



ЯПОСЕЩАЮ

72 НОВЫХ
ПОВОДА
ПОЛЮБИТЬ
ТЮМЕНСКУЮ
ОБЛАСТЬ
ЕЩЁ СИЛЬНЕЕ



[япосещаю.рф.](http://япосещаю.рф)



СОДЕРЖАНИЕ

1.

О ПРОЕКТЕ

4.

ЭКСПЕРТНЫЙ
СОВЕТ

6.

СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ
ОБРАЗ ЖИЗНИ

28.

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

44.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО
И ИНИЦИАТИВЫ

58.

КРЕАТИВ И ТВОРЧЕСТВО

86.

МЕДИА И КИНО

100.

ОБРАЗОВАНИЕ
И ИНТЕЛЛЕКТ

114.

ДЕТИ И РОДИТЕЛИ

128.

ИСТОРИЯ
И ПАТРИОТИКА

140.

ТУРИЗМ И ЭКОЛОГИЯ

150.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

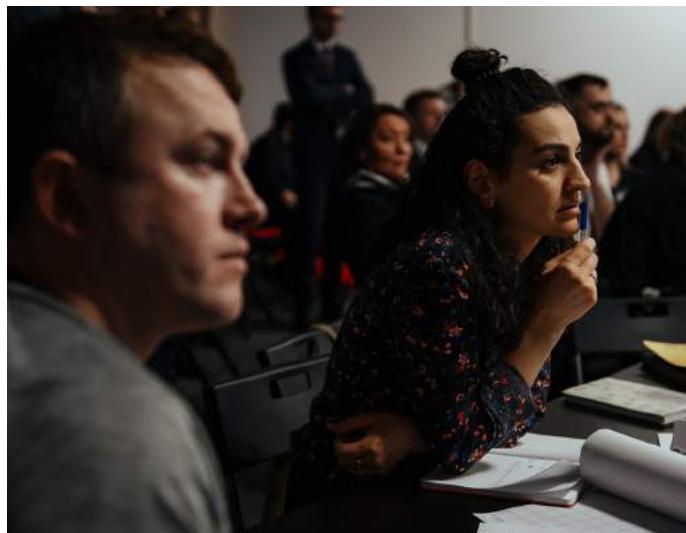


«Япосещаю» — это комплексный исследовательский проект, позволяющий найти самые интересные события по мнению жителей и гостей Тюменской области.

Проект существует с 2016 года, реализуется при поддержке Департамента по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области.

С момента старта реализовано несколько волн комплексных исследований. Финальный замер прошел в 2021 году, охватив события и проекты, которые были реализованы молодежными сообществами региона в период с августа 2018 по апрель 2021 года.

В этом каталоге мы предлагаем вам ознакомиться с 72 проектами, получившими наивысшие оценки от экспертного совета — представителей власти, СМИ, руководителей коммерческих и некоммерческих организаций. Все эти инициативы без преувеличения можно назвать визитными карточками Тюменской области.



Комплексный проект «Япосещаю» — это реальный механизм, позволяющий выявить молодежные события, проекты и их лидеров. Кроме этого, он помогает стимулировать активность человека в целом, формирует и развивает лидеров — личностей, которые не говорят пустых слов, находят единомышленников и создают команды; они самостоятельно инициируют события и проекты, делающие нашу жизнь в регионе еще лучше.

ПАВЕЛ БЕЛЯВСКИЙ

Директор департамента общественных связей
Тюменской области



Число инициатив в нашем регионе становится все больше, их качество растет, а их организаторам уже важно получать не только ресурсную поддержку, сколько признание и обратную связь от тех, кто принимает участие в их мероприятиях. Так и родилась идея проекта «Япосещаю», в рамках которого создается данный каталог: для опытных организаторов это — мотиватор, для начинающих — ориентир для старта деятельности.

ЮЛИЯ ХАЛИТОВА

Куратор молодежных пространств Тюменской области

КАК ПРОХОДИЛО ИССЛЕДОВАНИЕ

Мы провели **комплексное исследование молодежных проектов**, проходивших в Тюменской области с августа 2018 года по апрель 2021 года:

- открыли форму для сбора проектов на сайте япосещаю.рф;
- организовали исследовательские фокус-группы с участием лидеров общественного мнения;
- провели промо-мероприятия в торгово-развлекательных центрах города и области;
- провели промо-опросы жителей и гостей региона в торгово-развлекательных центрах;
- осуществили мониторинг молодежных инициатив в СМИ и социальных сетях, состоящий из двух этапов, чтобы отследить активность их освещения.

**1201 МОЛОДЕЖНОЕ СОБЫТИЕ И ПРОЕКТ БЫЛИ ВЫЯВЛЕНЫ
ЗА УКАЗАННЫЙ ПЕРИОД**

Мы изучили каждое из представленных событий, проанализировав их в соответствии с критериями отбора.

ДЕЛО

Проект должен обладать не коммерческой, а социальной значимостью, быть полезным людям.

КОМАНДА

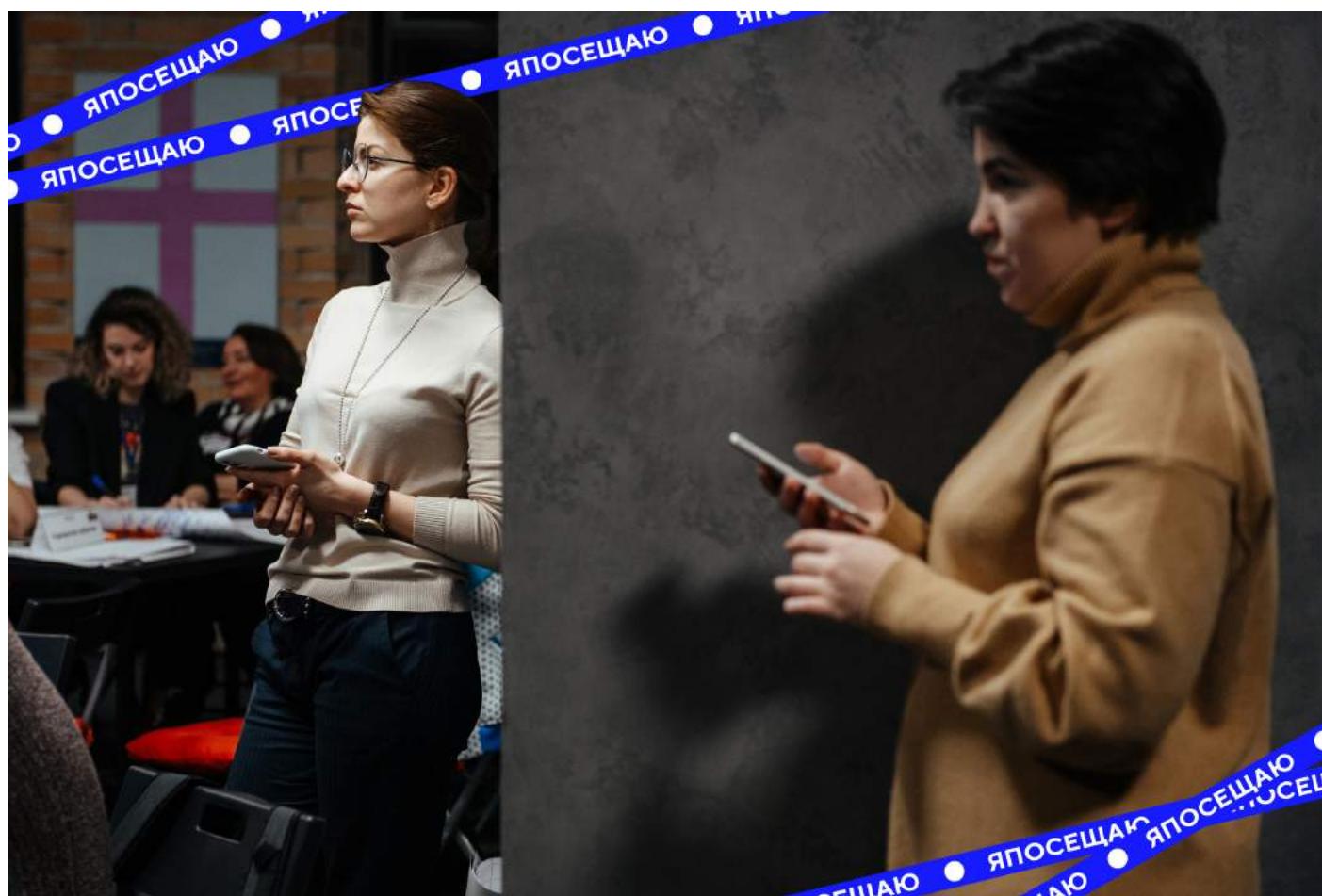
Проект должен быть организован сообществом или инициативной группой лиц в составе не менее 3 человек. При этом возраст лидера на момент реализации проекта должен быть в диапазоне от 18 до 35 лет.

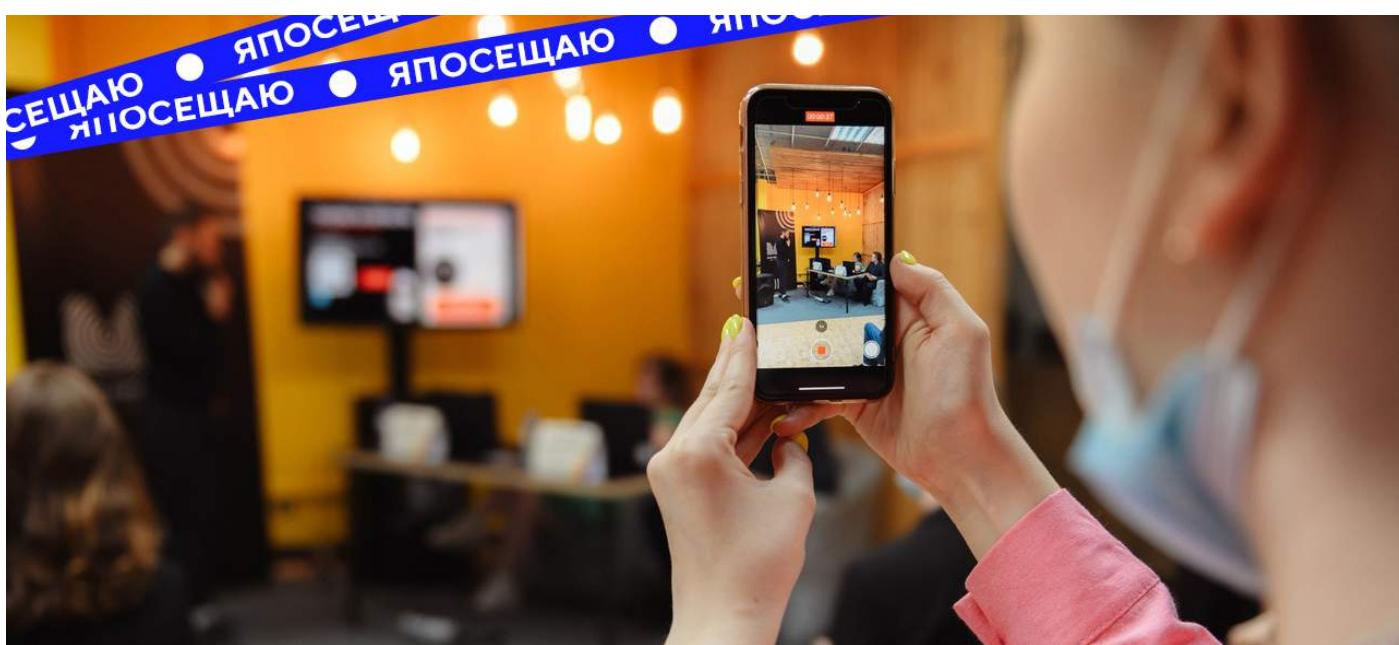
ИНИЦИАТИВНОСТЬ

Проект должен быть задуман и реализован сообществом исключительно по собственному желанию, без получения государственного или коммерческого заказа.

ПУБЛИЧНОСТЬ

Информация о проекте должна быть размещена в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Facebook, Одноклассники) и/или в СМИ.





147 ПРОЕКТОВ СООТВЕТСТВОВАЛИ ВСЕМ КРИТЕРИЯМ ОТБОРА
и вошли в шорт-лист проекта

Мы пригласили 15 экспертов — представителей органов исполнительной власти, средств массовой информации, коммерческих и некоммерческих организаций, — чтобы оценить каждое событие по 4-балльной шкале с учетом их социальной значимости.

72 ИНИЦИАТИВЫ ПОЛУЧИЛИ НАИВЫСШИЕ ОЦЕНКИ И СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ПРОЕКТА



С момента предыдущего исследования «Япосещаю» прошло 3 года. Проекты нового замера затронули период пандемии COVID-19 и масштабная цифровизация мира — эти факторы повлияли на форматы событий, а также механики их выявления. Однако, несмотря на введенные ограничения, молодежных инициатив стало еще больше. Это говорит о том, что в Тюменской области активная молодежь: она готова предлагать идеи, искать единомышленников и объединяться, стремится покорять новые вершины и делать регион лучше с каждым днем.

ИВАН КАРАЧЁВ

Программный продюсер проекта,
исследователь-аналитик

МАРИЯ ФЕДОРЕНКО

Руководитель проекта,
социальный продюсер

«Япосещаю» — это возможность не только выявить молодежные инициативы, которые влюбили в себя жителей и гостей региона, но и рассказать о тех людях, которые за ними стоят. Каталог раскрывает читателям истории каждого из них: погружает в моменты, когда лидерам пришла идея проекта; рассказывает о ярких переживаниях во время реализации; позволяет заглянуть в планы на будущее.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ



ЛЮБОВЬ МАТИЕВСКАЯ

Владелец и Управляющий партнер Туropратора «Мастерская Путешествий «Рыжий Слон», эксперт по внутреннему и въездному туризму АСИ и ОСИГ



ОЛЬГА НОСЫРЕВА

Главный специалист отдела развития отрасли управления финансов и развития отрасли Департамента культуры Тюменской области



ЕЛЕНА ПЕРМИНОВА

Директор Регионального социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Семья»



ЕЛЕНА РУКАВИШНИКОВА

Тренер по управлению проектами, сертифицированный коуч, предприниматель



НИКОЛАЙ САВЧЕНКО

Директор ГАУ ДО ТО Региональный центр допризывной подготовки «Аванпост»



ВЛАДИСЛАВ ТАТАРИНЦЕВ

Начальник отдела молодежных проектов Департамента по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области



НАЙЛЬ ХАКИМОВ

Исполнительный директор ТРО «ОПОРА РОССИИ», руководитель международного бизнес-форума «Слёт успешных предпринимателей — 2018»



АЛЕКСАНДР ШАТОХИН

Начальник отдела организации физкультурно-спортивной работы по месту жительства департамента по спорту и молодежной политики Администрации города Тюмени



ПАВЕЛ БУЗОЛИН

Начальник отдела административной и информационной работы Департамента недропользования и экологии Тюменской области



ДАРЬЯ ВЛАСОВА

Ведущая программы «Вечерний Хэштег» телеканала «Тюменское время», культурный обозреватель



НАДЕЖДА ГЕРАСИМОВА

Руководитель проектов Регионального ресурсного центра развития добровольчества в Тюменской области, региональный координатор Всероссийского проекта #МЫВМЕСТЕ



СВЕТЛАНА ДРЕМЛЮГА

Руководитель грантового отдела БФРГТ, программный координатор Уральской сети РЦ для СО НКО



АЛЕКСАНДР ЕРМАКОВ

Директор Библиотечно-музейного комплекса ТюмГУ, руководитель департамента технологического трека Научного центра мирового уровня ТюмГУ



СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Блогер @terenyusha, автор курсов про Инстаграм и Личный бренд



АЛЕКСАНДР КОЛЫХАЕВ

Директор центра детского и массового спорта, сооснователь проекта популяризации здорового образа жизни «Здоровый смысл»

**ПОБЕДИТЕЛИ
ПРОЕКТА**





УЛИЧНЫЕ ТРЕНИРОВКИ

«ЛИГА БОКСА»

Сергей Линкевич — индивидуальный предприниматель. Почетный член совета Тюменского регионального отделения общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «ОПОРА РОССИИ». Ведет активный образ жизни, особое внимание уделяет ежедневным занятиям спортом.

«Проект «Лига бокса» возник из моего личного запроса: мы с друзьями захотели выступить на реальном боксерском ринге. Первое, что мы сделали, — обратились в специализированные учреждения, чтобы найти заинтересованных лиц и возможные площадки для проведения любительских схваток. Попытки договореностей были, но позднее мы решили реализовать эту затею полностью за счет своих собственных сил и связей».

Первые штрихи любительского турнира по боксу приобрели громкое название «Лига пер-

вых». Однако долгое время идея не продержалась, а из команды организаторов остался только Сергей. На формирование нового коллектива понадобилось время, после чего весь состав активно занялся перезагрузкой проекта. В 2021 году состоялась серия открытых тренировок по боксу для всех желающих. Занятия проходили на Набережной реки Туры.

«Основной упор в нашей деятельности делается на сам процесс. Конечно, у нас есть краткосрочные и долгосрочные задачи, однако это больше про сам путь, нежели про какие-то показатели. Есть результат, которым горжусь я и моя команда, — нам удалось на собственном примере продемонстрировать возможность достижения той цели, которую мы для себя поставили. Теперь в нашем городе бокс доступен абсолютно для каждого желающего».

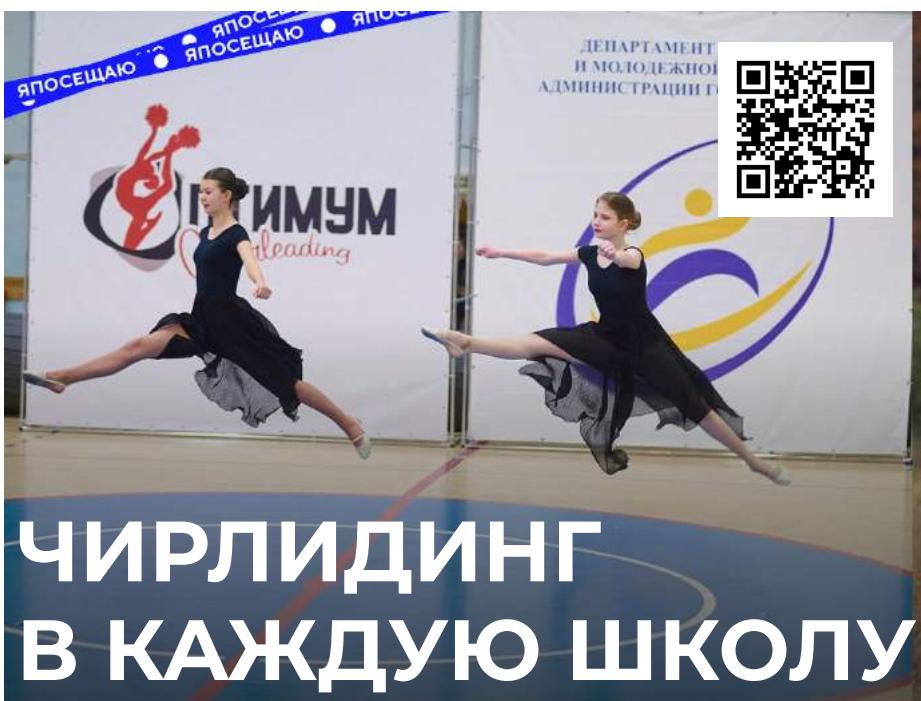
У команды три тренера по боксу: каждый закреплен за опре-

деленным днем проведения спортивных встреч. Как правило, тренировки на Набережной проходят по понедельникам, средам и пятницам. Индивидуальный стиль каждого из профессионалов определяет количество участников. Случается так, что кто-то посещает все три дня тренировок, а кто-то приходит на занятия к конкретному тренеру. Каждый из дней недели посвящен работе над разными аспектами: понедельник для отработки общего уровня физической подготовки, среда — для закрепления боями боксерских навыков, а пятница — для спаррингов.

Несмотря на то, что «Лига бокса» — сезонный проект, и пик его активности приходится на летнее время, сейчас Сергей и все другие соорганизаторы инициативы ищут площадку, на которой встречи с бойцами-любителями можно будет проводить регулярно. В планах у команды создать проект, аналогичный Hardcore Fighting Championship — первой в России лиги кулаковых боев. К слову, некоторые из бойцов «Лиги бокса» уже приняли в ней участие.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Сергей Линкевич





ЧИРЛИДИНГ В КАЖДУЮ ШКОЛУ

Светлана Ефимова — директор автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Центр поддержки и развития культуры и спорта «Точка» в Ялуторовске. Также является вице-президентом Федерации чирлидинга Тюменской области. С 2017 года реализует социально значимые инициативы на территории нашего региона.

В 2018 году проект «Чирлидинг в каждую школу» получил первую грантовую поддержку на конкурсе «Моя идея» в Тюмени. Инициатива состояла из серии мастер-классов и соревнований по чирлидингу для школ Ялуторовска и других муниципальных образований юга Тюменской области.

«Результат не заставил себя долго ждать. Нам удалось увеличить количество школьников, которые захотели систематически заниматься спортом. Образованные команды по сей день участвуют в соревнованиях и выступают на спортивных событиях. И поскольку проект дебютировал с громким успехом, мы не остановились на достигнутом и продолжили эту историю. Следующим этапом стала победа в грантовом кон-

курсе ФАДМ «Росмолодежь» на Форуме молодежи Уральского федерального округа «Утро». Правда, география реализации немного сместилась — в этот раз мы посетили сельские школы Ялуторовского района. Новый опыт подарил свежие впечатления, эмоции и желание двигаться дальше».

В 2021 году «Чирлидинг в каждую школу» вновь стал объектом внимания региональных СМИ — команда проекта выиграла ещё один крупный грант от ФАДМ «Росмолодежь». Реализация пришлась на учебные учреждения юга Тюменской области. В этот раз организаторам удалось охватить свыше 1 000 учащихся из Ялуторовска, Тобольска, Заводоуковска, Ишима, а также муниципальных образований области — Голышмановского, Исетского и Омутинского.

«У нас достаточно большая команда организаторов, где каждому отведена собственная ниша. Мастер-классы проводил главный тренер сборной России и тюменского клуба по спортивному чирлидингу Victory Виктор Ерошенко. В 2021 году коллек-



тив Victory занял второе место на Чемпионате мира. Это уникальный опыт для России, так как наша страна впервые смогла добиться таких высоких результатов и обойти сборную США, где чир-спорт является национальным».

Светлана делится, что каждая последующая победа мотивирует ее к масштабированию идеи. По ее словам, обратная связь от учащихся школ и их вовлеченность в спортивные занятия — основная движущая сила для выстраивания еще более грандиозных планов. На очереди всероссийский уровень, ведь уже сейчас в штаб команды организаторов поступают многочисленные предложения от заинтересованных лиц из крупных городов России по поводу реализации аналогичной инициативы. Уже ведется активная подготовка российской сборной к мировым летним соревнованиям 2028 года, которые пройдут на родине чирлидинга — в Соединенных Штатах Америки (Лос-Анджелес, штат Калифорния). Предполагается, что именно к этому времени чирлидинг объявит официальным олимпийским видом спорта. В состязаниях примут участие спортсмены из Тюмени.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Светлана Ефимова



«МОРЕmore» ЛЕТНИЙ ШОУ-ЧЕМПИОНАТ ПО ЧИРЛИДИНГУ И АКРОБАТИКЕ

Александр Шмонин признается, что спорт всегда был неотъемлемой частью его жизни: лыжи, беймикс, скалолазание, а с течением времени — чирлидинг. В 2014 году федерация чирлидинга и чир спорта Тюменской области организовала первый фестиваль по этому виду спорта, а результат превзошел все возможные ожидания. В команду организаторов входили: Ирина Сташкевич, Виктория Сахарова, Евгения Топоркова, Александр Шмонин.

«Когда мы задумались о том, чтобы присвоить чирлидингу те позиции, которые он заслуживает в силу своей зрелищности, о единомышленниках речи не было. Люди относились к чирлидингу как к легкомысленным танцам красивых девушек с разноцветными помпонами в руках. Поэтому первое событие было решено сделать максимально зрелищным, со сложными элементами акробатики, но при этом открытым и без особого соревновательного эффекта. И, конечно, за собственные деньги. Можно сказать, так мы прощупывали почву».

На первое событие приехали участники из разных уголков России. Небылоникаких правил, формата, участники до последнего не знали, что их ждет. Команда проекта объединяла лю-

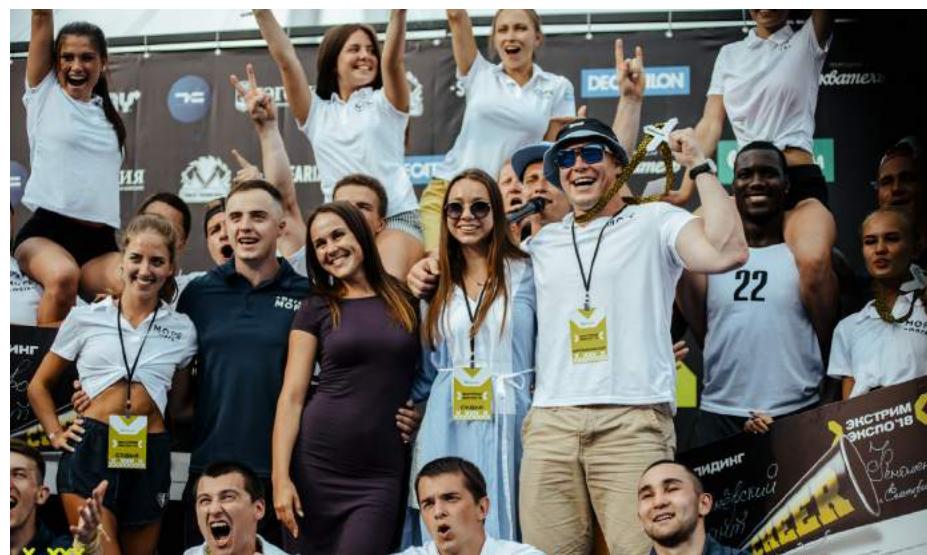
дей для совместных действий: например, были ребята-новички, которые за день подготовили номер и затмили заядлых профессионалов своим драйвом и творческим подходом.

Постепенно команда проекта начала искать спонсоров и партнеров, поставив перед собой цель продвинуть в массы идею о крупном фестивале чирлидинга на уровне области. Достичь результата Александру помогло партнерство с его братом Иваном Шмониным — чирлидеров пригласили поучаствовать в крупной выставке современных видов спорта Extreme Expo. Набравшись опыта проведения спортивно-массовых событий, команда проекта оформила заявку на участие события в грантовом конкурсе от ФАДМ «Росмолодежь». И уже в 2019 году благодаря выигранному гранту было проведено масштабное



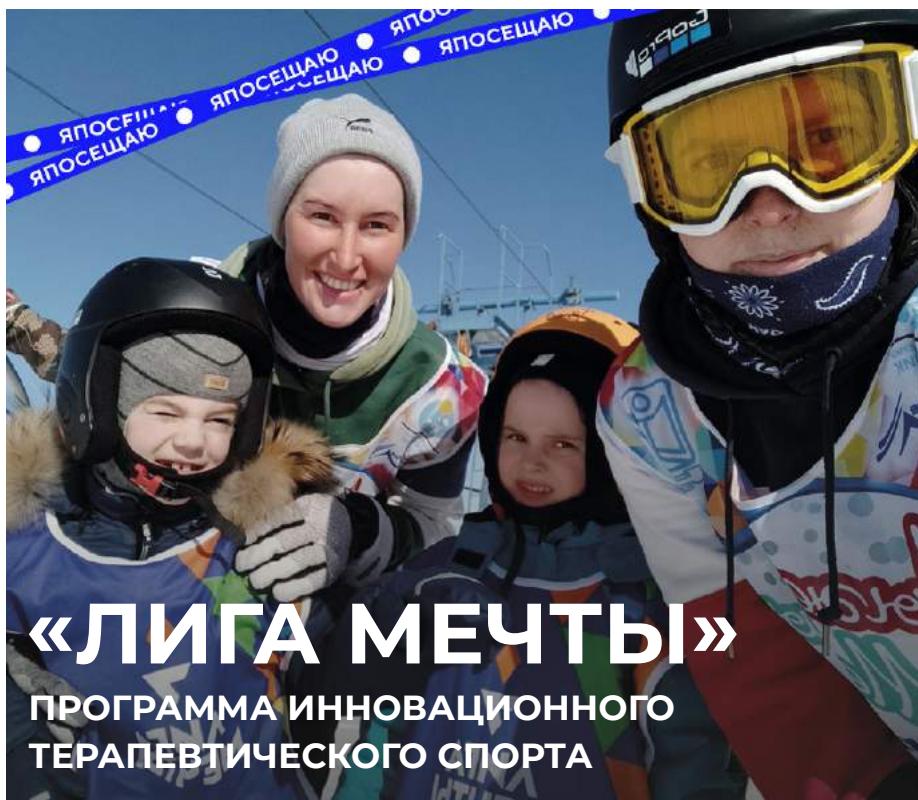
событие, которое и вошло в линейку 72 выдающихся событий Тюменской области.

«Без доли стеснения скажу, что нам удалось повысить статус чирлидинга — в глазах тюменцев точно. Наша федерация одна из лучших на счету Департамента по спорту и молодежной политике Администрации города. Дети, которых мы готовим, занимают первые места в России и мире. О работе, проделанной федерацией, становится известно всё больше. Планировали ли мы, что наши труды приведут к таким результатам? Конечно! Сегодня спортсмены России знают, что в Тюмени реализуются такие события и с удовольствием приезжают, чтобы принять участие в них».





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Александр Шмонин



«ЛИГА МЕЧТЫ»

ПРОГРАММА ИННОВАЦИОННОГО
ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО СПОРТА

Основной деятельностью волонтера и общественника Анастасии Левиновой является работа в молодежном центре «Поколение», где она исполняет роль директора. Более десяти лет она также руководит некоммерческой организацией «Подари ребенку праздник». Анастасия активно развивается в профессиональном и личностном планах, а также посещает массовые тематические события, которые так или иначе связаны с волонтерской деятельностью. Одно из последних таких событий — участие в международном форуме #МЫВМЕСТЕ, который проходил в Москве. Еще одним немаловажным занятием для Анастасии является составление фамильной родословной — в этом деле она также достигла внушительных результатов. В целом же, работа и активная жизненная позиция занимают первоочередное место в жизни Анастасии.

Проект «Лига мечты» реализуется вот уже 6 лет. Это целая программа по адаптации детей с особенностями возможностями здоровья. В нее входят реабилитационные занятия по горным лыжам, роликовой езде, кёрлингу, скалолаза-

нию и не только. Можно сказать, что это симбиоз социализации и физической подготовки. Иными словами, это комплекс событий, нацеленный на две вещи: постепенное знакомство с миром, его современным укладом, и поддержание функций организма в тонусе.

«Проект растет, и уже сейчас в нем появился целый блок мероприятий по организации семейного досуга. В событиях принимают участие тоболяки, ялуторовчане, тюменцы, салехардцы».

В 2015 году команда Анастасии выиграла конкурс «Доброволец России» в Перми. Победителям предоставили скидку на поездку в Женеву, где проходила международная конференция «Добровольчество — технология социальных преобразований» при Организации объединенных наций. После череды побед и тематических встреч проект, с опорой на приобретенный опыт, стал набирать еще большие обороты. А обратная связь от участников в очередной раз доказала его целесообразность и своевременность.



«Начиная с 2017 года, проект вышел на всероссийский уровень: в Тюмени стали проводиться соревнования по горным лыжам для детей с особенностями возможностями здоровья, в которых приняли участие подростки со всех уголков страны вплоть до Камчатки. А в 2019 году случилась очередная победа и массовые соревнования на площадке тюменского аквапарка «ЛетоЛето». Тогда их участниками стали более двухсот человек».

На будущее проекта возложено немало надежд: например, запланировано открытие специального спортивного центра, где будут проходить тренировочные занятия, встречи с командой, мастер-классы, а при необходимости — и сами соревнования. Также недавно команда Анастасии снова выиграла в конкурсе, получив денежные средства от Фонда президентских грантов, поэтому уже летом 2022 года планирует провести в Тобольске первые всероссийские соревнования по роликовой езде.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Анастасия Левинова





ТЕКБОЛ | ТЮМЕНЬ

Шамиль Герейханов — ветеран боевых действий, около семи лет служивший в Вооруженных силах РФ. В 2019 году он уволился с военной службы и стал курировать сразу несколько проектов, связанных со спортом. Один из них сопряжен с текболом — игрой, где используется искри-вленный стол и мяч, похожий на футбольный, по которому можно ударять любой частью тела, кроме рук.

После того, как Шамиль ушел со службы и вернулся домой, где его ждала семья, он задумался, с чем связать свою дальнейшую жизнь. Спортом он занимался всегда и эта сфера всегда оставалась для него одной из приоритетных. К тому же, младший брат Шамиля — профессиональный футболист, который многим ве-щам научился именно у него.

«Стал часто замечать в социальных сетях рекламу нового для меня вида спорта. Заин-тересовался, решил собрать о нем больше информации, чем давалось в постах или сторис в их инстаграм-аккаунте. Затем мы вместе с бра-

том захотели испытать свои силы в нем, однако в Тюмени не оказалось ни одного клуба, где было бы соответствующее оборудование. С этого момента, можно сказать, я и стал первооткрывателем текбала в Тюмени».

Первым делом Шамиль решил заказать столы для игры. Подходящие он нашел в Венгрии — родине текбала. Именно там производят самое прочное и изно-состойкое оборудование. Много времени ушло на ожидание зака-за и его сборку — установка первого стола заняла около девяти часов.

«Сейчас воспринимаю все случившееся как приятные хлопоты, но тогда это была некая неопределенность, даже риск! Начало всей этой исто-рии пришлось на первую волну локдауна. Я знал, что несу ответственность за свои действия и не мог отступить от заданного курса. В ито-ге все получилось даже лучше, чем я загадывал».

Летом 2020 года Шамиль со сво-ей командой запустил первую рекламную кампанию проек-та: столы оказались на площа-ди у Драмтеатра, где нескользко дней подряд професиональные футболисты демонстрировали возможности текбала. Далее столы перекочевали на Цветной бульвар. Параллельно велись съемки имиджевого ролика.

«Я понимал, что мне пред-стоит провести масштабное событие, чтобы закрепить эффект от рекламной кам-пании. Поскольку я живу рядом с организацией «Всероссийское общество инвалидов», то мне пришла в голову мысль провести турнир по текболу между людьми с особыми возможностями здоровья. Та-ким образом у проекта по-явилась своя специфика, он стал более живым и прино-сящим пользу».

Шамиль выбрал три ориентира для развития проекта: профес-сиональный тренажер для моло-дых спортсменов, установка ин-терактивных площадок в городе и социальный проект для людей с ограниченными возможностя-ми здоровья.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Шамиль Герейханов





ЧЕМПИОНАТ ПО БАСКЕТБОЛУ

#игРАЙbasket

Екатерина Корикова — заместитель директора спортивной школы Тобольского района. На данный момент находится в декрете и занимается развитием некоммерческой организации «Движение», в зоне ответственности которой находятся инициативы по формированию здорового образа жизни среди учащихся сельских школ.

Соорганизатором чемпионата #игРАЙbasket стал коллега Екатерины — Альберт Мухаметшин, тренер по баскетболу. Вместе с ним Екатерина проработала идею проекта, направленного на создание условий для реализации спортивного потенциала детей Тобольского района.

«Работа завязалась вокруг мониторинга спортивных комплексов и тренерского состава по баскетболу в нашем родном муниципальном образовании. Оказалось, что

в районе нет ни одного полноценно укомплектованного зала для занятий — только школьные спортивные аудитории. Вторым сдерживающим фактором стало небольшое количество подготовленных специалистов из спортивной сферы. Уроки физической культуры в сельских школах зачастую проводят учитель другого профиля. В этом и заключается специфика учебных заведений в отдаленных поселениях».

Изначально Екатерина вместе с Альбертом решили посетить всевозможные уголки Тобольского района с мастер-классами для местных детей. События проходили успешно, вызывая положительный отклик, что привело к дальнейшим размышлениям над следующим этапом работы. Так и возникла идея проведения обще-

муниципального чемпионата #игРАЙbasket.

«Предвидели ли мы тот результат, к которому пришли? Скорее нет, чем да. Могу сказать, что проект стал для нас абсолютным экспериментом. С течением времени появлялись и продолжают появляться новые идеи, требующие нашего внимания. К тому же, с каждым годом сумма грантового выигрыша растет, что не может не вдохновлять нас на запуск новых спортивных инициатив. Большое дело требует большого труда — кредо нашей команды».

Планы по дальнейшему развитию проекта грандиозные: Екатерина вместе с другими организаторами думают о расширении географии его реализации. Есть запрос о проведении аналогичных событий от других муниципальных образований региона. Сделать спорт доступным для каждого желающего — приоритетное направление работы проектной команды. С этой задачей она уверенно справляется.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Екатерина Корикова



ТУРНИРЫ ПО ЛУЧНЫМ БОЯМ

Основная работа Германа никак не связана с проектом, который он курирует. Однако это не мешает ему быть отличным сотрудником компании, где он работает, увлекаться музыкой, заниматься спортом и рассказывать школьникам области о лучных боях, их истории и положительном воспитательном эффекте.

Случай распорядился так, что в 2020 году Герман увидел пост в социальных сетях своего будущего коллеги Максима Шереметьева (директора Центра патриотического воспитания «Достойный выбор») о проектах, которые меняют жизнь людей к лучшему. Им двигал интерес, и он решил стать одним из тех, кто сам создает такие события. С того дня Герман занимается лучными боями — видом спорта, который только недавно стал набирать известность в Тюменской области.

«Как-то Максим подсказал мне, что есть конкурс «Моя идея», куда можно заявиться с проектом. Там можно под-

готовить его паспорт, пройти образовательную программу и получить финансирование на реализацию. Целевой аудиторией были выбраны подростки — одна из категорий, требующей внимания и специально созданных условий для позитивной социализации».

В 2020 году инициатива стала одним из победителей конкурса проектов «Моя идея». В планах было проведение 15-20 турниров по лучным боям, но из-за пандемии событие пришлось перевести в онлайн. Так получился спортивный онлайн-интенсив на площадке сообщества Федерации лучного боя во ВКонтакте. Для участников были проведены спортивные челленджи, стримы со спортсменами Тюменской области. Поначалу общение было только в онлайн-режиме, позже самые активные участники состязались в офлайн-турнире. По словам Германа, многочисленные челленджи он выполнял вместе с подростками: «Луч-

ные бои — динамичная игра, в ней задействованы все группы мышц, а потому физическая подготовка должна быть на достаточно развитом уровне».

Летом 2021 года Герман провел городской турнир со спортсменами разных направлений: street workout, пейнтбол и тюменское казачье общество. Участники соревновались в абсолютно новом и непривычном для себя виде спорта. Можно сказать, что лучные бои не только зрелищно выглядят, но и объединяют людей различных возрастов и профессий.

А затем была победа на конкурсе от ФАДМ «Росмолодежь», после которой о лучных боях узнали в девяти районах Тюменской области. Итогом всей этой работы стала команда из 15 человек, готовая представлять интересы региона по лучным боям на уровне страны. В ближайшее время проект ждут перемены, Герману хотелось бы переключиться с аудитории подростков на аудиторию студентов: «Преимущественно все студенческие спартакиады посвящены привычным видам спорта, но есть ведь и другие, которые не менее зрелищны и могут принести больший положительный результат»

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Герман Приб





«СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ»

Наталья живет в Ишиме. Является кандидатом психологических наук и доцентом по специальности «Общая психология, психология личности, история психологии» в Ишимском педагогическом институте имени П. П. Ершова. С 2018 года занимает должность заместителя директора и не представляет свою жизнь без тесного взаимодействия с людьми. По этой причине она зарегистрировала собственную некоммерческую организацию «Социально-психологический центр по оказанию услуг населению «Лабиринт».

«Я всегда оказывала услуги психологического консультирования детей. Спустя некоторое время пришла к идеи проекта «Следы на песке». В большей степени на принятие этого решения все же повлияло рождение дочери: мне хотелось совершенствовать свои психологические знания и применять их на практике как в профессиональном плане, так и в личном — внутри семьи».

Проект «Следы на песке» создан преимущественно для детей с особыми возможностями

здоровья. Ни для кого не секрет, что песочная терапия помогает развить мелкую моторику, выстроить «мост» между внешним и внутренним мирами при помощи создаваемых образов, тем самым активизируя психологические процессы у ребенка.

«Мы закупили специальное оборудование для работы с песком. Набрали первую группу детей в возрасте от трех лет. Так и начались первые занятия, где мы строили, лепили, осваивали возможности взаимодействия с песком. Дальше стали проводить и другие арт-терапии: эбру или рисование на воде, рисование пальчиками, уроки музыки».

Сегодня в центре «Лабиринт» работают разные специалисты: дефектолог, инструктор по лечебной физкультуре и массажу, воспитатели и волонтеры. Можно сказать, что работа с детьми стала более комплексной. Увеличилось также их количество в группах. В планах у Натальи открыть новое направление работы — подготовка и адаптация детей к обучению в школе. Для его реализации необходимо специальное оборудование —

чтобы получить финансирование команда центра участвует в различных грантовых конкурсах.

«Преимущественно вся моя деятельность направлена на повышение уровня знаний в области психологии. По этой причине я постоянно чему-то учусь, прохожу курсы повышения квалификации,участвую в вебинарах. Работа в Ишимском педагогическом институте остается приоритетной, но без чего я точно не представляю своей жизни, так это без психологии».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Наталья Карпова





ФЕСТИВАЛЬ ЕДИНОБОРСТВ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА **«СПОРТ ДЛЯ ВСЕХ»**

Григорий Коваленко — руководитель клуба единоборств «Раджа файт». Курирует несколько социальных проектов, одним из которых является «Спорт для всех». Начало своего пути в направлении активного образа жизни он соотносит с возникшим в школьные годы интересом к тайскому боксу. Впоследствии стал заниматься спортом самостоятельно, что и привело его к карьере тренера.

«Когда я только размышлял об открытии собственного клуба, то планировал создать отдельное направление по работе с детьми из малоимущих семей — в планах была организация бесплатных занятий для них. О том, что из этой идеи можно сделать полноценный проект, узнал от мультицентра «Моя территория». Тогда я описал проект и стал подавать заявки на участие в грантовых конкурсах. Так обыкновенная задумка переросла в нечто масштабное и приносящее пользу людям».

Поначалу целевой аудиторией клуба были преимущественно взрослые люди. Позднее к ним прибавились и подростки, увлекающиеся спортом. Тогда Григо-

рий впервые задумался о том, чтобы привлечь к здоровому образу жизни и молодых людей, находящихся в группе риска. Начал составлять программу будущих событий, которая включала в себя несколько этапов: тренировочный процесс, мастер-классы с приглашенными гостями, открытые занятия в школах и сам фестиваль единоборств. В нем приняла участие большая часть подростков, которая проявила интерес к спортивной подготовке. Их было решено включить в состав групп с уже опытными бойцами.

«У наших подопечных был страх перед схватками на ринге. Поэтому команде тренеров пришлось значительное количество времени уделить эмоциональной настройке подростков. Работа была комплексной: мы занимались развитием их физических данных и укреплением характера».

Подготовка новоиспеченных спортсменов происходила следующим образом: сначала команда специалистов клуба определяла уровень подготовки каждого подростка, затем для них составлялись индивидуаль-



ные программы тренировок. Это были и жиросжигающие упражнения, и комплекс для укрепления мышечного каркаса. Позднее воспитанники знакомились с разными видами единоборств, занимались постановкой техники выбранной борьбы и отрабатывали навыки защиты в парах. Логическим завершением проекта стал крупный фестиваль по тайскому боксу и смешанному боевому единоборству (ММА), который прошел в 2019 году.

«Нам удалось достичь тех результатов, которые мы ставили в самом начале пути. Подростки обрели новых друзей, привели себя в форму, отказались от вредных привычек, а самое главное — большая часть из них была снята с учета. Ребята продолжают занятия в клубе и видят в наших тренерах настоящих наставников».

По словам Григория, команда проекта видит его будущее в расширении географии реализации. На данный момент, ведутся переговоры со спортивными клубами юга Тюменской области по вопросам передачи опыта работы с подростками из группы риска.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Григорий Коваленко



«СПАСИ СЕБЯ САМ»

Максим Бойко — работник сферы строительства дорог, в настоящее время является сотрудником АО «Тюменское областное дорожно-эксплуатационное предприятие». Параллельно с трудовой деятельностью он возглавляет Тюменское региональное отделение «Всероссийского студенческого корпуса спасателей». Вместе с командой Максим организует события и проекты, которые учат людей, как обеспечить безопасность в разных жизненных ситуациях.

«Ранее мы проводили студенческие слеты, на которых знакомили участников с природой и основами спортивного туризма. После нескольких таких слетов мы поняли, что студентам также важно знать, как выживать в природной среде. Это подтолкнуло нас создать проект, где участники могут оказаться в смоделированных чрезвычайных ситуациях, оценить свои навыки реагирования и выбрать правильную модель поведения для них».

Максим и его команда определились с видением того, каким должен быть будущий проект, а затем стремительно перешли к этапу поиска средств на реализацию своей задумки. В поле зрения попали два конкурса — региональный конкурс проектов «Моя идея» от мультицентра «Моя территория» и всероссийский конкурс молодежных проектов от ФАДМ «Росмолодежь». Команда приняла участие в обоих, а спустя некоторое время стала обладателем двух грантов, которые и позволили воплотить в жизнь проект «Спаси себя сам».

«Спаси себя сам» — инициатива, которая задумывалась как локальный фестиваль. Однако позже она переросла в полноценный образовательный проект о безопасности. Студенты, желающие принять в нем участие, начинали свой путь к вопросам жизненной безопасности с фестиваля. Они создавали команды для прохождения квеста по нескольким станциям. В ходе него молодые люди выполняли разные задания: выбирались из задымленного помещения, ту-

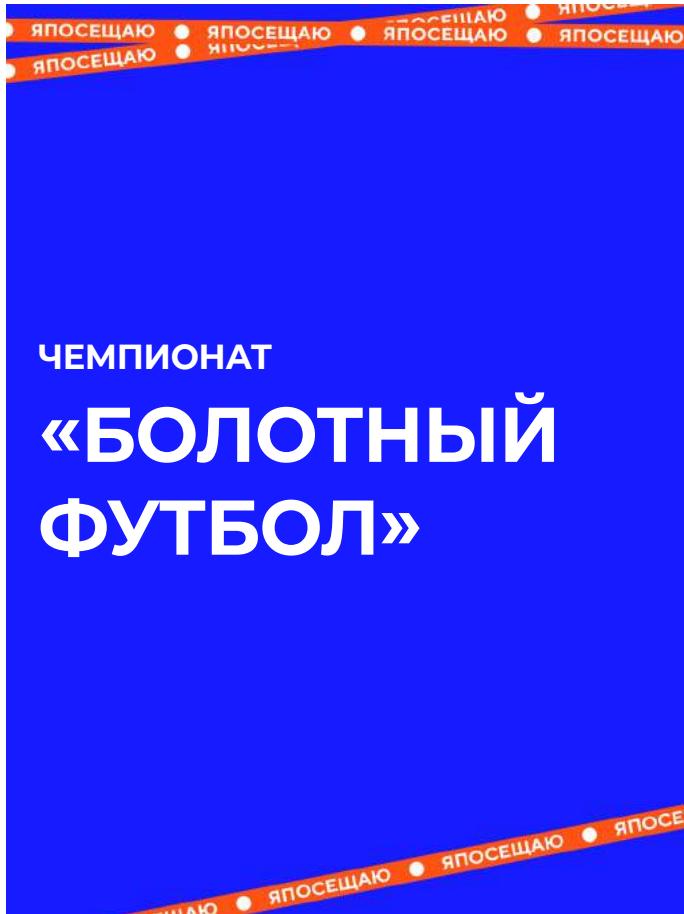
шили возгорание, спасали утопающего, оказывали первую помощь и разгребали завалы. В финале участников ждали мастер-классы, на которых демонстрировалось, какие ошибки были допущены и как нужно было поступать правильно. Студенты, которые заинтересовались этой темой и были готовы развивать свои навыки дальше, приглашались на последующие этапы проекта — образовательный блок и итоговые учения. Там они могли закрепить полученные знания и умения.

«В будущем мы планируем сохранить трехэтапную систему проекта: по традиции старт с фестиваля, привлекающего внимание молодежи к вопросам безопасности, затем образовательный блок и учения. В настоящее время мы также говорим не только о подготовке конкретно студентов, но и других слоев населения. Хотим разработать комплексный подход к обучению, который будет давать разностороннюю подготовку, подходящую как для людей разного возраста, так и для различных сфер профессиональной деятельности».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Максим Бойко



• Руководитель проекта
Надежда Миронова

Надежда Миронова — ведущий специалист Отдела культуры, спорта и работы с молодежью Администрации Сладковского муниципального района. На данный момент находится в декретном отпуске, ведет активный образ жизни и является руководителем проекта «Болотный футбол». Идея его создания весьма необычна: однажды, среди гостей одной из развлекательных программ федерального телевидения Надежда увидела сборную России по игре в болотный футбол. Новый для нее вид спорта тут же вызвал живой интерес, поэтому со временем она стала углубляться в его суть. Оказалось, что в Санкт-Петербурге есть клуб российской сборной по этому виду спорта, а сами игроки неоднократно становились чемпионами мира.

«В нашей области созданы, наверное, самые благоприятные условия для игры в болотный футбол. Поэтому я по-настоящему загорелась идеей

его запуска у себя на родине, в Сладково. Незамедлительно связалась с руководителем питерского клуба, двукратным чемпионом мира по болотному футболу и организатором российских турниров по этому виду спорта Максимом Вечореком. Он оказался рад такому стечению обстоятельств, предложил свою помощь и включение в работу. После я начала создавать паспорт проекта для участия в грантовых конкурсах. Первым и сразу же победным для моей задумки стал конкурс «Моя идея», организатором которого является мультицентр «Моя территория» в Тюмени».

В августе 2019 года на озере Власово состоялся первый на территории Тюменской области открытый чемпионат Сладковского района по болотному футболу. В нем приняли участие шесть команд — из местных

сельских поселений и других муниципальных образований.

В перспективе организаторы хотят сделать чемпионат ежегодным. Единственным препятствием на пути к этому является пандемия. Надежда уверена, что в 2022 году болотный футбол порадует своих болельщиков новыми лицами, яркими матчами и громкими победами.







ПРОЕКТ «СЕКРЕТНЫЙ УЖИН»

Лидия Носова — pr-специалист, независимый консультант в вопросах продвижения гастроно-мической индустрии. В Тюмени она организует секретные, исторические и другие тематические ужины.

В 2016 году Лидия пришла к идеи создания проекта «Секретный ужин». На тот момент она жила в Сочи и находилась в декретном отпуске. Девушка мониторила возможные интересные занятия и узнала, что в Москве, Санкт-Петербурге и Киеве набирают обороты некие food-сообщества. Специфика их деятельности оказалась весьма необычной — они занимались организацией тематических коммерческих ужинов.

«Я пришла к мысли о проведении аналогичных событий в Тюмени. Но их отличительной чертой должен был стать благотворительный характер. Я много лет курировала филантропические вопросы в банковской системе, где начинала свою трудовую деятельность. Поэтому решила, что можно сделать что-то

не только интересное, но и приносящее настоящую пользу людям. Так прошел мой первый ужин по возвращении в родной город. Он состоялся в отеле «Даудель», который абсолютно бесплатно предоставил нам апартаменты класса «люкс» для проведения дебютного ужина».

Последующие секретные ужины проводились уже в ресторанах. Лидия отмечает, что заявления не просто откликались на ее предложения, но и сами выступали инициаторами проведения встречи на ту или иную тему. В этом девушка видит один из источников вдохновения. Однако по-настоящему ее мотивирует помочь людям. В 2019 году Лидия организовала тематическую встречу с целью сбора средств для волонтерских проектов, куратором которых является Наталья Таренко, — это «Коробочки храбрости» и «Ёлка желаний». Вместе со своей командой Наташа проводит игры и мастер-классы для детей, нахо-

дящихся на длительном лечении в отделении гематологии и химиотерапии ОКБ №1. На собранные деньги были приобретены подарки для постояльцев больницы и материалы, необходимые для проведения занятий.

«Мне нравится помогать людям и видеть их счастливые лица. Кроме того, мне интересно продумывать тему встречи, меню, причем для каждого ужина оно уникальное — из таких блюд, которые не попробуешь в ресторане в обычный день».

На данный момент проект активно трансформируется. К секретным ужинам добавились ужины исторические, где вместе со своими партнерами — аквапарком «ЛетоЛето» и ресторацией «Август» — Лидия организует тематические встречи, привязанные к реальным знаменательным событиям и датам. Это второе большое дело девушки, которое реализуется при поддержке Агентства туризма и продвижения Тюменской области и Департамента культуры региона.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Лидия Носова



ПРОЕКТ «ГТОВИМ ВМЕСТЕ»

Оксана — специалист по работе с молодежью в центре «Поколение» на территории таких муниципальных образований, как Онохинское, Червишевское и Переваловское. Координирует работу волонтеров, курирует программы взаимодействия с детьми, которые находятся на учете, и молодыми семьями. Помимо педагогической деятельности Оксана интересуется туризмом. Недавно окончила техникум поэтой специальности и планирует развиваться в данной сфере.

Оксана всегда легко находила общий язык с детьми. Ей удавалось найти подход даже к самому трудному подростку, а потому она задумывалась о работе с возможными подопечными из неблагополучных семей. Так, в 2019 году она стала частью коллектива молодежного центра «Поколение». И первым поручением руководства стало сопровождение группы детей

в скейт-парк SibSub. Сперва задача оказалась не из легких — подростки демонстрировали нежелание проводить время в стенах развлекательного центра, однако позже настроение группы сменилось на доброжелательное.

«Это те же дети, их мало что отличает от остальных — они тоже радуются и переживают. Единственное, они более эмоциональны и чувствительны. Им необходимы друзья-единомышленники, наставники. И я захотела стать одним из тех, кому они небезразличны».

Желание быть полезной переросло в идею проекта, который Оксана позже подала на грантовый конкурс от ПАО «Запсибкомбанк». Поначалу его реализация была запланирована только на территории Онохинского муниципального образования, но позднее было

принято решение организовать мастер-классы по различным направлениям для детей всего Тюменского района. Первое событие прошло в Тюмени: здесь небольшое офисное здание адаптировали под кулинарный мастер-класс для 50 участников. Однако площадка оказалась не совсем подходящей — последующие встречи стали проходить в поселке Боровский, где команде представили кафе «Веранда» для реализации проекта. На сегодняшний день проведено 5 мастер-классов более чем для ста детей.

В 2022 году Оксана планирует попробовать новое направление в проекте по работе с ребятами, связанное со стрит-артом. Уже ведется подготовка программы для предстоящей серии тематических событий, а также поиск и согласование объектов для творческой работы участников.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Оксана Осколкова

КУЛИНАРНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ «РАТАТУЙ»

для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей

На протяжении вот уже двух лет Валерия работает воспитателем в реабилитационном центре для несовершеннолетних «Борки» и по совместительству является руководителем волонтерской организации SYNERGY. Особое внимание в своей деятельности она уделяет работе с людьми, находящимися в домах престарелых, реабилитационных центрах, психоневрологических интернатах.

Идея создания проекта «Рататуй», по словам Валерии, ее авторская задумка. Прежде всего, для нее самой она оказалась весьма необычной: нельзя сказать, что Валерия — частый гость на кухне из-за своей постоянной занятости. Однако вспоминая себя ребенком, она подмечает некую необходимость совместной готовки с детьми. По ее личным наблюдениям и опыту, это одна из удачных форм взаимодействия с ними и отличный вклад в их развитие на перспективу — навык приготовления еды еще ни для кого не оказался лишним.

Изначально Валерия с командой волонтеров развернула проектную кампанию в школе-интернате «Горизонт» — вместе они участвовали в мастер-классе по приготовлению бутербродов. А с течением времени полномасштабная деятельность в этом направлении продолжилась в реабилитационном центре для несовершеннолетних «Борки» — здесь проект реализуется, без малого, уже полтора года.

«На момент возникновения идеи многие из организационных вопросов, которые обычно волнуют руководителей проектов, были закрыты. У нас не было проблем с местом проведения мастер-классов. Школа-интернат «Горизонт» любезно предоставила площадку

для работы с детьми. После ряда консультаций с психологами мы пришли к выводу, что тщательная проработка программы тематических занятий, поддержание рабочей дисциплины и соблюдение правил безопасности позволят нам достичь желаемого результата и избежать возможных затруднений».

Валерия с командой учили детей делиться друг с другом, создавали условия, при которых им самим хотелось бы сделать что-то для других воспитанников и своих друзей. Алгоритм «приготовил — съел» не работал: в первую очередь, участников кулинарных занятий учили заботе и доброму отношению к коллективу. Во многом показательным стал мастер-класс по созданию сладких наборов для бездомных людей. Событие было приурочено к празднованию международного дня добровольца, который ежегодно отмечается 5 декабря. Тогда детям пришлось объяснить, что результат их работы увидят

и попробуют другие люди. Вместе со сладкими подарками Валерия и ее подопечные сняли видео с новогодними пожеланиями для адресатов.

«Надо сказать, что придумать что-то необычное и новое для детей оказалось гораздо сложнее, чем для взрослых. Ведь дети очень внимательны к деталям. Прошлым летом, например, мы делали сборные кондитерские торты. И эта задача оказалась не из легких — на протяжении трех дней дети создавали настоящие произведения искусства из бисквита и других профессиональных ингредиентов. Получается, с каждым разом сложность проводимых событий только растет».

Команда проекта планирует развивать инициативу и дальше. Всегда актуальным остается вопрос ее финансирования, который Валерия планирует и дальше закрывать за счет побед в грантовых конкурсах.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Валерия Агеева



«ИНТЕНСИВ-2019» МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ УРАЛА И СИБИРИ

Евгений Кравченко с 2015 года возглавляет тюменское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Миссия команды Евгения — интеграция людей с инвалидностью в общество, предоставление им возможностей для самореализации, а также защита их прав и интересов.

«Мы ведем свою деятельность уже довольно давно и делаем очень разноплановые проекты. Однажды поймали себя на мысли, что нам хотелось бы уделить особое внимание молодым ребятам с инвалидностью. Тогда и родилась идея проекта, в котором мы можем объединить молодежь Урала и Сибири для того, чтобы обсудить болевые точки, дать новые знания, обменяться опытом. Мы приняли решение подать проект на конкурс Фонда президентских грантов: оформили заявку, прописали программу, заручились письмами поддержки от единомышленников из других регионов. Заявка одержала победу, и мы смогли реализовать «Интенсив-2019» как и было заявлено».

«Интенсив-2019» — шестидневный форум, проходивший на базе парк-отеля «ЛетоЛето». В его программу были включены диалоговые площадки, лекции, семинары, тренинг-сессии и деловые игры для молодых сибиряков и уральцев с инвалидностью. В программу форума вовлекались специалисты разных профилей: психологи, мотиваторы, бизнес-тренеры, эксперты в сферах социального проектирования и предпринимательства, организаторы молодежных проектов. Мероприятие стало местом, где такие участники смогли завести полезные знакомства, получить новые знания, обсудить волнующие вопросы и разработать идеи проектов.

«Первое, что больше всего радует после реализации «Интенсива», так это его масштаб — то количество регионов, которые приехали и приняли в нем участие. Второе — это вовлеченность в него значимых иуважаемых людей: депутата Государственной Думы ФС РФ Михаила Терентьева, депутата Тюменской областной Думы и вице-президента общероссийской общественной организации «Опора России»

Эдуарда Омарова, директора «Регионального ресурсного учебно-методического центра инклюзивного образования» Владимирского государственного университета и бизнес-тренера Михаила Осокина и многих других. Такое единство и всесторонняя поддержка были для нас очень важны».

Евгений подчеркивает, что «Интенсив» — важная и нужная для молодежи с инвалидностью инициатива: форум помогает молодым людям обрести уверенность, смелость, подталкивает к достижению поставленных целей.

Ключевой эффект форума достигается в формате живого общения, именно поэтому особую ценность он представляет, воплощаясь в формате онлайн. Команда проекта очень хочет повторить его вновь, когда эпидемиологическая обстановка позволит развернуть событие в необходимом для него масштабе и плотности коммуникаций. Будущий форум видится организаторам в обновленном формате, с включением новых механик актуальных и трендовых тем.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Евгений Кравченко



• Тимур Дугаров,
сопроводитель проекта



«НОВЫЙ СМЫСЛ» ТЮМЕНСКИЙ ФОРУМ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ

Алёна Костюкова — одна из руководителей проекта «Новый смысл». Вместе с её коллегой, Тимуром Дугаровым, они создали линейку событий для людей с нарушением слуха.

На момент создания проекта Алёна работала методистом в Ресурсном учебно-методическом центре Тюменского госуниверситета, где занималась вопросами обучения лиц с особыми возможностями здоровья. Деятельность в этом направлении вдохновила Алёну на создание проекта — в этом ей помог Тимур. Молодой человек сам слабослышащий, поэтому как никто другой знает, с какими сложностями может столкнуться человек, лишенный слуха.

«Мы долго думали о формате и были озабочены тем, как создать что-то интересное для слабослышащих и глухих тюменцев. И я, и Тимур оба занимаемся фотографией, поэтому решили вплести эту тему в проект. На наш взгляд, это один из способов познания мира — через изображение и как возможность для профессиональной реализации».

Основная фаза работы над проектом пришлась на момент старта очередной волны конкурса «Моя идея». Тимур и Алёна подали заявку на участие, успешно защищили проект и плавно перешли к реализации. Первое, над чем пришлось поломать голову, — это программа. Ребята долго думали, какие темы могут быть интересны участникам проекта, кого пригласить в качестве спикеров и каким будет итог работы.

«В Тюмени нет фотографов с нарушением слуха, потому мы пригласили просто специалиста из этой области. Также решили затронуть тему финансовой грамотности и попробовать раскрыть ее доступным языком. В качестве хедлайнера тематических встреч выступил Сергей Цветков — председатель общественной организации инвалидов «Молодые Ивановские Глухие» (г. Иваново). Мы искали людей, которые были бы авторитетом именно для слабослышащих».

Все встречи проекта проходили при поддержке Ресурсного центра Тюменского государ-

ственного университета, который предоставил аудитории для проведения мероприятий. В ноябре-декабре состоялись долгожданные встречи с приглашенными спикерами. Самой яркой и запоминающейся из них (по обратной связи участников), стала именно встреча с Сергеем Цветковым: он провел тренинг на командообразование и коммуникацию участников друг с другом.

«Для большинства из них это послужило эмоциональным «взрывом»: возникло ощущение, что они привыкли обычно сдерживать себя, а встреча с Сергеем послужила причиной к тому, чтобы раскрыться».

Сейчас прежнего состава команды уже нет — у ребят появились другие интересы и хобби, сменились сферы деятельности. Однако до сих пор каждый из членов той команды «болеет» за идею развития аналогичных проектов в Тюменской области. Например, в столице региона есть большое количество организаций, для которых создание схожих инициатив может стать приоритетом.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Алёна Костюкова





ПРОЕКТ «СПЕЦОТРЯД»

Виктория Семиренская — преподаватель в детской школе искусств Тюменского государственного института культуры. Все, чем она когда-либо занималась и занимается по сей день, так или иначе связано с рисованием. Это ее работа и хобби, которые однажды переросли в большой проект «Спецотряд» для пожилых людей.

«Когда мы начали свою деятельность, мы не могли предположить, насколько она откликнется каждому из действующих лиц — организаторам и волонтерам. Приятно приносить пользу людям, которые нуждаются во внимании, заботе и добром отношении. Это двусторонний процесс: чем больше ты отдаешь, тем больше получаешь. Своеобразный эмоциональный обмен».

Проводимые мастер-классы по рисованию, по словам Виктории, стирают возрастные границы, которые порой достигают отметки в 70 лет, делая творческий процесс непринужденным. Чаще всего, результатом занятий становятся поделки,

необходимые в быту: подставки под горячее, новогодние игрушки, закладки для книг. Проще говоря, участникам важно определиться с практическим эффектом встреч.

«Интересно наблюдать за характером взаимодействия пожилых людей с волонтерами: постепенно бабушки начинают интересоваться личной жизнью молодежи, стараются помочь советами и наставлениями».

Виктория не против сделать проект разнонаправленным, проводить концерты и тематические встречи для его участников. Но для этого нужен творческий коллектив исполнителей, который пока еще не сформирован в том виде, в каком его хотела бы видеть Виктория.

На данный момент команда проекта «Спецотряд» открыта для свежих идей, новых участников и необычных коллaborаций.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Виктория Семиренская



«ТЫ НЕ ОДИН»

ВЫЕЗДНАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ ВОЛОНТЕРОВ-НАСТАВНИКОВ

Милена Оганян — студентка Института деловой карьеры направления «Юриспруденция: уголовно-правовая специализация». На данный момент работает в сфере торговли, а свободное время уделяет помощи неблагополучным семьям.

Будучи студенткой первых курсов Милена принимала участие в проекте «Ты не один» в качестве одного из организаторов. Со временем девушка решила вплотную заняться этой инициативой — ее сподвиг собственный интерес и специфика профильного обучения.

«Сложно сказать, каким явила результат проекта. Конечно, была конкретная цель — вовлечь трудных подростков из неблагополучных семей в различные волонтерские события, занять их чем-то. Существовал риск, что далеко не со всеми эта история сработает. Подопечными были абсолютно разные ребята, вплоть до агрессивно настроенных. Но нам удалось найти общий язык и с ними, поэтому я приравниваю к положительным результатам даже малейшие перемены в поведении подростков».

В 2019 году по окончании выездной школы перед организаторами стояла задача сохранить коммуникацию с подопечными. Были опасения, что некоторая часть участников проекта не откликнется на эту затею. К счастью, они не оправдались — подростки охотно поддерживали связь с командой Милены, приводили на очные встречи своих приятелей, делились планами на будущее. Здесь помощником по выстраиванию коммуникации выступил центр внешкольной работы «Дзержинец».

«Подростковая тенденция ко взрослости — стремление казаться и считаться зрелым.

И каждый представляет это по-своему: для кого-то быть взрослым — значит проявлять силу и агрессию, привлекать внимание к своей персоне, даже если это не совсем хорошие дела. За 4 дня выездной школы мы показываем, что зрелость человека заключается в его умении нести ответственность за сделанное и сказанное. Мы учим подростков быть полезными обществу и идеальными, любить и принимать себя, а также окружающих. Дальше они уже сами принимают решение, по какому пути им следовать».

Одной из причин, почему все сложилось как нельзя лучше, Милена называет проектную команду: волонтеры проделали огромную работу для того, чтобы найти общий язык с подопечными, проникнуться их проблемами и понять, как можно помочь им найти выход из непростых ситуаций. Девушка вспоминает, что первый день выездной школы был немного напряженным, но команде удалось перейти Рубикон. Многочисленные мастер-классы, игры, общие сборы у костра, песни под гитару оказали положительный эффект на всех, кто был прича-

стен к проекту — от организаторов до самих подростков.

«Возникали ситуации, когда хотелось все бросить. Поначалу мы натыкались на безучастные, равнодушные лица, соответственно, и мотивация потихоньку отступала. Но я не давала этим эмоциональным перепадам овладеть мной. Одной из самых лучших наград за это стал случай, когда ко мне подбежал один из самых грозных и скептически настроенных подростков, со стеснением обхватил меня за плечи, сказал «спасибо», развернулся и убежал к своим друзьям. В тот момент я поняла, насколько классное дело мы затеяли. Потом таких благодарностей было очень много, еще было много довольных лиц и новых друзей».

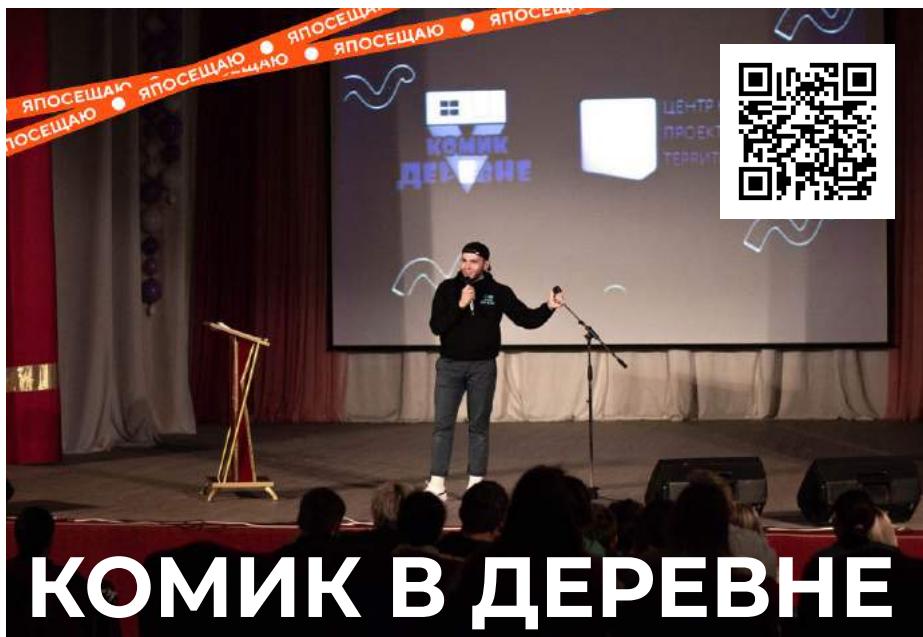
Сегодня команда Милены думает над перезапуском проекта. В планах подать заявку на участие в грантовом конкурсе, чтобы вновь провести выездную школу для подростков Тюмени. По словам самой Милены, прежние участники с нетерпением ждут очередного летнего выезда. Девушка надеется, что лето 2022 года станет новой главой в истории проекта «Ты не один».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Милена Оганян





КОМИК В ДЕРЕВНЕ

Федор Маслов — председатель регионального отделения «Российского союза сельской молодежи» в Тюменской области. Является директором центра креативных проектов сельских территорий «Дом вверх дном» на базе ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья. Кроме основной работы Федор уже много лет уделяет время хобби, интерес к которому возник у него еще в школьные годы — это игра КВН.

«Я родился и вырос в деревне Глядянка в Курганской области. В детстве я любил сидеть на диване у себя дома и смотреть КВН. Тогда я мечтал, что когда-то тоже стану его участником. Прошли годы, интерес не угасал. И вот однажды я отправился в качестве волонтера на форум «Таврида». Там я работал на грантовом конкурсе: помогал участникам писать проекты, работал с приглашенными экспертами. А на закрытии смены мне удалось впервые выступить со стендапом, который я написал самостоятельно».

Внимательный и ответственный подход к работе на грантовом конкурсе стал для Федора пропускным билетом на смену лучших волонтеров форума. В день X на площадке Федора встретили знакомые с преды-

дущей сменой, стоя с шуточным плакатом «Феде вход на форум без проекта запрещен!».

«Сначала я посмеялся вместе с ребятами. А когда заселился, взял в руки ноутбук и правда стал писать проект. Его идея вырисовалась в голове моментально. Я вырос в деревне, знаю о тех проблемах, с которыми живут люди на сельских территориях, и понимаю, что если просто подойти и сказать о них напрямую, эффекта не будет. Поэтому мне пришла мысль, что современное творчество и стендап — отличные инструменты, через которые можно донести до сельской молодежи важные мысли: что «вредные привычки» действительно вредные, что ездить за рулем без прав нельзя и многое другое».

На форуме Федор представил экспертной комиссии проект, который получил название «Комик в деревне». Слова «грант», «реализация» на тот момент казались ему страшными, поэтому запрашиваемая сумма была минимальной — 100 000 рублей. Защита прошла успешно, юноша одержал победу, поэтому настало время заглянуть страху в глаза и провести



выездные гастроли в селах Тюменской и Курганской областей.

После первой волны социального стендапа появился не только опыт написания паспорта проекта, его реализации, но и уверенность в том, что нужно продолжать дальше. Спустя год на том же форуме эксперты увидели и поддержали проект версии 2.0. На этот раз Федор стал обладателем гранта, в 10 раз превышающего размеры предыдущего.

«Мы не планируем останавливаться на достигнутом и будем развивать проект дальше. Хотим увеличить охват гастролей и организовывать их в районных центрах, собирая молодежь из малых населенных пунктов на одной площадке. Желаем и дальше проводить «Комик в деревне Fest» с хедлайнерами и приглашенными звездами для городской и сельской молодежи, pilot которого организовали в 2021 году. Идем к тому, чтобы сделать фестиваль современного творчества сельской молодежи «Не Баян Fest», в котором помимо стендапа будет современная хореография, рэп, битбокс и другие направления».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Федор Маслов



Ксения Бенедюк — организатор дизайнерских событий под брендом IGOLKAmarket. Основной деятельностью Ксении и ее команды является проведение выставок авторских украшений, бижутерии, декора, дизайнерской одежды, аксессуаров, предметов быта и цветочных композиций.

Идея создания handmade-событий появилась в Тюмени в момент, когда местным дизайнерам и мастерам захотелось иметь возможность самовыражения и реализации своих товаров. Именно поэтому в городе появился первый дизайнерский маркет, который не просто стал полноценным проектом, но и работой мечты для всей его команды, включая саму Ксению.

«Единственным, но не долговременным затруднением на пути к достижению цели стал поиск площадки для проведения выставок. Также мы были озабочены подбором потенциальных партнеров. Но наличие у команды развитых коммуни-

кативных навыков и опыта в сфере продаж послужило быстрому решению этих вопросов. Именно так мы реализовали первый в Тюмени *handmade*-маркет».

Как и для большинства проектов, период пандемийных ограничений наложил свой отпечаток на возможность проведения маркетов. Однако ответственность, возложенная на организаторов, не оставляла шансов, чтобы остановиться и ждать изменений. По словам Ксении, создаваемые командой выставки, — один из важных источников самореализации для мастеров.

«Каждый маркет — это отдельная история. Ни одно событие не повторяет предыдущее. В этом наша уникальность. И абсолютно все события невероятноближают и команду организаторов, и команду мастеров. Мы создаем по-настоящему зрелищные выставки, где каждый может найти что-то для себя и своих близких».

Проект нацелен на дальнейшее развитие. Уже восемь лет IGOLKAmarket дает возможность начинающим и опытным мастерам со всей России реализовывать свои творческие замыслы в украшениях, элементах декора, одежде и предметах быта. А теперь многое из того, что создается ими, можно приобрести на таких площадках, как Wildberries, Ozon и других маркетплейсах.







«ЯРМАРКА ИНВЕСТИЦИЙ»

Александра Самойлович — гуру предпринимательской деятельности. Она помогает масштабировать бизнес, упорядочивать систему управления внутри компаний, создавать условия для роста и поддержания мотивации сотрудников. Разрабатывает бизнес- и финансовые модели, привлекает инвесторов. Александра обожает спорт, поскольку именно в нём находит необходимый заряд энергии.

«Я регулярно занимаюсь йогой, а два года назад пришла в большой теннис — хочу выйти на любительский уровень и участвовать в соревнованиях. Но приоритетным видом спорта для меня был и остается сноубординг. В конце года запланировала поездку на Эльбрус, буду покорять его вершины».

На проект «Ярмарка инвестиций», созданный в 2015 году Тюменским региональным отделением «Опоры России», Александру пригласили в качестве консультанта начинающих предпринимателей по вопросам привлечения инвестиций в бизнес. Сегодня Александра — руководитель проекта. Сам же проект представляет собой площадку для эффективного взаимодействия между людьми и бизнеса-

ми, на которой инициаторы проектов находят свои инвестиции.

«Всегда была уверена, что «Ярмарка инвестиций» — полезный и очень информативный проект, даже образовательный. И то, что он вошел в каталог 72-х лучших проектов области, меня не удивило, но порадовало. На протяжении этих шести лет у меня не возникало сомнений, что может что-то не получиться. У проекта четкая цель, а потому — результат всегда оправдывался и был таким, каким мы с командой его планировали».

Все предприниматели, принимавшие участие в «Ярмарке инвестиций», сегодня развиваются, масштабируют свой бизнес,

находят партнеров — это и есть самый важный результат работы для проектной команды.

«Мне было очень хотелось, чтобы в нашей области было как можно больше успешных идей, людей, проектов и услуг. Чтобы качество жизни стремилось к максимуму, а жители были уверены в том, что делают. В будущем мы планируем масштабироваться и на другие города нашей страны. Необходимо ехать в мегаполис, чтобы стать инвестором. Им можно стать в любой точке мира, потому важно проводить такие обучающие встречи на местах — что я и ставлю своим приоритетом на предстоящий год».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Александра Самойлович





«СОЛЯНКА МАРКЕТ»

Про Солянку Маркет знают как начинающие, так и опытные ремесленники области. Современные реалии таковы, что всё изготовленное своими руками — украшения, посуда, одежда или элементы декора — обретает высокий спрос и порождает тенденцию к активному использованию.

Альберт Фатыхов с 2015 года занимается проведением Солянки практически «под ключ». И это не единственное, чем он занимается. Можно сказать, это всего лишь хобби, которое приносит ему настояще удовольствие.

«В первом Маркете я сам был участником: делал цветочные композиции и выставлял на продажу. Тенденция к созданию чего-либо собственными руками сохранилась — сейчас я занимаюсь изготовлением соевых свечей, подбираю различные натуральные ароматы, делая это для себя или окружающих и близких».

Спустя время, Альберт понял, что хочет стать одним из организаторов этого события, чтобы привнести туда что-то новое и полезное. На тот момент он включался в маркеты в качестве волонтера. И вот, после очередного события вызвался подго-

тить следующую ярмарку: нашел подходящее место, прошел все процедуры согласования и даже запустил рекламную кампанию для проведения и отбора потенциальных участников из числа прикладников Тюмени.

«После первого организованного мной маркета я понял, что подобные ярмарки должны быть регулярными. К тому же, нас показали на местном телевидении. Интерес к Солянке только рос, а желающих продемонстрировать свои работы становилось все больше и больше».

Для многих ярмарки представляются изобилующими рядами с различной продукцией, гулом торговцев и разбегающимися в разные стороны глазами. Организаторы Солянки придерживаются в этом вопросе следующего правила — местом проведения события не может быть торговый центр. И это одна из ключевых отличительных черт проводимых маркетов.

«Мы всегда были против торговых центров, где царит атмосфера агрессивного шоппинга. Для проведения событий мы выбираем арт-пространства, небольшие площадки с уютной ат-

мосферой и непринужденной обстановкой».

За всё время своей активной деятельности Солянка Маркет стала площадкой для развития талантливых мастеров Тюмени. Многих из них даже стали приглашать в другие города России. Можно сказать, что маркеты служат комфортным «выходом» из зоны комфорта. Для этого организаторы создали специальный чат поддержки участников, доступный 24 часа в сутки.

Наблюдение за посетителями Солянки также позволяет сделать некоторые выводы: люди более осознанно относятся к покупкам, делают выбор в пользу натуральных материалов и изделий, продуктов, украшений и косметики. Тенденция к осознанному потреблению потихоньку входит в нашу повседневную жизнь.

Сейчас в планах у Альbertа возобновить традицию регулярного проведения маркетов, хотя с учетом существующих ограничений сделать это чуть сложнее, чем обычно. Для реализации запланированных событий нужны новые площадки. Одной из главных своих целей Альберт назвал создание курсов по продвижению hand-made-изделий в Instagram на базе Солянки.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Альберт Фатыхов





STUDENTS' BUSINESS CLUB

Виктория Утегенова — студентка Тюменского государственного университета направления «Менеджмент», руководитель бизнес-клуба Students' business club. Вместе с командой создает тематические проекты, проводит мастер-классы и кейс-разборы. Будущее планирует связать с hr-сферой. А в качестве хобби предпочитает киберспорт.

Идея создания студенческого объединения возникла из-за актуальной необходимости освоения современными молодыми людьми основ предпринимательской грамотности. Клуб помогает своим резидентам быть на шаг ближе к бизнесу, организует встречи с представителями этой сферы и игровые ситуации, требующие стратегических решений и действий. В 2021 году одним из знаковых событий проекта стал студенческий бизнес-форум, средства на реализацию которого команда выиграла в конкурсе «Моя идея.Pro».

«Мы видим цель нашего клуба в формировании новых бизнес-сообществ и предпринимателей. Важно обеспечить для них обратную связь от опытных специалистов и, по возможности, предоставить стартовый капитал для развития бизнеса. На наших встречах мы затрагиваем вопросы управления командой, составления сметы и многие другие».

Виктория говорит, что не могла даже предположить, что проект окажется настолько успешным. Обратная связь от участников вдохновляла двигаться дальше и придумывать новые форматы взаимодействия. Так Students' business club обрел известность не только в студенческой среде, но и за ее пределами.

«Первым шагом стало определение ролей в команде: это было тяжело, так как поначалу не было устоявшего-

ся коллектива — люди приходили и уходили. Со временем нам удалось назначить ответственных за каждый блок работы, после чего мы начали планировать дальнейшее развитие событий».

За время существования клуб обрёл большую партнерскую сеть из 50 организаций. Его ключевыми партнерами являются Тюменское региональное отделение «Опоры России», мультицентр «Моя территория» в Тюмени и Тюменский государственный университет.

Students' business club не планирует останавливаться на достигнутом, стремится и дальше создавать полезные и актуальные события не только для резидентов, но и для всех желающих. Участниками мероприятий клуба за 2 года его работы уже стали более 2000 человек из Тюмени и разных городов России. Но эта цифра, по словам организаторов, не предел.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Виктория Утегенова



ЗДЕСЬ МАРКЕТ

Гаянэ и Марина — коллеги и давние друзья. Вместе они занимаются творческим развитием детей от 4 до 12 лет. Свободное от работы время девушки уделяют своим творческим хобби.

Жизнь обеих девушек тесно связана с творчеством, а потому необходимость в собственной площадке для реализации многочисленных задумок была и остается идеей фикс. Отчасти по этой причине и возник проект «Здесь Маркет», который обрел статус городской площадки, объединившей дизайн, искусство, гастрономию и музыку.

У меня всегда была потребность в реализации себя как мастера. На момент начала моей творческой деятельности в нашем городе уже были такие площадки-маркеты, как Солянка и IGOLKA. Я часто принимала в них участие, а Гаянэ приходила чтобы поддержать меня. Однажды мы обе поняли, что хотели бы самостоятельно организовать маркет — так, в скором времени, появился «Здесь Маркет», — делится Марина.

Сейчас команда Маркета насчитывает не один десяток участников, которые включаются в проведение событий и отвечают за разный функционал. Можно назвать это творческим комьюнити, которое вдохновляет горожан на развитие своих креативных хобби. Результат проекта в том виде, в котором его изначально сформировали для себя Марина и Гаянэ, полностью оправдал их ожидания. Единственный вопрос, волнующий девушек, заключался в подборе площадки. Но их старания заметила Юлия Саначина, руководитель Конторы пароходства, и предложила провести событие в мультицентре.

«Большое количество друзей и знакомых, которые также интересуются искусством и всем, что с ним связано, сподвигло нас на самостоятельное плавание в огромном пространстве аналогичных ярмарок и выставок. На первом Маркете был настоящий аншлаг. Мы и подумать не могли, что придет такое количество гостей. Тогда мы осознали, что выбрали верный путь,

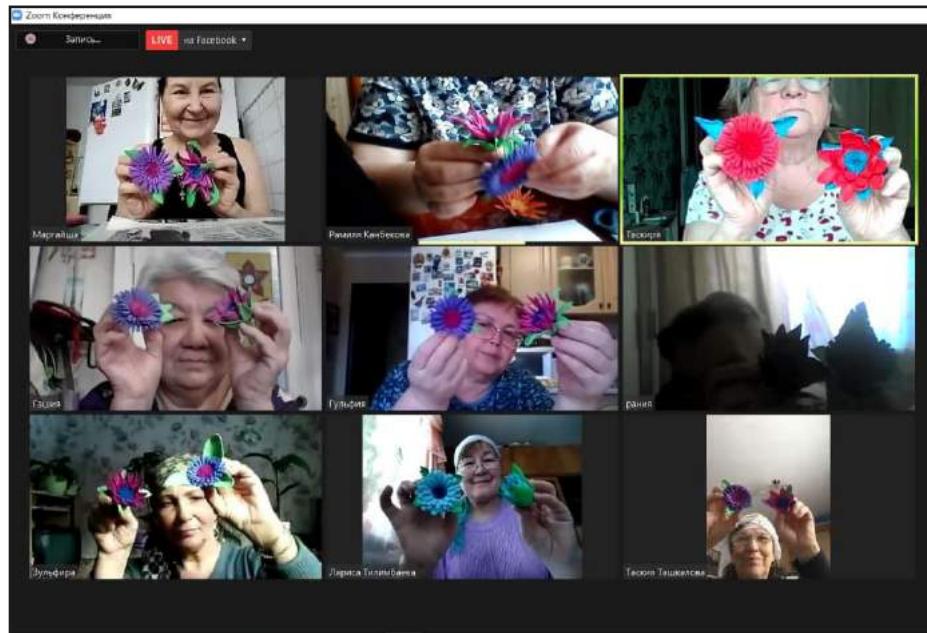
по которому и продолжим дальнейшее следование», — вспоминает Гаянэ.

«Здесь Маркет» сегодня — это площадка для творческой самореализации как начинающих мастеров, так и уже известных брендов. На данный момент события проходят не на постоянной основе, преимущественно раз в сезон. В планах у Марины и Гаянэ сделать эту историю регулярной и увеличить количество интерактивных зон вне точек продаж, чтобы у людей была возможность свободного общения друг с другом.





РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
Гаянэ Петросянц и Марина Кулакова



ПРОЕКТ «ЭБИЕМ»

Рамиля Канбекова — нейропсихолог, старший преподаватель Кафедры психологии и педагогики с курсом психотерапии Тюменского государственного медицинского университета. Она также является директором автономной некоммерческой организации «Эбием». Рамиля воспитывает пятилетнюю дочь, а для разрядки предпочитает активный отдых и путешествия за рулем автомобиля.

Проект «Эбием» существует более пяти лет. Он позволил объединить ялуторовских женщин старшего возраста и различной этнической принадлежности для создания уникальных и аутентичных нарядов и аксессуаров к ним. Первым продуктом стал головной убор народов Поволжья, Урала, Средней Азии, Кавказа, Крыма, Западной Сибири — тюбетейка. Каждая последующая встреча завершалась созданием нового изделия. Это могли быть варежки, носки, тапочки, салфетки и многое другое.

«В 2019 году мы ощутили необходимость дальнейшего развития проекта. Хотелось не столько занять бабушек полезным делом, сколько сде-

лать их будни насыщенней и интересней. Так возникла идея проведения занятий в нейростудии, которые могли бы улучшить когнитивные процессы их участников. Параллельно мы запустили просветительские лекции на темы, волнующие пожилых людей — например, «Как защититься от мошенников?». Неотъемлемой частью обновленной версии проекта были мастер-классы — мы продолжали учить бабушек созданию чего-то нового».

Пока команда Рамили думала над тем, как усовершенствовать проект, подошла к концу первая волна Конкурса президентских грантов. Соответственно, заявка не была отправлена, а это означало, что реализация идеи пока откладывается на неопределенный срок. К счастью, ожидание было недолгим: вторая попытка участия в грантовом конкурсе увенчалась успехом и заявка принесла желаемую победу.

«Работа по подготовке к проекту началась вместе с пандемией. Вернее, с решениями трудностей, воз-

никших по ее причине. Нам пришлось переводить все запланированные события в онлайн-формат. Вместе с моей коллегой, Альфией Кабировой, ездили от одной бабушки к другой, помогали с установкой Zoom, инструктировали, как включать и выключать компьютер».

По словам Рамили, она изначально предполагала, что эффект от проводимых событий принесет положительный результат. Но реальность превзошла все возможные ожидания. Несмотря на то, что практически у каждой второй бабушки была неуверенность в собственных силах, они смогли найти общий язык с техникой. А по завершении проекта с удовольствием делились эмоциями от открытых и полученных знаний.

В планах у Рамили и ее коллеги масштабировать проект с возможностью охвата других городов России. Подана очередная заявка в Фонд президентских грантов. В случае победы команду ждет долгая и серьезная работа по набору потенциальных участников. Ожидается, что 2022 год станет новым витком развития полюбившегося пожилым людям проекта «Эбием».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Рамиля Канбекова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕВУШЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

«АКАДЕМИЯ РУКОДЕЛИЯ»

Елизавета Меркушина — специалист по связям с общественностью в Тюменской областной организации «Всероссийское общество инвалидов». Является координатором Инклюзивного волонтерского центра. Елизавета — творческая личность, которая уже на протяжении 24 лет занимается писательской деятельностью, издает свои книги. Она также входит в состав Союза писателей и Союза журналистов России. Без малого 5 лет Елизавета проявляет активность в сфере социального проектирования — создает инициативы, которые благотворно влияют на жизнь людей с особыми возможностями здоровья.

«Не так давно я стала заниматься проектной деятельностью. Для этого освоила около семи образовательных программ как в офлайне, так и в онлайн-формате. Теперь полученный опыт удачно применяю на практике. Для меня это не только про возможность занять себя чем-то еще, сколько про общение и творческое взаимодействие с людьми, про оказание помощи им. Я очень довольна самим процессом и теми результатами, которые он приносит».

В 2016 году Елизавета вместе со своей коллегой Ириной Ильиной приняли участие в областном благотворительном интеллектуально-творческом конкурсе красоты «Мисс Оптимистка» среди девушек с особыми возможностями здоровья. Елизавета стала победительницей в номинации «Мисс улыбка», а Ирина — в номинации «Мисс артистичность». Председателем конкурсной комиссии была известная тюменская переводчица и лингвист Елена Камалова. Она и побуди-

ла девушек к созданию социального проекта, который позднее приобрел название «Академия рукоделия».

«Елена познакомила нас с Майей Фишерман. Она является владелицей одноименного бренда MAYA, который обрел известность благодаря украшениям ручной работы. С этого момента, можно сказать, и зародился проект в том виде, в котором он находится по сей день. Позднее мы занялись оформлением инициативы для участия в грантовых конкурсах».

Первые события проекта прошли на площадке Дворца творчества и спорта «Пионер». Они были реализованы благодаря средствам, которые Елизавета и Ирина выиграли на конкурсе «Моя идея» в 2017 году. Тогда им удалось обучить девушек с различными нозологиями техникам создания украшений из натуральных камней. Набор участников был небольшим, в общей сложности 20 человек — гостями были жители Упоровского муниципального

образования и других районов области. Итогом трехмесячной работы стала выставка готовых изделий.

Постепенно «Академия рукоделия» стала развиваться и в других направлениях: скрапбукинг, свит-дизайн и вязание крючком. В 2019 году проект выиграл крупную сумму на Конкурсе муниципальных грантов Тюмени. К команде организаторов присоединились специалисты из числа инклюзивных волонтеров. Они взяли на себя роль педагогов и ведущих мастер-классов. Можно сказать, что вторая реализация прошла с еще большим успехом, а ее результатом стал открытый показ более чем 1500 изделий, созданных руками участниц.

Сейчас проект претерпевает некоторые изменения. Прежде всего, это коснулось его названия — некогда «Академия рукоделия» теперь называется «Академией особого стиля». Также участниц в будущем ждут не только предметные мастер-классы, но и занятия с психологом-мотиватором, стилистом и косметологом.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Елизавета Меркушина





● Руководитель проекта
Александр Шипицин

Жизнь Александра динамична и непредсказуема: пока проект вог-бала покоряет Тюменскую область своей неординарностью и смелостью, сам Александр с недавних пор живет и работает в Москве. Это решение стало для него отправной точкой, чтобы продолжить хореографическую деятельность. Он переосмыслил масштабы своей личности и пришел к выводу, что нужно развиваться дальше, а для этого нужны радикальные шаги.

«Сейчас я продолжаю свои проекты в Москве: можно сказать, создал вог-коммьюнити и являюсь преподавателем этого стиля танца для обычных людей, не профессионалов. Это абсолютно открытые группы. Люди доверяют мне, ведь за моими плечами большое количество проведенных балов и хореографических событий».

Александр начинал свой путь как танцовщик и режиссер направления контемпорари, однако со временем его жизнь круто изменилась — он выбрал танцевальное направление вог и стал углубляться в него. Сегодня Александр занимает не только позицию лидера своего вог-дома, но и развивает танцевальную культуру в масштабах всей страны. Своими знаниями, новостями вог-культуры, анонсами балов, танцевальных шоу, видеопроек-

тов и других событий Александр делится с подписчиками через Telegram-канал (@radivoga).

«Это неофициальная страница, где люди могут найти всю необходимую информацию. Можно сказать, что я преподаватель, организатор событий, наставник, лидер вог-домов и человек, который ведет Telegram-канал о вог-культуре в России. Сейчас это моя основная деятельность».

Проект самого вог-бала существует с 2016 года. По словам Александра, это была обычная потребность углубиться в то, что приносило ему положительный заряд. Он искал дополнительные ресурсы, откуда можно было получить информацию в интересующей сфере, — нашел через общение и встречи с причастными к вог-культуре людьми.

«На свой страх и риск я создал танцевальный ивент, где были площадки брейк-данса, хип-хопа, хауса и вог. Первое событие получилось очень камерным, но было волнительным, экзотичным, уникальным! С каждым балом пополнялся состав презентеров, преподавателей и судейского состава, а сам бал дорос до формата вог-кэмпа. Его программа состояла из трех дней: первый день —

мастер-классы и лекции, второй — продолжение мастер-классов и кики-бал, третий — сам INDUSTRIAL, на который съезжались участники из других городов и регионов. В 2021 году благодаря грантовой поддержке, несмотря на пандемию, мы также провели бал. Мы подготовили для участников трофеи и сформировали призовой фонд — для вог-коммьюнити это колossalный жест. В настоящее время INDUSTRIAL VOGUE BALL является одним из крупных балов России, который занимает почетное место в развитии вог-культуры. Он имеет сформированный бренд: люди ждут анонсов новых мероприятий и знают, что события обязательно пройдут на высоком уровне».

Александр продолжает развиваться и покорять новые вершины: в этом году его деятельность вышла за пределы родного региона — он собрал свой первый вог-бал в Москве. Ивент состоял из трех тематических событий, и это получилось незабываемо, ведь раньше такого никто не делал! Участниками первого вог-бала стали больше 500 лучших танцоров и перформеров России. После оглушительного успеха, танцор организовал подобное шоу летом — уже в Санкт-Петербурге.





«МАЛАЯ СЦЕНА» ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

Светлана Ханжина — руководитель театральной мастерской «ТеМа». Мастерская существует уже на протяжении 7 лет: с момента открытия в ней занимаются группы детей от 6 до 17 лет, а с 2020 года она открыла двери для молодежи от 25 лет и старше. В настоящее время команда Светланы совместно с театром-студией «Быть» и театром эстрадной песни «Соломинка» развивают деятельность новой, созданной совместными усилиями, творческой площадки — театрального центра «Рядом».

Одним из ключевых проектов Светланы с 2019 года является Всероссийский фестиваль детско-юношеских любительских театров «Малая сцена» — он уже дважды прошел в Тюмени. Фестиваль собирает на своей площадке коллективы со всей страны, давая зрителям возможность приобщиться к современным спектаклям.

«Идеей проекта я загорелась после рождения сына. Мне

небезразлично, в каком культурном пространстве будет расти мой ребенок. Находясь в течение года в декрете, я начала изучать культурную среду нашего региона и поняла, что детские и подростковые театры у нас не являются сильным звеном. Мне захотелось вывести их на новый уровень. Так в голове стала постепенно вырисовываться идея фестиваля».

Период проработки идеи совпал с проведением конкурса проектов «Цех» от молодежного театрального центра «Космос». Как только идея Светланы приняла завершенный вид, то сразу была оформлена в заявку и отправлена на конкурс. Фестиваль получил необходимую поддержку и, конечно, средства на реализацию. Однако поиск финансирования на этом не прекратился: позже команда приняла участие в конкурсе Фонда президентских грантов, в котором также одержала победу.

«Моя команда тесно сотрудничает с местными театральными коллективами, ввиду чего найти партнеров и организаторов «Малой сцены» было несложно. Фестиваль мягко сталкивает и знакомит с новыми людьми, с которыми ты можешь быть «на одной волне» — дружить и сотрудничать, — а это один из главных запросов для наших театральных сообществ».

После успешной реализации первого фестиваля команда начала подготовку ко второму. Этот процесс пришелся на момент пандемии Covid-19, которая только начала разворачиваться. Несмотря на все трудности Светлана и её команда провели фестиваль, соблюдая все меры предосторожности.

В настоящее время команда готовится к III волне фестиваля «Малая сцена», которая запланирована на март 2022 года. В будущем Светлане хотелось бы, чтобы проект вышел на международный уровень, а участвовать в нём могли детско-юношеские коллективы из других стран.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Светлана Ханжина





ШОУ КОРОТКИХ ИСТОРИЙ

Алексей Голомолзин — сооснователь школы музыки Romantic Sound, в которой любой желающий может обучиться игре на музыкальных инструментах и пению. Однако 2 года назад он решил отправиться в свободное плавание — работа по найму перестала казаться ему привлекательной. Он ставил перед собой цель объединения людей в некое творческое сообщество, где общение будет проходить без ограничений. Так Алексей стал сторителлером

«Я прошел путь от интроверта, который боялся подойти к людям, потому значительную часть времени проводил за книгами. В 14 лет я понял, что надо просто говорить, и цепь 16 лет мне потребовалось, чтобы научиться общаться с людьми. Так, после долгих лет поиска себя, я пришел к сторителлигу. Он учит рассказывать, дополнять, знакомиться с окружающими людьми и самим собой».

Любой проект — это история его руководителя, его личный путь и результат этого пути. Алексей большое внимание уделял мечте,

хотел создать что-то камерное, чтобы вечерами все желающие могли прийти в указанное место и просто поговорить по душам. О таком отклике, какой получился, он не думал. Про масштабирование проекта тоже мыслей не было, однако сейчас команда уже получает предложения провести аналогичные шоу в Москве, Кемерове, Томске, Новосибирске.

«Мы формируем комьюнити, которое постоянно растет и обновляется. Как правило, это вдохновленные люди. Сейчас наша команда состоит из трех человек, где у каждого свое предназначение: Вале Шаровой нравится рассказывать собственные истории и раскрывать таланты других рассказчиков, а для Жени Вакуленко это повод поучаствовать в том, что приносит пользу окружающим. Он за новые знакомства и истории, требующие внимания».

За все время проекта своими историями поделились порядка 300 героев — они не побоялись открыться перед аудиторией слушателей. По словам Алексея, на первом месте в шоу всегда сто-

ит сама история человека и его готовность пойти на риск. Еще ни разу «прогнозы стыда», лишающие покоя и сковывающие рассказчиков, не оправдались. Участникам встреч важно раскрываться, чтобы получать и давать нужный объем эмоций.

«Люди, выходящие на сцену, по-настоящему сильны духом. Они учат говорить о добром, болезненном, важном, иногда страшном. Я всегда призываю рассказчиков к мысли, что мы все — один голос. Твоя история не имеет конца, она продолжается рассказом следующего выступающего. Уважение и внимание людей друг к другу — Эверест нашего дела».

Алексей считает, что проект перестает принадлежать своему создателю после выхода в свет, как опубликованная книга — автору. По его словам, четкого понимания, насколько стоит масштабировать проект, пока нет. Однако в одном он уверен точно: Шоу коротких историй должно оставаться живым. Сейчас всё находится в балансе — для него самого и для его команды.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Алексей Голомолзин



МУЗСХОДКА

Сюзанна Иванова занимается музыкой и театром, является исполнительницей творческого коллектива Just Suzie. Музыкальный талант развила в себе самостоятельно — профессионального обучения в этом направлении она не получала. Что касается второго увлечения, то за плечами у Сюзанны обучение в Тюменском государственном институте культуры по специальности «Руководство любительским театром». Сюзанна работает в мультицентре «Контора пароходства». Поначалу она занимала должность продюсера, затем — менеджера по поддержке сообществ.

«Мои музыкальные пристрастия родом из детства: у отца был аккордеон, он часто играл на нем, а я танцевала. Хорошо помню его нотную тетрадь с текстами песен. Мелодий я не знала, а потому пела на свой лад. Позднее стала сочинять еще и стихи. Повзрослев, стремление к творчеству не утратила, поэтому стала учиться писать музыку и создавать собственные композиции».

Проект «Музсходка» — серия онлайн-интервью с музыкантами, которая в период пандемии переросла в музыкальный фестиваль. Началось все с нескольких интервью, однако со временем их количество впечатлило даже участников команды — встречи стали практически регулярными. Музыканты общались друг с другом в общем чате, который сохранил активность и после завершения проекта. А после того, как пандемия частично сбила обороты, команда «Музсходки» решила провести настоящий фестиваль. В этом им помогла коллаборация с организаторами крупнейшего музыкального события России Ural Music Night.

«Подготовка к фестивалю выпала на самое окончание срока моей беременности. И случилось то, что должно было случиться: находясь в палате с только что появившимся на свет малышом, я дистанционно решала организационные вопросы с ноутбуком на коленях. На самом событии возникали технические коллапсы, из которых команда выходила

оперативно и слаженно, без поводов для моего беспокойства. Наверное, это один из самых запоминающихся проектов, который мне доводилось курировать».

Летом 2022 года фестиваль «Музсходка» пройдет во второй раз. Ориентировочно датой проведения будут первые выходные июня. Сейчас команда организаторов во главе с Сюзанной пишут заявку для подачи на грантовый конкурс и ведут поиск новых партнеров. Желание создавать запоминающиеся события с участием тюменских талантливых исполнителей превалирует над всеми возможными трудностями. В планах также приглашение на фестиваль нескольких хэдлайнеров.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Сюзанна Иванова

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

«ВСЕ СВОИ. СИНХРОНИЗАЦИЯ»

Кирилл Груздов — ех-заведующий Археологическим музеем-заповедником, расположенным на берегу Андреевского озера, в настоящее время — арт-менеджер в Екатеринбургской галерее RakovGallery. Карьеру в этой сфере молодой человек начал неслучайно, поскольку родители Кирилла — музейные работники. С 13 лет он занимался монтажем и демонтажем выставок — можно сказать, что вырос в стенах огромных залов.

«Одной из первых выставок, в которой я принимал участие, стала экспозиция Дамира Муратова, омского художника. Это было примерно 12 лет назад. Я делал аннотации к его картинам, отмечал название и год написания работы на маленьких табличках».

В 2019 году Кирилл и его друзья-единомышленники придумали проект, посвященный современному искусству — «Все свои». Это была выставка, которая заняла половину одного из залов Музейного комплекса имени И. Я. Словцова. Экспозиция состояла из работ современных тюменских художников — комиксистов, графиков, керамистов и не только. Однако к 2020 году Кирилл вместе с Мариной Малюгиной и Артемом Долгих пришли к выводу о трансформации идеи. Так появился художественный проект, который объединил работы участников в единое произведение: мультимедийные и мультиканровые инсталляции, графики, фотопроекты, скульптуры, каллиграфии и муралы — всего 33 работы молодых художников со всей страны.

«Я, наверное, единственный проектный человек, который был даже рад пандемическим ограничениям. Два месяца локдауна позволи-

ли нам вплотную заняться нашим детищем, мы смогли полностью сконцентрироваться на том, что делаем. Ничего не отвлекало от творческого процесса. За это время мы придумали общий концепт, прописали Положение конкурса, разработали дизайн выставки и начали записывать серию видеоинтервью с художниками».

По словам Кирилла, конкретной интерпретации у выставки не было, каждому предоставлялась возможность по-своему истолковать увиденное. Главная задумка заключалась в объединении художников и продуктов их творчества в единую систему. В результате у проектной команды получилось сплотить современных создателей, музеи и кураторов молодежных пространств, наладив коммуникацию между ними.

«Наверное, одним из самых важных результатов проекта стал диалог между

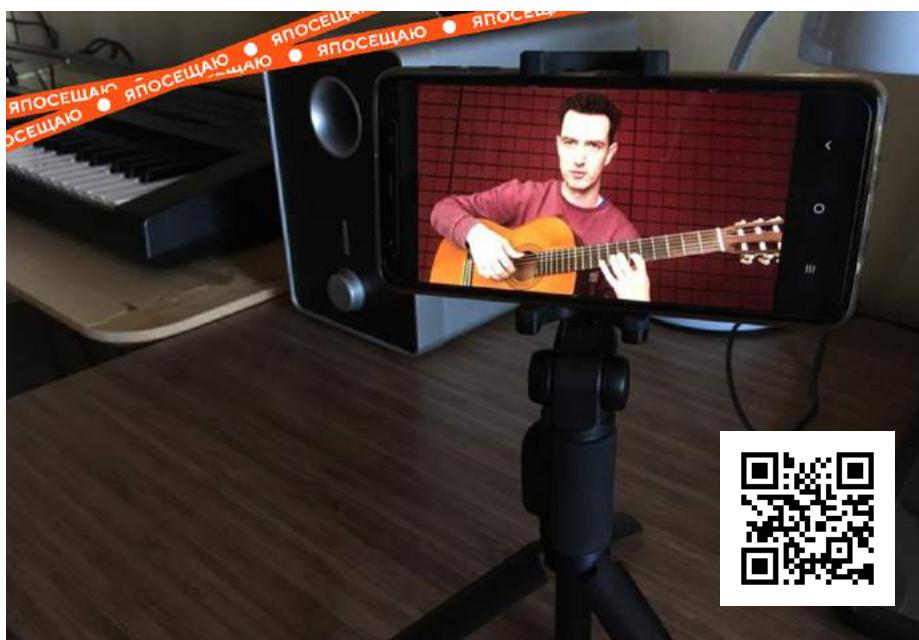
различными креативными сообществами. Люди стали общаться, дополнять идеи друг друга, обогащать других и сами обогащаться искусством. Это стоило бесконечных ночей и вложенных сил. Многие из тех мастеров, кто участвовал в нашей экспозиции, вышли в самостоятельное плавание: они выставляются в других городах, принимают участие в Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Количество талантливых людей только растет, что не может не радовать».

Сегодня сообщество «Все свои» продолжает свою деятельность — активно развивается и прирастает новыми лицами. Команда не только работает над реализацией следующей тематической экспозиции, но и находится на этапе создания серии онлайн-обзоров на культурные события города совместно с тюменской независимой газетой об искусстве «Вы».





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Кирилл Груздов



МУЗБЛОГ ТМН

Евгения Зонтикова давно работает в сфере коммуникаций. До недавнего времени была PR-специалистом в нефтяной компании. С детства не оставляет музыку, пишет и исполняет авторские песни. На стыке карьеры и дела жизни у неё возникла идея блога о тюменских музыкантах. Проект призван познакомить жителей города с местными талантами и осветить события культурной и творческой жизни Тюмени.

«У меня всегда была тяга к созданию собственных произведений. В развитии способностей мне помогла музыкальная школа. Знания, которые я получила в раннем возрасте, образовали прочную основу и позволили мне продолжить творческий путь самостоятельно. Позднее мне стало интересно, сколько талантливых людей в нашем городе, где и как они самореализуются, кто их обучает и существует ли для них какая-то поддержка. После нескольких интервью с музыкантами мне захотелось создать площадку, где исполнители и создатели музыки могли бы рассказывать о себе и своих проектах, знакомиться друг с другом и анонсировать предстоящие события».

Первое время перед Евгенией стоял вопрос: насколько этот проект необходим, если ранее такого ресурса не было? Возможно, он попросту никому не нужен. Для широкой аудитории идея казалась слегка специфичной. В итоге желание говорить о музыке победило сомнения, и она создала блог. Первыми постоянными рубриками стали подборки анонсов музыкальных событий и посты-знакомства с интересными личностями и коллективами.

«Сначала я раз в неделю составляла пост с афишой на несколько дней вперед. Затем анонсы переместились в сторис, это сделало рубрику более динамичной, интерактивной и отразилось на подписках. Люди стали регулярно наведываться в аккаунт, чтобы узнать, где в Тюмени предпочтительно провести приятный вечер. По обратной связи я поняла, что потребность в информационном ресурсе, который специализируется на местной музыке, в нашем городе давно назрела. Идея моего блога, как оказалось, отвечала запросам представителей творческой сферы. Это поддерживало мое желание продолжать вести

аккаунт. Позже посты-знакомства переросли в большие интервью с музыкантами в прямых эфирах. Позже у меня появились помощники, теперь за ведение аккаунтов отвечаю не только я. Но я по-прежнему вычитываю каждую публикацию иучаствую в подборе визуала».

Проект претерпевал некоторые трудности: изначально Евгения посвящала ему все свое свободное время, но жизненные обстоятельства распорядились так, что другие занятия вытеснили работу над ним. Полностью передать ответственность за его реализацию другому человеку у Евгении не было возможности, поэтому деятельность ненадолго приостановилась. В данный момент Женя ищет новые актуальные форматы для регулярных публикаций и адаптирует проект к наиболее востребованной соцсети.

«У меня и моих единомышленников есть идеи, что можно добавить в Музблог, чтобы его значимость для музыкального кластера Тюмени возросла. Я вижу в нем потенциал: из маленького блога при желании, должных усилиях команды и поддержке он может превратиться в полноценное СМИ».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Евгения Зонтикова



РЕЖИССЁРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «12+»

ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ПЬЕС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Еще в школе Никита Герасимов определил для себя путь, по которому следует по сей день. Молодой человек окончил Пермский государственный институт культуры и развивается в различных направлениях современного искусства: от авторских перформансов и хэппенингов до других необычных форм игры на сцене или за ее пределами.

Идея режиссерской лаборатории по сценическому воплощению современных пьес для подростков «12+» стала логическим выводом на основе постоянных наблюдений Никиты. Он все чаще замечал необходимость поиска современного сценического языка для работы с самой молчаливой, но вместе с тем, самой нуждающейся в диалоге аудиторией.

«В некоторых регионах страны практически отсутствует театральный контент для подростков. Так, с этой проблемой я впервые столкнулся, когда жил в Перми. Мама ра-

ботала в театре, куда я часто ходил на детские спектакли по мотивам народных сказок. Со временем они наскутили мне. Я думал, что театр — это преимущественно для детей. Видение изменилось после того, как я стал зрителем пьесы Алексея Слаповского «Блин-2» — это история о взаимоотношениях отцов и детей наряду с проблемой наркомании. Эта постановка тронула меня до глубины души и, можно сказать, стала началом моего театрального пути».

Идеальный результат проекта Никита сформулировал для себя еще до начала реализации. В целом, ожидания практически полностью совпали с тем, что команда получила в итоге. С первых шагов было понятно, что именно проект призван изменить, и каким образом эти перемены будут осуществляться. Литературной основой событий стала современная драматургия

для подростков, а площадкой для их проведения — молодежный театр имени В. С. Загоруйко «Ангажемент». Никите удалось заручиться поддержкой его директора, Леонида Окунева, который с удовольствием поспособствовал развитию такого направления.

«Первая лаборатория оказалась наиболее трудной для меня самого: помимо обязанностей руководителя, я взял на себя решение многих организационных моментов, а потому буквально разрывался на несколько частей. Все последующие разы я старался делегировать задачи остальным членам команды. Признаюсь, иногда я задумывался о том, что и без меня все будет работать также слаженно и результативно. Думаю, такие мысли посещают всех руководителей проектов, которым повезло с командой».

На данный момент у Никиты нет четких представлений, как лаборатория будет развиваться дальше. Есть множество задач и вопросов, которые необходимо решить перед следующей реализацией. В планах возможные изменения в литературной основе, представляемой на лаборатории и желание взяться за прозу. Над этим команда начнет работу в ближайшее время.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Никита Герасимов



«КОНТЕКСТ» ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Варвара занимается вопросами молодежной политики в Тюменском государственном университете — на должности администратора Центра креативного развития она курирует проектную работу со студентами. Также профессионально занимается танцами, руководит танцевальным коллективом «В Квадрате» и участвует в различных конкурсах и спектаклях.

«Я не представляю свою жизнь без постоянного развития в профессиональном и личностном планах. Возможно поэтому меня всегда привлекали танцы. Мне необходимо постоянное движение. Думаю, чтобы стать экспертом в какой-либо области, важно получать знания и опыт не только в рамках программы выбранного тобой учебного заведения, но и черпать их из других источников. Так я пришла к созданию проекта «Контекст», который сочетает в себе теоретическую часть с занятиями по истории современного танца, актерского мастерства и режиссуры с практической (непосредственно танцы)».

Первые шаги в проекте Варвара сделала вместе со своим приятелем и единомышленником Артемом Березкиным. Они пришли к выводу, что проекту требуется грантовая поддержка. Дебютным отборочным испытанием для творческой идеи Варвары стал заочный конкурс от ФАДМ «Росмолодежь». Результат оказался весьма удачным — победа не заставила себя долго ждать.

«Полноценная команда собралась не сразу. Со временем наш коллектив стал расти, появились новые лица. Наши совместные встречи и обсуждение проекта позволили сформировать целый список потенциальных экспертов, которых мы хотели пригласить к участию в образовательной программе. Выбор площадки пал на молодежный театральный центр «Космос». К счастью, его команда сразу же поддержала нашу идею и предоставила зал для проведения событий на безвозмездной основе».

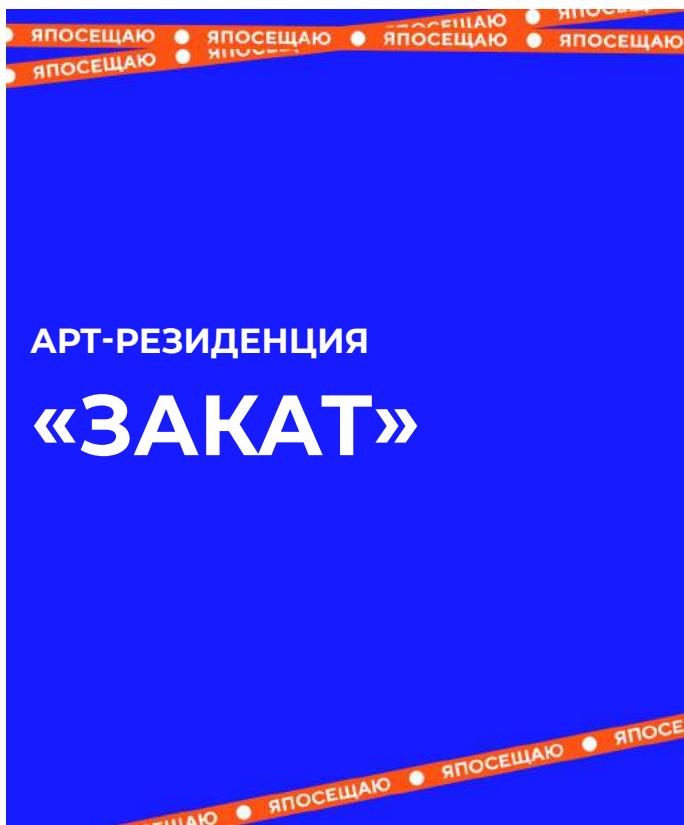
География привлеченных экспертов была весьма обширной: в проекте приняли участие профессионалы из Омска, Екатеринбурга, Ярославля и Перми. С ними Варвара по сей день поддерживает тесный контакт, консультируется по вопросам, которые связаны с образовательной частью, подыскивает новых партнеров и специалистов, широко известных в современной танцевальной среде. Часть из них изъявила желание реализовать опыт проведения «Контекста» в других городах России. В ближайшее время Варвара планирует начать работу в этом направлении, расширив команду, которая будет курировать проект за пределами Тюмени.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Варвара Хлюстина



АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ «ЗАКАТ»



Георгий Елаев — аспирант Кафедры философии Тюменского государственного университета по направлению «Культурология». Организует городские события, много путешествует и не представляет жизни без творчества — создает комиксы.

В 2020 году Георгий и его коллеги, художники Тюмени, участвовали в выставочном проекте «НЕМОСКВА НЕ ЗАТОРАМИ», который проходил в Санкт-Петербурге. Тогда же они обсуждали, что в Тюмени отсутствует площадка для творческих встреч художников. Зато город долгое время был принимающей стороной для комиксистов со всего мира: с 2018 года в Тюмени прошло несколько фестивалей комиксов — этот факт оказался одним из ключевых при создании арт-резиденции «Закат». Можно сказать, что идея долгое время ждала своего часа, и вот, в 2020 году команда Георгия наконец отметила открытие масштабного проекта. На событие были приглашены современные талантливые художники: Тихон Дергачев, Александр Булыгин, Константин Росляков, Асия Утя-

шева, Евгений Писарченко, Анастасия Громик, Антон Лунаков, Мария Фоот и другие. И всю последующую неделю в городе проходили мастер-классы, воркшопы и перформансы с их участием.

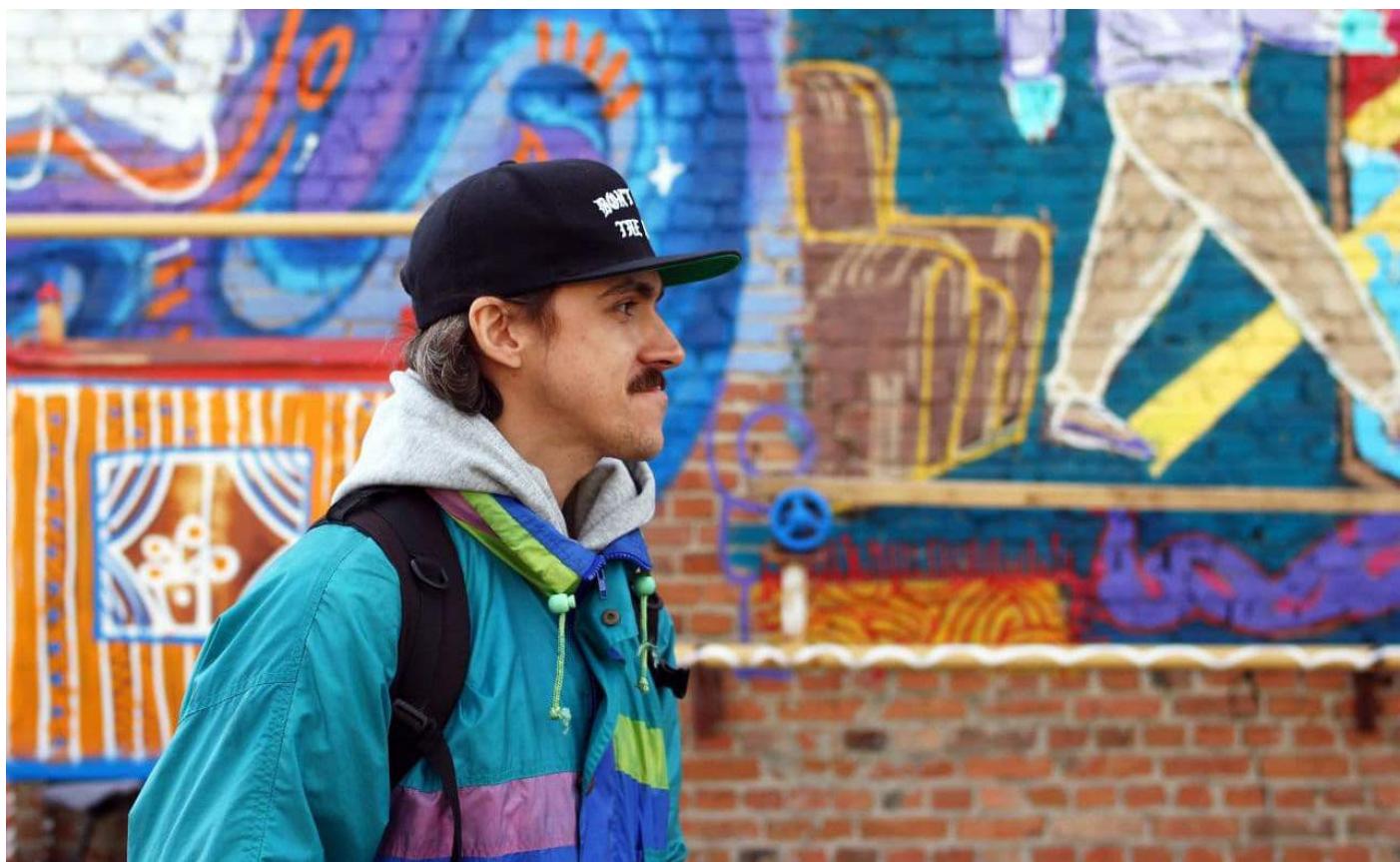
«Тюменцы гостеприимны. Нам есть о чем рассказать, есть чем поделиться и что показать. Но чтобы это происходило на практике, необходимо организовать место для культурного обмена знаниями, опытом и новыми художественными практиками. А потому мы решили создать путешествующую в пространстве горизонтальную арт-резиденцию. На сегодняшний день в нее входят 76 креативных создателей региона».

С первыми трудностями Георгий столкнулся на момент, когда был вынужден перестроиться с привычного для него формата фестиваля комиксов на более локальное событие, со своей атмосферой и действующими лицами. Организовать нечто масштабное, как оказалось, намного

проще. Так наступил период поиска новых идей и написания программы с учетом ограничений, вызванных пандемией.

«Вопросы, которые нам предстояло решить, варьировались от расселения гостей и организации их питания до выбора городских локаций для знакомства с Тюменью. Также мы подбирали возможные форматы взаимодействия художников с креативными сообществами нашего города».

Местом проведения события стало складское помещение тюменского речного порта. Для привлечения людей и обратной связи был создан telegram-чат, к которому могли присоединиться все желающие. Рекламная кампания работала по принципу сарафанного радио. Данный факт не отразился на количестве участников — в конечном счете собралась самая настоящая творческая команда единомышленников, у которой в планах дальнейшая совместная деятельность в направлении культурного развития.





• Команда проекта

ЧЁТКИЕ ЧИТКИ

Ирина Вадачкория — руководитель отдела поддержки сообществ мультицентра «Контора пароходства». Параллельно профессиональной деятельности Ирина особое внимание уделяет своему главному хобби — театру. В настоящее время она является студенткой третьего курса кафедры режиссуры Тюменского государственного института культуры, преподаёт курсы актёрского мастерства, ставит спектакли и иногда сама в них играет. Девушка отмечает, что в ее жизни работа и хобби неразделимы, органично перекликаются между собой. Именно благодаря этой взаимосвязи в её жизни появился проект «Чёткие читки».

«Чёткие читки» — идея трех работников молодежного театра им. В. С. Загоруйко «Ангажемент», трудящихся «в разных цехах»: это руководитель технического отдела Вадим Кадзаев, драматург Валерия Шаргин и режиссер-актёр Денис Рекало. Ребятам пришла идея создать проект с эскизами — не готовыми спектаклями, а по-

становками, где актёры, в том числе непрофессиональные, будут ходить с текстами в руках, не заучивая их наизусть, и вовлекаться в те или иные действия. Читать они будут только современную драматургию, а после — обсудят со зрителями всё происходящее на сцене».

Незадолго до пандемии Covid-19 команда проекта арендовала подвальное помещение в центре Тюмени на улице Переяковской и открыла там центр современной драматургии «Чёткий театр», в стенах которого реализация проекта продолжилась. Спустя некоторое время после его основания команда столкнулась с одной из главных трудностей: открывался театр как независимый, на собственные деньги его основателей, поэтому для его дальнейшего существования было важно иметь средства для оплаты аренды.

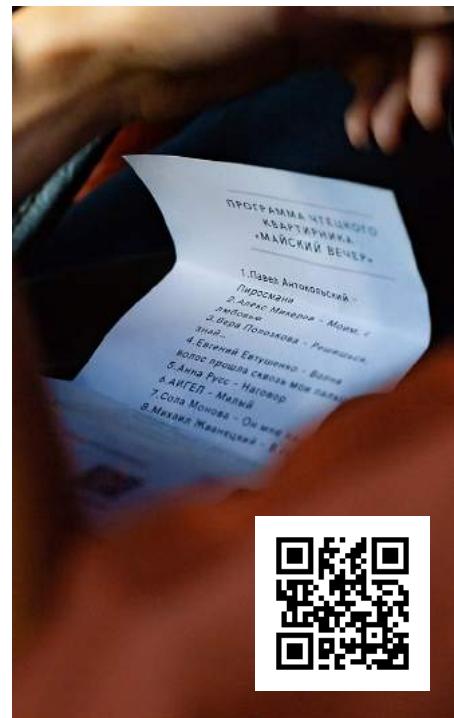
«Ребята объявили сбор средств в соцсетях, обратив-

вшись за финансовой помощью к участникам проектов театра и зрителям — чтобы он не закрылся. В ходе своей работы в «Конторе пароходства» я не раз сотрудничала с ними, поэтому наблюдая за ситуацией, почти сразу поняла, что «Чёткий театр» — это очень важная инициатива, и мне бы не хотелось, чтобы он закрывался. Тогда я обратилась к ребятам с предложением войти в их команду и помочь в решении возникших трудностей. Так я стала частью проекта как режиссер читок и руководитель курсов актёрского мастерства».

Ирина отмечает, что в настоящее время у «Чёткого театра» уже сформировалась своя целевая аудитория. С недавнего времени кроме читок в нём также реализуются спектакли. Будущее театра ей видится в дальнейшем поиске финансовой стабильности. Главная цель — обретение площадки, присутствие на которой не будет требовать больших расходов на аренду.



АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА:
Ирина Вадачкория



«МАЙСКИЕ ВЕЧЕРА»

ЦИКЛ ЧТЕЦКИХ
КВАРТИРНИКОВ

Мария Гущина — педагог по актерскому мастерству и сценической речи, руководитель молодежного театра «Май». Она обучает людей, большинство из которых не имеют прямого отношения к театральной деятельности, но при этом испытывают к ней неподдельный интерес. В настоящее время театр Маши готовится к открытию собственной площадки, на которой будут проходить спектакли, читки, мастер-классы, курсы актёрского и чтецкого мастерства, сценической речи.

Тема развития литературного вкуса у современного читателя — одна из тех, что больше любых других откликается Маше. Для нее всегда было важным стремлением приобщиться к литературе самой и приобщить к ней таких же неравнодушных. Это и привело ее к созданию цикла квартирников, на которых актеры молодежного театра совместно с жителями города читают современную поэзию и прозу «Майские вечера».

«Меня всегда интересовало художественное чтение текстов. Я преподаю речь и считаю важным инициировать постановки не только в жанре театра драматического, но и литературного. Меня привлекает сам факт чтения перед публикой, равно как и возможность обсудить то, что было услышано и увидено. У нас в городе проходят литературные вечера, но мне хотелось создать именно цикл встреч для людей, которым нравится слушать и читать тексты».

Сформулировать конкретный результат, если речь идет о событиях, тем более творческих, практически невозможно. По мнению Маши, сложно дать точную оценку тому, скольким людям ты привил читательский вкус за прошедшие, скажем, десять занятий. Однако определенная динамика всё-таки прослеживается — качество текстов, которые выбирают чтецы для публичного выступления, стало на порядок выше.

«К нам приходят разные люди. Это касается степени насмотренности, вкуса, опыта, образования, возраста. В основном участники квартирников читают современных писателей и поэтов, но далеко не всем они откликаются. Поэтому мы решили обсудить вопрос о читательских предпочтениях зрителей, — услышав фамилии конкретных авторов, поняли, что у нас всегда должны быть заготовки с их произведениями».

Сейчас Мария со своей командой составляют расписание будущих встреч и определяют место их проведения. Ранее участников чтецких вечеров встречали в Конторе пароходства. Однако количество желающих приобщиться к творческим событиям постепенно растет, поэтому теперь стоит вопрос о дальнейшем развитии проекта. Пока в планах проведение квартирников в нескольких локациях, с регулярным графиком и, по возможности, тематикой.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Мария Гущина





«Я ГОВОРЮ» ИНКЛЮЗИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Юлия Вологжанина — режиссер. Профильное образование получила в Тюменском государственном институте культуры у профессора Кафедры режиссуры, доцента Высшей аттестационной комиссии Марины Галяветдиновой. Позднее она прошла курсы повышения квалификации в Высшей школе сценических искусств К. Райкина в мастерской народного артиста Российской Федерации Камы Гинкаса.

В студенческие годы Юлия была руководителем молодежного театра «Ремарка», постановки которого не единожды становились грантовыми призерами. Работала на международном фестивале современного искусства «Территория» в Москве. А в 2019 году ставила спектакль в Луганске. В настоящее время является режиссером Музейного комплекса им. И. Я. Словцова. Можно с уверенностью сказать, жизнь Юлии очень динамична, непредсказуема и творчески преисполнена.

На счету у Юлии внушительное количество проектов, которые принесли ей известность. Одним из таких стал первый в Тюмени

инклюзивный спектакль «Я говорю», реализованный силами людей с особенностями возможностями здоровья. Целью события стало создание равных условий для творческой реализации такой категории лиц.

«На момент возникновения идеи я работала специалистом в Центре культуры и творчества «Тюмень». Руководитель моего отдела — Оксана Александровна Пермитина — подтолкнула меня к участию в грантовом конкурсе. Поначалу я долго размышляла над этой затеей: инклюзивная среда и все, что с ней связано, требует максимальной вовлеченности и аккуратности действий. Думаю, это был страх. Но в итоге я решилась его побороть и начала действовать».

Первые шаги в реализации Юлия прошла вместе с инклюзивным клубом «Горизонт», который охотно включился в работу и помог набрать группу для участия в проекте. Георгий Елаев, тюменский комиксист, создал афишу для события. Также в команде

организаторов оказалась коллега Юли и по совместительству кукольный мастер Мария Резнико-ва. Вместе с будущими артистами она создала их мини-двойников для спектакля — из папье-маше и других подручных средств. С помощью этих кукол действующие лица выступления рассказывали свои истории.

«Новоиспеченная труппа сразу обозначила, что истории должны быть позитивными. То, что в итоге получилось, можно действительно охарактеризовать как стендал или КВН. А какими были наши репетиции! До сих пор с улыбкой их вспоминаю: мы могли часами общаться за чаем и напрочь забыть, ради чего мы собирались. Общение друг с другом очень вдохновляло нас».

По словам Юлии, новый для нее опыт работы оказался весьма интересным. Она по-прежнему поддерживает связь со всеми участниками, приглашает их на события музеяного комплекса, где сейчас работает. И надеется, что у зрителей спектакля во многом изменилось мнение относительно людей с особенными возможностями здоровья.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Юлия Вологжанина





СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ»

Екатерина Бертрам — индивидуальный предприниматель, руководитель хореографической студии, а также некоммерческой организации «Дельфин». Последняя занимается реализацией соц-проектов: преимущественно это инициативы для людей с особенностями возможностями здоровья; детей, оставшихся без попечения родителей; пенсионеров.

«Для меня работа и хобби — равнозначные понятия, я их не разграничу, потому что занимаюсь тем, что действительно нравится. Такой расклад позволяет мне не находиться в постоянном напряжении, эмоционально не выгорать. На мой взгляд, это сверхцель каждого человека — найти то, что будет приносить и удовольствие, и пользу в равной степени».

В 2019 году команда Екатерины работала над проектом «Предназначение». Итогом этой деятельности стал инклюзивный спектакль «Дежавю», собравший большую аудиторию зрителей. Тогда команда убедилась в необходимости проведения таких инициатив — это и послужи-

ло причиной создания проекта «Творческий путь». К слову, идея с новым мотивирующим неймингом собрала значительно больше участников, чем первое событие.

«Предпосылкой к запуску инклюзивных проектов стала запись девочки с синдромом Дауна на занятия в нашу танцевальную студию. За время работы мы с преподавателями обратили внимание на отношение детей к ней — оно было несколько настороженным. Аналогичная реакция последовала от родителей воспитанников студии — они, в свою очередь, переживали за эмоциональную стабильность своих чад. На словах трудно было объяснить, что причин для опасений нет, ведь эта девочка была воспитана, творчески развита и во многом даже преуспевала. Зато открытые занятия помогли решить проблему: страхи родителей не нашли никакого подтверждения, а дети из группы в итоге сами стали активнее общаться с девочкой. В общем-то, инклюзивная среда — это про возможность каждого человека развивать-

ся в обществе и активно взаимодействовать с ним без каких-либо опасений».

Единомышленниками Екатерины и ее первыми помощниками на пути к реализации проектов такого формата стали режиссер Дмитрий Куклеев, соорганизаторы проекта Александр Жгунов и Виктория Юсупова. Они поддержали идею своей подруги и наделили ее важными смыслами. Также пользу и ощущимую помочь проекту оказали его партнеры: Всероссийское общество инвалидов, Тюменский драмтеатр, Фонд президентских грантов и Департамент культуры Тюменской области. Екатерина уверена, что во многом успех обеих инициатив определила поддержка надежных партнеров и верных друзей.

Сейчас перед командой стоит цель создания проекта для детей, оставшихся без попечения родителей — уже готовы первые наброски будущей программы. С каждым днем проектная команда приближается к достижению поставленных целей. Такая работа с особенными детьми, по мнению Екатерины, позволяет раскрыть их творческий потенциал, помочь им обрести новых друзей и определиться с собственными желаниями и возможностями.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Екатерина Бертрам



ЯПОСЕЩАЮ ● ЯПОСЕЩАЮ ● ЯПОСЕЩАЮ ● ЯПОСЕЩАЮ
ЯПОСЕЩАЮ ● ЯПОСЕЩАЮ ● ЯПОСЕЩАЮ ● ЯПОСЕЩАЮ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ
ПРИТЧА

«ПАМЯТИ АНГЕЛА»



● Руководитель проекта
Артём Васильев

Артём Васильев — руководитель Молодежного детско-подросткового театра «Быть» и театрального центра «Рядом» для детей, подростков и молодежи. Сцена и причастность к ней — главная причина вдохновения для Артёма. Второй сферой деятельности по значимости стала педагогика, поскольку работа с детьми требует знания методов воспитания.

«В прошлом году театру «Быть» исполнилось 10 лет. Это событие послужило поводом к пересмотру нашей деятельности — в частности, к тому чтобы обновить состав. Мы написали заявку на участие в конкурсе Фонда президентских грантов, чтобы набрать труппу из 30 человек и поставить новый театральный спектакль».

Одной из ключевых причин для участия в конкурсе грантов стала необходимость формирования сообщества внутри театра. Артём подготовил программу проекта, куда включил обучающие мастер-классы, чтобы сделать погружение новичков в театральное искусство более плавным и постепенным.

В качестве экспертов проекта выступили: профессор Кафедры

режиссуры Васильева Элеонора — она преподавала сценическую речь; мастер международного класса, педагог по пластике и хореографии Каражова Татьяна. А вот актерским мастерством Артём занимался сам. Параллельно с обучением, новоиспеченная труппа готовилась к спектаклю — итоговому событию проекта.

«Сначала мы объявили кастинг, на который записались около 100 человек — он проходил в несколько дней. Знакомились, слушали, советовали, куда лучше пойти, чтобы улучшить свои навыки в театральной сфере. Кто-то остался в качестве декоратора, потому что понял, что это ему ближе, чем игра на сцене. Ведь это также про театр, про собственное видение и вклад в его развитие. После кастинга была проведена образовательная программа, а затем — репетиции и подготовка к спектаклю. Вся работа продолжалась около шести месяцев, может, чуть больше».

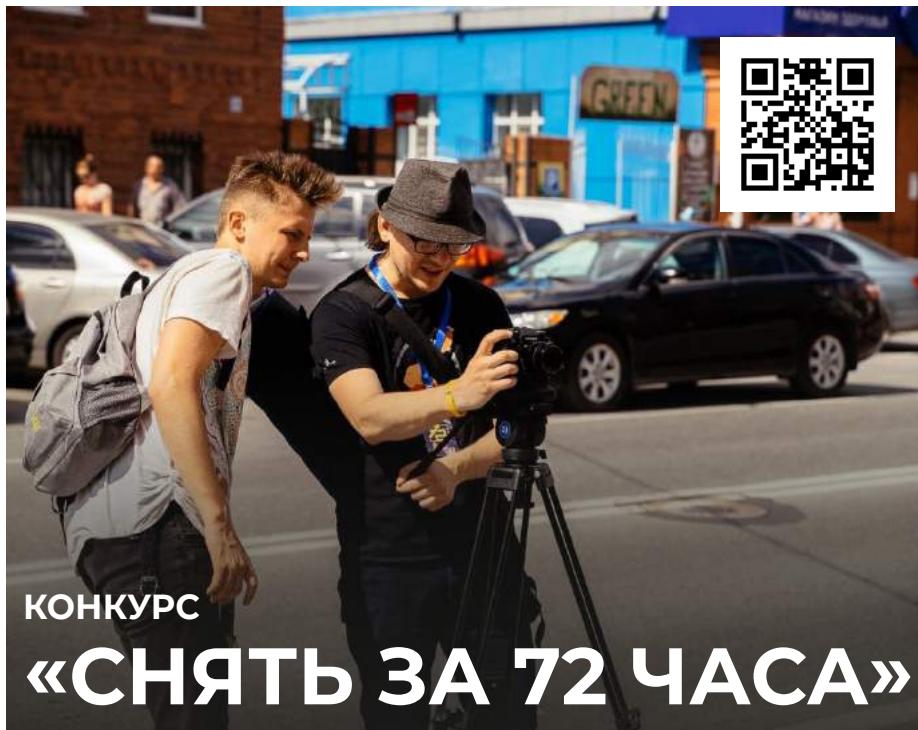
Спектакль театра «Быть» о соперничестве и лидерстве, дополненный реальными историческими фактами, состоялся, несмотря на

ограничительные меры. Были вынужденные перерывы в работе, но команда продолжала заниматься либо в онлайн-формате, либо небольшими группами. Задумки сменяли одна другую, зато в результате получился спектакль, ставший отголоском всей проделанной работы — яркий, зрелищный, смысловой. Театральное сообщество под руководством Артёма получило за спектакль несколько наград.

«Для участников проекта была важна обратная связь. Спектакль — и по тематике, и по событиям, которые там разворачивались, — был тяжелым. Для них эта история была новой, но вместе с тем, эмоционально важной. Отзывы, которые написали зрители, читались с радостью, а интервью давались с удовольствием».

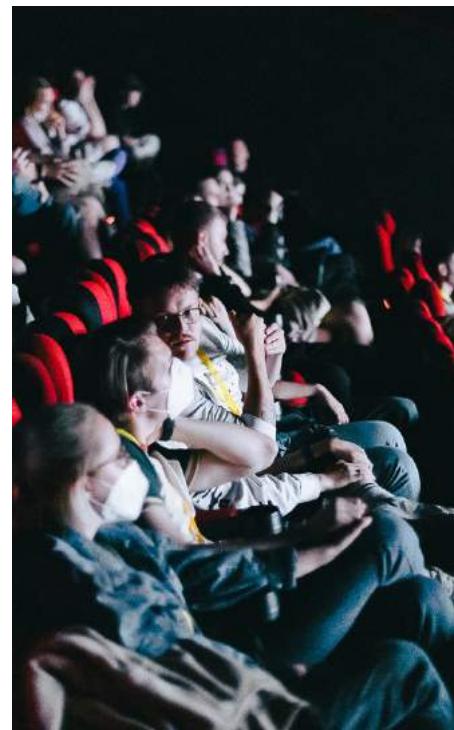
Сейчас спектакль, объединивший столько совершенно разных людей, внесен в репертуар театрального центра «Рядом» — труппа играет его каждый месяц. Совсем недавно в театральную команду добавились новые лица и возобновились репетиции. В планах — провести показ спектакля на одном из театральных фестивалей России.





Маргарита Посадских — директор центра развития региональных медиа и кино «Медиаполис». Занимается развитием этого направления не только в Тюмени — команда центра активно масштабирует свою деятельность, поэтому летом 2022 года начнет работу сразу с несколькими заказчиками федерального уровня. Молодая мама является также мастером арт-кластера «Таврида» и генеральным продюсером проектов «Снять за 72 часа», «Гранат», «Школа постпродакшена». Между рабочими делами Маргарита ведет в Telegram свой канал «Достаточно хорошая мать».

«Все наши задумки связаны с образованием в сфере медиа и кино, направлены на то, чтобы молодые люди из регионов нашей страны получали возможность для работы в этой индустрии. Конструкция, как снять кино за короткий промежуток времени, существовала еще до проекта «Снять за 72 часа». Достаточно популярным упражнением в голливудских школах принято считать съемку тематических этюдов или неких зарисовок за 24 часа. Мы преследовали цель собрать значительное количество людей, которые знали бы сам процесс



создания контента и его этапы. В конечном счете нам удалось сформировать несколько команд из потенциальных сценаристов и режиссеров».

Поначалу проект был рассчитан на 3 дня: в него входила образовательная программа, обсуждение идей конкурсантов, непосредственно съемка и финальный кинопоказ. Со временем количество дней увеличилось до восьми. Сам отбор участников по сей день осуществляется с учетом готовности их сценариев, которые в процессе обучения совершенствуются и доводятся до логического завершения. После фазы активной работы участники демонстрируют свои труды членам жюри — московскому агентству профессионального продвижения кино. Часть отснятых картин получает не только финансовую поддержку, но и возможность принять участие в различных кинофестивалях.

«На данный момент мы предоставляем конкурсантам широкий спектр возможностей. Теперь полных 3 дня они работают над съемкой своих кинокартин. Для этого у них есть все необходимое:

трансфер, доступ к любым локациям, профессиональное оборудование. К слову, съемки производятся на камеру высокого разрешения RED по бесплёночной цифровой технологии».

За пять лет существования проект «Снять за 72 часа» приобрел известность не только в Тюмени, но и за ее пределами. О команде Медиаполиса знают современные отечественные режиссеры, продюсеры, известные киношколы страны. Данные заслуги позволяют поддерживать деловые контакты с именитыми киноэкспертами — одним из них стал Клим Шипенко, режиссер психологического триллера «Текст» и комедии «Холоп». Он выступил в качестве спикера на образовательной программе проекта в 2019 году.

Маргарита видит развитие инициативы в том, чтобы масштабировать ее на другие регионы страны. Родиной проекта по-прежнему останется Тюмень, но опыт работы с начинающими киносоздателями должен охватить как можно больше городов России. В ближайших планах выход в Нижний Новгород

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Маргарита Посадских



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЗЕРКАЛО БУДУЩЕГО»



Александр Школенко — креативный продюсер онлайн-кинотеатра и кинофестиваля «Ноль Плюс». В составе огромной команды он занимается развитием детского и семейного кино, кинопедагогики и детского кинотворчества. Это целая система проектов, включающая культурно-массовые события, обучающие программы, онлайн-платформу — всё, чтобы использовать кино в качестве инструмента воспитания и обучения.

«Кроме кино я пишу музыку, занимаюсь закаливанием, интересуюсь социальным устройством мира и философией. Люблю проводить время на природе — созерцая ее, я черпаю вдохновение. Еще одним источником для восстановления сил является моя семья: жена и сын».

Идея создания проекта «Зеркало будущего» пришла на 2014 год, когда команда организовала первый международный фестиваль «Ноль Плюс». Его целью стал отбор профессиональных фильмов и мультфильмов для

семейного просмотра из разных уголков мира. Тогда же у проекта появилось отдельное направление: сначала объявили конкурс детского творчества — собирали социальные ролики, анимационные и игровые фильмы, созданные детьми или подростками. Позже команда решила переформатировать направление в обособленный проект — так и появился всероссийский фестиваль детско-юношеских фильмов «Зеркало будущего». Первый раз он прошел в 2015 году на территории Сургута, второе событие состоялось спустя два года. Третий и самый масштабный по размаху фестиваль прошел в 2020 году в Тюмени при поддержке Фонда президентских грантов. Участниками стали люди более чем из 30 регионов России.

«Это были талантливые ребята, работы которых прошли контроль и оценку экспернского жюри. В Тюмени для участников было организовано обучение у приглашенных экспертов — общим результатом работы стал фильм о нашем городе и его

жителях. Победители получили денежные призы — грантовый составил 2 миллиона рублей».

Сегодня работа над фестивалем продолжается — объявлена заявочная кампания. Призовой фонд расширился по сравнению опытом реализации прошлых фестивалей: всё благодаря очередной победе в грантовом конкурсе Фонда президентских грантов. Одновременно с этим «Зеркало будущего» даже стал некой образовательной программой: в течение года в Москве состоялся кинопроект из трех смен — весной, летом и осенью ребята создавали фильмы, а затем получили свои награды.

«Горизонты результатов открываются с каждым годом — не всегда сразу видишь то, к чему идешь. Однако точно знаешь, что создаешь события, развивающие детей через их реализацию в кинотворчестве. По моим наблюдениям и опыту, отмечу, что в начале пути могут создаваться мрачные и тяжелые работы, зато к концу смены все картины носят исключительно положительный созидательный характер — благодаря грамотной наставнической работе».

В настоящее время команда проекта развивает идею преемственности всех существующих направлений, поэтому картинка складывается следующим образом — сезонные киносмены, региональные кинособытия, всероссийский фестиваль. И только потом лучшие из лучших вместе с наставниками включаются в создание профессиональных полнометражных фильмов и мультфильмов. Итогом победы во всероссийском фестивале станет присвоение квот отличившимся участникам — например, обучение во ВГИКе. Именно такой Александр видит перспективу развития для своего проекта.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Александр Школенко





ОНЛАЙН-КИНОФЕСТИВАЛЬ ИМ. КВЕНТИНА КАРАНТИНО

Анастасия Малахова занимает должность заместителя директора Центра развития региональных медиа и кино «Медиаполис». Здесь она курирует проекты, которые помогают начинающим специалистам получить практические навыки и сформировать портфолио для дальнейшего самостоятельного развития в сфере кинематографа. Также она более десяти лет является частью Содружества Вожатых Ямала: там Анастасия занималась организацией детского отдыха, а также обучала начинающих вожатых.

Во время пандемии часть проектов, которая находилась в работе у команды Медиаполиса, была оперативно переведена в онлайн-формат. К ним относилась полюбившаяся многим «Домашка.СО», благодаря которой медиафанаты со всей России участвовали в образовательных вебинарах, интерактивах и челленджах. После ее завершения команда начала генерировать идеи для возможной в будущем работе на удаленке. Так в Тюмени появился онлайн-кинофестиваль им. Квентина Карантино, нацеленный на создание и продвижение короткометражных фильмов через социальную сеть «ВКонтакте».

Перед тем, как дать идее зеленый свет, команда разработчиков спрогнозировала риски, которые могут возникнуть при реализации. Бурное обсуждение привело к тому, что проект все же решено было претворить в жизнь. А дальше началась работа по его планированию и поиску партнеров.

«Мы отталкивались от проблемы отсутствия понимания у начинающих кинематографистов, где и каким образом продвигать свои первые работы. И поскольку нас все-таки сдерживал в этом плане онлайн-формат, мы решили создать коллаборацию с социальной сетью «ВКонтакте», которая также активно помогает начинающим специалистам продвигать авторский контент. Так получился проект, который собрал 254 участника из сорока городов России».

Онлайн-кинофестиваль включил в себя несколько этапов: на первом организаторы отбирали работы, на втором — отсматривали и оценивали их, а после — занимались формированием шорт-листа. В некоторых картинах можно было увидеть актеров, достаточно

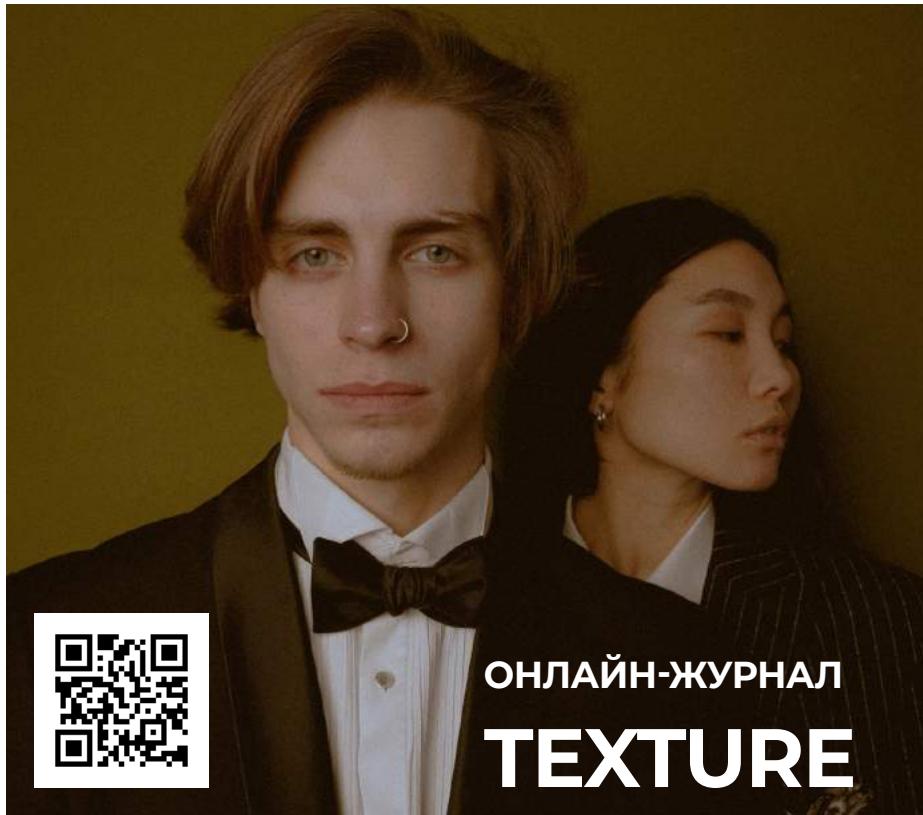
известных в отечественном кинематографе: Арсения Попова (шоу «Импровизация»), Виктора Хореняка («Последний богатырь», «Отель Элеон») и других. По словам Анастасии, большое количество работ было отмечено особым вниманием профессионалов кинопроизводства.

Данный проект — лишь малая часть того, что позволит молодому кинематографисту продвинуть свое кино или свою кандидатуру в индустрию. Именно поэтому дальнейшая работа с начинающими кинематографистами видится Анастасии в систематичном, цикличном проведении новых тематических событий и проектов в разных форматах.

«Развитие должно быть системным, поэтому мы затрагиваем разные аспекты: продвижение, работу со сценаристами, создание короткометражных фильмов и формирование культуры их просмотра. Мы занимаемся развитием регионального кино с 2017 года, поэтому успех онлайн-кинофестиваля — это ежедневная работа нашей команды на протяжении 3 лет».

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Анастасия Малахова





ОНЛАЙН-ЖУРНАЛ TEXTURE

Ахлиддин Маджидов переехал из Таджикистана в Россию шесть лет назад. Молодой человек искал место, где он сможет получить высшее образование, рассматривал разные страны и города. Чедра случайностей привела его в Тюмень — малознакомый, на тот момент, город из Сибири, в который юноша спустя некоторое время влюбился настолько сильно, что он продолжает оставаться здесь по сей день.

В настоящее время Алик является студентом первого курса магистратуры «Управление биологическими ресурсами» в Государственном аграрном университете Северного Зауралья, а также работает администратором в мультицентре «Контора пароходства» и руководит онлайн-журналом Texture.

«У меня давно была задумка сделать журнал, но не было мыслей, какие темы он может затрагивать. Поэтому его появление было поэтапным: началось все с instagram-аккаунта с красивыми фотографиями людей разных национальностей, из разных стран.

Чуть позже у него появилась своя аудитория, которой были интересны эти люди. И тогда я решил показать, что находится за обратной стороной этих фотографий: как живут эти люди и с какими трудностями сталкиваются, переехав в Россию. Так появилась основа журнала — красивые фотографии с историями о людях, изображенных на них».

Первые шаги в создании журнала Алик делал самостоятельно. А спустя три месяца он стал получать предложения о сотрудничестве от фотографов и журналистов — некоторые из них позже стали частью проектной команды. Первую годовщину журнала ребята отмечали в составе из шести человек — за спиной редакции уже были десятки выпусков. Несмотря на множество грандиозных планов, команда взяла творческий отпуск, чтобы потом с новыми силами приняться за работу, повысить ее качество. Через несколько месяцев выпуском журнала занимались уже одиннадцать заряженных ребят —

в команде появились новые редакторы и SMM-специалисты. Несмотря на продолжительный творческий отпуск, когда команда не выкладывала в сеть новых выпусков, интерес к журналу не угас, а наоборот, только продолжал расти.

«Когда я создавал журнал, то не думал, что мы выйдем на тот уровень, на котором находимся сейчас. Мы стали рупором — площадкой для иностранных студентов, людей разных национальностей и культур, на которой они могут рассказать с какими стереотипами ежедневно сталкиваются и какие трудности у них возникают. И хотя сначала мы были интересны только своим студентам, сейчас интерес вырос до жителей Тюмени или других городов России. Нас упоминают в выступлениях, номинируют в различных конкурсах, приглашают на интервью. Так, совсем недавно о нас написало интернет-издание «Мел». Кроме этого нам пишут с предложениями посотрудничать ребята из Владивостока, из Москвы, которые горят журналом, хотят перенять идею и запустить у себя что-то похожее. И я очень этому рад».

В настоящее время команда также создает три выпуска стенгазеты, рассказывающей об этнических стереотипах, о коренных народах Севера и существующем неравенстве людей разных национальностей в сфере образования. Кроме этого у ребят есть множество планов на ближайшее будущее. Аудитория журнала постоянно растет, и сейчас в нее входят люди из разных уголков России. Это поднимает планку создаваемого контента, мотивируя делать его более качественным и интересным. Еще одна ключевая задача, над воплощением которой ребята уже работают — создать печатную версию журнала и его сайт.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Ахлиддин Маджидов





«РЕКВИЗИТ»

ЖУРНАЛ О КУЛЬТУРЕ В СИБИРИ

Илья Перевозкин — студент Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета, а также руководитель журнала о театре «Реквизит». Молодой человек до мозга костей погружен в избранную им специальность, поэтому просто не представляет своей жизни без печатных и других видов СМИ.

Что касается Екатерины Пономаревой, то она является соруководителем и главным редактором журнала. Она отвечает за все процессы, которые так или иначе связаны с контентом: начиная с отбора материала для выпусков, заканчивая внешним видом обложки каждого из них. Работу в «Реквизите» Катя начала с написания текстов — первые статьи о театре писала она. При этом сама девушка является конструктором-технологом швейных изделий. Однако работу в «Реквизите» называет любимым делом, которое из маленького увлечения переросло в полноценное занятие.

«Наш журнал появился из бана-

ном из профильных предметов учебной программы. Мы с одногруппниками долго думали, что же можно сделать. Хотелось, чтобы это была история с продолжительной жизнью. Так как у нас в команде были театралы, то в наши головы пришла светлая мысль — создать журнал о «высоком» и показать, что театр — это не скучно, а книги до сих пор в моде. Позднее к нам еще присоединилась Катя, после чего наш творческий коллектив стал быстро разрастаться — сейчас команда «Реквизита» насчитывает порядка одиннадцати человек», — рассказывает Илья.

На первых порах основной темой выпусков были театры Тюмени, но спустя некоторое время у журнала появились авторы, которые стали также писать о литературе и кино. На этот же период пришли съемки видеоконтента: первое интервью взяли у Сергея Осинцева, актера и директора Тюменского драматического театра. На тот момент о молодом

периодическом издании еще мало кто знал, а потому команда искренне удивилась одобрительному отклику со стороны общественности. Это смутиило ребят двигаться дальше. На сегодняшний день «Реквизит» так или иначе сотрудничает со всеми театрами города.

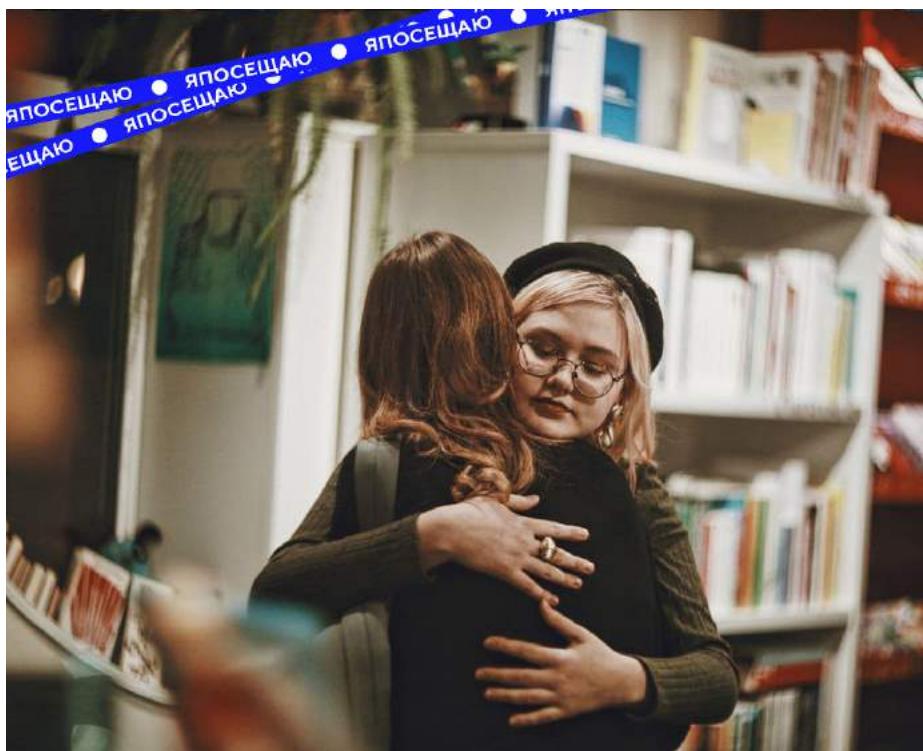
«Потребовалось время, чтобы нас заметили. Но когда это произошло, мы стали частыми гостями спектаклей, концертов и постановок. На нас выходят самостоятельно, материала хоть отбавляй, что не может не льстить нам, как создателям собственного СМИ. На сегодняшний день мы выпустили 10 видеоматериалов и 7 выпусксов журнала. На очереди восьмой», — делится Екатерина.

Каждый выпуск журнала сопряжен с какой-либо темой. Команда всем составом проводит мозговой штурм, формируя список возможных лейтмотивов. В большей степени темы отвечают сезонным явлениям: здесь примером служит выпуск, связанный с обзором на летние фестивали. Сейчас проектная команда размышляет о последующих выпусках для «Реквизита» и потенциальных героях новых видеоработ.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

Илья Перевозкин и Екатерина Пономарева



КИНОВЫХОДНЫЕ В КНИЖНОМ «НИКТО НЕ СПИТ»

Дарья Новикова — владелица книжного магазина «Никто не спит», организатор социальной франшизы Death cafe в Тюмени. Она интересуется уличной фотографией, создает комиксы и является участницей Музея воспоминаний «Мы жили». Ещё одно необычное увлечение Даши — ретвотчинг. Это наблюдение за уличными крысами.

Изначально идея проведения киновыходных в книжном магазине была совершенно обычной — у команды Даши была цель повысить трафик посещений площадки по субботам и воскресеньям. Одновременно с этим хотелось сделать что-то полезное, интересное и максимально охватить разные возрастные категории. Так у команды появились первые наброски проекта. Для показа были выбраны документальные фильмы об искусстве, субкультурах, музыке, природе и политике.

«Когда мы определились с тематиками документального кино, то стали связываться с кинорежиссерами, чьи картины подошли бы под наш формат. Первым был уличный художник и киносоздатель Никита Номерз. Для его произведений характерно направление *«sitespecific»* — это использование специфики пространства. Получился весьма любопытный опыт взаимодействия. Никогда прежде я не встречала режиссера, который был бы настолько погружен в тему создаваемого им фильма. Остальные работы мы смотрели в свободном доступе на платформе Artdocfest, либо в архиве федерального телеканала «Культура».

За время кинопоказов Даша заметила тенденцию — у каждой тематики были свои почитатели.

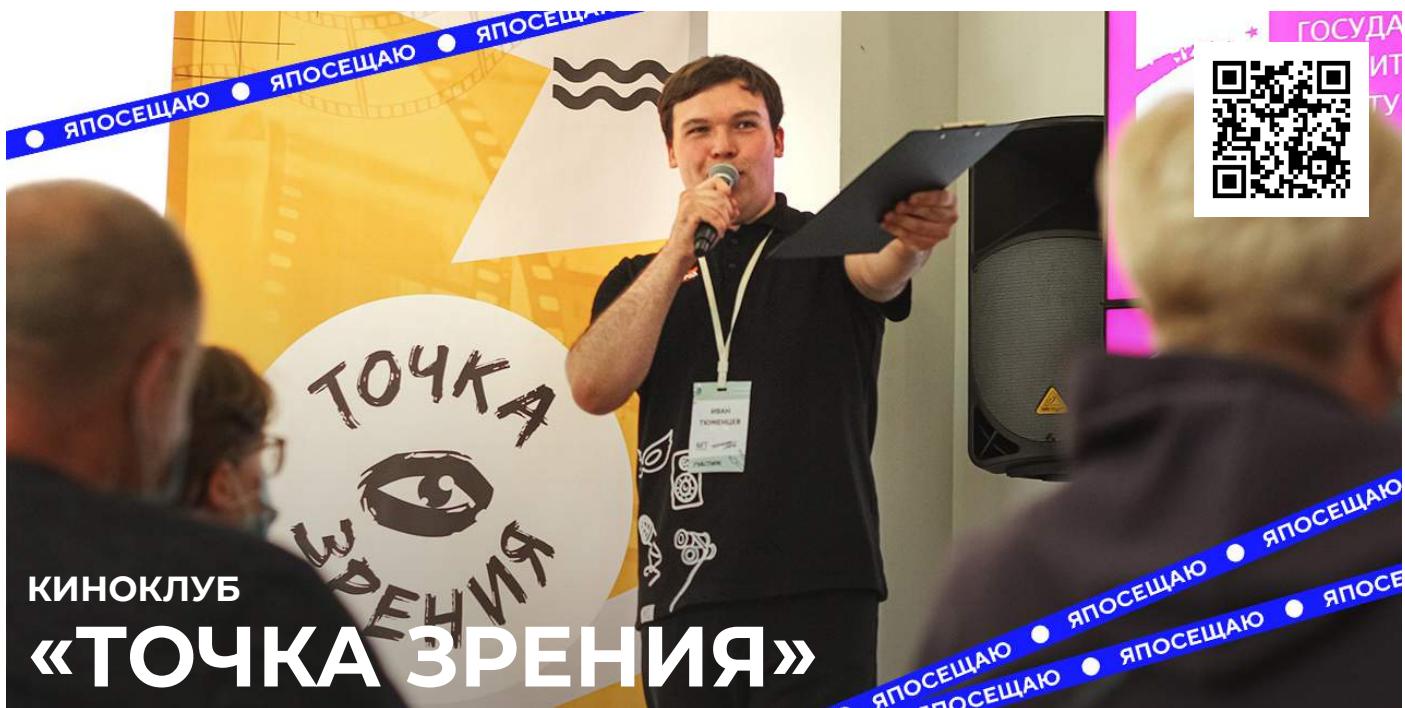
Случалось так, что сеансы приходили смотреть целыми семьями. Как получалось, например, с документальными фильмами о природе. Каждый раз, когда в социальных сетях магазина мелькала эта тема, можно было с уверенностью сказать, кто именно окажется в зрительских рядах. Со временем Даша могла бы перечислить предпочтения чуть ли не каждого гостя книжной лавки.

«Для первого показа мы выбрали фильм «Вудсток». Это трехчасовая картина о легендарном фестивале рок-музыки под открытым небом, проходившем в 1969 году. Несмотря на то, что картина весьма интересна, зрителям было тяжело досмотреть ее до конца. Одни уходили — приходили другие. Мы стали отслеживать продолжительность киноработ, поэтому сейчас сеанс длится в среднем не более двух часов».

В планах у Даши расширить команду проекта, найти человека, который взял бы на себя работу по отбору фильмов и подготовке событий, приуроченных к их просмотру и дальнейшему открытому обсуждению.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Дарья Новикова



КИНОКЛУБ «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»

Иван Тюменцев — последователь давней традиции проведения киноклуба в Ишиме. Молодой человек учится в Тюменском государственном институте культуры, проявляет активную жизненную позицию, занимается творческой деятельностью, а также исследует киноиндустрию в целом и ее влияние на людей в частности.

Активный интерес к фильмам у Ивана возник 5-7 лет назад. Прежде всего, этому послужили работы Стэнли Кубрика — одного из самых влиятельных кинематографистов второй половины XX века, а позднее — творчество современного представителя американского независимого кино Уэса Андерсона. Однако настоящей предпосылкой к тому, чтобы создать свой собственный киноклуб, стала последовательная смена кино-комьюнити Ишима. По словам Ивана, без поддержки мультицентра «Моя территория» идея проведения киноклуба, возможно, и не воплотилась бы в реальность: «А тут и место подходящее, и целевая аудитория из числа креативной молодежи города».

«При подборе фильма я ориентируюсь, в первую очередь, на свои предпочтения. Я необыч-

ный киноман: например, далеко не все фильмы из ТОП-250 Кинопоиска смотрел. Мне важно не бежать за трендами, а поделиться тем, что в какой-то степени изменило меня самого. Поэтому варьируются жанры, возрастные рамки и периоды создания кинокартин. Я не гонюсь за новинками, гораздо больше внимания уделяю старой доброй классике. Хотя современный кинематограф вышел на качественно новый уровень, что не может не радовать».

Сейчас в Ишиме практически каждую субботу проходят киновечера. Иван старается сохранить первоначальный формат встреч, уйти от формализма, но при этом сохранить культурно-просвети-

тельскую ценность проводимых сеансов.

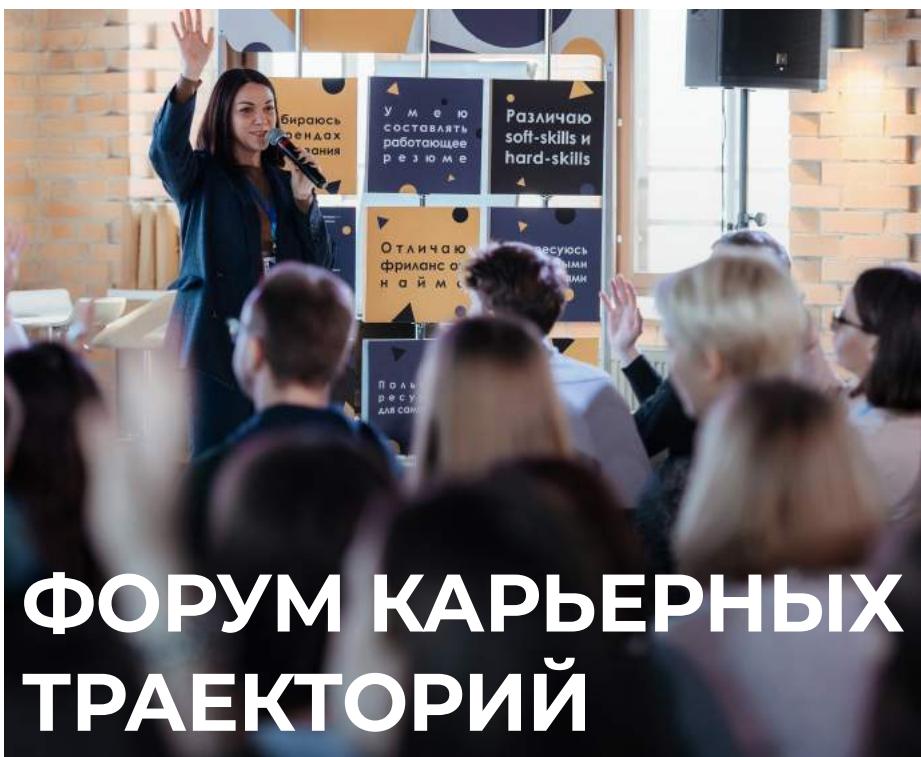
«В ближайшее время планирую устроить показ немого кино. Ищу для этой идеи подходящее место — что-то атмосферное и в духе тех времен. На мой взгляд, от места зависит погружение аудитории в сам фильм, его сюжет, историю героев».

В планах у Ивана связать будущую работу с кинематографом. Но он также отдает себе отчет, что мечты не всегда согласуются с реальностью, поэтому смотрит и оценивает действительность трезво: «На месте не стою. Всегда есть, к чему стремиться. Идей хоть отбавляй, и силы на реализацию имеются, осталось только со временем определиться».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Иван Тюменцев





ФОРУМ КАРЬЕРНЫХ ТРАЕКТОРИЙ

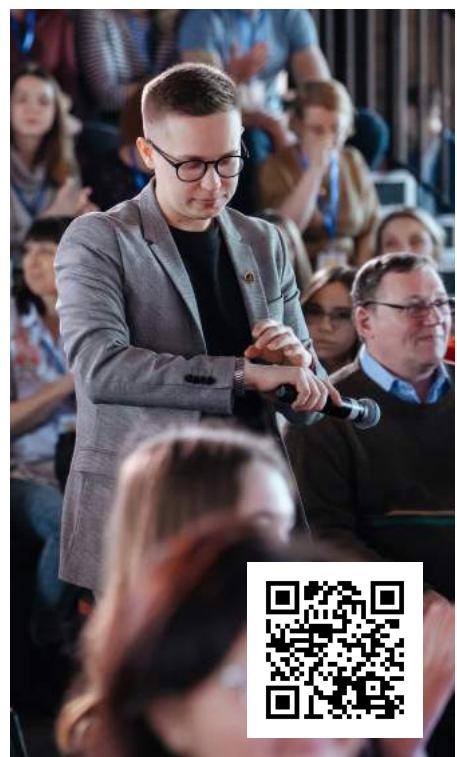
Ирина Мустыгина — руководитель мультицентра «Моя территория» в Тюмени. Постоянное включение в молодежные проекты и проведение городских событий — одна из сторон жизни Иры. Другой ее частью являются путешествия, единение с природой и встречи с близкими людьми. Особое внимание девушка уделяет саморазвитию: участвует в вебинарах, читает профессиональную литературу, а на досуге отдает предпочтение в пользу беллетристики.

Тема развития и профориентации hard и soft skills — тренд ХХI века, поэтому она четко прослеживается в проектах Иры. Её команда неоднократно организовывала события профориентационной тематики. Ими стали Профлаборатория и Школа компетенций. Позже Ирина пришла к комплексному и масштабному проекту, ключевой частью которого стал Форум карьерных траекторий.

«Тема профориентации — достаточно сложная история как для школ, так и для вузов. При переходе с одной ступени образования на другую практически нет никакой преем-

ственности. За редким исключением отсутствует также и плавная смена учебной деятельности на деятельность трудовую. А потому мы посчитали важным наладить эти самые «мостики» между этими этапами: предоставить возможность школьникам и студентам пройти стажировки в разнопрофильных компаниях города с возможностью последующего трудоустройства в штат».

В 2020 году на выигранные средства от Фонда президентских грантов проект был реализован и состоял из нескольких этапов. Главным событием, как отмечалось ранее, стал Форум карьерных траекторий — своего рода образовательная площадка с несколькими видами активности: профинтенсив по созданию карьерной карты, лайфхак-шоу по написанию резюме, рестарт-шоу о рисках и открытиях на профессиональном пути и др. Следующий этап был отведен Конкурсу стажировок, где участникам предлагалось создать проекты по оптимизации работы в таких компаниях, как: 2ГИС «Восток-Запад», федеральная компания



«Этажи», ООО «РостБизнесКонсалт», ПАО «Банк ВТБ», телеканал «Тюменское время», компания Schlumberger, AIESEC, мультицентр «Моя территория». А завершающей частью комплексной программы стал Стажировочный семестр — апробация идей участников на практике.

«Реализация проекта пришлась на начало пандемии. Тогда еще никто не предполагал, что удаленная работа затянется на столь долгий срок. Конечно, мы переживали. Но быстро взяли себя в руки и начали генерировать возможные варианты развития событий, а именно — перевели Конкурс стажировок в онлайн-формат. Придумали механизмы взаимодействия участников с компаниями и стали работать в сложившихся условиях».

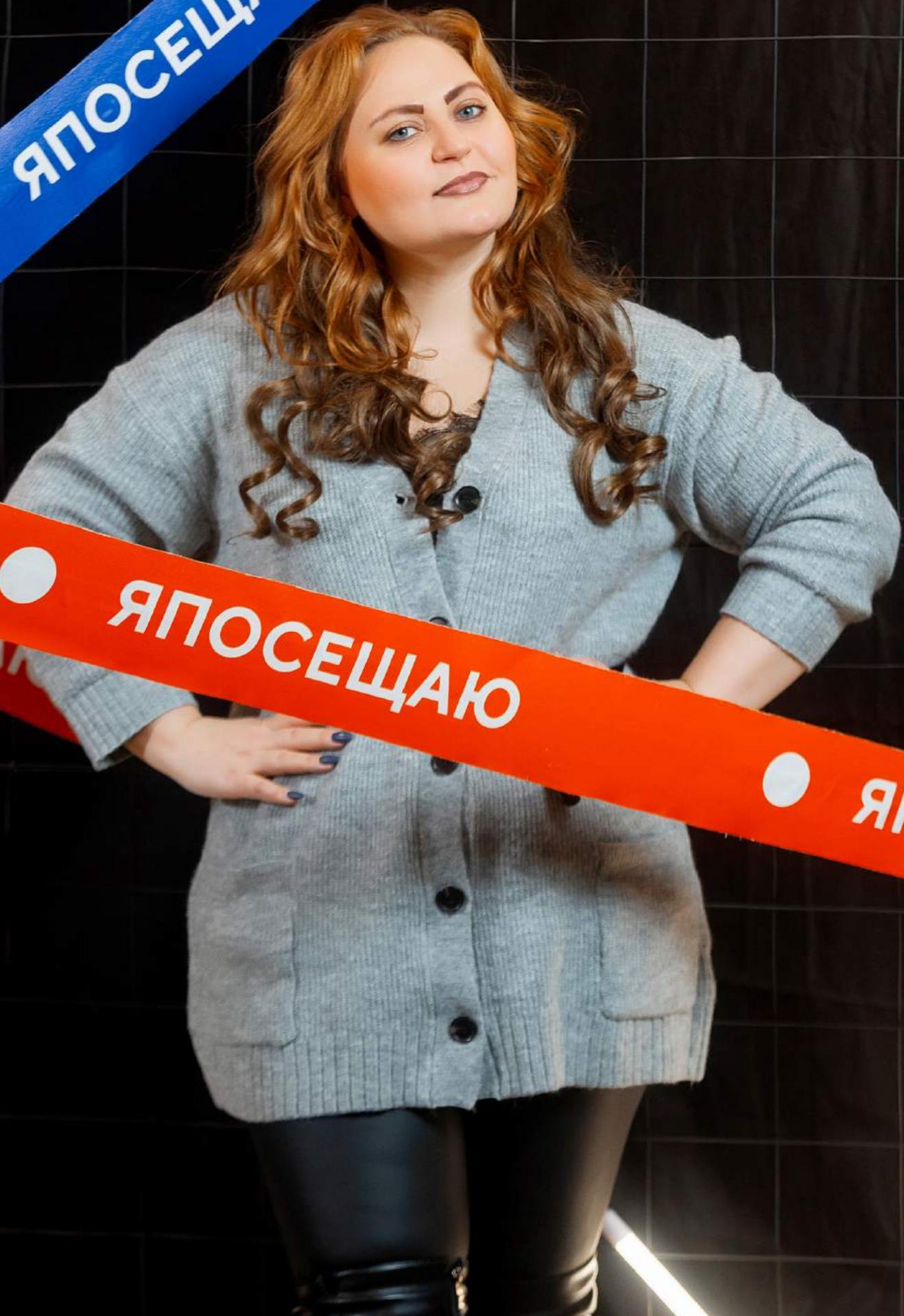
Команда Ирины активно реализует намеченную стратегию, внедряя в нее новые форматы и инструменты. Есть запрос на продолжение профориентационной истории. Возможно, в 2022 году нашумевший проект предстанет перед тюменцами в обновленном виде.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Ирина Мустыгина

● ЯПОСЕЩАЮ

● ЯПОСЕЩАЮ

● ЯП





«СИНХРОН ЛУЧШЕГО ГОРОДА ЗЕМЛИ» ВСЕРОССИЙСКИЙ СИНХРОННЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ИГРЕ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Олег Войкин — руководитель Интеллектуального движения Тюменской области, а также частый участник тематических квизов и викторин. Любит читать и не представляет свою жизнь без спорта и домашних питомцев. В студенческие годы занимался парламентскими дебатами — там приходилось оперировать фактами и учиться быстро реагировать на доводы оппонента. Поэтому можно сказать, что интеллектуальное направление будущей деятельности было выбрано далеко не случайно. Этим делом Олег занимается вот уже 7 лет.

«Первые игры я проводил с опорой на приобретенный опыт наблюдений за другими аналогичными событиями. Мы всегда продумывали турниры до мелочей и стремились к идеалу».

Качество проводимых игр для Олега — приоритет. Именно

поэтому в программы событий не включаются вопросы из интернета — команда занимается их составлением самостоятельно. В редких случаях к этому блоку работы привлекается команда профессионалов, с которой сотрудничает Интеллектуальное движение Тюменской области.

«На синхронные турниры всегда заявлялось внушительное количество школ со всей России — помогали и личные контакты, и рекомендации участников прошлых лет и интерес к тому, что мы делаем».

Синхронный чемпионат был настолько успешно воплощён в жизнь в 2019 году, что задал хорошую планку последующим мероприятиям — запросы на возобновление интеллектуальных турниров поступают до сих пор. По мнению команды, это — результат трудоемкой

и качественной работы, которая откликалась участникам и задавала тон для каждого последующего события. За всё время реализации проекта в нем приняли участие 1 362 команды. Можно сказать, что это целиком и полностью заслуга коллектива организаторов игр. Сейчас Олег занимается проведением тематических квизов и викторин — игры проводятся в Тюмени регулярно.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Олег Войкин



TYUMEN HAPPY WEEKEND

ОФИЦИАЛЬНЫЙ WCA-ЧЕМПИОНАТ ПО СПИДКУБИНГУ

Вот уже 10 лет Андрей Радаев занимается спидкубингом — это сборка кубика Рубика и других аналогичных головоломок на скорость. Позже появилась идея сделать из этого увлечения проект, чтобы объединить спидкуберов страны в единое сообщество.

Первые шаги к реализации пришли на 2020 год: тогда команда Андрея во главе с ним и Александрой Вешкурцевой попала в число победителей конкурса проектов «Моя идея». Затем последовала продолжительная подготовка к запуску первого в Тюмени чемпионата по спидкубингу, и в 2021 году событие состоялось.

«К счастью, у нас была одна из лучших площадок для проведения чемпионата по спидкубингу — мультицентр «Контора пароходства». Сделав выбор в пользу Конторы, мы начали связываться с делегатами Всемирной ассоциации кубика, чтобы они помогли нам грамотно составить официальную часть чемпионата. Договари-

ваясь о сотрудничестве, мы приглашали делегатов в Тюмень для судейства участников — это может делать только делегат Ассоциации».

По словам Андрея, основным препятствием стали ограничения в количестве участников — готовилось масштабное событие, которое из-за пандемии пришлось сократить до меньших масштабов. В итоге участниками чемпионата стали 50 человек из 15 городов. Чемпионат по спидкубингу проходил два дня. Главным судьей стал москвич Александр Катюков, делегат Всемирной ассоциации кубика.

«Мы были уверены, что результат превзойдет все ожидания. Долго готовились, вложили массу сил и времени в проект — итог не заставил себя ждать. Наш, довольно-таки продолжительный опыт работы над аналогичными мероприятиями, способствовал четкому пониманию, что за чем следует и что из этого может выйти».

Сейчас команда Андрея находится в предвкушении очередного запуска проекта, который запланирован на январь 2022 года. Будут новые участники, новый делегат — иными словами, чемпионат готовится выйти на другой уровень. Организаторы всерьез задумались о проведении дисциплин, которых в предыдущих соревнованиях не было: например, 3x3 всплеспую — участники должны сбрасывать кубик закрытыми глазами. При этом они все будут находиться в одном зале, а само состязание — проводиться в полной тишине.

«Сейчас наша цель провести как можно больше новых дисциплин, потому что все они формируют новые навыки сборки кубика, а значит воспитывают целеустремленных профессионалов. Тюмень стала точкой притяжения спидкуберов страны, что придает особый статус нашему городу и свидетельствует о важности проведения событий аналогичного уровня и содержания».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Андрей Радаев

ШКОЛА НАСТАВНИКОВ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ



• Руководитель проекта
Аршавир Овеян

Аршавир Овеян в прошлом был членом Студенческого центра Тюменской области и руководителем проекта «Школа наставников». Сейчас Аршавир живет и работает в Салехарде, где занимается вопросами недвижимости. Он с теплотой вспоминает проекты, в которых он участвовал во времена студенчества.

«Когда мы начали заниматься проектом «Школа наставников Тюменской области», сама идея набирала все большие обороты — об этом говорили чуть ли не на каждом шагу. Особенно, если речь заходила о молодежных и студенческих объединениях. Суть была следующей: студенты старших курсов «закреплялись» за первокурсниками, как наставники, кураторы, координаторы, помогающие им адаптироваться в новой среде».

По словам Аршавира, первоочередная цель проекта заключалась в создании общей концепции наставничества на территории Тюменской области: чтобы внутренние объединения университетов существовали не обособленно, а были интегри-

рованы в некое сообщество со своей площадкой для коммуникации. Перед командой стояла задача продвинуть опыт наставничества в регионе.

«Мы стремились к тому, чтобы посвящать новых инициативных ребят в дела университета, делиться с ними идеями и вместе создавать условия для их реализации. В команде проекта я был единственным из числа Студенческого совета, остальные ребята — первокурсники и студенты старших курсов».

Сейчас Аршавир с приятной грустью вспоминает, каким было время работы над проектом, как возникали внеплановые задачи, которые приходилось решать без промедления.

«Первый день образовательной программы «Школы наставников» мы решили завершить посиделками у костра — проект проходил на территории загородного лагеря. Мы с одним из организаторов начали разжигать огонь, но немного перестарались — вспышка получи-

лась настолько сильной, что пришлось бежать за огнетушителем. Пока товарищ был в пути, пламя резко потухло. Никто не пострадал, все меры предосторожности были соблюдены. Наверное, именно в тот момент пришло понимание, что не все происходящее ты можешь держать под контролем, однако это не повод уходить от ответственности».

Сегодня «Школа наставников» передана в руки нового состава Студенческого центра Тюменской области. Аршавир надеется, что работа над проектом будет продолжаться, и он выйдет на новый уровень. Сам молодой человек готов принимать участие в Школе, как эксперт — консультировать своих последователей, быть в курсе происходящих изменений и открытый.

«Всегда есть к чему стремиться и куда расти, а потому надеюсь, что актуальный состав студенческого совета Тюменской области продолжит развивать это направление работы».





«ТОЧКА» ПРОЕКТ ПО ОБУСТРОЙСТВУ КОВОРКИНГОВ В ССУЗАХ

Радик Хуснутдинов — студент кафедры режиссуры Тюменского государственного института культуры. Каждый день для него — это возможность непрерывно развиваться: знакомиться с новыми людьми, получать знания и пробовать себя в различных сферах деятельности. В настоящее время уделяет немалую часть времени созданию коммерческих и некоммерческих стартапов

С 2018 по 2020 год Радик входил в состав Студенческого совета Тюменской области — это объединение инициативных студентов, которые создают и воплощают в жизнь областные проекты, направленные на сверстников. Во время реализации деятельности в совете Радиком был инициирован проект по обустройству коворкингов «Точка», который получил отклик у коллег по цеху.

«В 2018 году я учился в Тюменском техникуме индустрии питания, коммерции и сервиса. В ссузе был студенческий актив, у которого не было места, где можно было бы собираться в любой момент и обсуждать планы. Был актовый зал, за которым был закреплен педагог-организатор — он же выда-

вал от него ключ. Находиться в зале без педагога было запрещено. Тогда я предположил, что другие студенты тоже сталкиваются с подобной проблемой. Начал с ними общаться, спрашивать, и мои гипотезы подтвердились: кто-то собирался в столовой, откуда студентов выгонял персонал, кто-то — в коридорах, что было очень неудобно. Поэтому из этой боли родилась идея — почему бы не создать такое место для студентов, в котором он сможет заниматься между парами, отдохнуть или организовать мастер-класс с экспертом».

Инициатива была поддержана Департаментом по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области. И уже в 2020 году юг Тюменской области пополнился пятью коворкингами на площадках средне-специальных учебных заведений: три появились в Тюмени, еще два — в Тобольске. Сейчас площадки существуют обособленно от команды проекта, поскольку доверены в пользование ссузам и их студентам.

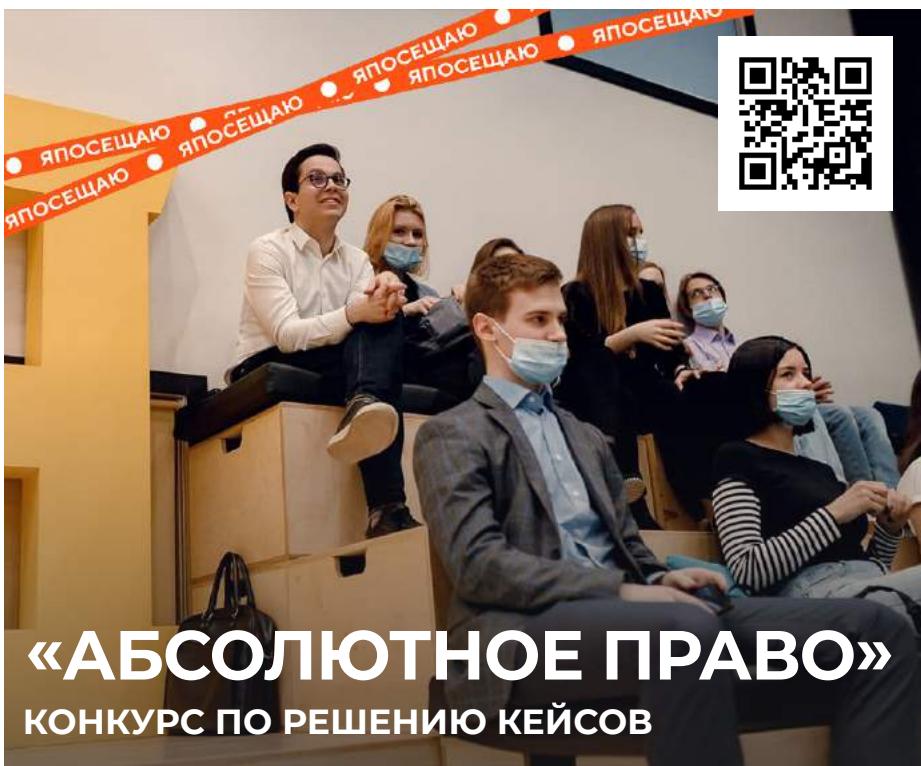
«Самые яркие воспоминания проекта — это моменты, когда мы начинали всё строить. Я побывал в каждой создаваемой «Точке», поэтому прекрасно помню атмосферу каждого колледжа и ребят, которые приходили помогать и создавать эту среду: клеили обои, собирали и расставляли мебель. Я видел заряженных активистов и других студентов, для которых создаются эти места. Коворкинги были воплощением того, о чем они так долго мечтали. Именно поэтому инициатива попала в самую точку».

У Радика есть грандиозные планы по развитию проекта: ему хотелось бы внедрить в коворкингах общий «софт» — то есть создать базу, в которой студенты из разных «Точек» смогут накапливать знания, сохранять полезные контакты и делиться этой информацией, тем самым развивая и усиливая друг друга. Кроме этого, молодой человек горит идеей создания новых коворкингов «Точка» не только в Тюменской области, но и по всей стране. Для достижения цели Радик уже анализирует рынок на предмет вовлечения в проект инвестиций.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Радик Хуснутдинов





«АБСОЛЮТНОЕ ПРАВО» КОНКУРС ПО РЕШЕНИЮ КЕЙСОВ

Алексей Ларионов получает образование в магистратуре по направлению «Юриспруденция», а также работает директором Центра развития карьеры ТюмГУ и состоит в Общественной молодежной палате при Тюменской областной Думе. Кроме того, молодой человек занимается делами Общественной молодежной палаты Тюменской области, а как личность — увлекается музыкой, современным искусством и спортом. У Алексея богатый опыт в области проектной деятельности, поскольку ранее он работал во Дворце творчества и спорта «Пионер» — был куратором волонтерских инициатив.

О том, как появилась идея собственного проекта, Алексей рассказывать не привык. История долгая, путь тернистый, хотя результат весьма приятный. По его словам, сама задумка появилась весной 2018 года, но ту форму, в которой она в итоге предсталла, обрести получилось только к осени. Тогда у Алексея еще не было команды, он все делал сам.

«Конкурс по решению кейсов «Абсолютное право» реализуется с 2018 года — я тогда учился на первых курсах юриспруденции. В это же время начала свою деятельность Школа перспективных исследований со своими новаторскими форматами и подходами в обучении, которая и подтолкнула меня к новым идеям. Второй точкой вдохновения стал мой образовательный путь. После первой сессии я понял, что было бы здорово, если бы люди сами могли побывать немного юристами, избежав глупых вопросов и неловких ситуаций. На стыке этих двух мыслей возникла идея создать проект, который помог бы школьникам и студентам погрузиться в право — что-то интерактивное, вовлекающее и информативное».

Первая механика, которую придумал Алексей, заключалась в назначении «послов проекта» из числа самих школьников. Им были выданы методические материалы, с которыми они начали просветительскую работу в параллельных и младших классах. Тогда проект не смогли реализовать в полном объеме, поэтому идею пришлось отложить на некоторое время. А вот в 2020 году по просьбе своего наставника

Анастасии Левиновой, Алексей начал работу над программой для подростков Тюменского района по профилактике карманных краж. Так появился Кейс-чемпионат, работать над реализацией которого, стала уже сформированная Алексеем команда из числа инициативных одногруппников.

На начало 2020 года команда Алексея насчитывала 11 человек. В этом составе она приступила к подготовке к конкурсу Фонда президентских грантов. К сожалению, первый «блин», по традиции, оказался «комом». Тогда было решено незамедлительно приступить к доработке проекта, и весной вторая попытка участия в этом же конкурсе обернулась счастливым выигрышем.

«Весной 2020 года мы провели Кейс-чемпионат для вузов и ссузов. Это был четвертый сезон проекта «Абсолютное право». Участниками стали студенты Тюменского индустриального университета, Государственного аграрного университета Северного Зауралья и Тюменского государственного медицинского университета. Была даже команда из Ханты-Мансийского автономного округа. Вот таким был путь от постоянного исполнительства к большой функциональной команде, грантам и интересным событиям».

Сейчас Алексей видит будущее проекта в коренных изменениях, на которые уже имеются конкретные запросы. Однако пока команда занимается итоговой реализацией выигранных средств от Фонда президентских грантов. Сейчас также ведется пилотная работа с десятью школами города, в которые были переданы разработанные методические материалы — история с амбассадорами права все же воплотилась в реальность. На очереди — подведение итогов проектного года и формулировка предстоящих планов.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Алексей Ларионов



«УРФО РЕШАЕТ!»

**ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО РЕШЕНИЮ КЕЙСОВ
СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ УРАЛЬСКОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА**

Алена Чернова — выпускница магистерской программы «Психолог-консультант» Тюменского госуниверситета. На данный момент работает в Студенческом центре Тюменской области. Там она курирует не только свои собственные проекты, но и включается в другие, как кризисный менеджер. То есть помогает разобраться с затруднительными моментами уже на стадии реализации. Алёна также активно участвует в проектах областного масштаба в составе команды Студенческого центра.

«Идея проекта, можно сказать, стала следствием масштабного события, которое прошло в 2018 году на территории Тюменской области, — это чемпионат по решению кейсов *Tuumen Case School*. Руководителем проекта является Инна Корсун. Когда я подключилась к работе над ним, то заметила, что в процесс максимально

вовлечены школьники. Поэтому я, и моя команда пришли к выводу о необходимости проведения младшей лиги Школы, поскольку увидели искреннюю заинтересованность юных участников. К моему большому удивлению, школьники показали достаточно высокие результаты и моментально включились в работу. Это другой тип мышления, другое видение и разбор ситуаций».

Тема профориентации неслучайно стала краеугольной для Алёны. В магистратуре она выбрала ее для будущей диссертации, центральной аудиторией которой стали студенты. В целом, тема хорошо проектировалась и на старший школьный возраст. Алена углубилась в нее, потому была рада новому направлению работы со школьниками области (а позже — и всего УФО), которое появилось так неожиданно.

«После завершения проекта *Tuumen Case School* выяснилось, что школьники всего на несколько сотых балла уступили победу студентам и молодым специалистам. Это по-настоящему впечатлило нас. Ребята показали достойные результаты. Ещё порадовал тот факт, что в проекте хотят участвовать школы Уральского федерального округа. Постепенно мы стали думать о расширении географии проекта. Примерно в это же время мы подали заявку на участие в грантовом конкурсе Росмолодежи, в котором выиграли средства на реализацию».

Когда создается проект, в него закладываются определенные цели, ставятся результаты. Для команды Алёны этими целями стало желание испытать свои силы и сравнить уровень вовлеченности и заинтересованности школ Уральского федерального округа в работу проекта.

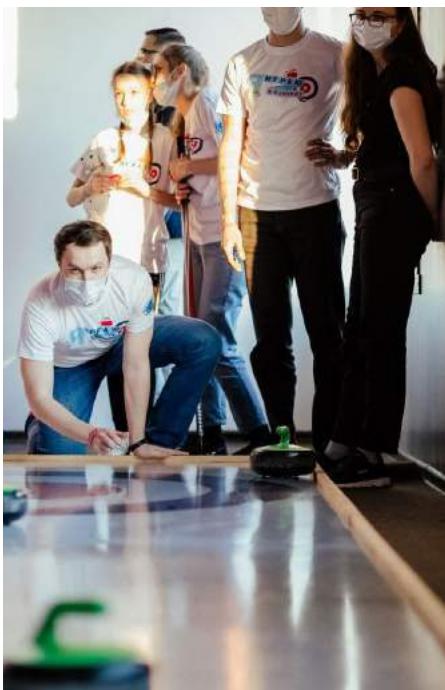
«Это был мой первый опыт реализации инициативы в качестве руководителя. Он стал для меня вызовом, поскольку раньше я включалась в проекты только на уровне администрирования. Я понимала, что это будет абсолютно не камерная история, и что никакие внутришкольные олимпиады с ней не сравнятся. Это не могло не радовать, но вместе с радостью я испытывала неуверенность и страх. К счастью, все сомнения быстро меня покинули, — справиться со всем мне помогла моя команда».

Сейчас команда Алёны находится на пути к реализации нового проекта, который выйдет под другим неймингом. А «УрФО решает» продолжит расти территориально: уже сейчас ведется коммуникация с другими регионами на предмет участия их школ в проекте.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Алена Чернова





ДОСТУПНЫЙ КЁРЛИНГ

Константин Пережогин — вице-президент Федерации кёрлинга Тюменской области. Помимо рекламной деятельности уделяет немалую часть времени развитию собственного YouTube-канала «Спортивный чирлидинг» и преподаванию видеомонтажа. Константин является организатором спортивных проектов по кёрлингу и чирлидингу. Одной из инициатив, реализованных его командой, является «Доступный кёрлинг».

«Доступный кёрлинг» — это бесплатный спортивный проект, в котором могла принять участие любая тюменская семья. Формат был следующий: родителей и детей приглашали на спортивные мастер-классы в ТРЦ «Колумб» — там они в игровом формате знакомились с новым видом спорта и принимали участие в семейных соревнованиях по кёрлингу.

«Идеей проекта я загорелся в 2019-м году во время командировки в Красноярский край. Там я познакомился с представителями Федерации кёрлинга России. Это сообщество можно назвать «семьей»: его участники очень радушны,

поддерживают инициативы друг друга, готовы делиться опытом и обучать новых людей. Кёрлинг показался мне очень интересным, поэтому после возвращения я стал готовить заявки на конкурсы проектов».

Для качественной подготовки заявки Константин прошёл образовательную программу по подготовке паспорта проекта от мультицентра «Моя территория». Результаты участия не заставили себя ждать: уже через месяц команда выиграла первый грант на реализацию «Доступного кёрлинга» в конкурсе проектов «Моя идея». А спустя ещё некоторое время проект одержал победу в конкурсе Фонда президентских грантов.

«Никто не знал, дойдем ли мы до победы в конкурсе Фонда. Как известно, там сумасшедшая конкуренция: в каждой волне участвуют порядка 10 000 проектов со всех регионов России. Часто это команды с богатым опытом, а у нашей на тот момент он был совсем небольшим.

Но мы рискнули: отправили заявку и надеялись, что победим. И это получилось!»

На всех этапах реализации проект команды поддерживался Всероссийской федерацией кёрлинга. Благодаря ей в проект были вовлечены эксперты из разных регионов: директор Красноярского колледжа олимпийского резерва Сергей Веневцев, вице-президент Федерации кёрлинга в Челябинской области Олег Пригоренко, тренер Федерации кёрлинга Омской области Светлана Куклева и чемпионка мира по кёрлингу Екатерина Галкина.

Рассказывая о будущем проекта, Константин отмечает, что сейчас его команда готова расширять целевую аудиторию и делать кёрлинг еще более доступным. Наиболее важным этапом в следующих волнах проекта видится перевод активностей с напольного покрытия на настоящее ледовое. Это позволит организаторам и самим участникам лучше познакомиться с этим спортом, а также расширит возможности для проведения мастер-классов.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Константин Пережогин





«БЕРЕЖОК» ШКОЛА ЮНОГО РЕСТАВРАТОРА



Мария Кощеева работает методистом по музейно-образовательной деятельности в Историческом парке «Россия — моя история». В 2019 году она присоединилась к команде фестиваля «Том Сойер Фест». Год для ребят прошел очень плодотворно, поэтому весной 2020 года кураторы проекта приняли решение включить в него образовательную часть для тех, кто хочет стать волонтерами-реставраторами. Рассчитывали на условное число участников, которое было небольшим — в итоге к мероприятию присоединились более 100 человек.

«После того, как проект впервые победил в грантовом конкурсе, стало очевидно, что тема восстановления исторической среды в Тюмени актуальна. Тогда мы приняли решение заявляться на всех конкурсах, подходящих по тематике нашего проекта. Вот уже три сезона мы реализуем проект на выигранные средства».

Мария рассказала, что первая поданная на грантовый конкурс заявка, была, скорее, пилотной версией. Команда хотела посмо-

треть, насколько тематика проекта заинтересует общественность. Была также необходимость проверить предположения, которые касались их целевой аудитории. Исходя из наблюдений, значительную часть тех, кто посещал восстановительные работы, составляли молодые семьи, бабушки с внуками, родители с детьми разных возрастов. Появилась идея создать под эту аудиторию отдельное направление, чтобы сделать что-то полезное и интересное для семейного досуга — над этим команда трудится и сейчас.

«Сложности были, конечно, куда без них. Самым неопределенным периодом стала неожиданно случившаяся пандемия. Хотя эта трудность оказалась вполне решаемой: проект мы перевели в онлайн-формат, а небольшие выставки и осмотры исторических мест проходили очно, в небольших группах и на открытом пространстве».

Фестиваль, по словам Марии, сближает людей. Во многом команда проекта помогла обще-

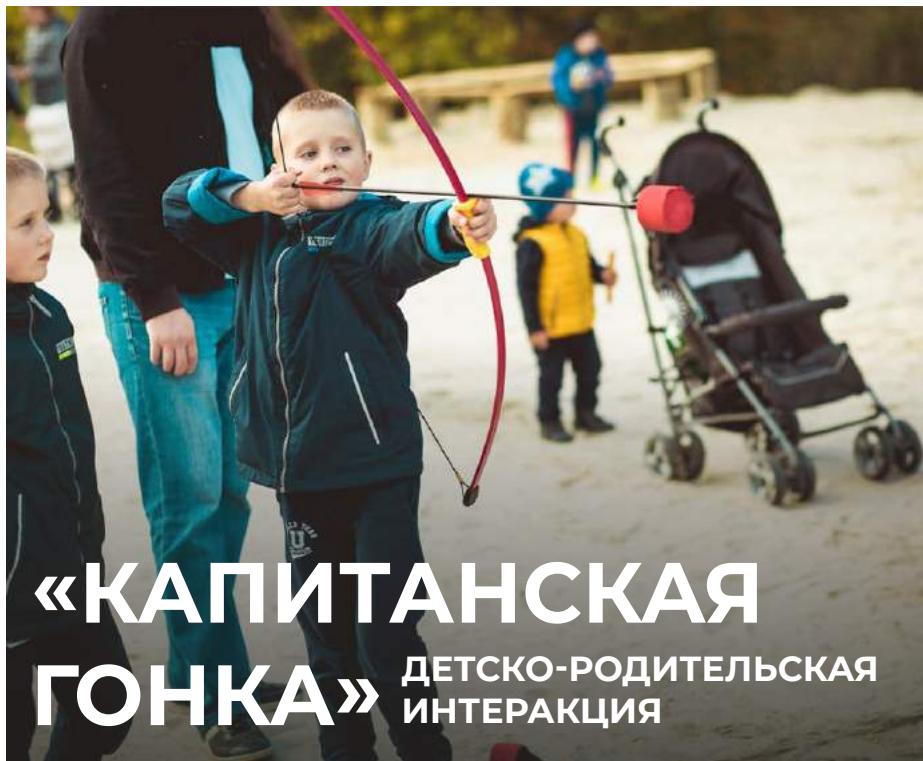
ние с преподавателями ТГИК и ТИУ, а также с ремесленниками и хранителями деревянной Тюмени — семьей Шитовых. Вместе с командой они составили образовательную программу, придумали темы занятий и необычные форматы проведения. Обратная связь от участников вдохновляла продолжать делать что-то новое. Недавно только подошел к концу третий сезон реализации, а команда проекта уже планирует следующий.

«Меня окружают хорошие люди как в жизни, так и в работе. Много новых знакомств я обрела именно благодаря проекту. С большинством из этих людей я общаюсь практически ежедневно, причем они из разных уголков России, или даже мира. Эмоции, которыми они делятся, способствуют творческому подъему и свежим идеям».

Сейчас проект проходит стадию преобразования: команда решила ранжировать образовательную программу, сделать уровни, которые будут сменять друг друга — постепенно усложняясь и сводиться к практике.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Мария Кощеева



«КАПИТАНСКАЯ ГОНКА» ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРАКЦИЯ

Николай Петренко — отец двух сыновей, который с гордостью называет себя профессиональным общественником. С 2015 года его командой были разработаны и реализованы сотни проектов федерального и регионального уровней, которые неоднократно выигрывали грантовые и другие конкурсы разных масштабов.

«Свою деятельность я начинал с проектов военно-спортивного направления. В 2017 году, во время первой реализации семейного военно-спортивного турнира «База героев», я нашел свою нишу в проектах о семейных ценностях. Я вырос в неполной семье, без отца. Мне захотелось сблизить вокруг себя активное сообщество отцов, увидеть модель поведения «папа-сын», которую я не наблюдал в детстве, чтобы правильно воспитывать своих сыновей».

Также Николай не представляет свою жизнь без адреналина, поэтому отдает предпочтение экстремальному досугу: прыжкам с парашютом, фрирайдингу, катанию на спортивном мотоцикле. Вероятно, именно на стыке интересов к семейным проектам

и экстриму у Николая родилась идея детско-родительской интеракции «Капитанская гонка».

«В преддверии пандемии наша команда погрузилась в проблемы, с которыми наиболее остро сталкиваются современные семьи. Мы обнаружили, что родители не умеют самостоятельно организовывать совместный низкобюджетный досуг, тратя свое время и деньги на походы в ТРЦ или поездки на базы отдыха. Поэтому мы решили организовать проект «Капитанская гонка», который наглядно покажет разные форматы семейного досуга, интересные и маме, и папе, и сыну, и дочке, и даже бабушке с дедушкой. При этом сильных затрат они не будут требовать».

Реализованная интеракция включила в себя серию соревновательных семейных заплывов и образовательную программу для семей, к организации которых подключились партнеры проекта: инспекторы Центра ГИМС МЧС Тюменской области, спасатели Тюменской областной службы экстренного реа-



гирования, работники Станции скорой медицинской помощи и Тюменского областного отделения Всероссийского добровольного пожарного общества. Партнеры обеспечили безопасность в проведении регаты, погрузили участников в вопросы безопасности дома и на воде, а также рассказали об алгоритмах поведения в чрезвычайных ситуациях.

Говоря о будущей деятельности, Николай отмечает, что является лидером очень амбициозной команды, которая всегда стремится покорять новые вершины и не боится трудностей.

«Один из критериев успеха моей команды — мы беремся за проблемы, решить которые для многих кажется чем-то нереальными. Если мы слышим такие слова, значит перед нами вызов, а значит надо это сделать».

Следующим этапом деятельности команде видится выход на международный уровень реализации проектов, поскольку успешный опыт организации региональных и всероссийских инициатив уже есть.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Николай Петренко



РЕМЕСЛО В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Оксана Вепрева — художественный руководитель театр-проекта «Чудейство». У коллектива два направления развития: организация и театрализованное сопровождение различных событий, а также творческие проекты, одним из которых стал «Ремесло в гостях у сказки».

Реализованный совместно с тюменской региональной общественной организацией «Гильдия мастеров», проект объединил театр и народное наследие, современность и традицию, а также труд старшего и младшего поколений. Представители старшего поколения мастерили декорации для спектакля, который артисты ставили вместе с ребятами 5-12 лет.

«На примере своей семьи я вижу, как строятся взаимоотношения бабушек и дедушек с детьми младшего возраста. К сожалению, это достаточно

слабая связь, за редким исключением. И если она едва уловима в семье, то что говорить о совершенно чужих друг другу людях. Так мы с командой пришли к решению объединить абсолютно полярные поколения для эмоционального обмена и создания совместных продуктов творчества».

Изначально проект напоминал эксперимент — спрогнозировать четкий результат было практически невозможно. Но в одном команда была уверена с самого начала: общий язык действующие лица событий найдут, если их заинтересует программа занятий, ее гости. А потому с особым вниманием организаторы отнеслись к темам мастер-классов: это были и театральные постановки, и обучение урало-сибирской росписи, и лоскутное шитье.

Во время пандемии возникли сложности проведения мастер-классов, но Оксана с командой оперативно нашли им решение — группы стали меньше, а встречи чаще. Перевести проект в онлайн не представлялось возможным ввиду того, что на встречах должен был остаться рукотворный труд на основе конкретных материалов. Да и сама специфика не позволяла лишить его участников личного контакта друг с другом.

На сегодняшний день направление имеет продолжение — «Ремесло в гостях у сказки 2.0: Василиса Прекрасная». Это цикл ремесленных и театральных мастер-классов для участников 12-15 лет, в результате которого будет поставлен спектакль по мотивам русской народной сказки. Реализация проекта запланирована на начало 2022 года.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Оксана Вепрева

Я ПОСЕЩАЮ

Я ПОСЕЩАЮ

СЕЩАЮ

ДАЮ

Я ПОСЕЩАЮ

Я ПОСЕЩАЮ



ЗЕМЛЯ ОТЦОВ_72

Александр знает о дидактической роли игры не напышике, поскольку долгое время работал преподавателем в Тюменском государственном университете. Вел дисциплины педагогического цикла. А последние 5 лет является президентом «Ассоциации семейного спорта и физической культуры Тюменской области», основная деятельность которой — организация социально-ориентированных проектов. Сам Александр объясняет это так: «Мы актуализируем осмысленное отцовство».

Давнее знакомство Александра с Григорием Кудашовым, руководителем Центра социального творчества и туризма «ИСКРА», было заведомо настроено на совместные положительные труды. Так появился проект «Земля отцов». Материальным воплощением проекта стала одноименная семейная настольная игра с дидактическим эффектом «Земля отцов_72». Ее изготовление требовало не только интеллектуальной работы, но

и финансирования, поэтому команда проекта выдвинула свое детище на участие в нескольких грантовых конкурсах.

«Структурировали проект, определили условия его реализации, подали заявки на несколько грантов, дважды выиграв в конкурсе от Фонда президентских грантов, а также от ПАО «ЛУКОЙЛ». В планах — перевод проекта на новый уровень. Уже реализовали проект «Земля отцов 26» для коллег из Ставропольского края».

О трудностях, с которыми сталкивается команда проекта, по мнению Александра, нужно не говорить, а решать их. Одна из них — восприятие игровой деятельности. Проблема кроется в интерпретации понятий «игра» и «настольная игра», которые имеют коннотацию развлечения. Зачастую приходится очень детально аргументировать людям необходимость участия в игровых действиях.

«Эта проблема характерна до того этапа, когда участники погружаются в игру, проявляя нужную активность и получая желаемый результат — знания и эмоции. Это настоящая дидактическая работа. Передача семейных ценностей в понятном формате — через игровое взаимодействие».

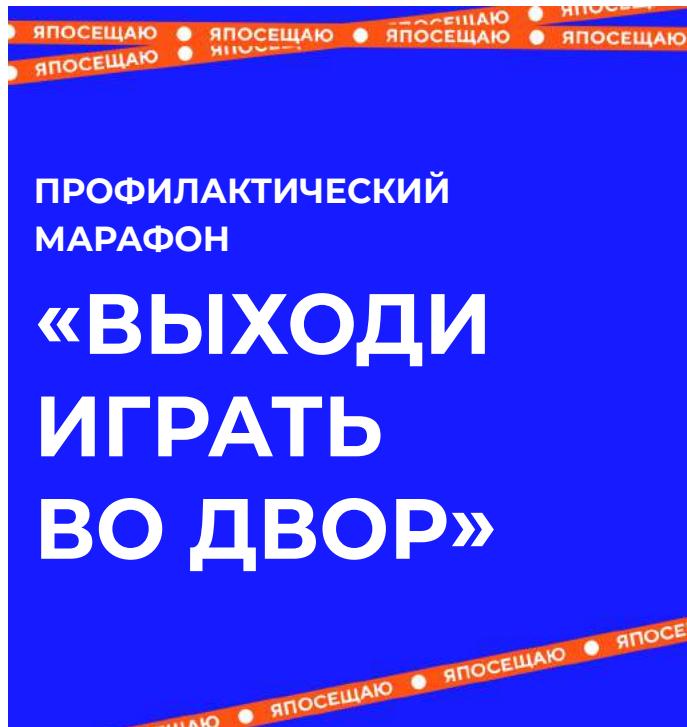
Проект «Земля отцов» неоднократно становился призером грантовых конкурсов. Причина в том, что он посвящен важному аспекту — истории России в лицах её отцов. На данный момент в географию реализованных событий проекта входит не только Тюмень, но и Тобольск, Ишим, Екатеринбург, Новосибирск, Ставрополь и Пятигорск, Заводоуковск, Москва.

«Конечно, мы планировали результат своей работы, но пока в том виде, в котором я его ставил для себя, он все же пока не достигнут. Сейчас мы находимся максимально близко к тому, чтобы он претворился в жизнь, а потому — ждите позитивных новостей!»



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Александр Чехонин

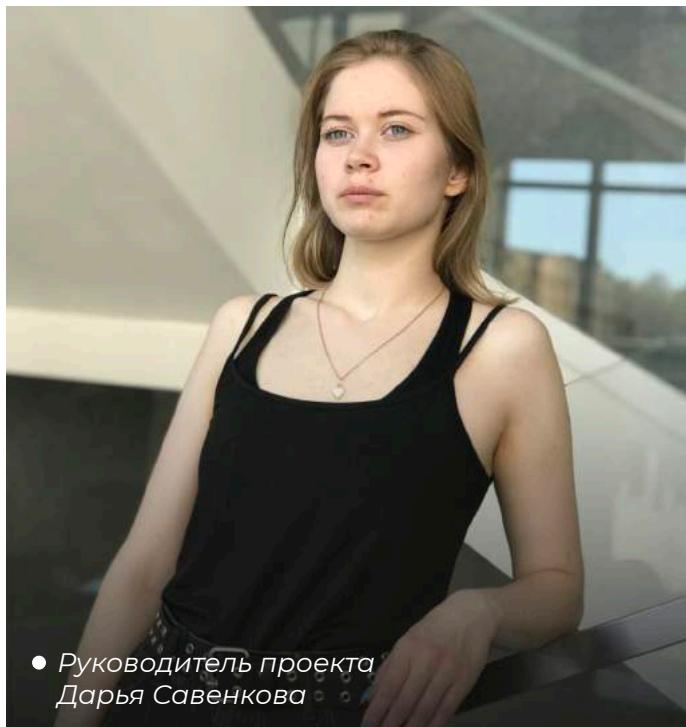


Дарья Савенкова родилась и выросла в небольшом городе Тюменской области — Заводоуковске. Интерес к биологии сподвиг ее на серьезный шаг: вот уже три года Даша является студенткой Новосибирского национального государственного университета Факультета естественных наук. Там она занимается исследовательской деятельностью. Помимо частых конференций и форумов Даша не представляет своей жизни без творческого взаимодействия с детьми.

«Когда я была подростком, у меня возникла потребность стать частью волонтерского движения. В заводоуковском Центре развития детей и молодежи как раз был клуб «Волонтер», в ряды которого я с радостью вступила. Вместе с другими ребятами-активистами мы стали заниматься профилактической работой с детьми младшего школьного возраста — придумывали для них различные спортивные события и беседы на тему здорового образа жизни. Позднее мне захотелось сделать что-то аналогичное, но уже самостоятельно — так я пришла к идее марафона «Выходи играть во двор».

«Выходи играть во двор» — это история про совершенствование личностных возможностей у детей младшего школьного возраста и подростков, а также формирование у них стремления к здоровому образу жизни. Первыми шагами на пути к достижению цели стали выезды в школьные лагеря с тематическими викторинами и играми по станциям, проведение вечерних эстафет и разминок во дворах жилых домов. Команда волонтеров не только занимала детей различными играми, но и разучивала с ними новые варианты активностей, демонстрируя возможные виды досуга.

«Современное поколение детей уже далеко от догонялок и пряток с соседями по площадке. Все больше детей отдает предпочтение компьютерным играм и социальным сетям. Нам хотелось показать, каким веселым может быть совместное времяпрепровождение с ребятами со двора. Мы учили мальчиков и девочек новым играм, проводили для них спортивные разминки. Особенно радостно было, когда в итоге на площадках появлялись здоровые румя-



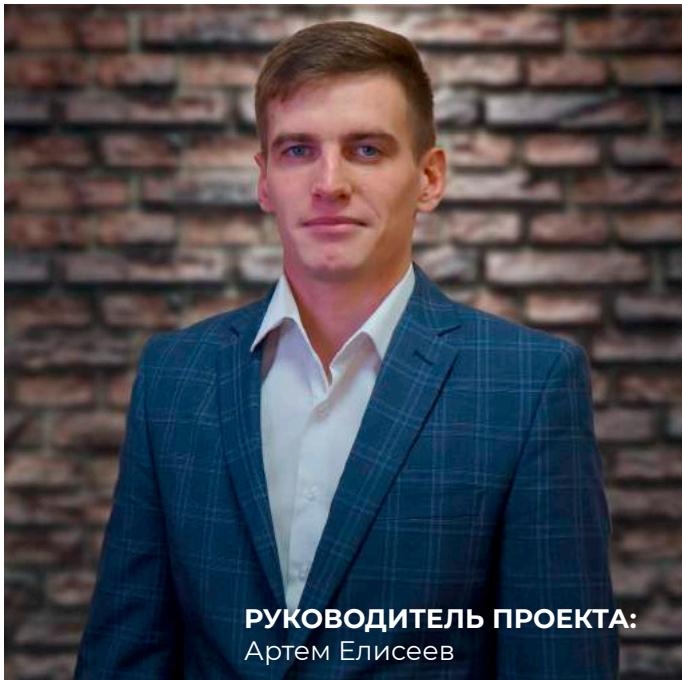
● Руководитель проекта
Дарья Савенкова

ные лица, готовые к очередному мини-марафону».

Приятные воспоминания, связанные с проектом, Даши соотносит с выездами в детские сады. По ее мнению, дети дошкольного возраста — одна из самых благодарных публик. Они принимают участие во всех видах активностей, внимательно слушают инструкции старших и искренне радуются не столько достигнутым результатам, сколько самому процессу. С подростками взаимодействие строилось не всегда так, как планировала команда Даши. Были и отказы от участия в играх, и не совсем корректное поведение, и смешки, и даже проявление деструктивного лидерства. Однако положительные эмоции восполняли все возникающие на пути пробелы.

С 2020 года события проекта проходят нерегулярно ввиду ограничительных мер, но команда Даши все же надеется на возобновление профилактического турне. Сама Даши все свое время посвящает учебной деятельности, а потому думает о расширении волонтерского состава и возможной географии для реализации проекта.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Артем Елисеев



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Максим Шереметьев

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ «АРМИЯ БУДУЩЕГО»

Максим Шереметьев и Артем Елисеев—общественники, авторы и организаторы молодежных проектов по военно-патриотической и спортивной тематикам. Максим является директором центра патриотического воспитания «Достойный выбор», а Артём в настоящее время возглавляет Ишимскую АШ ДОСААФ России. Объединив свои усилия, они совместно реализовали в Ишиме профориентационный проект для подростков «Армия будущего».

Толчком для создания «Армии» является опыт, полученный командой Максима в ходе проведения масштабного профориентационного проекта «Стальная гвардия», — речь идёт о турнирах на дистанционно-управляемых танках Т-90 (в масштабе 1:16) для подростков. Инициатива была реализована в регионе совместно с Областным советом ветеранов при поддержке Департамента по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области и Фонда президентских грантов. Спустя некоторое время с помощью гранта «Росмолодежи» тур-

ниры также удалось провести еще в четырех регионах Уральского федерального округа.

«Два года назад мы презентовали идею создания новой военно-учетной специальности руководителю ДОСААФ России во время его командировки в Ишим. Мы понимали, что армии уже сегодня-завтра будут нужны специалисты, которые могут управлять дистанционной техникой. Во время презентации мы выразили готовность провести совместный пилотный проект, который поможет подготовить почву, выявить молодежь, которая будет заинтересована в работе с дистанционно-управляемой техникой. После этого мы совместно с Артемом написали заявку проекта «Армия будущего» на конкурс Фонда президентских грантов, в котором она одержала победу», — вспоминает Максим.

Реализованный проект включил в себя трехдневную программу, в ходе которой подростки

осваивали азы управления дистанционной техникой и законы, регламентирующие её использование. Затем участники демонстрировали полученные навыки: на отборочном этапе управляли наземной техникой; на основном, до которого допускались только лучшие участники, — воздушной.

«Я вижу, что проект подарил подросткам яркие эмоции, особенно на этапе перехода к управлению летательными устройствами. В то же время «Армия будущего» передала им навыки, которые они смогут использовать в своей дальнейшей жизни: возможно, по специальности — в армии или в МЧС, а может быть в другой, не менее востребованной, деятельности. Такой как, например, продакшн», — делится Максим.

В будущем организаторы планируют расширить географию проекта: реализовывать новые волны самостоятельно и тиражировать его программу среди других сообществ и организаций. Команда готова безвозмездно делиться опытом, чтобы коллеги из других муниципальных образований и регионов России могли самостоятельно реализовать проект на своих локациях.





ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ «БИТВА ПОД МОСКВОЙ»

Анастасия Попова — специалист в области патриотического воспитания, социальный антрополог, автор многочисленных региональных инициатив. Все это она удачно совмещает с одной из самых важных ролей своей жизни — материнством.

«В теме военно-патриотического воспитания я с 2012 года. На самом деле, я чисто случайно стала представителем этого направления молодежной политики: после университета с дипломом на руках попала в Центр допризывной подготовки «Аванпост» и, как это обычно случается, осталась там надолго. Так началась моя активная деятельность с молодежью».

Анастасия рассказала, что за 10 лет реализации в этом направлении сознание и подходы в работе проходили серьезные изменения. С 2016 года началось погружение в сферу социального проектирования, где основной упор был направлен на поиск грантовой поддержки планируемых инициатив. А самый пик ее общественной деятельности в системе патриотического воспитания пришелся на 2017 год. Тогда Анастасия начала работу с такими общественными организациями, как Юнармия, Российское движение школьников, а также дебютировала с реализацией собственных проектов. Работа

над последними продолжилась в 2018 году. Начиная с 2019 года и по сей день, Настя курирует региональные инициативы и консультирует по вопросам руководства проектами.

Самый масштабный проект из числа реализованных Анастасией — историческая реконструкция. Впервые ее команда попыталась воплотить идею в реальность в конце 2017 года, однако тогда грантовая поддержка оказалась незначительной. С каждой новой подачей проекта на грантовые конкурсы сумма выигрыша росла. И вот, в 2019 году ежегодное событие от ФАДМ «Росмолодежь» принесло команде проекта триста тысяч рублей — на эти средства и развернулась полномасштабная деятельность.

«Сама идея создания исторической реконструкции весьма интересна. Каждый декабрь в военно-патриотических сообществах проводится слет юных ратников. С 2017 года, присутствуя на каждом из этих итоговых событий, мы задумались над целевой установкой патриотических проектов для подростков и молодежи. Поколение Z требовало большей вовлеченности и интерактивности. К сожалению, для большинства из них военная

тематика не до конца или вовсе не изучена».

Примечательно, что первые события проекта были приурочены ко Дню воинской славы, который отмечается 5 декабря. В нем принимали участие настоящие сибирские дивизии. Далеко не всем тюменцам известно, что город в принципе принимал активное участие в боях. Именно этот момент лег в основу реконструкции — целью стала демонстрация вклада сибирских солдат в события войны. Именно так в свет вышла историческая ролевая игра для подростков из разных муниципальных образований области.

«В 2019 году мы разнообразили антураж реконструкции парашютистами-десантниками, которые изображали нападающих фашистов. Все было весьма реалистично. Участники проекта были по-настоящему поражены».

Сейчас в планах рост проекта в творческом и историческом аспектах. Реконструкция подразумевает только очный формат проведения, а потому пандемия сдерживает организаторов. Но на 2022 год возложено немало надежд, есть свежие идеи, а команда готова приступить к новому витку развития проекта.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Анастасия Попова



OLDMOTORS ОБЩЕГОРОДСКОЕ ОТКРЫТИЕ АВТОМОБИЛЬНОГО РЕТРОСЕЗОНА

Евгений Бушуев — фотокорреспондент и дизайнер. В свободное от работы время он занимается восстановлением ретро-автомобилей и мотоциклов. Параллельно разрабатывает настольную игру, тематика которой также связана с автоиндустрией.

В 2013 году молодой человек основал клуб OldMotors для объединения активных людей, желающих продвигать авторетрокультуру в Тюмени. В то время в городе не проводилось мероприятий, связанных с ретро, не было сообщества, готового их организовывать. За основу взят опыт соседнего Екатеринбурга, где ежегодно проходили тематические соревнования, ралли, выставки. Тюменский клуб настолько успешно начал свою работу, что через год после его создания в Екатеринбурге появился OldMotors Екатеринбург.

Открытие авторетросезона такое же традиционное для круп-

ных городов мероприятие, как открытие байк-сезона. В среднем в Тюмени заявляется около 25 машин. Для большей атмосферности для участников введен дресс-код: только «ретро» или «классика».

«Ежегодно мы проводим крупнейшее для Тюмени авторетрособытие — ралли классических автомобилей. К счастью, ни погода, ни пандемия не могут повлиять на факт проведения гонок. В среднем на событие заявляются до сорока экипажей: были участники из Казахстана, Твери, Подольска, Омска. География обширная и, надеюсь, это не предел».

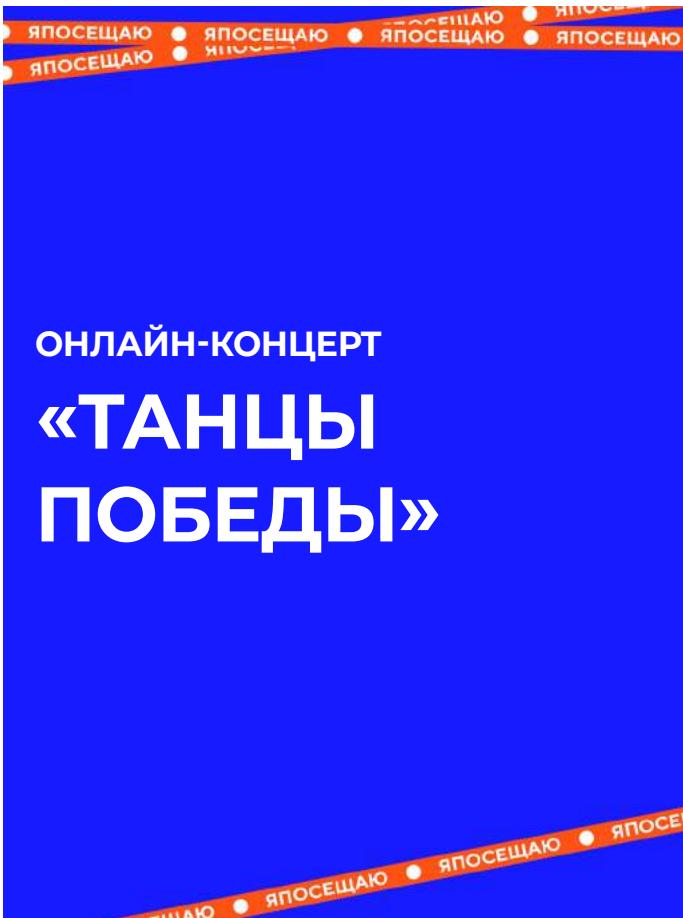
Сегодня команда OldMotors состоит из шестнадцати человек. Все чаще молодые люди сами проявляют интерес к проекту и пробуют попасть в коллектив, а те, кто в клубе не состоит, с удовольствием участвуют в его мероприятиях, которых с каждым

годом становится все больше. С недавних пор OldMotors выступает организатором в Тюмени международного благотворительного мото и автозаездов Gentleman's Drive. Ребята не боятся экспериментировать и пробуют новые форматы. Так в городе появились ежегодные Ледовые ретро-гонки.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Евгений Бушуев



ОНЛАЙН-КОНЦЕРТ «ТАНЦЫ ПОБЕДЫ»



• Руководитель проекта
Светлана Ефимова

Директору ялуторовского центра дополнительного образования «Точка» Светлане Ефимовой не привыкать справляться с внеплановыми трудностями. Одна из них возникла во время подготовки хореографического концерта к 75-летию победы в Великой Отечественной войне: ввиду эпидемиологической обстановки «Танцы победы» было решено проводить не вживую, а в формате онлайн.

Эта инициатива стала трогательной историей, объединившей людей разных поколений — от детских коллективов до ветеранов войны. Первыми участниками проекта были представительницы старшего поколения, но вскоре к ним присоединились молодежь и школьники. С творческим коллективом работали четыре хореографа Центра поддержки развития культуры и спорта Ялуторовска. Репертуар концерта разбавили воспоминания участников о родственниках, не вернувшихся со сражений. Заверше-

нием события стало общее исполнение песни «Закаты алые», напомнившей о ценности мира без войны.

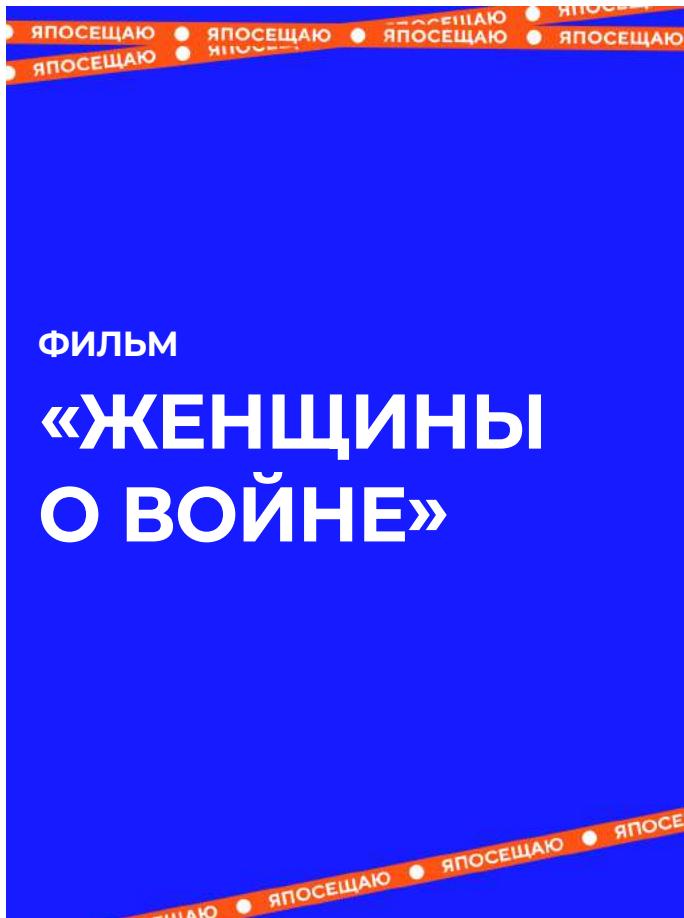
«Мы долгое время планировали это событие: готовили номера с хореографами, подбирали репертуар для выступлений. В концерте приняли участие 152 человека — от мала до велика. С удовольствием хотим повторить концерт уже в онлайне. Понимаю, что этот опыт необходим, ведь проект смогли посмотреть гораздо больше человек, чем вместил бы любой зрительный зал. В будущем планируем совместить оба формата, но ничто не сможет заменить зрителей — их глаза, улыбки и живые эмоции».

Концерт, который команда проекта снимала два дня, стал поздравлением для всех жителей города, и не только с юбилеем Победы. Его зрителями стали 11 000 человек со всей страны.

По словам организаторов, сегодня историческая память сокровенна и требовательна, она нуждается в благих дела, в основе которых — глубинное неравнодушие к судьбе Родины. Сейчас в планах у Светланы обновить репертуар праздничного события, а затем устроить гастроли труппы по муниципальным образованиям Тюменской области.







ФИЛЬМ

«ЖЕНЩИНЫ О ВОЙНЕ»



• Руководитель проекта
Надежда Миронова

Для Надежды Мироновой из села Сладково нет ничего невозможного. Она не переставая придумывает что-то новое и не боится идти навстречу неизвестному. Так было со вторым — по хронологии, но не по значимости — проектом Надежды — «Женщины о войне».

Фильм «Женщины о войне» — совместная работа команды Надежды с волонтерским отрядом «Ровесник» Сладковского дома детского творчества «Галактика», ставшая призером областного грантового конкурса «Творить добро просто». Кинокартина рассказывает о судьбах женщин, перенесших горечь утраты близких людей и страх жизни в тылу.

«Когда речь идет о войне, мы невольно ассоциируем связанные с ней события с мужчинами. И почему-то, крайне редко упоминаем женщин, хотя и они — часть истории, ее главные действующие лица. Без общего боевого духа, мы бы не достигли такой триумфальной победы. По этой причине мы

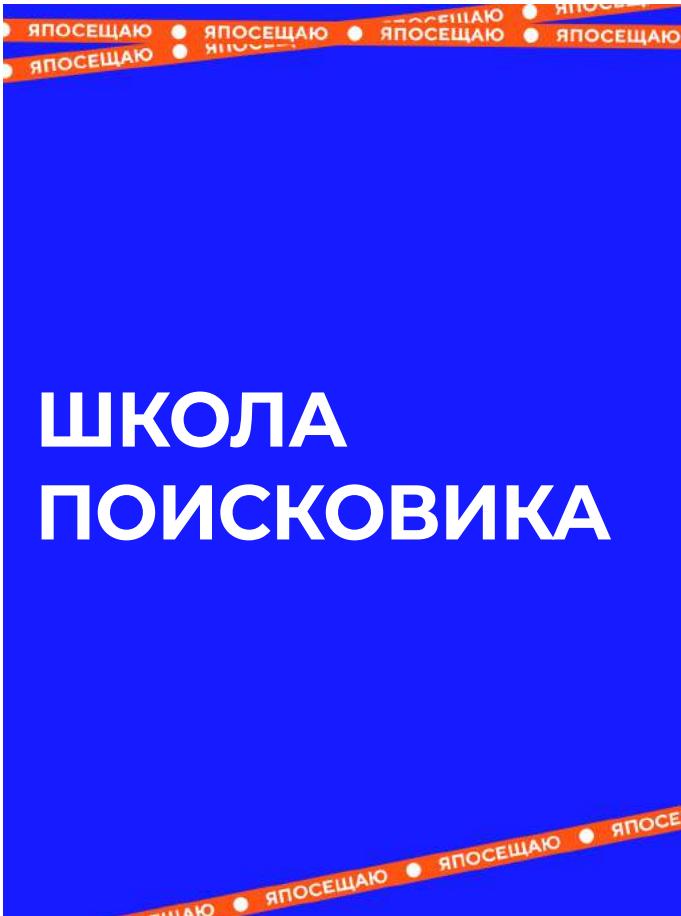
с командой сошлись во мнении снять фильм о женщинах и детях Великой Отечественной войны. Сотрудники Сладковского краеведческого музея и центральной библиотеки порекомендовали нам жительниц нашего района, которые могли бы рассказать о жизни в эти непростые годы. Мы побеседовали с участниками и собрали истории, которые вошли в основу фильма».

Надежда долгое время занимается проектной деятельностью — по ее мнению, работа в этой сфере позволяет видеть общую картину идеи с момента ее появления. Проще говоря, все проекты, которые она когда-либо курировала, с самого начала имели четкий результат. Фильм с первых набросков задумывался как документальный продукт о женщинах и их роли в период Великой Отечественной войны; о чувствах, которыми были окрашены дни, недели и годы.

«Это была трудоемкая и очень эмоциональная работа, которая длилась около четырех месяцев. Многое из того, что мы узнали, по-настоящему откликнулось в каждом из нас. Ветераны не молодеют, а значит, нужно хвататься за каждую возможность дотронуться до живой истории. К сожалению, сделать открытый показ фильма нам не удалось — пандемия внесла свои корректировки и нарушила естественный ход событий. Но мы передали flash-накопители с записанной на них картиной в школы нашего района. Фильм был продемонстрирован учащимся во время организованного часа патриотики».

В планах у создателей проекта перевести документальный фильм в 3D-формат и передать его в качестве своеобразного экспоната в Сладковский районный краеведческий музей.





ШКОЛА ПОИСКОВИКА



● Руководитель проекта
Ростислав Ольховский

Ростислав Ольховский — председатель правления Тюменской региональной общественной организации «Областной поисковый центр им. Артура Ольховского». Со своей командой он ведет работу по патриотическому воспитанию детей и молодежи, а также увековечиванию памяти погибших в годы Великой Отечественной войны. Параллельно с этой деятельностью Ростислав получает высшее образование по направлению «История» в Тюменском государственном университете.

Одним из ключевых проектов команды Ростислава является «Школа поисковика». Это образовательная программа для детей и подростков, которые интересуются поисковой деятельностью. Проект ежегодно проходит в центре на протяжении академического учебного года.

«Идея школы зародилась около 15 лет назад. Во время полевых поисковых экспедиций команда Областного поискового

центра обратила внимание на то, что детям не хватает вводного курса, который поможет заранее подготовиться к выездам. Нужно было что-то, что поможет участникам лучше усваивать материал, качественнее выполнять работу. Так появилась идея проведения образовательного курса с несколькими вводными лекциями».

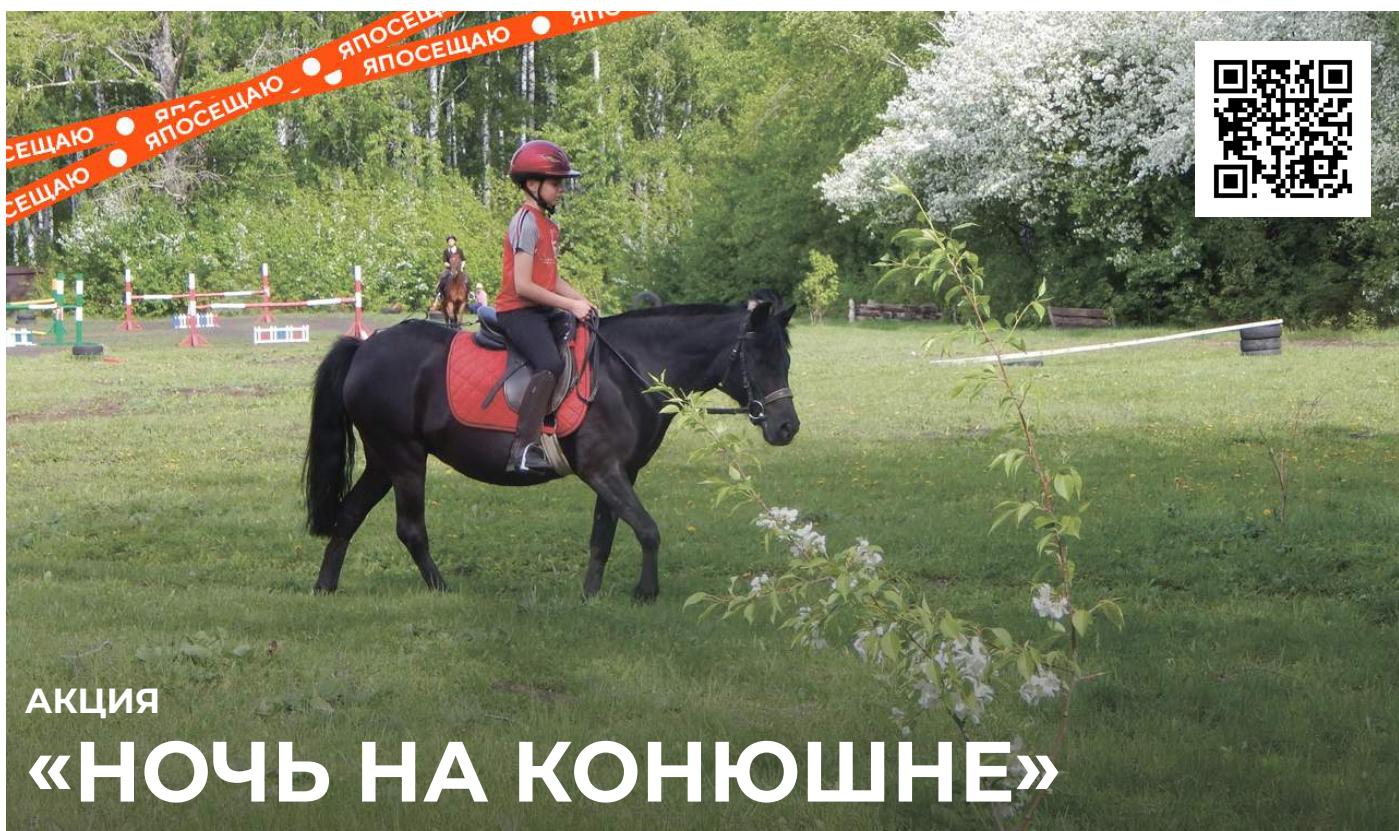
С момента проведения первой школы прошло немало лет: сейчас она представляет из себя уже не просто серию лекций, а проработанную, подкрепленную методическими материалами программу из шести дисциплин. Занятия современной школы направлены на погружение в поисковые работы, изучение истории страны и Тюменской области в годы Великой Отечественной войны, а также туристическую подготовку и развитие навыков оказания первой медицинской помощи. В комплексную программу также

добавился итоговый онлайн-тест, результаты которого определяют, готов ли ребенок отправиться в экспедицию.

«Нас очень радует, что наш опыт проведения проекта не остается незамеченным. Самым приятным является то, что его заимствуют отделения поискового движения из разных уголков страны, вследствие чего в других регионах открываются свои «Школы поисковика». Коллеги, вдохновляясь нашей деятельностью и достижениями, начинают постепенно проводить похожую педагогическую работу».

Команда проекта не остановится на достигнутом, имея четкое видение того, как развиваться дальше. Основной упор сделан на усиление подготовки детей к полевым поисковым работам. Уже сейчас организаторы находятся в процессе подготовки методических материалов для новой дисциплины в программе школы — фортификации.





АКЦИЯ

«НОЧЬ НА КОНЮШНЕ»

Ариадна Лынник является инструктором конного клуба «Кентавр» в Ишиме, где проводит сеансы иппотерапии для детей с особенностями возможностями здоровья, а также учит детей и взрослых верховой езде. Она также является организатором культурно-массовых событий. Ариадна не раз ловила себя на мысли, что любовь к лошадям питает ее силами и вдохновляет на творчество. Благодаря делу, которое занимает большую часть ее времени, появился проект «Ночь на конюшне».

«В разгар пандемии клуб был закрыт на неопределенное время, из-за чего мы были вынуждены перейти на онлайн-формат — проводили прямые эфиры. Это были просветительские встречи, где мы делились общей информацией о конном спорте, делали акцент на профессиональной атрибутике, породах лошадей и т.п. Вторым направлением онлайн-встреч стали развлекательные и игровые механики: викторины, розыгрыши. На финал всего марафона, который совпал с празднованием Дня

Победы, команда подготовила нечто необычное. Было решено провести тематическое событие, аналогичное акции «Ночь музеев», но в духе конного спорта и назвать его «Ночь на конюшне».

По словам Ариадны, при планировании события она в первую очередь думала о том, чтобы конечный продукт был связан с патриотическим воспитанием. Причиной этому послужила дата его проведения, которая пришлась на девятое мая. Была также задача показать влияние конного спорта на физическое и эмоциональное состояние человека.

«Так как акция проходила в онлайн-формате, то после ее успешного завершения, мы задумались об очном проведении события. К сожалению, до сих пор пандемия не дает в полной мере снять все ограничения и запреты. Но мы все-таки верим, что в 2022 году нам удастся провести акцию на территории нашего конного клуба».

Приятным послевкусием всех онлайн-встреч и заключительной акции «Ночь на конюшне» стала обратная связь участников мероприятий. Каждый эфир пестрил уймой позитивных комментариев со словами благодарности в адрес команды Ариадны, клуба «Кентавр» и той знати, которая в конечном счете переросла в настоящий проект. В планах провести событие вживую, с большой аудиторией участников и интерактивной частью для зрителей в формате онлайн.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Аriadна Лынник



BY FOREIGNERS РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦА

Даниил Грамотин — студент Тюменского государственного университета направления «Международные отношения». Работу в Центре международного образования совмещает с деятельностью в некоммерческой организации, основанной в 2019 году. Ее основным направлением является создание проектов, связанных с культурой разных стран мира. Один из них — «By Foreigners — Россия глазами иностранца».

Помимо проектной деятельности команда Даниила занимается вопросами академической мобильности: например, это прием иностранных студентов в Тюмени по краткосрочным программам на полгода/год; или оформление обучающихся Тюменского госуниверситета на обучение за рубежом. Также в сферу интересов проектной команды входит тема внедрения принципов устойчивого развития экологической повестки в работу вуза. Иными словами, это намерение студентов вкладываться в процветание региона, города и страны.

«By Foreigners — Россия глазами иностранца» — тревел-шоу из серии туристических марш-

рутов «глазами» иностранных студентов. Участники проекта отправляются в регионы России — села и деревни, — где на протяжении 4 дней делят быт с местными представителями разных народов, проживающих на территории нашей необъятной страны.

*«Идея проекта зародилась в 2019 году, когда я стал участником всероссийского форума «Территория смыслов». На протяжении семи дней мы с командой из двадцати человек вместе работали над его созданием. Финансирование на реализацию мы тогда не получили, но у нас было время на доработку идеи. В конечном счете проект, который изначально назывался *Russian family*, выиграл грант на арт-кластере «Таврида». Тогда же мы начали первые съемки».*

В первом сезоне шоу команда поставила себе цель изменить представление семей студентов-иностранных о России, разрушить все имеющиеся у них стереотипы. По словам Даниила, большинство гостей нашей страны уверены в том, что

в России живут преимущественно русские люди. Осознание того, насколько огромна и многонациональна наша страна, приходит к ним не сразу. Можно сказать, что проект способствует позитивному слиянию различных культур.

«Фредрик из Республики Гана приехал в Карелию. Увидев на одном из событий музыкальные инструменты — барабаны, ровно такие же, на каких он играл у себя на родине, — начал набивать звучные ритмы. Местные исполнители подхватили его запал. Поначалу это были музыкальные мотивы Ганы, позднее — русские народные. Такие коллaborации вызывают у нас особое удовольствие и неподдельный интерес».

В планах у команды снять выпуски с участием всех 85 регионов России, чтобы охватить каждый уголок необъятного государства и по максимуму познакомить иностранных гостей с его укладом и традициями. Посмотреть выпуски тревел-шоу «By Foreigners — Россия глазами иностранца» можно в онлайн-кинотеатре Okko.



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Даниил Грамотин



WELCOME СИБИРЬ

Алина Теплякова — студентка Тюменского государственного университета направления туризм, руководитель вузовского объединения Welcome-центр. Занимается организацией тематических экскурсий — с этого она и начала работу над собственным проектом.

«Я не разделяю работу и хобби, мне нравится все то, что я делаю. Туризм охватывает множество сфер: и литературу, и искусство, и историю. Я занимаюсь разными вещами — так ищу себя. Ищу, чему посвятить большую часть времени».

Пандемия внесла свои корректировки едва ли не в каждый проект — деятельность Алины не стала исключением. В какой-то момент она и ее друзья поняли, что им не хватает практики, поэтому стали ближе знакомиться с Тюменью и Тобольском. Цель этого знакомства — создание экскурсионного продукта для студенческой аудитории. Так зародился проект, включающий

две экскурсии по Тюмени и тур выходного дня по Тобольску.

«Для нашего объединения этот проект стал试点ным. Когда я работала над его созданием, у меня еще не было команды. Я приняла участие в Конкурсе студенческих инициатив Тюменского госуниверситета, где выиграла грант на реализацию идеи. Только с этого момента начала формироваться наша проектная группа».

Первые тематические экскурсии команды стали стремительно собирать заявки. Тогда стало понятно, что такая деятельность пользуется спросом, а значит — нужно расти, придумывать что-то новое и интересное. Все темы, материалы и роли распределялись между участниками команды. Привлекать сторонних специалистов не было необходимости, поскольку новоиспеченные экскурсоводы решили совершенствовать собственные навыки.

«Я являюсь экскурсоводом программы выходного тура в Тобольск совместно с Александрой Плаксиной. Она же занимается организацией всех событий вместе с Ве-

рой Бардадимовой. На сегодняшний день мы провели всего 16-17 экскурсий, так как ресурсы у нас ограничены. Наша команда состоит из 11 человек, поэтому проводить параллельно несколько экскурсий мы не можем. У нас бывают запросы от вузов или других творческих объединений: например, когда приезжают делегации из других городов, мы с радостью проводим тематические события для гостей города».

Алина планирует не только проводить имеющиеся в арсенале экскурсии, но и создавать новые. Молодежный туризм уже сейчас занимает хорошие позиции в студенческой среде, поэтому в ближайшем будущем команда проекта планирует вывести Welcome-центр на новый уровень.

«Проект очень атмосферный — из хобби и желания заняться чем-то новым, он перерос в нечто большее. Мы растем как профессионалы, многое узнаем и готовы этим делиться с окружающими, готовы вдохновлять и влюблять людей в наш город и область».



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Алина Теплякова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА

«ИСТОРИИ ОДНОГО ДОМА»

Олеся Krakovetskaya — без пяти минут выпускница Тюменского государственного университета по направлению культурные исследования. Отсюда стремление к изучению и сохранению материального наследия.

«Учеба требует много времени и сил. Мне это определенно нравится, но я также считаю важным находить время для других проектов. Когда-то это были «Истории одного дома», а сейчас это новый музейный проект, который мы с командой собираемся реализовать весной 2022 года».

Работу над образовательной игрой «Истории одного дома» Олеся и соорганизаторы проекта Юлия Хабибулина, Владислава Гребнева, Хайдар Фаруков, Софья Фёдорова, Екатерина Рожкова начали с обычного курсового проекта.

«В Школе перспективных исследований стартовал курс «Дизайн мышления». Перед нами поставили задачу найти какую-нибудь проблему, которая заинтересовала бы всю нашу команду. Мы решили сделать упор на локальные проблемы и пришли к выводу, что хотим поговорить про маленькие музеи города и то, как они развиваются. Так мы нашли кейс музея-усадьбы Колокольниковых».

Основываясь на исследовательском опыте, команда Олеся пришла к выводу, что у музея есть определенная группа людей, которая приходит в него на постоянной основе. Эта группа, по результатам наблюдений, не включала студентов и молодых людей. Проектная команда озадачилась, как привлечь большее количество молодых людей

к осознанному и добровольному посещению музея-усадьбы.

«Курс закончился, и в начале лета мы презентовали наш проект. Далее нас ждала стажировка, нам представили лист компаний, где можно было ее пройти. Был и другой вариант: можно было продолжить работу над проектом. Мы выбрали его и договорились с музеем, чтобы они приняли нас в качестве стажеров».

Во время прохождения стажировки проект «Истории одного дома» вышел в свет в том формате, в котором он находится по сей день. Проект представляет собой новый интерактивный формат взаимодействия с выставкой усадьбы Колокольников — предлагает посетителям 5 запутанных историй, в которых факты кажутся совершенно не связанными друг с другом. Задача посетителей — понять, о чем они, и рассказать историю в логической последовательности и с недостающими деталями.

«Наша игра дает посетителю возможность примерить на себя роль историка. Так же как и в настоящем исследовании, он интерпретирует события, основываясь на разрозненных фактах, материальных объектах прошлого и логических рассуждениях. Мы вовлекаем посетителя в процесс создания исторического знания».

Сегодня проект «Истории одного дома» ушел в самостоятельное музейное плавание. Он уже достиг впечатляющих высот и стал одним из выдающихся проектов области.

В команде все время ходят разговоры о том, какие проекты она реализует в будущем. В рамках учебы таких идей много, но есть желание идти дальше. Сейчас этим движением вперед стала работа с другим тюменским музеем. Проектная группа Олеся планирует переосмыслить возможности взаимодействия с историей через разные органы чувств.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Олеся Krakovetskaya



ПРОЕКТ «ЭКОДВОР»

Евгения Ошуркова — студентка Финансово-экономического института. Является руководителем студенческого экологического объединения «5R: refuse, reduce, reuse, recycle, recover».

Важным фактом в истории экологического объединения «5R» является победа во всероссийском экологическом квесте «Разделяй с нами», который прошел в 2019 году. Тогда Тюменский государственный университет вошел в Ассоциацию «зеленых» вузов России.

«Наше объединение активно курирует направление, связанное с раздельным сбором мусора в Тюмени. По нынешний день мы сталкиваемся с проблемой отсутствия баков для сортировки отходов на улицах города и во дворах жилых домов. Соответственно, о культуре их распределения и речи быть не может. Так мы с командой пришли к идеи создания проекта «Экодвор», состоящего из серии мастер-классов и просветитель-

ских бесед для тюменских студентов».

Экодвор — не первый проект экологического объединения «5R». До его реализации преимущественно все инициативы были переведены в онлайн-формат, поэтому работа над ним приобрела особый смысл — возобновились очные штурмы членов сообщества. Данный факт сказался и на самом процессе — удавалось быстрее решать возникающие трудности, приходить к общему знаменателю и держать руку на пульсе.

«Проект стал победителем в Конкурсе студенческих инициатив ТюмГУ. Во время реализации он был поделен на две части: первую мы провели на Алебашевском базаре, в заявленные в его паспорте даты, а вторую — после снятия очередных ограничений. Наверное, это одна из самых значительных трудностей, которые были уготованы для

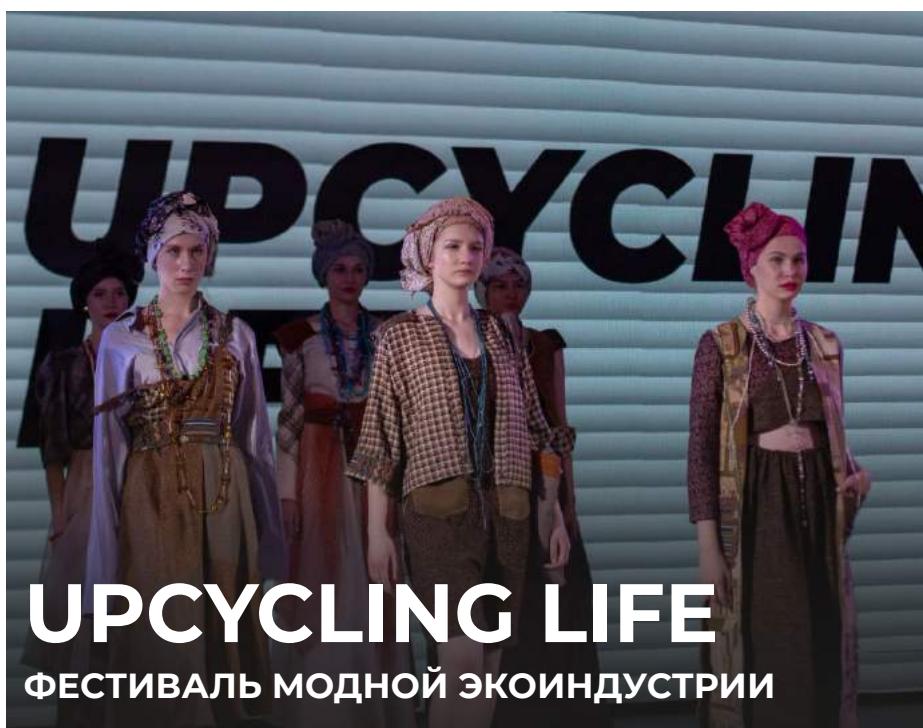
нашей команды. К счастью, комиссия грантового конкурса рассмотрела нашу заявку о переносе сроков, поэтому вопрос был успешно решен. Конечно, были и другие сложности, но с ними нам удалось справиться гораздо быстрее и без каких-либо последствий».

Евгения видит развитие проекта в привлечении к объединению новых лиц, готовых стать частью команды. «Экодвор» позволил пополнить ее ряды, но необходимость увеличения действующего штата продолжает расти. Сейчас на очереди реализация новой инициативы, которая станет логическим продолжением экологической истории.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Евгения Ошуркова



UPCYCLING LIFE ФЕСТИВАЛЬ МОДНОЙ ЭКОИНДУСТРИИ

Ольга Городисская — молодая и очень творческая мама двоих детей. Девушка не представляет жизни без современного искусства, разумного потребления и устойчивой моды. Особый интерес также испытывает к экспериментальному театру. С 2017 года является сотрудником Молодежного театрального центра «Космос».

Идея фестиваля модной экоиндустрии Upcycling Life возникла благодаря личной инициативе Ольги. Ей захотелось испытать свои силы в самостоятельном плавании — создать что-то, что приносило бы пользу ей самой и людям вокруг. В некоторой степени это даже стало вызовом, так как она привыкла работать в команде, где каждый отвечает за конкретные задачи. Собственный же проект стал для нее историей, где Ольга может попробовать себя в нескольких ролях с разными функциями — сценарист, продюсер и даже главный герой.

«Мне действительно интересна мода. Я шологолик до мозга костей, с чем я активно борюсь практически всю свою сознательную жизнь. Эта, можно сказать, проблема натолкнула

меня на мысль о разумном потреблении. К тому же недолго до начала работы над проектом я преподавала актерское мастерство в школе моделей «Либерти», где совместно с ученицами пришла к выводу о важности циклического использования старых вещей».

Поначалу Ольга не могла определиться с форматом проекта. По следолгих поисков, она остановилась на концепции проведения фестиваля, который будет состоять из нескольких направлений: просветительских и образовательных событий, практических лабораторий (мастер-классов) и выставок-перформансов соответствующей событию тематике.

«Разумное потребление сегодня находится в центре внимания общественности. Конечно, я не видела проблем с освещением этой темы — я знала, как о ней рассказать в СМИ. А еще мне помогла вера в собственные возможности и позитивный настрой, которые всегда спасают меня в самые непростые жизненные моменты. Так же я получала положительную обратную



связь от абсолютно незнакомых мне людей, что вдохновляло двигаться дальше».

Проект дважды выигрывал грантовые средства: первый раз в конкурсе «Цех» от молодежного театрального центра «Космос», а второй — по программе социальных инвестиций «Родные города» от ПАО «Газпром нефть». Основными партнерами проекта выступили: Екатеринбургская академия современного искусства, школа моделей «Либерти», пункт приема вторсырья «Миртворец» и молодежные пространства Тюменской области.

На данный момент Ольга задумалась о создании арт-клэстера совместно с тюменскими художниками и мейкерами. Его основное назначение девушка видит в поддержке начинающих мастеров — на площадке они смогут получить профильные знания, необходимые для дальнейшей творческой деятельности. Сейчас Оля находится на этапе разработки структуры столь масштабного проекта, обдумывает механизмы его взаимодействия с окружающей средой — в этом она видит новый вызов, прежде всего, для самой себя.





РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:
Ольга Городиская

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

ИВАН КАРАЧЕВ

Исполнительный продюсер



МАРИЯ ФЕДОРЕНКО

Исполнительный продюсер



АННА КУРБАНОВА

Креативный продюсер



БАХЫТ ЯШКИНА

Интервьюер



СВЕТЛАНА СПЕХОВА

Интервьюер



НАТАЛЬЯ КОЗЛОВА

Автор материалов



АЛЁНА КОСТИНА

Главный редактор



ДАНИИЛ САВИНЫХ

Фотограф-ретушер



МАРГАРИТА ЗУБАИРОВА

Дизайнер-верстальщик



ДЕПАРТАМЕНТ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ СВЯЗЯМ,
КОММУНИКАЦИЯМ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПАРТНЁРЫ ПРОЕКТА:

сиб медиа холдинг »

медиа
центр.
молодежной политики



Visit Tyumen