|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **本科生课程论文** | | |
|  | 题 目: | 日本茶道 |
|  | 姓 名: | 董自经 |
|  | 学 院: | 人工智能学院 |
|  | 专 业: | 计算机科学与技术 |
|  | 班 级: | 1 |
|  | 学 号: | 19222126 |
| 2023年 4月 17 日 | | |
| 南京农业大学教务处 制 | | |

**南京农业大学课程考核情况表**

**2022—2023学年第 2 学期**

**学 院： 人工智能学院 班级： 计科221**

**课程名称： 日本文化 学分： 1**

**学号姓名： 19222126 董自经**

**考核方式： 课程论文**

**考核内容：**（论文题目）**日本茶道**

**评分标准：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程论文评分标准** | **分 值** | **得 分** |
| 论文选题价值与合理性 | 15 |  |
| 理论联系实际及创新性 | 20 |  |
| 课程内容掌握程度 | 30 |  |
| 文字表达水平及文章的逻辑性 | 20 |  |
| 写作规范化程度（包括摘要、关键词、参考文献） | 15 |  |
| 课程论文成绩 | | 得分合计： |
| 按70%折合： |
| 平时成绩 | | 按30%折合： |
| 总成绩 | |  |

**教师签名：**

**时 间：**

日本茶道

计科221 董自经

摘要：茶文化起源于中国，在中日频繁的交流过程中流传到了日本，断断续续有日本的学生、僧人、贵族等来到中国学习有关于茶文化的知识而且把相关的资料带回日本，并将这些知识整理汇总，推动茶文化的发展。在日本逐渐形成了自己的茶文化体系，并对日本本国的经济建设、精神文化等方面产生影响。

关键字：茶道文化，起源与发展，中日茶道区别，泡茶，茶文化的影响

一、茶道在日本的起源和发展

（一）茶道的起源

茶最初起源于中国，唐朝期间，茶圣陆羽花费数年时间游历山川，考察并收集了有关茶叶的资料，并且积累了很多关于水经验，著有《茶经》一书，由此，茶道在中国诞生。后文化和经济上的交流，日本多次向中国派出了遣唐使，将茶文化带回了日本本土。在日本融合了哲学、道德、文学之后形成了一门综合艺术，成为了世界茶文化的一大亮点。

（二）茶道在日本的初期发展

一直以来，日本都是以一个奇特的国家的身份存在，自始至终它都没有健全的、内在的文化体系。日本的茶道大概起源于8-9世纪，在日本的“大化改新”时期，当时的日本并没有独立的国家体系，是借助了外部的力量是自己转变为封建主义制度国家。这外部的力量主要来源于中国，当时的中国大概是隋唐时期，正处于封建意识形态的强盛阶段，所以从舒明天皇在630年第一次派出了遣唐使学习中国的文化、制度等等。在804年，最澄法师和他弟子为了更加深入了解茶文化，跟随遣唐使出使中国学习，次年 ，他从中国带回了《妙法莲华经》等400多卷经书，同时把从明台山、天台山上获得的茶籽带到日本种在了京都的都比睿山脚下。直到现在都比睿山都被认为是日本茶道最早发源的地方。

（三）茶道在日本的新发展阶段

随着之后唐朝的衰落、日本国内环境混乱，日本终止了遣唐使的制度，也使得茶道文化进入了停滞阶段，之后荣禧法师的出现使得日本的茶文化又有了较大的发展。之前主要研究禅道的荣禧法师在进入宋朝的中国的出发点是学习中国先进的禅道文化，但他在学习的过程之中，发现了中国茶对于禅道的修身养性的功能，逐渐地爱上了饮茶，并系统的学习有关于茶叶的各种知识，如种茶、制茶、泡茶、饮茶等。在回到日本之后，荣禧法师也将新的茶籽、种茶方法、制茶工艺带回了日本，并在自己的余生花费大量的精力，将自己所知晓得有关于茶的资料整理汇总并写了一本书--《吃茶养生记》。作为日本第一部关于茶的著作，其地位不亚于《茶经》在我国的影响，使得茶在日本广为传播。

（四）茶道进入日本中下层人民生活

经过几个世纪的发展，日本的茶道已经颇为流行，但基本上只在上层社会被消费，中下层人民很难接触到茶文化。但在室町时代，商品经济快速发展，导致都市生活沉闷、学习工作竞争激烈，当时的人民很反感这种生活，而作为慢节奏和安宁生活标志的茶开始逐步进入中下层人民的生活。生于此时的村田珠光察觉到了此点，将茶与禅道进一步结合，提出了“茶禅一体”的主张。将茶的宁静性和禅道的修身养性的特点结合到一起。将茶室改革的更为高雅。到此时，饮茶已经不是一种简单的行为，而是带有了艺术性，成为了一种高雅的艺术活动。

（五）茶道在日本的完善

在十六世纪之后，日本的茶道已经达到了一定的高度，但是还没有形成一个完整的体系，千利休将日本的茶道文化进行了整合，而且强调了日本文化中的清净的特点，总结出了“和”、“敬”、“清”、“寂”四个具有日本特色的哲学化的茶道原则。到此，日本的茶道文化基本完善。

二、中日茶道的区别

（一）内涵不同

中国的茶文化主要体现的是儒家、道教、佛教这三教的思想，内容比较丰富，有着较为深刻的思想，相比于形式而言更加注重精神，中国茶道的基本精神概括起来就是“廉”、“美”、“和”、“敬”，即廉俭育德、美真康乐、和诚处世、敬爱为人，（张帮晋，2017）完美地将道家的“五行和谐”和儒家的“中庸原则”相结合，并将其融入到茶艺之中。

相较之下，日本茶道的内涵就没有如此复杂，日本茶道，更加突出了中国禅道中的苦、寂，所使用的茶具的陶釉一般都是不匀称的，室内的窗户一般也是由不同的色彩构成。日本茶道的基本精神是“和”、“敬”、“清”、“寂”，就是主客之间和睦，上下关系分明、有礼有节，茶具清洁、饮茶人内心清净，茶事上的环境氛围恬静。（释心孝，2009）

（二）流派不同

中国的茶道主要由四大流派，分别是禅宗、世俗、贵族和雅士，禅宗重视茶德，意在参禅悟道，世俗重视茶味，意在享受人生，贵族重视茶品，意在夸示富贵，雅士重视茶韵，意在欣赏茶艺。

日本的茶道主要是以三千家为流派的。分别是表千家（不审庵茶室），里千家（今日庵茶室）和武者小路千家（官休庵茶室）。（汪狄炯，2015）此三千家均为千利休的后代，重视茶道艺术，捍卫茶道艺术理念，并且创立了传饮法。

（三）构成要素不同

对于中国的茶道而言，主要的元素有茶人、程序、环境、主题、茶艺5个主要的方面。茶人主要是指饮茶人和烹茶人。程序主要是:首先是净手和欣赏器具，之后烫杯温壶，再进行洗茶和冲泡，然后封壶、分杯，再分壶、奉茶，最后闻香、品茗。茶艺是指对茶叶的处理、饮用的技术，比较有名的有“韩信点兵”，“关公巡城”等。

日本的茶道的主要元素是茶食、点茶、茶花、建筑和道具。茶食指三菜一汤，即凉拌菜、炖菜、烤鱼和大酱汤。点茶就是在饮茶的同时点风炉或者地炉。（周卓鹏，2015）在烹茶时插入的花就是茶花，根据不同的月份，插的花也不一样，如一月份是乙女椿，2月是菜花，3月是红乙女椿。道具主要有壁龛、烧水、炭火等。

（四）参与者不同

在中国，茶叶经过栽培、采摘、炒茶到最后应用的主体受众都是广大人民。早在宋朝的时候，中国的茶叶就已经深入市民阶层，在平常的街道上有随处可见的茶馆、茶亭以及茶室，甚至有的地方还有露天的茶桌，这都为茶叶进入寻常百姓的日常生活提供了机会，使得中国的茶叶更加贴近百姓生活。日本茶道的参与者与中国的就截然不同，日本最初遵循严格的世袭制度，有着极为严格的等级制度，当时的茶传到日本也只是在上流社会的圈子中流行，中下层的百姓是没有办法体验茶的，虽然后来经过一系列的完善，日本的中下层人民也可以接触到茶文化，但是与中国相比，其茶道还是缺乏足够的社会性和民众性。（董蝠，谭雪婷,2010）

三、怎样泡出好茶

（一）鉴别茶的质量

一般地，判断茶叶的好坏有察色、闻香、观茶、赏姿、尝味5种方法。首先看茶叶的光泽是否鲜艳、明亮、无暗沉。之后闻干茶叶，好的茶叶应当具有较为浓郁的香气，无论是甜香还是焦香，都是好茶的味道。当加水冲泡之后观茶茶水的颜色，水中无杂质，茶色透明者为佳。之后欣赏茶叶在水中怎样展开，怎样落到底。最后对茶水进行品尝，好茶的味道应当是鲜醇可口、回味无穷的。只有符合了这几项要求，才能是一种好的茶叶，才能给客人饮用。

（二）选取合适的水源

泡茶用水需要符合“清、轻、甘、冽、活”五项指标，才可以称得上是好的水。即水质清澈，显出茶叶本色；水体轻盈，水中金属离子少，还原茶叶本味，否则茶水偏苦而且还有毒性；水味应甘，衬托出茶的清香；水温应冽，水温较低的水一般出于泉水，烧到的污染比较少，泡出来的茶味道纯正；水源要活；活水中的细菌较少，内部氧气等气体较多，泡出的茶水口感鲜爽。一般地，选取纯净水即可，纯净水净度比较高，沏出的茶水比较透彻，香味浓厚。其次是活性水和净化水这些水中含有的杂质比较少，而且氧含量较高，沏出的茶水品质也比较高。最后，不建议使用矿泉水和天然水，矿泉水中含有较多的微量元素，这些元素和茶叶中的茶多酚相反应生成的物质味涩，会影响茶的味道。天然水因为污染的原因也已经不适合泡茶。

（三）泡茶

以绿茶为例，常用的有两种泡茶方法：上投法和下投法。上投法适用于比较紧实的高档绿茶，先将70-80摄氏度的热水倒入杯中再放入茶叶，等待茶叶沉入杯底即可。下投法相反，先将茶叶放入杯中再倒入热水。泡茶时的第一泡不喝，冲水之后稍微摇晃倒掉即可。泡茶也需要掌握茶叶和水的比例，比例大了，茶水太浓，会影响胃液的分泌，而且茶香过于浓厚可能会刺激鼻黏膜；比例小了，茶味太淡，无法品尝到茶正宗的味道。

四、茶文化对日本的影响

在日本，茶文化带动了日本陶艺制造业的发展，进而带动了日本经济的发展。此外，日本的茶道文化虽然不是日本的本土衍生文化，但是在后期创造了无数的辉煌，并且对于日本后期的文化的发展有很大的意义。在日本，茶道将饮食、会客等日常生活中的行为凝聚成了一种具有艺术性的艺术行为，就像是桑田忠親的书《茶道的历史》中写道：茶道已经成为了表现日本人文化生活的规范和理想，茶完善了日本人的精神文化生活，推动了日本国民文化水平的提高。（叶晨，许克福，2015）

参考文献

[1] 张帮晋.鄂南羊楼洞地区茶文化发展研究[D].华南农业大学硕士论文，2017.

[2] 释心孝.禅茶一味[D].福建师范大学硕士论文，2009.

[3] 汪狄炯.中日茶文化的比较分析[J].商，2015(38):121-121.

[4] 周卓鹏.浅析日本茶道与中国茶文化的区别[J].四川烹饪高等专科学校学报，2015(05):3-4.

[5] 董蝠，谭雪婷.中日茶文化渊源及异同比较[N].大庆社会科学，2010.(02):3

[6] 叶晨，许克福.日本茶文化与日本园林文化的内在联系研究――基于日本茶文化思想的角度分析[J].安徽农业大学学报(社会科学版)，2015(6):132-136.