



Nuevo mirador de la Media Luna

ORDENACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LAS MURALLAS DE CARTAGENA DE INDIAS.

Estrategias:

1. Enlaces: desarrollo de estructuras auxiliares que faciliten la visita y el recorrido del conjunto, completando en ocasiones fragmentos desaparecidos. Los elementos de recorrido y estancia acoplados sobre o junto a las estructuras murarias existentes se desarrollan en carpintería de armar, a base de madera natural resistente a la intemperie, madera laminada o madera tecnológica. Su voluntad es la de presentar un carácter "mobiliario" que las diferencie con nitidez de los elementos conservados.
2. Accesos al recorrido sobre las murallas. Cuando es preciso incorporar un acceso, sea éste de escaleras o rampas, se opta por mantener la condición diferenciada entre lo conservado y lo aportado pero, al modo de varios accesos existentes, su diseño y materialidad se incorpora a la densidad tectónica y materia de las propias murallas mediante su emulación material aparente (piedra natural, piedra artificial, hormigón) y una solidez constructiva semejante.
3. Testimonios: son entendidos como la manifestación de una arqueología "latente" que permite visualizar la dimensión y el trazado del conjunto original. Para su desarrollo se emplean tres dispositivos. Un pavimento diferenciado mediante elementos cerámicos de aparejo cualificado, que establezca cromática y constructivamente una diferenciación evidente con el resto de la escena urbana. Unos conjuntos, que denominamos "arqueosets", que engloban la afluencia y contemplación de restos arqueológicos (cuando se estime pertinente o sea posible su localización y exhibición) por medio de volúmenes prismáticos de vidrio de seguridad tratado que, en la noche, permiten, además, localizar el trazado de la muralla desaparecida; junto a estos prismas de vidrio se instalan bancos de estancia y elementos ajardinados que enfatizan los hitos arqueológicos. "Siluetas murarias" que delinean en tres dimensiones, de forma analógica, la muralla desaparecida; se desarrollan mediante vigas y pilares de madera laminada con guías de cable de acero para su invasión y colonización por plantas trepadoras; además de aportar una alusión a la idea romántica de fusión entre ruinas y vegetación, permiten identificar el trazado de la muralla allí donde el espacio de circulación rodada reduce al mínimo el ámbito de los peatones.
4. Conectores: se plantean como espacios de alta cualificación material, de uso y de trazado, que se diferencian netamente del resto de la escena urbana para evidenciar su condición "estructurante" del recorrido de visita del conjunto monumental. Se diseñan como espacios de enfática condición estancial, por ello prioritariamente peatonales, y como paseos de cuidada atmósfera con aportaciones vegetales y ámbitos de encuentro en los cruces de calles. Se emplean materiales naturales -como los adoquines de piedras naturales- o alusivos a la condición informal de los elementos naturales -como el diseño de bancos y resto del mobiliario.

CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO ENLACES PEATONALES EN LAS MURALLAS DE CARTAGENA DE INDIAS					
			CONTENIDO:	ESCALA	CÓDIGO PARTICIPANTE
			Propuesta general de enlaces, testimonios y conectores		
					PLANCHA
					1/6