http://pictogram2.com/

(c)

2014-2015

使用画像:ヒューマンピクトグラム

twitter: @donut_no_ana tumblr: http://donut-st.tumblr.com/

2014年4月

タイン博士、

盟 4 銀幕の思い出

「平気だよ。ぼく『ゾンビ』だって見るんだもの」

俎父にテレビで見た映画の話をする。 「神様の作った化け物は怖いね。人間は到底、及ばない」

「神様? ウィルスでなるんだよ」

ぼくは首を頃げた。

「ウィルスは自然のものだろう。だから神様だよ」

ぼくは祖父の言うことをすべて理解していたわけではな い。祖父も期待してはいないようだった。

餅の浮かんだ蕎麦が置かれ、ぼくは夢中で平らげる。相 父はいつもつまみを頼むだけだった。それにも、ほとんど

手を付けず、煙草に火を点ける。

一本の煙草を大事そうに喫む祖父の姿が今も目に浮かん

21J0

昼間、講釈を垂れていたにも拘らず、ぼくは寝床で震え ていた。映画のセットや滑稽とさえ考えていたせむし男の 数に権気を振っていたのである。

障子越しに声をかけると祖父は眠たげに迎えてくれた。 ぼくは、祖父の布団から染みの浮いた天井を眺める。半

n 世紀前に建てられた家屋は、存外に広かった。

墓前へ煙草を供えるために封を切り、一本咥えて火を点

ける。家族の中で煙草を喫うのは、ぼくだけだ。

出 「お腹、空いたでしょ? 精進落とし食べに行こう」

幕の思い 母に声をかけられる。

「もうちょっとだけ」 考えてもいなかった言葉が口から滑り出していた。葬儀

は済み、もうすべきことは何もない。

本堂に戻って行く母の背中を見送り、ぼくは一人になっ

た。喪服の隠しから煙草の箱を取り出す。煙を吸い込んで 空を仰いだ。

雲ひとつない。しかし、これでは駄目なんだ。ぼくは真 新しい死体を漁るせむしの助手よろしく、墓の周りをぐる $\sqrt[4]{0}$

暗黒の雲が太陽を覆っていなければならなかった。

ぼくは天へ腕を掲げる。

「この屍に力を与え、甦らせたまえ!」

博士の台詞はこんなふうだったと思う。ぼくの脇に助手 Li が現れ、手術台に死体が載せられた。この冒涜に耐え切れ o

ず、太陽は雲に隠れ、稲光が空を劈く

「生きてる、生きてる!」

だが、博士ならざる身に奇跡を起こす力はなかった。(了)

※百四十字を上限にしたパラグラフを九編作成し、ひとつ の掌編として構成しています。

映画の帰りは蕎麦屋に入る。そう決まっていた。

[シーチンですか]

めである。

へ従う。

小屋の主人の言葉に祖父は迷っているふうであった。

は彼が郷土史家であり、高校の教師を長年、動めていたた

「先生。今日は『フランケンシュタイン』でございますよ。

昼を過ぎた住宅街を二人で並び、駅のほうへ歩いた。

映画館へ出かけたものだ。誘われたぼくは、喜び勇んで後

や色、起床就寝の時間まで決まっている。その伝で土曜は 祖父は一風変わった人物だった。煙草の銘柄、衣服の型

両親は共働きで忙しく、ぼくはよく祖父母の家に預けら

映写技師さえ居眠りし、客の抗議の声がぼくを目覚めさ

モノクロームの画面はフィルムの傷が目立ち、俳優の動

リールが巡り、白い幕に影が映し出される。忙しなく騒

せる。思えば、不真面目極る映画鑑賞であった。

きも滑らかではない。字幕は七五調だ。

り、「影は、やがて収束し、ひとつの像を結んだ。

坊ちゃんには少々、恐ろしい話かもしれません」

隣近所の人々から祖父は『先生』と呼ばれていた。それ 20

フランケンシュタイン博士、奮闘すの巻

銀幕の思い出