**Temat: Skamander – *programowo bezprogramowi*.**

1. Geneza

Poetycka grupa Skamander wywodzi się z grupy pikadorczyków – organizatorzy słynnych imprez „Po Pikadorem” w kilka miesięcy po rozwiązaniu ogłosili się poetycką grupą o nazwie Skamander i urządzili reklamowy wieczór przy ulicy Karowej.

Nazwa

Pochodzi od mitologicznego źródła o imieniu Skamander, poeci zaś wzięli je bezpośrednio z *Akropolis* St. Wyspiańskiego: „Skamander połyska, wiślaną świetlący się falą” – nazwali tak również miesięcznik poetycki. Skamander – pismo stało się trybuną postulatów Skamandra – grupy poetów.

Skład grupy:

* Julian Tuwim
* Antoni Słonimski
* Jan Lechoń
* Jarosław Iwaszkiewicz
* Kazimierz Wierzyński

Postulaty:

* Programowa zapowiedź bezprogramowości. Poeci Skamandra nie chcą określać wspólnego programu. Łączy ich przyjaźń i ogólne poglądy na temat poezji, poza tym obierają różne techniki twórcze
* Prawo do swobody artystycznej, niechęć do patosu i kultu talentu
* Poeta niech będzie rzemieślnikiem i uczciwym pracownikiem, a nie „nadludzką istotą”
* Cały program tej poezji – to „młodość” jako temat i siła twórcza

**Zadanie**

**Piewcy codzienności**

Przeczytaj artykuł opublikowany w czasopiśmie „Skamander”, a następnie wykonaj polecenia.

Nie występujemy z programem, gdyż programy są zawsze spojrzeniem wstecz, są dzieleniem nieobliczalnego życia przez znane. Można mówić o programie niedzielnej wycieczki za miasto, ale kto powiedzieć potrafi, jaki był program Kolumba wiodącego swe galeony przy bladych gwiazdach, aby nadprogramowo odkryć Amerykę: kto powie, że tu program był najważniejszem? Czego innego żąda się od Kolumbów, wypływających na zawsze nieznane morza, i dlatego my, którzy nie wiemy, kędy powiodą nas jutro nieposłuszne, a odkrywcze stopy, nie kreślimy programu. Świat jest przed nami! Oto program każdej kolumbowej drogi. [...]

Chcemy być poetami dnia dzisiejszego, i w tem nasza wiara i cały nasz ,,program”. Nie kusi nas kaznodziejstwo, nie pragniemy nikogo nawracać, ale chcemy zdobywać, porywać, zapalać serca ludzi, chcemy być ich uśmiechem i ich płaczem; chcemy być poetami, temi dziwnemi istotami, co na migotliwej powierzchni życia znajdują największe głębie, a w barwnej grze świateł, dźwięków i kształtów widzą objawienie najbardziej niedostępnych i niewyrażalnych prawd.

<http://magazynzapisz.wordpress.com/2013/01/26/miesiecznik-poetycki-skamander-zeszytpierwszy-rok-pierwszy-warszawa-styczen-1920/>

a) Na podstawie pierwszego akapitu wyjaśnij, dlaczego poeci tego ugrupowania stronią od jednoznacznej wypowiedzi programowej.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

b) Napisz, jaka postawa jest obca poetom Skamandra.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

c) Określ, jaką rolę skamandryci chcą odegrać dla odbiorców swoich wierszy.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

\*d) Porównaj poglądy romantyków, młodopolan i skamandrytów na kwestię sztuki i artysty.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Twórcy** | **Sztuka** | **Artysta** |
| romantycy |  |  |
| młodopolanie |  |  |
| skamandryci |  |  |