイポトレース道～舞城王太郎之巻》 東京都写真美術館『文学の触覚』展  
2007年12月15日～2008年2月17日



# "Evolution" from wikipedia

COLOR

group

individual

text changes

text age

SPACING

date

versions

authors posts

Danerrill	3
Hannes Hirzel	3
Ed Poor	4
Taw	2
Suzanne Elasser	1
Paul Drye	1
AxelBolt	4
Conversion script	1
Rjangle	2
Sirubenstein	12
Bryan Derksen	1
Maveric149	5
Vicki Rosenzweig	1
Josh Grosse	1
Robert Merkel	1
PierreAbbat	1
Fredboudier	1
Tjmtz	1
Gog	4
Emmett	3
Q	1
Jaknouse	5
Camembert	1
Graft	3
Dwmyers	1
AdamRitchless	17
Chas zzz brown	2
Heron	1
Ryguasu	1
The Anore	1
Alan Peakal	1
Smellalchu	1
Eloquence	7
Matusz	1
Cyde	1
Rk	3
Fred Bauder	1
JWSchmidt	1
Michael	1
Rowry	1
Zoe	1
Lexor	13
Someone else	1
Tannin	1
Zundark	1
Jimbleak	1
Mirose	1
Dante Alighieri	1

Lexor "Clarified and NPOVed recent changes. In an article on evolutionary biology, we are only considering natural causes, relocate other causes to section on creation vs evolution."

Therefore, over time, the types of organisms that have traits better **adapted** to their environment will tend to become the dominant ones in an environment, while organisms poorly adapted to their environment will become extinct. **Natural selection** also provides for a mechanism by which life can sustain itself over time. Since, in the long run, environments always change, if successive generations did not develop adaptations which allowed them to survive and reproduce, species would simply die out as their biological niches die out. Therefore, life is allowed to persist over great spans of time, in the form of evolving species. The central role of natural selection in evolutionary theory has created a strong connection between that field and the study of **ecology**.

## Genetic drift

Genetic drift describes changes in gene frequency that cannot be ascribed to selective pressures, but are due instead to events that are unrelated to inherited traits. This is especially important in small mating populations, which simply cannot have enough offspring to maintain the same gene distribution as the parental generation. Such fluctuations in gene frequency between successive generations may result in some genes disappearing from the population. Two separate populations that begin with the same gene frequency might, therefore, "drift" by random fluctuation into two divergent populations with different gene sets (i.e. genes that are present in one have been lost in the other). Rare sporadic events (volcanic explosion, meteor impact, etc.) might contribute to genetic drift by altering the gene frequency outside of "normal" selective pressures.

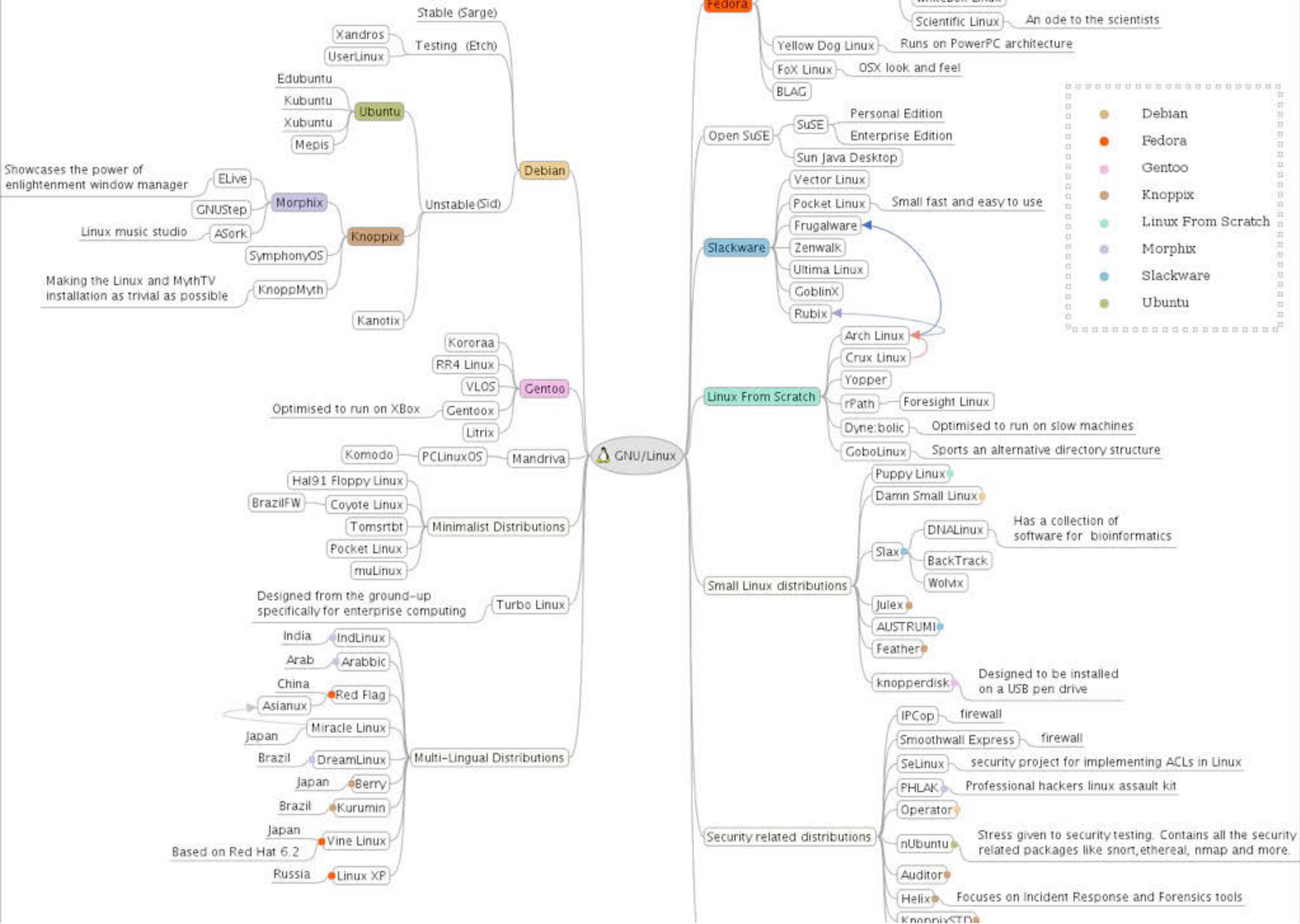
## Development of evolutionary theories

As science has uncovered more and more information about the basic operations of life, such as genetics and molecular biology, theories of evolution have changed. The general trend has been not to overturn well-supported theories, but to supplant them with more detailed and therefore more complex ones.

While transmutation was accepted by a sizeable number of scientists before 1859, it was the publication of **Charles Darwin's The Origin of Species** which provided the first cogent mechanism by which evolutionary change could persist: his mechanism of **natural selection**. The evolutionary timeline outlines the major steps of evolution on Earth as expounded by this theory's proponents.

Following the dawn of **molecular biology**, it became clear that a major mechanism for variation within a population is the **mutagenesis** of DNA. An essential component to evolutionary theory is that during the **cell cycle**, DNA is copied fairly, but not entirely, faithfully. When these rare copying errors occur, they are said to introduce genetic mutations of three general consequences relative to the current environment: good, bad, or neutral. By definition, individuals with "good" mutations will have an a stronger propensity to propagate, individuals with "bad" mutations will have less of a chance at successful reproduction, and those carrying "neutral" mutations will have neither an advantage nor a disadvantage. These definitions assume that the environment remains stable. Considered at the level of a single gene, these variations just described represent different **genetic alleles**. Following environmental change, alleles may retain their classification of good, bad, or neutral, or may shift into one of the other categories. Individuals carrying alleles formerly classified as neutral may now be "good" as they bear favourably adaptive







Day1 - Afternoon

Ever used Git / GitHub?

# Git



<http://git-scm.com/>

## Companies & Projects Using Git

Google

facebook

Microsoft

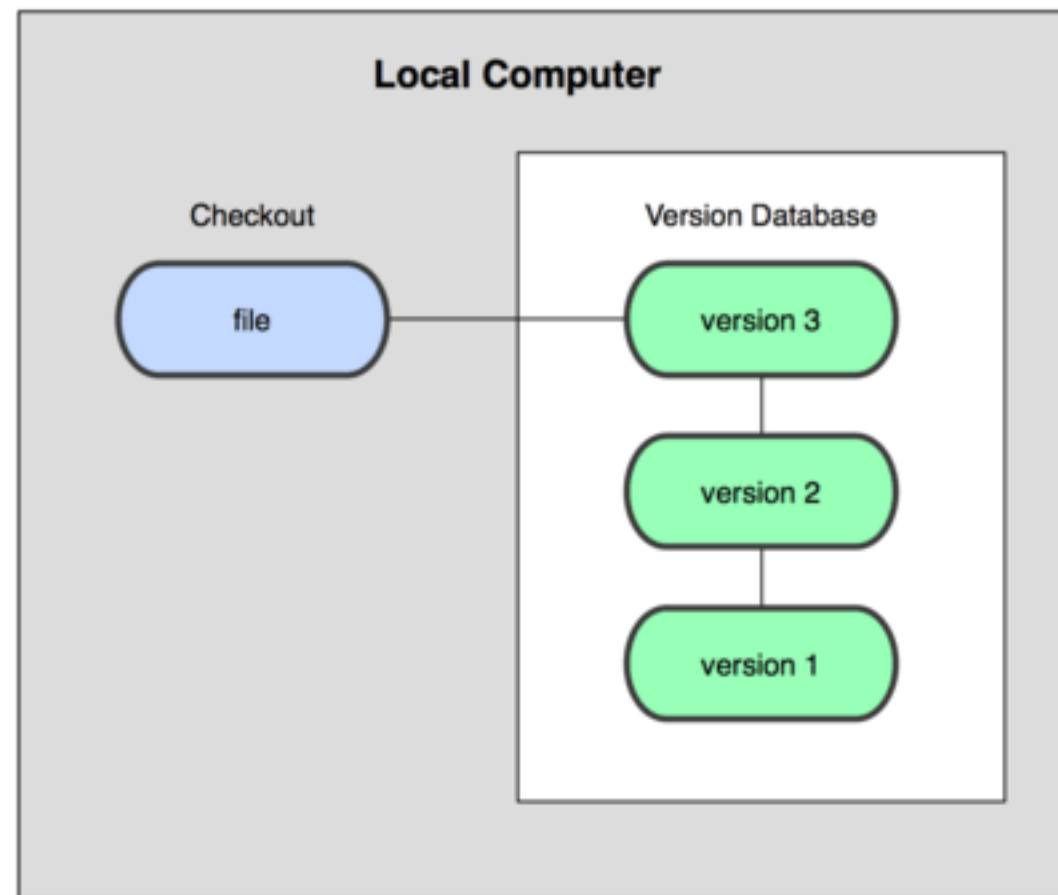
twitter

LinkedIn

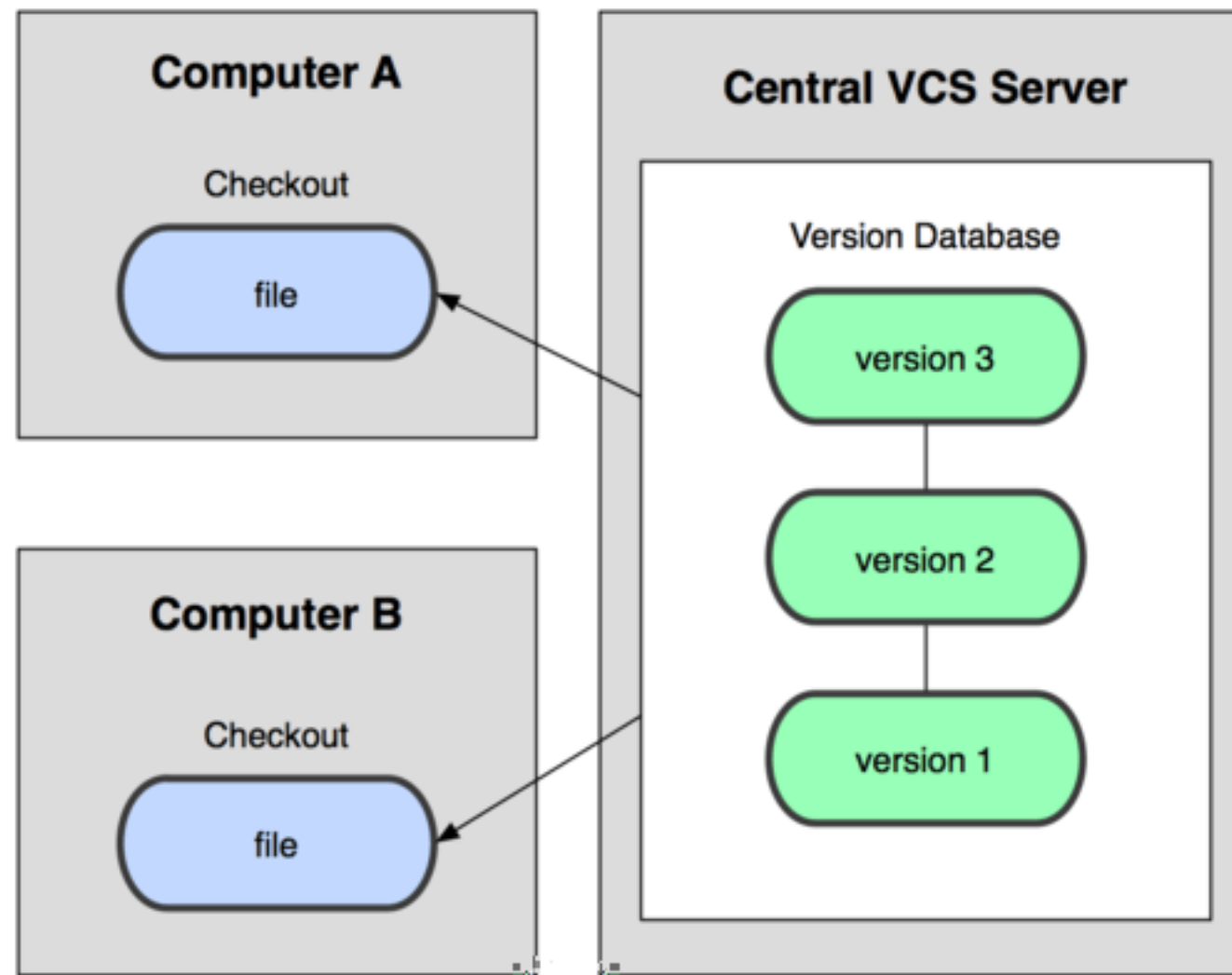
NETFLIX



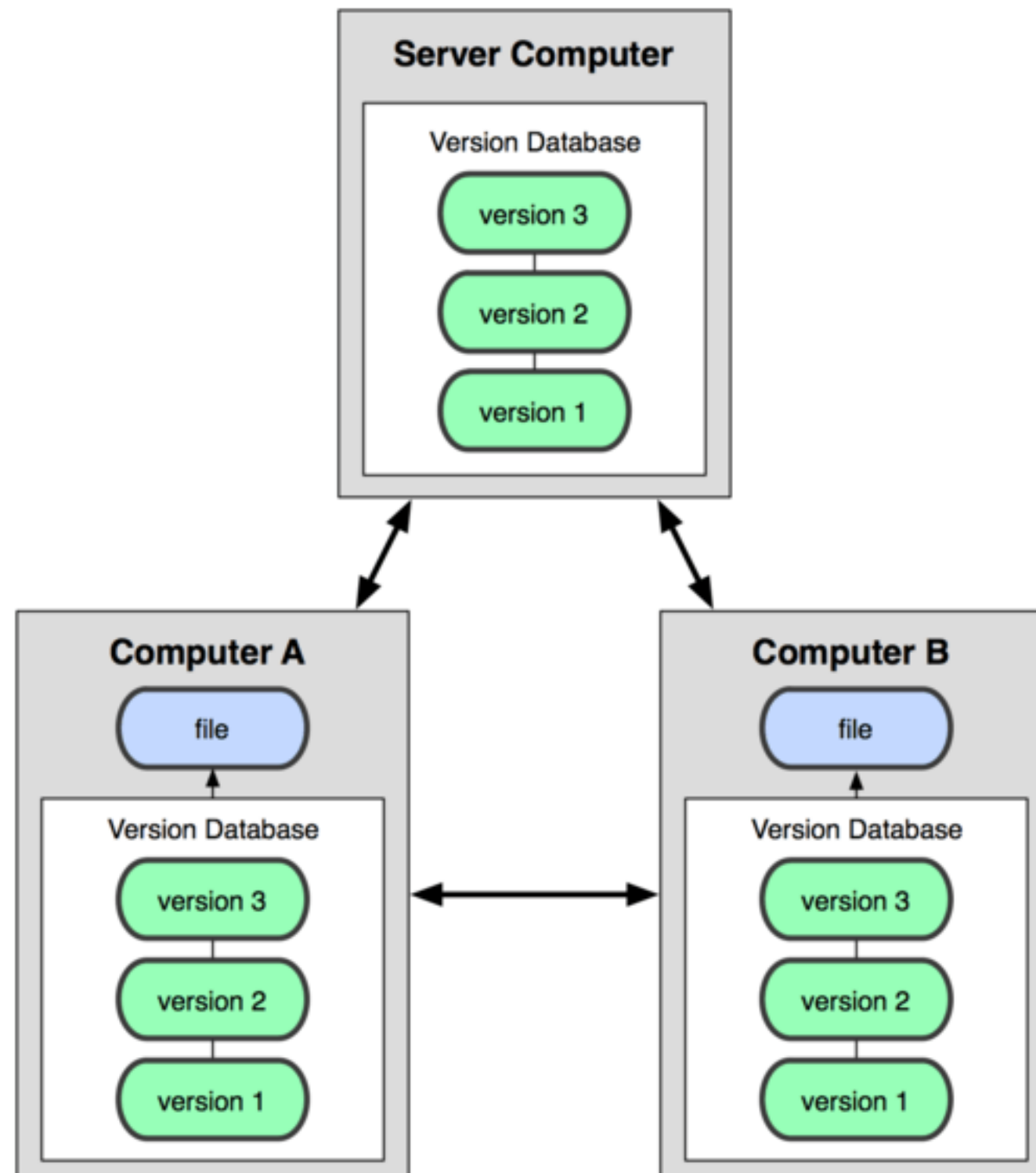




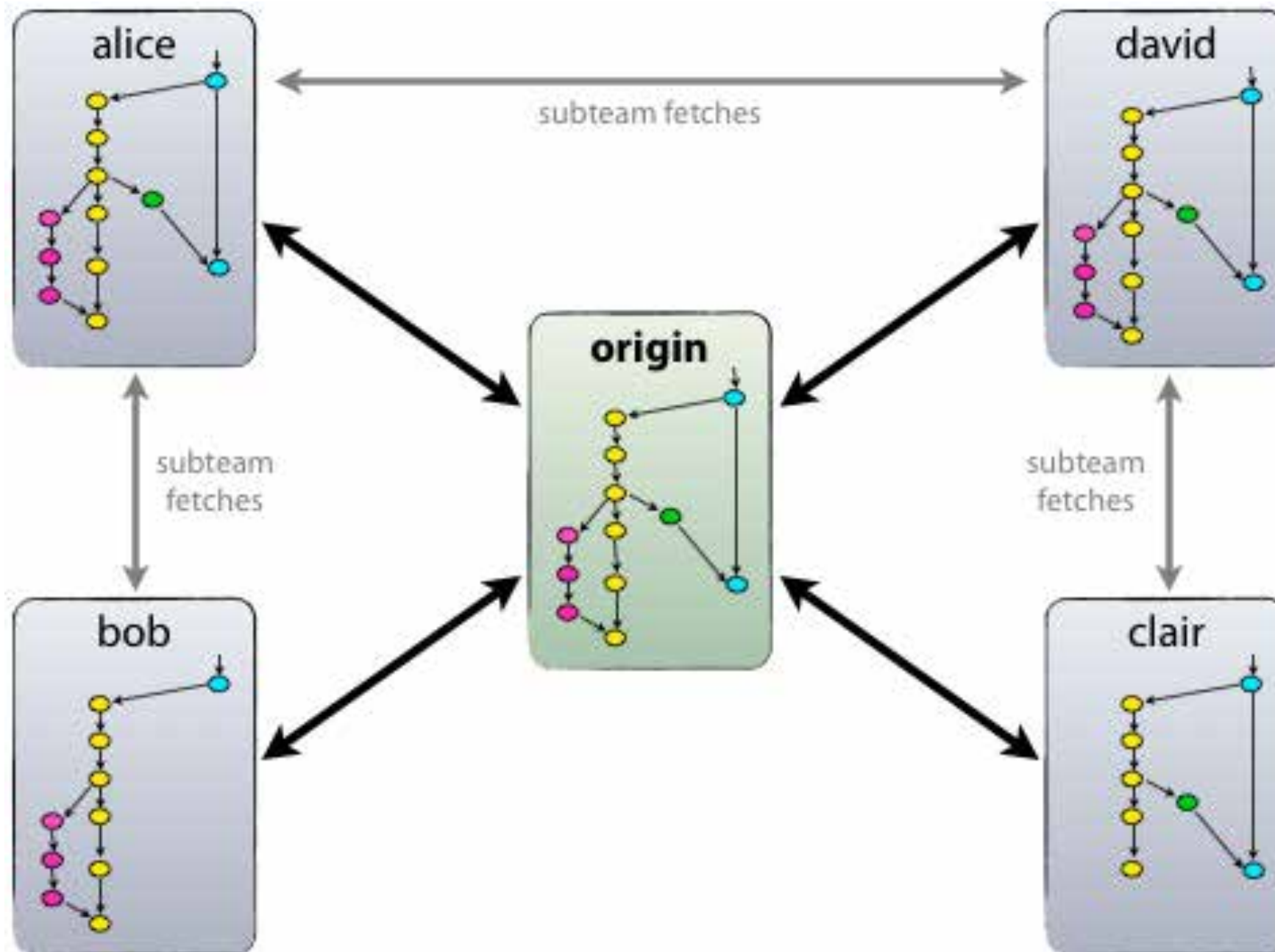
Local version control diagram



Centralized version control diagram



Distributed version control diagram



Distributed version control diagram

# Github



Octocat = タコネコ君

Last Update: June 14, 2013

# Perfume global site project

---

## From team:

Attention to all the creative minds. We are proud to announce our next global site project. "Project #003" Please interact and challenge your creativity and share with us your world of Perfume.

## #003

---

### Alembic data read/write addon

#### Code:

- [openFrameworks](#)
  - Processing(not ready)
  - Max(not ready)
  - Flash(not ready)
- 

#### Scan Data:

Go to "Download" of <http://wt2.perfume-global.com>

---

#### Instruction:

While using our data and creating your original motion graphics we request the following:

1. Please put a link <http://www.perfume-global.com> or <http://wt2.perfume-global.com/>
2. Twitter users, <http://perfume-dev.github.io/>
3. We reserve th

# GitHub

---

- <https://github.com> (since 2008.04~)
- 4M+ users, 5M+repos (no.1 code repository)
- “弁護士や公務員など、誰もがGitHubを使うようにしたい”
- “今でもメールを使って文書を共有している企業があると思うが、それはものすごく効率が悪い”
- “ファイルがあればそこには必ずコミュニケーションがある”

# Github - hands on

---

- Sign up: <https://github.com/>
- Install Git on your PC
  - Mac: <http://code.google.com/p/git-osx-installer>  
App: <https://central.github.com/mac/latest>
  - Linux: `$ yum install git-core`  
`$ apt-get install git`
  - Windows: <http://msysgit.github.com/>
- Set Up & Create Repo Walkthrough
  - <https://help.github.com/articles/set-up-git>  
<https://help.github.com/articles/create-a-repo>



# 課題

---

- 10/11までに、Git/GitHubを使ってレポジトリを管理し、進捗をcommitすること
  - 内容は何でもOK。
    - テキストレポート（e.g. “GitHubの拡張可能性”）
    - 画像編集／楽曲制作（e.g. .JPG）
    - ソースコード（e.g. HTML~Obj-C）
- 他の人に差分が見えるように、少なくとも5回はcommitすること