

임 동 현

Dong Hyeon Lim

P O R T F O L I O

2022 - 2025

CV

임동현 (1999, 서울 거주)



Tel : + 82 1 7327 3637
E - mail : tecuhn@gmail.com
Instagram : @limeastring
Youtube : @DongHyeon Lim
Web : www.limdonghyeon.com

학력

2024 경희대학교 조소과 학사 졸업
경희대학교 일반대학원 미술학과 재학

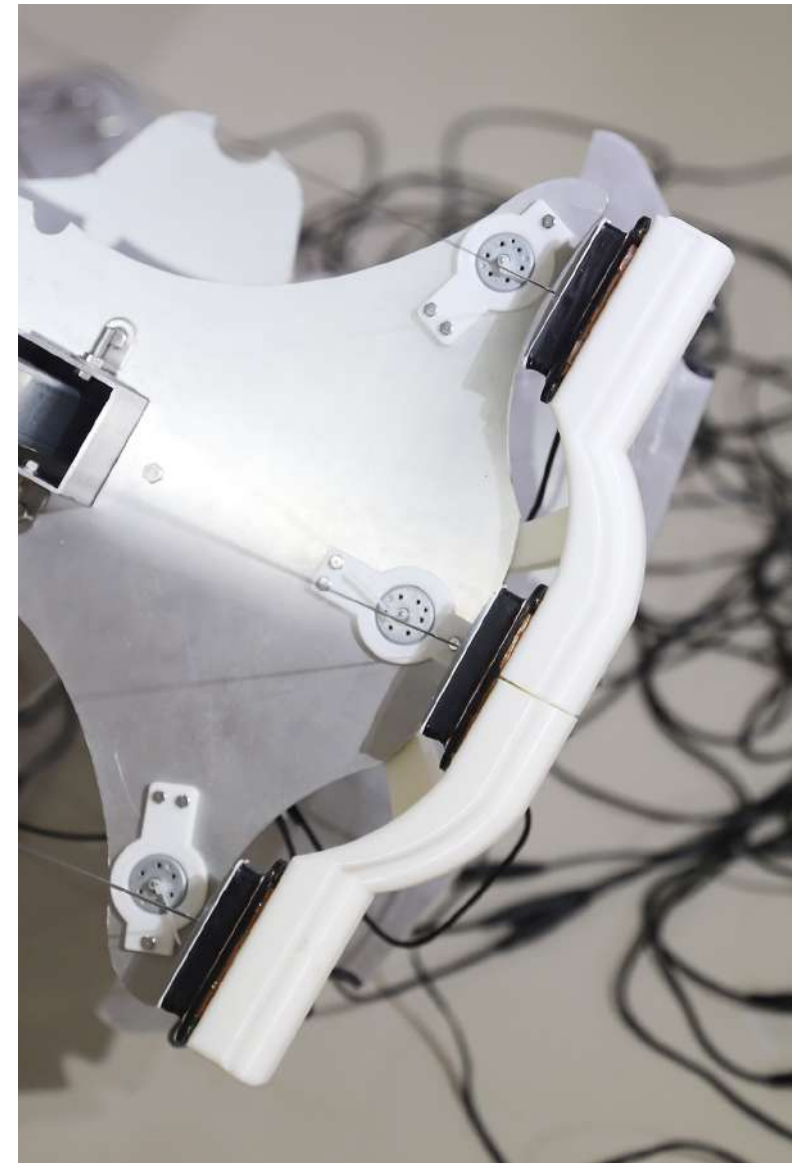
단체전

2023 <Defamiliarization>, 헬로우 뮤지움, 서울, 한국
<금이 간 계란과 잘 꼬인 밧줄>, 피어 컨템포러리, 서울, 한국
2024 <Your Office 2024>, 아트스페이스 아름, 수원, 한국
<Curate 101>, KUMA 미술관, 서울, 한국
2025 <Resonant Chamber>, 공간형, 서울, 한국
<Paradox>, 아트리움 모리, 성주, 한국
<2025 THE ART PLAZA : EULJI POLY by IBK plaza>, IBK 기업은행 지하 아케이드, 서울, 한국

프로젝트

2023 <경희나이트> 오디오 비주얼 맵핑 퍼포먼스, 서울, 한국
2024 <지구를 구하는 멋진 이야기들>, 경포 해변, 강릉, 한국
2025 <서울 빛섬축제- 빛의 스펙트라>, 서울, 한국
<Curate 101 2025> 오프닝 라이브 퍼포먼스, 서울, 한국

도시에서의 생활을 통해 발현된 감각 경험 중 ‘들리는 것, 보이는 것’에서 비롯된 인식가능성에 주목하며, 도시 안에서 발생하는 소음과 충돌을 단순한 배경음이나 방해물이 아닌 일상의 단면을 드러내는 사건으로 인식한다. 이러한 인식을 기반으로 다양한 사물들의 접촉과 마찰을 통해 소리를 발생시키는 오브제를 제작하고 배치하여 일상의 소음을 음악적 사건으로 전환하는 현장을 구성한다. 이를 통해 청각적 경험이 시각적 구조와 만나는 지점을 탐색하며, 일상 속에서 발생하는 사건들을 감각의 현장으로 불러와 하나의 음악으로 재가공하는 방식을 실험하고 있다.

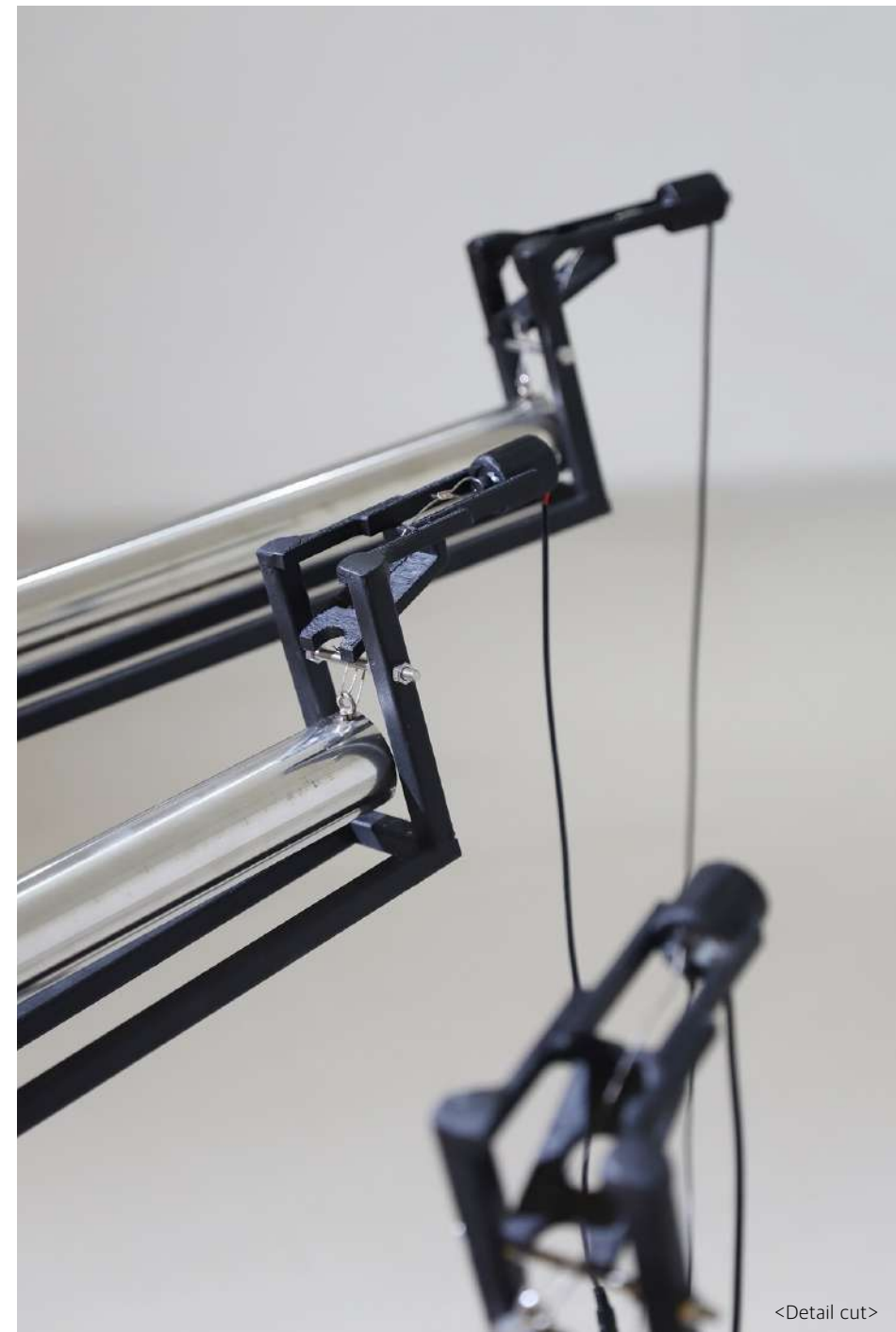


Mast, 2025 알루미늄,모터,와이어, 파이프, 3D 프린팅, 300x60x60cm





Plumbing System, 2025, 스테인레스 파이프, 프레임, 모터, 와이어, 추, 가변설치



<Detail cut>





Instrument For Satellite, 2025, 알루미늄, 알루미늄 봉, 모터, 모터 컨트롤러 220x50x20cm





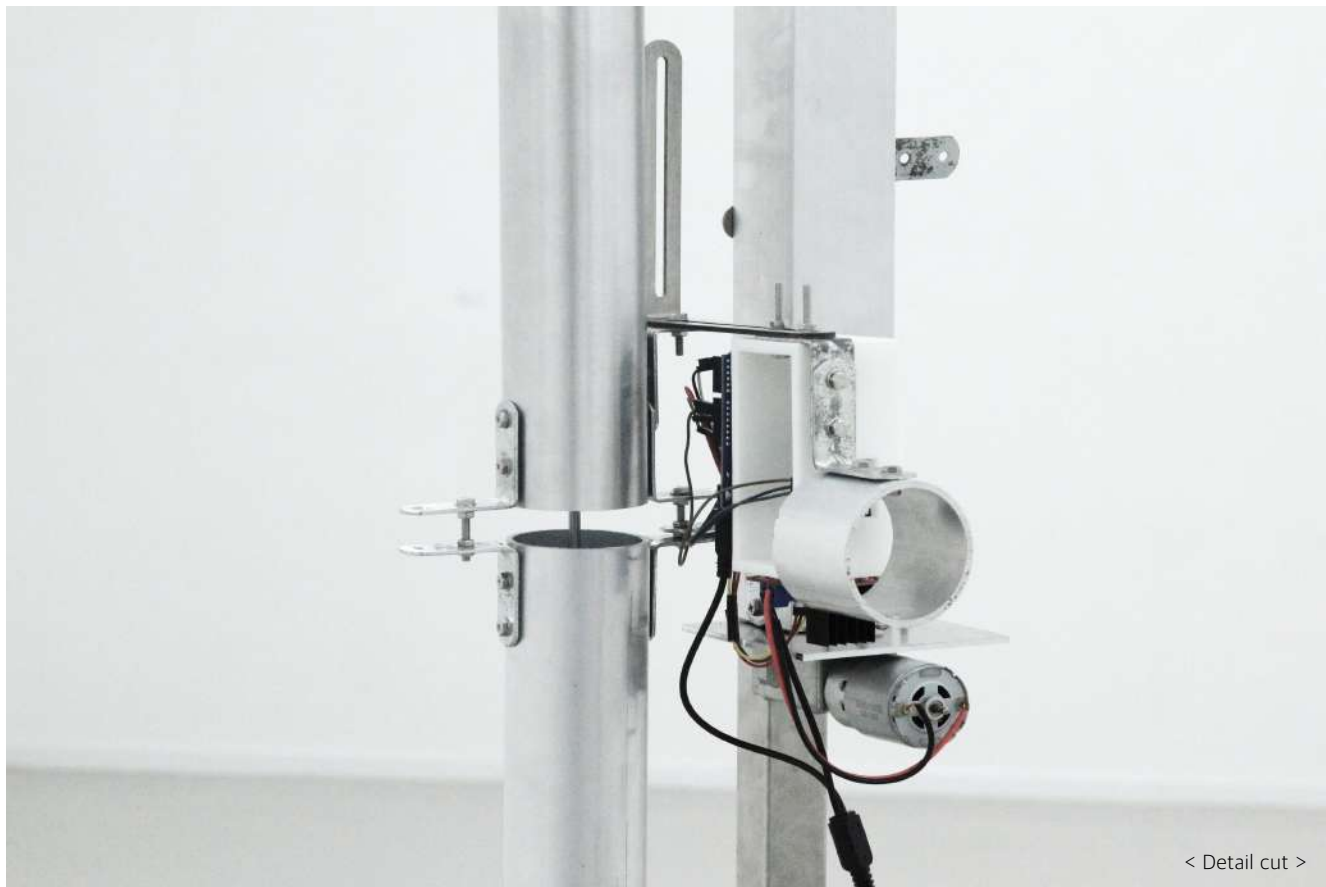
Instrument For Line, 2025, 알루미늄, 파이프, 모터, 와이어, 모션 센서, 220x50x20cm



<Detail cut>



<Detail cut>



Instrument For Wheels, 2025, 알루미늄, 모션센서, 모터, 200x50x50cm

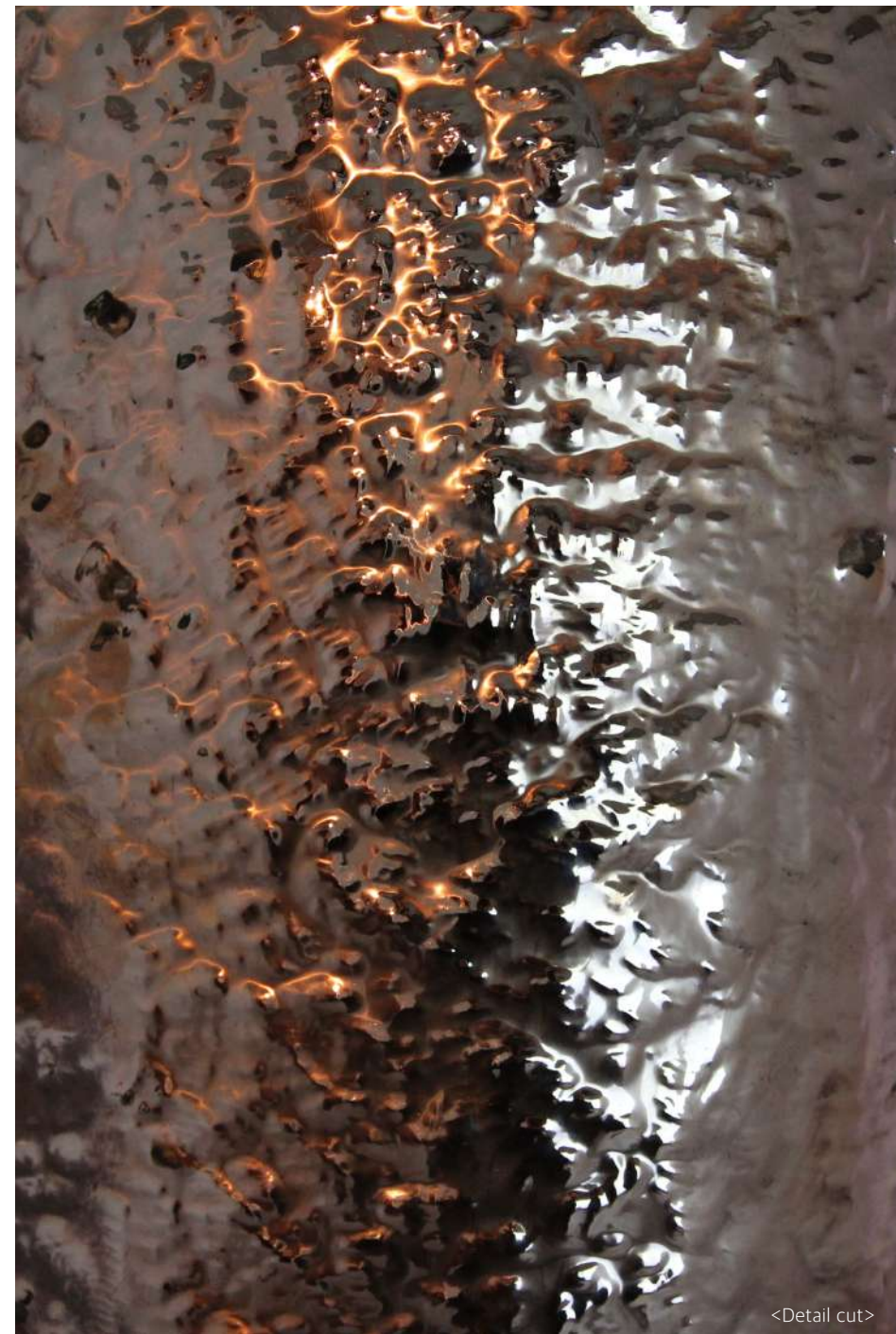


Resonant Chamber

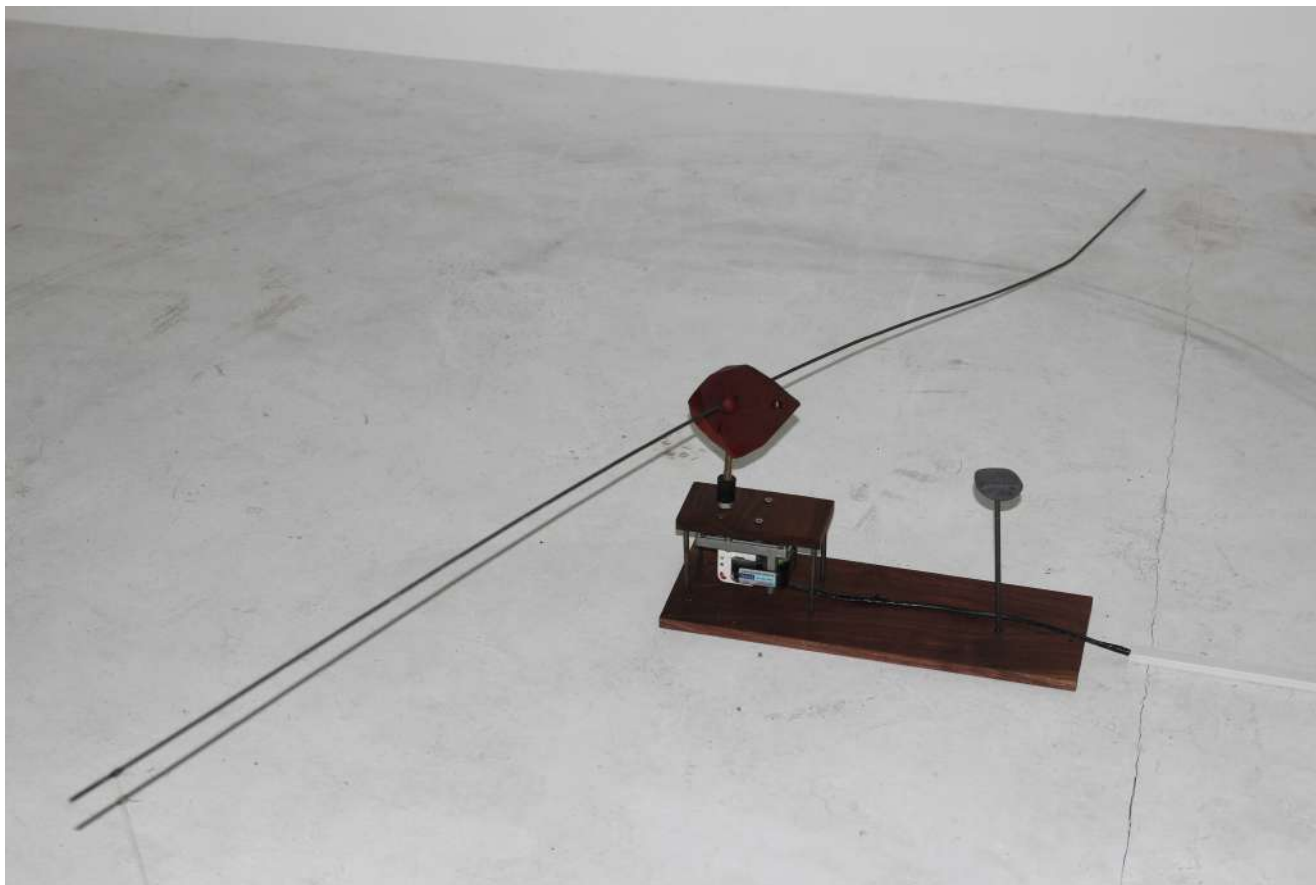
공간형 ,을지로, 서울
2025, 설치전경



Gong, 2025, 동판, 모터, 채, 아두이노, 200x60cm



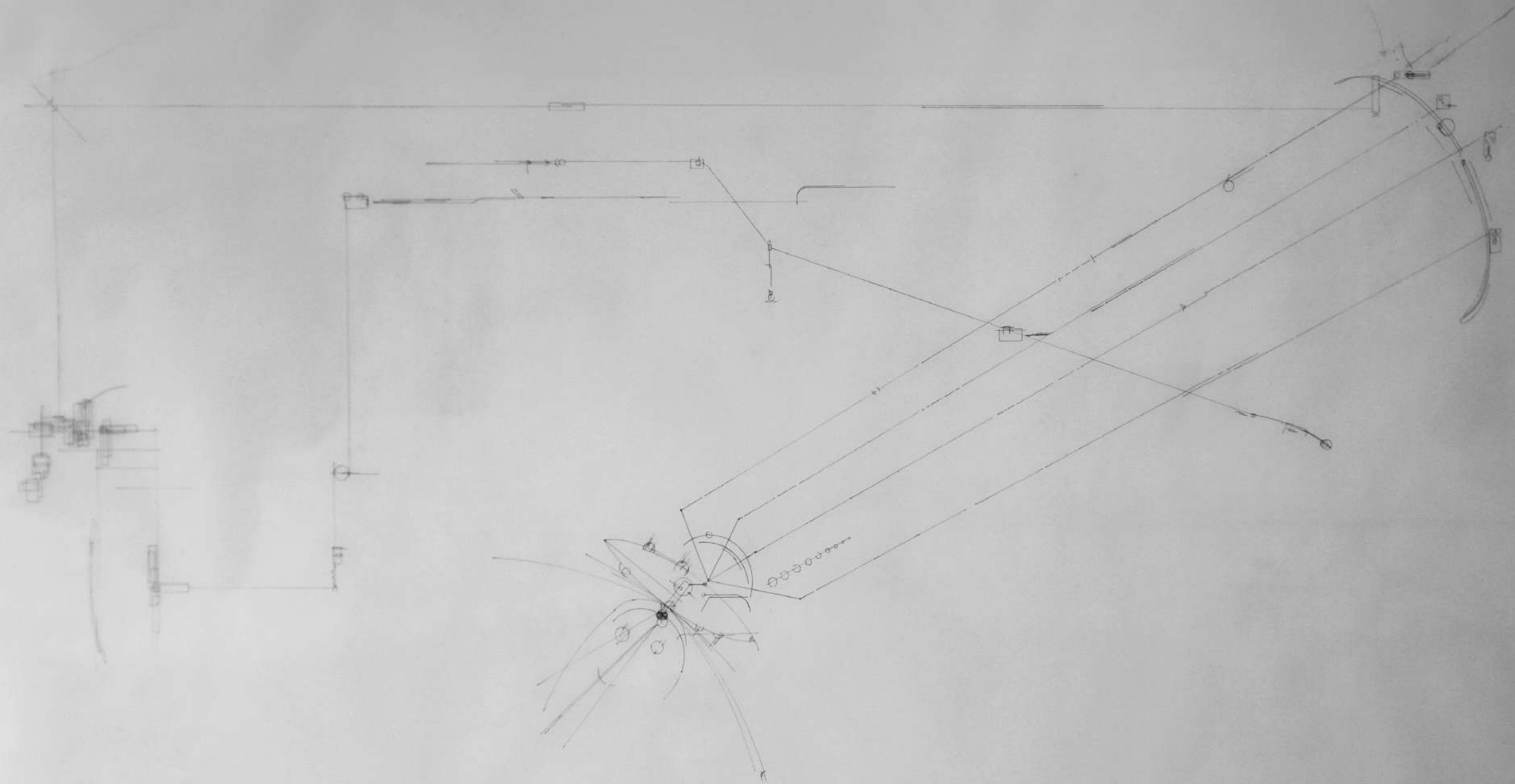
<Detail cut>

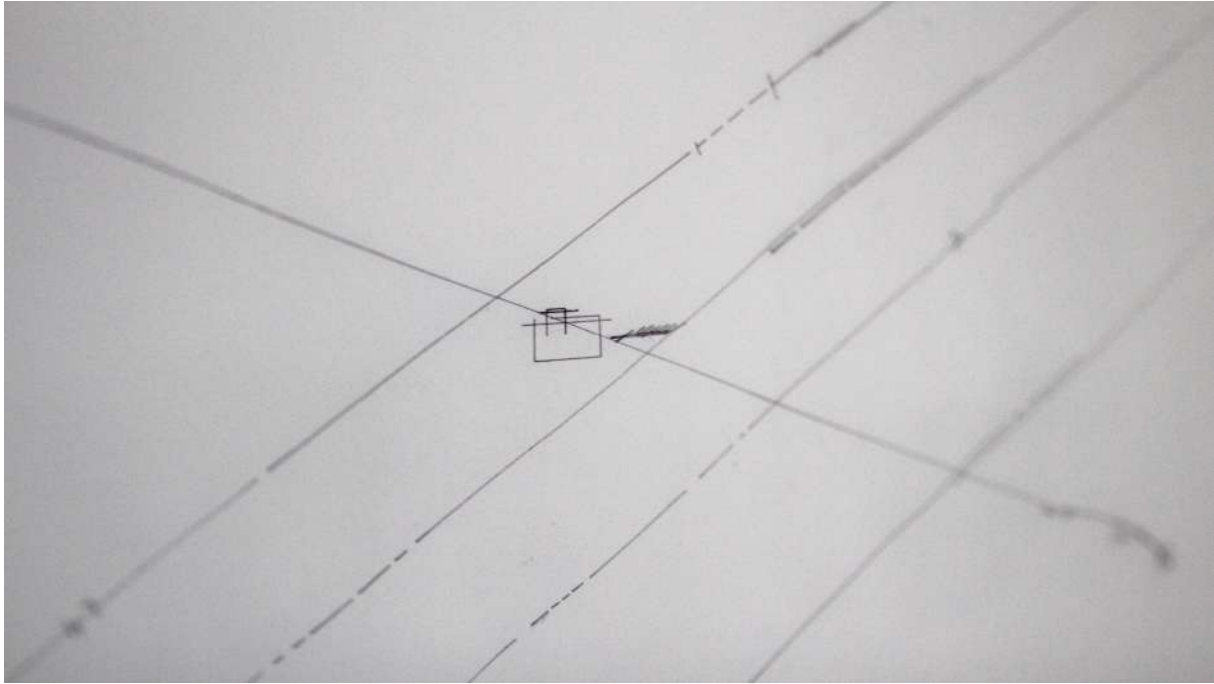
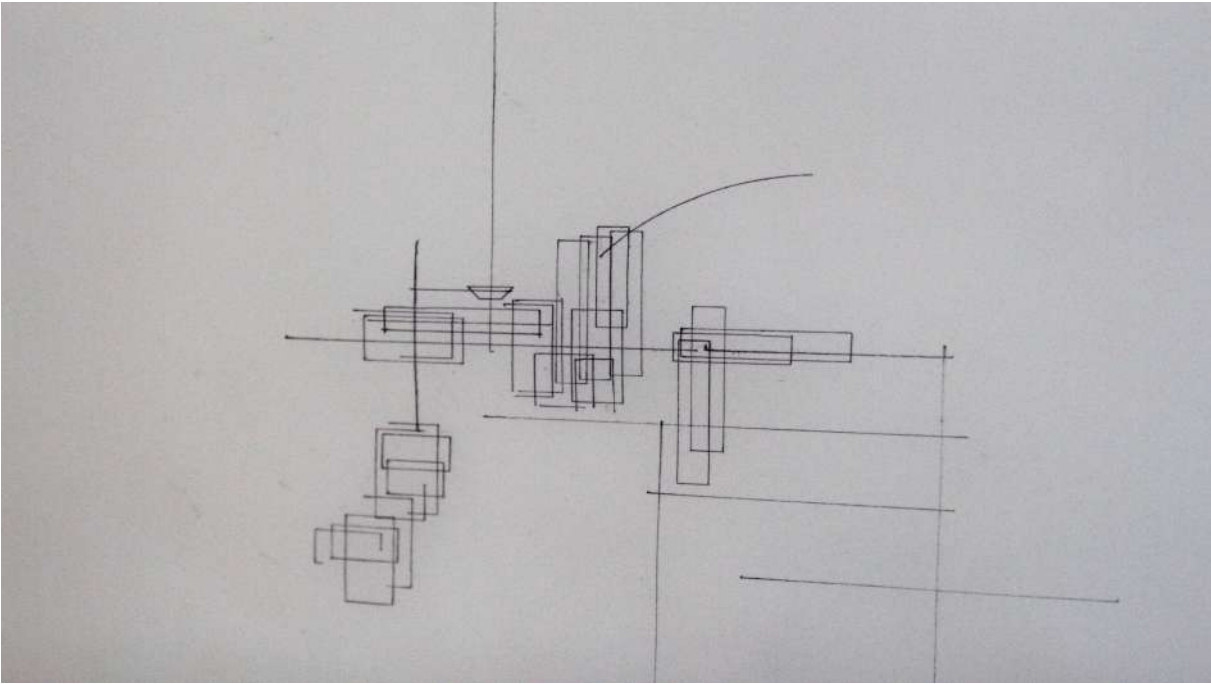
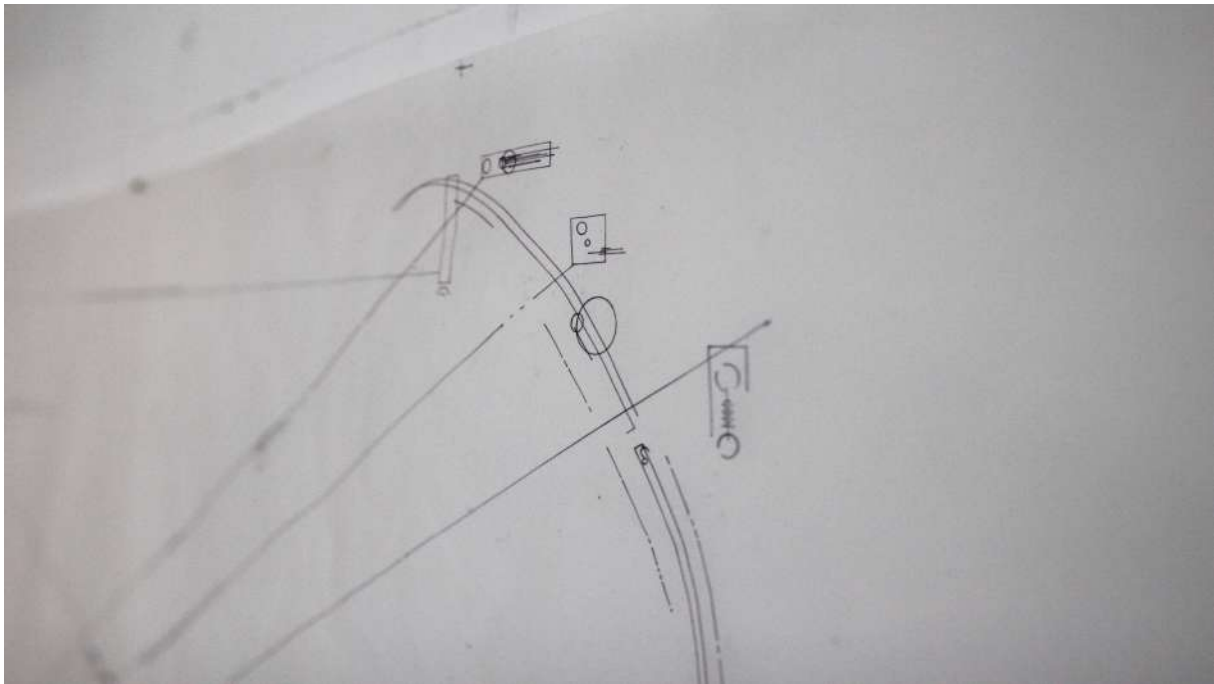
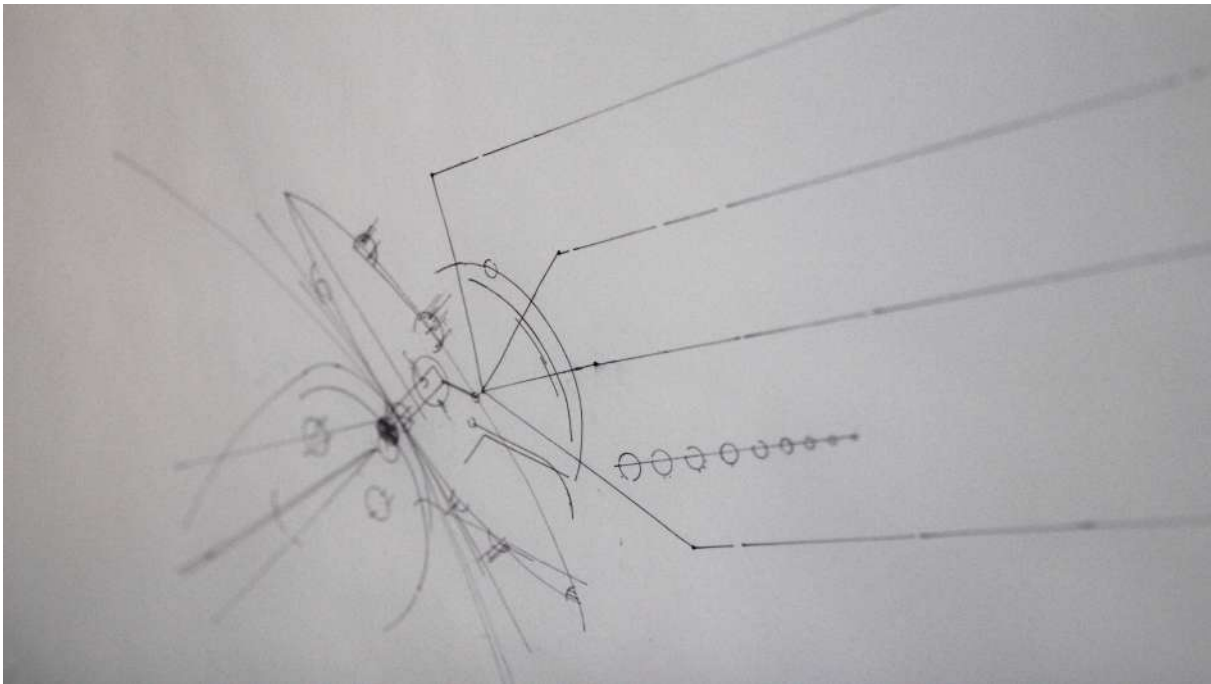


Auditory studies in noise, 2025, 반생, 월넛, 모터, 15x30x200cm



<Detail cut>







Prelude in "monsoon season", 2024, 설치전경

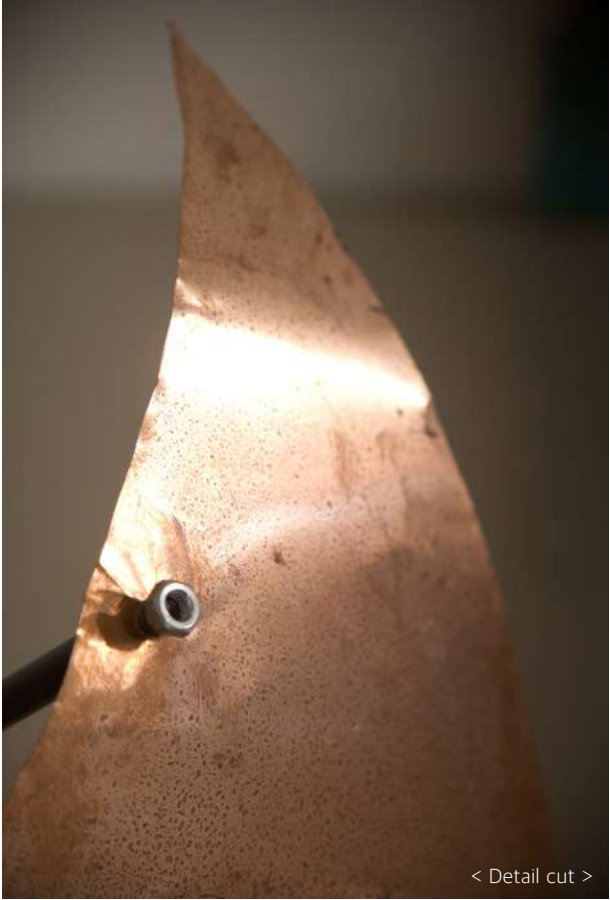
동판에 기록된 수많은 타점의 흔적은 청각적 경험 중 장마 기간에 들었던 빗소리에서 기인했다.
빗방울로 인해 발생하는 수많은 소리를 기록할 수 있을까? 라는 질문을 통해
동시다발적, 반복적으로 경험했던 빗소리를 한 장면의 악보로서 구성하는 의도를 가진다.



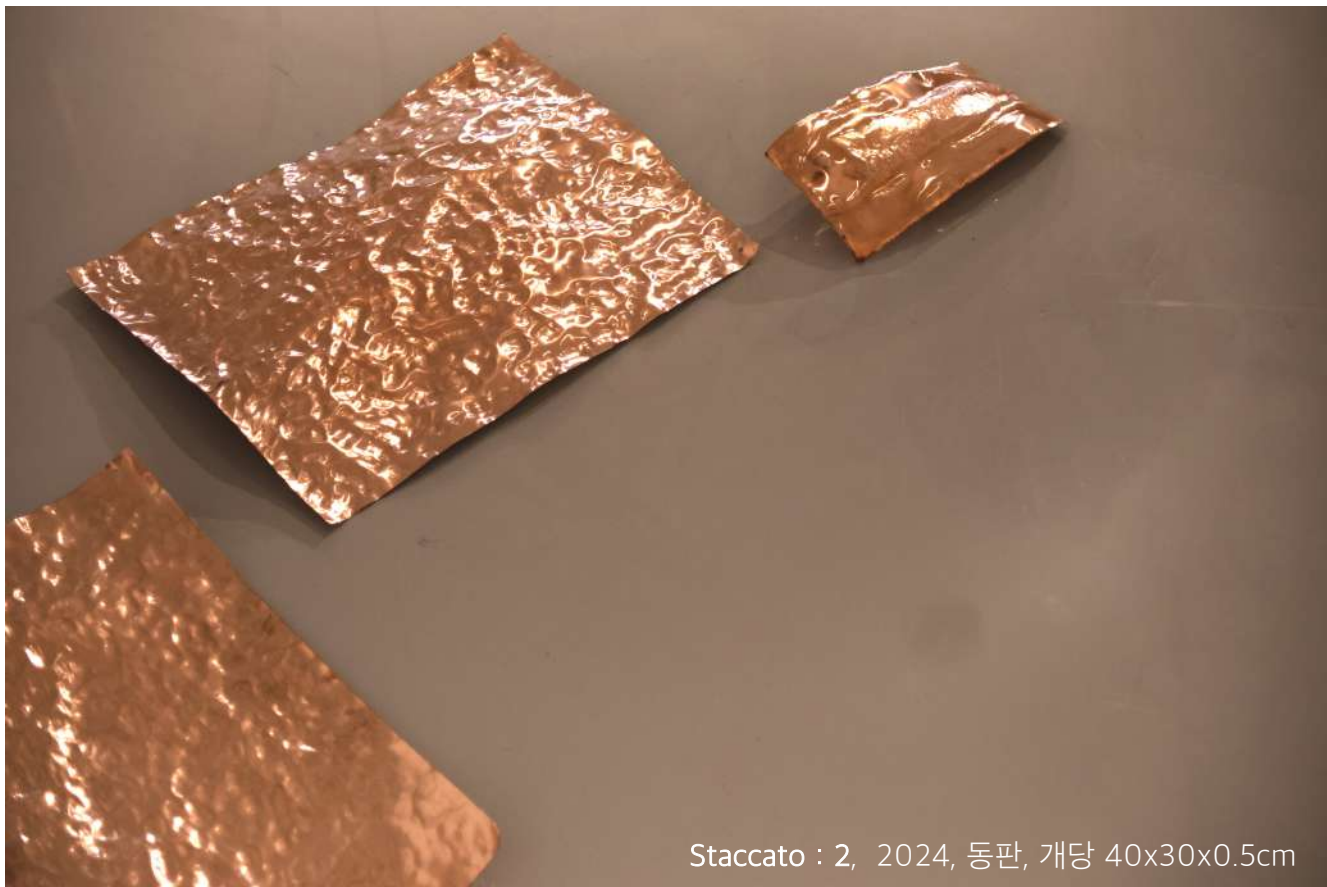
Treble Clef, 2024, 동판, 동봉, 가변크기



듣지 못한 소리로, 2024, 동판, 철, 원목, 오디오 시스템, 70x60x110cm







Staccato : 2, 2024, 동판, 개당 40x30x0.5cm



그것을 듣지 못하는 사이 꽤 오랜 시간이 흘렀다 2024, 동판, 60x58cm



20240707 ,2024, 동판, 200x60x20cm



< Detail cut >



Crescendo, 2024, 동판, 염색원목, 60x10x10cm



Staccato, 2024, 동판, 개당 3x3x3cm



Bass Clef
2024, 동판, 동봉, 33x20x10cm



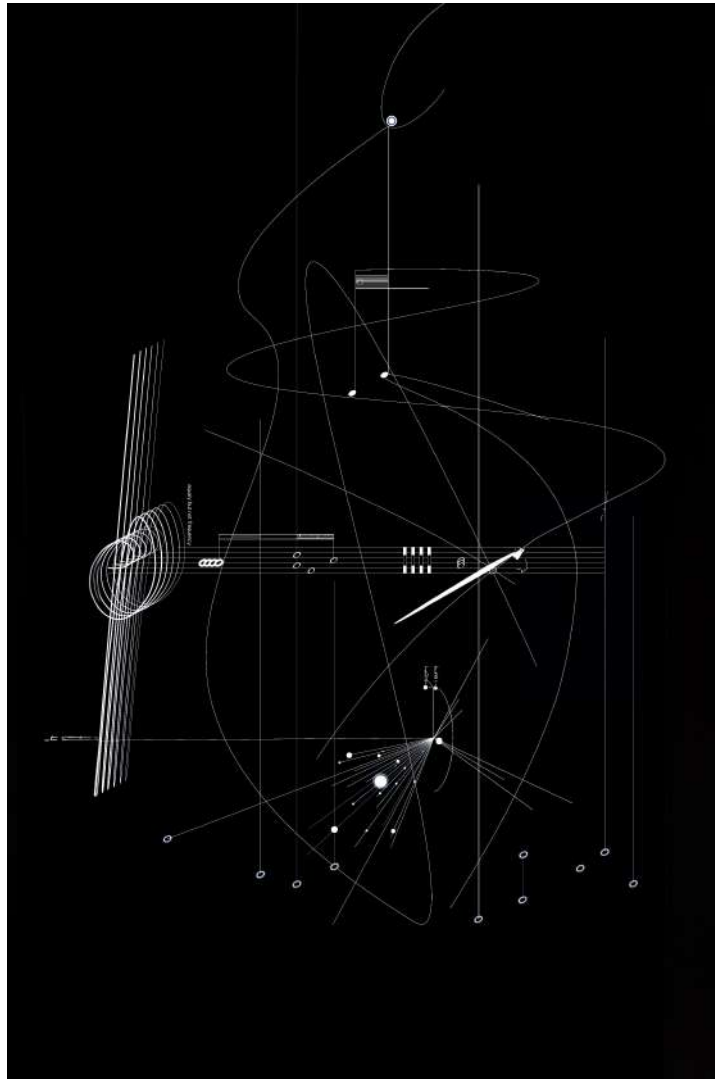
Stacato
2024, 동판, 40x30cm



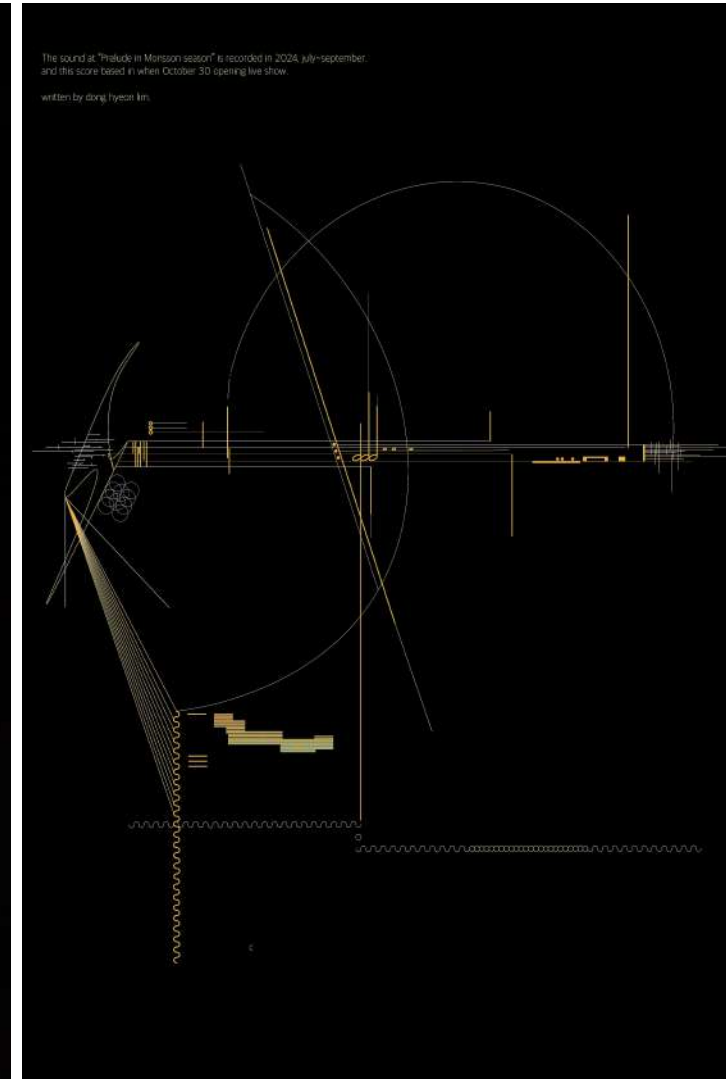
Time signature
2024, 동판, 동봉 90x70x20cm



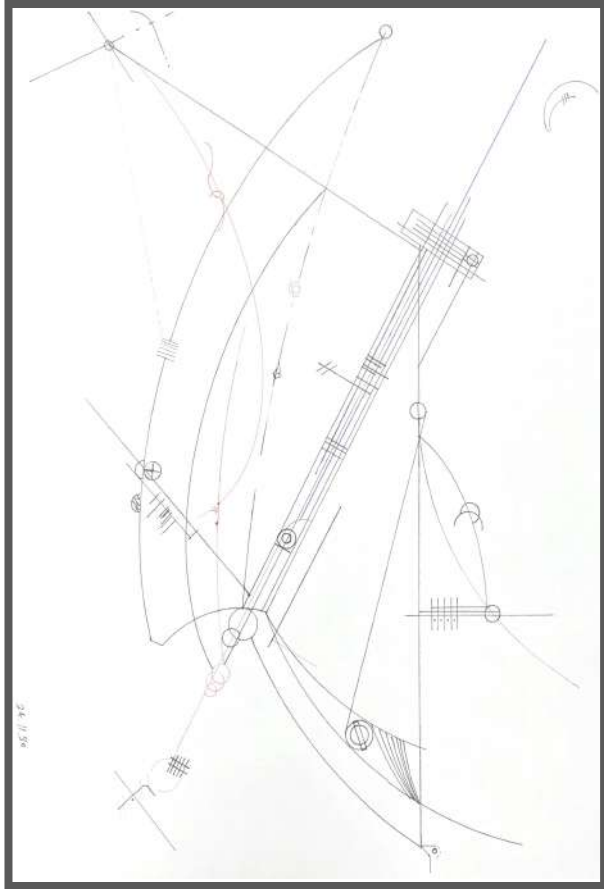
Repeats
2024, 동판, 동봉, 원목, 60x200x20cm



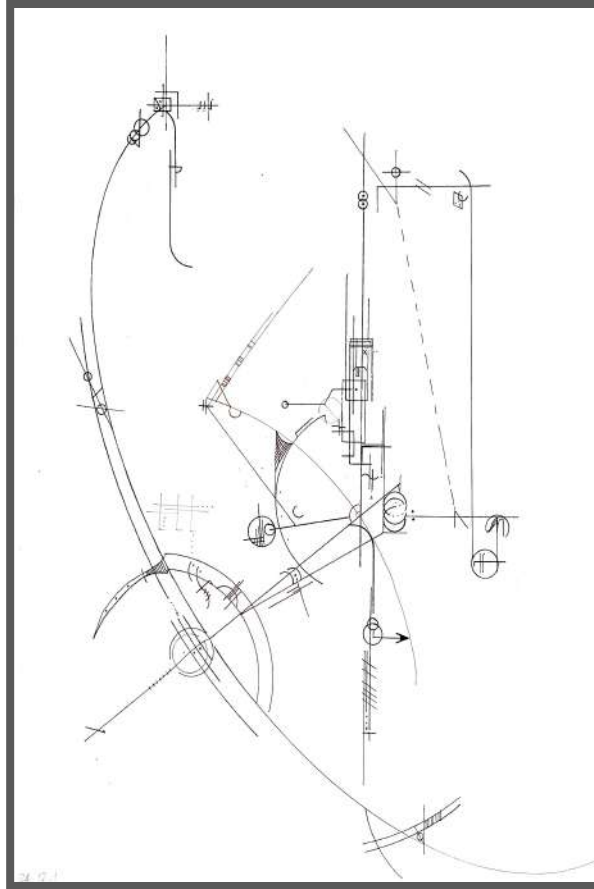
Prelude in “Monsoon season” - score,



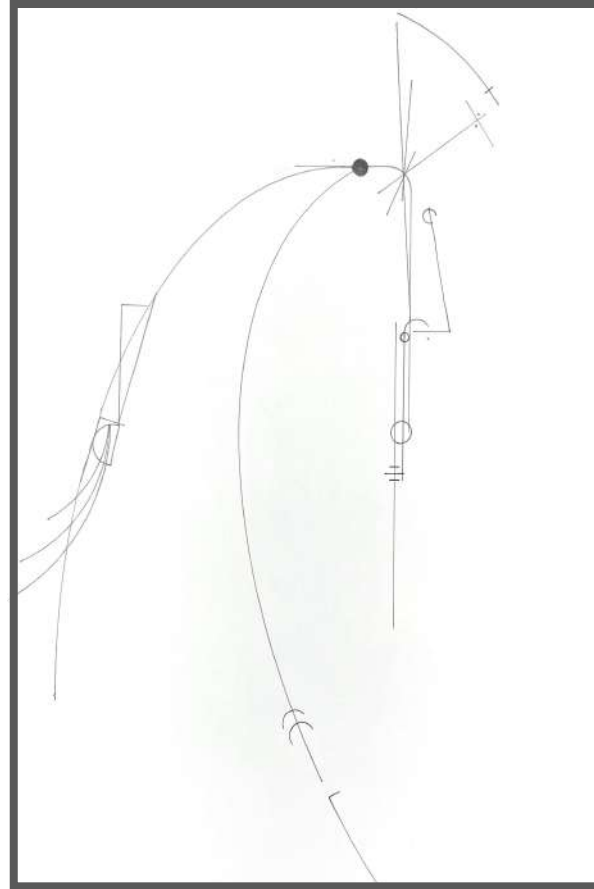
2024, 종이에 잉크젯, 29.7 x 42cm



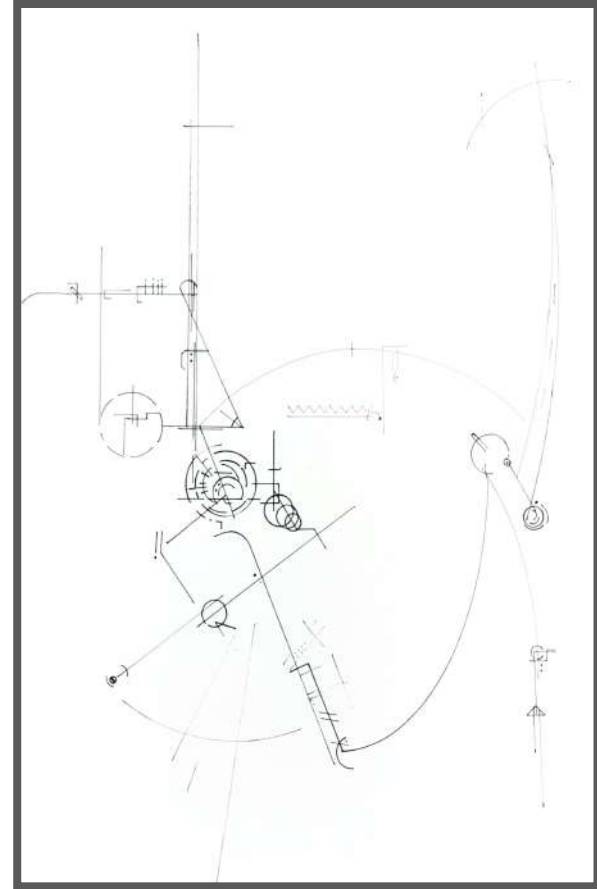
Score : 1, 2024, 종이에 펜, 21 x 29.7cm



Score : 2, 2024, 종이에 펜, 21 x 29.7cm



Score : 3, 2024, 종이에 펜, 21 x 29.7cm



Score : 4, 2024, 종이에 펜, 21 x 29.7cm

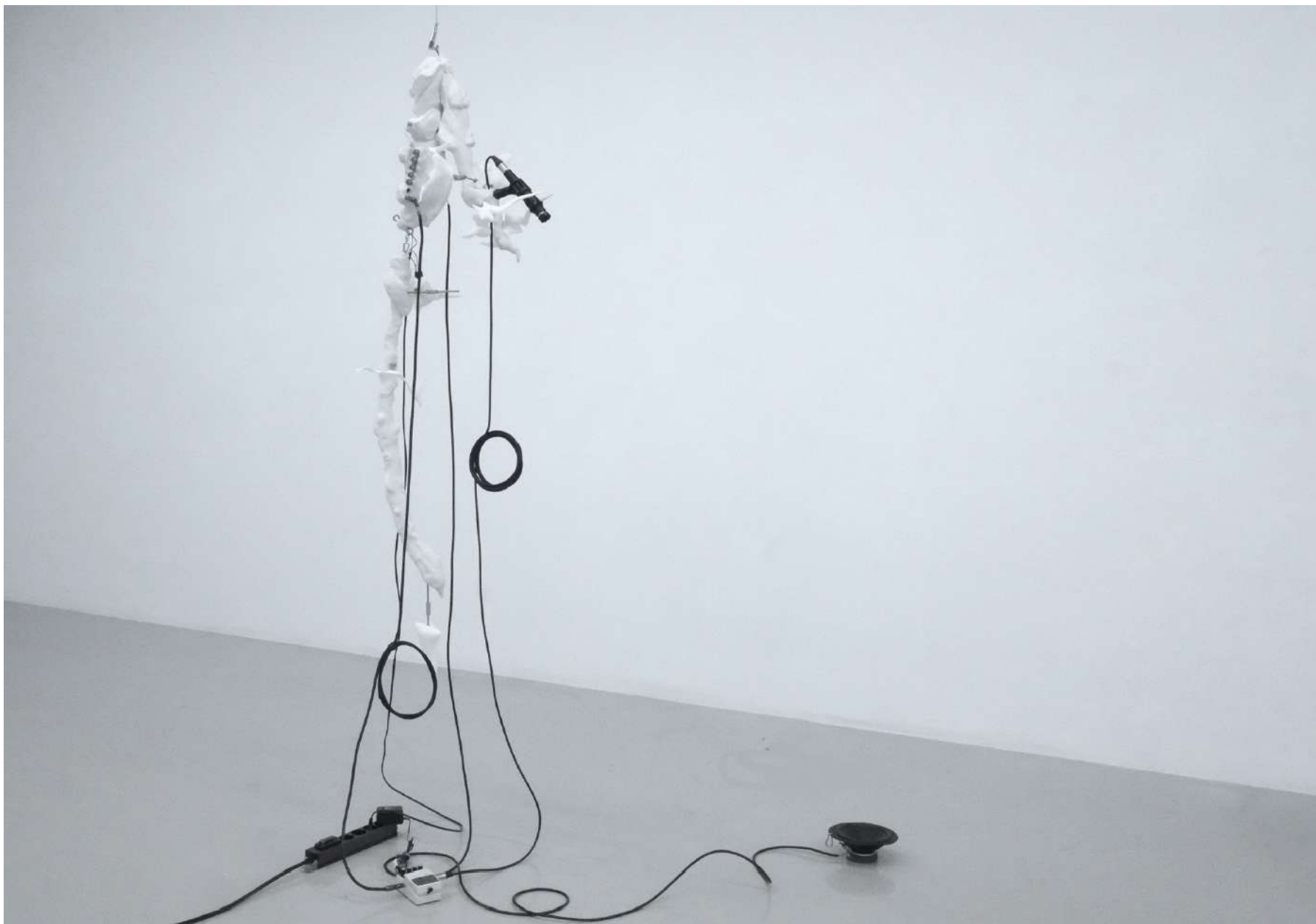


T • • ck

2024, 알루미늄 패널, 전산볼트, 모터, PVC필름, 와이어 , 개당 13x13x120cm

소리가 공간을 점유하는 방식에 있어, 공통된 시간을 각자의 속도,세기,높이로 사용한다



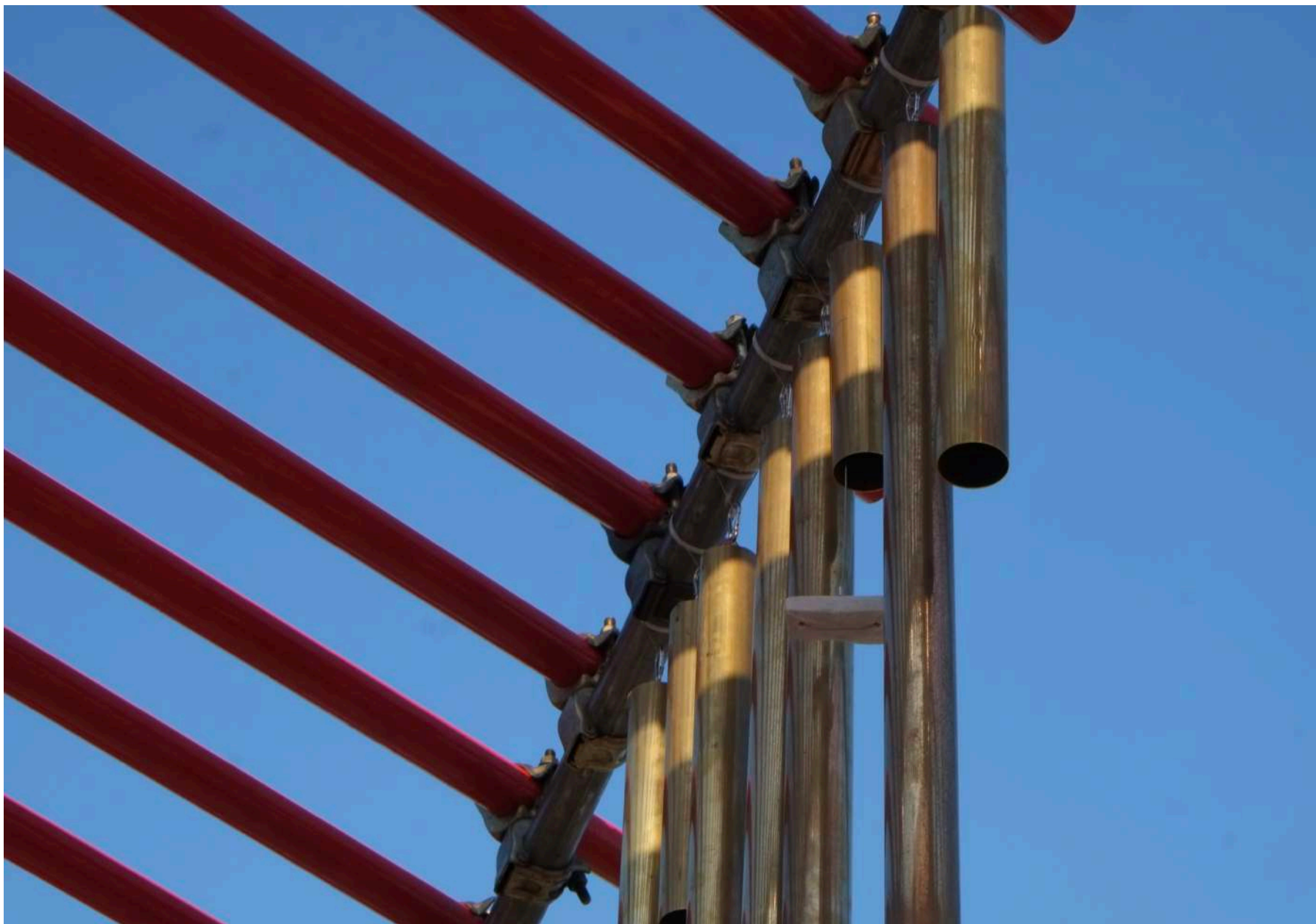


Ossicle - N : 1

2024 , 시바툴, 전산볼트, 볼트, 너트, PLA, 오디오 시스템, 41 x 52 x168cm

이소골은 인간을 이루고 있는 수많은 뼈 들 중 청각과 가장 밀접한 연관성을 가지고 있는 부분이자 동시에 독자적 기능을 한다는 점이 독립되어 존재하지만 상호보완의 관계를 가진 시스템처럼 여겨졌다, 주변의 소음을 모두 듣고 있다고 생각하지만 사실 우리는 들어야 한다고 인지해야만 듣는다. 그 때 이소골은 인체의 기능을 시작한다.

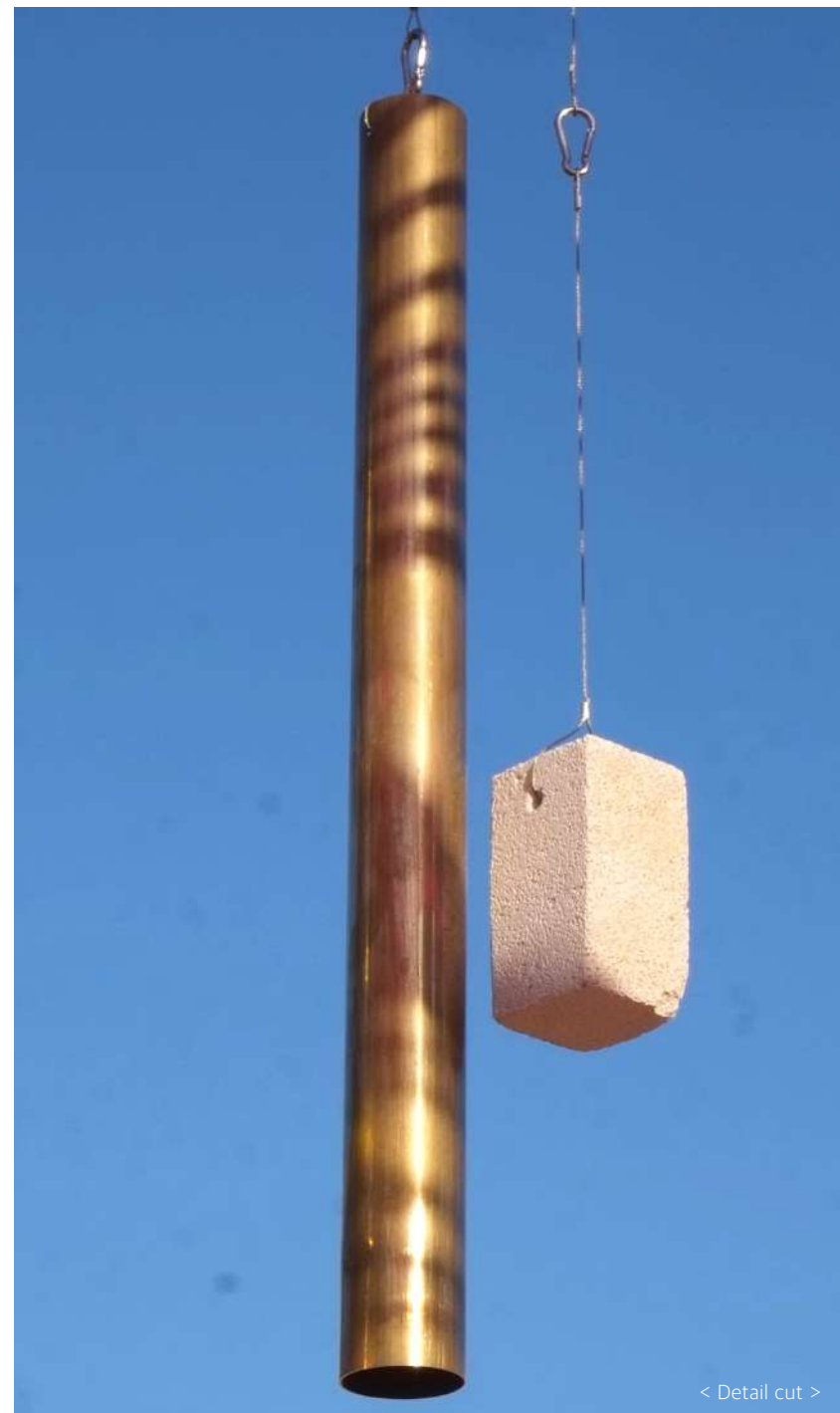




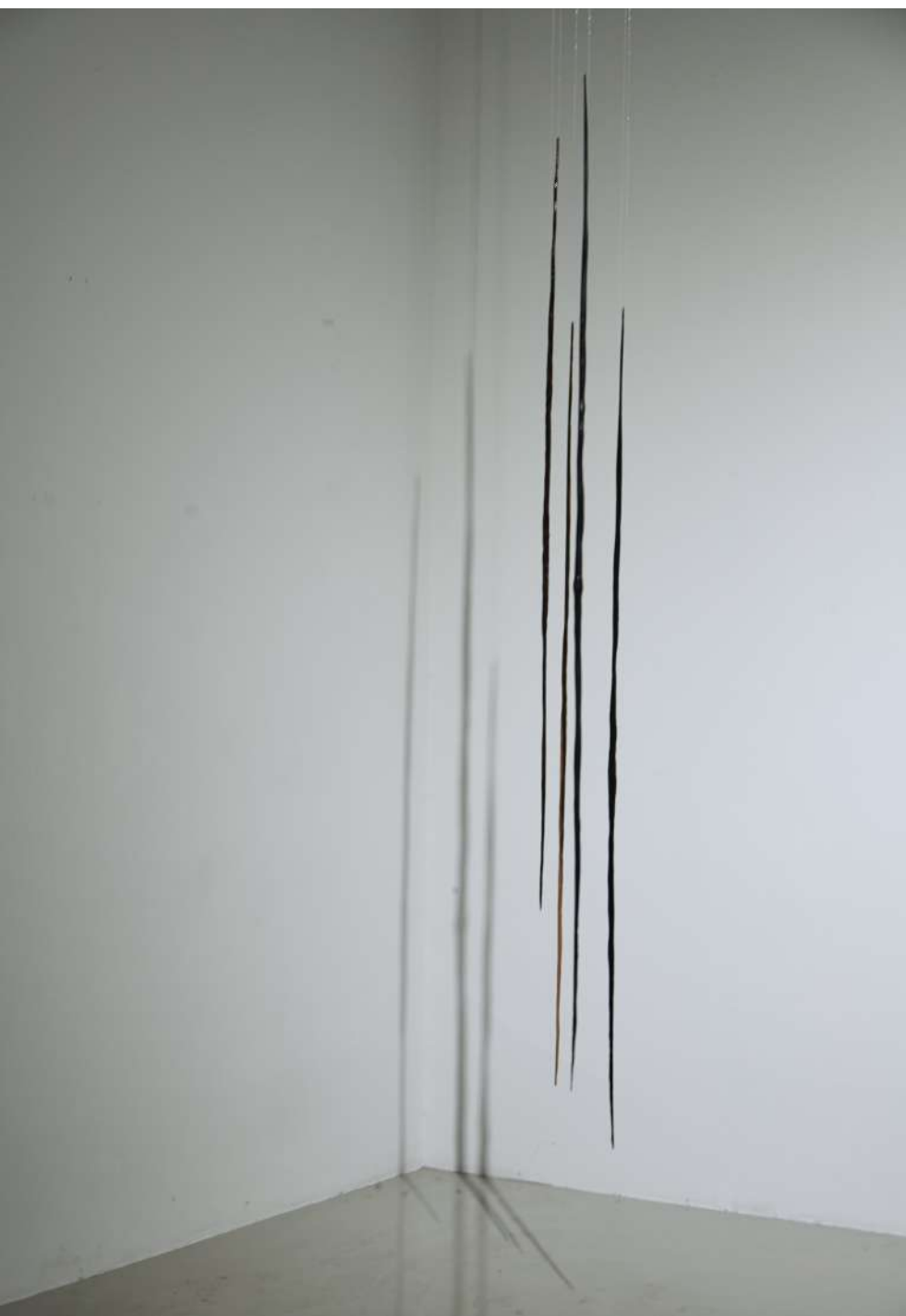
Sound scenery - wind, sea, wave

2024, 황동관, 대리석, 야외설치

강릉 경포 해변에 설치한 언플러그드 형식의 설치 작업이다.
지역의 환경적 요인과 더불어, 계절의 특성에 따라 변하는 자연의 상태가 고려되어야 한다.
바람이 많이 부는 1월의 바다엔 수많은 자연의 소리가 존재한다. 이 소리들은 다른 계절과 상반되어 차갑고, 냉정하다.
인간이 만들어낸 구조와 규칙들은 이러한 소리에 압도되어 존재한다.



< Detail cut >

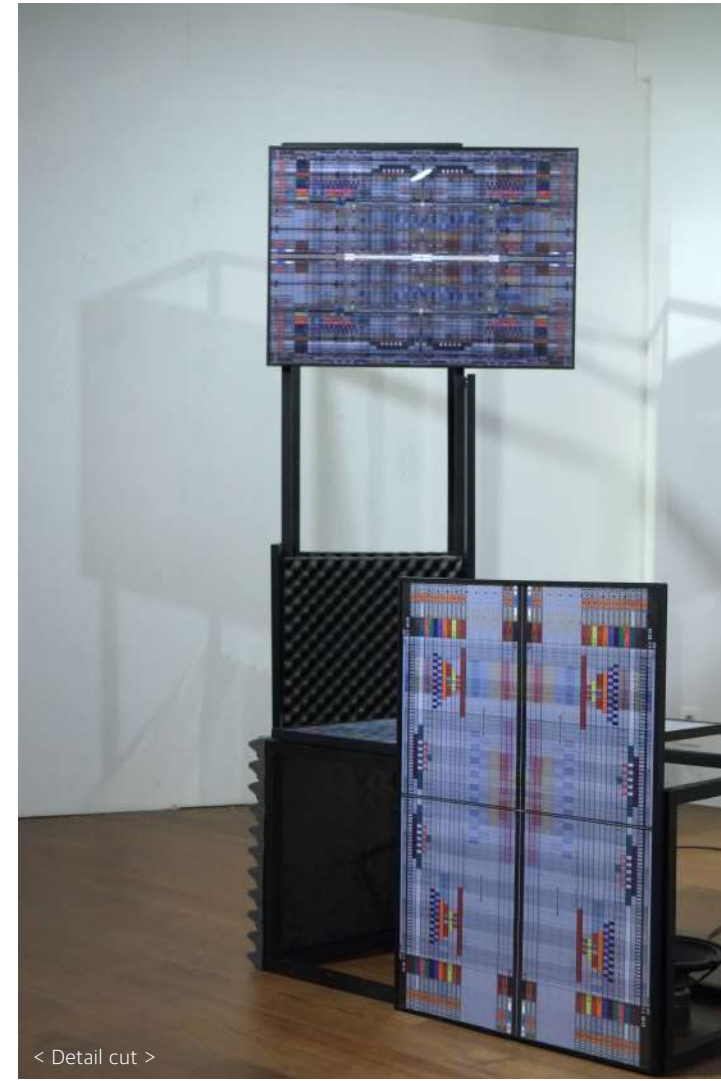
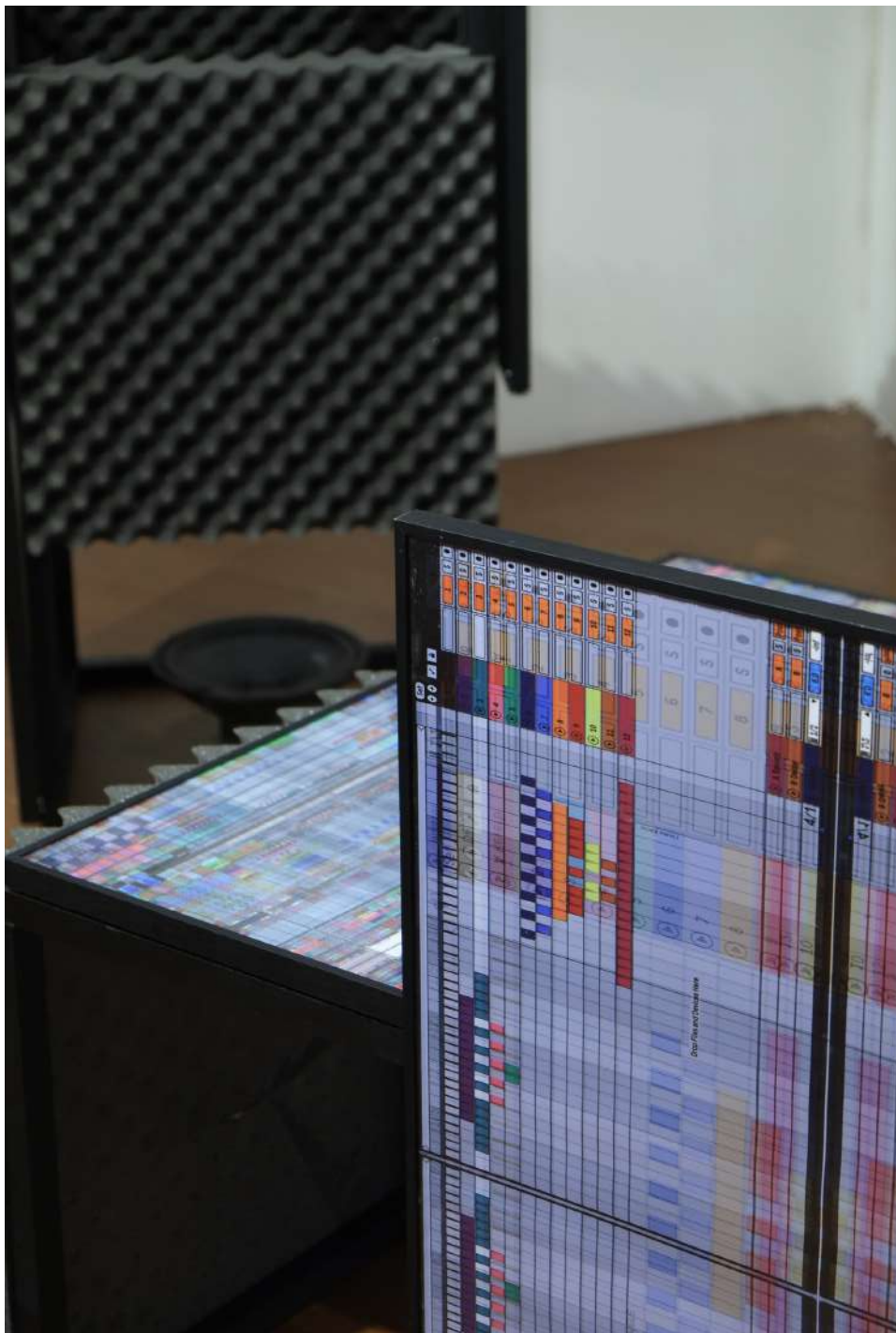


당신의 말이 세로 지를 때 2023, 에폭시 퍼티, 아크릴 물감, 가변설치



Sound scenery- Layerd

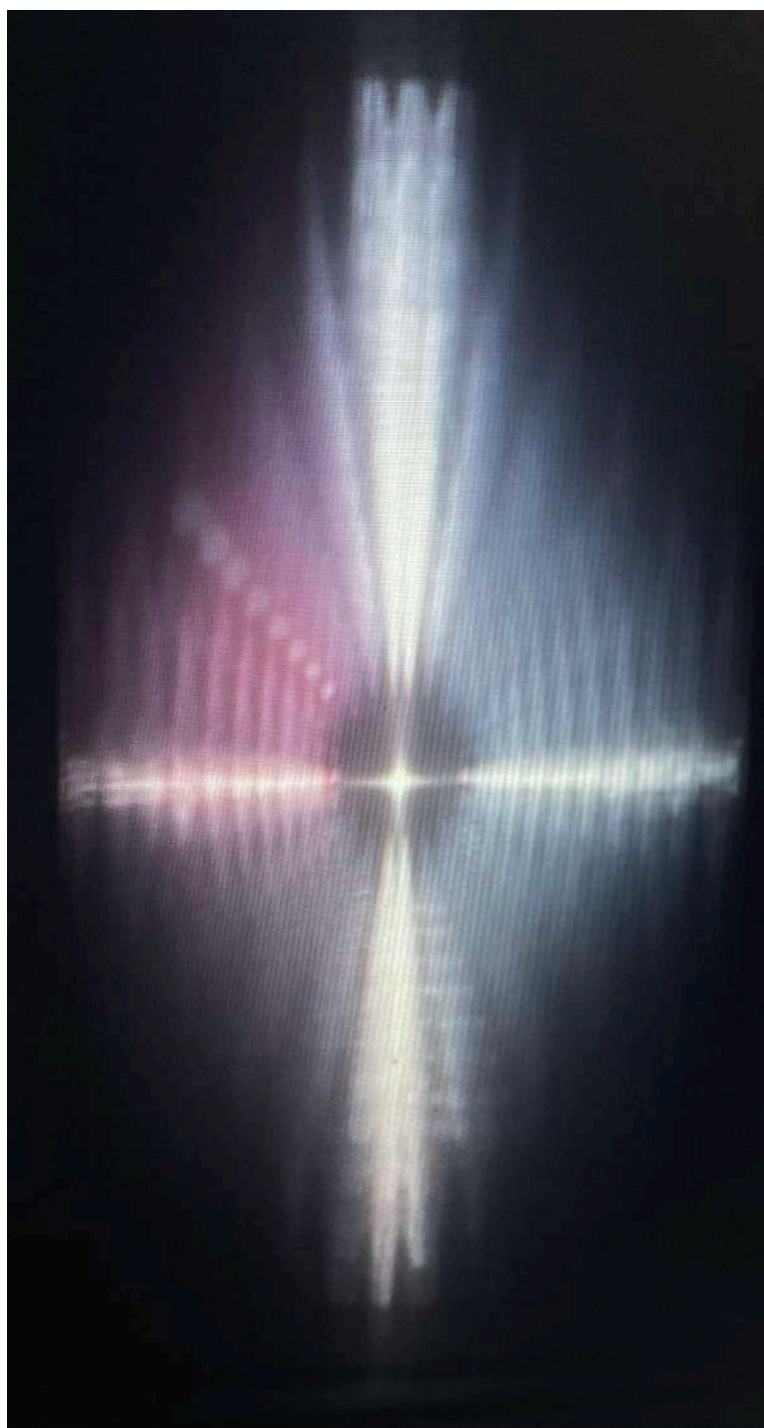
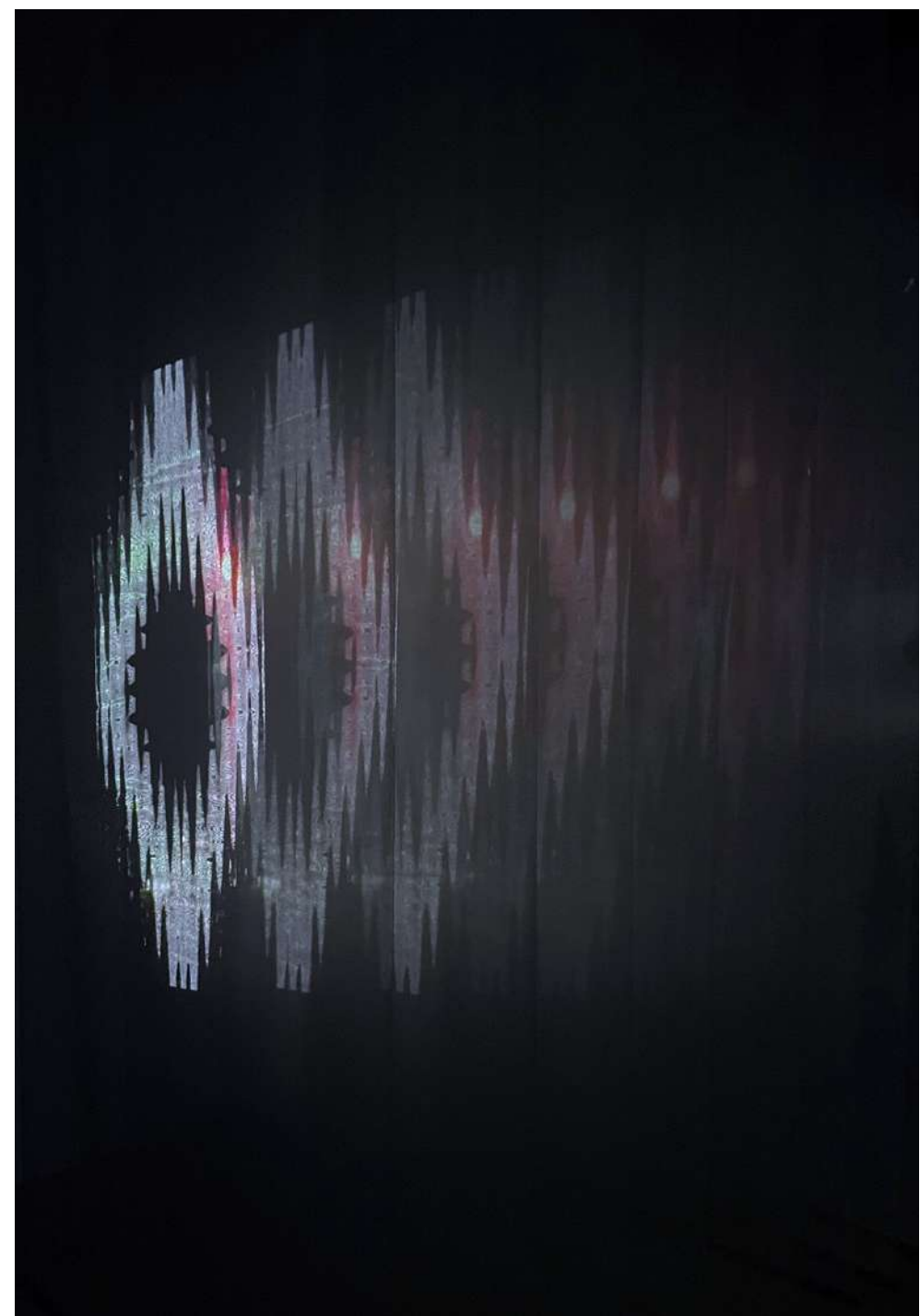
2023, A1 액자, 프레임, 오디오 시스템 50 x 50 x 200cm, 100 x 50 x 50cm, 가변설치



소리는 동시다발적으로 발생한다. 이를 한 반향의 시간선에 놓아 중첩시키고, DAW 프로그램 인터페이스 비주얼을 차용하여 시각화 한다.



Sound scenery - Energy Flow 2023, 샤, 싱글채널 비디오 , 110 x 180cm,가변설치, 7:12

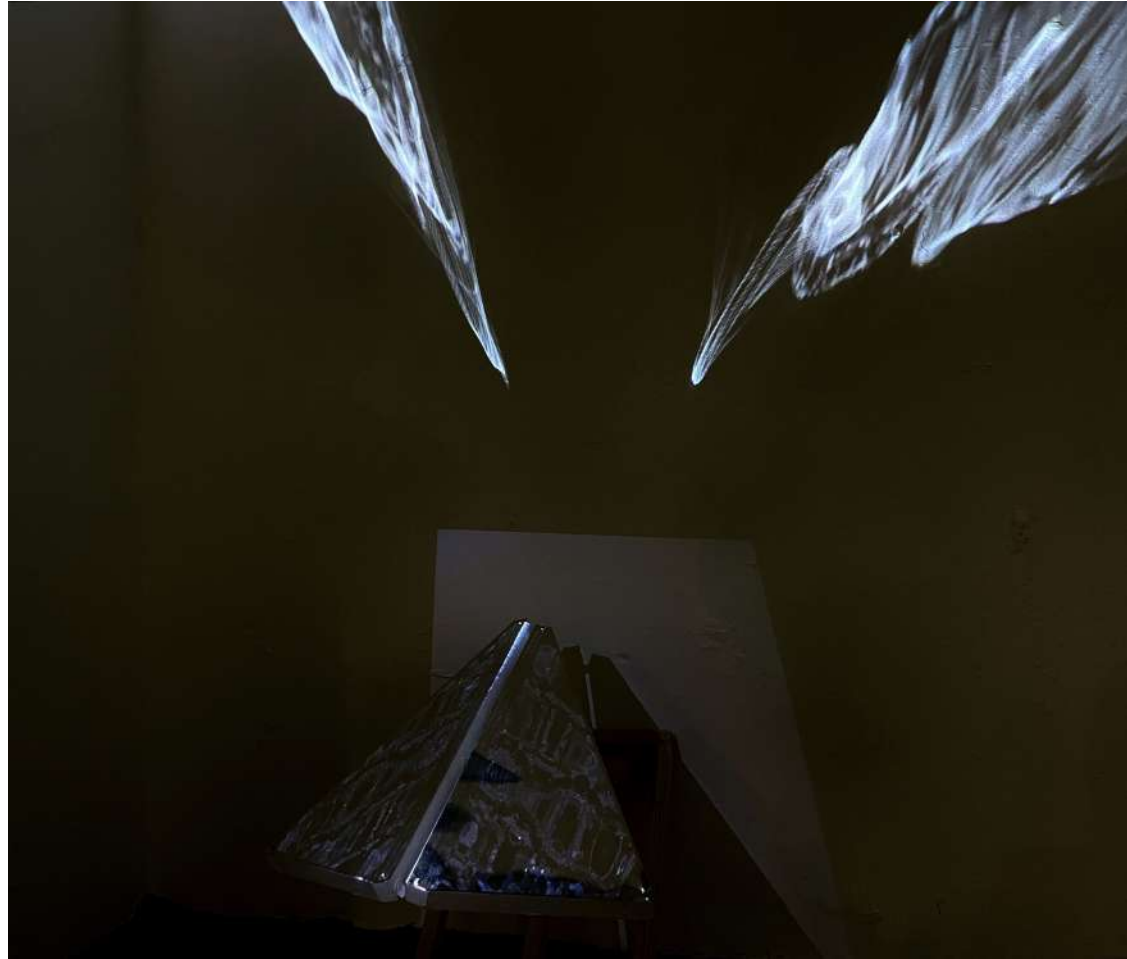


일상을 이루는 수많은 풍경엔 그만큼의 소리가 동반된다.
실 새 없이 마주하는 장면들은 시간이 흐르며 왜곡되고
흐려지지만, 때로는 선명해지기도 한다,



HALO - 선을 넘지 않는 점 에서 2023, 거울지, 프레임, 싱글 채널 비디오 35 x 30 x 50cm, 가변설치, 3 : 50

수많은 점이 모여 선을 만들듯, 수많은 소리가 공간의 벽에 맺힌다.





2022년에는 소리가 공간에 끼치는 영향에 대한 탐구를 진행했다.

공간에 존재하는 소리들은 볼 수 없지만 진동으로 존재한다. 이 가설은 소리를 미시적 영역에서 가시적 영역으로서 불러오는 공식이다.

이러한 공식을 기반으로 소리에 대한 수집을 진행하며 구조를 구성하는 재료로서 공간이나 건축적 요소로 사용되는 각목이나 합판 등을 사용했는데, 이것은 목재의 특징 중 하나인 소리의 진동을 흡수하고 증폭시킨다는 점에 주목하였기 때문이다.

가장 많은 시간을 보냈던 작업실에서 들었던 다양한 소리들을 녹음하고 재편집하여 각각의 음원을 제작하고, 음원의 스펙트럼값과 주파수를 차용하여 작품에 대입시키는 과정을 통해 공간을 구성하는 물질과 그 공간에서의 소리에 대한 연관성을 설명하려는 의도를 가진다.



V.V.V

2022, 프레임 판넬, 오디오 시스템, 5:30, 가변설치



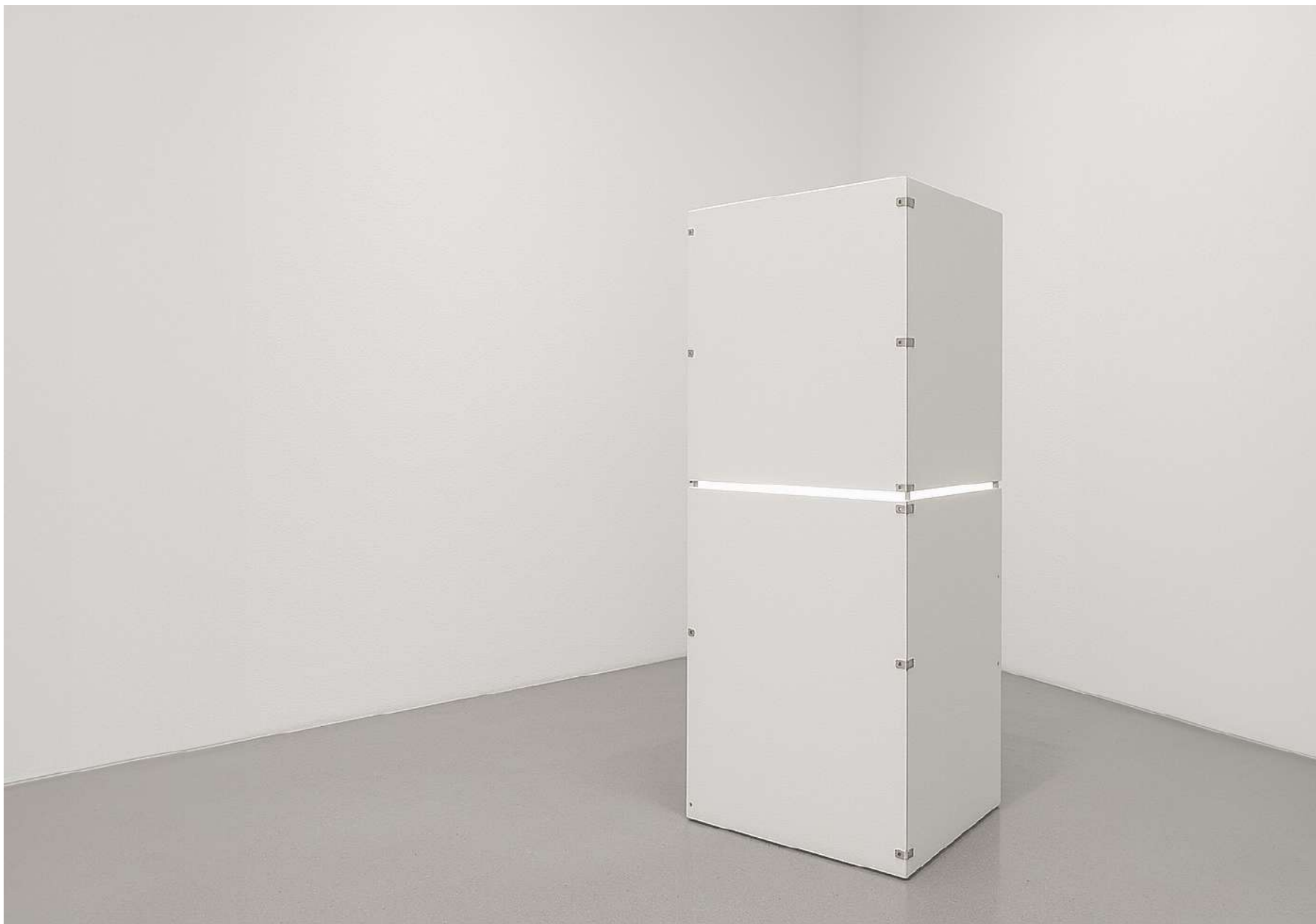
V.V.V

2022, 프레임 판넬, 오디오 시스템, 5:30, 가변설치



Bundling

2022, 샤 원단, 프레임, 싱글채널 비디오, 5:30, 가변설치



Pillar of vibration

2022, 집성목, 프레임, 오디오 시스템 50 x 50 x 200cm



< Detail cut >