どうなる?一億総文化祭



練習する F ラ部 才

文化祭公演に向け

五年間のまとめ~」と題し としてとちえています。そ て読売科学賞に論文を発表 して、昨年パクテリア班は とのできるただ一つの機会 し日本学生科学賞へ読売新 「根粒の形成される条件~ 多くの人と交流するこ





つの節目であるだけでな

今年も生物部は「大生物

の一年の成果を発表します て説明したいと思います。 昨年より良くなった点つい の内容とみどころ、さらに 今日は、この「大生物部展」が普段何気なく使っている め総合的に考察するという 行ってきた実験観察をまと 意気込みは大変なもので 部展」において文化祭でこ 私たちのこの展示にかけ つまり一年間を通して

か分からないまま次に行っ てしまう方が多数みうけらだけると思います。 たが、どこに説明があるの れました。それらの問題点 に用語説明を入れていまし 大生物部展を楽しんでいた 小学生から専門家の方まで 以上のようなことから、

私たちの歩いた道のりにそ 渓、珍しい高山植物などを 物部の合宿についての発表 ・プラームス ・ペートーヴェン 序曲 「レオノー

・ドヴォルザーク 交響曲 界」については、ほとんど 第九番「新世界より」 以上の四曲です。「新世

して堅苦しいもの

ではあり 待ちしています。

お

ろん興味のある方

あまり関心のない ませんので、クラ

万(もち シックに

今年の文化祭はこうなる!

□文企各パート どの様子を取材した。 ろう。文企 (文化祭企画委員会)、展示、演劇な の三日間にわたって行われる。「一億総文化祭」 がスローガンの今回は、どんな文化祭になるのだ 今年度の文化祭は九月十七日・十八日・十九日 の通り、大籌堂における作

祭の当日の高皿校舎・グラ

アミューズパートは文化ジオドラマに取り組んでい

FM放送をお楽しみ頂けま

催の全国審査に送り出しま 題した論文を読売新聞社主 研究し続けていて、「界面

店性剤かちヘドロまで」と

数年間ずっと同じテーマで の中でも水質斑は、ここ十

線が引いてあります)を見

てください。

・天文部

今年天文部は例年と違っ

の大生物部展をぜひ見に来

も、かの有名なウ か知ちない、とい

このようなみどころ満載

うぞご期待ください。 ることに成功しました。ど

でしょう。ロッシ

のあるところには茶色の下 人が茶色の下線〈用語説明 ることによって、見ている

つけると、すぐにその用紙

ンドなどにおける企画の計

す。時間のある方はぜひラ ます。一日目に放送予定で

面・準備・実行を担当して|ジオラウンジにいらして下

今年は新たに「射的」の

・模擬店パート

今年の模擬店の店舗数は

今年からは、衛生上の理

文化祭になくてはならな|す。 という新しい企画が始まり 業を専門的にこなしていま ました。しかし、応募は一 なお、今年から有志演劇たちも特に力を入れていま すへので、ぜひ遊びに来て コーナーを設け、パート買

いくつかのパートを中心に いのが文企である。今回は

りました。 が独自に上演することにな

・ラジオパート

FMは、ついに模擬店での 放送が可能になりました。 今年のRAKUSEI・

反響板同好会として活動し ています。文化祭では名前

大講堂パートは、平時は

大舞堂パート

焼きそばを売るようなこと一大人では世界にはばたく専 昨年のように、鉄板の上で んとなく来た高校生そして 店がそろっています。ご期 はできなくなってしまいま なりました。したがって、 由から、残念ながら調理の 一部に制限がかかることに

□展示 待下さい。 生物部 すが、その人たちを同じ文 方まで色々な方がこられま 章で迎えることは出来ませ ん。そのギャップというも

昨年は、パンフレットの中 言葉でも来場者には分かっ 設置したことです。私たち た。まず一つ目は、用語説 てもらえない場合がありま 明をより分かり易い場所に す。そういうときのために 何とかしたいと思っていま 法で対処することにしまし した。そこでいくつかの方 のを毎年感じていましたし れれば幸いです。またこの の実験の糸口が見つかるこ ような会話から、これから が、気にせず話し掛けてく きがたいかもしれません

ケストラ部文化祭公演を行 後、大籌堂において、オー 公演

ロオー

次に毎年恒例となった生 ジェのイタリア女」序曲 ロッシーニ 曲目は、

今年も文化祭最終日の午 |も同様に、素晴らしい演奏 |長の意地で何とか頑張るつ ハンガリー 学年の高Ⅱまで、 になるようにした の指揮のもと心を めに書きましたよ 百名程が、小笠原 だ半年ほどの中1 きにいらして下さ て演奏いたします 楽器を手に取っ うに、決 せの上、ご来場下さい。 い。はじて、どうぞ皆様お誘い合わ 部員総勢一舞台です。 ので、聴 ストを尽くして舞いますの 一つにし |杯練習しました。本番もべ 裁明先生 かち最高 |上手いーの将星での最後の

以上五曲を部員一同精一

だけでなく、外の会場でも 一日目、三日目はラウンジ 行 発

洛星新聞局

阻 (463) 3281 (代)

然へと発展しています。

又化祭で発表している内容| 今年一年の実験によって、 た。当然、その他の班でも

明を設置しました。こうす

班の展示のはじめに用語説。あの「雷鳥」も写真に収め

ずるため、今年は各

今年は後ろ姿ですが

の方がご存じだと

し、ベートーヴェ

開社主催)

なお、今年は本格的にラ 会という学会に高校生なが 興味のある方は見に来てく ももちろん展示しますので らも発表することを認めら れました。文化祭の展示に ださい。また、今年からパ を続けこの秋、日本陸水学 ました。 の説明が読めるようになり

げ非常に興味深い結果を得 毘虫班は新たなテーマを掲 ることができました。 クテリア班・生物電池班・ ところで、私たちの「大 次に改良した点は、内容

方が来られ、学生では科学 生物部展」には毎年多くの 門家の方から様々な職業の に興味のある小学生からな ください。(説明員は白衣 家に展示の内容を書いてあ すのでお気軽に話し掛けて 面白くないことがあると思 を着用しているので、近づ ることにしました。これに 展示の内容がよくわからず その反対で、小学生の人は 持ち帰ってください。また レットを用意したことです うに説明員もひかえてい できます。また、例年のよ 部の展示に参加することが も分からない小学生も生物 い、小学生版の案内状も作 う人はそのパンフレットを るものを持ち帰りたいとい を詳しく書いてあるパンフ より、展示の内容を読んで ついてパソコンを使ってく 害について模型を使ってせ のご来場をお待ちしており ではプラネタリウムを上映 空の様子や水銀灯による光 しますので、たくさんの方 1 ル班」では、人工衛星に つめいします。「ミラー また、食堂上の美術教室 「光客班」では、都市の

ケストラ部 祭で演奏するのは はどうなるかと心 我々、中高生のオ れ、素晴らしい演 では、練習の成果 いう大曲なので、 ラには、難しい曲 練習を重ねて参り ログラムには多

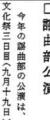
が、特に新世界交響曲は、 洛星オーケストラ部が文化 ます。もちろん、 るようにしたいと思ってい したが、本番の文化祭公演 配もしま いのです 他の三曲 が今回の ました。 美ができ が発揮さ 練習当初 初めてと ーケスト

ていない(してない)ので すが、前の三人の手前、部 衣」です。あまり練習でき 四曲目は私の演じる「羽

てからま 高田の先輩―もちろん一番 五曲目は「国栖」です。

いと思いもりです。

たと思います。 い間によくここまで上達し



A.

トラ部は 顔のため

テーマに絞って展示をしま 班」に別れて、この二つの

下さい。

さて、文化祭公

是非一度、足を運

んでみて

堅苦しいなどと思

わずに、

の意見を考慮して今年は

「光害班」「ミラーボール

が広すぎだ」という審査側 りますが、前年の「テーマ つもより量的には少なくな みでの展示となります。い て高IAクラスの一教室の

なところにあるものです。 音楽というのは、

目は「安宅」、二曲目は 「竹生鳥」、三曲目は「清経 にて行います。 の午前九時半より、大講堂 演目は五曲です。一曲

が演じます。三人とも、短

夏からの新入部員(高Ⅰ) です。この三曲は、今年の □謡曲部公演

て下さいませ。 待しています。部員一同、 ております。一人でも多く ので、是非、聴きにいらし 精一杯の演奏をいたします の方が来て下さることを期 オーケストラ部部長 柴田 康介

たりします。

このように、ク

ラシック

結構身近

MのBGMとして

流れてい レピのひ ンガリー

舞曲の五番は、テ

ば分かって頂ける

テルの作曲者であ

ると言え

いでしょうか。ハ

のではな の午後、大講堂でお待ちし それでは、文化祭最終日

くいない ィリアム われる方 気持ちでカバーしたいで - ニなん が、そこは音楽に取り組む ンを知ら 思います す。 聴きにいらして下さい。 ころは多いとは思います まだまだ演奏の未熟なと

器にほとんどの人間が引っ 事前に手塚先生が金属探知|なる。

ある程度時間が経つと、

かかって出発が遅れたこと

かあると心配していた。確 明るくなってきた。それで うな鍋で焼くのだが、油が

平野はすばらしい。わずか

勝平野の広さを実感した。 ながら見える風景から、十

だただ感嘆の息が漏れる。

では味わえないだろう。

14:40 硫黄山が見える。

太陽に照らし出された十勝 しかし、雲間から見える、

動きが安定してくる。空も「スカンを食べる。帽子のよ

受ける。さらに飛行機の切して浮く。空を飛ぶと言うこない。こんなものかな?、

いスピードで、走る。そし

服装でも、全く問題になら

とは気持ちのいいことだとかなり拍子抜けする。

が、北海道の方は大丈夫ら |分遅れて、いよいよ動き出|った。飛行機を降りる、が、

りも良い。予定時間より数

が、かなりスムーズに終わ

と揺れるかと思っていた

にかわいい馬が見える。

飛行機が著陸する。もっ、牧場が広がっていて、遠く

ない。座り心地は思ったよ 待つが、なかなか飛び立た

ちらはかなり降るようだ 到着。雨が降っている。こ

来ること約一時間で伊丹に

集合場所から観光パスに

私たち四十四期北海道研修

席に座っていて、一般客と 天気が続くようだが、我々 ることになるのだった。

れから当分じめじめとした

はうまい具合にそれを避け

ることが出来るようだ。

小屋の外に出る。外には

年生が集合した。これが

洛星の生徒は一応固まった

人が座り、結構狭く見える。

は混ざっていないようだ。

とりあえず座って離陸を

六月二十五日午前七時、

ない話ではないと思う。

そわれて、あまり層心地は

の焼け具合を見るのだが、

かに今回に関してもあり得

も時々、

上下する感覚にお

その場で教師から諸注意を

四十四期生全員が集まる。 台した生徒と合流。これで

先程とは比べものにならなが、京都にいたときと同じ

る。がたがた揺れながら、

|いジェット音が関こえてく |来る前にはさんざん防寒具|こへ止まったのは日勝峠展

が大切だと言われたものだ|望台があるからである。先

す。更に数分立って、激し一思ったより全然寒くない。

着。土産物屋があるが、

出発して 16:00 日勝峰に到

ケンタッキーファームを

空港前で、伊丹空港で集

符が手渡される。

いよいよ空港の中に入|が、それでも飛ぶ瞬間は圧

金属探知器にかかる。

力がかかって気持ちが悪く

最初の目的地、日高ケンタ

が降っているだけに聞りは

展望台からの景色は、雨

一面に雲がかかっている。

パスに乗り込み、まずは

細かい雨が降っている。

当たってしまったらしく、 かったが、山に登って雨に 程までは雨など降っていな

ッキーファームへ。 用意された小屋でジンギ



る 光客ら に登 牛

はふさわしい、きれいなお

る黄色い蒸気の側による

E

かなり臭いがきつくな

りないが、大浴場と呼ぶに|で気分が悪くなる。吹き出

見える然別湖がきれいだ。

風呂に入る。広さはあま

も、臭いをかいでいるだけ 危険ちしい。そうでなくと 々しい蒸気は喘息持ちには

福原に到着。部屋の窓から

17:40 然別湖畔のホテル

る景色には、目を奪われる。 が、それでも目の前に広が

える。蒸気が吹き出るこの

山は、まさに自然の厳しさ、

までの湖とは違った趣があ

る。雨は未だに降り続いて

更に上の展望台へと登

硫黄山

れでも十分満足した。 時間の都合上、あまりゆっ **風呂だ。露天風呂まである。** くりと入れなかったが、そ 田田田

る。まともに鼻を利かせて

は居られない。自分たちは

といわれた。本気だろうか、

それともお世辞だろうか?

面目に聞いてくれていた。 さんから、他の人よりも真

適当に歩いて戻るが、中に

もいたらしく、山頂から手 は山頂まで登ったツワモノ

は広く清い。 い。山は緑に覆われて、 スから見える然別湖が美し 湖 ある先生がこぶし二つ分ぐ を振っている姿が見える。

皆はここぞとばかりた写真 狐が道路の脇に現れる。 て持ち歩いていた。しかし いった物を持ち出すことも 硫黄山は国立公園で、そう

らいの硫黄の固まりを拾っ 四田田

3

行動の日である。やはりこ

きた毛ガニに悪戦苦闘す

五日目

(この日は自由

すぐに夕食が始まる。出て

18:00 網走湖荘に帰還。

の段ポール箱をもちう。

後、宅急便で荷物を送る際

今日の夕食は中華。夕食

ハウスに到着。入るなり、 8:55 北見のペパーミント 7:00 目が覚める。ちょう

時間である。今日の

に乗る。列車の中でひたす

店で気軽にはいる

ことが出

7:00朝食。

のもかわいいものだ。

飛行機に入る。一列に九良くない。NHKニュース|羊を焼いて食べるのは初め はねて落ち着かない。羊肉 食べ終わって、とりあえ 多い。 り、自由行動となる。湖で スワンボートに乗っている 阿察湖の前で集合写真を撮 寒湖だけにマリモグッズが 中に入った鮭がおいしい。 狩鍋だろうか?ともかく、

霧につつまれた摩周湖

ストを生み出している。たになれているようだ。 んだ湖面が美しいコントラえていくことも。かなり 美しい緑の山々、そして澄 手に持ったえびせんをくわ からのぞむ。辺りは人里か 周湖を上から見下ろす位置 ばかり。辺り一面の青空と、 ら離れ、湖面を揺らすは風 った山々に囲まれた広い摩 13:30 摩周湖に着く 整 投げている。うまくいけば、 みんなそろってえびせんを メが集まっているようだ。

やっと、北海道へ来たんだ。この感動は、おそらく写真ところが、熊が出たらしく、 いて自分に降り注いでくる。えず灰色の岩肌ばかりが見。はすばらしい景色だ。湿原 先程とは一転して、縁は見ている。それでも一、二湖 由来が理解できないのが多 の中の湖と言うことで、今 は立入禁止となってしまっ 滝はともかく、岩は名前の な場所だけあって、有名人 残念ながら三、四、五湖に|滝や岩を見て回る。しかし、 12:30 知床五湖につく。 い。星座と同じ様なことだ。 が、その間に道々名のある 17:10 札幌会館到着。町

|鋭さを表している。この毒||る。16:30網走監獄に到着。||旅館よりもなんだか都会的||だが、あまり油がきついと| 重な体験だ。最後にガイド の人形はやけにリアル。監 網走監獄内のガイドさんがな印象を受ける。どちらか |案内をしてくれる。監獄内|というと、少人数を泊める 部屋に分かれてしまったよ タイプだろう。従ってほと 中にあるだけに、今までの は感じない。

札幌・大通り公園

めることにする。

の日も筆者に合わせて書小樽に行く前に、駅ビル「P」ものだと気づく。 (構へ向かうべく札幌駅へ。 ASEO」で土産を買って 13:49小樽行き快速列車ることに。あたら たよりも、時間は にあった結構安い

11:00 阿寒湖に到着。昼

たかどうか分からずに食べ物屋が売っている物は、阿一の風景だと思う。 食には鍋のようなものが出

てきれいな建物だ。

スについて書いています) る。筆者が選んだ知床コー 「スに分かれて行動してい 7:00 朝食。 三日目(この日は三コ

登る。艦尾のほうではカモ 遊覧船である。船名は「オ 1ロラ」。船の中から上に コースの目玉の一つ、知床 11:05 ウトロ到着。知床

今日はほとんど移動日だ

れている。自分はバターコ |局は一番出入口に近い店に||がとても美しい。 パターの味がかなりするの ーンラーメンを注文する。 のサインが所狭しと並べら を振り切って更に奥へ。結 んに話しかけてくる。それ 思いきや、見た限りでは数 だから相当店があるのかと 軒しかなかった。出入口に 大通りに面した出入口

たしていない商品 出来そうだ。 ら安く土産物を買 はできなかったが

ドさんが一斉にお別れを告

別々に売られてい った。次にクリス のままのオルゴー 寄りたかったが、 オルゴール館に入る。そ一げる。 ルだけで

寿司屋は、通っ 足りない てきた道 思ってい|を胸に刻み込み、我々は家 時間を考 に幸運な旅行であったとい タル館へ た。天候にも恵まれ、非常 る物もあらお別れすることになっ あきら える。北海道の雄大な自然 路についた。この旅行は、 ことの出来ない思いでの 自分にとって決して忘れる

てくる。これがいわゆる石 はゼロ。しかし、この白い ているようだ。 |がかかって、山の下の視界| りする。どうやら歓迎され 禁止されてることを聞い もやが雪山のような美しい て、すぐに捨てに行かれた。 16:35 美帳峠。山頂は霧 ミントオイルをつけられた 店の人達が我々を取り囲朝食は洋風。 み、チョコを配られたり、 出発して数時間、バスが |公園にたどり着く。ここか|ナ」という名の飲 幌駅へ。更に進んで大通り

ら時計台に向かう。

時計台は当時の面影をそ

8:30 札幌会館を出る。札

機で、北海道限定

に到着。駅構内の自動販売おいしい。おそらく今回の

気が付く

と小樽駅|来た。お寿司はものすごく

|の録画が流れる。京都はこ| てだという者が多く、焼け||者もいる。この辺りの土産||念がっているが、これも|||者はいなかったようだ。狐、 地が下界から隔絶されてい 根先生が魔を見つけたそう いこの情景は、まるでこのれる。もう一度、今度は岸は既に現在風の建物になっ 白で、崖の下が全く見えな。走っているすぐ横に鹿が現 るかのようだ。みんなは残だが、あまり見つけられた 鹿と見ることが出来て、ガ

を感じることはない。

ているが、さほどに違和感

っぱり起こらない

駅を降りて荷物

をロッカ はどうでもいいようなこと

スクリームまで付く。これ

っくり残した建物だ。周囲 たり。まずくはないが、も だ。しかもこの店は結構安

くわえた味というのがびっ

は初めてだ。さすがは小樽

う。オロナミンCに炭酸を なにおいしいと思ったこと

み物を買|ろう。ウニやイクラがこん の「ガラ 旅行で一番感動した料理だ

う一度飲もうという気はさ い。学生はサービスでアイ

フラワーフェスタとやちが

店へ向かう。有名 子細工のお店、北

小さな店だが、硝

大通り公園はちょうど、

「に預け、まずは有名な確」だが。

硝子本

店を出ると、やや急いで

昨日の宿泊所よりも大きく うだけですね。」 会わな の花がきれいだった。ここ 18:00網走湖荘に到着。 いことを祈る。 イドさんは、「後は熊に会」開催されていて、辺り一面

河の滝、女滝の名が合う。 く。銀河の滝は糸のような く濁る。まさにこの滝は銀|園を外から隔絶しているの 細い水筋が岩に当たって白 11:45 銀河流星の滝につ

に植えられた木が、この公 んな印象は持てない。周り のビル街の筈だが、全くそ の周囲は札幌の中でも屈指

れた店内はとても美しい。 ルの前に止まる。他には誰

子に囲ま。失バスに乗る。バスはホテ な割には 小樽駅へ。電車ではなく中

それだけに、店内にいると

気を使ってしまう。

だろう。横断歩道を渡ると

店の前に寿司の値

段が書い

六日目

9:10 北海道開拓村につ

とうとう今日が最終日

い。ほとんどの寿司屋では、なる。

りの店も魚屋と寿司屋が多ったちしく、得した気分に

さすがに小様は港町、周た者は我々以外にはいなか

ない。このバスを知ってい もパスに乗っていた者はい

に男滝である。 ルからの落下は圧巻。まさ 特徴はないが、九十メート 流星の滝は銀河の滝ほどの|ころで、右手にビルの合間 ↓銀河の滝

の都合で行くことが出来な 写真に収める。 から旧庁舎が見える。時間である。これは相場を知ら

近い店は、通りかかると盛一号店へ。こちらは かち下へ潜る。有名な場所。られている。三階建てにな。主で、なかなかきれい。竹 いので、残念に思いながら ラーメン横丁にたどりつ っていて、三階は美術館の 馬が置かれていて、竹馬を うより家のような建物。店 ようになっている。ここの「乗りこなそうとみんな必死 はりたくさんの硝 ない人間にはありがたい。 やや暗めの照明の こちらは本店より 北一硝子 5号店 子が並べく。出入口は洋風の建物が お店と言 店内にや も広い。だ。 に着く。

はいることに。さすが有名れば、是非お茶を飲んでいまいのか、洛星の生徒が鈍 内の喫茶店はラン 商品はケタが違う。次に3に頑張っているが、なかな きたいところだ。 時間があ 隣はアウ プの照明 子があっさり竹馬に乗って いるのを見て、あの子がう いのか、しばし悩む。 ところが、小学校ぐらいの かうまくいかないようだ。

|売っている店のこと。残念|された大部屋はきれいだ アウトレット店と トレット店になっている。 ながらこの店にも寄ること が、出された昼食はこれ以 上問題はないが、 うことが|の場で、運転手の人とガイ をやすく 基準を満な建物。おそらく今までで は、安全|到着。とてつもなくきれい ここな 上ないほど普通の弁当。こ 一番だろう。ところが案内 11:10 ホテル日航干歳に

なく、外側とオルゴールが一うとう、長かった北海道と えると危ないため、 12:10千歳空港到着。と

しそうな 店にはい つとなったのであった。

僕の持つ『演劇論』の形成

に何よりも難しく、奥が深 「演劇とはまるで人間の様

のである。しっかりとした だろう…。皆さんが考えて

いらっしゃる通り。

この事からわかるように

れる事になる。つまり密の

大事なのだ。まるで人間の

演劇とはこの二つの調和が が伝わるのか。

を創るのに重労働を強いら 脚本でなければ、良い演劇 演劇論

早川真人

演劇という人間

演劇とは何だろう。僕は

つまり『骨』。脚本は演劇

かる。一つ目は脚本である。

ちりとした肉体になり演劇

ここで二つの難題になつ演技。これが出来ればがっ

をして行くのである。

本題に行こうと思う。

ちゃと終わらしてとにかく

音響が音をあわせ、照明がくもなれば、悪くもなる。

も最終的にはこの段階で良 | たりすることが容易に出来

の緊張感と期待感

とが会場。子爆弾投下を題材に『ヒロ 。ある種 中学三年の時は広島への原

という状況なのだ た観客もほとんど

が初対面トとして学年演劇に参加。

を取り巻くのである。

そういう雰囲気を

ものとも

番を担当。この年は中学生

〈有名な 徒会長を務めた。そして今

プロは練習を積

み重ね、 投下之悲劇~』の脚本・監

シマのある国で~広島原爆

れしい。ってな事はちゃっトが演じ、演出が指導し、

究極の演劇を

初はなんとも思っていなか が…。その時初めて脚本と ほどかっこ良くもなかった 出会った。出会ったという だったかなあ。とにかく最 のに触れたのは小学校の頃 を言いたいのか全然わから った。疲れるだけだし、何 そんな僕が中学一年の|ていただきたい。 学年演劇と言うものに こがましいとは思う。ただ「高い『骨』でなければ演劇 がこんな事を言うなんてお に一回しか演劇をしない僕 る。たかが四年、しかも年 いもの。」こう思うのであ

劇にはまってしまった。し のかもしれない。僕は脚本|奴なのだ。 を書くという事を通して演 のがわかるぐちいだった。|なく生き物であり、また廟| であっても微妙に違ってく ちに書いたんだなあという いまいでとにかくがむしゃ うものを書かせてもちっ 演劇という人間は間違い

経験ではあるが、それを通 にいないだろうな。今では一物だからこそ全く同じ者は そう思う日々である。 ぞや」という、まあかっこ とにかく今回は僕の浅い

もちった。最後まできちん 通に言えば『独り言』とで「ち二十通りの演劇をやって 良くいえば『演劇論』、普のは存在しない。二十回な もいうべきものを書かして して「演劇というものは何|をだいたい十五~二十回ぐ いる、というわけ。 いかに同じ脚本を演じた

た。最初だったので構成も メチャクチャで、主題もあ

かもマイナーな事に学年演 でもそれがいけなかった。りの環境に左右されやすい。るのである。 演劇はその時 演劇は「見てなんぼ!」 先程もお話した通り、

溢れるものなのである。

あなたが演劇を見たとす

こんな人間なんてめった こが重要なところで、生き らい上演する。だが同じも 存在しない、つまり全く同 じ演劇はないのである。 劇は生き物なのである。こ プロの劇団は一つの脚本 演を見ようが、その時の演なら、あなたはもう一流で いのだ。 劇を肌で感じる事は出来な **らピデオで見ようが後の公** きりの味わいなのだ。いく 劇は生では二度と見られな

ある。

としても、演技するものが に言っておきたいことがあ 演劇は脚本で決めるな そういう世界なのだ。 ここでは液劇を演じる側|液劇という一つの言語 漢劇は「見てなんぼ!」

Š.

と読んで頂ければとてもう

かったとかそんな事で脚本。であったり、踊りであった。少ない。別に演劇をやって 本が決まったとする。そう|ごいのは、自分の思いや意 定である。そして無事に脚 てまず大事なのが脚本の選|意思を言語を通じて知るこ|説明の後に述べよう。 を変えないで欲しい。 やりぬいて欲しい。 面白く感じないのは『骨』もそうだ。そして演劇。 演劇をはじめるに当たっ 途中で面白くない事がわ とができる。だがもっとす 表現する事ができる事だ。 れは言語である。お互いの

がよさそう」なんてわかる|通りの場所、現場では瀕技|る事はただ一つ。『親近感』| だけを見ているからだ。 「かっこいい」とか「性格 場面を設定してもイメージ が良いのかと言うと、言え 改めて欲しい。「面白くな 人間だって骨だけを見て 高度な表現方法だと思う。 り。映画やマンガ・アニメ する事は出来ない。つまり 僕が思うには演劇は一番

は具体的に何かと言われる

必要なのは踏めずにいか

絵に描いて場面を転換させ

だ。観客は演技者に対して

その言葉や思いを持つのはくなる。つまり疲れとか見る。中学二年の時

を手がけ

はキャス

いる。その『骨』にキャス一葉である。いかなる脚本でうに。 は脚本がその骨組になって。具体的な形作り、肉付け作してはいかないこの生物のよ 演劇とは人間、そして言語』

し、たとえおんなじ演技者|演技をするかを考えるこ 違えば全く違うものになる|にしてうまく『肉付け』=

る。その時あなたが見た演くするのだろう」と一歩路 その時の物。つまり新鮮味|脚本だけで決めるなんて安 る。そしてそういう視点で よりも表面上の違いについ くないのだが、演技者は多 易な考え方をせずに、「こ 演劇を評価する事が出来た んな脚本をどうやって面白 み入った考え方が出来れば という事は、見るほうも だろうか。 てお話したい。

演じるほうにも見るほうに も共通して言える事であ 重要な事だ。シロウトに比 演劇は脚本で決めるな。 む。当たり前の事なのだが のでズバリ言っておこう。 べると比にならないくらい プロはかなりの練習を積

したちその脚本を最後まで|思をあらゆる方法を用いて|まいかもしれないが『シロ|た皆さんならわかるはず。 れたものを手にいれた。そ 人類は他の動物よりも優 それは歌であったり、詩しプロに比べるとはるかに プロでは何が生きてくるの る。詳しい事はシロウトの 生きてくるのだろう。あい か。ズバリ脚本の内容であ ではそのシロウトは何が | う表現は避けた。今まで書 | きり滅るのではないだろう ではそれだけ練習をつむ いる。 は見なければいけない。こ いてきた事をお読みになっ こではあえて「強制」といな体験も社会に出ればめっ 中学学年演劇では中学生はないだろうか。

ウト臭さ』である。練習量|演劇は「見させられてい ない。この『シロウト奥さ』 いる人を實めている訳では「年からは考え方を改めて欲」らないが…。 しい しくないのだ。是非とも今 る。」という思いで見て欲い行するのは自分自身なん

というものが沸いてくるの「言わずに見に来て欲しい。 と返事に困るのだが、どこで特に演劇に対する思いを い」とか「だるい」などと 高校生は鑑賞自由化なの|演劇を見る・見たくないは|まれ。洛星高校 本当の苦労があまり見えな 里塚闘争』の脚本 ばプロの技に慣れ、演劇の|建設反対運動を描 ができてしまう。そうなれ 全て自分の意志で決める事 とにかく社会に出れば、

だからどう感じるかはわか 面白くない。」と批判して いるわけではない。演劇を 〇筆者 紹 介

か。別に「各学年の演劇が

のですよ。 を味わっておくの

中学一年の時、 一九八三年十一 年Bクラ いた『三 成田空港 月一日生 をください』を上演する。 ようだが) 『ばなな』。 分である。演目はへくどい 高校二年

にとってもっとも大事なも|出来るのである。逆はどう|かにしてお客さんに場面を 光を与える事で、『肉付け』|演劇全体に影響する段階な|えられた場所、限られた場 と言う一人の立派な人間がものは大変なのである。 のである。良い指導、良い一所でしか表現できないので 沸くのか。どうやれば主題 わかってもらうか。どうす ればお客さんのイメージが ないのである。演劇では与 限られたスペースで、 そう考えると演劇と言う

演劇の練習をする早川君

役に徹し観客にストーリー せるのである。つまりその

として出演する。

文化祭学年演劇

紹介

『ばなな』では、キャスト

話の人物として観 時もある。)を完へ 剛団だと演技者が せず、一人の役者

客に見さなな』の脚本に挑戦した。

宝にその だというコメディー、『ば 有名人の 年の文化祭は彼自身初めて

それを承知で今回は言わせ|=『人間』を支える事は出|様ではないだろうか。奥が|られた範囲で演劇を最大限 そもそも演劇と言うもの キャスト・スタッフによる ど離しい、けっして一筋縄 えるのはなみなみならぬ努 来ないのである。二つ目は「深く調和を取るのがこれほ」に楽しんでもちうことを考 う工夫や努力の結晶なの 力が必要なのだ。 お見せする演劇とはそうい どこの団体も、皆さんに

高度な表現方法だからこそ 演劇と言う一つの言語。

٤

が人間というものではない 使いこなしてみたくなるの 『プロ』と『シロウト』の一沸く。 プロとシロウトの違い。 まして学年演劇など知り合 おさら親近感と言うものが 親近感を持つ事が出きる。 いや友達が出ているのでなる。ただ一つだけ欠点があ

る。それは親近愍を持ちす

語だったり。メチ

ヤクチャ

つの劇を上演する。理由は、 いことに二団体に別れて二

ったよう演劇希望者が非常に多かっ

たため。一つ目は開会式の

まで。演目は『噂』。二つ

直後、九時から九時五十分

目は二日目の九時から九時

演劇は人間だっ

たり、言

ろうか。

にもおおいにプラスにな

親近感とは演技者にも観客

ウト』の違いなの

である。

いる。

中学一年

今年の中1演劇は、珍し

ここが『プロ』

と『シロ校演劇は自由鑑賞となって

を吟味しに来るの 行くのではなく、 はまさに、その劇 いという前提で来 た観客もプロはミ る種の冷たさを感 もする。プロの演 た観客に飽きが来 を楽しんでもちうのだ。ま

である。

生は小欝堂で行われる。高

話の内容を生は大講堂で、高校一年

団を見に

一年・二年・三年と高校二

今年の学年演劇は、中学

る。観客 スをしな じる。ま 劇とはあ ない様に

|い。一瞬一瞬が新鮮で一度| それは素晴らしい事であ|りだろうが、ここでは内容|うのだ。あまり聞こえは良|ってしまうのである。 皆さんもなんとなくお分かどもある程度許されてしま 長々と前置きも書けない。て演技ができるのだ。ミスと言う事に関して皆さんはきるのである。 のか。それは小さなミスな をしたらしたで、クラスの|もうお気づきであろう。 少のミスならばと落ち着い 親近感が沸くとどう良い 見なくなる。つまり演劇の トーリーの中の人物としてな気がするのは気のせいだ ぎる事で観客は演技者をス|な例えをしてしま

話題にもなる。つまりこの 『シロウト臭さ』から出る て許されないのである。ま など鑑賞の自由化 は脚本の内容が生きてくる 内容が多少伝わりにくくな では先程のプロの世界で そうプロではミスは決しされる学年演劇。

見て欲しいという は、やはり皆さん を書かせていただ 今回、僕がこの ような事 思いに尽 に演劇を 五十分で 『キジムナー』 を いたの

渡じる。

になって 特に高校 祭で上演 分から十時四十分まで。 リーム』。初日の九時五十 中2演劇は『ジャンボド 中学二年

う 中3演劇は、初日の十時 中学三年

シロウト臭さ』

を味わお

最後に「シロウト臭さ」 来ない。 じる。 で。『緑の星の下に』を演 四十分から十一時三十分ま 高校一年

鑑賞してからでも良いので|せないし、飽きも

プロはそれだけすごい。

「見て後悔した。」そん

日の十五時から十五時五十 例の二回公演を行う。一回 時五十分。二回目は、同じ 目は、二日目の十時から十 高1演劇は小講堂で、異

もいいも

分。『四つ葉のクローバー 一時十五分から十二時五 高川演劇は、二日目の十 「えーと、つき合って最初

「だいたい毎日ですね。」

「今はとりあえ

ずは…まあー

↑姪御さんといっしょに

ジョウトウ サガヒガシ コウフコウ ヒタリンコウ ニチダイサン

ショウナン

応計画的に結

こととかは?

今は困った

ー毎日ですか。

-プロボーズの言葉は?

の頃から結婚しようとい

「友達の話とかを聞いてい

将来の子供の人数は?

婚ということになりまし

「はい。お弁当とかも作っ

す。」

な面もありま いくのか不安 ようになって い生活でどの

ているから大変ですね。

うやく今年落ちついて結

離だった時もあって、よ す。お互いの仕事や遠距 始めて十年近くになりま なさいました。 子さん(男の子)がご誕生 滕原義久先生に初めてのお 今年の二月に、社会科の

隣の部屋で待っていまし というときはどんなお気 時半ごろです。」 いよいよ生まれそうだ

しいという期待とが、入 た。大丈夫かなあという 不安と、早く生まれてほ り混じったよう 「まあ、難産じゃなかった きの体重は。 の様子は。 ん喜んでましたけどね。」 から元気でした。もちろ お子さんの生まれたと

な気持ちでし

、二月二十七日の夕方、六

したか。

いつお生まれになりま

「アントン。アンは安いの 「3800弱でした。大き めですがロシアでは珍し 『安』でトンは『教』と いことではないろしい。」 お子さんのお名前は。

「日本とロシアとで共通に 使える名前にしたかった いう字で『安敦』。」 -名前の由来は。

るかもしれませ 存じ無い方もい たのですか。ヘご 親は来ておられ 奥さんのご両

んが藤原先生の

和感はないと思った。 て、安敦であればそう建 ので一生懸命辞書を引い 安

ハパロフスク(ロ

の方です) 奥さんはロシア

中国との国境に

くてかわいそうでした。 日より二週間ほど遅かっ ど(生まれるのが)予定 日本に来てくれたんだけ 週間ぐらいしかいられな たので、生まれてから一 生まれたときの奥さん 「結構大変です。でも親孝 す。こ あるということもありま フという作家がいて、嫁 呼び方です。ちなみにロ さんが結構好きな作家で シアにアントン=チェホ トニヌスの後漢における -子育ては大変ですか。

語もロシア語も話せるよ

あります。だかち、日本 あ漠然としたイメージは 果たすような…というま

支援のための募金活動が行

トルコ大地震の被災者への

た通称「お昼」て、同様の内容を第二回に

の放送」が始|放送するという、不安の残

るスタートとなった。

お伝えしてい

午前十二時三

九月九日、

内容となった。

分、先号で

い、ボリュームが小さいと

第一回の放送は音が出な

いったハプニングが生じ

うになってほしいです。

-どうもありがとうござ

活動を行った。

朝と昼に合計七日間、 生徒会の役員と関係者は、 われた。残暑が厳しい中、

夢金

禹二の教室前。

放送となる。

は、高一、 放送された

るが、それ以降は週二回の

文化祭までは毎日行われ

嘆である。

(編集長万歳!)

ある。新聞き作

又化祭のテー

「お昼の放送」

まった。

いました。

んです。お母さんの方が

ス=アウレリウス=アン

持つわけやから、そうい

アとの二つの国を母国に

コ地震への

募金活動

う立場を上手く利用し、

社会的なそういう役割を

先日、

生徒会によって、

ローマ皇帝マルク

に住んでいる

欲しいですか。 てます。」 く寝てくれるので助かっ 行な子でねえ、夜中はよ 将来どのように育って

「あまり具体的な期待はか けたくない。日本とロシ

といっても高校野球。

夏休みといえばなん

シンミナト

※前回の Who's this?の答えは音楽科の遠藤先生でした。

などが主な インタピュ

ハクリョウ

表される見通しである。 終的な合計は文化祭後に発

万円を越えた模様で、

最

化祭関係者へ マソングや文 集まった募金の総額は十

けたらなと思っていま るかという不安はあるけ なんだけど、子供とかで い頑張って支え合ってい れども、とりあえずお互 きて色々あったちどうな こんな感じかなって状態 婚とかも考えていたので

の畠中希世美先生が御結婚

こまできたということで

結局それが十年経ってこ

ると、二人も三人もいる

とすごく大変だと知って

でも、理想としては兄弟

去る五月三十日、家庭科

家

庭

中

御

なさいました。お相手は、

つ年下の会社員の方で

ビューを行いました。

りですか。

の職業を続けていくつも

分で生むということを経 が欲しい。でも、まだ自

験したことがないから、

- このままお二人とも今

えーっと、大学の友達の

出会われたきっかけは

「理想としては共働き。お

想像できない状態です。

中学の時の同級生です。

もしていきたいなという 互い仕事を持って子育て



ジョスイカン

トチギミナミ

Ē

けっこう長いんだけど、

うか。

ようにしているのでしょ とで、自宅で料理はどの

本当にそうだ

なと思って、

学生のころからつき合い

「やっぱり好みも考えなが

これから新し

ら、一生懸命頑張ってい

ます。」

・栄養も考えながらです

会ったときに、『あ、こ

その時の印象は?

の人かな』って。そうい

安もあります。」

家庭科の先生というこ

スタートって まあでも、結婚ってよく

いうけども、

なか大変だなあという不 のはあるんだけど、なか

「そう、ですね。そうです。

よね?

ご主人と結婚したいです

-生まれ変わっても今の

う感じ。気が合うのか

な?と思いました。」

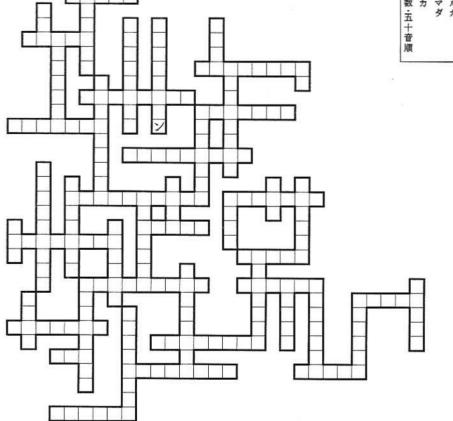
交際年数は?

ウワジマヒガシ アサヒカワジッ アオモリヤマダ トクシマショウ

ヨッカイチコウ ヒガシフクオカ ミヤコノジョウ サカタミナミ クラヨシキタ

ガクホウイシカワ セイボウガクエン ジンセイガクエン キリュウダイイチ オカヤマリダイフ モリオカチュウオウ マツショウガクイン ケンリツギフショウ オキナワショウガク キュウシュウガクイン

校。近畿の六校を除い 夏の甲子園出場校全|ツルガ た分を左に載せておき一クカ メイトクギジュク ニイガタメイクン ナガサキニチダイ トウインガクエン センダイイクエイ もチャレンジしてみて ルトン。暇なときにで トウホウ 出血大サービスのスケ シズオカ さい。 入る言葉は、今年のコマツ そんな貴方のための ハマダ ホッカイ 字数·五十音順 アキタ ミトショウ



◇『ばなな』ぜひ見に来て

〔新客員〕

さい。自分で言うのもな

ものだ、と思った。 というのはとっても忙しい ったように思う。文化祭前 れば来ること。

以上。

★今回はあまり関わらなか

(I want happiness)

編集長 局 ニューヨークの怪人…あ か考えてる、深夜二時の H I A H I F H I E HID H H D H I E " 紀伊 光 伊藤仁博 山崎紀之 大竹香太 髙橋 研 市川武志

荻野 一茂先生 滕田行男先生 **か離しでやろうぎ**

「あと四行で埋まる」と

怪人《それ以上話ざないな

わっ!何をする 離せ、 ませんが、とにかく……う 以上は口止めされてて言え て、すごく泣けます。これ んなんだけど、すごく笑え

っくるしい、離せ…

らなかった者も、知りたけ 新聞局まで来ること。分か た者はかなりやばいので、 だからつれてって しあわせになりたい しあわせになりたい 右の語句の意味が分かっ ここじゃないどこかへ 「ありがとう」

引き受けて下さったみな さんへ心(愛)をこめて (I am thankful!)

〇正大文書 こころよく原稿や取材を

する危険思想家〕

がかろうじてリー

ていた試合だったのだ。た

こともあろう。し

かし、し

しかに攻めが足りなかった た。八回まで、かのU投手|ってはいなかった。それを 〒あれは夏休みの事だっ −て、私はチームの勝利を疑 るのは感 たひ投手に、私は感動すら ドを守っ | Mが……… 「新たな守護神Kに期待 ナイター中継が終わったと おぼえた。たとえ九回表で まあこの辺にしとこう。

@新聞を作るのは簡単であ 後 記

集

かりの徹夜。それだけで|と流し、頑張って耐え抜い る。記事と写真と二日ばるき得ない。汗をだらだら 投手にいきどおりを感じざ あっさりサヨナラされたM 連続フォアボールで満塁、 だからって、九回に