

Q姐 Q姐的传家宝 2017-08-01

流年运气歌诀说的是每一岁看一个部位，那个部位的好坏决定了那一岁的运势。

比如歌诀中说，“十五火星居正额”，意思是15岁的时候运气走到火星的位置，火星在哪，如下图，火星在额头正中央，发迹线的位置。

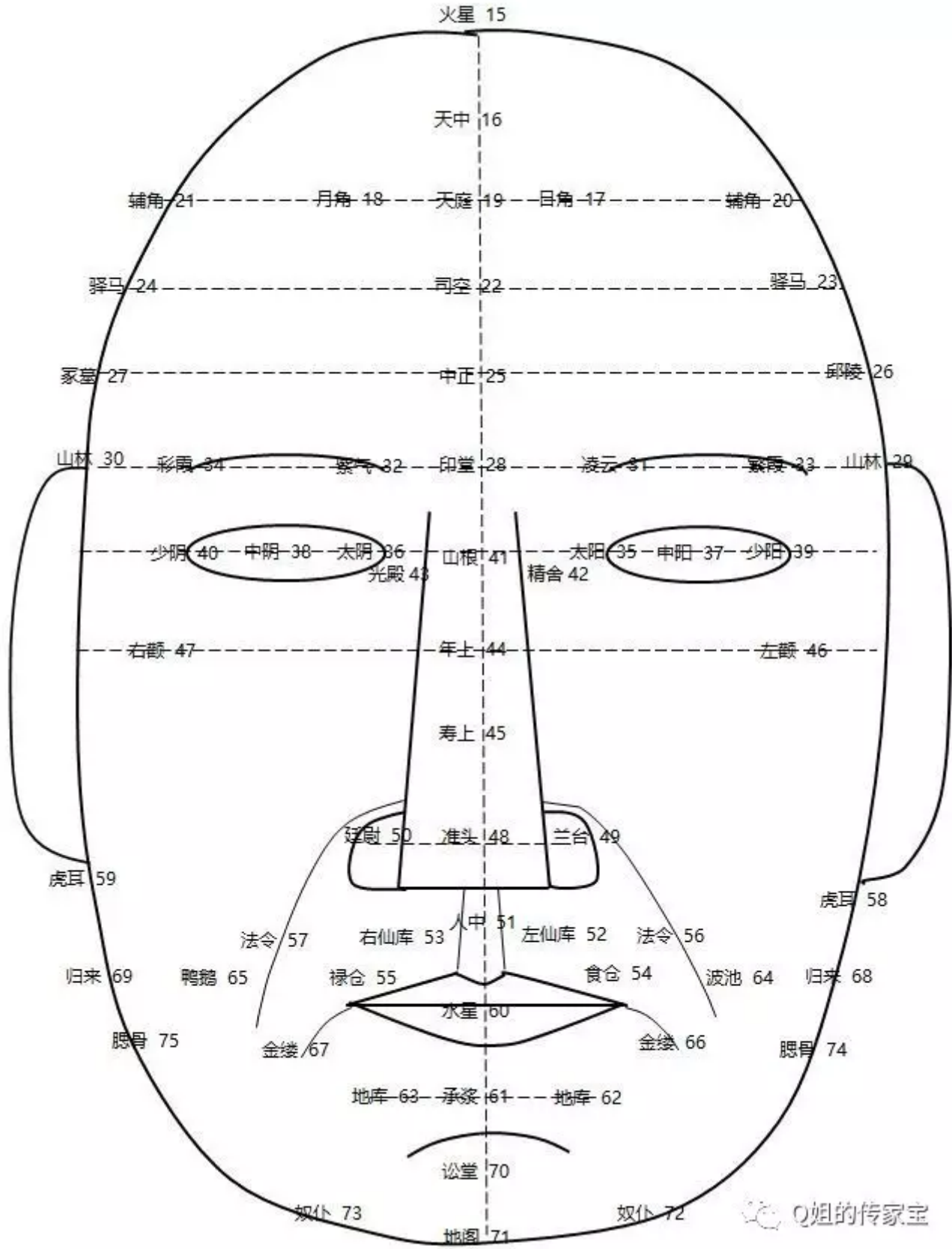
又比如“二十八遇印堂平”，意思是28岁的运势看印堂，如图所示，印堂就是在两眉毛中间的位置，如果印堂平阔，28岁的运势就好。



古人学面相第一步就是背诵这首歌诀，背得滚瓜烂熟。
妈妈觉得没必要，多累啊。。。凡事要用巧劲，才能事半功半。

2) 真正的百岁流年图

网上流传的大部分百岁流年图都是错的（比如上图就有错），下图是妈妈研究了大量文献得出的结论，不敢说百分百准确，但绝对是准确率最高的百岁流年图。



仔细看看，其实百岁流年图中隐藏着一些规律。

首先在垂直方向遵循从上到下的原则

从上到下是因为三停，上中下三停代表人的早中晚年。

从火星到地阁14等分，中间的13个部位叫做“十三气势部位”

十三气势部位在面相中被说得很玄，有大师说，这代表人一生中13个转折点，所以这13个关键部位的好坏直接影响人一生的运势。姑且听之吧，反正从妈妈的实践中，这个不做准。

其次在水平方向遵循先左后右的原则

先左后右是因为左为阳，右为阴，先阳后阴。图中也是如此，我们一起数看看就会发现，但凡对称的部位，都是先左边后右边，比如驿马先左边23，后右边24；法令先左边56，再右边57。

左边代表男性，右边代表女性，所以无论男女，左边看爸爸、老公和儿子，右边看妈妈、老婆和女儿。比如日角月角看父母身体，日角塌陷代表父亲早逝，月角塌陷代表母亲早逝；奸门（即太阳穴）看夫妻感情，左边奸门有痣代表男方出轨，右边奸门有痣代表女方出轨；卧蚕（即眼睛下面的横肉）代表子女，左边卧蚕好代表儿子有出息，右边卧蚕好代表女儿有出息。

3）规律

先是左耳从上到下7等分，分别代表1至7岁。

然后是右耳从上到下7等分，分别代表8至14岁。

1至14岁就记住了吧^ ^

印堂在两眉毛正中间，山根在两眼正中间。

我们可以以印堂到山根的距离作为标准尺寸来度量其他部位的位置。

从印堂往上数4个标准尺寸，则天中16正好在发迹线处，火星15在额头正中发迹线向上一个标准尺寸，天中往下一个标准尺寸为天庭19，天庭左右凸起的两个部位是日月角。然后按照中左右的顺序记剩余部位，比如同一水平线上中间的司空22，左边驿马23，右边驿马24，依此推类.....其中辅角、驿马、山林、邱陵冢墓都是在发迹线的位置。

两眉代表31-34岁，两眼代表35-40岁。41岁起山根，至51岁的人中，即鼻子加两颧代表41-50岁。

再后面有点乱，妈妈一般就记个大概，比如嘴巴上面代表51-60岁，嘴巴左右下面代表61-70岁，下巴一圈代表70-75岁。

过了70岁一般就不看部位了，主要看眼睛是否有神，精神是否矍铄。

PS：

图中部位的名称、位置和代表年龄还是要记一下的，否则看其他书的时候可能比较费劲。比如一本书上说，“年上寿上有痣代表生痔疮”，宝贝能反应过来年上寿上在鼻梁1/3和2/3处，代表44岁和45岁就行，翻译过来就是鼻梁上有痣的人会长痔疮（这条是真的 ^ ^）。

4) 面相正确，但不精确

面相无法告诉你某年具体会发生什么事，但是它能告诉你某段时间内运势的好坏。

面相有云，**眉为保寿宫**，如果眉毛生得又浓又黑又粗，则要当心在30-35岁之间容易遭厄运，参见李小龙33岁死于药物过敏，还有一位亲戚也是差不多的眉毛，30多岁死于肺癌。



那该怎么办呢？从心。

