

印刷(株)吉川印刷工業所



# 卒業生から

## 悪影響

3D 赤松 伸彦

桜の花が年ごとにその色を変えて散っていく六十年の間、僕はいつか何をしてきたのだろう。描るべく波間に幾度も光を見たような気がしたけれど、大きな流れに押し流されて見失ってしまった。二、三度女と名を名乗った。三、四度女と名を名乗った。いつか何をしてきたのだろう。描るべく波間に幾度も光を見たような気がしたけれど、大きな流れに押し流されて見失ってしまった。二、三度女と名を名乗った。三、四度女と名を名乗った。

## 感謝の言葉

3B 植田 良樹

そう、わたしは、みなさまの暖かい目に見守られて、桜の花の影をゆたかに浴びながら、心あきくく、大きく社会へはたかうとしていきます。

## 無常という事

3C 瀬崎 薫

六年間同じ学校にいて、良き面でも悪い面でも洛星の雰囲気、気配、事実は事実なのだが、卒業してからの生活として特に書きたいような事はない(あっても新しいことはある)。それだけに、平和な、換言すれば平凡な六年間だったという事になるのかもしれない。洛星という存在が、またその出し処に導いていく。

# 六十年皆勤は十九名

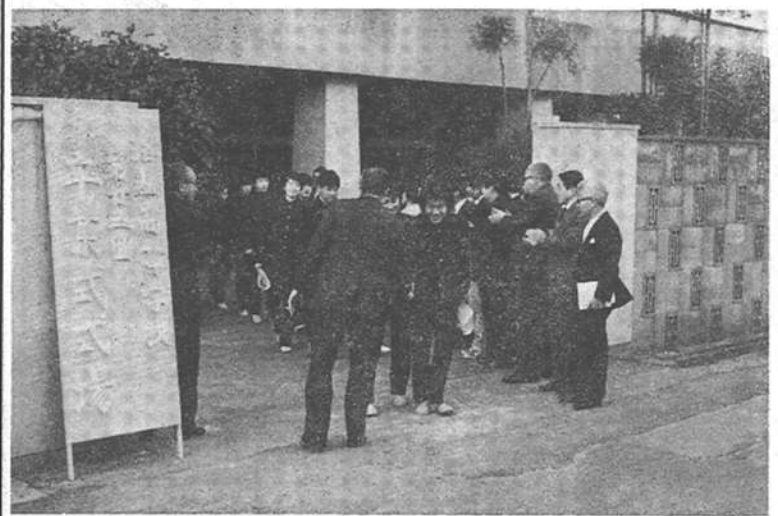
## 第二十三回卒業式

卒業式はベネディクションに引続いて乗車していった。卒業生全員に卒業証書が一人一人渡された。また六十年皆勤が十九名、勤続が十名、洛星で得た「不変の原理」二名それぞれ表彰された他、模範的な学校生活を送ったとして、上西泰之助君が表彰された。生徒代表で高2の天津康君が送辞を述べた。後卒業生を代表して吉見武司君が答辞を述べた。

## 卒業生の言葉

(要旨)

僕たちは行かぬはなれない。洛星という暖かい部屋を出て、外の冷たい風と戦うために。洛星で過ごした日々は、すべて忘れることのできないう三十三期生の財産である。共に喜び、共に悩んだ友人たち。洛星という一つの共同体を支えていた下った方々。



## 卒業生の言葉

3A 松山 希一

昔を振り返れば、恥かしい事はありで、失敗だらけだと思いたくはない。でも、何もしないで後悔ばかり。でも、何もしないで後悔ばかり。でも、何もしないで後悔ばかり。

## 私へのアンケート

3B 石田 良介

一問一答式、理解しやすい私の洛星における生活。6分間の大スベタル。超A級巨編、汗と涙の物語。

## 森脇師に捧ぐ

3D 中野 広史

中・高六年間のうち、僕が三年間お世話になった森脇先生について、少し書かせていただく。森脇先生は自費が目立ち、寒暑より毛で見る方である。性格は大変温厚で、怒っても心をこわさせない。そこが欠点ではある(笑)。

## 洛星雑感

3B 小林 弘明

この六年間に洛星もいふふと変わった。長髪や食堂の割り込みは減ったし「シ」のうめもあまり聞かれなくなった。文化祭では、パンチDとテートと金魚すくい、高貴独特の合唱がなく、文化祭らしくなってきた。文化祭らしくなってきた。文化祭らしくなってきた。

## 贈る言葉

3C 畑谷 圭一

君は時々ふと淋しくなることあります。家と学校との往復で過剰に過ぎていく毎日を、やりきれないと感じる経験があるでしょう。そんなとき、やさしい女の子が身近にいれば、と思うでしょう。でも自分一人という場合がほとんど。世の中は男と女からできている。世の中は男と女からできている。

## ちよっと窓から

3A 田代 啓

意外なことだが、洛星の校舎から南を望むと、紀伊半島の山々が見える。一年の内、雨の降ったとき晴れ上がった日のほんの二、三十分間だけ、笠置・生駒の間、吉野の奥に大台原の山々がくっきりと浮かび上がるのだ。快晴の日ではなく、曇天の後の夕景を見せ、夕からずして消えゆく。

## 六年間の意義

3B 北村 博史

卒業の季節を迎え、この学校とまた別れを告げよう。つらいが、何となく懐かしい。何となく懐かしい。何となく懐かしい。

## オープン・エンド

3D 岩橋 俊郎

やりたいことがあった。つらいが、何となく懐かしい。何となく懐かしい。何となく懐かしい。

## 局員大募集!

3C 岩橋 俊郎

現在、新聞局員は約五人。しかも高校生ばかりである。このままいくと、新聞局はあと二年の命と断言できる。中学生の皆さん、文がうまい、または関係ありません。少しでもやってみようかな、と思う人は、すぐに新聞局に入ってください。

# 高校生徒会崩壊

## 前代未聞の辞任劇

後期高校生徒会幹部が一月半はあった。何もない。辞任した。こんなことは、生徒に史上初めてのことではない。この生徒会幹部が活動する以前から、後期の幹部は、一月の信任の事実である。また、立会演説会投票においても、かなり低い支持率で、会長候補が予選を落選。今、その活動(わずか二ヵ月)も終わりを告げ、役員はきりきり月ではあるが、をふり返り、信任された。ところが、その後が、何をしたらと断言するものもなかった。執行部が承認されなかった。

## 髪が長いのは悪いことなのだろうか?

3D 中野 広史

洛星は髪の問題について、かならずやうなさい。髪が長いと、たしかにやうなさい。髪が長いと、たしかにやうなさい。髪が長いと、たしかにやうなさい。

## 通学の途中で

3D 中野 広史

世間では洛星の生徒は、一応おとなしく良い子だと思われている。しかし、内部にいる人間としてみると、それは言いかねる。言いかねる。言いかねる。

## 「天平の夢」

3D 中野 広史

二月九日の土曜日、授業を中止して、「天平の夢」(井上靖原作)を鑑賞した。団体映画鑑賞。天平の夢は、奈良時代中国から高僧をつれてくる若い僧たちの冒険を描いたものである。

## 「天平の夢」

3D 中野 広史

二月九日の土曜日、授業を中止して、「天平の夢」(井上靖原作)を鑑賞した。団体映画鑑賞。天平の夢は、奈良時代中国から高僧をつれてくる若い僧たちの冒険を描いたものである。

## 「天平の夢」

3D 中野 広史

二月九日の土曜日、授業を中止して、「天平の夢」(井上靖原作)を鑑賞した。団体映画鑑賞。天平の夢は、奈良時代中国から高僧をつれてくる若い僧たちの冒険を描いたものである。

## 「天平の夢」

3D 中野 広史

二月九日の土曜日、授業を中止して、「天平の夢」(井上靖原作)を鑑賞した。団体映画鑑賞。天平の夢は、奈良時代中国から高僧をつれてくる若い僧たちの冒険を描いたものである。

## 「天平の夢」

3D 中野 広史

二月九日の土曜日、授業を中止して、「天平の夢」(井上靖原作)を鑑賞した。団体映画鑑賞。天平の夢は、奈良時代中国から高僧をつれてくる若い僧たちの冒険を描いたものである。

## 「天平の夢」

3D 中野 広史

二月九日の土曜日、授業を中止して、「天平の夢」(井上靖原作)を鑑賞した。団体映画鑑賞。天平の夢は、奈良時代中国から高僧をつれてくる若い僧たちの冒険を描いたものである。