

中国古代文学

一、赏析方法

第一段:从“时代背景、创作背景、诗歌内容

概括、分析前人评价”等方面入手;

第二段:对诗词内容进行详解;

第三段:从“艺术特色(包括表现手法、修辞手法、写作结构、语言特点等)”入手

第四段:归纳总结,照应开头。可以从“内容结构,后人评价,社会影响”等方面入手

二、中国文学史分期:

1、1919年“五四运动”之前:古代文学【a、1804年鸦片战争以前 b、1840~1919年近代文学】

2、1919~1949 现代文学【a、1919~1927:五四文学(20年代文学)b、1928~1937:左联文学(30年代文学)c、1937~1949 战争文学(40年代文学)】

3、1940~:当代文学

三、中国古代文学史分期

中国历史朝代歌:

三皇五帝始,尧舜禹相传。

夏商与西周,东周分两段。

春秋和战国,一统秦两汉。

三分魏蜀吴,两晋前后延。

南北朝并立,隋唐五代传。

宋元明清后,皇朝至此完。

【先秦、秦汉、魏青南北朝、隋唐五代、宋代、元代、明代、清代、近代】

三皇五帝:

三皇:燧人氏、伏羲氏、神农氏

五帝:黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜

2 三古七段划分法的着眼点:文学本身的发展变化。

3、文学发展变化的九个方面:

①创作主体的发展变化;

②作品思想内容的发展变化,

③文学体裁的发展变化;

④文学语言的发展变化;

⑤艺术表现的发展变化;

⑥文学流派的发展变化;

⑦文学思潮的发展变化;

⑧文学传媒的发展变化;

⑨接受对象的发展变化。

第一编 先秦文学

第一章上古神话

第一节中国神话的产生和记录

1、神话是以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望。神话通常以神为主人公，他们包括各种自然神和神化了的英雄人物。

2、《山海经》最有神话学价值，《山海经》中保留的神话是相当古老的，但严格地说来还是神多于神话。

第二节中国神话及其蕴涵的民族精神

1、神话 (名词解释)

神话是以**故事的形式**表现了远古时期人民对自然、社会现象的认识和愿望，是以“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。**神话通常以神为主人公**，他们包括**各种自然神和神化了的英雄人物**。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释，有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。中国在远古时候有过丰富的神话传说，但在中国古典文献中，除了《**山海经**》等书中记载神话比较集中外，其余则散见于经史子集等各类书中，往往只是片断，有故事情节的不多。

2、主要内容：**创世神话，始祖神话，洪水神话，战争神话，发明创造神话，英雄神话**

3、中国古代的创世神话，以**盘古故事(P4)**最为著名。盘古不仅分开了天和地，同时，也是，地之间万事万物的缔造者。

4、有关人类起源的神话，首推**女娲**的故事(P4)**女娲补天**，显示出地作为宇宙大神的重要地位。

5、洪水神话中最杰出的英雄当数**鲧禹父子**。(P5)

6、黄帝正是在对内兼并和对外抗御的两场战争之中大显神威，确立了他作为中华民族始祖的形象。(P5)

7、中国著名的四大神话：**女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月**，保存在《**淮南子**》(其作者是淮南王**刘安**)中。

8、神话虽是由于人们的幻想所构成，但这种幻想不是毫无根据的，而是以**现实生活**为基础的。

9、古代神话是**浪漫主义文学**的萌芽，对后世文学的影响很大。

10、神话思维实际上是一种**象征性或隐喻性**的思维。

11、我国远古神话主要保存在《**山海经**》《**淮南子**》《**楚辞**》和《**列子**》等古籍中。

12、在古代所有的文献中，最有神话价值的是：《**山海经**》。

13、我国古代保存神话最多的著作：《**山海经**》。

14、全书共分**山经五卷、海外经四卷、海内经五卷、大荒经四卷**，内容极其驳杂。

15、《山海经》：(名词解释)

《**山海经**》是我国古代保存神话资料最多的著作。约成书于战国初年到汉 代初年之间，应是由不同时代的巫覡、方士根据当时流传的材料编选而成，实际上是一部具有民间原始宗教性质的书。全书共分**山经五卷、海外经四卷、海**

内经五春、大荒经四卷，内容极其驳杂，除神话传说、宗教祭仪外，还包括我国古代地理、历史、民族、生物等方面的资料。神话“**鲧禹治水**”、“**夸父逐日**”、“**精卫填海**”等说保存在《山海经》中。

【主观考点】

1、中国古代神话体现了怎样的民族精神，试举例说明。

答：中国古代丰富多彩的神话作为中华民族的文化源头，在很大程度上影响了民族精神的形成及其特征。主要表现的民族精神在以下三点：

第一，中国古代神话体现了深重的忧患意识。比如在“**女娲补天**”、“**鲧禹治水**”等神话中，神性主人公们都能正视现实的灾难，并通过锲而不舍的辛勤劳作和斗争战胜自然灾害。这反映了先民对现实苦难的深刻体验。

第二，中国古代神话具有明确的厚生爱民意识。如南方之神炎帝，《淮南子·修务训》记他采药为民治病，“一日而遇七十毒”。此处，《山海经》中“不死之国”、“不死之药”的传说，也说明了中国神话对生命的珍视。古代神话还表现了自然和人之间的亲和关系，这实际上也是一种厚生意识。

第三，中国古代神话体现了先民们的反抗精神。如**刑天**，即使断首也要对**天帝大舞干戚**，(P6)这种顽强的抗争精神十分壮烈，他所象征的知其不可而为之的悲剧性格，对中华民族生生不息的抗争精神有着重大影响。

2、简化神话的基本特征。

答：神话是原始先民的一种认知和表达方式，在思想内容方面，其基本特征主要表现在：

第一，具有较强的现实性，从中随处可见当时先民为生存而从事劳动创造的情况、先民同大自然斗争的具体情形，也可以看到当时社会斗争的真实面貌。

第二，将人神化，重视人的力量和人的社会性，表现了他们对真理的不懈追求和对理想的热烈的憧憬，体现了中华民族立足现实人生、自强不息坚韧顽强的斗争精神和奋发昂扬的乐观品格。

第三，在艺术方面，我国上古神话首先表现出了为人生、以人的生存为中心的原始艺术精神，展示了我们民族未来的艺术思维特征。

第四，中国上古神话对现实生活的描绘和表现，并不直接、具体，而是通过其幼稚幻想加工过的变态现实。在反映中华民族追求真理、富于理想，意志坚强，积极进取、乐观豪迈的民族性格基础上，形成了神话的权极浪漫主义精神。

第五，我国上古神话成功运用了后世所说的幻想、想象和夸张、拟人等浪漫主义手法。

3、简述中国神话对后世文学创作的影响。

答：神话对文学的影响主要表现在两个方面，一是作为文学创作的素材，一是直接影响文学创作的思维方式、表现手法等。具体表现在以下三个古代方面：

第一，神话以其广博精深的意蕴，生动活泼的表观力，为后世文学奠定了基础。除了被后人直接载录以外，还为各类文学作品提供素材。

(1)散文中《庄子》说理的精妙和文风的恣肆在很大程度上得益于神话，如《逍遥游》之鲲鹏变化。至于曹植采用洛水女神宓妃的形象，创作了脍炙人口的《洛神赋》，更是利用神话素材进行的一次成功的创作。

(2) 诗歌中:用神话入诗的现象, 在中国文学史上更是比比皆是, 如楚辞《离骚》中各种神灵纷至沓来, 此后的诗人, 尤其是浪漫主义诗人常常以神话入诗

(3) 小说、戏曲中:用神话作素材的也很多, 主要是借助于神话的奇特想象, 利用神话形象或神话情节进行再创作。明清神魔小说对神话的采用和重塑, 达到了此类文学的最高点, 其代表作为《西游记》。可以说, 中国古典文学的每一个角落, 它经文学家的发掘, 改造, 在新的作品中重新最发出光芒, 使文学作品具有独特的艺术魅力。

第二, 神话作为原始先民意识形态的集中体现, 凝结着先民对自身和外界的思考和感受, 包孕着浓郁的情感因素。可以说神话作为原型的意义要比它作为素材的意义更为重要。当屈原在现实世界中屡遭打击的时候, 他就毅然地转向古老的神话, 巡游天界。而蒲松龄的《聊斋志异》不仅持神话看作素材, 更当成了全部的精神寄托, 表现了对这个不公平的世界的厌弃。

第三, 古代神话是浪漫主义文学的萌芽, 神话的创作基础是现实的, 创作方法却是浪漫的。那种新奇奔放的幻想, 能启发作家的想象力, 提供丰富的文学题材和艺术形象, 对作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起了重要作用。

第二章《诗经》

【客观考点】

1、《诗三百》:

即《诗经》。《诗经》在先秦时不称“经”, 而是称“诗”或“诗三百”, 如《论语》引《诗》评《诗》即是如此。《诗经》本有305篇, 取其整数, 故称“诗三百”。西汉初成为官学, 被尊为经, 始称《诗经》后世也有沿称“诗三百”的。

2、《诗经》成书于春秋时期, 先秦时称“诗”或“诗三百”, 到了西汉被儒家奉为经典。

3、全书收录了自西周初年至春秋中叶(前11世纪至前6世纪)五百多年间的作品共305篇。另有6篇。有目无辞, 称为笙诗。

4、《诗经》是我国最早的诗歌总集。《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集。

5、《诗经》 編集来源的不同说法:

- 一、采诗说;
- 二、献诗说;
- 三、删诗说。

6、汉代传习《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家, 前三家的传授者分别是鲁人申培、齐人轅固、燕人韩婴, 属今文诗;毛诗晚出, 传授者为鲁人毛亨和赵人毛萁, 属于古文诗。

7、东汉以后, 齐、鲁、韩三家先后亡佚, 仅存《韩诗外传》。毛诗盛行于东汉以后, 流传至今。

8.现在流传下来的是“毛诗”, 就是我们现在读到的《诗经》。

9、《诗经》的旧注本, 最重要的是《毛诗正义》和《诗集传》。《毛诗正义》是西汉毛亨传, 东汉郑玄笺, 唐孔颖达疏。《诗集传》是南宋朱熹注的。

10、《诗经》的艺术特色, 从赋比兴的表现手法句式和章法、风雅颂不同的语言风格等三个方面进行归纳和论述。

11、《诗经》中的周民族史诗主要保存在《大雅》里，按其所记述事件的时间先后依次为《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》5篇。

12、《诗经》按照音乐性质的不同，可分为风(160)、雅(105)、颂(40)三类，风、雅、颂是《诗经》的三个组成部分。

(1)、《风》

- ◆ 也叫**国风**，是带有**诸侯各国地方特色的乐歌**，共有十五国风，**160篇，多是民歌**，少数是贵族作品。
- ◆ 包括了十五个地方的民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东一些地方(齐、韩、赵、魏、秦)，大部分是**黄河流域**的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣叫“**十五国风**”是《诗经》的**核心内容**。“**风**”的意思是**土风、风谣**
- ◆ 十五国风160篇包括：周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、幽风。
- ◆ 记忆方法：**周召(shao)邶(bei)鄘(yong)卫，王郑齐魏唐，秦陈桧(gui)曹幽(bin)”**

Ⅱ、《雅》

- ◆ **雅是周王朝京都地区的乐歌，分大雅、小雅。是宫廷乐歌，共105篇**，多个人抒情之作。雅诗中也有部分民歌。
- ◆ “雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“**大雅**”、“**小雅**”其中**大雅31篇，小雅74篇**。
- ◆ **大雅多为宴饮所作，小雅多为个人抒怀**。
- ◆ 固然多半是贵族的作品，但小雅中也有不少类似风谣的作品，如：《**黄鸟**》、《**我行其野**》、《**谷风**》、《**何草不黄**》等。
- ◆ 其实周代贵族也是参与劳作的，所以，学界一般认为《雅》大部分是贵族作品。

Ⅲ、《颂》

- ◆ 颂是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂三颂，共40篇。
- ◆ 包括《**周颂**》(31篇)，《**鲁颂**》(4篇)和《**商颂**》(5篇)。
- ◆ 本是祭祀时颂神或颂祖先的乐歌，但**鲁颂**四篇，全是颂美活着的**鲁僖公**，商颂中也有阿谀时君的诗。

13、诗经的内容

Ⅰ、祭祖颂歌：

周族史诗的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品，赞颂了**后稷、公刘、太王、王季、文王、武王**的业绩，反映了西周开国的历史。

Ⅱ、农事诗

《诗经》中的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟(shan)》、《良耜(si)》等作品，就是耕种籍田，春夏祁谷、秋冬报祭时的祭祀乐歌。

《**七月**》(P10)是风诗中最长的一篇，其最伟大的价值是史料价值。

Ⅲ、燕飨诗

《诗经》中以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的燕飨诗，更多的反映了上层社会的欢乐、和谐。

如：《**小雅·鹿鸣**》(P10)

4、怨刺诗:

西周中叶以后,出现了大量反映丧乱、针砭时政的怨刺诗。这些诗被后人称为“变风”、“变雅”

如:小雅中的《节南山》、《雨无正》,国风中的《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》(P11)。

5、战争徭役诗:

战争与徭役为主要题材的叙事和抒情诗称为战争徭役诗,这类诗大概有 30 首。

《小雅·采薇》(P11)《秦风·无衣》《大雅·常武》《大雅·江汉》《幽风·东山》《卫风·伯兮》(P12)《王风·君子于役》等。

6、婚恋诗

婚恋诗中写的最多的是情歌,如:《周南·关雎》《邶风·静女》(P12)《王风·采葛》等。

在婚恋诗中,最能反映社会问题的是“弃妇诗”。

以《卫风·氓》和《邶风·谷风》为代表。

14、四家诗 (名词解释)

指汉代传习《诗经》的“鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”三家诗和“毛诗”的合称。《鲁诗》因鲁人申培而得名;《齐诗》出于齐人轅固;《韩诗》出于燕人韩婴;《毛诗》相传为鲁人毛亨和赵人毛萇所传。前三家属“今文诗”,西汉时立于学官,分别亡于三国,西晋和宋时。《毛诗》属“古文诗”,东汉时立于学官,训诂多用《尔雅》,事实多本《左传》,流传至今。

15、诗经 (名词解释)

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有 305 篇,另有 6 篇笙诗,有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品,最后编定成书,大约在公元前 6 世纪作品内容十分广泛,深刻反映了殷周时期,尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。赋、比、兴的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。《诗经》关注现实,抒发现实生活触发的真情实感,无论是在形式题材、语言技巧,还是在艺术形象和表现手法上,都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就,是中国古代诗歌的光辉起点。

16、六义 (名词解释)

诗经学名词。语出《诗·大序》:“故诗有六义焉:一曰风,二曰赋,三曰比,四曰兴,五曰雅,六曰颂。”

风、雅、颂是《诗经》的分类。风,十五国风,总共 160 篇,指周王朝各地的民歌。:雅,分为大雅和小雅,总共 105 篇,指周王朝京都地区的乐歌:颂,分为《周颂》《商颂》和《鲁颂》,共 40 篇。指宗庙祭祀的舞曲歌词。

赋、比、兴是《诗经》的表现手法。赋指的是铺陈直叙事物的方法;比即比喻或比拟;兴即托物起兴,先言他物,以引起所咏之词。

17、毛传郑笺:

汉代毛亨、毛萇为《诗经》所作的注解,名为《毛诗故训传》,简称“毛传”东汉郑玄又为“毛诗”做笺注,名为《毛诗传笺》简称“郑笺”

【主观考点】

1、简述《诗经》的结集和流传情况。

答：《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集有西周初年到春秋中叶五百年间的诗歌 305 篇，称为《诗》，或以诗篇的约数称《诗三百》。汉代儒者尊之为经典，始称为《诗经》。

(一)关于它的成书情况有采诗说、献诗说、删诗说多种说法。关于《诗经》中民歌的汇集，后代有“采诗”之说。《汉书·艺文志》中记载“故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《汉书·食货志》中记载“行人振木铎徇于路，以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”采诗是统治者了解民情的一种手段。《诗经》中贵族文人作品的汇集则是通过“献诗”的方式来完成。《国语·周语上》中记载“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书”周代有让公卿列士献诗的制度，以表这他们对政事的批评或歌颂的意见。而孔子删诗之说并不可靠，也许孔子做过一番“正乐”之类的整理工作。

(二)、春秋时期，《诗经》被广泛应用于祭祀、宾宴等各种典礼仪式以及社会交往和外交应对。春秋晚期，孔子在私人讲学中把《诗三百》作为政治伦理教育、博物知识传授的教本。秦朝焚书《诗经》依靠口耳相传得以保全。汉朝时期，传习《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家。鲁诗出于鲁人中培，齐诗出于齐人轅固，韩诗出于燕人韩婴，毛诗由其传授者毛公而名。具体指大毛公鲁人毛亨、小毛公赵人毛萁。鲁、齐、韩三家诗属今文经学派，兴盛于汉武帝后百余年间，后相继失传。毛诗属于古文经学派，东汉以后，盛行于世，流传至今。

2、简述《诗经》的思想内容。

答：《诗经》是我国最早的诗歌总集，它的内容十分广泛，深刻反映了殷周时期，尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。具体来说，可分为以下七类：

1、周部族史诗。加大雅中的《生民》、《刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇作记述了从周始祖后稷出世到或王伐商的许多传说和事迹，比较完整地勾画出了周人的发祥、创业和建国的历史。具有珍贵的史料价值。

2、政治怨刺诗。这类诗歌是生活于乱世之中的诗人们的怨愤的倾诉，不平的心声。如《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》表现劳动者对统治者的不满和反抗情绪，《邶风·新台》揭露和嘲讽权贵者的无耻丑行。大雅、小雅中的政治讽谕诗，是贵族文人的作品，其忧国忧民的精神对后世诗人影响较大。

3、兵役、徭役诗。这类诗歌表现了苛严的兵役，徭役给百姓带来的深重灾难，代表性的作品有《幽风·东山》、《小雅·北山》等。《诗经》中的战争徭役诗，不仅直接写征夫士卒的痛苦，还有以战争、徭役为背景，写夫妻离散的思妇哀歌，如《卫风·伯兮》写一位妇女由于思念远戍的丈夫而痛苦不堪。

4、婚姻爱情诗。这类作品在《诗经》民歌中占很大比例，大量的爱情作品表现出了男女恋爱生活中各种情景和心理，真实反映了青年男女在爱情生活中的忧喜得失。如《邶风·静女》等，描写了恋人幽会时的兴奋和不安；《秦风·蒹葭》等，表现对所思者一往情深的执著追求；《郑风·将仲子》等，揭示了外来干涉给恋爱中的青年男女造成的压力和创伤。《诗经》中还有不少关于婚姻生活的诗篇，其中以《邶风·谷风》、《卫风·氓》为代表的所谓“弃妇诗”，描述了沉痛的婚姻悲剧，揭露了在夫权制度下男女不平等的社会现实。

§ **农事劳作诗**，《诗经》民歌中的许多作品反映了人们从事劳动的情景，如《七月》等诗展示了农奴们一年四季紧张辛苦的劳作生活。

(6) **爱国抗敌诗**。如《秦风·无衣》表现了人民同仇敌忾，团结御敌，保家卫国的精神。

(7) **歌功颂德诗**。在《诗经》的《颂》及“二雅”中有不少歌功颂德之作，它们或颂帝王，歌天命，或颂战功、扬王成，或颂宴饮，赞嘉宾，总的说来思想内涵及文学价值不高。

3、结合具体作品说明赋、比、兴的含义。

答：赋、比、兴与风、雅、颂合称为“六诗”或“六义”。

赋：是《诗经》中运用最多的表现方式。它可以直接叙事，也可以直接刻画描写，还可以直言其志或直抒胸臆。如《诗经·氓》是弃妇自诉婚姻悲剧的长诗，它在开头就直接叙事。

比：所反说就是比喻。修辞意义的手法，诗经中最常见的一种情形，如《卫风·硕人》中用一连串的比喻描摹卫庄公夫人庄姜的美丽。另一种情形是整首诗用比，如《魏风·硕鼠》等。

兴：就是起兴，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。兴与诗歌情思相关时，一般会起到烘托或与诗歌意义发生某种联系的作用，起到起韵的作用。如《周南·关雎》以关雎鸟起兴。

4、论述《诗经》的艺术成就。

答：《诗经》无论是在形式体裁、语言技巧，还是在艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。其艺术成就主要表现在以下四点：

第一 强烈的现实主义精神。《诗经》作品以朴素自然的写实风格为基调，主要表现为真实地反映现实生活和真率地表达思想感情。无论是积极干预时政的怨刺诗，抒写民间疾苦的徭役诗，还是来自生活的婚恋诗、农事诗、爱国诗，大都紧贴现实，直面人生，反映人民朴实的生活和愿望，是他们思想感情的自然流露。

《诗经》中的作品，很少虚幻的描写，抒情叙事都有很强的写实性，产生出真实自然的艺术效果体现了现实主义的艺术精神。汉代何休在《春秋公羊传解诂》中评价说：“饥者歌其食，劳者歌其事。”如《幽风·七月》、《周南·芣苢》、《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》都是代表性作品。

第二，赋、比、兴的表现手法。关于赋、比、兴的含义，朱熹解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋就是对事物进行直接的陈述描写，如《幽风·七月》几乎通篇都用赋的手法进行描述。

比，就是打比喻，对事物加以形象的比况，如《卫风·硕人》用一连串的比喻来展示庄姜的美丽。

兴，即是起兴或发端，一般用于一首诗或一章诗的开头，用一两句话写一下周围的景物，以引出所要歌咏的对象，兴还可以起到联想、象征、烘托气氛的作用，如《周南·关雎》以关雎鸟的鸣叫引出描写主人公对窈窕淑女的思慕。

第三，叠章结构和四言句式。章节回环复沓是《诗经》作品篇章结构上的一个显著特点。所谓复沓，就是指一首诗若干章的字句基本相同，只是在这些章节的对应位置上更换少数字词，反复地咏唱。这种结构形式便于记忆和传唱，起到加强抒情的效果。如《周南·芣苢》、《秦风·蒹葭》等就是这种结构。《诗

经》的句式多是四言一句，但也依据需要而灵活多变，从一言到八言的句式都有。

第四，生动的语言与和谐的韵律。

首先，动词、形容词使用精当准确。

其次，灵活运用多种修辞格，使作品异彩纷呈。如“青青子衿，悠悠我心”，以“子衿”借代所思念的人，用“谁谓荼苦？其甘如荠”反衬主人公的痛苦心情，都令人赞叹。再次，双声叠韵的运用很有特色。如“参差”、“窈窕”、“辗转”等，增加了形象性和音乐性，而用“关关”、“灼灼”拟声状貌则声情毕肖。

最后，《诗经》的用韵有隔句押韵、句句押韵、句尾韵、句中韵等多种形式。

5、简述《诗经》现实主义精神的表现。

答：《诗经》是我国最早的富于现实主义精神的诗歌，奠定了我国诗歌面向现实的传统。《诗经》的现实精神，在国风 and “二雅”中，表现尤为突出。具体说来，《诗经》现实主义精神表现在其写实精神和朴素自然的风格两方面。

首先，《诗经》的创作，遵循“饥者歌其食，劳者歌其事”的原则。它立足于社会现实生活，没有虚妄与怪诞，极少超自然的神话，展开了当时政治状况、社会生活、风俗民情的形象画卷。特别是国风中的作品，他们来源于现实生活，直接抒发了对现实生活的感受，揭示社会生活的本质而毫无矫揉造作之态。如

《幽风·七月》，详尽的叙述了奴隶们从年初到年终的全部生活，无强烈的愤懑色彩，只通过铺写大量的客观现实就有力的揭示了奴隶们的哀伤痛苦，勾勒出一幅古代奴隶社会的图景。此外，大雅中的周族史诗，真实地再现了周民族的发生发展史；而在周道既衰的社会背景下产生的大小雅中的怨刺诗，表现出诗人对现实的强烈关注，充满忧患意识和干预政治的热情。身处乱世的诗人真实地记录下了当时腐朽、黑暗、世衰人怨的社会现实，而其中表现出的忧国忧民的情怀，进一步强化了这些作品反映现实的深度。

其次，《诗经》是劳动人民思想感情的自然流露，具有浑朴自然的纯真之美。可以说，国风中的作品，更多针对了战争徭役、婚姻恋爱等生活抒发诗人的真实感受，在对这些生活侧面的具体描述中，表现了诗人真挚的情感，鲜明的个性和积极的生活态度。

总之，《诗经》的这种写实精神和朴实自然的风格，体现了其现实主义的基本特征，奠定了我国古代诗歌创作的优秀传统。

6、简述《诗经》在文学史上的地位和影响。

答：《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，奠定了我国诗歌的优良传统，哺育了一代又一代诗人，我国诗歌艺术的民族特色由此肇端而形成。《诗经》主要是一部抒情诗集，从《诗经》开始，就显示出我国抒情诗特别发达的民族文学特色，从此以后，我国诗歌沿着《诗经》开辟的抒情言志的道路前进。抒情诗成为我国诗歌的主要形式。其重要地位和深远影响体现在以下三点：

第一，它开创了我国现实主义的优良传统。《诗经》表现出关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。其“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作精神，启发和推动了后世作家密切关注现实、国家命运和民生疾苦，如汉乐府诗“缘事而发”的特点，建安诗人的慷慨之音，都是这种精神的直接继承。后世诗人往往倡导“风雅”精神，来进行文学革新。

第二，它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。

《诗经》所创立的比兴手法，经过后世发展，成了我国古代诗歌独有的民族文化传统。《诗经》中仅作为诗歌起头协调音韵，唤起情绪的兴，在后代诗歌中仍有表现。

《诗经》中触物动情，运用形象思维的比兴，塑造鲜明的艺术形象，构成情景交融的艺术境界，对我国诗歌的发展具有重大的意义。《诗经》中的形象，意境等对我国诗歌的发展具有重大的意义。

第三，它确立了民间文学在文学史上的地位。《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌，朴素清新，生动活泼，和谐自然，给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。《诗经》对我国后世诗歌体裁、结构、语言艺术等方面，也有深远的影响。总之，《诗经》牢笼千载，衣被后世，是中国古代诗教的光辉起点。

诗歌赏析

阅读《诗经·关雎》，写一篇赏析文章，500字左右。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

1、《关雎》是《风》之始，也是《诗经》的第一篇。古人把它冠于三百篇之首，说明对它评价很高。《风》是一种用地方声调歌唱的表达男女爱情的歌谣。从《关雎》的具体表现看，它也是男女言情之作，是写一个男子对女子爱情的追求。其声、情、文、义俱佳，足以为《风》之始，三百篇之冠。孔子也评价此诗：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

2、这首诗通篇是写一个男子对女子的思念和追求过程，写求而不得的焦虑和求而得之的喜悦。诗歌开篇写雎鸠和鸣于河之洲上，其兴淑女配偶不乱。以“窈窕淑女，君子好逑”统摄全诗。随后“参差荇菜”承“关关雎鸠”而来，即景生情，以荇菜流动从而比喻淑女的难求。“求”字是全篇的中心。接着抒发了求而不得的忧思。这是一篇的关键，最能体现全诗精神。最后写求而得之的喜悦，琴瑟友之、“钟鼓乐之”，都是既得之后的情。

3、这首诗的主要表现手法是兴寄，如以荇菜流动无方，兴淑女之难求；又以荇菜既得而“采之”、“芣之”，兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。这种手法的优点在于寄托深远，能产生文已尽而意有余的效果。这首诗还采用了一些双声叠韵的连绵字，如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵；这些连绵字的运用，增强了诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。

4、《关雎》所咏未必就是这段史事的纪实，但这段诗歌却有助于我们了解古代男女相会、互相爱慕并希望成婚的心理状态和风俗习尚。

诗歌赏析

阅读《诗经·卫风·木瓜》，写一篇赏析文章，500字左右。

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！
投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

1、同《诗经》中的许多首诗一样，《木瓜》也是表达男女间互相爱慕的一首民歌，叙述了两个人互述衷情的场景及美好的愿望，显得婉约和深沉。

2、诗的首章是从男女间互赠礼物写起的。可是这又绝不是两人相恋的开始。试想于此之前，两人或是青梅竹马，或是一见钟情，总之，两人都经历了一番浪漫的时光。互赠礼物或许正是二人信誓旦旦的表现。诗句用“赋”的手法，直叙其事：赠给我瓜果，我回赠以美玉，不是为了回报什么，只是希望你我能永结秦晋之好。主人公用大胆而直露的方式表达心中之情，但对于永结秦晋，两人却通过赠瓜送玉来互相暗示，并非花前月下，山盟海誓，于是又显出几分婉转与含蓄。诗句形象化的描述，更是在读者面前展现出一幅美丽的画卷。“你赠给我果子，我回赠你美玉”，与“投桃报李”不同，回报东西的价值要比受赠的东西大的多，这表现了人类的高尚情感。

3、全诗共三章，由于采用了重章复沓的形式，节奏感很强，同时也加重了感情。纵读全诗，更能感受到一种音乐之美。再三咏唱，整齐而不单调，反复而不平淡。富于《诗经》中恋歌的特点，给人以美的感受。

4、诗中所表达的朴素而珍贵的情谊使人感动，读来历久弥新，所以《木瓜》也是现今传颂最广的《诗经》名篇之一。

第三章《左传》等先秦叙事散文

【客观考点】

1、我国古代史官文化十分发达，记载历史事件的叙事散文在散文史上首先成立。

2、甲骨卜辞和殷商铜器铭文是我国最早的记事文字。

3、《尚书》和《春秋》提供了记言记事文的不同

体例：

《尚书》是商周记言史料的汇编，包括《虞书》《夏书》《商书》和《周书》四个部分。

《春秋》是我国第一部编年体史书。

4、《左传》《国语》《战国策》等历史散文的出现，标志着叙事散文的成熟。

5、先秦叙事散文是指从中国殷商到战国时期的叙事散文，有别于《孟子》、《庄子》等先秦说理散文，先秦时期，中国散文由萌芽而至成熟。

(一)《春秋》

1、被司马迁称为“礼义之大宗”的是《春秋》

2、中国现存最早的编年体史书。

3、儒家经典之一。

4、相传由孔子据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成，记载自公元前722年至前481年共242年间的史事。

5、主要思想倾向：维护周礼，反对僭越违礼行为，贬斥邪说暴行。

6、春秋三传：解释《春秋》的《左传》、《公羊传》和《谷梁传》三部书的合称。

7、春秋笔法: (名词解释)

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，本是周王朝和各诸侯国历史的通称，后特指经过孔子修的鲁国的编年史。“春秋笔法”是指在作品中灌注强烈感情色彩的做法。

《春秋》是“礼义之大宗”，维护周礼，反对僭越违礼行为，贬斥邪说暴行，是其主要的思想倾向。这种倾向在行文中不是用议论性文辞，而是在史事的简略记述排比中表现出来。

《春秋》还以一字寓褒贬，在谨严的措辞中表现出作者的爱憎。比如杀有罪为“诛杀无罪为“杀”，下杀上曰“弑”等。这种在史著中灌注强烈感情色彩的做法为后代史传文学所继承。

(二)、《左传》

1、是《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》

2、作者是左丘明，相传《左传》为传述《春秋》而作。

3、《左传》以《春秋》的记事为纲，增加了大量的历史事实和传说，叙述了丰富多彩的历史事件，描写了形形色色的历史人物。把《春秋》中的简短记事，发展成为完整的叙事散文。

4、《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，为先秦散文“叙事之最”，标志着我国叙事散文的成熟。

5、作为编年史，《左传》的情节结构主要是按时间顺序交代事件发生、发展和结果的全过程。但倒叙与预叙手法的运用，也是其叙事的重要特色。

6、《左传》叙事，往往很注重完整地叙述事件的过程和因果关系。《左传》叙事最突出的成就在描写战争。

7、《左传》的另一突出成就是：善于写人。

8、《左传》的又一突出成就是：工于记言。

9、《左传》对事件因果关系的叙述，还常带有道德化与神秘化的特点。

10、《左传》叙事中人物的行动、对话构成了表现人物的主要手段。

11、《左传》叙述语言简练含蓄、词约义丰。

【主观考点】

1:举例说明《左传》的文学成就。主要表现在以下几点：

答：(1)：《左传》的文学成就很高，首先体现在善于叙事上。其叙述复杂历史事件，真实生动，委婉周详，头绪清楚，注意伏线，照应，重点突出。其叙事方法，也多种多样，有正叙、顺叙、倒叙、补叙等20余种，奇正变化，神妙难测。如僖公二十三年，写重耳出亡。

(2)：《左传》叙事最突出的是写战争，作者不重战争场面的具体描写，而总是围绕某一主题，侧重写战争的背景、战前准备、双方兵力部署、力量的对比、将帅士兵的活动、战略战术的运用、胜负原因、与人谋等有关情节来描写，从而使文章矛盾错综复杂情节跌宕起伏，张弛有致，环环相扣，结构严谨层次清楚，而又中心突出。如著名的“崤之战”“城濮之战”、“长勺之战”等都是如此。

(3) 其次，是《左传》的写人艺术。《左传》所写人物众多，既有王侯将相，也有商贾、倡优、役人、盗贼、侠勇等，范围较《尚书》、《春秋》远远扩大。

对同一类人，作者也多能突出他们的鲜明个性。如子产和晏婴同是开明的

政治家,子产果敢明断,晏婴幽默机警。对同一个人,有时注意其前后性格的发展变化,如晋公子重耳由贪图享受、胸无大志到雄才大略、一代霸主的

变化。在刻画人物方面,作者也运用了多种多样的方法。或在矛盾冲突中揭示人物心理与性格特征,或通过补叙情节表现人物性格,或以对比设法刻画人物,或以细节描写深化人物性格。最常见的是通过人物的语言和行动表现人物性格,如《曹刿论战》中对曹刿政治远见和足智沉着性格的刻画。

最后,《左传》的语言,简练而丰润,含蓄而畅达,曲折尽情,极富表现力。无论叙述语言还是人物语言大都能如此。

尤其人物语言中的外交辞令,许多是脍炙人口的名篇,如《屈完对齐侯》、《展喜犒秦师》、《烛之武退秦师》、《王孙满论鼎》、《吕相绝秦》等,或委曲婉转、陈述利害,或辞令激切、语挟风霜,均用辞雅正,曲尽人情,各得其妙。

(三)《战国策》

1、《战国策》是继《国语》之后的国别体史书,由西汉刘向根据战国史书整理编校而成,定名为《战国策》

2、凡三十三卷,杂记东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国军政大事。

3、上接春秋,下迄秦并六国。

4、主要记载谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和斗争策略。

5、其中文章不是一人所作,作者大多是战国后期纵横家,也可能有若干篇章是秦汉时期的人所作。

6、《战国策》突出表现了纵横家思想,反映了纵横家的人生观。

7、《战国策》的思想价值在于它反映了战国时代“士”阶层的崛起。

8、《战国策》出现了一个人物的事迹有机集中在一篇文章,为以人物为中心的纪传体的成立开创了先例。

【主观考点】

2:《战国策》的思想内容。

答:《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议或说辞。①在对列国统治集团间那些权谋、谲诈、角逐、战争、残杀活动的记述中,揭露和批判统治者的腐败与残忍,也表现了作者对权谋的推崇。

②在对诸国频繁的战争、苛重徭役及草菅人命的描述中,反映了下层百姓的苦难。

③此外,还记载了许多政治开明、坚持正义、反抗强暴的君主、卿相、士人、下吏的事迹,表现了作者的民本思想、贵士倾向及对勇敢、正义和进步意识的歌颂,同时也表现了作者公开宣扬追求“势位富贵”的人生观。

3、简述《战国策》的文学成就。

答:《战国策》主要记述了战国时期纵横家的政治主张和策略,展示了战国时代的历史特点和社会风貌,是研究战国历史的重要典籍。其文学成就主要表现在以下两点:

第一,《战国策》的文学成就首先表现在人物形象的塑造。全书对战国时期社会各阶层形形色色的人物都有鲜明生动的描写尤其是一系列“士”的形象,更是写得栩栩如生,光彩照人。纵横人士如苏秦、张仪,勇毅之士如聂政、荆轲,高节之士如鲁仲连、颜斂等等。都个性鲜明,具有一定的典型意义,代表

了士的不同类型。书中有许多夸张虚构，虽不合史著的要求，但却使叙事更加生动完整，更有利于塑造鲜明的人物形象。

《战国策》还以波澜起伏的情节，个性化的言行，传神的形态和细节来描写人物。作者不满足于平铺直叙，有意追求行文的奇特惊人，于紧张激烈的矛盾冲突中，人物性格得以生动展现。

《战国策》在写人上，一方面继承了《国语》相对集中编排同一人物故事的方法，另一方面又有所发展，出现了一个人物的事迹有机集中在一篇文章，为以人物为中心的纪传体的成立开创了先例，显示了由《左传》编年体向《史记》纪传体的过渡。

第二，《战国策》的“文辞之胜”，在语言艺术上的空前成功，也是其文学成就的主要方面。其中策士廷说诸侯之辞、臣讽君主之辞以及不同意见的辩难，都反映出春秋时期从容不迫的行人辞令，已演化为议论纵横的游说之辞。

说辞往往引类譬喻，借动物、植物或人们生活中习见的其他事物为喻，循序渐进地达到辩说的目的。其文章艺术风格，前人概括为“辩丽横肆”。

《战国策》还用大量的寓言故事、佚闻掌故来增强辩辞的说服力，如“画蛇添足”、“狐假虎威”“南辕北辙”等等。其叙述语言，也长于铺张渲染。

《战国策》文章辩丽横肆的文风，雄雋华瞻的文采，是当时纵横捭阖时代特征的体现，标志着先秦叙事散文语言运用的新水平。

第四章 《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

【客观考点】

1、诸子百家：（名词解释）

指春秋战国时出现的代表不同阶层和阶层利益的各种学术派别。当时，各派纷纷著书立说，招徒授学，宣扬自己的主张，互相辩难，形成了百家争鸣的局面。

据《汉书·艺文志》记载，诸子百家主要有儒、墨、道、阴阳、法、名、纵横、农、杂、小说十家，影响较大的为儒、道、墨、法四家，尤以儒、墨为显学。

【三教九流】

三教：儒家，道家，佛教

九流：儒、墨、道、阴阳、法、名、纵横、农、杂（家）】

（一）《老子》

1、老子，姓李名耳，字聃，生活于春秋时期。

2、老子是中国古代伟大的思想室、哲学家、文学家和史学家，道家学派创始人和主要代表人物。

3、道家思想的核心是“道”。认为“道”是宇宙的本源

4、《老子》又称《道德真经》、《道德经》、《五千言》、《老子五千文》

5、《道德经》的核心精华是朴素的辩证法，主张无为而治。

（二）、《论语》

- 1、成书于**战国初年**，**四书五经**之一，为儒家经典名著之一。
【四书】：《大学》《中庸》《论语》《孟子》
【五经】：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》
【六经】：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》
- 2、记载春秋末期大思想家**孔子及其弟子言行**的书。
- 3、全书共二十篇，内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面。
- 4、基本文体特征：语录体。
- 5、《论语》《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。
- 6、《论语》**言近旨远、词约义丰的说理，形象隽永的语言**，使其成为先秦说理文主要的形态。
- 7、《论语》并非先秦说理文的低级形式。其文体**主要有纯粹的语录体、经概括的问答体和相对完整的问答体三种基本样态**。
- 8、孔门后学在编纂过程中有意识地遵循“**趋简**”的原则。《论语》实际上是孔子弟子对先师语录撷取、概括的结果。

(三)《墨子》

- 1、墨子，**名翟**，战国时期宋国人。
- 2、墨子的学术理论保存在《**墨子**》一书中，它不是墨翟个人的作品，而是墨家学派的总集。
- 3、《汉书·艺文志》称《墨子》有71篇，**今本《墨子》存53篇**。
- 4、墨子针对战国初年“国相攻”、“家相篡”、“人相贼”的祸乱现实，提出了**十项治国方略**，其中，代表墨子思想个性的是“**兼爱**”。

5、《墨子》的文学价值 (选择题)

察类明故的逻辑方法；

大量的生活现实和历史事实的简括叙写；

语言质朴、简洁。

(四)《孟子》

- 1、《孟子》一书七篇，是战国时期**孟子的言论汇编**。
- 2、记录了孟子与其他诸家思想的争辩，对弟子言传身教，游说诸侯等内容。
- 3、**由孟子及其弟子共同编撰而成**。
- 4、《孟子》散文的特点是：**缜密纯熟的辩论技巧；气势浩然的文风**。
- 5、《孟子》中论辩文运用了**逻辑推理**的方法。
- 6、“养气说”的本质意义是**按照人的天赋本心，对仁义道德经久不懈的自我修养**。

7、孔孟: (名词解释)

孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“**至圣**”，《论语》是记载孔子言行为主的语录体著作，由孔子弟子及其再传弟子编撰而成。孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“**亚圣**”。《孟子》是以记载孟子言行为主的**语录体散文**，由孟子及其弟子共同编写而成。

(五)《庄子》

- 1、先秦说理文，**最有文学价值的是《庄子》**。
- 2、《庄子》33篇，**分为内篇(7)、外篇(15)、杂篇(11)**三个部分，学界一般认为内篇是庄子所作。
- 3、《庄子》中自称其创作方法是“**以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为**

广”。

卮言：出于无心，自然流露。

重言：长者、尊者、名人之语。

寓言：虚拟的寄寓于他人他物的言语。

4、《庄子》的主要特征：寓真于诞，寓实于玄。

5、《庄子》常以寓言代替哲学观点阐述，用比喻、象征的手法代替逻辑推理论证。

6、老庄：老子和庄子的合称。老子是道家学派的创始人，《道德经》是他的哲学作品，是其思想的记载。庄子是战国中期道家的代表，《庄子》是他与其后学著作的合辑。

(六)《荀子》

1、我国先秦时期集大成的思想家是荀子。

2、《荀子》是战国末年著名唯物主义思想家荀况的著作。

3、该书旨在总结当时学术界的百家争鸣和自己的学术思想，反映唯物主义自然观、认识论思想以及荀子的伦理、政治和经济思想。

4、表明我国说理散文已经成熟的是《荀子》

5、文辞优美流畅、语言铿锵激越、气势恢宏壮阔，这是荀子一书的三大特点。

6、荀子认为“君子必辩”，特别强调论辩的重要性。

7、《荀子》大量运用许多日常生活中常见的事物为譬喻，深入浅出，生动巧妙地把抽象的道理具体化、形象化。

8、大量运用排比句法，或以韵语描写抒情增强了气势，协调了音节，更富于说服力和感染力。

(七)、《韩非子》

1、战国末期法家代表人物韩非子创作的一部政治哲学文集。

2、今存 55 篇，少数篇章为后人窜入。

3、其书融合并发展前人之说，建立了以法为本，法、术、势融为一体的极权主义的法制学说体系。

4、其文多为说理文，逻辑严密，分析透彻深刻明切，辞锋犀利，风格峻峭，善于分析类比，归纳总结，善于用历史故事和寓言故事阐明事理。

5、先秦作家中大量引用寓言故事说明事理的是韩非子。

6、《韩非子》说理散文，最具文学意味的还是数量居先秦散文之首的寓言故事。

7、我国说理文的主要模式是成熟于战国后期的专论体说理文。

【主观考点】

1、《孟子》文章的主要特点。

答：《孟子》文章的特点主要表现在以下两点：

(一)雄辩色彩。

把握对方心理，循循诱导，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机关中，使对方心悦诚服。

气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步逼近，不给对方辩驳的机会。如《有为神农之言者许行》。

(二)善于以典型事例、比喻和寓言说理。

典型事例，如《齐桓晋文之事》齐宣王以羊易牛的事实。

比喻，如为了说明“不能”与“不为”，以“挟泰山以超北海”、“为长者折枝”作比喻。

寓言故事，著名的如《寡人之于国也》“五十步笑百步”、《公孙丑上》“揠苗助长”等。

2、试论《庄子》的文学成就。

答：先秦说理文，最有文学价值的是《庄子》

其文学成就主要表现在以下四个方面：

(一)寓言为主的创作方法。《庄子》中自称其创作方法是“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”。寓言是最主要的表现方式，许多篇目都是以寓言为文章的主干，大量运用寓言，使《庄子》的章法散漫断续，变化无穷，难以捉摸。

如《逍遥游》前半部分，不惜笔墨。用大量寓言、重言铺张渲染，从鲲鹏展翅到御风西行的内容，并非作品的主旨，而“至人无己，神人无功，圣人无名”这个主题句，如蜻蜓点水，一笔带过。

(二)意出尘外的想象和虚构。《庄子》中的寓言表现出超常的想象力，构成了奇特的形象世界，“意出尘外，怪生笔端”

《庄子》的想象虚构，往往超越时空的局限和物我的分别，恢诡谲怪，奇幻异常，变化万千如《逍遥游》中北冥之鱼，化而为鹏，“怒而飞，其翼若垂天之云”。

《庄子》诡奇的想象，是为了表达其哲学思想。寓真于诞，寓实于玄，是《庄子》的主要特征。

(三)形象恢诡的论辩。《庄子》的说理不以逻辑推理为主，而是表现出形象恢诡的论辩风格。在论辩过程中，往往又表现出作者精辟的思辨能力。

《庄子》的论辩，与其说读者是被其逻辑推理所征服，不如说是被奇诡的艺术境界，充沛的情感所感染。如《逍遥游》末，庄子在寓言中再套寓言，以“不龟手之药”说明“所用之异”，无用即为有用。

(四)富有诗意的语言。《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和諧，具有诗歌语言的特点。庄子的句式错综复杂富于变化，喜用极端之词，奇崛之语，有意追求尖新奇特。如《齐物论》写大风，既有赋的铺陈，又有诗的节奏。

第五章屈原与《楚辞》

【客观考点】

1、屈原(大约公元前 340-前 278)

战国时期伟大的爱国诗人，名平，字原，又自云名正则，号灵均。

战国时期楚国贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤，被流放沅、湘流域。

闾:古代二十五家为一闾。

2、屈原是我国最伟大的浪漫主义诗人。他创立了“楚辞”这种文体，也开

创了“香草美人”的传统。

3、他创造的“楚辞”文体在中国文学史上独树一帜，与《诗经》并称“风骚”二体，对后世诗歌创作产生了积极影响。

4、屈原的思想(主要是其政治思想)：

屈原的政治思想主要是“美政”理想。具体表现是“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”(《离骚》)。

5、楚辞：

¶ “楚辞”的名称，始见于《史记·酷吏列传》。其本义是指楚地的言辞，后逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，二是诗歌总集的名称。

¶ 从诗歌体裁来说，它是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体作品运用楚地(今两湖一带)的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。(骚体诗)

¶ 从总集名称来说，它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的仿骚作品。

¶ 《楚辞》和《诗经》共同构成了中国诗歌史的源头。

宋玉：中国首开悲秋感怀风气的诗人。

悲哉，秋之为气也！——宋玉《九辩》

①又名子渊，战国末期楚国辞赋家。

②流传作品有《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》等。

③“下里巴人”、“阳春白雪”，“曲高和寡”，“宋玉东墙”的典故皆由他而来。

【悲哉，秋之为气也！(宋玉《九辩》)——千古悲秋之祖

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。 (《诗经·小雅·采薇》)

——千古厌战之祖

嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。(屈原《湘夫人》)——千古言秋之祖

1、互文：

秦时明月汉时关

烟笼寒水月笼沙

将军百战死，壮士十年归

千里冰封，万里雪飘

左手持刀尺，右手执绦罗

2、通感：视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉

3、顶针/真

从前有座山，山上有个庙，庙里住着一个老和尚和一个小和尚。

一生二，二生三，三生万物。

地法天，天法道，道法自然。

出门看火伴，火伴皆惊忙

¶ 从东汉王逸作《楚辞章句》中我们基本可以认定屈原的作品共 25 篇。包括《离骚》、《九歌》(11 篇)、《九章》(9 篇)《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》。

现在一般认为：《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《招魂》等 23 篇为屈原所作，《远游》、《卜居》、《渔父》伪托的可能性大。

¶ 楚辞：(名词解释)

“楚辞”这一名称有两个含义:一是指战国时候产生在楚地的由屈原吸取楚神巫文化和民间歌谣的特色而创造的一种新诗体,亦称“骚体”。它是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋,在形式上与北方诗歌有较明显的区别,其特征主要表现为宏伟繁复的体制、句式的加长和“兮”字的大量运用。

另一是指西汉末年刘向编辑的一部楚辞体诗歌集用“楚辞”作书名,内有屈原《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》及宋玉、景差等楚辞体作家的作品。所以,“楚辞”既是一种诗体的名称,又是一部总集的名称。

6、《离骚》

①带有自传性质的抒情长诗,是我国文学史上最长的浪漫主义政治抒情诗。

②《离骚》的主旨是爱国和忠君。

③屈原在《离骚》中所创造的象征手法是香草美人。

7、《九歌》

①是屈原在楚国民间流行的祭祀乐歌基础上加工而成的一组祭歌,共11篇,包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。

②《九歌》中最多最动人的是对人神情感的摹写。

③所祭之神,分天神、地祇、人鬼三类。

天神有:东皇太一、东君、云中君、大司命、少司命。

有关五首歌词,多表现对天神的敬仰和赞颂,写的庄严肃穆。

④地祇有:湘君、湘夫人、河伯、山鬼。

有关的四首诗歌全是恋歌,借对神的恋爱生活的描写,表现人类对纯洁爱情的赞颂,大都清新凄艳幽渺情深。

写人鬼的只有《国殇》一篇,是对卫国战争中牺牲的将士热烈礼赞,激昂悲壮,刚健质朴。

8.《天问》

(1)屈原所作的仅次于《离骚》的长诗。

(2)它以反诘的形式,一连提出170多个问题,内容涉及天文、地理、神话传说、古史传闻、社会政治、个人生活等。

(3)表现出诗人丰富的想象力和广博的知识,表现了诗人大胆怀疑、敢于批判旧观念和勇于探索真理的精神。

(4)全诗以四言为主,四句一节,通篇用反诘,参差错落,圆转活脱,被认为是“千古奇文”。

(5)屈宋:

先秦楚辞作家屈原和宋玉的合称。

屈原是楚辞的开创者,宋玉略晚于屈原,也以楚辞著称,并对赋的形成和发展做出了重要贡献,后世以屈宋合称。

【主观考点】

1、试叙述楚辞产生的相关因素。

答:楚辞产生的因素主要表现在以下几点:

(一)与楚声、楚歌有直接联系。楚辞即使不能歌唱,也要用“楚声”来诵读。楚辞的许多诗篇都有“乱”辞,它们都是乐曲的组成部分,更表明楚辞与楚乐有亲密关系。

(二)楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系密切。宗教的歌舞，对楚辞有几个方面的直接影响。

(三)楚辞中充满楚地风物的描写，使用地道的楚地方言等。

【湘西三大传奇：巫蛊、赶尸、落洞】

2、试述楚辞的文体特点。

答：楚辞的文体特点主要表现在以下三点：

(一)从诗风而言，铺排夸饰，想象丰富，是楚辞的共同特征。如《离骚》充满奇幻不拘的想象，抒发真情层进反复。

(二)从体式而言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也有四言为主变为长短不拘，参差错落。

(三)就语言来说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现，另外，“兮”字作为虚词叹语成为楚辞的一个鲜明标志。

3、简述《九歌》的艺术表现特点。

答：《九歌》的艺术特点主要表现在以下两点：

(一)屈原在《九歌》中既写出了神的灵异，更写出了神的“人性”，神性和人性统一在一起。如《湘君》、《湘夫人》，表现湘水之神相互爱慕追求却终于不遇的波折变化的心境。抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，使祭神歌曲带有浓浓的人间情味。

(二)叙写神灵的活动和神灵的情感，描绘神灵的环境和气氛，是一种清新幽渺的境界。

4、简述《离骚》的主要内容和艺术特征。

答：《离骚》是屈原的代表作，是一首带有自传性质的长篇抒情诗，也是我国古典文学中最长的抒情诗。“离骚”二字，司马迁认为是遭遇忧患的意思，他在《史记·屈原贾生列传》中说：《离骚》者，犹离忧也。”班固在《离骚赞序》里也说：“离，犹遭也；骚，忧也。”而王逸则解释为离别的忧愁。

(一)《离骚》的主要内容：

《离骚》大致可分为前后两个部分：前一部分从开头到“岂余心之可惩”，写其“美政”理想和坚贞情操；后一部分极其幻漫诡奇，表现其苦闷、彷徨。

一般认为，《离骚》的主旨是爱国和忠君主要内容是其美政理想和身世之感，“美政”主要指明君、贤臣共兴楚国，屈原主张两美必合，还与他自己的身世之感有关，即信而见疑、忠而被谤，能无怨乎。

(二)《离骚》的艺术魅力主要表现在以下五点：

第一，浓烈的激情和奇幻的想象。《离骚》前半回顾往事，追忆身世、理想和遭遇，基本是写实，但比那些用比兴手法铺叙夸饰自己美好品德的诗句，已具有奇异想象的特色；后半写对未来道路的探索，则更是火一样的浓烈激情、忠贞深沉的爱国情感，通过奔腾飘逸、上天入地的想象淋漓尽致的喷发出来。

第二，塑造了一个坚贞高洁的抒情主人公的光辉形象。他那傲岸的人格和不屈的斗争精神，激发了后世无数的文人，并成为我们民族精神的一个重要象征。

第三，香草美人的象征和意象。这是屈原的创造，又与楚国地方文化紧密相关。美人的意象一般被解释为比喻，或是比喻君王，或是自喻。前者如“惟草木之零落兮恐美人之迟暮”，后者如“众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫”。

可以说，屈原在很大程度上，是通过自拟弃妇而抒情的，所以全诗在情感

上哀婉缠绵，如泣如诉，以夫妇喻君臣不仅形象生动，深契当时的情境，而且也符合中国传统的思维习惯。

《离骚》中充满了种类繁多的香草，这些香草作为装饰，支持并丰富了美人意象。同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。

总之，《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。还有，《离骚》中的比兴开始将物与我、情与景融合起来，从而使物具有象征的性质，情具有更具体的寄托。

第四，在诗歌形式和语言上的创新。《离骚》学习借鉴了楚歌的形式特点，还吸收了当时新体散文的笔法，从而增强了诗句的容量和表现力。此外，还吸收了大量的楚地方言，尤其是对“兮”等语助词多种方式使用，增强了诗句的节奏性和音乐美，使《离骚》带有浓郁的地方色彩和生活气息。

第五，《离骚》中充满着浓郁的浪漫色彩。诗人把现实和幻想结合起来，用幻想的形式表达生活的波涛在内心所激起的复杂的思想感情。在现实中遭到失败后，他乘坐由飞龙驾驶的宝车，腾空而逝，辞国远游，显示出诗人丰富而奇特的想象力。

5、简述《离骚》中“香草美人”的寓意。

答：《离骚》最引人注目的是它的“香草美人”意象。美人的意象一般被解释为比喻，或是比喻君王，或是自喻；《离骚》中充满了种类繁多的香草，支持并丰富了美人意象。

其寓意具体表现如下：

第一，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。《离骚》中的“香草美人”意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。“香草美人”作为诗歌象征手法是屈原的创造，但它们又是与楚国地方文化紧密相关的。

第二，楚辞中典型的象征性意象概括为“香草美人”，是对《诗经》比兴手法的继承和发展，内涵更加丰富，也更有艺术魅力，成了中国文学史上以男女君臣相比况的常见的创作手法。

第三，《离骚》中缤纷的香草是诗人内心世界的外化，是世界上美好品德的形象化。诗人正是通过他所铸造的这些绝美意象展示了自己高洁美好的品德。他还借男女情爱的心理来表达自己政治生活中的希望与失望、坚贞与追求。

6、论述屈原在文学史上的地位与影响。

答：屈原对后世有着积极而深远的影响，正如刘勰在《文心雕龙》中所说“其衣被词人，非一代也”，李白的诗“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”，杜甫的诗“窃拳屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”，都表达了对屈原的敬仰之情。其在文学史上的地位与影响主要表现在以下两点：

第一，屈原对后世影响最大的，首先是他那砥砺不懈、特立独行的节操以及在逆境之中敢于坚持真理，敢于反抗黑暗统治的精神。屈原的遭遇是中国封建时代正直的文人士子普遍经历过的，因此，屈原的精神能够得到广泛的认同，屈原精神成了安顿历代文人士子的痛苦心灵的家园。

陆游报国无门，身老家中，慨然叹曰：“《离骚》未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。”由此可见，屈原以其卓越的人格力量和深沉悲壮的情怀，鼓舞并感召了后世无数的仁人志士。

屈原忧愤深广的爱国情怀，尤其是他为了理想而顽强不屈地对现实进行批

判的精神，早已突破了儒家明哲保身、温柔敦厚等处世原则，为中国文化增添了一股深沉刚烈之气，培养了中国士人主动承担历史责任的勇气。这是屈原及其辞赋对民族精神的重大贡献。

第二，屈赋的艺术成就对后世也有着巨大的影响。鲁迅《汉文学史纲要》说屈原的作品“逸响伟辞，卓绝一世”。与《诗经》相比楚辞在艺术上达到了一个新的境界，哺育了一代又一代的作家，对中国文学史产生了极其深远而广泛的影响。

首先，屈原创造了一种句式长短不齐、音节抑扬顿挫、章法灵活多变的新的诗歌样式，这种诗歌形式无论是在句式还是在结构上，都较《诗经》更为自由且富于变化，因此能够更加有效地塑造艺术形象和抒发复杂、激烈的感情。

就句式而言，楚辞以杂言为主，词语繁富，很重视外在形式的美感，这为汉代赋体文学的产生制造了条件。他善于运用楚国的民间方言口语来写诗，使诗歌语言丰富多彩，显示出浓郁的地方特色，还在诗中大量使用双声、叠韵和叠音词，创制对偶句式使作品在悲怆、愤慨的激情里融进一种低徊往复的忧叹与哀思，增强了诗的音乐美。

其次，楚辞突出地表现了浪漫的精神气质。这种浪漫精神主要表现为感情的热烈奔放，对理想的追求以及抒情主人公形象的凸现，想象的奇幻等等，通过幻想、神话等创造了一幅幅雄伟壮丽的图景，使得诗歌显出飘渺迷离、诡怪神奇的美学特征，对李白、李贺等后世诗人有巨大的影响。

再次，楚辞的象征手法对后世的文学创作有重大影响。楚辞中典型的象征性意象可以概括为香草美人，它是对《诗经》比兴手法的继承和发展，内涵更加丰富，也更有艺术魅力。

由于屈原卓越的创造能力，使香草美人意象结合着屈原的生平遭遇、人格精神和情感经历，从而更富有现实感，也更加充实，赢得了后世文人的认同，并形成了一个源远流长的香草美人的文学传统。

诗歌赏析

阅读《诗经·魏风·硕鼠》，写一篇赏析文章，500字左右。

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直？
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

1、《硕鼠》是魏国的民歌，据《毛诗序》说“硕鼠，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民。不修其政，贪而畏人，若大鼠也。《硕鼠》和《伐檀》一样，都是反剥削反压迫的诗篇。

2、全诗三章都以“硕鼠硕鼠”开端，“硕”是大、肥的意思。直呼奴隶主剥削阶级为贪婪可憎的大老鼠，形象地刻画了剥削者的丑恶面目，让人联想到“老鼠”因贪婪无比而硕大。从“无食我黍”到“我麦”“我苗”，反映了奴隶们被剥削的深重，举凡一切劳动果实，都被奴隶主所吞没。从“三岁贯女，莫我肯顾”、“肯德”到“肯劳”，揭露了奴隶主忘恩负义的本性。从“逝将去女，适彼乐土”、“乐国”到“乐郊”，则集中表现了奴隶们对自由和幸福的向往。全

诗最后说，在这块幸福的国土上，“谁之永号”谁还会再过啼饥号寒的生活呢？3.

《硕鼠》采用**重叠的结构方式，反复唱叹**。此外，**借喻**是本诗的主要表现方法：被责骂的对象在正文中隐去，而用硕鼠来直接喻之替代。这种手法，使诗篇既委婉又富于形象性，富有感染力。

4、这首诗不但写出了奴隶们的痛苦，而且写出了奴隶们的反抗，更是写出了奴隶们的追求和理想。因此，它比单纯揭露性的作品，有更高的思想意义，有更大的鼓舞力量。

诗歌赏析

阅读《诗经·邶风·静女》，写一篇赏析文章，500字左右。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

1.《静女》选自《诗经·邶风》，主题历来众说纷纭。现代学者一般都认为，这是歌唱男女青年幽期密约的民歌，描写了一对青年男女幽会时的情景，表达的是他们幽期密约时的纯朴与欢乐的感情。

2、**全诗分为三章，每章四句，以男子口吻写成**。首章说有一位娴静美丽的姑娘相约在城的角落处等待一位男子的到来。“爱而不见，搔首踟蹰”虽描写的是人物外在的动作，却极具特征性，很好地刻画了人物的内在心理，栩栩如生地塑造出恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。

第二章写姑娘赠给小伙子一根“彤管”，小伙子喜欢那有光泽的“彤管”，更喜欢那姑娘的美丽。

第三章写姑娘从牧场上采回几根茅草送给小伙子，茅草美得异常，它之所以这样美也只是因为它是美人赠送的。初生的茅荇将会长成茂盛的草丛，也含有爱情更加发展的象征意义。第三章结尾“匪女之为美，美人之贻”两句是对恋人赠物“爱屋及乌”式的反应，可视为一种内心独白，即是第二章诗义的递进。

3、这首诗在艺术上最显著的特点是采用直陈其事的“**赋**”的手法。所谓赋，用现代的话说，就是不借用比兴而对事物进行直接的描写，也就是朱熹说的“铺陈其事而直言之也”。其次，**心理描写**的细致生动是本诗的又一特点。它描写人物的心理是通过人物的动作、形态及音容笑貌的描写来体现的。

4、所以，《静女》这一首语言朴素自然，结构精巧、极其优美的民歌，向来为选家所注目。

第二编 秦汉文学

第一章秦及汉代散文

【客观考点】

1、秦代在文学上的建树很少，可以称述者，只有由秦相吕不韦招集门客编成的《吕氏春秋》和李斯的《谏逐客书》。

2、《吕氏春秋》有严密的体系，全书条分理顺，篇章划分十分整齐，从结构上就把它组合成了一个所谓“法天地”的完整体系。

3 《吕氏春秋》在寓言的创作和运用上很有自己的特色，如《察今》篇为了说明因时变法的主张，文中连用“荆人涉滩”、“刻舟求剑”和“引婴儿投江”三个寓言。

4 《吕氏春秋》是一部杂家代表作。

5、《吕氏春秋》是一部产生于战国晚期的理论著作，出于众人之手，风格不统一。

6、《吕氏春秋》在文学史上的突出成就是创作了丰富多彩的寓言。

7、《吕氏春秋》有严密的体系，全书十二纪，每纪5篇；八览，每览8篇；六论，每论6篇。再加一篇序文，共161篇(今存160篇)。

8、《吕氏春秋》是吕不韦门客编撰的，《汉书·艺文志》把它列入杂家类。

9、《吕氏春秋》(名词解释)

战国末年的杂家著作，是秦相吕不韦招集门下宾客、儒士集体编撰而成的，成书年代大约在公元前239年左右。《吕氏春秋》既为吕不韦众门客集体编成，内容自然不免驳杂，风格也不完全统一，但它有严密的体系。全书条分理顺，篇章划分十分整齐，从结构上组成了一个所谓“法天地”的完整体系。

10、秦代唯一可以称为作家的人物是李斯，他的主要作品是作于秦始皇十年(前237)的《谏逐客书》。

11、秦始皇统一中国之后，曾多次巡游各地并刻石表功。现存刻石共有7篇，这些刻石大都出自李斯之手，以四字为句的韵文写成。

12、贾谊的政论散文，标志着中国散文发展的一个新阶段，代表汉初政论散文的最高成就。

13、贾谊是汉初最重要的思想家和最杰出的文人。

14、《汉书·艺文志》记载贾谊散文共58篇，收录于《新书》。

15、贾谊作品大体可分为三类，一类是专题政论文，如《过秦论》；一类是就具体问题所写的疏牍文，如《陈政事疏》；还有一是杂论。

16、《过秦论》是贾谊政论散文的代表作，分上、中、下三篇。这是一组见解深刻而又极富艺术感染力的文章。

17、晁错是比贾谊稍后的一位重要的汉初政论散文家，他的名作《论贵粟疏》上承贾谊《论积贮疏》而发，进一步提出务农贵粟的主张。

18、刘熙载曾评价《淮南子》为“连类喻义，本诸《易》与《庄子》，而奇伟宏富，又能自用其才，虽使与先秦诸子同时，亦足成一家之作”。

19、《淮南子》是汉代皇室贵族淮南王刘安招致门客编成，此书原称《淮南鸿烈》。

20、《淮南鸿烈》，“鸿”是广大之意，“烈”是光明之意。

21、《淮南子》(名词解释)

此书是汉代皇室贵族淮南王刘安招集门客编成，共 21 篇，是西汉一部大著述，原称《淮南鸿烈》，以道家思想为主而杂以孔、墨、申、韩之说，是汉初黄老思想的继续，东汉高诱即说此书：“其旨近老子，淡泊无为，蹈虚守静，出入经道”。

《淮南子·要略》认为它并非一部抽象论道之书，其重点乃在于“纪纲道德、经纬人事”，处处紧密关合着现实，多用历史、神话、传说、故事来说理，具有很强的文语文学色彩。

22、西汉散文中文学成就比较突出者，还有董仲舒、刘向的策对叙录。

23、董仲舒是西汉大儒，一生著述甚丰。其影响最大者，则为《汉书》本传中所载《贤良对策》三篇。

24、刘向是西汉后期一个重要的经学家、目录学家，也是个很有成就的散文家，一生有著作多种。

25、刘向在中国古代典籍的整理编辑方面曾作出过突出贡献。每校毕一书，他都编目记录，还为许多书写了书录，这其中有些就是很好的文学散文，如《战国策书录》。

【主观考点】

1、概述《谏逐客书》的主要特点。

答：《谏逐客书》的特点主要表现在以下两点：

第一，《谏逐客书》以逐客不利于秦的统一为中心，首先铺叙历史上客卿辅助秦国并使之国富兵强的事实，以说明客卿不曾有负于秦；

其次叙说秦始皇看重外国的好玩之物，而轻视客卿的事实，论定其重物轻人的错误；最后分析纳客和逐客的利害关系，指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡，结构严密。

第二，文章罗列众多事实，极力铺陈，颇具纵横家风神。

2、简述贾谊散文的代表作及其特点。

答：贾谊是汉初最重要的思想家和最杰出的文人。其散文的代表作及其特点主要表现在以下方面：

第一，拒实设论，理直气壮，深情恳切，是贾谊散文的重要特点之一。如《治安策》开头即说：“臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者三。”

第二，文章铺饰排比，渲染淋漓，深得先秦纵横家说辞的风神。如《论积贮疏》贾谊散文中的名篇。

3、简述晁错散文的代表作及其特点。

答：晁错是比贾谊稍后的一位重要的汉初政论散文家，他散文的代表作及其特点主要表现在以下方面：

第一，切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿。如《论贵粟疏》以有力的论据，说明轻赋役以劝农功，贵粟而贱金玉对于国家发展的意义。

第二，晁错散文的另一个特点，是具有战国策士的纵横家风气，辞藻谐偶，句式铺排。如《上书言兵事》论“得地形”

第二章司马相如与西汉辞赋

【客观考点】

- 1、贾谊的《吊屈原赋》是汉初文坛的重要作品，是以骚体写成的抒怀之作。
- 2、给予汉初文学发展以巨大推动力的人首推梁孝王刘武。孝王广筑苑囿，招延四方豪杰、文士，一时俊逸之士，如枚乘、公孙诡、邹阳、严忌、羊胜等从孝王游于梁园，形成极具影响的文学群体。
- 3、枚乘是梁园文学群体的杰出代表，《汉书·艺文志》载枚乘赋九篇，其《梁王菟园赋》、《忘忧馆柳赋》均为前人所称道，然而，以《七发》最为著名。
- 4、《七发》在体制上沿袭《楚辞》中的《招魂》和《大招》，都是大肆铺排饮食之盛，歌舞之乐、女色之美，以及宫室游观鸟兽之事。
- 5、标志汉大赋形成的第一篇作品是枚乘的《七发》，此后，主客问答成了大赋一种固定的结构形式。
- 6、《七发》以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”。
- 7、枚皋是西汉赋坛创作成果最多的作家，是枚乘的庶子。
- 8、在枚皋、东方朔等文学侍从的共同努力下，开创了汉代文坛上最为辉煌灿烂的时代。
- 9、司马相如，字长卿，蜀郡成都人。
- 10、《子虚赋》和《上林赋》是司马相如的代表作，也是汉赋中具有开拓意义和典范作用的成果。
- 11、司马相如的《长门赋》以一个受冷遇的嫔妃口吻写成，为历代宫怨作品之祖。

12、骚体赋: (名词解释)

汉赋的一种，指在体制上极力模仿楚辞体并且以赋名篇的作品。楚辞体作品的创作在汉代没有新的发展，许多作品在内容和形式上有意模仿屈原的《离骚》《九章》，有些则只是袭取楚辞体的形式，被称作骚体赋。

骚体赋并不等于楚辞，它已经散文化了，是楚辞演变为汉大赋的过度形式，在赋的发展史上有承上启下的作用，代表性作品有贾谊的《吊屈原赋》、司马相如的《长门赋》等。

13、散体赋: (名词解释)

指汉代盛行的赋体作品，以主客问答的方式“铺陈摘文，体物写志”，虽散韵结合，但散文的意味较重，所以称为散体赋。

一般篇幅较长，规模宏大，所以又称散体大赋。散体大赋是汉赋的主干，所以散体大赋可以直接称之为汉赋。一般说来，文学史上所说的“汉赋”，都是指汉代散体大赋而言。

枚乘的《七发》是奠基之作，司马相如的《子虚赋》和《上林赋》则把散体赋的创作推向了成熟阶段。

【主观考点】

简述《天子游猎赋》所代表的汉大赋的主要特点。

答:《天子游猎赋》包括司马相如的《子虚赋》和《上林赋》，它主要采用问难的体式，整齐排偶的句式，已与《楚辞》不甚相同，而更大的不同表现在以下四点:

- 一、它丧失了真情实感。这是它与《楚辞》本质的不同。
- 二、空间的极度排比。《天子游猎赋》没有时间的纵向穿插，唯任空间的繁

细铺排。

三、以直接而单纯的铺叙事绘为主要表现手法。繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。以宫殿苑猎、山水品物为主要描摹对象。

四、遣词用语更加繁难辟涩。《天子游猎赋》的上述特点，表明它的根本特色不在抒情写志，而在于文才和游戏文字。

第三章 司马迁与《史记》

【客观考点】

- 1、司马迁，字子长，生于夏阳龙门(今陕西韩城)
- 2、太初元年(前104)，司马迁在参与制定太初历以后，就开始了《太史公书》，亦即后来称为《史记》的写作。
- 3《史记》一书最具有文学价值的是人物传记，司马迁在编排人物传记时显示出高超的技巧，使它生动地体现了历史和逻辑的统一，形成了自己独特的叙事脉络。
- 4、《史记》的人物传记有分传，有合传。分传即人各一传；合传是把几个人的传记合在一起，写成一篇传记，如《游侠列传》《酷吏列传》。
- 5、《史记》是我国纪传体史学的奠基之作，同时，也是我国传记文学的开端。
- 6、《史记》首创以人物传记来反映历史的写法，这种写法叫作纪传体。
- 7《史记》代表了古代历史散文的最高成就，鲁迅在《汉文学史纲要》中称它是“史家之绝唱，无韵之离骚”
- 8、司马迁在《报任安书》中说，他修史的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。
- 9、《史记》完成了历史散文以记事为主到以写人为主的过渡，首创我国的史传文学。
- 10、《史记》一书记载了上起黄帝下至汉武帝太初年间，共计3000多年的历史，全书体例分为十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共130篇。

【主观考点】

1、论述《史记》描写人物的艺术特点。

答：《史记》被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，它描写人物的特点包括以下五个方面：

第一，精巧的剪裁和安排。《史记》写人的一个重要方法，是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点。而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。

例如，《高祖本纪》主要写刘邦起义、战斗、开国的经历，写他知人善任，雄才大略，以及得天下后仁爱保民、稳固政权的政绩等等，正面表现一代开国帝王的神采。而刘邦性格中狡诈、阴险、残忍、无赖的一面，则在其他人物的传记中表现。

司马迁也善于在同一篇传记中突出人物的主要性格，同时写出其性格的

复杂性。例如《李广列传》，记叙李广一生战功盖世却备受压抑的经历，主要表现李广一代名将的风采及其遭遇的坎坷。司马迁在李广“与匈奴大小七十余战”中，选取四个战役构成全文的骨架，分别从不同侧面描述李广的性格和遭际。

在其主要性格之外，增添了丰厚的血肉。主要事件和典型细节相互配合，详写和略写相结合，鲜明、完整地表现了李广思想性格、生平际遇的特点和全貌。

第二，人物之间的对比衬托。

司马迁善于使用对比衬托的方法，突出人物的性格特点。有不同篇章人物之间的对比，也有正反对比。

《项羽本纪》和《高祖本纪》中，年轻气盛、好勇斗狠的项羽，与世故老成、狡诈机智的刘邦形成鲜明对比。两个人先后都入驻秦都咸阳，刘邦听从张良、樊哙的谏议，不入秦宫室，封存其资财府库，与地方父老约法三章，约束兵士，秋毫无犯。

项羽则屠杀烧掠，得其财宝、美女而东归。这样，刘邦的深谋远虑，项羽的见识短浅，便如画而出。

除重要人物之间的对比外，《史记》还往往描写一些次要人物，形成对主要人物的比衬。

如《项羽本纪》中老谋深算而坚忍的范增与简单直率又鲁莽的项羽；《高祖本纪》中经常从容不迫的张良与时时窘迫栖皇的刘邦，都形成了鲜明有力的对比衬托，从而突出了人物各自的性格特点。

第三，在特定的环境和场面中凸显人物特点。描写紧张激烈的环境和场面，把人物置入尖锐的矛盾冲突之中去塑造，是司马迁写人艺术的又一特点。

《项羽本纪》的“鸿门宴”，是脍炙人口的名篇。在这场力与智的冲突中，项羽的优柔寡断，范增的阴鸷远见，刘邦的智诈狡猾，张良的善于谋划，樊哙的勇猛机智，以及项伯的温和憨愚，都在紧张激烈的矛盾冲突中得到鲜明表现。

第四，出色的细节描写和心理描写。

司马迁写人物，除选取具有代表性的重大事件外，还以富于表现力的细节，刻画人物的性格特征。如《项羽本纪》写霸王别姬，《陈涉世家》写陈涉辍耕慨叹，《淮阴侯列传》写韩信忍受胯下之辱等等，都十分传神地揭示人物精神风貌的某些特征。

《史记》也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征的。它或是通过人物独白，或是以他人的语言，或是由作者直接点拨，披露人物的内心世界。

第五，以个性化的语言表现人物性格。

《史记》许多篇章中的人物语言描写，都能见出人物的性格特点和神情风貌。“彼可取而代之”，率直大胆，可以想见项羽的强悍卤直；“大丈夫当如此也”，委婉曲折，写出了刘邦的贪婪狡诈。

《史记》的人物对话，也有不少能够传达人物性格的，如《酈生陆贾列传》通过尉佗与陆贾的对话，把尉佗的傲气与豪气，陆贾的不卑不亢和使臣气节都表现出来了。

2、论述《史记》的叙事艺术。

答：《史记》是我国第一部纪传体通史，它的叙事艺术具体表现在以下四点：

第一，勾连天人、贯通古今的结构框架。

司马迁在综合前代史书各种体制的基础上，创立了纪传体。全书由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传组成。

其中，十二本纪是纲领，统摄上自黄帝、下至西汉武帝时代 3000 多年的兴衰沿革；十表、八书作为十二本纪的补充，形成纵横交错的叙事网络；三十世家围绕十二本纪而展开；七十列传，是群星。《史记》由五种体例相互补充而形成的结构框架，勾连天人，贯通古今，在设计上颇具匠心，同时，也使它的叙事范围广泛，展示了波澜壮阔的社会生活画图。

第二，历史和逻辑相统一的叙事脉络。

司马迁在编排人物传记时显示出高超的技巧，造成了《史记》一书婉转多变的叙事脉络，在明灭起伏中体现了历史和逻辑的统一。

《史记》的人物传记有分传，有合传。分传即人各一传，合传是把几个人物的传记合在一起，写成一篇传记。合传都是以类相从，把某些相同类型的人物放在一起，如《游侠列传》、《酷吏列传》等。在人物合传中，历史和逻辑的统一有时达到天衣无缝的程度，叙事手法非常高超。

第三，因果关系的探索展示。

《史记》的叙事没有停留于对表面现象的陈述，而追根溯源，揭示出隐藏在深层的起决定作用的因素。

①司马迁非常重视对事件因果关系的探究，具有敏锐的目光和正确的判断力。他批判项羽“天之亡我，非战之罪”的说法，认为项羽失败的原因是“自矜功伐，奋其私智”、“欲以力征经营天下”。

②司马迁对于事件发展过程中起决定作用的原始动因，在叙事时反复加以强调，成为贯穿人物传记的主线。

③司马迁对许多历史事件、人物命运因果关系的判断并不完全正确，但是，他对始因的苦苦思索和在行文中的自觉揭示，使得人物传记血脉贯通，各篇都有自己的灵魂，有统摄全篇的主导思想。

第四，对复杂事件和宏大场面的驾驭。

司马迁有很强的驾驭材料的能力，

①无论是头绪众多的历史事件，还是人物错杂的重大场面，他写起来都条理清晰，显得游刃有余。如《陈涉世家》把秦末农民起义风起云涌的形势、千头万绪的事件非常清晰地勾勒出来。

②司马迁对事态的轻重缓急明于心而应于手，成功地运用了顺叙、倒叙、正叙、侧叙等手法，使人应接不暇而又无不了然于心。

③《史记》的场面描写也很精彩。如写荆轲刺秦王是险象环生、惊心动魄。司马迁采用白描、铺陈、渲染等笔法，传达出了各种宏大场面的实况及自己的独特感受。《史记》固然时而穿插生活琐事，但司马迁更善于写复杂事件、重大场面，这也是《史记》一书的厚重之处。

3、论述《史记》对后世文学的影响。

答：《史记》是我国第一部纪传体通史，它的影响是极其深远的，它为后代文学的发展提供了丰富的营养和强大的动力。其影响主要表现在以下三个方面：

第一，《史记》是我国纪传体史学的奠基之作，同时，也是我国传记文学的开端。中国古代史传文学在先秦时期就已经初具规模，记言为《尚书》，记事为《春秋》，其后又有编年体的《左传》和国别体的《国语》、《战国策》。但是，以人物为中心的纪传体史学著作，却是司马迁的首创。《史记》的出现标志中国古代史传文学的发展已经达到高峰。

第二，司马迁作为伟大的历史学家和文学家，在《史记》一书中大力弘扬人文精神，为后代作家树立起一面光辉的旗帜。

《史记》所渗透的人文精神是多方面的，主要有以立德、立功、立言为宗旨以求青史留名的积极入世精神，忍辱含垢、历尽艰辛而百折不挠、自强不息的进取精神，舍生取义、赴汤蹈火的勇于牺牲精神，批判暴政、酷刑、呼唤世间真情的人道主义精神，立志高远、义不受辱的人格自尊精神等。

《史记》中一系列血肉丰满的人物形象，从不同侧面集中体现了上述精神，许多人物为后代作家仰慕和思索的对象，给他们以鼓舞和启迪。

第三，后代散文、小说、戏剧与《史记》多有渊源关系。

①《史记》是传记文学的典范，也是古代散文的楷模，它的写作技巧、文章风格、语言特点，无不令后代散文家翕然宗之。

②《史记》的许多传记情节曲折，人物形象栩栩如生，为后代小说创作积累了宝贵的经验。

③《史记》的许多故事在古代广为流传，成为后代小说、戏剧的取材对象，许多人物故事相继被写入戏剧，搬上舞台。

诗歌赏析

阅读《古诗十九首·行行重行行》，写一篇赏析文章，500字左右。

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾反。
思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

1、这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌，尽管在流传过程中失去了作者的名字，但读之使人悲感无端，反复低徊，总能为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

2、首句五字，连叠四个“行”字，仅以一“重”字绾结。“行行”言其远，“重行行”极言其远，兼有久远之意，不仅指空间，也指时间。于是，复沓的声调，迟缓的节奏，疲惫的步伐，给人以沉重的压抑感，痛苦伤感的氛围，立即笼罩全诗。

“与君生别离”是相思之情再也压抑不住发出的直白的呼喊。“相去万余里”是与君一别，音讯茫然的担忧与感伤。“相去日已远，衣带日已缓”这种心灵上无声的呼唤，越过千百年，赢得了人们的旷世同情和深深的惋叹。

“浮云蔽白日，游子不顾反”这使女主人公忽然陷入深深的苦痛和彷徨之中。猜测、怀疑，当然毫无结果；极度相思，只能使形容枯槁，这就是“思君令人老，岁月忽已晚”。最后，诗人以期待和聊以自慰的口吻结束了她相思离乱的歌唱。

3、诗中淳朴清新的民歌风格，内在节奏上重叠反复的形式，同一思想别用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入，正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。不破不露、句意平远的艺术风格，表现出东方女性热恋相思的心理特点。

4、诗歌以深沉凄迷的格调述说了主人公生离胜似死别的悲痛，语调平缓流畅，感情丰富真切，情节转换自然合理，读后使人伤感，催人泪下。

诗歌赏析

阅读《古诗十九首·迢迢牵牛星》，写一篇赏析文章，500字左右。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

1、本诗是借助古老神话传说牛郎织女的故事来反映爱情生活的诗篇。本诗在神话传说基础上更具体了故事的情节，突出了牛郎织女相思之悲苦，思念之哀怨，充分地表达了女主人公织女渴望夫妇团圆的强烈愿望

2、**开头两句为诗的第一层**，是对故事发生环境的描写。言诗中男女主人公相距之遥远，为下文抒写他们分离之苦埋下伏笔。诗人通过思妇展开天，上人间，浪漫与现实相结合的丰富想象，来展开铺写。

三、四、五、六句为诗的第二层，通过思妇的视角和想象，主要描写了织女劳动时的形态和神情。七、八、九、十句为第三层，是诗人通过思妇对牛郎织女这一天上有情人相爱而不能相聚的悲剧发出的慨叹。

3、《迢迢牵牛星》一韵到底，**十句诗中有六句用了叠字且都在句首**，不但使诗具有很强的音乐节奏美感，而且对写景写人起到“景情并生”的作用。而其所引起的让人对爱情、对生命、对宇宙的思考则更让人动容和感佩。

全诗运用了六组叠字：迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉，使人产生一种夜空广大，星光灿烂的视觉感受，手之秀美，织布之繁忙，形声兼备，继而生情。由景及人，使诗文更生动形象。

《古诗十九首》之所以对后世影响巨大，原因是这些诗作借助最常见的事物，用最朴实真切的表达方式，揭示亘古不变的人生难题、人世悲哀。《迢迢牵牛星》就是其中的代表作，哀婉动人，余味无穷。

总结：赋的发展

赋是介于诗歌和散文之间的一种文体。

1、赋作为一种文体，最早见于战国时期

荀子的《赋篇》

2、古赋(汉赋)

(1)骚体赋:贾谊《吊屈原赋》

(2)汉大赋:

司马相如《子虚赋》、《上林赋》

A、体物(颂德倾向)

B、宏篇巨制

C、铺陈夸

饰D、主客问

答

(3)小赋:

张衡《归田赋》.王粲《登楼赋》

A、抒情为主 B、篇幅短小

3、魏晋六朝的骈赋

——**讲究对偶、平仄**

曹植《洛神赋》

江淹《别赋》、《恨赋》

4、律赋——唐宋时代科举考试所采用的一种试体赋。讲究对仗、平仄，严格限韵

5、文赋——唐宋以来以最文笔法创作的赋。

杜牧《阿房宫赋》 欧阳修《秋声赋》

苏轼《前赤壁赋》《后赤壁赋》

第四章 两汉乐府诗

【客观考点】

1. 汉代诗歌发展阶段

(1) 骚体诗（楚歌体）代表作为刘邦的《大风歌》

(2) 乐府诗，如《孔雀东南飞》、《十五从军行》、《陌上桑》

(3) 东汉文人诗（文人五言诗）代表作为“古诗十九首”以及一些拟苏李诗。

2. 乐府（名词解释）

· 本是古代掌握音乐的官署机构，秦代已有之。

· 六朝时，人们把合乐的歌词，袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写成的诗歌统称为“乐府”，于是乐府演变成为一种诗体名称。

· 沿用到后世，涵义进一步扩大，如宋人把词，元明人把散曲也称乐府。

3. 两汉乐府诗是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机构搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。

4. 乐府的行政长官叫乐府令，隶属于少府。西汉另一掌管音乐的机构是太乐令，隶属于奉常，主管郊庙指乐。

5. 最初用楚声演唱的乐府诗是《安世房中歌》十七章，另外，刘邦的《大风歌》在祭祀沛宫原庙时也用楚声演唱。

6. 乐府的职能、地位在武帝时进一步加强，至成帝末年，乐府人员多达八百余人，哀帝登记后，下诏罢乐府官，裁减乐府人员。

7. 东汉管理音乐的机关分属两个系统，一个是太子乐署，一个是黄门鼓吹署，后者在西汉时已有，实际上发挥了西汉乐府的作用。

8. 沈约编纂《宋书》时，其《乐志》篇收录了大量两汉乐府诗。宋人郭茂倩的《乐府诗集》把汉代至唐的乐府诗搜集起来，共分为十二类。

9. 《乐府诗集》（名词解释）

· 宋人郭茂倩所编，是现存乐府诗最完整的总集。

· 辑录了汉唐至五代的乐府诗一百卷，主要从音乐角度分12类。

· 汉代乐府诗主要保存在其中的郊庙歌辞、相合歌辞、杂曲歌辞和鼓吹曲辞中。

10. 乐府机关的职能，一是写词配曲，演习排练；二是组织人到各地去采集民间歌谣，“皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知厚薄云”。

11. 叙事长诗《孔雀东南飞》最早见于南朝末期徐陵的《玉台新咏》。题下有个小序说，故事发生在东汉末建安年间。

12. 《孔雀东南飞》（名词解释）

(1) 汉乐府民歌，属杂曲歌辞，五言。

(2) 是我国古代最长的叙事诗。

(3) 最早见于《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》，《乐府诗集》题作《焦仲卿妻》。后人常取诗的首句，称作《孔雀东南飞》。

(4) 作于东汉末年。

(5) 它通过焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧，揭露了封建礼教对青年男女的残酷迫害，歌颂了男女主人公对爱情的忠贞和他们为反封建礼教宁死不屈的斗争精神。

13.《陌上桑》（名词解释）

(1) 汉乐府民歌，属相和歌辞，五言。

(2) 题出郭茂倩《乐府诗集》，又叫《艳歌罗敷行》《日出东南隅行》。

(3) 通过罗敷拒绝使君调戏故事的叙述，歌颂了她坚贞的品格和不慕权贵，敢于反抗的精神，鞭挞了上层人物的荒淫，表达了劳动人民维护自己爱情与家庭生活的凛然正气。

14.两汉乐府诗：（名词解释）

两汉乐府诗是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。两汉时期，朝廷乐府机关会采撷、演唱一些新兴的俗乐歌辞，这些歌辞有的出于文人之手，也有的出于民间。

乐府民歌是汉代音乐机构从民间采集的“俗乐”，大都是劳动人民或下层士人的作品，是乐府诗中的精华。乐府民歌真实地反映了汉代广阔的社会现实生活和人民的感情，其主要艺术特色是以叙事为主、诗体多样、语言朴实生动，代表了汉代诗歌的主要成就。魏晋以后的文人，大力模拟乐府诗，沿用古乐府旧题而写新诗。

【主观考点】

1、简述汉乐府民歌的思想与艺术特点。

答：乐府民歌真实的反应了汉代广阔的社会现实生活和人民情感。

(1) 汉乐府民歌的思想。

①表现民众的悲苦、怨恨与反抗。如《孤儿行》反映了私有制下道德沦丧导致的一幕悲剧；《东门行》表现了百姓困不可忍之后的反抗。这类民歌，远超先秦民歌“怨刺”的界限，反映了新的时代特点。

②控诉战争、徭役给人民带来的深重灾难。汉代对外战争频繁，统治者利用战争对百姓进行超限度的奴役，百姓深受其害，它们以诗歌来表现自己的反抗情绪。如《城南战》、《十五从军行》等。

战争之外，还有赋税、徭役、灾荒、土地兼并，迫使人们背井离乡，漂泊异地，于是产生了行役者的悲歌，如《燕歌行》《悲歌》等。这类诗歌格调悲凉，催人泪下。

③反映爱情、婚姻、家庭问题这一永恒主题，并藉之歌颂了当时人们追求的坚贞爱情和反抗封建礼教的斗争。如《有所思》、《上邪》、《孔雀东南飞》、《陌上桑》等皆属此类民歌。

④汉乐府民歌中还有一些寓言诗。如《鸟生》、《枯鱼过河泣》等，善用拟人手法，想象奇特丰富，曲折地暴露了统治者的凶残，表现了人民忧生惧祸的心理，并留下了一些有益的社会生活经验。

⑤汉乐府民歌中还有一篇以劳动为题材的名篇---《江南》。如用反复咏唱的形式，描绘鱼儿在莲叶四周戏游的情景，表现了采莲青年男女欢愉的心情，展示了江南水乡明媚秀丽的风光。

(2) 汉乐府民歌的艺术特点。

- ①广泛的社会性
- ②生动的叙事性
- ③形式的多样性
- ④感情激烈直露
- ⑤语言朴素自然

2、简述乐府的概念。

答 · 乐府”有两层含义：

一是指古代音乐官署，“乐府”一名始于秦。秦及西汉惠帝时均没有“乐府令”，武帝时的乐府规模较大，掌管朝会宴飨，道路游行时所用的音乐，兼采民间诗歌和乐曲。哀帝时废除，从此乐府机构消失。东汉的黄门鼓吹署的职能大体相当于乐府。

· 二是诗体名。魏晋以后，把乐府所唱的诗也称“乐府”，于是，乐府便由机构的名称变为一种有音乐性的诗体名称，后人因此把词和散曲也叫作乐府。

· 宋人郭茂倩的《乐府诗集》按照音乐的不同，将乐府诗分为十二类：郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹歌辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商歌辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞，这个分类为后人所遵从。汉乐府诗的精华是民歌，它们大多保存在《乐府诗集》的《相和歌辞》中。

3.论述乐府诗的叙事手法。

答 · 两汉乐府诗中有叙事诗，也有抒情诗，而以叙事诗的成就最为突出。

两汉乐府诗的出现，标志着中国古代叙事诗的成熟。其表现手法如以下四点：

· 第一，生活镜头的选取表现了两汉乐府叙事诗的高度的艺术性。两汉乐府诗都是感于哀乐、缘事而发的，创作主体在选择叙事对象时，善于发现富有诗意的镜头，以及摄入画面。

如两汉乐府有两篇作品是以酒店妇女为主角的，一篇是收录在相和歌辞的《陇西行》，一篇是辛延年的《羽林郎》通过描写她们与顾客的交往及各类人物的举止言行，艺术地展示了汉代的市井风情。选择常见生活情节时别具慧眼，对偶然性、突发性事件的捕捉很有新意。

· 第二，两汉乐府叙事诗多数具有比较完整的情节，而限于截取一两个生活片段，那些有代表性的作品都是讲述一个有头有尾、有连续情节的故事。

· 《妇病行》有病妇托孤，丈夫乞讨、孤儿啼索母抱等场面，中间又穿插许多细节。长篇叙事诗《孔雀东南飞》的故事情节更是波澜起伏，扣人心弦。

· 第三，两汉乐府叙事诗在刻画人物方面也取得很大成就，塑造出一批栩栩如生的形象，各具特点，绝无雷同。

· 秦罗敷和胡姬都是反抗强暴的女性，罗敷以机智的言词戏弄向她求婚的使君，演出一场幽默的喜剧；胡姬则是以生命抗拒羽林郎的调戏，具有悲剧主角的品格。一个聪明多智，一个风烈坚贞，显示出两种不同的气质和性格。

· 第四，两汉乐府叙事诗的娴熟技巧，还体现为叙事详略得当，繁简有法。

①详于叙事而略于抒情，两汉乐府叙事诗的作者具有比较自觉的叙事意识，在创作实践中努力把叙事诗和抒情诗区别开来，使二者的形态呈现出明显的差异，如《十五从军行》以景物渲染、叙述行动为主，而无直接的抒情。

②铺陈场面、详写中间过程而略写首尾始末。如《孔雀东南飞》；

③详写服饰仪仗而略写容貌形体，如对刘兰芝、胡姬人物形象的塑造，为读者留下了广阔的形象天地。

总之，两汉乐府诗的叙事技巧对传统笔法有所超越，显示出由注重形似向崇尚神似演变的征兆。

第五章 班固《汉书》

【客观考点】

1、东汉班固编撰的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，在叙写人物方面取得很大成就，它是继《史记》之后出现的又一部史诗文学典范之作，因此，历史上经常把司马迁和班固并列，《史记》和《汉书》对举。

2、《汉书》的精华在于对西汉盛世各类人物的生动记载。

3、和《史记》疏荡往复的笔法不同，《汉书》重视规矩绳墨，行文谨严有法。

4、《汉书》由先后四个人共同完成：班彪、班固、班昭、马续。包括12篇纪、8篇表、10篇志、70篇传。共100篇。

5、班固在刘歆《七略》的基础上纂撰成《汉书·艺文志》。

【主观考点】

1、《史记》与《汉书》在写作上有何不同？

答：《史记》与《汉书》在写作上不同主要表现在以下四点：

第一，所站立场不同。司马迁是私修史书，思想开阔，站在人性，民主性立场上审视社会历史，敢于大胆批评汉高祖的凶残和汉武帝的专制统治；班固是奉旨修书，受儒家思想和神学迷信的影响较深，往往站在统治者的立场上评价历史人物和事件。

第二，体制上有所不同，《汉书》将《史记》的五体体例改变为四体，改“书”为“志”，并“世家”入“传”。

第三，学术上不同。与《史记》相比，《汉书》更具有学术性，更注重整体、大节，重视给学者立传，注重考察学术源流和收录经世之文，纠正了司马迁的一些偏颇之处，对历史人物的评价更加公允。

第四，写作笔法不同。《汉书》具有学者之文的特点，叙事简练整饬（chi），详赡严密，雍容典雅，重视规矩绳墨，行文严谨有法，语言简洁规范，辞赡韵远。不像《史记》那么骀（tai）荡疏宕，生动鲜明，感情浓烈，气势雄放。

第六章《古诗十九首》

【客观考点】

1、《古诗十九首》最早见载于萧统编的《文选》。因作者佚名，时代莫辨，风格相近，萧统泛题为“古诗”。

2、《古诗十九首》除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是它的思想内容。

3、诗非一人一时之作，作者是中下层文人，时代为东汉末年的桓帝、灵帝之世。

4、思想内容呈现出复杂的时代特点，都带有生命意识觉醒后的感伤色彩，艺术上浑然天成、言近旨远，语短情长，耐人寻味。

5、《古诗十九首》是汉代文人五言诗成熟的标志。

6、无名氏的《古诗十九首》所表现的游子思妇各种复杂的思想情感在古代具有代表性和典型意义。同时，这些作品还透露地揭示出许多人生哲理，艺术水平是“五言之冠冕”对后代文学影响极大。

7、《古诗十九首》（名词解释）

出自汉代文人之手，但没有留下作者的姓名。《古诗十九首》作为一个整体收录在《文选》卷二十九，它代表了汉代文人五言诗的最高成就。《古诗十九首》不是一时一地所作，它的作者也不是一人，而是多人。

其内容多写夫妻朋友的离情别绪和下层文人怀才不遇、穷愁潦倒的各种忧愤之情。许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界，语言达到炉火纯青的程度，钟嵘《诗品》卷上称它“惊心动魄，可谓几乎一字千金”，对五言诗的形成和发展有重要作用。

【主观考点】

1.简述文人五言诗产生的原因及形成过程。

答：（一）文人五言诗产生的原因如下：

（1）原因：五言诗是社会生活和语言不断丰富发展的产物。战国以后，随着社会生活的日益复杂和人们思维的日渐精密，语汇变得越来越丰富多彩，人们的审美水平也越来越高。

面对社会生活新的变化，四言诗因不便于单词与双音节词的灵活配合，节奏又单调、呆板，而变得难以适应。于是，五言诗渐渐萌生。

（2）形成过程：五言诗的产生经历了从杂言到民间五言，再到文人五言的一个相当长的过程。

·早在秦代，民间歌谣中已经出现了以五言为主的《长城之歌》。西汉前、中期的乐府民歌中，也杂用了一些五言。汉成帝时，民间完整的五言歌谣已经形成。

·至于文人五言诗，西汉前期已出现了以五言为主的《戚夫人歌》和《李延年歌》。班固的《咏史》是最早出现的文人五言诗，是他有意模仿乐府民歌之作，质木无文。东汉中期，创作者继增，至《古诗十九首》产生而达到成熟。

2、谈谈《古诗十九首》的思想内容

·答：《古诗十九首》在思想内容上呈现出复杂的时代特点，其内容大抵有以下几个方面：

①表现及时建功立业的壮志，有《今日良宴会》、《西北有高楼》、《回车驾言迈》

《今日良宴会》

今日良宴会，欢乐难具陈。弹筝奋逸响，新声妙入神。
令德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未申。
人生寄一世，奄忽若飙尘。何不策高足，先据要路津。
无为守贫贱，坎坷长苦辛。

《回车驾言迈》

回车驾言迈，悠悠涉长道。四顾何茫茫，东风摇百草。
所遇无故物，焉得不速老。盛衰各有时，立身苦不早。
人生非金石，岂能长寿考？奄忽随物化，荣名以为宝。

②表现追求幻灭后心灵的迷惘与痛苦，有《青青陵上柏》、《明月何皎皎》二首。

《青青陵上柏》

青青陵上柏，磊磊涧中石。人生天地间，忽如远行客。
斗酒相娱乐，聊厚不为薄。驱车策驽马，游戏宛与洛。
洛中何郁郁，冠带自相索。长衢罗夹巷，王侯多第宅。
两宫遥相望，双阙百馀尺。极宴娱心意，戚戚何所迫？

《明月何皎皎》

明月何皎皎，照我罗床帟。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。出户独彷徨，愁思当告谁？
引领还入房，泪下沾裳衣。

③表现对个体生命的唯物认识和新的人生选择，有《东城高且长》、《驱车上东门》、《生年不满百》三首。

《驱车上东门》

驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。
下有陈死人，杳杳即长暮。潜寐黄泉下，千载永不寤。
浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。
万岁更相迭，圣贤莫能度。服食求神仙，多为药所误。
不如饮美酒，被服纨与素。

《生年不满百》

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游！
为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期。

建功立业的传统价值观破灭之后，诗人转向个体内在生命价值的新思索，他们发现了个体生命的弥足珍贵与短暂，并由此作出了超越旧有观念的新抉择，即及时行乐、追求现世享受。这种价值选择虽然有些消极，但它是在旧的理性规范解除之后表现出的生命冲动，是人的主体自觉的一种表现。

④表现游子思妇相思离别之苦。除上举八首外，其余的十一首都属于此类。这类诗歌的产生，与汉代的养士、选士制度和汉末的黑暗政治及党锢之祸有关。

·除少量是从羁旅男子的角度落笔外，绝大多数则是从女性角度着墨的。思妇的心态也很复杂：

·虽然都是盼望游子早归，但盼而不归，有更加珍视婚姻，对游子的爱恋极深，如《孟冬寒气至》中当游子有书信来时“置书怀袖中，三岁字不灭”；有曰感衰老消瘦，只好宽慰自己“努力加餐饭”；有承受不住寂寞，发出“空床难独守”感慨的。

·《古诗十九首》思想内容上的一个共同特点，是饱含着生命意识觉醒之初对人生易逝的感伤。

3.结合作品简述《古诗十九首》的艺术特色。

答:刘勰在《文心雕龙·明诗》中谈到包括《古诗十九首》在内的“古诗”时,称“观其结体散文,直而不野,婉转附物,怊怅切情,实五言之冠冕也”。其艺术特色主要表现在以下两点

第一,耳目一新的抒情艺术。《古诗十九首》是古代抒情诗的典范,它长于抒情,却不径直言之,而是委曲宛转,反复低徊。

首先,诗篇都能巧妙地起兴发端,很少一开始就抒情明理。用以起兴发端的有典型事件,也有具体物象。以事件起兴发端的诗篇,往往顺势推行成一个故事,《孟冬寒气至》和《客从远方来》都以女主人公收到远方寄来的物品发端,然后写她们对游子的信件和礼物如何珍视或精心收藏。或巧加裁制,以具体物象起兴发端的诗篇,则由这些物象构成优美的艺术境界。

诗人多选择和时序相关的景观,抒情主人公或遇春草,或临秋风,有的眼望明月,有的耳听虫鸣,由这些具体物象引发出种种思绪。《古诗十九首》以写景叙事发端,极其自然地转入抒情,水到渠成,而且又抑扬有致。

其次,《古诗十九首》许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法,构成浑然圆融的艺术境界。如《明月何皎皎》抒发游子的思乡之情,构成的意境如幻如梦,朦胧而又深沉。《西北有高楼》诗中多想象之词,构成的是恍惚空灵的境界。

再次,善于通过捕捉生活情景抒发作者内心感受。通过场景的描写表达细腻的心理活动,使诗中主人公形象更加鲜明突出。如《凛凛岁云暮》中,将对环境、梦境的叙写,人物心理状态的描绘与抒情有机融合在一起。

第二,如火纯青的语言技巧,钟嵘在《诗品》中称它“惊心动魄,可谓几乎一字千金”

首先,《古诗十九首》不作艰深之语,无冷僻之词,而是用最明白晓畅的语言道出真情至理,其语言不假雕琢,浅近自然,而又异常精练,造语新警,从而形成深衷浅貌的语言风格。

其次,《古诗十九首》的语言具有高度的概括性和丰富的表现力,诗中有许多名言警句,简洁生动,哲理深而诗意浓,既清新又醇厚。

再次,诗中化用了许多古代典故,却不给人以晦涩生硬之感。叠字的巧妙连用和双关语的自然融入,又颇得乐府民歌的神韵,如《青青河畔草》、《迢迢牵牛星》、《客从远方来》等诗。

总之,《古诗十九首》在表达方式上直接继承《诗》、《骚》的抒情传统,并吸收了汉乐府的艺术技巧,成为建安五言抒情诗创作高潮到来的前奏,其含蓄蕴藉风格对后世文人行情诗产生了长远影响。

【诗歌赏析】

1.阅读《古诗十九首·西北有高楼》,写一篇赏析文章,500字左右。

西北有高楼,上与浮云齐,交疏结绮窗,阿阁三重阶。

上有弦歌声,音响一何悲!谁能为此曲?无乃杞梁妻。

清商随风发,中曲正徘徊,一弹再三叹,慷慨有余哀。

不惜歌者舞,但伤知音稀,愿为双鸿鹄,奋翅起高飞。

1、《古诗十九首》的多数作者寓居他乡,饱经忧患,他们需要同情和帮助,对人间冷暖的感受特别强烈。《西北有高楼》的作者被高楼上飘来的歌声所吸引,

心有所感，他把歌者设想成失意之人，自命为歌者的知音，和对方同病相怜，实际上是慨叹知音难遇。

2、这首诗开头第一句“**西北有高楼**”，就把人引向一种脱离世俗的高寒境界。接着写到了诗中还未露面的女子，她所居住的环境不仅有“**西北有高楼，上与浮云齐**”的高寒，而是也有“**交疏结鳞窗，阿阁三重阶**”的美丽。

“**上有弦歌声，音响一何悲**”写得非常好，那悦耳的声音是从高楼上飘洒下来的，高远渺茫令人们追求与向往。然后用“**杞梁妻**”这个典故，暗示处于极端的孤独寂寞之中。这句

诗是说听者以为一定是像杞梁妻这样的人，才可以弹出如此悲哀的曲子来。最后，诗人幻想“**愿为双鸿鹄，奋翅起高飞**”。

3、这首诗之所以写得好还在于它的**表现方法**。从表面上看，这首诗的句法很简单，叙述也很直接，外表是很朴实的，但实际上它有好几种表现方法用得非常好，例如**背景的形象，感受和氛围、象喻的联想，若隐若现的人物**等等。

4、古人说人生如果能得一知己，那真是死而无憾了。所以，“**愿为双鸿鹄，奋翅起高飞**”这种对知音、知己渴盼追求的感情，其实也是人类所共有的一种感情的基型。这也就是《西北有高楼》这首诗之所以在情意上写得十分动人的缘故。

阅读《古诗十九首·涉江采芙蓉》，写一篇赏析文章，500字左右。

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。
采之欲遗谁，所思在远道。
还顾望故乡，长路漫浩浩。
同心而离居，忧伤以终老。

1、据徐陵的《玉台新咏》，这首诗是西汉诗人枚乘的作品。这是一首惜别的情诗。中国诗词很大一部分都是表达别离情绪的。就主题说，这首诗是很典型的。

2、这首诗的作者也是在自然中看见最心爱的荷花芳草，就想到把它寄给最心爱的人。**前两句**写夏天江边花香日暖的情景，气氛是愉快的，作者为着要写采荷花，不惜“涉江”之劳，是抱着满腔热忱的。

承上两句而来，它是突然的转折，一腔热忱遭到一盆凉水泼来，一霎时天地为之变色，此中有限的凄凉寂寞，伤心失望。

接着两句，空间突然转换，出现在画面上的，似乎已不是拈花沉思的女主人公，而是那身在“远道”的丈夫了；“还顾望故乡，长路漫浩浩”仿佛是心灵感应似的，正当女主人公独自思夫的时候，她远方的丈夫，此刻也正带着无限忧愁，回望着妻子所在的故乡。

3、从艺术表现上看，这首诗将人物置于美好、欢乐的采莲背景上，抒写女主人公独自思夫的忧伤，更具有以“**乐**”衬“**哀**”的强烈效果。另外，《涉江采芙蓉》为表现游子思乡的苦闷，不仅**虚拟了全篇的“思妇”之词**，而且在虚拟中又借思妇口吻，悬想出游子“还顾望故乡”的情景。

4、有许多动人的抒情诗，初读时总感到它异常单纯，待到再三涵咏，才发现这“单纯”，其实寓于颇微妙的婉曲表现之中。这样的诗情抒写，就不只是“婉曲”，简直是奇思了。

第三编 魏晋南北朝文学

绪论

第一章 从建安风骨到正始之音

第二章 两晋诗坛

第三章 陶渊明

第四章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

第五章 永明体与齐梁诗坛

第六章 庾信与南朝文风的北渐

第七章 南北朝辞赋与散文

第八章 魏晋南北朝小说

绪论

【客观考点】

1、魏晋南北朝文学是从**建安**时期开始的,终结应以隋文帝统一中国为标志。时间期限为**公元 196 年至公元 589 年**,共经历了**394 年**。

2、魏晋南北朝文学可以分为三个时期,即:**建安、正始时期;两晋时期;南北朝时期**。

3、魏晋南北朝是“文学的自觉时期”,文学自觉有三个标志;

①文学从广义的学术中分化出来,成为独立的一个门类。

②对文学的各种体裁有了比较细致的区分。更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。

③对文学的审美特性有了自觉的追求。

4、魏晋南北朝的文学理论和文学批评出现了一大批著作,自曹丕的《典论·论文》开始,有陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等,再加上萧统的《文选》、徐陵的《玉台新咏》等文学总集的出现,形成了文学理论和文学批评的高峰。

5、刘勰《文心雕龙》的出现标志着中国文学理论和文学批评建立了完整的体系。《文心雕龙》共50篇,包括总论5篇,文体论20篇,创作论19篇,批评论5篇,最后一篇《序志》是书的自序。它的内容博大精深,主要的贡献在

以下两个方面：一、论述了文学发展的外部原因和内部规律。二、总结了许多宝贵的文学创作经验，揭示了创作活动的奥秘，从而形成具有中国特色的创作论。

第一章从建安风骨到正始之音

【客观考点】

1、三曹

- 汉魏间**曹操、曹丕、曹植**三父子的并称。
- 他们以显赫的政治地位与杰出的文学才能著称于世。
- 他们在诗歌中抒发自己的政治抱负和乱离的社会场景，悲歌慷慨，是**汉魏风骨**的代表诗人，在**五言诗歌**发展史上处于**承前启后**的重要地位。
- **曹植被誉为“建安之杰”**

2、曹操的诗歌一部分反映了汉末战乱和人民遭受的苦难，如《**蒿里行**》(P73)写“白骨露于野，千里无鸡鸣”。另一部分描写他本人的政治主张和统一天下的雄心壮志，如《**短歌行**》(P73)

3、曹操《**步出夏门行·观沧海**》(P73)是我国第一首完整的山水诗；《**燕歌行**》(曹丕)(P74)是我国现存第一首成熟的七言诗。

4、曹植的创作以**建安25年**为界，分为前后两个时期；

- 前期诗歌主要是**歌唱理想和抱负**，代表作《**白马篇**》(P75)
- 后期诗歌主要表达**理想与现实的矛盾**。

①其代表作有对自己和朋友遭受迫害的愤懑，如表现朋友无辜被害而自己却无能为力的《**野田黄雀行**》，对任城王暴卒而表示悼念的《**赠白马王彪**》。

②· 用思妇、弃妇托寓身世、表白心迹的《**美女篇**》、《**浮萍篇**》等。前者以美女盛年未嫁寄托自己怀才不遇，后者以“沉浮异势”自述无辜被弃

③述志诗 (P75)

④游仙诗 (P75)

5、建安七子: (名词解释)

“建安”是汉献帝刘协的年号，“七子”是指**孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢**，他们均以诗文显赫当世，是曹魏文学集团核心成员，与“三曹”同为建安时代的重要作家。

因曹丕在《典论·论文》中曾以七人并举，故称“建安七子”。他们的作品反映了动乱的现实，表现了建功立业的精神，具建安文学的共同特征，建安七子中，**王粲成就最为突出，被称为“七子之冠冕”**

6、建安风骨: (名词解释)

建安风骨是对**汉末魏初**时期优秀诗歌创作特色所作出的概括。**建安文学以曹魏集团为中心，主要成就在诗歌**。建安诗人直承汉乐府民歌的现实主义精神，真实而广泛地反映了动乱的社会现实和人民的苦难，展示了广阔的时代生活画面。

后人把建安诗歌的独特风格称为“建安风骨”，其内涵主要有**政治理想的高扬、人生短暂的哀叹、强烈的个性表现和浓郁的悲剧色彩**。“建安风骨”被后世的诗人们追慕着，并成为反对浮靡柔弱诗风的一面旗帜。

7、现存题为蔡琰的作品有3首，其中较为可信的是五言体的《悲愤诗》(P76)

8.《悲愤诗》

· 诗歌篇名

· 汉魏间著名女诗人蔡琰的代表作品，相传有骚体与五言体二首，其中，五言体较可信。

· 全诗五百四十字，自述在汉末动乱中的不幸遭遇，反映了在整个汉末动乱时期，广大人民，特别是妇女的共同命运，具有典型的意义。

· 全诗叙事波澜曲折，抒情如泣如诉，有强烈的感染力。

9. 曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”

“七子”中成就最突出，被《诗品》列为上品的诗人王粲和刘桢。

· 王粲被称为“七子之冠冕”，刘桢“仗气爱奇”

· 他们的代表作--是写战乱中饥妇弃子的《七哀诗》(P75-76)，另一首是个人的抱负和遭遇的《赠从弟》3首(P76)。

10.正始文学

· 魏曹芳正始年间的文学。当时统治阶级内部斗争激烈，老庄哲学风行，文学创作受到严重影响。宣扬消极思想滋长了脱离现实的倾向。

11.正始之音

①魏正始时，政局混乱，司马氏在与曹魏争夺政权的斗争中残害异己，一时“天下名士减半”，这一时期，诗人政治理想落潮，出现危机、幻灭感。

②与建安诗歌相比

(1)这一时期反映民生疾苦和抒发政治豪情的作品减少，抒发个人忧愤的增多。

(2)受玄风影响，诗歌开始与玄理结合，诗风由建安时的慷慨悲壮变为寄托遥深。

(3)阮籍、嵇康是这一时期的代表诗人。他们有较进步的政治思想，作品表现了对黑暗现实的不满和抗争。

· 阮籍诗风隐晦曲折，多用比兴、象征手法，或借古讽今，或借美人香草寄托怀抱。他创造了一种在黑暗政治环境中抒发自己的痛苦和不满的表现手法，对后代产生了很大影响。

12.竹林七贤

· 指魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶，七位文士“相与友善，游于竹林”故称“竹林七贤”。

13、阮籍的代表作是《咏怀诗》八十二首(P78)，开创了中国文学史上政治抒情组诗的先河，对后世产生了重大影响。

14、阮籍《咏怀诗》风格隐约曲折，钟嵘《诗品》评为“言在耳目之内，情寄八荒之表”。

15、嵇康四言诗的代表作是《悲愤诗》；其诗歌的风格，刘勰《文心雕龙》评为：“嵇志清峻”

16、《与山巨源绝交书》

· 文章篇名，曹魏正始间嵇康写给山涛的一封信。这是一篇与司马氏集团决裂的宣言书。文章申明自己不愿当官是为了远祸全身。提出做官“必有不堪者七，甚不可者二”提出“非汤武而薄周礼”。

【主观考点】

1.建安时期著名的诗人有那些？他们的诗歌创作有何共同特征？

- 建安时期著名的诗人有“三曹”（曹操、曹丕、曹植）“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和女诗人蔡琰。
- 他们诗歌创作的共同特征：都致力于五言诗的创作，表现了乱离的社会现实，表现了统一天下的愿望和积极进取的理想精神、情调慷慨激昂、语言刚健爽朗，“并志深而笔长，故梗慨而多气”，形成所谓“建安风骨”。

2.分析“三曹”诗歌风格的差异。

答：·“三曹”指曹操、曹丕、曹植，他们的诗歌风格各异：

- 曹操的诗歌富有抒情化、个性化的特色，充满积极进取的精神，语言古朴苍劲，风格悲凉慷慨，雄健沉郁，如《短歌行》表达了诗人求贤若渴的心情以及统一天下的壮志。
- 曹丕的诗歌多写游子思妇题材，兼有年命之悲和行乐之情，充满乱离时代的哀怨之音，诗风清丽委婉，如《燕歌行》。
- 曹植是第一个大力写作五言诗的作家，其诗歌加强了抒情化色彩；描写细致，善用比喻、增强了形象性和生动性；词藻丰富华丽，讲究对偶、炼字，语言绮丽而自然，韵律、色调和谐；讲究谋篇布局。风格“骨气奇高，词采华茂”，如《白马篇》《赠白马王彪》《野田黄雀行》《浮萍篇》等。

3.简述曹植诗歌创作前后期的变化及原因？

答：曹植的诗歌现存 90 多首，以建安 25 年为界，分为前后两个时期：

- 曹植早期诗歌充满了昂扬奋发的精神，后期诗歌慷慨悲凉。
- 诗风变化的原因是政治地位的变化导致题材与艺术手法的变化。
- 曹植早期才华横溢，颇受宠爱，故诗歌多歌唱建功立业的理想抱负，也有感时伤乱、述写宴饮游乐的作品，洋溢着浪漫乐观的情调，如《白马篇》赞赏幽并游侠儿的高超武艺和爱国精神，寄托了诗人对建功立业的渴望、憧憬。
- 后期备受猜忌，故主要抒写遭遭被弃的悲愤与不平，或述写朋友和自己遭受迫害的愤懑，如《野田黄雀行》《赠白马王彪》，表达对自己和朋友遭遇迫害的愤懑。或借传统闺怨题材表明自己的心志，如《浮萍篇》《美女篇》等。或自抒胸臆，如《杂诗》表示愿为伐吴效力，但报国无门。
- 或借游仙以排遣内心的苦闷，如《仙人篇》《五游咏》《游仙诗》《升天行》等。曹植在现实世界中处处碰壁，深感时光流逝，功业无成，幻想在神仙世界中得到解脱，诗中所描绘的神仙境界，皆明净、高洁，实际上是诗人理想世界的象征。

- 曹植后期诗歌大量地运用比喻和象征手法表现诗人反抗迫害的精神。

4.试分析建安诗歌创作的时代特征。

答：魏晋是一个政治动荡的时代，这样的时代对诗歌创作产生了重要影响。建安时期诗歌创作的时代特征表现在以下几个方面：

第一，政治理想的高扬。东汉末年的动乱，使建安文人饱受乱离之苦，也激起他们的政治热情，建功立业、扬名后世，成为他们共同的追求。曹操以天下为己任，其政治理想最具代表性，对同时代的文人有着很大的影响。曹丕、曹植也有着“救民涂炭”之志，而“七子”更是都有卓尔不凡的气质。

建安文人政治热情的普遍高扬，造成了当时诗歌雅好慷慨、志深笔长、梗概多气的特点。建安诗歌这种悲凉慷慨的精神，具有鲜明的时代特色。

第二，人生苦短的哀叹。当时社会动乱，生灵涂炭。面对短促而又多艰的人生，建安诗人采取了三种不同的态度：**第一种是单纯的哀叹。**如徐干《室思诗》中的“人生一世间，忽若幕春草”。**第二种是慨叹岁月短促、功名未立，却仍努力追求，**曹操的《短歌行》是这方面的典型。**第三种是努力突破天命的限制，在有生之年追求更高的人生价值，**这在曹操的《龟虽寿》等诗中得到充分体现。后两种思想体现了建安诗人积极的人生观，对后世有志之士有很大的激励作用。

第三，强烈的个性表现。建安时代是文学开始走向自觉的时代，也是诗人创作个性高扬的时代。建安诗人多高自标置，以文才武略自负，在进行诗歌创作时，不肯踵式前贤或效法同辈，而是另辟蹊径，努力展现自己独特的风貌。

如曹操诗古直悲凉，气韵沉雄：曾丕便娟婉约，有文士气；曹植诗“骨气奇高，辞采华茂，情兼雅怨，体被文质”。在诗体的运用上，建安诗人也各具匠心。曹操的四言诗独擅一时：曹丕的《燕歌行》二首被誉为七言之祖；曹植、王粲、刘桢、蔡琰则以五言诗名世。鲜明的个性色彩，是建安诗歌独具魅力的标志。

第四，浓郁的悲剧色彩。由于世积乱离，风衰俗怨，建安诗歌带有浓郁的悲剧色彩，刘勰《文心雕龙·乐府》中说他们“或述酣宴，或伤羁戍，志不出于怆荡，辞不离于哀思”。建安诗人处于时代与个人双重悲剧的交汇点上，他们敢于正视苦难的社会与人生，勉励自己及他人惜时如金，及早建功立业，赢得不朽的名声。

诗歌赏析

阅读曹操《步出夏门行·观沧海》，写一篇赏析文章，500字左右。

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

1、建安十二年，曹操北征乌桓得胜回师，途径碣石等地，借乐府《步出夏门行》旧题，写下了这一有名的组诗。其一《观沧海》就是中国诗歌史上最早的描写山水的佳作。诗人把自然景物作为关照的对象，借物托情言志，表现了诗人超凡的雄风与气魄。

2、《观沧海》描写的是碣石山下的深秋海景。“东临碣石，以观沧海”首句点出望海的地点。通过“临”“观”两个形象的动词，表现出诗人跃马扬鞭，登高望远的飒爽英姿，为全诗定下了高昂的基调。

“水何澹澹，山岛竦峙”写出了诗人居高临下俯瞰沧海的全貌。“树木丛生，百草丰茂”写出了山岛上的勃勃生机。“秋风萧瑟”蕴含着建安时代政治动荡，州牧割据，战乱频仍，民不聊生的乱世凄景。

“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”这四句是诗人触景生情的想象，广阔的大海象征着诗人的胸怀，汹涌澎湃的海水象征着诗人昂扬的斗志，大海吞吐日月的浩瀚气势，抒发了诗人重整山河的豪情壮志。

3、全诗**借景抒情，情景交融**。写**物动静结合**，抒情**虚实并用**，将大海的气势与诗人的豪情融为一体。另外，这首诗写秋天的大海，**能够一洗悲秋感伤情调**，写得沉雄健爽，气象壮阔，这与曹操的气度、品格乃至美学情趣是紧密相关的。

4、曹操现存二十余首诗，虽然用的都是乐府旧题，但内容却是全新的。这在我国文学史上，也是一个大胆的突破。这种重视反映现实生活，不受旧曲古辞束缚的新作风，大大推进了我国文学现实主义精神的发扬。

诗歌赏析

阅读曹植《七步诗》，写一篇赏析文章，400字左右。

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急？

1、谢灵运曾说：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”（《释常谈》）刘勰《文心雕龙·才略》中也说：“子建思捷而才俊，诗丽而表逸。前人都指出了曹植才华出众，禀赋异常的特点，而最能表现其才华的例子就是这首《七步诗》。

2.据《世说新语·文学》中说，曾丕做了皇帝以后，对才华横溢的胞弟曹植一直心怀忌恨，有一次，他命曹植在七步之内作诗一首，如做不到就将被处死，而曹植不等其话音落下，便应声而说出四句诗来，就是这首脍炙人口的诗。因为限制在七步之中作成，故后人称之为《七步诗》

3、“煮豆燃豆其，豆在釜中泣”运用比兴手法，以自燃作喻。“其”指豆茎，晒干后用来作为柴火烧，其燃烧而煮熟的正是与自己同根而生的豆子，比喻兄弟逼迫太紧，自相残杀，实在有违天理，为常情所不容。诗人取譬之妙，用语之巧，而且在刹那间脱口而出，实在令人叹为观止。

“本是同根生，相煎何太急”二语，千百年来已成为人们劝诫兄弟阅墙自相残杀的普遍用语，说明此诗在人民中流传极广。

4、此诗纯以比兴的手法出之，语言浅显，寓意明畅，无庸多加阐释，只须于个别词句略加疏通，其意自明。

5、当然，此诗的风格与曹植集中的其它诗作不尽一致，因是急就而成，所以，谈不上语言的锤炼和意象的精巧，只是以其贴切而生动的比喻，明白而深刻的寓意赢得了千百年来读者的称赏。

第二章 两晋诗坛

【客观考点】

1. 太康体

· 晋武帝太康时期的诗体。

· 以潘岳、陆机、张载、张协、陆云等为代表。

· 其诗讲究雕章琢句、追求词藻、流于轻靡、诗风繁褥华丽，代表着当时诗坛的主流。

2、太康诗风: (名词解释)

太康是晋武帝的年号，所谓太康诗风就是指以陆机、潘岳为代表的西晋诗风。由于时代原因，潘、陆诸人不可能唱出建安诗歌的慷慨之音，也不会写出阮籍那种寄托遥深的作品

他们的努力表现在两个方面:一是拟古，二是追求形式技巧的进步，并表现出繁褥诗风。而追求华辞丽藻、描写繁复详尽及大量运用排偶，是太康诗风“繁褥”特征的主要表现。

这一时期诗坛出现了“三张二陆两潘一左”，但除左思的作品反映了一定的现实内容，成就较高外，大都有形式主义倾向，内容稍显贫乏，追求词藻的华美，注重艺术形式技巧。

3、三张二陆两潘一左:

- 指活动于西晋**太康、元康**年间的八位诗人的并称。
- 他们分别是：**张载、张协、张亢**兄弟，**陆机、陆云**兄弟，**潘岳及其侄潘尼和左思**

4、**西晋太康时期**最著名的作家有**陆机、潘岳**，所谓“太康诗风”就是指以他们为代表的诗风。与他们同时，号称“**三张二陆两潘一左**”的“左”指的是左思。

5、西晋诗人多以才华自负，陆机、潘岳等人的努力主要表现在两个方面，一个是**拟古**，二是追求**形式技巧**的进步。表现出**繁缛**的诗风。

- 陆机代表作有模拟《古诗十九首》的**《拟古诗》十二首**。表现出**诗歌文化**的倾向。

- 潘岳的代表作是**《关中诗》**三首。

6、左思的代表作有**《咏史》**八首，其内容主要是**寒士之不平**及对士族的蔑视与抗争，**它开创了咏史以咏怀的新路**。

7、左思风力：**(名词解释)**

是对西晋太康时期诗人左思诗歌风格的形象概括。左思志高才雄，胸怀豪迈，是西晋最杰出的诗人，其诗情调高昂，辞采壮丽，形成独有的豪壮风格，钟嵘《诗品》称之为“左思风力”。

他的代表作《咏史》八首虽云咏史，实则借咏史来抒发他对现实的不满，因而在内容与风格上都是对“建安风骨”的继承和发扬，和当时流行的华丽诗风迥然不同。

8、刘琨(P83)的代表作是**《扶风歌》**。

9、兰亭诗的内容，表现出山水**审美**的情趣，或由山水直接抒发**玄理**。(P84王羲之写《兰亭集序》)

10、玄言诗：**(名词解释)**

西晋末至东晋时期所出现的一种诗体，在东晋百年间占据主导地位，**代表作家是孙绰、许询**。玄言诗兴盛于东晋，一方面是魏晋玄学及清谈之风兴盛的结果，另一方面也与东晋政局及由此而形成的士人心态有关。

它在**内容上宣扬老庄哲学**，在**艺术上缺乏形象**，钟嵘《诗品》称之“**理过其辞，淡乎寡味**”。玄言诗中也有形象性较强的作品，大都借山水以抒情。东晋玄言诗本身艺术价值并不高，但它对后世的影响却相当深远。

11、游仙诗**(名词解释)**

- 两晋之际诗人**郭璞**的代表作《游仙诗》十四首，将**老庄思想与道教神仙之说相混合**，寄寓仕宦失意、惧祸避世的情绪和苦闷情怀。

- 名为“游仙”，实为咏怀，抒发怀才不遇和现实的不满之情。

- 郭璞的诗形象鲜明，比喻贴切，词采清新，气势挺拔，寄兴深远，较之当时盛行的“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗要高出一筹。

【主观考点】

1.西晋太康前后文坛的主要创作倾向如何？代表作家有那些？

- 主要创作倾向：一是模拟古人的风气大盛；二是雕章琢句，追求词藻华

美与对偶工整。只有左思独树一帜，以矫健的笔力抒写寒士的不平，直接继承了建安风骨。

·代表作家即“三张二陆两潘一左”。分别指张载、张协、张亢兄弟，陆机、陆云兄弟，潘岳及其侄潘尼，和左思。

2.试述左思《咏史》八首的艺术特点。

·左思《咏史》八首是中古咏史诗的杰作。其艺术特点如下：

①八首诗各自独立成章又互相承接，构成一个有机的整体，组诗的形式可以容纳更丰富的内容。

②继承了建安诗人抒情与言志相结合的传统，名为咏史，实为咏怀，将咏史与咏怀更紧密地结合起来，如《咏史》其六，诗中赞扬了荆轲、高渐离等卑贱者慷慨高歌、睥睨四海的精神，表达了豪门权贵的蔑视。

③表现上更加富于变化，如比喻，对照，比兴，议论等多种手法兼用，进一步丰富了咏史题材的艺术表现力。

·左思的《咏史》八首，开创了咏史诗借咏史以咏怀的新路，成为后世诗人效法的范例，这是他对中国诗歌史的独特贡献

3.列举两晋诗歌有代表性的重要现象。

- 太康体
- 左思风力
- 玄言诗
- 游仙诗

第三章 陶渊明

【客观考点】

1.陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，浔阳柴桑(今江西九江西南)人。

2.陶渊明的作品，今存诗121首。

·其诗可分为五类：田园诗、咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。

3、田园诗：(名词解释)

田园诗是指由东晋诗人陶渊明开创的以描写乡村风光、农田劳动生活为主要内容的诗歌流派。陶渊明厌恶官场的污浊，亲自参加劳动体验，他以自己的田园生活为内容，真切地写出躬耕之甘苦，他的田园诗有的通过描写田园景物的恬美、田园生活的简朴，表现自己悠然自得的心境；

有的着重写躬耕的生活体验，这是其田园诗最有特点的部分，也是最为可贵的部分。其诗质朴自然而又韵味隽永，反映了诗人的社会理想，对唐以后的诗歌创作产生了深远的影响。

4.《五柳先生传》(名词解释)

·是东晋田园派创始人陶渊明的代表作之一，是陶渊明的自传散文。

·在文中表现其三大志趣：一是读书，二是饮酒，三是写文章，塑造了一个真实的自我。表现了卓然不群的高尚品格，透露出强烈的人格个性之美。

5.《桃花源记》(名词解释)

·是东晋伟大文人陶渊明的代表作之一，是《桃花源诗》的序言，选自《陶渊明集》。

·借武陵渔人这一线索，把**现实和理想境界**联系起来，通过桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现作者**追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满**。

【主观考点】

1、简述陶渊明诗歌的思想内容。

答：陶渊明的诗歌可分为田园诗和咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗等。其思想内容具体表现在以下几点：

第一，田园诗多方面描写农村景色和农村生活，可分三个方面：一部分表现农村的恬美静穆和他自己悠然自得的心情，如《归园田居》其一（少无适俗韵）：

另一部分以极大的热情歌咏农业劳动以及在劳动中与农民建立起来的友谊，如《归园田居》其三（种豆南山下）；

还有一部分表现农村的凋敝和自己的穷困生活，表达自己安贫乐道的志趣，并在其中寄托了自己的人生理想，如《归园田居》其四（徘徊丘垄间）。(P88)

第二，陶渊明的咏怀、咏史诗继承了阮籍和左思的传统，表现了自己的理想和理想不能实现的苦闷，以及对时政的关心和不与统治者同流合污的高尚品质，曲折地暴露了社会政治的黑暗。如《饮酒》（其二十）、《拟古》《杂诗》（其二）等。

第三，行役诗的主题是悲叹行役的辛苦，表达了对仕宦的厌倦、对田园的思念和归隐的决心。失去自由的无奈之感，成为这类诗的基调。

第四，赠答诗表现了对友人的敦厚之情，为自己塑造了一位仁厚长者的形象。

值得注意的是：田园诗有抒怀的内容，咏怀、咏史之作也不乏景物描写，两类诗并没有明确的界限。

2、试说明陶渊明诗歌的艺术风格。

答：“**自然**”是陶渊明诗歌的总体艺术特征。陶渊明的诗坦诚地记录了他内心细微的波澜，没有夺人的气势，没有雄辩的力量，也没有轩昂的气象，却如春雨一样慢慢地渗透到读者的心中。

他的诗不追求强烈的刺激，没有浓重的色彩，没有曲折的结构，纯是自然流露，但因其人格清高超逸，生活体验真切深刻，所以只要原原本本地写出来就有感染力。

具体地说，陶诗的艺术特色可概括为以下三点：

第一，情、景、事、理的浑融。陶渊明描写景物并不追求物象的形似，叙事也不追求情节的曲折，而是透过人人可见之物，普普通通之事，表达高于世人之情，写出人所未必能够悟出之理。陶渊明的诗重在写心，写那种与景物融而为一的、对人生了悟明彻的心境。

陶诗发乎事，源平景，缘乎情，而以理为统摄。在他笔下常常出现的青松、秋菊、孤云、飞鸟，都已不是寻常的事物，它们既是客观的又是体现了诗人主观感情与个性的，既是具象的又是理念的。

陶诗中的“理”不是抽象的哲学说教，而是在生活中亲自体验到的，其中

包含着生活的情趣。陶诗表现了他对宇宙、历史和人生的认识，是探求其奥秘和意义的结晶。如“人生归有道，衣食固其端”、“及时当勉励，岁月不待人”，这样既有情趣又有理趣的语言在陶诗中比比皆是，有着言有尽而意无穷的效果。

第二，平淡中见警策、朴素中见绮丽。陶诗所描写的对象，往往是最平常的事物，如村舍、鸡犬、豆苗、桑麻、穷巷、荆扉，而且一切如实说来，没有什么奇特之处。

然而一经诗人笔触，往往出现警策。陶诗很少用华丽的辞藻、夸张的手法，只是白描，朴朴素素，如“种豆南山下”、“秋菊有佳色”等都是明白如话。然而，平淡之中可见结丽。关于陶诗的这个特点，苏轼概括为“质而实绮，癯而实腴”，十分精辟。

第三，陶诗的语言不是未经锤炼的，只是不露痕迹，显得平淡自然。正如元好问所说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”例如“及时当勉励，岁月不待人”、“日月掷人去，有志不获骋”、“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴”，“待”、“掷”、“贮”这三个动词都是常见的，看似平淡却很精彩，不可更易。

3、简要谈一下陶渊明在我国文学史上的影响。

答：陶渊明的影响是随着历史的发展而逐渐扩大的。在他生活的时代，他只是作为一个合于雅道的隐士而引起人们的注意。

在宋齐山水诗盛行的时代，他的淳朴淡泊的田园风光也不合于贵族欣赏名山大川的口味，而他的平淡自然的风格同样和当时富艳雕琢的文风大相径庭，所以仍然得不到重视。

到了梁陈时期，钟嵘、萧统才开始重视他。从唐以后，陶渊明才越来越得到人们的重视，在我国文学史上有着深广的影响。

陶渊明在文学史上的地位和影响，可从两方面来说：

第一，就人格而言，陶渊明蔑视富贵，不与黑暗污浊之世俗同流合污的高尚品德，给后代有进步理想的作家以积极的影响。

后代的进步作家往往从他身上找到精神的寄托。诗人高适在看不惯官场中的腐朽与统治者残虐人民时，写出了“转忆陶潜归去来”的诗句。

到了梁陈时期，钟嵘、萧统才开始重视他。从唐以后，陶渊明才越来越得到人们的重视，在我国文学史上有着深广的影响。

在强敌压境或政治十分黑暗、社会变革即将到来的时候，他的“金刚怒目式”的作品，他的嫉悲除暴的精神，也给作家以巨大的支持与鼓舞。近代诗人类自珍曾在《舟中读陶诗三首》中说“陶潜诗喜咏荆轲，想见《停云》发浩歌。吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多。”可以说，陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿。

第二，就诗歌艺术而言，约有三个方面的重要影响。首先，他打破了玄言诗统治诗坛的局面。其次，开创了田园诗创作的道路。在陶渊明之前，还没有一个诗人写过这样多的诗歌来歌咏农村的田园生活。

他将自己新颖的思想、人格和田园生活完美地结合起来，为诗歌的发展开辟了一个新的天地，从此田园诗成为中国诗歌史上一个重要的题材领域。

再次，他创造了一种平淡自然而又隽永的风格，后代不少诗人都将陶诗作为一种范式加以模仿，出现了不少“拟陶”、“和陶”的作品，如白居易有《效陶体诗》十六首。

此外，他的桃花源理想对后代也有积极的影响。还有，陶渊明诗中平静安

滥的境界也影响了后世许多文人。唐代诗人白居易在晚年退隐生活中，宋代文学家苏轼在谪居海南时期酷爱陶渊明，实际是在他那超脱现实的态度中寻求精神的安慰。

诗歌赏析

阅读陶渊明诗《归园田居》(其三)，写一篇赏析文章，500 字左右。

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

1、陶渊明的《归园田居》一共有五首，这是第三首。从表面上看，这首诗写的是田园劳作之乐，表现的是归隐山林的遁世思想。但更深层次上，作者的“愿”另有特殊的内涵。

“种豆南山下，草盛豆苗稀”写在南山下种豆，草很茂盛，豆苗却稀稀疏疏。起句很平实，就像一个老农说话，让人觉得很亲切。

“晨兴理荒秽，带月荷锄归”尽管每天劳动时间很长，从日出到月出，身体很疲惫，然而诗人没有丝毫怨言，反而用“带月荷锄归”的悠闲笔调写出他劳动后的轻快。此时，人与月与自然环境构成了一个和谐的统一体，诗人心灵的舒畅，通过艺术的笔触，净化为一种崇高的自然美、精神美、诗歌美。

“道狭草木长，夕露沾我衣”这两句进一步写田园荒芜，归耕艰难。“衣沾不足惜”这句话看似平淡，但这种平淡正好映射了结尾这一句“但使愿无违”，使得“愿无违”强调得很充分。这里的“愿”更蕴含了不要在那污浊的现实世界中失去自我的意思。

3、这首诗用语十分平淡自然。自然平淡的诗句融入全诗醇美的意境之中，形成陶诗平淡醇美的艺术特色。另外，这首五言诗叙写真实，发自肺腑，主要是采用“赋”的手法，通过叙事来表现思想感情，其中没有景物的描写、气氛的烘托，也没有比兴的运用，几乎全用叙述，只在末尾稍微议论，以点明其主旨。

4、陶渊明的这首《种豆南山下》看似平淡的语言中蕴含着朴厚悠远的诗的神韵，在平平常常的叙说中，写出了个宁静而丰足的精神世界。

第四章谢灵运、鲍照与诗风的转变

【客观考点】

1 谢灵运所开创的山水诗，把自然界的美景引进诗中，使山水诗成为独立的审美对象。

2.山水诗如同游仙和玄言诗一样，与魏晋之后的隐逸之风有着十分密切的关系。

3.谢灵运山水诗佳句：

①白云抱幽石，绿筱媚清涟。（《过始宁墅》）

②林壑敛暝色，云霞收夕霏。（《石壁精舍还湖中作》）

③春晚绿野秀，**岩高白云屯**。（《入彭蠡湖口》）

④池塘生春草，**园柳变鸣禽**。（《登池上楼》）

4. **陶谢**（**名词解释**）

· 指东晋末南朝宋初诗人**陶渊明**和**谢灵运**。杜甫有“**焉得诗如陶谢手，令渠述作与周游**”之句，即指此二人。他们都善于描写自然景物。但陶多写**田园**，而谢多刻画**山水**。陶诗语言**朴实自然**，谢诗则讲究**词藻与对偶**，**崇尚绮丽**，风格并不相近。

5. **山水诗**（**名词解释**）

指以**山水风景**为主要描写对象的诗歌。**曹操《观沧海》**是中国诗歌史上**第一首完整的山水诗**；但真正大力创作山水诗并对后世产生巨大影响的是南朝时的**谢灵运**。他开创了**山水诗派**。

· 山水诗的出现，不仅使山水成为独立的审美对象，为中国诗歌增加了一种题材，并且开启了南朝一代新的诗歌风貌。**刘勰**说“**庄老告退，而山水方滋**”，山水诗的产生，与当时盛行的玄学和玄言诗有着密切的关系。

6. 鲍照诗歌的代表作有充满对门阀制度不满情绪的《**拟行路难**》其六（对案不能食）

· 有描写边塞战争，表现诗人建功立业愿望的《**代出自蓟北门行**》（羽檄起边亭）等（P98），其风格继承了乐府文学的传统。

7. **元嘉三大家**（**名词解释**）

“元嘉”是南朝宋文帝的年号，此时**文坛上鲍照、谢灵运、颜延之三人齐名**，有“元嘉三大家”之称。就诗歌创作而言，他们的共同点是描写山水都讲究词藻和对偶，但诗风差异明显，**谢诗富艳精工**，**颜诗华美典雅**，**鲍诗雄姿奔放**。

在赋与文的创作中，**谢灵运**以《岭表赋》、《山居赋》等作品为代表，状物写景的巧似，选字修辞的清新，与其山水诗的成就互为呼应。

颜延之的骈文以典丽缜密见长，用典繁博，修辞巧丽，代表作有《**赭(zhe)白马赋**》等。

鲍照以奇峭之风运妍丽之辞，代表作是《**芜城赋**》与《**登大雷岸与妹书**》”

[主观考点]

1、简述谢灵运山水诗的特点。

答：**谢灵运所开创的山水诗，把自然界的美景引进诗中，使山水成为独立的审美对象**。他的创作，不仅把诗歌从淡乎寡味的玄理中解放出来，而且加强了诗歌的艺术技巧和表现力，并影响了一代诗风。这些诗教在艺术上大致有以下三方面的特点：

第一，**富艳精工的风格**。谢灵运诗歌给人印象最深的是意象密集，对偶句多，语言深奥典雅，从而在整体上形成富艳精工的风格。谢灵运习惯运用**移步换形**之法，将其所见收入诗中，对景物作全景式的铺陈，从而形成了他繁富的特点。

第二，**生动细腻的景物刻画**。谢灵运诗虽就整体而言颇有雕琢繁芜之感，但就描写刻画自然美而言，却常给人生动细腻之感。其诗在写景上，主要表现为对声色的追求。

对于色的表现，如《入彭蠡湖口》(P96)中“春晚绿野秀，岩高白云屯”，作者没有涂林万紫千红，只用绿野作底色，白云作点缀，抓住春天那充满阳光，洋溢着生命力的特点，构成了一幅素净柔和的图画。

对于声的描绘，如《石门岩上宿》“鸟鸣识夜栖，木落知风发”，以动衬静，写夜晚深沉，鸟鸣声、落叶声格外清越。这种对声色的描绘，反映出诗歌创作上的一种新的趋向，对后代诗人创作影响很大。就此而言，谢灵运可以说是诗歌创作新时代的开创者。

第三，**结构上的程式化特点**。谢灵运诗歌从整体结构而言，往往先作出游，次写见闻，末尾谈玄说理，拖着一个玄言的尾巴。

这种以“**叙事——写景——说理**”所形成的结构模式，使谢诗呈现出一种**程式化的特点**。至于形成这种程式化结构的原因，可以说与谢灵运山水审美意识上的局限有关。

谢灵运一生都不能忘怀于政治权势，当他政治失意进而游山玩水时，只是把山水作为一种感观上的刺激，以此掩饰他对权位的热衷。故而他在写景时，并不能真正做到情、景、理三者的完美融合，也无法形成一种完整浑然的意境。

2.试述鲍照诗歌的思想内容。

答:鲍照出身寒微，却是一位极有抱负的才士。他的文学成就是多方面的，诗、赋、骈文都不乏名篇，但成就最高的还是诗歌。其诗歌内容主要有以下四个方面:

第一，表现其建功立业的愿望和抒发寒门之士备遭压抑的痛苦，其中充满对门阀社会的不满情绪与抗争精神，代表着寒士的强烈呼声。

如《拟行路难》其六:“对案不能食，拔剑击柱长叹息。丈夫生世会几时，安能蹀

躞垂羽翼?弃置罢官去，还家自休息。朝出与亲辞，暮还在亲侧。弄儿床前戏，看妇机中织。自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直!”

首四句情绪慷慨，激愤难抑，他拔剑击柱，仰天长叹，悲愤满怀，因为有志难伸;中六句以轻松的口吻表现罢官后的天伦之乐，在轻松的背后，隐含着矢志后无可奈何的悲哀;末二句故作旷达之语，既有孤寒之士的人生隐痛，也有讽刺权贵的意味。

与同时代的诗人相比，出身贫寒而又沉沦下僚的鲍照，对社会下层的生活有更广泛的接触和更深刻的感受，这在他的诗歌中有深刻的反映。这些诗歌也同样传达出寒士们慷慨不平的呼声。

第二，描写边塞战争、反映征夫戍卒的生活，其中也渗透着诗人自己的慷慨不平。如《代出自蓟北门行》着重表现将士们誓死报国的决心和诗人建功立业的愿望，与梗概多气的建安诗风颇为接近。

第三，描写游子、思妇和弃妇的诗，在鲍照的诗中也占相当的比例。这些诗歌的共同特点是哀怨凄怆，细致感人，如《拟行路难》其十三描写思念家人和故乡的情怀，其十二则描写了思妇对游子的思念。

第四，反映统治者横征暴敛和百姓的疾苦，在鲍照的诗中也占有突出的地位。如《拟古》其六就具有代表性。

3.简述鲍照诗歌的艺术风格。

答:鲍照诗歌的艺术风格俊逸豪放，奇矫凌厉，但在当时却被目为“险俗”或“险急”。其风格具体表现在以下两点:

首先，从诗歌的思想内容与情调来看，鲍照以寒士的身份抒发了贫寒之士的强烈呼声，表现为昂扬激越之情、慷慨不平之气和难以抑制的怨愤。

他描写边塞战争、征夫成卒以及游子、思妇和弃妇的生活，反映普通百姓及不幸家庭的悲哀；同情百姓的疾苦，揭露统治者横征暴敛和官僚政治的腐朽等，都是很有特色的。

其次，从诗歌的艺术形式、表现技巧以及风格特征等方面来看，鲍照的诗歌尤其是乐府诗，多得益于汉魏乐府和南朝民歌的艺术经验。

鲍照现存的二百首诗中乐府占八十多首，其中有三言、五言、七言、杂言等多种形式，有的是学习汉魏乐府，有的是学习南朝民歌。学习民歌，在当时曾被文坛盟主颜延之等人轻视，鲍诗也被视为“俗”。

鲍照在这些俗体调的诗中，又以跳荡雄肆、酣畅淋漓的笔力，“慷慨任气，磊落使才”，尽情发泄孤寒之士慷慨不平的激愤之情，因而被视为“险”或“险急”。

他的诗以凌厉之势和“发唱惊挺”的独特魅力，不仅在当时标举独出，征服了同时代的许多读者和诗人，而且也深得后代诗人与诗论家的赞许。

鲍照诗歌俊速豪放、奇矫凌厉的艺术风格在中国诗史上有着突出地位。

4、简述鲍照对七言诗发展的贡献。

答：鲍照是南北朝时期最有影响的诗人之一。他对七言诗的发展也做出了巨大贡献，自他之后，七言体在南北朝文人诗歌中日益繁荣起来。主要表现在两点：

首先，鲍照大胆采用这种一般文人视为鄙俗的形式，以丰富的内容充实了七言体的形式。

在鲍照以前，七言诗虽有完整之作，如曹丕的《燕歌行》，但是曹丕之后很长一段时间作七言诗的并不多，且为大家所轻视，西晋时傅玄作七言诗，还说七言是“体小而俗”，与鲍照同时的汤惠休作七言，被颜延之讥为“委巷中歌谣”。在七言为当时人所轻视的时候，鲍照独大力作此类诗，这在当时是颇有胆识的。

其次，他的七言诗打破了原来七言诗句句押韵，节奏单一，不够流转变化的缺点，以七言为主而杂以其他各种句式，形成具有新创特点的七言歌行。这种七言形式，音节错综变化，隔句用韵，注重气骨，命意奇警，崇尚奔放美，与诗人激荡不平的情感相统一，因而极富于创造性。

尤其是其七言乐府《拟行路难》十八首，代表了盛唐七言乐府歌行之前的最高成就。鲍照大胆变革，改逐句押的为隔句押的，而且创造性地自由换韵，为七言体诗的发展开拓了宽广的道路。

鲍照的大胆革新使七言诗体大大发展，直接影响到唐代七言歌行的创作。

诗歌赏析

阅读谢灵运诗《石门岩上宿》，写一篇赏析文章，500字左右。

朝塞苑中兰，畏彼霜下歇。
暝还云际宿，弄此石上月。
鸟鸣识夜栖，木落知风发。
异音同至听，殊响俱清越。
妙物莫为赏，芳醪谁与伐？

美人竟不来，阳阿徒晞发。

1、谢灵运营造过一些庄园别墅，其一在石门山上(今浙江嵊县境内)。石门别墅是一个幽深而美丽的居所，谢灵运很喜欢。这首诗写夜宿于石门别墅的岩石上，外物与内情相激的特殊感觉。

2、此诗**开头四句**便有许多精彩。欲写夜宿，先说朝游，笔调来得舒缓。前两句不仅是个人题的铺垫，也是诗情的动因。后两句中，“云际宿”一则略带夸张地写出石门别墅所在之高，透出孤独无侣、似有所待的惆怅。

接着四句，是对夜景的欣赏。特别的是，这里是用听觉在感受夜，并由感受而渐渐潜入自然的深处。

此诗的**最后四句**收结，一改谢灵运诗歌说理的风格，只是感叹美妙的秋夜无人相伴欣赏。

这里有言外之意，一方面，诗人确实希望志同道合、情趣相投的朋友与自己共赏这秋夜景色；另一方面，绝景独游，无人为侣，恰恰显示了自己不与凡俗同流的品格，表达出孤独高傲、睥睨一世的心情。

3、《石门岩上宿》从艺术表现上看，**体现了谢灵运善于对自然景物作细致的刻画，营造生动鲜明的画境的特点**。诗歌的语言也是清新秀丽，体现了清新自然的风格。

另外，此诗写夜宿石门，独赏山中夜景，**通篇不用视觉，而是全凭听觉**。作者借声音来表现景物的特征，以声音衬托寂静，在山水诗中显得别具一格。

4、谢灵运这首诗就是把孤独感，以及孤独中人与自然的感通和追求志同道合者的情绪，构造成美好的意境。在诗史上，这是一首很有意义的作品，它可以说明：诗歌是怎样随着人的感情生活的丰富复杂化而变得丰富复杂起来的。

第五章永明体与齐梁诗坛

[客观考点]

1、齐永明年间，由于汉字四声的发现和**声律论**的提出，形成了**具有格律的新体诗**。这种诗体由于是在永明年间形成的，所以，**又叫永明体**。

2、新体诗的作家，除提出“八病”说的沈约外，还有以山水诗见长的南齐诗人**谢朓**，积极参与创制新体诗的**王融**，梁诗人何逊和陈诗人**阴铿**等。

3、新体诗/永明体/新变体：

中国古代诗歌发展到**齐永明年间**发生了重大变化，这一时期的诗歌称为“新变体”。讲究**四声**、避免**八病**，讲究声律、辞藻、典故。

标志着我国**格律诗**的开端，为**唐近体诗**的形成做了必要的准备。

代表作家有**沈约**、**谢朓**、**王融**。

“四声八病”这一声律要求是永明体产生的基础。

4、**永明体**：(名词解释)

永明体是最初形成于南朝齐永明年间的一种新体诗。齐梁陈三代是新体诗形成和发展的时期。所谓“新体诗”，是与古体诗相对而言，其主要特征是讲究声律和对偶。

代表作家是**沈约**、**谢朓**、**王融**。**永明体的产生，标志着中国古典诗歌的一大进步，为后来律诗的成熟及唐诗的繁荣奠定了基础**。但由于其过分追求形式的华美，再加上声病的限制，产生了“文贵形似”和“文多拘忌，伤其真美”

的弊端。

5、文学史上把谢灵运和谢朓称为“大小谢”。

谢灵运因袭封康乐公，**又称谢康乐**。

谢朓因做过宣城太守，**又称谢宣城**，他们都是南朝最著名的山水诗诗人。谢朓不仅在“**竟陵八友**”中最为突出，而且也是齐梁时期最为杰出的诗人。

[南朝。齐]永明年间，有一大群文士集合于竟陵王萧子良左右，形成了一个文学团体，文学史上称为“**竟陵八友**”，分别指：**梁武帝萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆锤**。

6、谢朓山水诗有一首写**春江日暮景色**的名诗为李白所激赏，题为《**晚登三山还望京邑**》(**灞浐望长安**) (P100)

他的一些五言四句的小诗，富有南朝民歌气息，如《**玉阶怨**》(**夕殿下珠帘**)和《**王孙游**》(**绿草蔓如丝**)等。

7、宫体诗：(**名词解释**)

南朝梁代在宫廷中所形成的一种诗风。就其内容而言，**主要是以宫廷生活为描写对象**，具体的题材不外乎咏物与描写女性，在情调上伤于轻艳，风格上比较柔靡缓弱。这类诗歌共同的艺术特点是**注重词藻、对偶与声律**。

咏物之作在宫体诗中所占的比重相当大，这些诗的共同特点是内容贫乏，单纯咏物而毫无寄托，只讲究词藻与对偶。

宫体诗发展了吴歌西曲的艺术形式，并继续了永明体的艺术探索而更趋格律化。**梁武帝萧衍、梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎、徐、庾父子及陈后主等人，都是宫体诗创作的突出代表。**

徐、庾父子：徐摛、徐陵父子，庾肩吾、庾信父子。

【主观考点】

1、谢朓山水诗有哪业新特点？

答：谢朓山水诗的特点如下：

①**着重表现日常生活中常见的景象**，扩大了山水诗的题材范围；

②在写景方面，**突破了谢灵运全面铺写的格局**，精心选择和剪裁景物，形成了较为圆融的意境；

③**在景物描写中自然融进抒情主人公的形象**，情景交融，尤其一些写景小诗，空灵纯净，颇有唐风。

2.什么是新体诗？新体诗有哪些代表作家？

答：[南朝。齐]诗人沈约总结前人对声韵的研究成果，根据四声和双声叠韵来研究诗中声、韵、调的配合，指出作诗应避免八种声律上的毛病，声律与对偶互相配合，就形成了具有格律的新体诗。因为出现于齐梁永明年间，所以，又叫永明体。它是古诗发展到近体的过度形式。

谢朓的新体诗，词采华丽，对仗工整，平仄协调，已有全篇似唐人者。

新体诗的代表作家除了谢朓之外，还有**沈约、王融、何逊、阴铿**等。

第六章庾信与南朝诗风的北渐

【客观考点】

1. 北朝文学的本土作家，有北魏的**温子昇**，由魏入齐，与温子昇并称的**邢劭**和有“邢魏”之称的**魏收**。

· 还有由南入北，著有《颜氏家训》的**颜之推**，被强留西魏和北周，写有《渡河北》和**王褒**和“暮年诗赋动江关”的**庾信**。

2. 庾信的诗（名词解释）

(1) 以42岁出使西魏并从此被迫**流居北方**为标志分为前后两期，杜甫曾评价：“**庾信文章老更成，凌云健笔意纵横**”。后期作品主要抒发怀念祖国的亡国之痛和屡遭离乱的身世之感，风格沉郁苍凉。

(2) 吸取了齐梁文学中辞藻、声律、对偶的技巧和南北文学的刚健质朴之风，从而集南北之大成，“**穷南北之胜**”。其作品深受北方文人喜爱，也受到唐代作家的推崇模仿。

(3) 其七律、七绝、五律等都已基本符合格律要求，直接开启了**唐格律诗**。

3. “穷南北之胜”的南北朝最伟大的诗人是**庾信**，他早年是南朝有名的**徐庾体**诗人。

· 后羁留北朝，写下其代表作《**拟咏怀**》27首。其五言小诗的名作《**望渭水**》和《**忽见槟榔**》。

4. 《哀江南赋》（名词解释）

· 赋篇名，北周**庾信**作。

· 作者原仕南朝，后出使西魏，被羁留而仕北朝，虽位尊明显，甚受优待，但常惦念故国，追忆往事，因此此赋以抒怀。

· 赋篇以作者自身遭遇为线索，写出梁朝由兴到衰的过程，揭露了梁朝统治者的腐朽无能，描写了人民在战乱中蒙受的深重灾难，有“**赋史**”之称。

· 从艺术风格上看，**格律严整而又不失疏放，寓雄健于苍凉沉郁之中**，感情奔放，声调铿锵、颇富个性。

5. 北地三才（名词解释）

· 指在**北朝文人**中能自觉学习南朝文化，对南北文学的合流起到推动作用的作家**温子昇、邢劭和魏收**的并称。总的来说，他们都是南朝文风的模仿者。

· **温子昇**的一部分诗风格清婉，辞藻华丽，讲究对偶，近似南朝，一部分诗受到过北方民歌的影响。

· **邢劭**诗文多模仿魏晋和南朝人。

· **魏收**所长在史传文。

[主观考点]

1、试论庾信前后期创作的不同及其在文学史上之地位。

答：(一) 庾信前后期创作的不同：

庾信的一生，以42岁出使西魏并从此流寓北方为标志，可分为前后两期。

对他的创作杜甫曾评价说：“**庾信文章老更成，凌云健笔意纵横**”，由此可见庾信创作的诗文前后期是迥然不同的。

庾信早年仕于梁朝，完全是一个宫廷的文学仕臣，与徐陵才学向埒(lie)，为文并重绮艳，影响甚大，形成了一派新的诗风，世称“**徐庾体**”

这一时期，**庾信的诗文主要是奉和、应制之作**，题材基本上不出花鸟风月、醇酒美人、歌声舞影、闺房器物的范围，有供君王消遣娱乐的性质，思想内容**浅单薄**。但他对诗歌形式的多方面探索，为后期的创作打下了一定基础。

庾信42岁时出使西魏，因梁亡被迫仕于北朝。因此，他后期的作品主要是

抒发自己怀念故国的乡关之思和屡遭离乱的身世之感，创作风格也一变而为沉郁、苍凉。而且在抒发个人的亡国之痛时，也能以悲悯的笔触反映人民的苦难。

因而，《四库全书总目提要》称赞庾信北迁以后的作品“华实相扶，情文兼至”，杜甫在《咏怀古迹》中也评论庾信“暮年诗赋动江关”，充分肯定了他晚年作品的价值。

(二) 庾信在文学史上的地位:

庾信是南北朝时期一位集大成的作家，他的作品代表了当时同类创作的最高成就。在体裁方面，他诗、赋、文皆工;在风格和技巧方面，他融南北文学之长，至后期而臻于老成;在艺术造诣上达到了“穷南北之胜”的高度，这在中国文学史上具有典型的意义。

同时，他把南方的文学技巧带到北方，其作品深受北方文人喜爱，人们竞相学习，据《北史·庾信传》记载“当时后进，竞相模范，每有一文，都下莫不传诵”，这样就促进了南北文风的融和，推动了北方的文学创作。

可以说，庾信汲取了齐梁文学声律、对偶等修辞技巧，并接受了北朝文学的浑灏劲健之风，从而开拓和丰富了审美意境，为唐代新诗风的形成做了必要的准备，也受到唐代作家的推崇与模仿。

2、简述《哀江南赋序》的思想内容和艺术特征。

答：《哀江南赋序》是南北朝时期北周文学家庾信《哀江南赋》的序，其思想内容如下：《哀江南赋序》是一篇独立的骈文，交待创作缘起，即作赋的背景和原因概括全篇大意。首段叙自己被羁留北国的怅恨和梁朝覆灭的怆痛，次序叙写自己的危苦，末段悲伤国事、层次分明。

· 本篇在艺术上有显著特征：

一是善于运用大量典故，表达在一定历史条件下深刻的思想感情，并在征引旧典的基础上创造了不少切合时事的新曲；

二是成熟的运用骈偶技巧，使文章纡曲转折毫不板滞，创造了四、六对句的格式，而又杂以散行，写得纵横自如。

3、为什么说庾信是集南北朝文学之大成的作家？

· 答：庾信对近体诗的形成发展做出了值得注意的贡献：他使诗歌进一步律化和骈俪化，加上广泛的题材、刚健豪放的气骨和苍凉悲壮的意境，他的诗歌真正融合了南北诗风，对唐诗的发展有直接影响。

· 其辞赋和骈文也达到了六朝的最高水平，成为南北朝文学之集大成者。

第七章南北朝辞赋与散文

1、《洛阳伽蓝记》

①北魏杨衒之著，是一部具有文学价值的地理书、史书。

②主要记载洛阳佛寺情况，同时，记录了众多的社会、政治、经济、文化等方面的材料。

③此外，作者在描写洛阳寺院的庄严盛大时，也处处流露出抚今追昔的感慨及怀恋沉痛的心情。

④叙事简明，文笔清新，以散体为主，间以骈偶句式，是一部有特色的散文著作。

2、《水经注》

①北魏酈道元著。

②相传此书是为汉代桑钦所作的记载全国水道的地理书《水经》所作的注。

③酈道元引书四百多种，加上自己游历各地、跋涉山川的见闻注《水经》，叙述了许多河流两岸的**地理古迹、神话传说和风俗习惯**，对各地秀丽的山川作了生动的描绘，文笔简洁精美，**具有很高的文学性**，对后代山水游记文学有很大影响。

3、抒情小赋在魏晋时期涌现出一批佳作：如**曹植《洛神赋》、王粲《登楼赋》、陶渊明《归去来兮辞》**等。

4、南朝的骈文中，有代表性的名作是**鲍照**凭吊广陵的《芜城赋》，**孔稚圭**讽刺伪隐士周题的《北山移文》，**江淹**抒写各种离情别景的《别赋》和各种人的遗憾的《恨赋》。

5、南朝的山水写景文的代表作有**丘迟**的《与陈伯之书》、**吴均**的《与朱元思书》和**陶弘景**的《答谢中书书》。其中，丘迟描写江南暮春三月景色的有三句话：江南草长，杂花生树，群莺乱飞。

6、北朝散文的代表有北魏**解道元**的《水经注》和**杨衒之**的《洛阳伽蓝记》

[主观考点]

1、北朝时期有哪些重要的散文著作？作者是谁？

酈道元《水经注》

杨衒之《洛阳伽蓝记》

颜之推《颜氏家训》

2、南朝时期有哪些重要的散文和辞赋的代表作家和作品？

[宋]谢惠连《雪赋》，**鲍照**《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》，**谢庄**《月赋》等[齐]**孔稚圭**《北山移文》；

[梁]**丘迟**《与陈伯之书》，**吴均**《与朱元思书》，以及**江淹**《别赋》、《恨赋》等。

第八章魏晋南北朝小说

【客观考点】

1.追寻中国小说的起源，有以下几个方面：**首先是神话传说，其次是寓言故事，第三是史传。**

2.中国古代小说有两个系统，即**文言小说系统**和**白话小说系统**。**文言小说成熟的形态是唐传奇，白话小说成熟的形态是宋元话本。**

3.魏晋南北朝小说可分为**志怪小说**和**志人小说**两类，代表前者的是（东晋）**干宝**的《搜神记》；代表后者的是（南朝·宋）**刘义庆**的《世说新语》。

4.志怪小说（名词解释）

·志怪，就是记录怪异，主要指**魏晋**时代产生的一种以**记述神仙鬼怪**为内容的小说，也可包括汉代的同类作品。

·志怪小说的形成是因为受到，当时盛行的**神仙方术之说**而形成的侈谈鬼神、称道灵异的社会风气影响之下形成的。

志怪小说的内容很庞杂，大致可以分为三类：

①**地理博物**，如托名东方朔的《神异经》、张华的《博物志》。

②**鬼神怪异**，如曹丕的《列异传》、干宝的《搜神记》、托名陶潜的《后

搜神记》、王嘉的《拾遗记》、吴均的《续齐谐记》；

③**佛法灵异**，如王琰的《冥祥记》、颜之推的《冤魂志》

志怪小说对**唐传奇**产生了直接的影响。

5. 《**搜神记**》(名词解释)

· 一部用**笔记体裁**编写的**志怪**小说集。

· 二十卷，**东晋**，**干宝**作。

· 所记多神灵怪异之事，作者意在阐明“神道不诬”。

· 但亦保存了不少优秀的**神话传说及民间故事**，其中一些作品揭露了统治阶级的罪恶，表达人民之愿望。

· 另有一些故事**赞美了劳动人民勤劳、勇敢、善良、智慧等的优秀品质**。

还有一些**爱情故事**表现了青年男女在封建礼教重压下的痛苦和对爱情的**执着追求**，这对唐人的传奇和俗体文学有重大影响。

6. 志人小说 (名词解释)

· 指魏晋南北朝流行的专记人物言行和记载历史人物传闻轶事的一种**杂录体**小说，又称**清淡小说、轶事小说**。

· 数量上仅次于志怪小说，是在品藻人物的社会风气影响下形成的。

· 著名的有《笑林》、《世说新语》等，志人小说和其他小说一起，**开启了后世小说之先河**。

· 志人小说今体较少，按其内容也可以分为三类。

①**笑话**：魏·邯郸淳《笑林》，对世态有所讽刺，开启世诙谐文字之端。

②**野史**：东晋·葛洪伪托刘歆所作《西京杂记》其中有的故事后来很流行，如**王昭君、毛延寿故事，司马相如卓文君故事**。

③**逸闻轶事**：南朝·宋·刘义庆《世说新语》是成就和影响最大的一部。

7. 《世说新语》(名词解释)

· **〔南朝·宋〕刘义庆编**，梁**刘孝标**注的一部**笔记体轶事**小说名。

· 全书分为德行、言语、政事、文学等三十六门。

· 主要记载汉末至东晋的逸闻轶事，对当时士族思想，生活和清淡放诞的风气多有所反映。虽有消极因素，但批判黑暗，讽刺奢淫，赞扬智慧，表彰善良，亦复不少。语言精练，韵味隽永，对后代笔记文学颇有影响。

8. 《世说新语》共分三十门，其内容主要记录了魏晋名士的**逸闻轶事和玄虚清淡**。可以说是一部**魏晋风流**的故事集。为《世说新语》作注的是**梁代刘孝标**。

【主观考点】

1. 简述南北朝时期小说发展的原因并举出魏晋南北朝有代表性的小说作品及其作者。

南北朝时期小说发展的原因如下：

①佛道思想的流行；

②士大夫清淡和品评人物之风的盛行；

③写史传文风气渐浓，写小说遂成一是风气。

· **代表性的小说及作者：**

· 志怪小说的主要作品有王嘉《拾遗记》、张华《博物志》、葛洪《神仙传》、干宝《搜神记》等。

· 志人小说的主要作品有邯郸淳《笑林》、葛洪《西京杂记》、刘义庆《世说新语》等。

2、简答魏晋南北朝志怪小说兴盛的原因、主要内容及影响。

答:志怪小说多记述神仙方术、鬼魅妖怪、殊方异物、佛法灵异等,虽然许多作品中表现了宗教迷信思想,但也保存了一些具有积极意义的民间故事和传说。

志怪小说的兴盛与当时的社会背景有很大关系,宗教迷信思想的盛行是其兴盛的土壤。可以说志怪小说适应了宗教宣传的需要,也提供了闲谈的资料,因而得以流传。鲁迅在《中国小说史略》中指出魏晋南北朝小说兴盛的原因,是受了民间巫风、道教及佛教的制激。具体来说,表现在以下两个方面:

第一,受佛教中佛经故事的影响。由于佛教思想的输入,佛教大行,翻译的佛经很多,鬼神奇异之谈杂出,使志怪小说发达起来。

第二,受巫和方士的影响。鲁迅谈到巫多说鬼,方士多谈炼金和求仙,秦汉以来,其风日盛,到六朝并没有止息,所以志怪之书特多。因而,中印两国的鬼怪都合于小说里,使志怪小说发达起来。

志怪小说按内容可分为三类:

- ①地理博物,如托名东方朔的《神异经》、张华的《博物志》。
- ②鬼神怪异,如曹丕的《列异传》、干宝的《搜神记》等。
- ③佛法灵异,如颜之推的《冤魂志》。

志怪小说中值得注意的,是那些曲折地反映了社会现实、表达了人民的爱憎以及对美好生活向往的作品。如《搜神记》中的《三王墓》叙述楚国巧匠干将莫邪为楚王铸剑,反被楚王杀害,其子长大后为父报仇的故事。

志怪小说对后代文学有深远影响:

首先是在志怪的基础上,加以繁衍扩展,形成着意虚构而又怪诞离奇的长篇,而后再转向人间生活。而且,在整个文学史上,志怪小说始终没有消失。

其中最有价值的,乃是有意识地利用志怪形式,在幻奇的故事中表现社会生活和人生情感的作品,蒲松龄《聊斋志异》可以作为代表。至于六朝志怪中的故事,为后代小说、戏剧所吸收,加以创变,推陈出新,更是不胜枚举。

3、《搜神记》的主要思想内容是什么?

一、多神仙道术、鬼怪灵异的内容;

二、书中也保存了不少民间故事和神话传说。

有的反映了统治者的残暴和人民的反抗,有的反映了青年对婚姻自由的渴望和为争取幸福婚姻的斗争精神,有的反映了人们不怕鬼魂、敢于铲除鬼魅的大无畏精神。如《三王墓》、《韩凭妻》表现了人民对于暴政的反抗。

4、论述《世说新语》的内容与特色,及其对后世的影响。

答:《世说新语》又称《世说》、《世说新书》

全书分为德行、言语、政事、文学、雅量、任诞等36门,其内容主要是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清谈,也可以说这是部魏晋风流的故事集,从而也起到了名士“教科书”的作用。

综观全书,可以得到魏晋时期几代士人的群像,通过这些人物形象,又可以了解那个时代上层社会的风尚。

(一)其思想内容主要体现在以下几方面:

第一,反映了士族阶层的精精神面貌、生活方式和文化趣味,如《王子猷居山阴》《华歆王朗》等。

第二,崇尚老庄自然,大多篇章描述了魏晋风度和名士风流,包括士族文人放荡的言行,名士奇特的举动和玄妙的清谈,如《刘伶病酒》等。

第三，反映魏晋时期社会的黑暗、政治的腐败和统治集团的残暴与荒淫，如《石崇要客燕集》、《石崇与王恺争豪》等。

第四，对魏晋时期社会的黑暗斗争、社会风尚、人际关系和文学艺术成就也有所反映。

(二)艺术特色:

《世说新语》在艺术上有较高的成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。具体说来:

第一，生动地表现人物的性格特征，善于采用多种表现手法来刻画人物形象。有的篇章通过同一环境中几个人的不同表现而形成对比，如《雅量》中记述谢安和孙绰等人泛海遇到风浪后各人的表现。

有的篇章则抓住人物性格的主要特征作漫画式的夸张，如《忿狷(fen juan)》中绘声绘色地描写王述吃鸡蛋的种种蠢相来表现他的性急。(P112)

有的篇章运用富于个性的口语来表现人物的神态，如《赏誉》中王导“以麈尾指坐”，叫何充共坐说：“来，来，此是君坐！”生动地刻画出王导对何充的器重。

第二，语言精练，简约含蓄，隽永传神，透出种种机智和幽默。既有典雅的辞句，又有生动的口语，善于将语言写得逼似人物身份，使人如闻其声。

如《俭嗇》篇写司徒王戎的吝嗇(P112)；

《简傲》篇写钟会访嵇康，表现了嵇康傲岸的个性。正如明代胡应麟所说“读其语言，晋人面目气韵，恍忽生动，而简约玄淡，真致不穷”。

(三)对后世的影响:

《世说新语》是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，对后世文学产生了深远影响。历代模仿者不绝，有梁刘孝标的《续世说》、明何梁俊的《何氏语林》等。

《世说新语》的许多故事成为古代诗文中的典故或小说、戏曲的创作素材。如元关汉卿的《玉镜台》、秦简夫的《剪发代宾》等都是从《世说新语》的故事发展而来的。

《三国演义》中的曹植七步成诗等情节也来自《世说新语》。此外，“拾人牙慧”、“一往情深”“难兄难弟”等成语，也出自《世说新语》

第四编 隋唐五代文学

大纲概括

绪论

第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

第二章 盛唐的诗人群体

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗风

第六章 韩孟诗派 与刘禹锡、柳宗元等诗人

第七章 白居易与元白诗派

第八章 散文的文体文风改革

第九章 唐传奇

第十章 晚唐诗歌

第十一章 词的初创及晚唐五代词

绪论

【客观考点】

唐代**国力**的强盛，为文化的发展创造了极为有利的环境。
唐代文学的繁荣，表现在**诗、文、小说、词**的全面发展和作者众多上。
以**安史之乱**为分水岭，唐代文学可以分为前后两期。

第一章南北文学的合流与初唐诗坛

[客观考点]

- 1、隋唐文学的作者，基本上由**两部分人**组成：
一是北齐、北周旧臣，如**卢思道、杨素、薛道衡**等；二是由梁、陈入隋的**文人**，如**江总、许善心、虞世基、王胄、庾自直**等。
- 2、前者是**北朝诗风**的代表，后者把**南朝诗风**直接带入隋朝。
- 3、主掌**贞观诗坛**的，是唐太宗李世民(598- 649) 及其身边的北方文人和南朝文士。
- 4、在贞观诗坛的后期，介于贞观、龙朔之间，出现了一位重要诗人**上官仪**，形成一种诗风“**上官体**”
·**上官体(名词解释)**
·指高宗龙朔年间以上官仪为代表的宫廷诗风，题材**以奉和、应制、咏物为主**，内容空泛，**重视诗的形式技巧，追求诗的声辞之美**。《旧唐书》本传：“工五言，好以绮错婉媚为本，仪既显贵，故当时颇有学其体者，时人谓之上官体”。
- 5.上官体的“**绮错婉媚**”，具有重视诗的形式技巧，追求诗的声辞之美的倾向。
- 6.初唐时，能反映社会中、下层一般士人的精神风貌和创作追求的，被称为“**初唐四杰**”的**王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王**。
初唐四杰(名词解释)
指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四位初唐诗人。他们官小而才大、名高而位卑，心中充满了博取功名的幻想和激情，郁积着不甘居人下的雄杰之气。他们的诗重视抒发一己之情，出现了一种壮大的气势和慷慨悲凉的感人力量。
同时，他们还**反对继承齐梁遗风的纤巧绮靡的上官体，积极开拓诗歌的题材领域，倡导富有“骨气”的刚健之诗**，为因循的初唐诗坛吹进了一阵清新空气，使声律风骨兼备的唐诗开始形成，但他们的诗仍残留不少南朝遗风。
- 7、卢照邻、骆宾王的创作个性，在**七言歌行体**中得到了较为充分的表现。
- 8、“四杰”的**送别诗**，于伤别之外，尚有一种昂扬的抱负和气概，使诗的格调变得壮大起来，如王勃的《**送杜少府之任蜀川**》(P115-116)
七言歌行体出自古乐府，**首创于汉文帝曹不的(正家行)**，而**兴盛于唐代**，是种特殊体例在诗题中常见有“歌”“行”的字样。是一类可以配乐歌唱的诗歌体裁，一般句数不定，而每句字数也不是固定的，可以杂以三言、五言句，但是以七言为主。
- 9、**杜审言、李峤与苏味道、崔融**并称“**文章四友**”四人中，以**杜审言**最有诗才。
- 10、杜审言现存**28首**五言律诗，他在五律方面的成就已超过了杨炯，使**五言律诗**的创作首先达到了较高的艺术水平。
- 11、**五律的定型**，是由**宋之问和沈佺期**最后完成的。
文章四友(名词解释)
·武后时期的宫廷诗人**杜审言、李峤、苏味道、崔融**的并称。

·内容不外歌功颂德、宫苑游宴、但在他们的其他作品中，却有时透露了诗歌变革的消息，有的还对诗歌体制的建设作出了积极的贡献，四人中，以杜审言成就最高。

沈宋(名词解释)

·沈佺期、宋之问的并称，二人皆为初唐宫廷诗人，同以五言律诗见长，因而“沈宋”之称，成为律诗定型的标志。

·他们在总结前人和当代人应用声律的实践经验的基础上，完成了“回忌声病，约句准篇”(《新唐书·宋之问传》)的工作，为律诗在平仄粘对、句数用韵方面的定型做出了重要贡献，使以后作诗的人有明确的规格可以遵循。律诗形式的定型在诗歌发展史上具有重要意义。

12.陈子昂的诗歌创作却表现出明显的复古倾向，主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。这使他的诗呈现出与时朝中流行的馆阁体完全不同的精神风貌。

13.复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，集中体现为他创作的38首《感遇》诗。杜甫称之为“千古立忠义，感遇有遗篇”。

14.陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》(P118)里，第一次将汉魏风骨与风雅兴寄联系起来，反对没有风骨，没有兴寄的作品。

15.张若虚是初、盛唐之交的一位诗人，大致与陈子昂等人同时登上诗坛。

16.张若虚与贺知章、张旭和包融齐名，被称为“吴中四士”。他的诗仅存两首，但一篇《春江花月夜》就奠定了他在唐诗史上的大家地位。

吴中四士：

指张若虚、贺知章、张旭和包融。在初、盛唐之交，四人齐名，他们又都是江浙一带人，这一带在古代也叫吴中，因此人们称他们为“吴中四士”。其中贺知章、张若虚是当时著名的诗人，张旭是书法家，也是诗人，包融所传诗不多。

诗作以张若虚的《春江花月夜》最为著名。“四士”性格狂放，诗多具有浪漫主义色彩，往往透露出一些新的气息、新的情趣，体现了唐诗从初唐到盛唐过渡的特色。

【主观考点】

1.为什么诗歌在唐代取得了高度的成就？答：

诗歌在唐代取得高度成就的原因如下：

第一，一批庶族寒士登上了历史舞台，成为政治生活中最活跃的新生力量，使文学风貌发生了明显的变化。

第二，“以诗赋取士”，有力地刺激了地主阶级的文化教育，使整个社会的文化得到普及。

第三，科举制度造成的漫游之风，开阔了文人的视野，也有有利于文学修养和文学技巧的提前。

第四，唐代儒释道三教并重合流，使文人的思想大为活跃，深刻影响了他们的创作思想，创作方法和审美情趣。

第五，中外文化艺术的交流和融合，对外来文化精华的广泛吸收，各种艺术门类的互相渗透，促进了各种艺术门类的发展。浓厚的文化艺术氛围，大大提高了唐代文人的文学修养。

2.初唐诗歌革新经历了几个阶段？

答：初唐诗歌革新大体经历三个阶段：

第一阶段，以唐太宗君臣为代表。鉴于南朝历代统治者败亡的教训，从巩固基业的需要出发，重视思想文化的统治作用，提倡中和雅正的文学主张，在诗风转变中起到积极的引导作用。

第二阶段，以“初唐四杰”为代表。他们力图改变齐梁余风，扩大诗歌题材，不仅推动了律诗的发展，并对唐代文风的转变起到重要作用。

第三阶段，以陈子昂为代表。标举“汉魏风骨”和“风雅兴寄”，开拓了唐诗正确发展的道路。

3.《春江花月夜》的艺术特点是什么？

答：《春江花月夜》是著名的七言歌行，被闻一多赞美为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。有如下特点：

第一，诗采用的是乐府旧题，诗中表现的也是游子思妇的传统主题，但赋予了全新的内容。

第二，全诗以浩瀚幽远，静谧瑰丽的春江花月之夜为背景，将传统诗歌中游子思妇的相思之情，升华为极优美动人的艺术境界。

第三，表现了对年华、青春的珍惜，对生命的热爱。全篇熔诗情、画意、哲理于一炉，创造出情景交融，玲珑剔透的诗境。

第四，韵律和谐婉转，富有音乐美。

4.陈子昂的诗歌革新理论的要点是什么？

答：陈子昂在著名《修竹篇序》里表达了他的诗歌革新主张。

第一，他采用“彩丽竞繁，而兴寄都绝”概括了前代文学的弊病和不足。

第二，他明确标举“汉魏风骨”与“风雅兴寄”反对没有风骨，没有兴寄的作品。

第三，他提出了“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的诗美理想，要求将壮大昂扬的情思与声律和词采之美结合起来，创造健康而瑰丽的文学，这就指出了文学发展的新方向。

第二章 盛唐的诗人群体

【客观考点】

1.王维是盛唐**山水田园诗**的代表作家，奠定其在唐诗史上大师地位的，是抒写**隐逸情怀**的山水田园诗。

2.他在描写自然山水的诗里，创造出“**诗中有画，画中有诗**”的静逸明秀诗境、兴象玲珑而难以句诠，如《**山居秋暝**》。

3.**空明境界和宁静之美**，是王维山水田园诗艺术的结晶。

4.在当时，与王维齐名而同样以写自然山水见长的诗人是**孟浩然**，孟浩然的山水田园诗，**更贴近自己的生活**，“余”“我”等字样常出现在诗里，如《**过故人庄**》。

5.**自然平淡**是孟浩然山水诗的风格特点。

6、山水田园诗派:(名词解释)

是盛唐最有影响的诗歌流派之一，山水田园诗派诗人多仕途失意，受佛道思想影响较深，寻求隐逸，因而诗中多描写山水田园的自然风光，其诗诗风清新流利，常常表现出静谧恬淡的境界。

王维、孟浩然是盛唐山水田园诗派的代表作家。两人都工于五言，都善于描写自然景物，风格也有近似之处。

在艺术成就方面，二人既可并驾齐驱，又各标风韵，对后世都有深远影响。王维的代表作主要有《辋川集二十首》、《山居秋暝》、《渭川田家》等，孟

浩然的代表作主要有《夜归鹿门歌》、《过故人庄》、《宿建德江》等。

7.以边塞为题材的诗在唐代极为流行，盛唐时蔚为壮观。

8.在王昌龄的边塞诗里，用乐府旧题写的五言古诗和七言绝句各有十首，但为后世传诵的均为七绝，如《出塞》。他创作出了以相关联的多首七绝咏边事的连章组诗，即著名的《从军行七首》。

9、七绝圣手:(名词解释)

指盛唐时期以写七绝著名的诗人王昌龄。王昌龄诗的内容多写边塞生活。而诗体则多用易于入乐的七绝。其《出塞》诗被推为唐人七绝的压卷之作。

胡应麟《诗薮》中说，在唐代诗人中“七言绝，太白、江宁为最”，江宁即王昌龄。王昌龄在七绝上着力尤多，成就也最高，因而被后人誉为“七绝圣手”。

10.高适的边塞诗，多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。除七言歌行外，在表现形式上多采用长篇咏怀式的五言古诗。其七言歌行的名作《燕歌行》(P126)

11.以边塞诗著称的盛唐诗人中，与高适一样有入幕经历且诗风相近的是岑参，代表作是《白雪歌送武判官归京》。被誉为“盛唐边塞诗的压卷之作”

12.岑参擅长的体裁是七言歌行和七言绝句，他以边塞生活为的七绝也多佳作。

13.在以写边塞题材著称的盛唐诗人里，岑参是留存作品最多的。他前、后两次出征边塞创作的边塞诗多达七十余首。

14.崔颢的《黄鹤楼》被誉为唐人七律压卷之作。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

15.王翰诗多一气流转的壮丽俊爽之语，代表作为

《凉州词二首》其一：

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

16. 王之涣仅存六首诗，有两首极为著名：

《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

《凉州词二首》其一：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

17、边塞诗派:(名词解释)

是盛唐诗歌中的一个重要流派。代表作家有高适、岑参、王之涣等人，他们继承并发展了魏晋、隋及唐初以来边塞诗的创作传统，以深刻的边塞生活体验，多方面反映边塞生活，表现了巩固国防、为国立功的英雄主义气概和进取精神。

诗歌反映了盛唐时代气息，开阔了诗歌创作题材，气势磅礴，乐观向上，描写生动、形象，风格雄浑豪放，富有艺术感染力，促进了盛唐诗歌的繁荣。

【主观考点】

1、如何理解“盛唐气象”？

答:盛唐诗歌内容丰富,思想深刻,体制大备,艺术精湛,思想和艺术都超越前代而臻于唐五代诗的顶峰。欣欣向荣的时代造就了一代人胸襟开阔、抱负远大、热情开朗、乐观自信的精神风貌,也激起了他们入世与出世、理想与现实的矛盾。

从而在内容方面形成盛唐诗歌所特有的理想主义、英雄性格和浪漫色彩,在艺术上则表现出清新自然、雄健高华、兴象超妙、声律圆融的鲜明特色。

2、如何理解苏轼“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”

答:王维诗盛唐时期著名的山水田园诗人,苏轼评价他的诗“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”,具体理解如下:

一.善于发掘与自己主观感情相契合的客观景物,抓住其特征。在写景的同时传达出微妙的心理感受,使诗情与画意达到高度的统一。

二.对自然观察极为细致,感受非常敏锐,善于在动态中捕捉自然事物的光和色,用清新的笔调、匀润的色彩、恰当的构图在诗里表现出来;

三.以禅入诗,即以独特的禅宗的审美眼光关照自然,从而特别善于发现和捕捉大自然中极细致声响和动态,生动表现自然界的变化和内在的律动,进入常人不能达到的一种特殊的审美境界,创造出独特的优美静谧的意境。正是在诗情和画意的互相渗透和生发中,王维的诗创造出空明境界和宁静之美。

3、请结合作品简答王维山水田园诗的艺术特点。

答:盛唐诗人王维山水田园诗总的特点是“诗中有画、画中有诗”,他以画家的眼睛和诗人的情思,写物态天趣,宁静优美而神韵缥缈。

首先,他既能概括地抒写雄奇壮阔的风景又能细致入微的刻画自然事物的动态,巧妙地捕捉适于表现他生活情趣的种种形象,构成独到的意境。这类诗气魄雄伟,意境开阔,白描笔法,粗线勾勒,而且角度富于变化。

如《终南山》,诗从主峰着笔,总覆全山,写出了终南山雄伟磅礴的气势,正像山水画里常用人身与山势构成对比一样。

终南山——王维

太乙近天都,连山接海隅。白云回望合,青霭入看无。
分野中峰变,阴晴众壑殊。欲投人处宿,隔水问樵夫。

其次,他将自然的美与心境的美完全融为一体,创作出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境。《汉江临眺》先写楚地的形势,中写江流浩荡的景观,末写流连忘返的情意。

粗线勾勒,境界壮阔,全是白描的写法,甚至不写山色是青是紫,是浓是淡,只说其若有若无,像一幅水墨山水画。诗人把握的是总体印象,而且是用诗思而非肉眼统摄的图像,表现出中国画散点透视的艺术效应。

再次,他善于在动态中捕捉自然事物的光和色,在诗里表现出极丰富的色彩和层次感。如“日落江湖白,潮来天地青”;“泉声咽危石,日色冷青松”。

他也善于捕捉音响、色彩、画面、感受相交织的动人一刻,统一于最能传达情韵的意境之中,用恰当的语言表现出来。如山水小诗《鸟鸣涧》“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中”,诗人以静写动,以动写静,动静结合,把读者带人更优美、更深邃的意境中去。

4、简述岑参和高适边塞诗的异同。

答:高适、岑参是盛唐边塞诗的杰出代表,二人都热衷于进取功名,有强烈

的入世精神，且有相似的人幕经历。

因而二人在诗中都打写了他们的理想、抱负，表现了慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神。但具体说来，二人诗歌所关注的内容及艺术风格方面又有所不同。

第一，在诗歌内容方面：高适的诗歌在反映现实的深度上有所开拓。他的边塞诗多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的，常常从政治家的角度来看待问题。

如《燕歌行》，表达的思想感情极为复杂，既有对男儿自当横行天下的英雄气概的表彰，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情。“战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”苦难与崇高的对照，更增添了出塞征战的慷慨悲壮。

岑参的诗歌则在反映生活广度方面有所开拓，他是写边塞题材最多的诗人。诗中大量写军旅生活、边塞风物、异域风情，突破了以往征戍诗写边地苦寒和士卒劳苦的传统格局，极大地丰富拓宽了边塞诗的描写题材和内容范围。

第二，在艺术风格方面：高适诗歌多采用长篇咏怀式的五言古诗，将作者个人的边塞见闻，观察思考和功名志向糅为一体，苍凉悲慨中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的，这往往使其诗显得壮大雄浑、骨气端翔。

他的诗作不以文采华丽见长，而是以沉雄气势和浑厚骨力取胜，具有一种慷慨悲壮的美，代表作品有《燕歌行》等。此外，他的与从军边塞相关的绝句，亦气质沉雄、境界壮阔。

岑参借鉴了高适等人七言歌行纵横跌宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题，用韵的十分灵活，视所写内容而定。

他的诗作声韵或轻快平稳或急促劲折，音节宏亮而意调高远。这些作品将西北荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美，代表作品有《白雪歌送武判官归京》等。

第三，岑参的边塞诗与高适同样具有“悲壮的情感与风貌”，但二人又各有自己的特点，元代陈绎曾《诗谱》：“高适诗尚质主理，岑诗尚巧主景。”就指出了二人不同的风格。

高适能以沉着、冷静的眼光，揭露边地政策和边塞生活中的弊端，因而他的诗更侧重于社会现实。岑参的诗，则更多地描绘边塞生活的丰富多彩，他往往以奔放的情感和丰富的想象，来表现气势雄伟和奇情异彩的边塞风光与生活，因而他的诗更多地富有浪漫的气质。

高、岑同样擅长七言歌行，但高诗的语言对仗和声律多严整；而岑诗则杂言偶出，奇偶互见，转韵无常，表现出奔腾跳跃的、不可约束的情感。

诗歌赏析

阅读王维诗《送元二使安西》，写一篇赏析文章，500字左右。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

1、这是一首送朋友去西北边塞的诗。这首著名的送别诗，古往今来，赢得了无数读者的赞誉。诗中有情有景，情景交融。送别场面清晰，情意浓郁，在当时就被配上乐曲，广为传唱。诗作配曲传唱后，曾先后被命名为《渭城曲》《阳关三叠》，成了历代送别词曲的代名词。

2、此诗前两句写送别的时间、地点、环境氛围。从晴朗的天宇到洁净的道

路，从青青的客舍到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景。这一场深情的离别，倒是透露出一种轻快而富于希望的情调。“轻尘”“青青”“新”等词语，声韵轻柔明快，加强了读者的感受。

三四两句是一个整体。朋友“西出阳关”虽是壮举，却又不免经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”就像是渗透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓烈的感情琼浆。这里面，不仅有依培所的情谊，而且包含看对运行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤视题。

3、全诗内容蕴藕，**有景语，有情语，情景相生**，真挚感人，**语言**晓畅明快。尤其结句，收束有力，余味无穷。**李东阳《怀麓堂诗话》**曾评道：“**王摩诘‘阳关无故人’之句，盛唐之前所未道。**”足见立意之新，造语之怪。也唯有如此，诗作才能具有永不衰竭的艺术生命力。

4、这首诗所描写的是一种最有普遍性的离别。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情，这就使它适合于绝大多数离筵别席演唱，后来编入乐府，成为最流行、传唱最久的歌曲。

第三章 李白

【客观点】

1.李白(701年—762年)，字太白，**号青莲居士**。

2.**神仙道教信仰**在李白思想中占有重要地位，在他近千首诗中，有100多首与神仙道教有关。

3.李白人格的最突出特点，便是**独立不羁**，不受任何约束。

4.李白的乐府诗大量地要用**乐府古题**，或用其本意，或翻案另出新意，能曲尽拟古之妙。

5.李白乐府的代表作，如《**蜀道难**》(P131)《**将进酒**》(P131)《**梁甫吟**》(P131)和《**行路难**》(P131)等，大都是以五、七言为主的**杂言体**。

6.李白**歌行的创作成就比乐府高**。

7.李白独特的艺术个性，及其非凡的气魄和生命激情，在他的歌行中全都展露出来，充分体现了盛唐诗歌气来，情来而蓬勃向上的时代精神，具有**壮大奇伟的阳刚之美**。

8.李白是唐人**中五绝与七绝**都写得极好的人。明人**胡应麟**在《**诗薮**》内编卷六中说：“太白五七言绝，字字神境，篇篇神物。”如《**独坐敬亭山**》(P133)

9.在盛唐诗人中，**王维、孟浩然**长于五绝，**王昌龄**等七绝写得好，兼长于五绝与七绝而并至极境的，只有**李白**一人。

10.李白绝句**受乐府民歌的影响**极为明显，在他159首绝句(**五绝79首，七绝80首**)，拟乐府民歌的作品约45首，占了近三分之一。

11.在中晚唐诗人眼中，李白、杜甫有着极高的地位。**韩愈和李商隐对李白都推崇不已**。宋以后，杜甫地位极高，然论诗者，皆并称**李杜**。

12、**李、杜**:(**名词解释**)

指唐代大诗人李白和杜甫。二人一为积极浪漫主义的大师，一为现实主义的圣手，并为两大诗歌流派的代表作家。

韩愈《调张籍》中说：“**李杜文章在，光焰万丈长。**”《**旧唐书·杜甫传**》则称，杜甫“**少与李白齐名，时号李杜**”。晚唐著名诗人李商隐和杜牧也以诗名并

称“李杜”但为了与李白、杜甫区分，称为“小李杜”

【主观考点】

1.李白诗歌的主要内容是什么？

李白集入世、隐逸、求仙、任侠于一身，世界观比较复杂，但诗歌创作的主要倾向是积极入世，他是盛唐气象的杰出代表，他的诗歌既反映了盛唐欣欣向荣的国力，也反映了盛唐气象背后的危机及危机爆发后的悲剧。

其诗歌的主要内容表现在以下几点：

①强烈的积极向上的精神，歌唱理想，同时也反映理想与现实的矛盾，如《将进酒》《行路难》。

②反权贵、反传统的傲岸精神，如《梦游天姥吟留别》。

③描写并赞美祖国山川，大略有两大类型：一是气势磅礴的高山大川的壮美意境中抒发豪情壮志，如《望庐山瀑布》（P133）；另一类则着意追求光明清澈之美，在秀丽的意境中表现天真的情怀，如《独坐敬亭山》。

2、简述李白诗歌的艺术个性。

【论述李白诗歌的主要艺术特点。】

答：在盛唐诗人中，李白是艺术个性非常鲜明的一位。在中国诗歌史上，他作品的艺术个性也是独一无二的。具体表现在以下五点：

第一，李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白作诗，常以奔放的气势贯穿，讲究纵横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点，如《上李邕》：“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。”他说自己的诗是“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”。

第二，强烈的感情色彩，喷发式的抒情方式。洒脱不羁的气质、傲世独立的人格、易于触动而又爆发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。

它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，让人直接感受到心灵的震撼。如《鸣皋歌送岑征君》抒写对于政治黑暗、是非颠倒的愤慨，这种情感表达方式，完全是李白式的。

第三，想象变幻莫测，随意生发，离奇恣恍，意象壮美而不乏清新明丽。与喷发式的感情表达方式相结合，李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，如《将进酒》：“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”，真是想落天外，匪夷所思。

他的奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端，一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇恣恍，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

第四，壮美与优美的意象。李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，这与其作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联。

李白对体积巨大的社会事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象。如《渡荆门送别》意象便极为阔大壮观。

但是，李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象。那些由清溪、明月、白鹭、竹色、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴含。

第五，清新明快的语言风格。语言风格清新明快，明丽爽朗是其词语的基本色调，正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”

在李白诗里，用得最多的色彩字是白，其次是金、青、黄、绿、紫等，他天性开朗，喜欢明丽的色调，不喜欢灰暗色，他那些脱口而出、不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。

3、李白歌行可以说是盛唐艺术追求浪漫个性的典型代表之一。试简要论述一下李白歌行诗的特点。

答：人们一般将李白古诗中以歌、行、吟、谣等为题的纵情长歌，作为其歌行的代表作。诸如《襄阳歌》、《少年行》、《江上吟》、《梁园吟》、《梦游天姥吟留别》等。其歌行诗的特点具体表现如下：

第一，在这些歌行中，抒情的意味浓厚，诗人以主观情感和意向为轴心展开篇章，飞腾想象，虚实相间，笔势大开大合，有时顺流直下，有时大跨度跳跃，想怎么写就怎么写。

如《玉壶吟》“烈士击玉壶，壮心惜暮年。三杯拂剑舞秋月，忽然高咏涕泗涟”。又如《梦游天姥吟留别》中的“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

这种独特的李白式的抒情，似暴风急雨，骤起骤落，如行云流水，一泻千里，像是从胸中直接奔涌喷吐出来。

其《陪侍御叔华登楼歌》一诗，有一种难以抑制的悲愤之情如火山一样爆发出来，而那种强烈的不平和愤懑并未减弱其不可一世、自命不凡的气概，反而是“抽刀断水水更流”，悲感之极而以豪逸出之，更加慷慨激昂。即使是失意的哀感也能表现得淋漓酣恣，令人心醉神迷又感到振奋，这是他超于常人的不可及之处。

第二，李白的歌行，完全打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情之所之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界，不仅感情一气直下，而且还以句式的长短变化和音节的错落，来显示其回旋振荡的节奏旋律，造成诗的气势，突出诗的力度，呈现出豪迈飘逸的诗歌风貌。

第三，李白独特的艺术个性，及其非凡的气魄和生命激情，在他的歌行中全都展露出来，充分体现了盛唐诗歌**气来、情来而蓬勃向上**的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美。

诗歌赏析

阅读李白《独坐敬亭山》，写一篇赏析文章，500 字左右。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

1、李白这首《独坐敬亭山》作于天宝十二载(753)秋游宣州时，离开长安已有整整十年时间了。这首五绝写出了在无奈之中，诗人只好寄情于山水，感受到只有大自然才能给他抚慰，也才能使他内心得到一时的安宁。

2、**前两句，“众鸟高飞尽，孤云独去闲”**看似写眼前之景，其实，把伤心之感写尽了。诗人以“闲”写出了孤云的状态，突出了离去的过程，让读者在品味孤云离去的状态时，感知诗人内心的不忍和无奈。

三、四两句“相看两不厌，只有敬亭山”用浪漫主义手法，将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，也不想回去，他久久地凝望着幽静

秀丽的敬亭山，觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着他自己。结句中“只有”两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。

3、在艺术手法上，这首诗歌主要运用了**移情**的手法。根据修辞学思想，移情就是把描写的对象视为与自己有同样情感、思想的外物。

在这首诗中，诗人用“不厌”把自己与敬亭山紧紧地联在一起，“只有”表明“山”不离去，诗人也没有离开，好像此时的“敬亭山”懂得诗人的“孤寂”诗人也感到“敬亭山”的“孤寂”“山”似乎就是诗人，诗人似乎就是“山”了。

4、总之，李白丰富的人生，造就了诗歌艺术的超然，使他成为唐代不可超越的伟大的浪漫主义诗人。就是这样短短的五言绝句，就表现出如此深沉的情感，诗歌的境界也是如此高远。【备注:这段可适当通用】

诗歌赏析

阅读李白诗《把酒问月》写一篇赏析文章，500 字左右。

青天有月来几时，我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻。
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

1、《把酒问月》这诗题就是作者绝妙的自我造像，那飘逸浪漫的风神唯谪仙人方能育之。本诗从手持杯酒仰天问月写起，咏月抒怀，感叹明月常在，而人生却如此短暂。

2、“青天有月来几时”的劈头一问，对那无限时空里的奇迹，大有神往与迷惑交驰之感。问句先出，继而具体写人神往的情态。后接两句，一冷一热，亦远亦近，若离若即，道是无情却有情。

“今人不见古时月，今月曾经照古人”造语备极重复、错综、回环之美，且有互文之妙。后“古人今人若流水，共看明月皆如此”二句在前二句基础上进一步把明月长在而人生短暂之意渲染得淋漓尽致。

最后二句则结穴到及时行乐的主意上来。至此，诗情又回到诗人手持杯酒上来，完成了一个美的巡礼，使读者从这一形象回旋中获得极深的诗意感受。

3、全诗从酒写到月，从月归到酒：从空间感受写到时间感受。其中，将人与月反复加以对照，又穿插以景物描绘与神话传说，塑造了一个崇高、永恒、美好而又神秘的月的形象，于中也显露着一个孤高出尘的诗人自我。虽然意绪多端，随兴挥酒，但潜气内转，味络贯通，极回环错综之致、浑成自然之妙；

加之四句转韵，平仄互换，抑扬顿挫，更觉一气呵成，有宫商之声，可谓音、情、理、趣俱好，故“于古今未创调”。

4、《把酒问月》这首诗从多层次多角度塑造了一个孤高而神秘的明月形象，从而展示了人们对人生哲理的探求，表现了诗人旷达博大和飘逸潇洒的性格。

诗歌赏析

阅读李白诗《登金陵凤凰台》，写一篇赏析文章，500 字左右。

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

1、这首诗是李白登金陵凤凰台怀古抒情之作。这首诗通过写登凤凰台的感受，抒发诗人离京后理想难于实现的苦闷悲愁。

2、**开头两句**李白以凤凰台的传说起笔落墨，用以表达对时空变化的感慨。“**凤凰台上凤凰游，风去台空江自流**”，自然而然，明快畅顺。

三四句的“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”从“风去台空”的变化时空入手，继续深入挖掘其中的启示意义。**接下来两句**表现出李白没有让自己的思想完全沉浸在对历史的凭吊中，而把深邃的目光投向大自然的情怀。

最后两句写，诗人极目远眺，试图从六朝的帝都放眼到当时的权力中心，亦即自己的心之所向的首都长安。然而他的努力失败了，原因是“总为浮云能蔽日”，只好“长安不见使人愁”于是，浮云悠悠，愁思无限，壮志难酬，哀怨如缕。

3、这首诗的艺术特点，**首先在于其中所回荡着的那种充沛、浑厚之气。其次在于对时空观念的完美表达。**这既体现在对历史与自然的认识上，也体现在他构造时空艺术境界的表达方法上。还在于**别致自然的遣词造句。**

由于诗以寓目山河为线索，于是追求情随境生，**意象谐成**也就显得特别重要。“凤凰”的高飞与“凤凰台”的“空”，洁净、舒朗，与诗人满酒的气质和略带感伤的情怀相一致，且意到笔到，词意契合，起到了内外呼应的的作用。

4、《登金陵凤凰台》是唐代律诗中脍炙人口的杰作。整体来看，本诗气韵高古，格调悠扬，将怀古和自嗟融合在一起，寄托了作者深切的忧国之思。

第四章杜甫

【客观考点】

1.杜甫(712—770 年)字**子美**，京兆杜陵(今陕西西安市西南人)，其祖父杜审言是初唐著名诗人。

2.安史之乱之后，杜甫落入叛军手中，被押解到陷落的长安。在**陷落的长安**，他写下了忠君恋阙的千古名作，如《**春望**》、《**哀江头**》(P138)。

3.杜甫用他的诗，写了安史之乱中的许多重要事件，写了百姓在战争中承受的苦难，以深广生动、血肉饱满的形象，展现了战火中整个社会生活的广阔画面。他的诗，被后人称为“**诗史**”。

4.以**五、七言古体写时事**，即事名篇，把叙事手法发展到一个新的高峰，则是杜甫的创造。

5.律诗在杜诗中占有极大重要的地位，他的律诗，在诗歌艺术上的成就却更为辉煌。五七言律诗占杜甫存诗一半以上。

6.杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》(P140~P141)可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

7.《登高》被杨伦称为“杜集七言律第一”。

8.杜甫说过：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”他总是用很大的精力在炼字上。

9.杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。

10.杜甫诗风格多样，沉郁顿挫之外，萧散自然是又一重要特点，当他生活稍微安定时，就写一些消散自然的诗。成都草堂的一段时间，就有不少这类作品。如《水槛遣心二首》(其一)、《江畔独步寻花》(P143)。

11.南宋爱国将领文天祥兵败被俘，有《集杜诗》200首，《序》说：“凡我意所欲言者，子美先为代言之。”

12、“诗史”:(名词解释)

是对唐代大诗人杜甫诗的称誉。杜甫的诗歌创作主要在“安史之乱”期间和之后，他饱尝了那个时代的苦难，目睹和体验了唐帝国由盛到衰急剧变化的严酷现实，因而他的诗歌把写实倾向推向了艺术的顶峰。

在“安史之乱”中，他与千千万万民众一样流离失所，他的诗如“三吏”、“三别”、《春望》等，最早也最全面、最深刻地反映了这场大战乱所造成的灾难，展现了战火中整个社会变化的广阔画面，被誉为“诗史”

诗史的性质，决定了它写作方法的变化，杜甫把强烈深沉的抒情融入叙事手法中，以叙事手法写时事。《新唐书》本传云：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”

13、沉郁顿挫:(名词解释)

对杜甫诗歌风格的概括，具体说来包括以下三点：忧时伤乱、忧国忧民的情结；雄浑绵邈的意境、凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛；千回百折、曲折跌宕、吞吐含情的表现手段。

总起来是说杜诗用曲折跌宕的表现方法把深沉的文思和忧郁的心情巧妙表现，沉雄浑厚，苍莽悲壮，博大精深。

14、“三吏”、“三别”:(名词解释)

是对杜甫诗《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》的简称，这六首诗是杜甫有计划、有安排写成的作品。

中唐时期，统治者实行了无限制、无章法、惨无人道的拉夫政策，杜甫亲眼目睹了这些现象，怀着矛盾痛苦的心情，写成这六首诗作。杜甫在揭露统治阶级凶残苛暴的同时，以无限同情和感激的心情歌颂了广大的人民。

“三吏”与“三别”表现手法不尽相同：“三吏”夹带问答叙事，“三别”通篇都是人物的独白。从文学源流上看，“三吏”、“三别”上承《诗经》、汉乐府风格，下启白居易诸人新乐府，是杜甫现实主义创作的一个顶点。

[主观考点]

1、简述杜甫诗歌的艺术特征。

答:现存杜诗 1400 余首，从思想内容来看，显著特点就是社会现实与个人生活的密切结合，个人命运与国家人民的命运处处相关，有着丰富的政治内容，浓郁的时代气息。

可以说，举凡朝政大事，民生疾苦，以及个人恩怨，在杜诗中一定有所反映。通过杜诗可以看出一个王朝的历史轨迹。丰富的思想内容成就了杜诗鲜明卓越的艺术特征。杜甫穷尽一生的才学做到了集古典诗歌之大成，并加以创新和发展。

其艺术特征主要有以下五点：

第一，杜甫善于对现实生活作高度的艺术概括。他很善于选择和概括有典型意义的人物，通过个别，反映一般。如《兵车行》中那个“行人”的谈话，便说出了千万个征夫戍卒相似的遭遇，而“三吏”、“三别”更是典型概括的最好的范例。

杜甫还善于把巨大的社会内容集中在一两句诗里，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，十分震撼人心，就因为它是诗人以如椽的诗笔，概括了社会现实中的尖锐矛盾。

第二，雄浑壮阔的艺术境界和细致入微的表现手法相统一。杜甫诗以体物察情见长，往往通过刻画眼前具体细致的景致、事物、人物内心世界，来创造雄浑壮阔的境界，表现重大主题。善于寄情于景，使情景交融，创造出动人的意境。

第三，杜诗的语言苍劲、凝练。杜诗在语言艺术方面是有突出成就的，他的语言经过千锤百炼，用他自己的话说，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。杜甫的语言不同于李白的单纯自然，而是苍劲的、凝练的。

所谓苍劲，就是苍老道劲的意思。凝练，是说他能用最少的字句表现最丰富的内容，达到高度的概括。苍劲、凝练，构成了杜诗语言的主要特色。

第四，创造地运用各种诗体，并取得了出色的成就。从诗歌的体裁来看，杜甫是众体兼长的一个诗人，五言、七言、古体、律诗、绝句，他都能够运用自如，尤其是古体和律体，杜甫写得非常好。他的古体诗大概一共有 500 多首，其中五古 361 首，七古 145 首。

他常常运用这种体裁将叙事、抒情、议论三者融合在一起。像《自京赴奉先县咏怀》《北征》、《三吏》《三别》《洗兵马》都是如此。杜甫勇于探索，不断创新，全面发展和完善了诗歌体裁，真正做到了众体皆备。将五言古诗这种诗体推向了登峰造极的境地，并发展了律诗的形式。

第五，沉郁顿挫的艺术风格。杜甫诗歌里多种多样的形象都在“沉郁顿挫”的风格上取得了统一。杜诗内容广博，体式多样，风格也多姿多彩，但其主导风格是其夫子自道的“沉郁顿挫”。

“沉郁”有深挚、沉雄、郁结、抑塞之意，主要指感情的力度、浓度、深度，侧重于“意”、“思想”。“顿挫”有抑扬曲折、句断意连、波澜起伏之意，主要指感情表达的层次、节奏，侧重于“法”“表现”

沉郁与顿挫之间有紧密的联系。唯感情聚集得沉郁，表达起来才不至于一泻无余，非顿挫不足以尽之；唯表达得委曲盘旋，似有不尽之意，才越发显得感情的深沉郁勃。“沉郁顿挫”有忧愤深广、潜气内转而又波澜老成的含义。

综上所述，杜诗的艺术特征鲜明，树立起了中国古典诗歌的又一面大旗。同时，中国的诗歌到杜甫又达到了一座现实主义诗歌的高峰，对我国后来诗歌的发展起到了重大的推进作用。

2、如何理解杜甫诗歌的“诗史”性质？

答：安史之乱带来了无数的灾难，也给诗歌创作带来了变化，战乱生活题材很自然地进入诗歌创作中。

杜甫用他的诗，写了这场战争中的许多重要事件，写了百姓在战争中承受

的苦难，以生动深广、血肉饱满的形象，展现了战火中整个社会生活的广阔画面，因而他的诗被后人称为“诗史”

杜甫诗歌的“诗史”性质，体现在以下三个方面：

第一，杜甫的诗被称为“诗史”，在于具有史的认识价值。常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。如为补充兵员而沿途征兵，杜甫有“三吏”、“三别”

杜甫的有些诗，还可补史之失载。写时事，不始于杜甫，但是到了杜甫，才从如此广阔的视野并如此频繁地写时事。他的诗，提供了史的事实，可以证史，可以补史之不足。

第二，杜诗的“诗史”性质，主要的还不在于它提供了史的事实，而是它提供了比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。如在杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》中，我们才真切地感受到了玄宗沉湎声色的情景。

杜甫写战争带给百姓的苦难，是从一个人、一个家庭写起的，写他们的遭遇，写他们内心的悲酸。如《无家别》写道故乡荒凉，老母病死，归来无家，而只得再次从军，令人不忍卒读。他把战火中的人的内心世界，一展开，令人千载之下，为之动情。

他的有些诗，虽不是直接写时事，只写一己的感慨，但却与战乱灾难息息相关，从他的感怆里，我们可以感受到其时社会的某些心理状态，这一类诗也具有诗史的意义。

第三，杜诗的诗史性质，决定了它写作方法的变化，盛唐诗创造玲珑兴象以抒情，杜诗则用叙事手法写时事。可以说，大量使用叙述手法，以五、七言古体写时事即事名篇，把叙事手法发展到一个新的高峰，是杜甫的创造。

3、杜甫律诗创作所取得的主要成就。

答：律诗在杜甫诗中占有重要的地位，杜甫的律诗在艺术上的成就更为辉煌。具体表现在以下五点：

第一，杜甫律诗的成就在于扩大了律诗的表现范围，他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游以及写山水，而且用律诗写时事。

用律诗写时事，字数和格律都受限制，难度更大，而杜甫却能运用自如，他这部分写时事的律诗，较少叙述而较多抒情与议论，代表作有《秋笛》《王命》《征夫》等。

第二，杜甫以律诗写组诗，拓宽了律诗的表现手法。为扩大律诗的表现力，他以组诗的形式，表现一些较难表现、较宽泛的内容，五律和七律都有这样的组诗，而最为成功的是七律。《秋兴八首》可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

这组诗写于滞留夔州时期，要表现的是种深沉复杂的感情，交错着感慨、回忆、思念与对于时局的看法，要用一首诗来把这些复杂的，低徊不尽的感情表达出来不容易做到，或者说不容易表现得淋漓尽致，而用组诗则可以做到这一点。以律诗写组诗极大地扩大了律诗的表现力，这是杜甫在律诗发展史上的贡献。

第三，杜甫律诗有着浑融的境界。杜甫把律诗写得纵横恣肆，极尽变化之能事，合律而又看不出声律的束缚，对仗工整而又看不出对仗的痕迹。

如《闻官军收河南河北》(P141)，全诗把一种骤然到来的狂喜心情表现得淋漓尽致，用“忽传”“初闻”“起看”“漫卷”这些动词，加强了突然性和随意性色彩；用“即从”“便下”“穿”“向”等词，连接四个地名，造成风驰电掣的气势；表达的方式，仿佛散文一般，感慨流畅，连贯性、整体感极强，毫 不受律体的束缚。

第四，杜甫律诗有着出神入化的技巧。他自己说：“晚节渐于诗律细。”这正是他对律诗的主要追求。“诗律细”不仅在于声律的精心安排，也在于从严谨中求变化，变化莫测而不离规矩。

有时他为了表达某种感情的需要而写拗体，晚年七律拗体更多，这种拗体与七律初期出现的某些不合律现象是不同的，它是成熟之后的通变，表现为变化中的完整。

第五，杜甫律诗的重要成就在于他炼字炼句上的成功。精于用字，刻画细微，他的古体中有同样表现，而以律诗的表现最为精彩。他炼字，用力之处在表现神情韵味，刘熙载说“少陵炼神”，就是指这一点。

他的用字，常常达到一字之下，他人难以更改的地步。他善于用动词使诗句活起来，用副词使诗疏畅而富于转折，还善于用颜色字以强化某种情感色彩，用叠字以创造氛围，用双声叠韵以使诗的声调更加和谐悦耳，用俗字口语使诗读来更加亲切。炼字，是他的自觉追求，正如他所说“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”

4、试论述杜甫叙事诗的特点。

答：在杜甫以前，文人写的叙事诗是很少的，而杜甫则在诗中大量运用叙述手法，以五、七言古体写时事，即事名篇。可以说叙事技巧在杜甫手中达到了高度成熟，具体看来有以下五点：

第一，杜甫善于对现实生活作典型的艺术概括。他很善于选择和概括有典型意义的人物，通过个别，反映一般。比如《兵车行》中那个“行人”的谈话，便说出了千万个征夫成卒相似的遭遇，而“三吏”“三别”更是典型概括的最好的范例。

杜甫还善于把巨大的社会内容集中在一两句诗里，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”十分震撼人心，就因为它是诗人以如椽的诗笔，概括了社会现实中的尖锐矛盾。

第二，杜甫的诗叙事，常融入强烈的抒情。多数的叙事诗，他其实是作为抒情来写的，例如《羌村三首》，记回鄜州省家事，写重逢如何悲喜交集，写与家人、邻里如何在这悲喜中相见，那种悲哀、同情、无可奈何，都交错在一起。

杜甫将客观真实的叙述与主观强烈的抒情融为一体，有时还杂以议论，融抒情、叙事、议论于一体，有赋的铺排、散文的句法，也有抒情诗的意境创造。

杜甫的诗歌记述的是时事，反映的是历史的真实画面，而抒发的是一己情怀，这在中国诗歌史上是空前的，是诗歌表现方法的一种转变，是杜诗异于盛唐诗的地方。

第三，对话的运用和人物语言的个性化。为了把人物写得生动，杜甫吸收了汉乐府的创作经验，常常运用对话或人物独白，并顾全到了人物语言的个性化。这类作品很多，如《新婚别》写一位新娘子的独白，使我们读起来，有一种如见其人、如闻其声的感觉。

第四，采用俗语，这是杜诗语言的一大特色。杜甫在抒情的近体诗中多用俗语，但在叙事的古体诗中则更为丰富。这些叙事诗多是写人民生活，采用一些俗语，自能增加诗的真实性和亲切感，有助于突出人物性格和语言的个性化。

如同是一个呼唤妻子的动作，在《病后遇王倚饮赠歌》中，杜甫用的是“唤妇出房亲自饌”而在《遭田父泥饮美严中丞》中，却用的是“叫妇开大瓶”“叫妇”这一俗语，便显示了田父的本色。

第五，杜甫的诗叙事，既叙事件经过，又用力于细部描写。这些细部描写，

或人或物或心情，精心刻画，从细微处见出真实，展开画面，把人引入某种氛围、某种境界。如《北征》叙从风翔行在往郾州省家的一路所见，通过一些细节描写，从一个视角展现了广阔的历史画面。

也正是这些细小的描写，使杜诗的叙事方式有别于此前的叙事诗，它从概括描写走向写具体事件的片断，因写细节而更少概括描写常有的夸张，更多真实感，并且故事性被冲淡了，而生活色彩则得到极大的加强，《兵车行》、《羌村三首》、“三吏”、“三别”等诗无不如此。

5、论述杜甫诗歌的地位和影响。

答：(一)杜甫诗歌的地位：

杜甫是衔接从盛唐到中唐转变的伟大诗人，他忧国伤时，善于把时代的灾难、民生的涂炭和个人的不幸结合起来，用典型事例反映现实，他的诗歌是安史之乱前后的一部“诗史”。

又由于他善于涵古茹今，转益多师，所以能“尽得古今之体势，而兼人人之所专”成为一位既集前人大成，又开后人无数法门的诗人。

从广阔的视野来说，杜甫的集大成，首先是他身上集中了中国文化传统里的一些最重要的品质，即仁民爱物、忧国忧民的情怀；其次，杜甫集六朝、盛唐诗歌之大成，兼有各种风格。

就诗歌传统自身而言，杜诗的叙事与议论，显然受到《诗经·小雅》的影响；其悲歌慷慨的格调，又与《离骚》相近；它的缘事而发，来自乐府传统；而它浓烈的抒怀、细腻的感情，与建安诗歌有关。

在诗的表现形式上，他吸收的就更为广泛而多样。叙述夹议论，有“小雅”的因素，有赋的铺排技巧，有乐府的影响，也有史笔的痕迹。他的五言古诗广泛接受魏晋南北朝诗人的影响。

五七言律诗则可以说吸收了这两种体式发展过程中的一切经验；五律则主要学杜审言。而最重要的，是他充分吸收盛唐诗人创造兴象、创造意境的经验，把它融入到叙事的技巧里，叙事而又有着意境的美。

从语言或意象来说，杜甫与前辈诗人也有着各种联系。他主张转益多师，正是这一点使他成为集大成者。

(二)杜甫诗歌的影响：

由于杜诗兼备众体而又自铸伟辞，积累了极其丰富的艺术经验，也就为后来的进一步发展提供了各种可能。中唐以后，白居易、元稹继承了杜甫缘事而发、写生民疾苦的一面，且受到杜甫五言排律夹叙夹议的影响；

韩愈、孟郊则受到杜甫的奇崛、散文化和炼字的影响，在晚唐发展成苦吟一派；李商隐的七律得力于杜甫七律的组织严密而跳跃性极大的技法。宋以后，杜甫的地位更高，他在诗史上的影响，历千年而不衰。

杜甫的更为重要的影响，是在思想情操方面，他的系念国家安危、同情生民疾苦的伟大情怀，为历代士人所崇仰，在士人人格的形成上有不可估量的影响。

诗歌赏析

阅读杜甫《登高》，写一篇赏析文章，500字左右。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

1、此诗是杜甫大历二年(767)秋在夔州时所写，夔州在长江之滨。全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。

2、**前四句**写登高见闻，围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，一开头就写成了千古流传的佳句。经过诗人的艺术提炼，十四个字，字字精当，无一虚设，用字遣词，达到了奇妙难名的境界。

颌联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。

前两联极力描写秋景，直到**颈联**，才点出一个“秋”字。“**独登台**”，则表明诗人是在高处远眺；“**常作客**”指出了诗人漂泊无定的生涯。

尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。

3、诗**前半写景，后半抒情**，在写法上各有错综之妙。写景**有工笔细致刻画，也有对秋天气氛的渲染**；抒情则**从时间和空间**两方面着笔，由异乡漂泊写到多病残生。

另外，**此诗八句皆对**。其四联句句押韵，皆为工对，且首联两句，又句中自对，**可谓“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律”**。

4、这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。格调却雄壮高爽，慷慨激越，高浑一气，古今独步。因而，杨伦称赞此诗为“**杜集七言律诗第一**”胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

诗歌赏析

阅读杜甫《望岳》，写一篇赏析文章，500 字左右。

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

1、这首《望岳》是唐代大诗人杜甫的名作。年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首大气磅礴而又含蕴无穷的诗歌。

2、**起始“岱宗夫如何？齐鲁青未了”两句**以设问提起，既包含着酝酿已久的神往之情，更写出了泰山雄拔于齐鲁大地的雄姿，可谓意境高远。

接着两句写大自然似乎对泰山情有独钟，把神奇和秀美集中在它身上。高高的山峰，把泰山南北分割成一边亮，一边暗，就好像一边是黄昏一边是晨晓。“割”字用在这里，恰当地描绘了泰山的奇险。这两句诗已经**体现出杜甫造语炼字精雕细刻、“语不惊人死不休”的特点**。

后两句写诗人目睹泰山的壮美而情怀满腔。前一句显示出诗人襟怀的浩荡，后一句显示出眼界的空阔。这两句在写景之中，有诗人的不尽之意及神往之情。“**会当**”二句，由望岳而生“凌绝顶”之志，全诗境界为之升华，引人强烈共鸣。

3. 这是一首**酷似五律的五言古体诗**，尽管全诗为五言八句四十字，且中间两联对仗，**但句中平仄声调未按规定顺序演排，各句之间也不枯辍，所以，历**

代古本都归入“五言古诗”。

全诗风格道劲峻洁，气魄雄放，不愧是怀有大志者的诗作，所以，《唐宋诗醇》卷九评价说：“四十字气势，欲与岱宗争雄。”

4、全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。并且通过描绘泰山雄伟磅礴的气象，抒发了诗人向往登，上绝顶的壮志，表达了诗人早年的远大抱负，表现了一种敢于进取、积极向上的人生态度。

第五章 大历诗风

1、大历十才子指活跃于大历年间的十位诗人，不同史籍所载十人姓名略有出入，主要有钱起、卢纶、李端、司空曙、韩翃(hong)等。所作诗歌多应景献酬，流连光景，粉饰现实。部分诗作抒写沉沦下僚，怀才不遇之感。诗歌艺术造诣较高，多为近体，五律成就尤高。

2、大历诗风：

指唐大历至贞元年间一批诗人的创作风貌，包括韦应物、刘长卿、“大历十才子”。

①艺术表现上以谢朓为宗，讲究声律词藻，工于白描写景，技巧细腻雕琢。

②大量作品表现出孤独寂寞的情怀和超然世外的隐逸格调，有别于盛唐时的雄浑风骨，开始展现出中唐的风貌。

3、“五言长城”：(名词解释)

指盛唐时期著名诗人刘长卿。刘长卿，字文房，世称刘随州。他因一生不得志，所作诗歌多写政治失意之感，也有反映离乱之作。他的五言诗写得最好，善于描绘自然景物，以画入诗，简括鲜明，所以，自称“五言长城”。代表作如《逢雪宿芙蓉山主人》(P146)《江中对月》(P146)等都为后人所称道。

4、韦应物的早期诗歌，不乏昂扬开朗的人生意气，尚存刚健明朗的盛唐余韵。其后期作品的主导倾向，转为向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡。其诗清雅闲淡，气貌高古，自成一派之体。唐代山水田园诗人中，王孟韦柳并称，《观田家》《滁州西涧》(145)为其代表作，有《韦苏州集》。

5、大历诗歌的词语色彩：

由于大历诗人多生不逢时之感，意气消沉，受其特定心境和意绪支配的诗歌的词语选择，往往带有凄清、寒冷、萧瑟、暗淡的色彩。类似秋风、落叶、夕照、寒雁等冷淡色彩的词语，在大历诗人的作品中俯拾皆是。

6、大历诗歌的意象类型：

与词语选择密切相关的是意象运用，大历诗歌多采用两种意象类型：

①象征性意象，如青山、白云、孤舟、夕阳等；

②描述性意象，大历诗人目光能深入到盛唐诗人忽略的细微角落，发现一些前人没写过的琐细幽美的自然物象和生活小情趣，开辟出新的意境，如蚁穴、蜂巢等。

7、顾况诗歌的俗与奇：

顾况的诗，受江南民歌的影响，格调通俗明快，语言有如白话，影响了张籍、王建和元白诗派；又常常俗中有奇，有怪奇的想象，怪奇的比喻，对韩孟诗派有一定的影响。

8、钱起被公认为十才子之冠。

[主观考点]

1.中唐前期诗歌有哪些特色？

答：中唐前期的代表人物刘长卿、韦应物、戴叔伦及“大历十才子”大多生于开元盛世，又都经历了“安史之乱”，一方面，受到盛唐精神的感染和盛唐艺术的熏陶，诗歌中也会表现出对盛唐气象的继承。

如诗中表现出追求建功立业的精神和豪迈的英雄气概，边塞诗中也流露出英雄豪情和爱国精神，表现出昂扬的感情基调和壮大的气概，仍然关注社会，也在一定程度上反映了现实生活。

另一方面，时代的盛衰变化在他们心理上造成强烈的失落感，热切的仕进欲望为消极避世的隐逸情怀所取代，回避现实、吟咏山水、称道隐逸，遂成为诗坛的主要倾向。

除应酬唱和之作外，他们的诗主要写日常生活琐事、自然风物和羁旅愁思，抒发寂寞清冷的孤独情怀，表现超然世外的隐逸风调。

这种时代风尚和人生情趣又影响到他们的审美情趣。诗歌中开元、天宝盛世的理想色彩、浪漫情调逐渐消退，艺术上追求冲淡平和，追求淡远韵味，虽有风味而气骨顿衰

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

1、韩愈诗风——雄

奇(1)成因:

- ①性格刚强激烈，敢作敢为；
- ②巨大的政治压力加剧了韩愈的心理冲突；
- ③荒僻险怪的南国景观推到诗人面前。

(2) 追求:

惟其超常，所以生新，惟其生新，所以怪奇；

怪怪奇奇，戛戛独造，乃是韩愈在诗歌艺术上的主要追求目标。

(3)表现:

- ①气势磅礴；
- ②以赋法为诗，铺张罗列，浓彩涂抹，穷形尽相；
- ③以文为诗，以散文化的章法、句法入诗，融叙述、写景、议论为一体；
- ④用僻字，押险韵，取材奇。

2、孟郊的诗风——寒

奇(1)成因:

- ①贫寒的生活，对现实不满的心理；
- ②强烈的自我表现意识；
- ③苦吟炼字。

(2)表现:

- ①诗境仄狭，风格峭硬；
- ②运用艺术通感；
- ③意象冷而硬、坚而脆，构思奇特超常。

3、李贺的诗风——瑰奇

(1)成因:

- ①郁郁不得志的人生经历;
- ②敏感而阴郁的气质;
- ③非凡的抱负。

(2)表现: (修辞设色之奇)

- ①富于刺激性的色彩和字眼, 锐利、脆硬、狞恶的物象;
- ②奇特的幻想与夸张。

4、刘禹锡诗歌的新变:

- ①简洁明快, 风情俊爽, 体现哲人的睿智和诗人的挚情;
- ②傲视忧患, 超越困难的情怀;
- ③奔腾流走的生命活力和弃旧图新的勇气;
- ④深沉隽永的咏史怀古诗;
- ⑤真率自然的民歌体诗。

5、柳宗元的诗歌创作:

(1) 其诗大多写于贬官永州、柳州时期, 内容多抒发个人离乡去国的悲愤抑郁, 他将悲愤抑郁愤懑寄意于山水, 创造出峻洁、澄澈的境界。

(2) 苏轼称其诗“外枯而中膏, 似淡而实美”、“发纤秣于简古, 寄至理于淡泊”

(3)柳宗元诗歌的新变:

- ①激切孤直的心性;
- ②被废弃的感慨与幽愤;
- ③难以排遣的苦闷与伤怀;
- ④贬谪之感并入山水;
- ⑤具有凄冷意味和峭厉之感的意象。

6、韩孟诗派的代表人物是韩愈、孟郊, 此外, 还有李贺、卢仝、刘叉等人。这个诗派的主要风格是雄奇怪异。

7、孟郊与贾岛为诗皆以苦吟著称。《寒地百姓吟》是孟郊的作品, “鸟宿池边树, 僧敲月下门”是贾岛的佳句。

8、刘禹锡既是朴素唯物主义思想家, 又是善于模仿民间俚歌俗调作诗的诗人。他的《竹枝词》等诗具有浓厚地方色彩的民歌, 都是诗人在巴山楚水之间生活时写成的。

9、“沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春”出自《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗, 它是刘禹锡脍炙人口的佳句。

10、《江雪》和《渔翁》都是柳宗元著名的冷峭诗。

11、韩孟诗派里的重要诗人李贺是从中唐到晚唐诗风转变的一个代表者。其诗歌的中心内容是对主体心灵的全力开掘和虚幻意象的巧妙营造。其独特的诗风是凄艳诡激。

12、韩孟诗派: (名词解释)

这是中唐时期与新乐府运动同时崛起的一个影响较大的诗派, 以韩愈、孟郊为代表。他们进一步发展了杜甫诗歌奇崛的一面, 力求瑰奇怪诞。

孟郊诗风幽冷, 尤善以“寒”字为中心, 刻画对生活的特殊感受; 韩愈则形成雄怪的诗风, 不仅以雄大气势见长, 且常跃动怨愤郁躁的情绪。

除了追求诗歌的雄奇怪异之美, 他们还大胆创新, 或以散文章法结构诗篇, 或在诗中大量使用散文句法, 尽力消融诗与文的界限, “以文为诗”, 对宋诗影响深远。代表人物还有贾岛、卢仝、李贺等人。

[主观考点]

1、韩孟诗派的新奇险怪主要表现在哪些方面？

答:韩孟诗派最求诗风的雄奇怪异，他们有意打破诗歌传统的表现手法，在艺术上创新求异，探索诗歌的新形式、新风格。主要表现在以下三个方面：

第一，采用过去不常用的内容甚至是世俗、丑陋之事入诗，逞奇矜博，出奇制胜。

第二，想象奇崛，意象怪奇，构思奇特，标新立异。

第三，注重造语炼字，用奇字、造拗句、押险韵，将散文、骈赋的句法引进诗歌，使诗句可长可短、变化多端。

2、李贺诗奇崛冷艳、虚荒诞幻的风格主要体现在哪些方面？

答:李贺的诗歌奇崛冷艳、虚荒诞幻，主要表现在以下几个方面：

- ①异于常人的艺术思维；
- ②奇异荒诞的想象、夸张；
- ③大量虚幻意象和古怪生新诗境的营造；
- ④奇异峭拔、幽奇冷艳的遣词造句；
- ⑤通感、比喻等修辞手法的创造性运用。

第七章 白居易与元白诗派

1、白居易生平：

①白居易，字**乐天**，晚年自号**香山居士**，谥号“文”，后人又称“**白文公**”。一生经历代、德、顺、宪、穆宗五朝。

②白居易一生以44岁(815) **贬江州司马为界**，分为前后两个时期。

③前期“**兼济天下**”是其主导思想，创作了不少讽喻诗。

后期“**独善其身**”是其主导思想，创作了大量感伤诗、闲适诗、杂律诗。

2、白居易的诗歌主张：

白居易的诗歌主要见于《与元九书》、《秦中吟序》、《新乐府序》中。他主张诗歌反映现实，提出“**文章合为时而著，歌诗合为事而作**”的主张，强调**讽喻美刺**的审美作用“唯歌生民病，愿得天子知”，**强调诗歌的政治作用和社会意义**，这正是对传统诗歌的继承。

但由于过分强调诗歌的功利性，使其部分诗作充满了讽刺性的说理、议论，称为政治的工具。

3、白居易的讽喻诗：

在白居易的讽喻类诗中，最为人称道的是作于元和初至元和四年的**《秦中吟》及《新乐府》五十首**。

这些诗从总体上来说，都是作者**关怀现实，关怀社会问题**，企图对不良的社会现象加以纠正的产物。

在这些诗中，暴露了官场的腐败，反映了民生疾苦，实践了他的诗歌理论。

4、中唐诗人的唱和之风：

中唐诗人间的唱和在贞元年间已显端倪。元稹、白居易相识之后，即有酬唱制作，他们的唱和采用**长篇排律和次韵酬答**的形式，并在当时广为流传。

长庆到开成年间，唱和真正形成高潮，东都洛阳乃唱和重地，而**白居易**为核心

人物。

5、元和体(长庆体): (名词解释)

是指唐代诗人白居易、元镇在唐宪宗元和年间所形成的诗风。据《新唐书·元镇传》记载:“镇尤长于诗,与居易名相埒,天下传讽,号元和体。”后来模仿元白风格所作的作品,也称元和体。又因白居易编有《白氏长庆集》,元镇编有《元氏长庆集》。后人也把这种诗风称为“长庆体”。

6、元白诗派: (名词解释)

中唐以元稹、白居易为代表的诗派,他们重写实、尚通俗,以讽喻时事的乐府诗著称,是对杜甫写时事的创作道路的进一步发展。

他们除在诗歌语言通俗方面做出了巨大贡献外,还通过诗歌咏唱促进了格律技巧的纯熟。白居易的代表作有《长恨歌》、《琵琶行》、《新乐府》等,元稹的代表作有《乐府古题》等。

7、新乐府运动:(名词解释)

中唐时期,由白居易、元稹等倡导的,以创作新题乐府诗为中心的诗歌运动,是中唐革新思想在诗坛的反映。

李绅首先创作《新体乐府》二十首,元稹写了和诗十二首,白居易创作《新乐府》五十首,正式标举“新乐府”之名。张籍、王建创作了不少新乐府诗,由此形成了影响较大的新乐府运动。

8、新乐府:(名词解释)

新乐府是与古题乐府相对而言的一种诗歌形式。是用新题、写时事的乐府诗。

其特点有三:一是自创新题,改变了过去文人写乐府

对活用乐府旧题的作法,即元镇所谓“即事名篇,无复依傍”:

二是写时事,改变乐府诗内容上拟古习气,直接反映当前的现实生活;三继承汉乐府的现实主义精神和写作手法,但并不以入乐与否为衡量。新乐府始创于杜甫,为元结、顾况等继承,又得到白居易、元稹大力提倡。

9、张王乐府:(名词解释)

张籍、王建是中唐时期较早从事乐府诗创作的诗人,二人是好友,又都以写新乐府著称,世称“张王乐府”。张王乐府有许多共同特点:一是古题、新题参用方面极相似;

二是艺术上都好用七言歌行,并在诗的结尾两句用重笔来突出主题;三是语言也都通俗明快,凝练精悍。在扭转大历风调,将诗歌创作导向重写实、尚通俗之路的过程中,张籍、王建有着不可忽视的贡献。

【主观考点】

1.白居易诗歌理论的要点和得失。

·答:白居易在总结前人现实主义诗歌创作经验的基础上,提出了自己的诗歌理论。其观点主要体现在《与元九书》、《新乐府序》中。

内容主要有两个方面:一是强调诗歌与政治与现实生活、民生疾苦的密切关系,提出“文章合为时而著”、“歌诗合为事而作”的主张和“唯歌生民病”等口号;二是提出诗歌内容与形式的关系是“根情,苗言,华声,实义”,形式应服务于内容。

白居易诗歌理论的进步意义表现在(得):强调了诗的教育作用和社会功能,呼吁

诗人正视社会现实，从而拓展了诗歌的题材。并且使不少诗歌揭露社会弊病，反映现实生活和民生疾苦，具有一定的思想价值和认识价值。

局限性表现在(失): 完全从对于政治与教化的作用来看待诗歌的功能，把“风雅女比兴”作为衡量文学作品的唯一标准，影响了对前代作家的正确评价。此外，在强调政治内容时，忽视了诗歌的抒情意义，审美功能和娱乐功能，影响了诗歌的艺术价值。

如何理解《长恨歌》的主题？

答：《长恨歌》主要根据唐明皇和杨贵妃文的故事传说，白居易的本意是要“惩尤物，窒乱阶，垂于将来”，所以，诗的前一部分多对君主的耽色误国和贵妃的专宠有所讽刺。

但是，一方面由于作者对明皇看法存在着矛盾，毕竟这个历史人物**既是安史之乱的制造者，又是“五十年太平天子”和悲剧的承担者**，所以在描述杨、李爱情悲剧本身时，又抱着同情态度，用了许多动人的情节和语言把这场悲剧写得缠绵悱恻，使得诗歌在一定程度上脱离了历史原貌，成为一篇以咏叹李、杨爱情为主，充满感伤情调的“风情”诗了。

这就出现了**双重主题彼此纠缠**的现象，既有讽刺，又有同情，诗的客观效果是同情远远地超过了讽刺。因为，《长恨歌》留给读者的，主要不是对唐明皇和杨贵妃荒淫误国的批判，而是对刻骨铭心的爱情的深深感动。

3、白居易叙事诗的艺术成就主要表现在哪些方面？

答：白居易叙事诗艺术上的突出特点是：**贯穿于叙事全过程的强烈的抒情性，使得全诗风情摇曳，生动流转，极富艺术感染力。**《琵琶行》与《长恨歌》(P153--155)是杰出的代表。强化抒情因素的方法是：

①叙述、描写事件，运笔极为简约，而在最便于抒情的人物心理描写和环境气氛渲染上，则务求尽情，抒情叙事结合得天衣无缝，使诗的进程始终伴随着动人的情感力量。

②在叙事抒情中，往往采用精致生动、声色和谐的意象来营造氛围，烘托出浓重的情绪氛围。

③大量运用生动的想象、虚构，及新颖精妙的比喻。

④语言明白晓畅而又精纯确当。

第八章 散文的文体文风改革

[客观点]

1、中唐士人的中兴愿望：

安史之乱后，世风日下，藩镇割据，吏治腐败，民贫政乱，面对严峻的局面，一部分人怀着强烈的**忧患意识**，慨然奋起，参政议政，思欲变革，以期王朝中兴。

2、骈文发展到唐代，已统治文坛 400 多年，其华美的形式往往成了**表达思想、反映现实的障碍**。

3、儒学思潮及其所触发的文体文风改革：伴随着强烈的中兴愿望，是**复兴儒学**的思潮。**韩愈、柳宗元**将复兴儒学的思潮推向高潮，由此触发了文体文风改革。4、韩愈、柳宗元的古文理论：

从初唐以来，**萧颖士、梁肃、柳冕**等人，不断对骈文提出批评，主张文体革新。

在此基础上，韩愈、柳宗元提出了更为明确、更具有现实针对性的古文理论：

①“文以明道”、“文以载道”，这是韩、柳古文运动理论的核心。

②**重道也重文**。

③为文贵在**创新**，反对**因袭**。

④重视作家的道德修养和文章的情感力量；倡导“文气”说和“不平则鸣”说。

5、散文的缓慢发展过程：

①唐初已有一些总结历史、议论时政的文章，已较少浮词赘典，骈体中多杂**散语单句**，用笔简劲，显示了文风转变的契机。

②陈子昂提倡**风雅兴寄和汉魏风骨**，在唐代前期文风的转变上起了关键作用。

③李白和王维的书信和抒情小文，是盛唐时期的“**诗人之文**”，独具特色。天宝中期以后，文章由骈而散已成不可阻挡之势。

除少数作者之外，这时的散文似乎还不具备与骈体文一争高下的实力，这一情形的改变以及文体文风改革的成功，是在韩愈、柳宗元的手中完成的。

6、韩、柳的开拓：

①在勇于创新的基础上建立新的散文**美学规范**；

②将浓郁的情感注入散文之中，大大强化了散文的**抒情特征和艺术魅力**，把古文提高到了真正的文学境界。

7、韩愈的散文：

①论说文：《**师说**》(P158)等重在宣扬道统和复儒思想，少文采，但反映现实，揭露矛盾，有一种**反流俗、反传统**的力量，行文中充满强烈情感。

②杂文：《**杂说**》(P158)等冷嘲热讽，议论犀利，短小精悍，构思精巧，有很高的文学价值。

③传记、碑志：长于**叙事状物，叙议相生**。人物描写栩栩如生，有的近乎用小说笔法。传记文如《**张中丞传后叙**》，碑志如《**祭十二郎文**》。

8、柳宗元的散文：

①柳宗元的杂文有两个特征：

一是**正话反说**，借问答体抒发自己被贬的一腔忧愤。《**答问**》、《**起废答**》《**愚溪对**》等均属此类作品。

二是**巧借形似之物**，抨击政敌和现实。《**三戒**》(P159)等寓言文结构短小且极富哲理，其传记文和抒情文也有不少佳作。

②**山水游记**是柳宗元散文中的精品：

将**表现和再现**两种手法结合起来；善于选取深奥优美的小景物进行精画；山水表现人格，借山水表现一种寂寥意绪和永恒的悲悯情怀，其代表作是《**永州八记**》，《**始得西山宴游记**》是《**永州八记**》之首。

9、小品文有三个特点：

①篇幅短小精悍；

②多为**刺时**之作，有的放矢，批判性强；

③**情感炽烈，生气贯注**。其代表作家有**皮日休、陆龟蒙、罗隐**等人。

[主观考点]

1、简述韩愈散文的艺术成就。

答:韩愈是司马迁以后最大的散文家。感情充沛、风格豪迈、笔锋犀利、气盛言宜,形成特有的雄奇恣肆、浩大奔放的气势和充沛的逻辑力量,是韩愈散文的基本风格。而不同类型的散文又有不同的风格。

(1)论说文气势磅礴、纵横开合,论证雄辩有力,善于通过对比、排比、比喻、反讽等手法增强文章的论辩力量。如《师说》等。

(2)杂文嘲讽现实,揭露矛盾,犀利精悍。或长或短,或庄或谐,嬉笑怒骂,怪怪奇奇,具有一种反流俗、反传统的力量,并在行文中夹杂着强烈的感情倾向。如《杂说》《进学解》等。

(3)记叙文继承和发展了《史记》、《汉书》记事写人的传统,善于选择型的真实事件和细节来突出人物的主要性格,在客观的叙述中寄寓作者强烈的爱憎感情。如《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》。

(4)抒情文主要见于祭文、书信。这些作品融抒情、叙事和议论于一体,感情强烈,具有很强的艺术感染力。如《祭十二郎文》

2、简答韩愈、柳宗元在散体文创作上的开拓。

答:韩愈、柳宗元在散体文创作上有着众多的开拓,但主要表现在两个方面:

第一,在勇于创新的基础上建立新的散文美学规范。他们在文学观念上否定了六朝的“文笔”之分,把散文引入了杂文学的发展路途;但在创作实践中却颇为重视辞采、语言和技巧,突破了一切文体的界限和陈规旧制,把大部分应用文写成了艺术性很强的文学散文。

首先,从辞采来说,韩愈、柳宗元既一致反对“绣绘雕琢”的骈文末流,又在自己的文章中尽量吸收骈文的优长,用不少整齐有力的四字句夹杂于散体文句之间,造成长短错落、音调铿锵的声情效果。

其次,从语言来看,韩愈既力倡“去陈言”,又强调“文从字顺”,其雕琢词语、匠心密运的程度丝毫不亚于骈文作家。

韩愈的散文语言准确、生动、凝练、独创,兼收前人语言和时下词语,熔铸成精警独到、别具一格的新词,如“蝇营狗苟”、“痛定思痛”、“大放厥词”等等。柳宗元也力主博采众长而自铸伟词,对遣词造句和文势的营造给予了极高的重视。

再次,从技巧来看,韩愈善于用变化多端的构思方法组织文章,善于通过比喻、排比、细节描写来丰富文章的形象性和感染力,他的文章自有抑扬起伏开阖照应的规律可寻,在无法与有法之间,创立了一种与上古文判然有别的新的散文规范和秩序。

第二,韩愈、柳宗元将浓郁的情感注入散文之中,大大加强了作品的抒情特征和艺术魅力,把古文提高到了真正的文学境地。读韩、柳的散文,会感到一股迎面扑来的情感浪潮,会感到令人心悸魄动的鲜活灵魂和生命力。韩愈的文章如长江大河澎湃流转,作者横绝奔放的气魄借其滔滔雄辩而溢诸行墨之间。

更重要的是,韩愈在应用文中感怀言志,以感激怨怼奇怪之辞,发其穷苦愁思不平之声,既变“笔”为“文”,又使“文具备了源于现实的情感力度。

与韩文相比,柳文则如崇山峻岭,简古峭拔,立意精警。他的书信,充溢着椎心泣血的身世之悲;他的游记,渗透了人与自然的亲和之情;他的不少论说文则具有“笔笔锋刃,无坚不摧”的特点。

总之,唐代散文到了韩愈、柳宗元这里,可以说是竖起了一道明确的界

碑，此前文多平庸、苍白，较少感染力；至韩愈、柳宗元而面目为之一变，于浑厚坚实中寓有一气贯注的精神气脉和情感力量，展现出异常鲜明的个性特征。

第九章 唐传奇与俗讲变文

[客观考点]

1、唐传奇是指唐代流行的文言小说，作者大多以记、传名篇，以史家笔法，传奇闻异事。

2、“传奇”之名，似起源于晚唐裴铏小说集《传奇》，宋人尹师鲁也将“用对话说时景，世以为奇的《岳阳楼记》称为‘传奇体’”

3、明代胡应麟《少室山房笔丛》将所分六女类小说的第二类即《莺莺传》《霍小玉传》等定名为“传奇”，于是，传奇作为唐人文言小说的通称，便约定俗成地沿用下来。

4、唐传奇的发展大致经历了三个时期，即初、盛唐时代为发轫期，中唐时代是传奇发展的兴盛期，在晚唐时代开始退潮，出现由盛转衰的局面。

5、《游仙窟》是唐传奇中字数最多的一篇，也是发轫期传奇作品中艺术成就较高的一篇。作者张鷟(zhu6)，字文成，高宗调露初进士，卒于开元中。

《游仙窟》把唐初文人放荡、轻佻的狎妓生活，第一次写入传奇小说。

6、中唐传奇所存完整作品约近四十种，题材多取自现实生活，涉及爱情、历史、政治、豪侠、梦幻、神仙等诸多方面，就中以爱情小说的成就最为突出。

7、元稹《莺莺传》(P163)由喜到悲，凄婉动人地描写了莺莺与张生相见、相悦、相欢，而以张生的“始乱终弃”作结的爱情悲剧的全过程。

8、唐传奇的大部分作品都产生于中唐时代，代表作家：元稹、白行简、陈鸿、李绅等人。

9、蒋防，字子微，他的《霍小玉传》(P163)是继《莺莺传》之后的又一部爱情悲剧，也是中唐传奇的压卷之作。

10、白行简(776- -826)白居易的弟弟，字知退，传奇作品《李娃传》(P162-163)

11、中唐传奇还有一些借寓言、梦幻以讽刺社会的佳作，其中《枕中记》和《南柯太守传》(P164)最具有代表性。《枕中记》出自沈既济之手。《南柯太守传》的作者李公佐，字颢蒙，陇西人。

“黄粱美梦”“南柯一梦”

12、传为杜光庭所作的《虬髯客传》(P164- -165)，是晚唐豪侠小说中成就最高的一篇。

《虬髯客传》以杨素宠伎红拂私奔李靖的爱情故事为线索，写二人在赴太原途中与隋末豪侠虬髯客相逢，结为至交，后世把他们誉为“风尘三侠”。

13、唐传奇：(名词解释)

唐传奇是在前代志怪小说和史传文学基础上发展起来的文言小说，与传录异事、粗陈梗概而无甚作意的六朝小说相比，传奇作者更注重作品的审美价值，注重小说愉悦性情的功用，由此形成“作意好奇”“始有意为小说”的特点。

唐传奇的题材广泛，篇幅大大加长，辅展为几千字的规模，能比较完整丰富地反映生活，写出生活的流动发展，从中展示出人物的命运，而且情节完整、

生动、曲折，艺术描写趋于深入、细腻，并注意刻画人物的思想性格，反映更加丰富复杂的社会内容。

唐传奇的出现，标志着我国文言小说发展到了成熟的阶段。代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等。

[主观考点]

1、简述唐传奇兴起的原因。

答：中国小说发展到唐代，进入到一个新的阶段。鲁迅在《中国小说史略》中说“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说”。其兴起的原因，具体表现在以下几点：

第一，唐传奇的兴起和发展，是由于唐代社会生产力的发展。

首先，唐代社会生产力的发展，促进了城市经济的繁荣，给传奇小说提供了丰富的素材，使它由单纯的谈神说鬼，向反映复杂的社会生活方向发展。

其次，随着商业经济的发达，市民阶层兴起，为了满足他们对文化娱乐的需要，产生了“市人小说”，为文人的传奇提供了一些新的思想内容和艺术方法。

再次，唐代举子们的“温卷”，对传奇发展也有一定的促进作用，如《幽怪录》《传奇》等皆是也。由于名利关系，“温卷”的风气，到中晚唐尤为盛行，这和唐传奇的发展情况也是一致的。

此外，佛道教义、神怪传说的流行，对传奇创作也仍然有相当的影响。

第二，唐代小说的发达，也是文学本身不断发展的结果。

首先，虽说“传奇者流，源出于志怪”，但终与志怪不同，这在很大程度上，还取决于其他文学体裁对它的影响。

唐传奇作家如王度、沈既济、陈鸿都是史官，他们利用《史记》以来传记文学的传统经验，使本来只是粗陈梗概的小说，体制更为阔大，波澜更加曲折，人物性格更加突出，这是很自然的。

其次，唐人变文、俗赋、话本、词文等通俗文学的盛行，对传奇的创作也很有影响。从《游仙窟》、《柳氏传》等传奇中，我们可以看到类似变文的散韵夹杂的文体；而《李娃传》更来源于民间的《一枝花语》。

再次，唐代古文运动与诗歌的发展也影响传奇的创作。这不仅表现为一些传奇作家如沈既济、李公佐等和古文运动、新乐府运动的作家有过联系。

更重要的是新乐府运动的现实主义精神在一定程度上引导传奇作家面向现实而且古文运动对文体的解放，又使传奇作家能够充分利用其成功经验，自由地抒情叙事。再则唐传奇如《长恨歌传》、《莺莺传》等，都是小说与诗歌相辅而行，诗人与小说家互相协作完成。

正是在这种对各种文体文学交互借鉴的情况下，才形成唐传奇以诗歌与散文结合、抒情与叙事结合的独特风格。因此，无论就现实意义还是美感价值，唐传奇都超过六朝志怪小说。唐传奇优秀作品多出于中唐，原因也正在这里。

2、简述唐传奇的主要艺术成就。

答：唐传奇的艺术成就是斐然可观的，与传录异事、粗陈梗概而无甚作意的六朝小说相比，唐传奇作者更注重作品的审美价值，注重小说愉悦性情的功用，由此形成“作意好奇”、“始有意为小说”的特点。

从总体看，唐人传奇以愉悦性情为旨归，更加关注个性生命和个体情感，全方位地展示纷纭复杂的人世生活，让诸色人等在作品中跃动，借以寄寓个人的志趣爱好和理想追求。具体看，唐传奇的主要艺术成就有：

第一，唐传奇的虚构和想象标志着文言短篇小说创作的成熟。在处理小说创作虚实关系的问题上，唐传奇讲究情节的传奇性和现实性的统一，将情节的虚构、想象和作品的叙事艺术融为一体。

因是“有意为小说”，所以传奇作家对各种传说闻见除艺术加工外，还在其基础上进行杜撰，亦即有闻加工，无闻虚构，从而使小说所传之“奇”，成为有意为之奇、大加渲染发挥后之奇。

那些以神怪、异梦为题材的作品讲的本来就是虚幻无稽之事，虚构想象自然成为其基本手法；即使以历史和现实生活为题材的作品，如《长恨歌传》、《霍小玉传》等，作者也并不拘泥于史实、传闻，而是根据创作的需要，因文生事，虚设情节，多方描绘环境，巧妙编织对话，深深探寻人物的内心隐秘，有目的进行再创作。

第二，唐传奇标志着文言小说文体的完全独立。首先，唐传奇作家大大降低自己描述对象的社会层次，这是小说文体能够取得独立地位的关键性一步。其次，唐传奇将所写故事情节化、细节化，注重写人物的生活琐事。再次，唐传奇的叙事模式由故事中心向情节中心、人物中心演进。

第三，在语言、辞采等修辞手法的使用中，唐传奇也取得了突出成就。叙述事件简洁明快，叙述语言雅俗兼采，时庄时谐，用文言描写物态人情以至琐事，简洁、准确、丰富、优美。可以说，唐传奇将古代散文的表现力发挥到很高的水平。

第四，诗歌辞赋大量运用入传奇文，增添行文的风采意趣和艺术气息，带有诗化的特征。有些作品虽施以藻绘，却无繁缛之弊而有明丽之美，一些佳作更善于用诗化语言营造含蓄优美的意境，洪迈在《容斋随笔》中称之为“莫不宛转有思致”。

唐传奇的作者在描写景物、渲染气氛时，或简笔勾勒，或浓墨重染，极富艺术表现力和感染力。

唐传奇的出现标志着我国文言小说发展到了成熟的阶段，它比较全面地采用了史传文学的手法，形象地揭露社会矛盾，描绘人物形象，情节委婉曲折，细节刻画生动，语言简洁、准确、优美，从此独具民族风格的小说形成为独立的文学样式。

3、简述唐传奇的发展阶段及代表作品。

答：唐传奇指唐代流行的文言短篇小说，是在六朝志怪小说的基础上，融合史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。

唐传奇的发展大致可分为三个时期，即初兴期、繁盛期和衰落期。

一、初、盛唐时代为唐传奇的初兴期。即从初唐的武德年间到大历末，是由六朝志怪小说演变为唐人传奇小说的过渡期。这一时期单篇的传奇文已出现。

《古镜记》是唐代现存最早的一篇小说作品，它是用“古文”体第一人称写成的，结束了以往中国小说一律采用第三人称叙事的局面。

张鷟的《游仙窟》是唐代传奇初兴期艺术成就较高的作品，带有骈体小说的鲜明特征，同时又带有艳遇纪实的性质，用第一人称的叙述方式，语言浅显通俗，逸趣横生，有不少民间气息很浓的妙语。

唐初传奇小说在志怪小说基础上融合史传、辞赋、诗歌、民间说唱艺术等多种叙事文学成分而形成，一开始就显示出风格的多样化。

二、中唐时代是传奇发展的繁盛期。中唐传奇所存完整作品约近 40 种，题材多取自现实生活，涉及爱情、历史、政治、豪侠、梦幻、神仙等诸多方面，其中以**爱情小说**的成就最为突出。这一时期产生许多传奇大家，**陈玄祐的《离魂记》(张倩娘与表兄王宙)**是唐传奇步入兴盛期的**标志性作品**。

白行简的《李娃传》是一篇完全摆脱志怪气息的社会人情小说。元稹的《莺莺传》是作家根据自己的生活体验创作的爱情小说。**蒋防的《霍小玉传》是一部爱情悲剧，也是中唐传奇的压卷之作。**沈既济的《枕中记》也是唐传奇中的名篇。

三、从晚唐到五代，是唐传奇的衰落期。虽然此期作品数量仍然不少，并出现了较多的传奇集，如**牛僧儒的《玄怪录》、袁郊的《甘泽谣》**等。但这些作品大多篇幅短小，内容单薄，或搜奇猎异，或言神志怪，思想和艺术成就都失去了前一个时期的光彩。

而**杜光庭的《虬髯客传》**是晚唐存侠小说中成就最高的作品，故事曲折多变，引人入胜，突出豪侠人物的坚韧刚毅和卓尔不群，展现出一种高蹈不羁的生命情怀。

4、唐传奇对后世文学产生了哪些影响？

答：对后世文学的影响主要有：

第一，对小说的影响：唐传奇通过虚构的故事和人物，比以往任何文学样式，都更能自由方便具体地反映人们的生存状态和生活理想。

第二，对戏曲的影响：为中国古代一大批优秀的戏曲提供了基本素材。元明戏曲，大量移植唐传奇的人物故事进行创作。

第三，对散文的影响：形成了较骈文自由、较“古文”辞藻华美的独特的散文体式。

第十章 晚唐诗歌

[客观点]

1、晚唐**怀古咏史诗**的数量大增，情调也与往时不同。晚唐诗人则是用一切皆无法长驻的眼光，看待世事的盛衰推移，普遍表现出**伤悼**的情调。

2、大量创作**悼古伤今**诗篇的有：**刘禹锡、杜牧、许浑、温庭筠、李商隐**等人。

3、李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生，他把诗歌的**艺术表现力提高到一个新的高度**，卓然成为大家。

4、**李商隐**是关心现实和国家命运的诗人，他的各类**政治诗不下百首**，在其现存的约**600 首诗中**，占了六分之一，比重相当高。

5、**安史之乱**后，唐王朝由极盛走向衰败，李商隐对唐玄宗的失政感到痛心，讽刺也特别尖锐，如《**马嵬**》(P174)

6、李商隐是唐代**咏物诗**大家，他的咏物诗大多托物寓慨，表现诗人的境遇命运、人生体验和精神意绪。

7、李商隐抒情之作中，最为杰出的是以**无题**为中心的爱情诗，如《**无题**》：

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

8、李商隐的无题诗，以及风格接近无题的《锦瑟》《重过圣女祠》《春雨》(P175)等，艺术成就和创新意义，尤其值得重视。

9、李商隐无题一类诗歌，境界和情思的朦胧，在内涵上也往往具有多义性。一篇《锦瑟》，众说纷纭。

10、李商隐把感伤情绪注入朦胧瑰丽的诗境，融多方面感触于沉博绝丽之中，形成凄艳之美。

11、李商隐所开创的风格和境界，代表晚唐，而又高于晚唐。

12、李商隐与杜牧并称“小李杜”，在诗歌创作上，他自称“苦心为诗，本求高绝。不务奇丽，不涉习俗。不今不古，处于中间。”

13、杜牧的怀古咏史诗，多数是抒写对于历史上繁荣昌盛局面消逝的伤悼情绪。

14、杜牧的怀古咏史诗也有不少是借题发挥，表现自己的政治感慨与识见，如《赤壁》：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

15、杜牧五、七言古今体诗都有佳作，七律、七绝更为擅长，尤其是七绝，向来受到推崇

16、温庭筠现存诗约 330 首，其中乐府诗占六分之一，华丽秾丽，多写闺阁、游题材，如《春愁曲》(170)

17、温庭筠的诗还有一些以山水、行旅为题材，写得清丽工细，如《商山早行》(170)：鸡声茅店月，人迹板桥霜。

18、温、李：(名词解释)

指晚唐诗人温庭筠和李商隐，两人的诗在当时齐名，诗风也有近似之处，因而并称“温李”。金人元好问在《黄金行》中写道：“笔头仙语复鬼语，只有温李无他人。”

就二人诗歌创作的艺术成就而言，温庭筠不如李商隐，李商隐以其诗歌情调的朦胧幽美、内涵的多义性和风格的凄艳浑融，卓然成为诗国开疆辟土的大家；而温庭筠的诗多在艳丽中带有浓厚的世俗乃至市井色彩，鲜明地表现出晚唐风尚。

【主观考点】

1、李商隐诗歌的种类：

①政治诗：著名长诗《行次西郊作一百韵》。

②咏史诗：如《隋宫》《马嵬》

③咏怀诗：“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”(《安定城楼》)。

④咏物诗：《蝉》“五更疏欲断，一树碧无情”。

⑤爱情诗：如《无题》《锦瑟》。

2、试论李商隐诗歌的艺术特色。

答：李商隐是唐诗发展到晚期最有成就的诗人，他的诗歌在艺术上具有多方的贡献，把诗歌的艺术表现力提高到了一个新的高度，其诗歌的艺术特色具体表现在以下三点：

首先，诗歌情调的幽美。他的抒情诗致力于情思意绪的体验、把握与再现，用以状其情绪的多是一些精美之物，表达上又采取幽微隐约、迂回曲折的方式

代表作品有《春雨》等。

其次，飘渺朦胧的诗境与亲切可感的情思意象。为了表现复杂矛盾甚至怅惘莫名的情绪，李商隐善于把心灵中的朦胧图象，化为恍惚迷离的诗的意象。

这些意象分明有某种象征意义，而究竟要象征什么，又难以猜测，由它们结构成诗，遂形成如雾里看花的朦胧诗境，辞意飘渺难寻。

如《锦瑟》所呈现的，是一些似有而实无、虽实无而又分明可见的意象：庄生梦蝶、杜鹃啼血、良玉生烟、沧海珠泪等，这些意象所构成的不是一个完整的画面，而是错综纠结于其间的怅惘、感伤、寂寞、向往、失望的情思，是弥漫着这些情思的心象。

另外，李商隐诗的朦胧，与亲切可感的情思意象常常统一在一起，读者尽管难以明了《锦瑟》诗的思想内容，但那可供神游的诗境，却很容易在脑子里浮现，所以《锦瑟》虽号称难懂，却又家喻户晓，广为传诵。

再次，诗歌内涵上的多义性。李商隐“无题”一类的诗歌，境界和情思的朦胧，在内涵上也就往往具有多义性，给读者提供多种解读的可能，构成解读上的复义。主要表现在以下几点：

(1)**李商隐诗的多义性与其意象的独特有一定联系。**李商隐诗的意象，被他心灵化了，是多种体验的复合，多富有非现实的色彩，诸如珠泪、玉烟、蓬山等等，均难以指实。

(2)**李商隐的诗大量用典。**李商隐擅长对典故的内涵加以增殖改造，用典的方式也别开生面，他往往不用原典的事理，而着眼于原典所传达或所喻示的情思韵味。

(3)**李商隐诗的多义性与诗中独特的意象组合也很有关系。**诗人心理负倚沉重，精神内转，内心体验则极其纤细敏感，当其心灵受到外界某些触动时，会有形形色色的心象若隐若显地浮现，发而为诗。

其意象往往错综跳跃，不受现实生活中时空与因果顺序的限制。这种意象转换跳跃所造成的省略和间隔，便有待读者通过艺术联想加以连贯和补充。

(4)**李商隐诗歌的多义性更为根本的原因，在于把心灵世界作为表现对象，许多诗歌所写的不只一时一事，乃是整个心境。**如《乐游原》，诗由登古原遥望夕阳触发，引起的是整个心灵的投注，百感茫茫，一时交集。

3、李商隐无题诗有何特点？

答：李商隐开创了无题诗的先河，他的无题诗的特点，主要表现在以下四点：

第一，善于捕捉并精心选择富有情感表现力的意象。这些意象一方面呈现出色彩绚丽或神秘谲诡的特点，另一方面，又大都蕴含哀愁、彷徨、伤感等感情色彩。

第二，意境朦胧迷离。这是因为李商隐诗着重表达的是对某些人生经历的内心深层体验，这种体验往往是丰富复杂，难于捕捉，更不易明白传达的，因而只能用比兴象征手法加以表现，由此造成意境的朦胧。

第三，结构迂回曲折、回环往复。李商隐诗着重吟咏的是情绪，往往从不同角度叠加重复，表达上又采取幽微隐约的方式。

第四，多用典故。李商隐擅长对典故的内涵加以增殖改造，用典的方式也别开生面，他往往不用原典的事理，而着眼于原典所传达或所喻示的情思韵味。

4、简述李商隐的诗歌在文学史上的地位。

答：李商隐的诗歌创作，给在盛唐和中唐已经有过充分发展的唐诗，以重大的推进，使其再次出现高峰。他是继李白、杜甫、韩愈之后，再次为诗国开疆土

的大家。具体如下:

第一，对心灵世界做出了前所未有的深入开拓与表现。任何诗歌都这样那样地表现着心灵世界，李商隐的独特贡献，在于他对心灵世界的丰富层次，它的变化的复杂奥妙，它的清晰的和不清晰的难以言说的领域，做了前所未有的细腻、传神的展示。

围绕表现心灵世界，他在对于诗歌语言潜在能力的发掘，比兴象征手法和典故的运用等方面，亦有许多独到的探索。

第二，开拓了一个全新的艺术表现领域:非逻辑的、跳跃的意象组合;朦胧情思与朦胧境界的创造;把诗境虚化。这样的非写实的艺术表现手法，不仅极大地扩大了诗的容量，且亦留给读者以更大的联想空间。就艺术表现手法的创新而言，在中国诗史上是空前的。

第三，在无题诗、咏史诗、咏物诗三种类型诗歌的发展上做出重要贡献。他所创写的无题诗，在诗歌中成为一种富有特色的新体式。

他的**咏史诗**，情韵深长，善于突破“史”的拘限，真正进入“诗”的领域，将咏史 诗的创作，往更具典型性、抒情性的境界推进。他的**咏物诗**，托物寄怀，表现诗人独特的境遇命运、人生体验和精神意绪，在物与我、形与神、情与理等类关系处理上做出了新贡献。

在体裁方面，他的七律、七绝，深婉精丽，充分发挥了这两种诗体在抒写情感、表现心理方面的潜能。

5、杜牧咏史、怀古诗有何特点？

答:杜牧的咏史怀古诗数量比较多，而且大多抒写对于历史上繁荣昌盛局面消逝的伤悼情绪，寓有盛衰兴亡不可抗拒的哲理意味。

按内容和艺术特点，可分两类:**一类借古喻今，讽刺帝王荒淫，议论朝政得失。**如《过华清宫》在史实基础上，驰骋丰富的艺术想象，既引人入胜，又耐人寻味，全诗不着一句议论而题旨自见。

另一类以诗论史，借题发挥，表现自己的政治感慨与识见，具有史论色彩。如《赤壁》，借慨叹周瑜因有东风之便取得成功，抒发自己怀才不遇的心情。

对现实政治的关切，在杜牧诗中形成一种深沉的历史感，即使是流连山水、描摩自然之作，也常常融合了他对自然、社会、历史的感慨，有一种伤今怀古的忧患意识。

6、简答杜牧诗歌创作的艺术成就。

答:杜牧今存诗 500 余首，其怀古咏史的七绝才气纵横，伤别诗深婉艳情，纪行写景诗笔调清新飘逸，能在晚唐诗坛自成一格，与李商隐齐名，并称“小李杜”。

杜牧不满当时诗坛的绮靡倾向，强调诗歌创作的内容，主张“文以意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫”

总体看来，杜牧的诗众体兼备，内容丰富，追求一种情致高远、笔力劲拔，于俊爽峭健之中时带风华流美的艺术风格。具体说来，其诗歌创作的艺术成就主要表现在:

首先，晚唐诗人中，杜牧是第一个大量用七绝写咏史诗的。他用史论笔法，寓褒贬议论于含蓄诗味中，极大地发挥了绝句体的妙用，创作了许多有“二十八字史论”之誉的咏史作品。

如《泊秦淮》通过对历史曾有过的繁盛转瞬即逝的伤悼，揭露了统治者的荒

淫误国，抒发了自己的政治感慨和见识，其中深寓着对现实的不满和讽刺，而那些立意高绝的议论，表现出了诗人横溢的才华。

其次，纪行、写景诗也颇多佳作。善于选择清新明朗的景物抒写情怀，用色彩鲜明的语言，创造出情景交融的优美诗境。如《山行》富于诗情画意，意境优美。诗人以畅达的语言传达出自然景物的清新气息，明丽而有立体感的画面给人美妙的艺术感受。

再次，忧国忧民的壮怀伟抱与伤悼之情交织成一种俊爽的风格。杜牧诗歌的语言风格既绚丽多彩，又清新自然；既明丽爽俊，又含蓄委婉；既风流华美，又神韵疏朗。

李商隐《杜司勋》：“高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。刻意伤春复伤别，人间唯有杜司勋。”道出了杜牧诗壮怀伟抱与伤春伤别的绮思柔情交织在一起的豪放爽朗、清新俊逸的艺术特征。

诗歌赏析

阅读李商隐《夜雨寄北》，写一篇赏析文章，500字左右。

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

1、这首诗是诗人滞留巴蜀时寄赠给在长安的妻子之作。题目《夜雨寄北》又作《夜雨寄内》，“内”就是“内人”，即妻子。但此诗所寄何人，历来有妻子和友人两种说法。但从诗的内容看，按“寄内”理解，似乎更确切些。

2、首句“君问归期未有期”，一问一答，极富表现力。因各种原因，归乡之愿一时还不能实现，羁旅之愁与不得归之苦，已跃然纸上，次句“巴山夜雨涨秋池”是诗人告诉妻子自己身居的环境和心情。秋山夜雨，总是唤起离人的愁思，此句表达他对妻子的思念。

最后两句“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”是流传千古的名句，是对未来团聚时的幸福想象。诗人心中满腔的寂寞思念，只有寄托在将来。离愁是实，欢聚是虚。虚写未来的欢聚，正是为了衬托眼下的孤寂和思念之情，对欢聚盼之愈强，当前的思念之情便反映得愈深，愈难排遣。

3、这首诗语言朴素流畅，写得明白如画，情真意切，字字如从肺腑中自然流出。诗人客居异地，不写自己思念远方亲人，却从对方思念自己、询问归期写起；不直接写自己迷离失落的情绪，却写窗外的景象，可谓构思精细奇巧，语短情长。

4、《夜雨寄北》这首诗不仅突出了思亲念归，寂寞凄凉的感情，还将现在和将来，自己和妻子，巴蜀和北方联结起来。寓情于景，蕴无限深情于质朴无华的词语之中，

给人留下无穷的回味余地

诗歌欣赏

阅读李商隐《无题》诗，写一篇赏析文章，500字左右。

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

1、这是一首恋情诗。诗人追忆昨夜参与的一次贵家后堂，表达了与意中人席间相遇，旋成间阻的怀想和惆怅。

2、**开头两句**由今宵情景引发对昨夜追忆。昨夜在“画楼西畔桂堂东”和所爱者相见的一幕却已经成为亲切而难以追寻的记忆。**三、四两句**由追忆昨夜回到现境，抒写今夕的相隔和由此引起的复杂微妙心理。

五、六两句乍读似乎是描绘诗人所经历的实境，实际是因身受阻隔而激发的对意中人今夕处境的想象。在终宵的追怀思念中，不知不觉，晨鼓已经敲响，上班应差的时间要到了。可叹的是自己正像飘转不定的蓬草，又不得不匆匆走马兰台开始寂寞无聊的校书生涯。

这个结尾，将爱情间隔的惆怅与身世飘蓬的慨叹融合起来，不但扩大了诗的内涵，而且深化了诗的意蕴，使得这首采用“赋”法的无题诗，也像他的一些有比兴寓托的无题诗一样，含有某种自伤身世的意味。

3、全诗感情深挚缠绵，炼句设色，流丽圆美。诗人将身世之感并入艳情，以华艳词章反衬困顿失意情怀，**营造出情采并茂、婉曲幽约的艺术境界。**

李商隐的无题往往**着重抒写主人公的心理活动，事件与场景的描述常常打破一定的时空次序，随着心理活动的流程交错展现。**这首诗在这方面表现得相当典型。

4、诗中意象的错综跳跃，又使其主旨带有多义性和歧义性，诗人对心灵世界开掘的深度和广度，确实是远迈前人的，其在文学史上的地位，很大程度上便取决于这类无题诗所产生的巨大而持久的影响。

第十一章 词的初创及晚唐五代词

[客观考点]

1、在唐代发展繁荣的同时，中国诗歌又出现了一种重要的新形式——**词**。

2、**词**于初盛唐即已经在民间和部分**文人**中开始创作，中唐词体基本建立，晚唐以至五代，文人化程度加强，艺术趋于成熟。

3、后蜀**赵崇祚**，于广政三年(940)编成《花间集》十卷，选录18位“**诗客曲子词**”，**凡500首**。**《花间集》是最早的文人词总集。**

4、**温庭筠**在《花间集》中被列为首位，入选作品66首。他是**第一个努力作词的人**，长期出入秦楼楚馆“能逐弦吹之音，为侧艳之词”，把词同南朝宫体与北里倡风结合起来，**成为花间派的鼻祖。**

5、《花间集》：(名词解释)

是最早的文人词总集，后蜀**赵崇祚**编，收录唐五代词人温庭筠、皇甫松、韦庄等十八家词**500首**。**欧阳炯作《花间集序》，指出这些词人把视野完全转向裙裾脂粉、花柳风月，写女性的姿色和生活情状，特别是他们的内心生活。**

在艺术上，则是文采繁华、轻柔艳丽，崇尚雕饰，追求婉媚，充溢着脂香腻粉的气味，形成了**缛采轻艳的花间词风**。花间词的这种特点，对词体文学的特征影响极大，“**诗庄词媚**”一说的成因即与它有很大关系。

6、**曲子词**：(名词解释)

词的初期称呼。词原是配合宴乐而创作的歌辞，在唐代文献中称“曲”或“曲子”五代**欧阳炯**的《花间集序》中出现了“曲子词”的名称。

所谓曲子词，“曲子”是其宴乐曲调，“词”则是与这种曲调相配合的唱辞，如“敦

煌曲子词”曲子词作者众多，题材广泛，词体未定型，艺术上比较粗糙，属于词的初创阶段。

7、**温词**主人公的活动范围一般不出闺阁，作品风貌多数表现为浓艳细腻，绵密隐约，如《菩萨蛮》(P179)

8、**西蜀词人**韦庄，与**温庭筠**齐名，《花间集》收其词 48 首。

9、南唐词兴起比西蜀稍晚，主要词人：**元老冯延巳**(903- 960) ，**中主李璟**(916-961)，**后主李煜**(937- 978)

10、**冯延巳**，字正中，词作数量居五代词人之首。其词虽然仍以相思离别、花柳风情为题材，但着力表现人物的心境意绪，造成多方面的启示与联想。

11、**李煜**，字重光，25 岁嗣位南唐国主，39 岁国破为宋军所俘，囚居汴京三年，被宋太宗赐药毒死，今存词 30 余首。他多才多艺，诗文书画音乐，均有很高造诣。

12、李煜的词在题材内容上前后期虽有所不同，但无论前期后期，又有其一贯特点，那就是“真”。

13、**王国维**说：“词至后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》十五）

14、境界较为开阔，而又有深厚缠绵的情致，正是**南唐词**的优长

[主观考点]

1、李煜词的本色和真性情，表现在哪些方面？

答：李煜词的本色和真性情，表现在三个方面：

第一，真正用血泪写出了他那种亡国破家的不幸，非常感人。

第二，本色而不雕琢，多用口语和白描，词篇虽美，却是丽质天成，不靠容饰和辞藻。

第三，因纯情而缺少理性节制。

他在亡国后不曾冷静地自省，而是直悟人生困难无常之悲哀“人生仇恨何能免”“无奈朝来寒雨晚来风”、“自是人生长恨水长东”，把自己所经历的一段国破家亡的惨痛遭遇泛化，获得一种广泛的形态与意义，通向对于宇宙人生悲剧性的体验与审视。

2、李煜词的艺术成就表现在哪些方面？他对词的发展有何贡献？

答：李煜词的艺术成就主要表现在：

①善于运用白描手法，传达人物的情态和心理，于平淡中见新奇。

②善于借助比喻、对比等修辞手段将抽象的难以言状的心理活动，化成具体可感的形象，创造出情景交融的意境。

③语言朴素生动，而耐人寻味，达到直白通俗与形象精炼统一的完美境界。

他对词的贡献在于：

突破了晚唐五代词的传统，使词由花前月下娱宾遣兴的应歌之具，发展为歌咏人生的独立抒情文体，开文人抒情词的先河。正如王国维所说“词至李后主而眼界始开，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”（《人间词话》）

诗歌赏析

阅读李煜词《浪淘沙·帘外雨潺潺》，写篇赏析文章，500字左右。

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

1、这是李煜最负盛名的作品之一，读来令人心颤。作品从生活实感出发，抒写了人生经历中真切感受，表达了对故国的怀恋之情，自然明净，含蓄深沉，哀婉动人。

2、此词以倒叙的手法先写梦醒后的环境和感受，然后写梦境，不过我们可以把，上片看作是同一时空中叠映的室内、室外两组镜头。室外春雨淅沥，本来就短暂的春光即将在风雨的摧残之下丧失。

他又只抓住梦中贪欢这个细节，白描地写来，又以梦醒后的凄凉情景作为对照，这就胜过千言万语的呼喊和哀述，活生生地写出了这个亡国皇帝的痛苦灵魂。

下片凭栏感叹是上片合乎逻辑的发展。他倚靠着楼阁的栏杆，是为了向远方瞭望。因为昨夜的好梦，更加勾起了他对南唐故国的怀念。

春光的消逝，无法追寻，正像天上和人间那样的隔绝。过去的生活和现在的悲惨处境，也像天上和人间那样相差悬殊。于是他从肺腑里迸发出了沉痛的悲叹！

3、全词以春雨开篇，以春雨中落花结束，首尾照应，结构完整，意境浑成。在词的上片作者还巧妙地运用了倒叙的手法，先写现实“罗衾不耐五更寒”，回过头来再写梦中的“一晌贪欢”，今夕对比，更加含蓄地突出了现实心境的凄凉。

4、当代词学大师唐圭璋先生曾在《李后主评传》中说此首“一片血肉模糊之词，惨淡已极，深更三夜的啼鹃，巫峡两岸的猿啸，怕没有这样哀罢”。“后来词人，或刻意音律，或卖弄典故，或堆垛色彩，像后主这样纯任性灵的作品，真是万中之一。”

第五编 宋代文学

大纲概括

第一章 柳永与北宋前期词风的演变

第二章 欧阳修及其影响下的诗文创作

第三章 苏轼

第四章 江西诗派与两宋之际的诗歌

第五章 周邦彦和北宋中后期词坛

第六章 南渡前后词风的演变

第七章 陆游等中兴四大诗人

第八章 辛弃疾和辛派词人

第一章 柳永与北宋前期词风的演变

1、晏殊、欧阳修的词作，主要继承的就是五代词风，但他们在继承中又有革新求变的一面。

2、如果说晏殊、欧阳修主要是着眼于词艺的提高与深化，那么，范仲淹、张先等人的贡献则主要表现在对词境的开拓。

3、张先(990-1078)，是北宋年寿最高的词人。他因善写“影”而得“张三影”的美名：“尚书郎张先善着词”，有云：

‘云破月来花弄影’，‘帘压卷花影’，

“堕轻絮无影。”世称诵之，号称‘张三影’

4、柳永，初名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。

5、柳永是宋代第一个专力写词并对宋词的词体、内容、语言、风格进行了全面开拓的大词人。柳词在当时曾广泛流传。

6、柳永大力创作慢词，从根本上改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进。

7、在两宋词坛上，柳永是创用词调最多的词人。他现存213首词，用了133种词调。

8、柳永为适应慢词长调体式的需要和市民大众欣赏趣味的需求，创造性地运用了铺叙和白描的手法。

9、柳永对词体文学的开拓，还表现在拓展了词的表现范围、改变了词的审美内涵和风格意趣。

10、柳词的语言发扬了民间词的传统，面向市民大众，通俗、生动、自成一体。

【主观考点】

1、简答宋词兴盛的原因。

答：首先，宋王朝大量的财富被集中起来供皇室和官僚阶层享用，官员们既有丰厚的俸禄以满足奢华生活的需求，这种生活方式又可以避免朝廷的疑忌，于是纵情享乐之风盛行一时。

宋代的官员大多是有高度文化修养的士大夫，他们的享乐方式通常是轻歌曼舞，浅酌低唱。歌台舞榭和歌儿舞女既然成为士大夫生活中的重要内容，滋生于此土壤的词便会异常兴盛。

其次，宋代文人的生态也有利词的兴盛。宋代文人大多实现了社会责任感和个性自由的整合。他们用诗文来表现有关政治、社会的严肃内容，用词来抒写纯属个人私生活的幽约情情。这样诗文和词就有了明确的分工：诗主

要用来述志，词则用来娱情。这种分工在北宋尤为明显。

诗词分工的观念对宋词的发展大有好处，由于词被看作是用于抒写个人情愫的文体，很少受到“文以载道”思想的约束，因而，文人可以比较自由地抒写旖旎风情，词体也因此能够保持自身的特性，取得独立的地位。

最后，词是宋代尤其是北宋社会文化消费的热点。由于都市的繁荣，民间的娱乐场所也需要大量的歌词，士大夫的词作便通过各种途径流传于民间。更有一些词人直接为歌女写词，最有代表性的是柳永。

北宋中后期的秦观、周邦彦，也都为歌妓写了不少词作。社会对词作的广泛需求，刺激了词人的创作热情，也促进了词的繁荣和发展。

2、柳永词在内容上主要有哪几类？其主要的代表作是什么？

答：柳永的词主要分为三类：

第一类主要表现男女爱情、离愁别恨。代表作《雨霖铃》(P192)

第二类着重表现羁旅行役之苦。代表作《八声甘州》

第三类是描写城市风光。代表作《望海潮 东南形胜》(P191)

3、柳永词从风格，上分为哪几类？其主要的特点是什么？

答：从风格上来说，柳永的词可以分为两类：

一类是雅词，一类是俗词。

近代著名学者夏敬观在《手评乐章集》中说：“耆卿词当分雅俚两类。雅

词用六朝小文赋作法，层层铺叙，情景交融，一笔到底，始终不懈。

俚词袭五代淫波之风，开金元曲子之先声，比于里巷歌谣，亦复自成一格。指出了柳永词两种不同风格词的特点。

所谓雅词，主要内容多写男女恋情，但语言比较典雅，表现含蓄，表现了文人士大夫的审美情趣。

所谓俗词，主要是语言通俗，内容多写男女恋情，但为了迎合下层市民的审美趣味，往往写的大胆直露，体现了下层市民的审美要求。

诗歌赏析

阅读柳永词《雨霖铃·寒蝉凄切》，写一篇赏析文章，500字左右。

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

1、此词为抒写离情别绪的千古名篇，也是柳词和有宋一代婉约词的杰出代表。词中，作者将他离开汴京和恋人惜别时的真情实感表达得缠绵悱恻，凄婉动人。

2、起首三句写别时之景，点明了地点和节序。词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写，氛围的渲染，融情于景，暗喻别意。后面迸出“执手相看泪眼，竟无语凝噎”二句。寥寥十一字，语言通俗而感情真挚，形象逼真，如在目前。上片正面话别，下片则宕开一笔，先作泛论，从个别说到一般。

“多情自古伤离别”意谓伤离别，并不自我始，自古皆然。接以“更那堪冷落清秋节”一句，则极言时当冷落凄凉的秋季，离情更甚于常时。“便纵有千种风情，更与何人说”，以问句归纳全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

3、此词之所以脍炙人口，是因为它在艺术上颇具特色，成就甚高。词人善

于把传统的情景交融的手法运用到慢词中，把离情别绪通过具有画面性的境界表现出来，意与境会，构成一种诗意美的境界，给读者以强烈的艺术感染。

全词虽为直写，但叙事清楚，写景工致，以具体鲜明而又能触动离愁的自然风景画面来渲染主题，状难状之景，达难达之情，而出之以自然。末尾两句画龙点睛，为全词生色，成为脍炙人口的千古名句。

4、这首词的情调因写真情实感而显得太伤感、太深沉，但却将词人抑郁的心情和失去爱情的痛苦刻画的极为生动。古往今来有离别之苦的人们读到这首《雨霖铃》时，都会产生强烈的共鸣。

第二章 欧阳修及其影响下的诗文创作

- 1、在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖是欧阳修。
- 2、欧阳修(1007-1072)，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。
- 3、欧阳修散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。
- 4、欧诗受韩愈影响较大，主要体现在散文手法和以议论入诗。
- 5、梅尧臣(1002-1060)是专力作诗的文人。存诗达2800多首。
- 6、梅诗在艺术风格上以追求“平淡”为终极目标。
- 7、比欧阳修稍晚，一批优秀的散文作家活跃于文坛，其中最著名的是王安石、曾巩和苏洵、苏轼、苏辙。他们连同欧阳修，与唐代的韩愈、柳宗元齐名，被后人合称为“唐宋八大家”。
- 8、王安石是大有作为的政治家，他在文学上主张“务为有补于世”。他的诗文都有浓厚的政治色彩。晚年退居金陵钟山，多闲适遣兴之作，诗风亦变得含蓄隽永，般被称为“半山体”或“王荆公体”
- 9、曾巩以古文著名，其古文风格与欧阳修最为接近。曾巩亦有诗歌传世，绝句轻快流利，较有特点，如《咏柳》

10、唐宋八大家:(名词解释)

唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石八位散文家的合称，他们是唐宋古文运动的领导者和积极参与者，努力写作内容充实、平易流畅的散文，扭转了唐宋的浮靡文风，影响深远。

明初朱右选韩、柳等八家古文为《八先生文集》遂起用八家之名。明中叶唐顺之所纂《文编》中，唐宋文也取八家。明末茅坤承二人之说，辑了《唐宋八大家文抄》，此书流传甚广，唐宋八大家之名也随之流行。自明人标举唐宋八后，治古文者皆以八家为宗，例如清代魏源有《纂评唐宋八大家文读本》。

11、六一风神:(名词解释)

是欧阳修散文的美学风格。他并不刻意选择人物、场景以及按照某种寓意的逻辑来组织内容，只是自然的叙事、自然的抒怀，在看似散漫不经的行文中，使读者慢慢地从寻常的叙事中体悟出难以言传的高远境界。

他的散文一般具有笔触多情的特点。常着眼于感情的抒发。另外，文章结构层次上的极吞吐往复、参差离合之致，语言层次上的平易自然，都是“六一风神”的构成要素。

12、王荆公体:(名词解释)

即“半山诗”或“半山绝句”，指王安石晚年的诗歌创作。瘦劲刚健为特征是王安石追求的一种艺术境界，但进入老年后，他却视奇崛为平常了，其晚年诗作雅

丽精绝，既有清新闲适之作，又有沉郁悲壮之作。

主要体裁是绝句。它的长处是下字工、用事切、对偶精，既有深婉不迫处，也有生硬奇崛处，**为江西诗派的先驱。**

【主观考点】

1、试述欧阳修散文的艺术成就。

答：欧阳修散文的艺术成就表现在以下三个方面：

第一，欧阳修的散文内容充实，形式多样，无论是议论，还是叙事，都是有为而作，有感而发。他的议论文有些直接关系到当时的政治斗争，**例如早年所作的《与高司谏书》，揭露、批评高若讷在政治上见风使舵的卑劣行为，是非分明，义正辞严，充满着政治激情。**

欧阳修另有一类议论文与现实政治并无直接关系，但表达了作者对历史、人生的深刻思考，**如《五代史》中的一些序论，对五代的历史教训进行总结，并鲜明地表达了作者的褒贬，以及国家兴亡在于人事而非天命的历史观。**

欧阳修的**记叙文**也都言之有物，如《丰乐亭记》对滁州的历史故事、地理环境乃至风土人情都作了细致的描写。

第二，欧阳修的散文有很强的感情色彩，他的政论文慷慨陈词，感情激越；史论文则低回往复，感慨淋漓；其他散文更加注重抒情，哀乐由衷，情文并至。

如《泂冈阡表》，追忆父母的嘉言懿行，细节描写细腻逼真，栩栩如生，感情真切动人。在欧阳修笔下，散文的实用性质和审美性质得到了充分的显示，散文的叙事、议论、抒情三种功能也得到了高度的有机融合。

第三，欧阳修的散文语言简洁流畅，文气纾徐委婉，既简洁凝练又圆融轻快，毫无滞涩窘迫之感。深沉的感慨和精当的议论都出之以委婉含蓄的语气，娓娓而谈，纾徐有致，创造了一种平易自然的新风格，在韩文的雄肆、柳文的峻切之外别开生面。

第三章 苏轼

1、苏轼(1037- -1101)，字**子瞻**，号**东坡居士**，眉州眉山(今属四川)人。

2、苏轼学识渊博，思想通达，在北宋**三教合一**的思想氛围下如鱼得水。这种以儒学体系为根本而浸染释、道的思想是苏轼人生观的哲学基础。

3、苏轼的散文在宋代与**欧阳修、王安石**齐名，但如果单从文学的角度来看，则**苏文**无疑是宋文中成就最高的一家。

4、苏轼对现实生活中种种不合理现象抱着“肚皮不入时宜”的态度，始终把**批判现实**作为诗歌的重要主题。

5、清人赵翼评**苏轼**说：“天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，**此所以继李、杜后为一大家也。**”

6、论创作成就，则**苏轼是北宋诗坛上第一大家。**

7、苏轼对词的变革，基于他**诗词一体**的词学观念和“**自是一家**”的创作主张。

8、为了使词的美学品味真正能与诗并驾齐驱，苏轼还提出了词须“**自是一家**”的创作主张。

9、“**以诗为词**”的手法是苏轼变革词风的主要武备。所谓“以诗为词”，是将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有**用题序和用典故**两个方面。

【主观考点】

1、试述苏轼散文的艺术成就。

答:苏轼的散文呈现出多姿多彩的艺术风貌,他广泛地从前代的作品中汲取艺术营养,其中最重要的渊源是孟子和战国纵横家的雄放气势、庄子的丰富联想和自然恣肆的行文风格。

苏轼各体散文众多,大致可以分为议论文、记叙文和小品文等,这些散文的出现标志着宋代古文运动的最高成就和完全胜利。苏轼散文的艺术成就主要表现在以下三个方面:

第一,他的议论文多雄辩滔滔,气势纵横,议论与文采交融,感情与理智并注,语言明快畅达,长于形象的说理,颇具文学价值。他早年写的史论、政论有较浓的纵横家习气,有时故作惊人之论而不合文理。

如《贾谊论》责备贾谊不知结交大臣以图见信于朝廷,《范增论》提出范增应为义帝诛杀项羽,但也有许多独到的见解,富有启发性。

史论和政论虽然表现出苏轼非凡的才华,但杂说、书札、序跋等议论文,更能体现苏轼的文学成就,这些文章同样善于翻新出奇,但形式更为活泼,议论更为生动,而且往往是夹叙夹议,兼带抒情,它们以艺术感染力来加强逻辑说服力,所以比史论和政论更加具备美文的性质。

第二,他的记叙文包括碑传文、记体文及文赋等,而以其中的山水游记和亭台楼阁记为代表。苏轼善于凭借议论为文章辟出新的境界,善于表现对自然景物的赏会与人生哲理领悟之间的融合。

山水游记如《未壁赋》和《后赤壁赋》表现出借景立论的特点;亭台记如《喜雨亭记》,先叙为亭作序之由,次则记雨,再渲染人之喜乐,文章如水波层层荡开去,文理自然。他的记叙文多数是文学性散文,在艺术手法上将叙述、描写、抒情错杂并用,随意挥洒。

第三,苏轼的小品文以篇幅短小、写作随意的书札、题跋、杂记和随笔为主要文体样式,最能反映作者的真性情、真思想。杂记和随笔大多记述作者在日常生活中的各种见闻和感受,代表作有《记承天寺夜游》等,这类小品文,不拘格套,独抒性灵,写作特点是信手拈来,漫笔写成。

苏轼散文总的艺术特色是“辞达”、“通脱”,有圆活流转、错综变化和自然真率之美,善于用比喻,多形象思维,有诗化倾向,以情感和才气为文,富于想象。2、为什么说苏轼是北宋诗坛第一大家?

答:以“元祐”诗坛为代表的北宋后期是宋诗的鼎盛时期,而就创作成就而论,苏轼无疑是当时的第一大家。在题材的广泛、形式的多样和情思内蕴的深厚这几个维度上,苏轼都是出类拔萃的。具体原因有以下四点:

第一,在诗歌内容上表现为对社会的干预和对人生的思考。苏轼对社会现实的看法和对人生的思考都表现在他的文学作品中,其中又以诗歌最为淋漓酣畅,在2700多首苏诗中,干预社会现实和思考人生的题材十分突出。

苏轼对社会现实的不合理现象抱着“一肚皮不合时宜”的态度,把批判现实作为诗歌的重要主题,他的批判是对封建社会中出来已久的弊政、陋习进行抨击,体现出更深沉的批判意识,如晚年所作的《荔枝叹》。

苏轼一生宦海浮沉,奔走四方,生活阅历极为丰富。他善于从人生遭遇中总

总结经验，也善于从客观事物中见出规律。在他眼中，极平常的生活内容和自然景物都蕴含着深刻的道理，如《题西林壁》等诗。

在这些诗中，自然现象已，上升为哲理，人生的感受也已转化为理性的反思，尤为难能可贵的是，诗中的哲理是通过生动、鲜明的艺术意象自然而然地表达出来。

第二，对艺术技巧的娴熟运用和超越。苏轼学博才高，对诗歌艺术技巧的掌握达到了得心应手的纯熟境界，并以翻新出奇的精神对待艺术规范。苏诗中的比喻生动新奇，层出不穷，如《百步洪》中连用七喻描摹奔水：“有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷”，真正做到了妙喻连生。

苏诗的用典稳妥精当，且浑然天成，达到了如水中着盐的妙境。如他作诗安慰落第的李膺(zhi)“平生漫说古战场，过眼终迷日五色”，就堪称用典精妙的范例。苏诗中的对仗则既精工又活泼流动，构思打破常规，如《过永乐文长老已卒》中的“三过门间老病死，一弹指顷去来今”，对法生新，不落俗套。

第三，有必达之隐而无难显之情的表现能力。清人赵翼在《瓯北诗话》中评苏轼说：“天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也。”

苏诗的表现能力是惊人的，在苏轼笔下几乎没有不能入诗的题材。临流照影，汲水煎茶，都是极其平常之事，但苏轼写成“忽然生鳞甲，乱我须与眉。散为百东坡，顷刻复在兹”，显示出驾驭题材的非凡能力。

第四，体现出刚柔相济的艺术风格。苏轼对诗歌风格主张兼收并蓄。苏轼尤其重视两种互相对立的风格的融合，所以在评论他人诗文时提出了“清远雄丽”、“清雄绝俗”的术语。苏轼在创作中十分注意使阳刚之美与阴柔之美互相渗透，互相调节。苏诗中许多佳作已经做到了刚柔相济，从而呈现出“清雄”的风格。

苏轼虽然在创造宋诗生新面貌的过程中作出了巨大的贡献，但他基本上避免了宋诗尖新生硬和枯燥乏味这两个主要缺点，所以苏轼在总体成就上实现了对同时代诗人的超越，成为北宋诗坛上第一大家。

诗歌鉴赏

阅读苏轼词《江城子·密州出猎》写一篇赏析文章，500字左右。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，
千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，
何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1、此作是苏轼千古传诵的豪放词的代表作之一。词中写出猎之行，抒兴国安邦之志，拓展了词境，提高了词品，扩大了词的题材范围，为词的创作开创了崭新的道路。

2、全词可分为上下两阕，字里行间都洋溢着豪放的思想。**上阕主要描写出猎的盛况。**起句陡兀，“老夫聊发少年狂”，用一“狂”字笼罩全篇，藉以抒写胸中雄健豪放的一腔磊落之气。“千骑卷平冈”，一个“卷”字，突现出太守率领的队伍，千骑奔腾，腾空越野，势如磅礴倾涛，何等雄壮！

下阕由实入虚，就个人情绪，抒发感怀。承前进一步写“老夫”的“狂”态。出猎之际，痛痛快快地喝了一顿酒，意兴正浓，胆气更壮，尽管“老夫”老矣，鬓发斑白，又有什么关系！

作者以形象的描画，表达了自己渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心

壮志。整个下阕借出猎表达自己强国抗敌的政治主张，抒写了渴望报效朝廷的壮志豪情。

3、作品融叙事、言志、用典为一体，调动各种艺术手段形成豪放风格，多角度、多层次地从行动和心理上表现了作者宝刀未老、志在千里的英风与豪气。譬如“天狼”，喻指辽和西夏。此处用典，在做到言简意赅的同时，更能把读者的视野无限地扩展，让人产生无数的联想，生动形象，使文章更有张力。

4、这首词感情纵横奔放。词中表现了作者的胸襟见识，情感兴趣，希望理想，一波三折，姿态横生，“狂”态毕露。虽不乏慷慨激愤之情，但气象恢弘，一反词作柔弱的格调，充满阳刚之美，成为历史弥珍的名篇。

第四章 江西诗派与两宋之际的诗歌

1、在苏轼周围的作家群中，黄庭坚的诗歌成就最为突出，他最终与苏轼齐名，二人并称“苏黄”。

2、黄庭坚(1045-1105)，字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。

3、黄庭坚与秦观、张耒、晁补之并称“苏门四学士”

4、黄诗以鲜明的风格特征而自成一体，当时就被称为“黄庭坚体”或“山谷体”。

5、平淡之美是宋代诗坛的整体性追求，黄庭坚的创作道路也是以此为终极目标的。

6、苏、黄诗歌受到杜甫影响较大，苏轼提出了著名的尊杜观点：“饭未尝忘君”说和“集大成”说。

7、黄庭坚是活跃在北宋后期诗坛上最有影响的诗人，其作品是《黄山谷集》。

8、黄庭坚诗论中影响很大的另一个内容是“点铁成金”之说。

9、陈师道(1053-1102)也是苏轼门下的重要诗人。他字履常，一字无已，号后山居士，和黄庭坚并称为“黄陈”。

10、陈师道以为作诗应该“宁拙毋巧，宁朴毋华”。他在创作中也贯彻了这种美学追求，从而创造出以“朴拙”为主要特征的艺术风格。

11、宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》把黄、陈为首的诗歌流派取名为“江西诗派”

12、由于黄庭坚的深远影响，这个流派一直沿续到南宋，吕本中、曾几、赵蕃、韩淲(biao)等人也被看作诗派中人。

13、到了宋末，方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

14、江西诗派:(名词解释)

宋代影响最大的一个诗歌流派，可以说是中国历史上第一个自发有组织的，有理论宗旨的诗歌流派。宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”，并尊黄庭坚为师派之祖，下列陈师道等二十五人。

方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

江西诗派的创作主张及特色:重视句法、喜用拗句;用典以故为新、变俗为雅;风格生新瘦硬，但兼有济亮芊绵。江西诗派自向的演变同时也代表着北宋诗风向南宋诗风的转变。江西诗派是宋诗发展过程中的重要环节。

15、苏黄:(名词解释)

在苏轼周围的作家群中，**黄庭坚的诗歌成就最为突出**，他最终与苏轼齐名，二人并称“苏黄”。苏轼，字子瞻，号东坡居士。其诗清新豪健，充满对社会的干预和对人生的思考，在艺术表现方面独具刚柔相济的风格，**是宋诗最高成就的代表**。

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，其诗讲究修辞造句，总体风格特征是**生新瘦硬**，提倡“无一字无来处”、“点铁成金”和“夺胎换骨”。开创了江西诗派。

16、山谷体:(名词解释)

黄庭坚的山谷体诗歌是元祐时期宋诗发展到高峰期的产物，严羽在《沧浪诗话》中将黄庭坚的诗列为“山谷体”。**其总体风格特征是生新瘦硬，主要艺术特点是喜欢用拗句**，所谓“拗句”，主要是将律诗中的句式和平仄加以改变，有意造成一种打破平衡和谐的效果，给人以奇峭倔强的感觉。

这种刻意求奇而造拗句、镍硬语的做法，是形成山谷体生新瘦硬风格的重要因素。**用典也是山谷体求创新的重要方面**，是“点铁成金”和“夺胎换骨”落实于诗歌创作中的具体表现。

第五章 周邦彦和北宋中后期词坛

- 1、黄庭坚论诗强调“**以俗为雅**”，论词也是**雅俗并重**。
- 2、黄庭坚今存**192**首词中，有**三十多**首艳词和俗词。论其源流，明显是从**柳永词**而来。
- 3、北宋后期，除**柳永和苏轼词**之外，《花间集》也是词人追步的一种艺术典范，**李之仪**其友人**吴思道**等作词即是以《花间集》为准则。
- 4、**小山词**是指**晏几道**的词作，按照其父**晏殊**所承传的“花间”传统，固守着**小令**的阵地。
- 5、**秦观**，字太虚，后改字**少游**，高邮(今属江苏)人。
- 6、在北宋词坛上，**秦观**被认为是最能体现当行本色的“词手”。
- 7、秦观词的内容并没有脱别恨离愁的藩篱，其妙处在于**情韵兼胜**，即**情感真挚，语言优雅，意境深婉，音律谐美**，符合词体的本色和当时**文人士大夫**的审美趣味。
- 8、秦观在词史上具有独特的地位。其词卓然一家，和婉醇正，典型地体现出**婉约词**的艺术特征。
- 9、**贺铸**在词史上，具有独特的地位和影响。他一方面沿着**苏轼抒情自我化**的道路。写自我的英雄豪侠气概，开启了**辛弃疾豪放词**的先声。
- 10、**周邦彦**(1056--1121)，字美成，号**清真**，**北宋**著名词人。
- 11、作为苏轼前后相继的词坛领袖，**周邦彦**具有与苏轼不同的艺术追求和贡献。周词的**法度、规范**，主要体现在**章法、句法、炼字和音律**等方面。
- 12、周词的章法结构，主要是从**柳永词**变化而来，**调美，律严，字工**，是周词在章律方面的特点。周邦彦与柳永一样，**也长于自度曲**。
- 13、**王国维**《清真先生遗事》说，读**清真词**，“文字之外，须兼味其音律”。“今其声虽亡，读其词者，犹觉拗怒之中，自饶和婉，曼声促节，繁分相宣，清浊抑扬，辘轳交往。**两宋之间，一人而已**”。

【主观考点】

1、周邦彦词的“集大成”体现在哪些方面？

答：作为继苏轼之后的词坛领袖，周邦彦追求词作的艺术规范性，主要体现在章法、句法、炼字和音律等方面。

第一，周邦彦的词长于铺叙，但他变直叙为曲叙，往往将顺叙、倒叙和插叙 错综结合，时空结构上体现为跳跃性的回环往复式结构。周词的铺叙，还善于增加并变换角度、层次，他能够把一丝感触、情绪向四面八方展开，又层层深入地烘托刻画，使情思毫发毕现。代表作《六丑 蔷薇谢后作》。

第二，周邦彦能自铸伟词，但更善于融化前人诗句入词，浑然天成，如从己出。周词往往是一首词中数句化用，不仅从字面上化用前人诗句变成新的语言，更从意境上点化前人诗句而创造出新的意境，从而把它发展为一种完备的语言技巧，名作《瑞龙吟》（章台路）融化了杜甫、李贺、杜牧、李商隐等十余人的诗句，几乎字字有来历，句向有出处，但不露痕迹。周词融化前人诗句入词，贴切自然，既显博学，又见工巧，因而深受后人推崇。

第三，调美、律严、字工，是周词在音律方面的特点。周邦彦与柳永一样，也长于自度曲。他新创、自创的曲调共五十多调，他所创之调，如《瑞龙吟》、《兰陵王》和《六丑》等，声调圆美，用字高雅。

周词音律和谐，注重词调的声情与宫调的音色情调协调一致，宫调不同，声情各异，如商调凄怆怨慕、黄钟宫则富贵缠绵，故周邦彦写离别感伤的《少年游》（并刀如水）选用商调，而写荆州明媚春光的《少年游》（南都石黛扫晴山），则用黄钟宫。

为使音律和谐，周词审音用字也非常严格精密，他用字不仅分平仄，而且严分仄字中的上去入三声，使语言字音的高低与曲调旋律的变化密切配合。后来，吴文英等作词分四声，即是以周词为典范。

周邦彦的词还特别擅长用拗句，在拗怒中追求音律的和谐统一，一方面是字声的错综使用能更恰当地表达喜怒哀乐的不同情感，另一方面也是为了加强声情顿挫的美感，而且适应歌唱者的自然声腔和乐曲旋律的需要。音律上做到拗怒与和谐的矛盾统一，是清真词的独创，故王国维在《清真先生遗事》中说，读清真词“文字之外，预兼味其音律”，称赞他道“两宋之间，一人而已”

2、试叙周邦彦清真词的艺术特色。

答：北宋周邦彦的清真词，以知音律、备法度和风格醇雅著称，清真词的主要艺术特有：

（一）以深契微茫的笔触体物言情，表达曲折深细，心理情感内容得到多层次的展开。

（二）讲究辞章和结构，通过严密的结构使丰富曲折的内容归于和谐统一。如《六丑·落花》是一首羁旅词，看似咏落花，实为自叹身世之作，在结构、章法上都花了很大功夫。

（三）“沉郁顿挫”的艺术特色，如《金陵怀古》用笔拗奇，给人以深劲之感，一份深感久蕴的怀古情思借景表达，意境浑厚，气韵雄浑，声调激越。

（四）语言流畅精美、声韵协律、能雅能俗、也清也丽，如《苏幕遮·燎沉香》“水面清圆，一风荷举”。善于融化前人诗句入词，如《金陵怀古》此词的题旨隐括刘禹锡的《全陵五题》而成；讲究格律。

3、周邦彦词的贡献和影响。

答：周邦彦词的贡献和影响如下：

第一，新创词调、规范词律，对宋词的发展作出了重要的贡献。新创、自度

曲调共五十调，而且所创词调声腔圆美，情调清雅，受到南宋词坛广泛的效法和遵从。

第二，艺术表现和审美风格方面，对南宋词产生了深远的影响。

4、简述秦观婉约词的艺术特色。

答：北宋中叶的秦观善于抒情的哀婉词作，是婉约词的代表。他的婉约词的主要艺术特色有：

①灵心善感而寄情深微，如《浣溪沙》以寻常之语，状寻常之事，寄情出远。

②有句皆隽、无字不雅，如《鹊桥仙》“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮？”③景中寓情，情中有景。

第六章 南渡前后词风的演变

1、继元佑词人而登上词坛的，是以李清照、朱敦儒、张元干和叶梦得、李纲、陈与义等为代表的南渡词人。

2、南渡词进一步扩展了词体抒情言志的功能，加强了词的时代感和现实感。

3、南渡词坛虽然未出现堪与苏轼、周邦彦并驾齐驱的大词人，但中崛词人李清照的横空出世，却使南渡词坛放出奇异的光彩。

4、李清照，自号易安居士，济南章丘(今属山东)人。她的一生，既享受过幸福，也饱经苦难。

5、李清照在理论上确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”之说。

6、李清照是中国文学史上创造力最强、艺术成就最高的女性作家。

7、易安体：(名词解释)

宋室南渡后的女词人李清照，号易安居士，她强调词“别是一家”，以女性词人特有的细腻纤巧写闺情词而有丈夫气，创立了独具一格的“易安体”。“易安体”有很高的艺术成就，在当时广为流行。主要艺术特色有：①用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词。②融入了家国兴亡的深悲巨痛，同时又不失婉约词的本色，具有凄婉悲怆的格调。③温婉中透出刚健、洒脱。

8、与李清照约略同时的，还有一位能词善词的钱塘(今浙江杭州)才女朱淑真。

9、因婚姻为父母包办，所嫁非人，朱淑真一生都受到感情的折磨。她的词，主要是表现没有爱情的婚姻所引发的忧愁怨嗟、孤独寂寞，如《减字木兰花》(P216)

[主观考点]

1、试叙“易安体”的艺术特点。

答：宋室南渡后的女词人李清照，号易安居士，她强调“词别是一家”，以女性词人大学语文人特有的细腻纤巧写闺情词而有丈夫气，创立独具一格的“易安体”。“易安体”号有很高的艺术成就，在当时广为流行。主要艺术特色有：

(一)用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词。以寻常语度入音律是易安体最突出的特点，所作词无一字不协律，而且能“化俗为雅”。如《一剪梅》(P215)“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”能够把浅俗的文字，组成极清新丽的词句，以寻常语创造了不寻常的意境。“易安体”的一个显著特色是善用浅俗语，明白如话而清新工巧。

(二)“易安体”融入了家国兴亡的深悲巨痛，同时又不失婉约词的本色，具有凄婉悲怆的格调。如《武陵春·春晚》“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”李清照的后期词，多这种愁苦之作，情调入于凄壮悲伤一途，发展了传统的婉约词。

家国之痛和身世之悲相融合，是“易安体”的特殊格调，令人凄怆欲绝。(三) “易安体”倜傥有丈夫气，如《渔家傲》写梦中海天溟蒙的景象及与天帝的问答，隐寓对社会现实的不满与失望，对理想境界的追求和向往。用典巧妙，景象壮阔，气势磅礴，音调豪迈，充分显示了作者性情中豪放不羁的一面。“易安体”不同于一般婉约词的地方，是温婉中透出刚健、洒脱。

2、李清照的词分几个时期?不同时期的特点是什么?

答:李清照的词大致可以分为前后两个时期。早期的词主要表现她作为少女和少妇的生活与情怀。在她的笔下，少女生活是充满欢乐的。少妇之词的主旋律则是抒发离别相思的感受，如《一剪梅》作于与丈夫赵明诚离别之后，寄寓着词人不忍离别的一腔深情，与少女之作相比，明显多了一分沉重。她后期的作品则主要表现作为寡妇的身世之苦、故国之思以及孤寂无聊的心情，情调低沉，凄苦悲凉。如《声声慢》描写残秋所见、所闻、所感，抒发自己因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪，具有浓厚的时代色彩。

诗歌赏析

阅读李清照词《一剪梅·红藕香残玉簟秋》，写一篇赏析文章，500字左右。
红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

1、这首词作于李清照和丈夫赵明诚远离之后，寄寓着作者不忍离别的一腔深情，是一首工巧的别情词。

2、词的起句“红藕香残玉簟”，领起全篇，全句设色清丽，意象蕴藉，不仅刻画出四周景色，而且烘托出词人情怀。接下来的五句按顺序写词人从昼到夜一天内所做之事、所触之景、所生之情。前两句“轻解罗裳，独上兰舟”，写的是白昼在水面上泛舟之事，以“独上”二字暗示处境，暗示离情。接着“云中谁寄锦书来”一句，明写别后的悬念。下片自“花自飘零水自流”转为直接抒情，用内心独白的方式展开。“一种相思，两处闲愁”二句，在写双方的相思之苦、闲愁之深。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”三句最为世人所称道。

3、作者一路写来，或寄情于景，或景中含情，意象时露时显，于结尾处猛然一收，如群山之玉，塔顶明珠，给读者以强烈的审美刺激，使心灵为之震动，深思、遐想，长时间的体验个中三昧。如“花自飘零水自流”，乃借景抒怀，暗中又扣合流水落花的伤感与无奈。

4、这是一首富有诗情画意的词作。词人越是把她的别情抒写得淋漓尽致，就越能显出她夫妻恩爱的甜蜜，也越能表现出她对生活的热爱。此外，这首词在意境、上的刻画，真挚、深沉情感的表述，以及语言运用的艺术，上，无不给人留下深刻的印象。

诗歌赏析

阅读李清照词《武陵春·风住尘香花已尽》，写一篇赏析文章，500字左右。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

1、这首《武陵春》是作者中年孀居后所作，非一般的闺情闺怨。这首词借暮春之景，写出词人内心深处的苦闷和忧愁。

2、这首词由表及里，从外到内，步步深入，层层开掘，上阕侧重于外形，下阕多偏重于内心。“日晚倦梳头”、“欲语泪先流”是描摹人物的外部动作和神态。这里所写的“日晚倦梳头”，是另外一种心境。“欲语泪先流”，写的鲜明而又深刻。李清照写泪，先以“欲语”作为铺垫，然后让泪夺眶而出，简单五个字，下语看似平易，用意却无比精深，把那种难以控制的满腔忧愁一下子倾泻出来，感人肺腑、动人心弦。词的下阕着重挖掘内心感情。她首先连用了“闻说”、“也拟”、“只恐”三组虚字，作为起伏转折的契机，一波三折，感人至深。“轻舟”一词为下文的愁重作了很好的铺垫和烘托，至“只恐”以下二句，则是铺垫之后来一个猛烈的跌宕，使感情显得无比深沉。

3、这首词继承了传统的词的做法，采用了类似后来戏曲中的代言体，以第一人称的口吻，用深沉忧郁的旋律，塑造了一个孤苦凄凉环境中流荡无依的才女形象，这首词简练含蓄，足见李清照炼字造句之功力。其中，“风住尘香花已尽”一句已达至境：即点出此前风吹雨打、落红成阵的情景，又绘出现今雨过天晴，落花已化为尘土的韵味；既写出了作者雨天不得外出的苦闷，又写出了她惜春自伤的感慨，真可谓意味无穷尽。

4、全词一唱三叹，语言优美，意境有言尽而意未尽之美。

第七章 陆游等中兴四大诗人

1、陆游：

①字务观，号放翁，越州山阴人。

第一时期：45岁之前。时期最长但留存作品最少，约200首。

第二时期：45岁到54岁。诗约2400多首。此时期因深入军旅生活，诗风变为豪放壮阔，爱国思想也更加提升。此一时期诗歌创作的成熟和丰富，奠定了他作为一代文宗的崇高地位。

第三时期：54岁到85岁。蛰居家乡到逝世，现存诗6500首。此时期与农民接触较多，再加上宦海沉浮饱经忧患，并且其年事已高，因此风格转为清旷淡远的田园风格和苍凉的人生感慨。

②他很早就立下了“上马击狂胡，下马草军书”（《观大散关图有感》）的壮志。

③陆游的爱国情怀终生不渝，他一生中时刻盼望着有杀敌报国、收复中原的机会，直到临终前仍在绝笔《示儿》中谆谆嘱咐子孙：死云元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！

④陆游擅长的诗体是七言诗，他的七古、七律和七绝的成就都很高。其中的七律尤以对仗工整而著称，刘克庄在《后村诗话》前集中说“古人好对偶被放翁用尽”。

2、范成大诗中价值最高的是使金纪行诗和田园诗。田园诗以《四时田园杂兴》(P221)最为著名。

3、陆游、杨万里、范成大、尤袤四人，被称为“中兴四大诗人”

4、中兴四大诗人：(名词解释)

指南宋诗人陆游、杨万里、范成大、尤袤四人。因宋室南渡再度中兴，故名。陆游存诗九千多首，多爱国诗篇，充满慷慨激昂、为国立功的壮志和以身报国的牺牲精神，也反映了民生疾苦，描写了自然山水和日常生活；他的诗以现实主义为主，也有浓厚的浪漫主义色彩。

杨万里的诗主要是写景，想象丰富，描写生动风趣，语言通俗活泼，独具一格。范成大的诗题材广泛，以田园诗最为突出，语言自然清新，风格温润委婉，只有少数作品风格峭拔。尤袤在当时也是著名的诗人，但他未能自成一家，作品大多已经散失。

5、诚斋体:(名词解释)

南宋诗人杨万里，字诚斋，因其诗自成本格，故严羽在《沧浪诗话》中称之为“杨诚斋体”。诚斋体的风格特征是活泼自然，饶有谐趣。形成诚斋体的要素之一是诗人把自己的主观情感最大限度地投身在客观事物上，他笔下的草木虫鱼乃至山水风云无不具有知觉和情感，无不充满生机和灵性。要素之二是杨万里作诗想象奇特，但不用奇奥生僻的字句或天矫奇崛的结构，而是用浅近明白的语言和流畅直致的章法，近于口语。代表性作品有《晓行望云山》、《小池》等。

【主观考点】

1、“诚斋体”有哪些特点？

答：“诚斋体”的特点如下：

第一，善于发现和捕捉自然和日常生活中一般人没有注意和描写的富有情趣与美感的景象。

第二，语言上不用典，不避俗理，平易自然，雅俗共赏。

第三，风格幽默风趣。

2、范成大田园诗有何贡献？

答：范成大田园诗的突出贡献在于全面地表现了农村的各个方面。在范成大大以前，描写田园的作品大致可以分为两类，一类以陶渊明、王维、孟浩然等为代表，主要表现田园的优美宁静和文人的隐居之乐；一类以《诗经》中的《伐檀》等为代表的所谓现实主义作品，主要表现农村中农民生活的困苦。范成大的可贵之处是将这二者结合起来了，因此《四时田园杂兴》中既有农家景物、风俗、岁时，又有农民的劳动、苦难。所以，有人称范成大为中国古代田园诗的集大成者。

3、陆游诗歌的主要特点是什么？

答：从内容来说，陆游的诗主要有两类，一类表现民族意识和爱国感情，另一类写景物和日常生活。这两类作品在艺术上也有不同的特色。第一类表现民族意识和爱国感情，是陆游诗歌的主旋律。这类作品主要由两方面的主题构成，一方面是表现以身报国、恢复中原、渴望建功立业的壮志豪情；一方面是表现壮志难酬的苦闷、报国无门的悲愤。这两方面往往是交织在一起的。这一类作品具有浪漫主义的突出特点，表现在：①往往借助于梦境的描写来表达恢复中原的愿望。②往往不对某一事物作静态细致的描绘，而是注重自我情感的宣泄。③语多豪壮。这些特点构成了陆游诗豪放浪漫的风格，接近唐代诗人李白，陆游也因此有了“小李白”之称。第二类诗以描写日常生活及景物为主，往往从平常的景象中体悟出特别的意味，因此写的意境优美，耐人寻味，在平淡自然的风格中，时常可见对语言的精心锤炼。

第八章 辛弃疾和辛派词人

- 1、辛弃疾(1140- -1207)，字幼安，号稼轩，山东历城(今山东济南)人。
- 2、情怀的雄豪激烈，意象的雄奇飞动，境界的雄伟壮阔，语言的雄健刚劲，构成了稼轩词独特的艺术个性和主导风格。
- 3、辛弃疾平生以英雄自许，渴望成就英雄的伟业，成为曹操、刘备那样的英雄“英雄事，曹刘敌。”(《满江红·江行简，杨济翁周显先》)“天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋！”(《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- 4、辛词系统地批判了当时社会的腐朽黑暗，不仅拓展了词境，也提高和强化了词的现实批判功能。
- 5、抒情意象的军事化，是稼轩词所独具的艺术特
- 6、稼轩词不仅转换了意象群，而且更新了表现手法，在苏轼“以诗为词”的基础上，进而“以文为词”，将古文辞赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词。
- 7、在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。
- 8、与辛弃疾大致同时的陆游、张孝祥、陈亮、刘过和韩元吉、袁去华、刘仙伦，戴复古等词人，或传其衣钵，或与词风相近，都属同一词派。
- 9、张孝祥是辛派词人的先驱者，风格骏发踔厉，自成一家。

10、苏、辛：(名词解释)

指宋代词人苏轼和辛弃疾。二人同为豪放词派的代表，故经常并称。苏轼开创了豪放词派，他将传统的表现女性柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词扩展为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。词至苏轼，为之一变。辛弃疾，其词风格多样，多抒写爱国主义热情，他“以文为词”，独创出“稼轩体”，确立了豪放一派，影响十分深远。周济《宋四家词选·目录序论》中说：“苏、辛并称。东坡天趣独到处，殆成绝诣，而苦不经意，完璧甚少。稼轩则沉着痛快，有辙可循。南宋诸公，无不传其衣钵”

11、二安：(名词解释)

指宋代词人李清照和辛弃疾，二人同为济南人，因李清照号易安居士，辛弃疾字幼安，故并称为“二安”李清照的词前期多写爱情和自然景色，后期则充满国破家亡的沉痛和悲伤。她的词善用白描，语言清新优美，形象鲜明生动，创立了独具一格的“易安体”。她是中国文学史上创造力最强，艺术成就最高的女词人。辛弃疾，其词风格多样，多抒写爱国主义热情，他独创出“稼轩体”，确立了豪放一派，影响十分深远。《四库全书总目》卷一九八《稼轩词提要》说：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调；而异军特起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗，迄今不废。”

【主观考点】

1、论述稼轩词的艺术成就。

答：辛弃疾的词在艺术上取得了很大成就。情怀的雄豪激烈，意象的雄奇飞动，境界的雄伟壮阔，语言的雄健刚劲，构成了稼轩词独特的艺术个性和主导风格。具体体现在以下几个方面：第一，抒情意象的军事化，是稼轩词所独具的艺术特色。鲜明独特的意象往往体现出诗人的个性风格，而意象群的流变从一个侧面反映出诗歌史的变迁。稼轩词所创造的战争和军事活动的意象，又使词的意象群出现了一次大的转换。诸如“倚天万里须长剑”、“却笑将军三羽箭”、“红旗铁马响春冰”和“斩将更搴旗”等军事意象频繁出现，构成了词史上罕见的军事

景观。密集的军事意象群，连续成雄豪壮阔的审美境界，更能体现辛词的个性特色，也反映出两宋词史的又一重大变化，即**男子汉气概的激扬**，词中女性柔婉美最终让位于血性男子的力度美和崇高美。第二，稼轩词不仅转换了意象群，而且更新了表现手法，在苏轼。“以诗为词”的基础上，进而“以文为词”，将古文辞赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词。《贺新郎·别茂嘉十二弟》，即采用辞赋的结构方式；用《天问》体写的《木兰花慢》（可怜今夕月），连用七个问句以探询月中奥秘，奇特浪漫，理趣盎然。表现方法的革新，带来了词境的新变。以文为词，既是方法的革新，也是语言的变革。稼轩独创性地用经、史、子等散文中的语汇入词，不仅赋予古代语言以新的生命活力，而且空前地扩大和丰富了词的语汇。在词史上，辛弃疾创造和使用的语言最为丰富多彩；雅俗并收，古今融合，骈散兼行，随意挥洒，而精当巧妙。稼轩词真正达到了无意不可入，无语不可用，合乎规范而又极尽自由的艺术境界。第三，内容的博大精深，表现方式的千变万化，语言的不主故常，构成了稼轩词多样化的艺术风格。其中最能体现他个性风格的则是刚柔相济和亦庄亦谐两种词风。写豪气而以深婉之笔出之，抒柔情而渗透着英雄的豪气，悲壮中有婉转，豪气中有缠绵，柔情中有刚劲，是稼轩词风的独特之处。如《摸鱼儿》就是摧刚为柔，表面是伤春惜春的柔情，实则深含不屈不挠的刚健豪气。辛词风格的多样化，还表现在嬉笑怒骂，皆成佳篇；亦庄亦谐，俱臻妙境。稼轩本富有幽默感，遂利用一度流行的谐谑词并加以改造，来宣泄人生的苦闷和对社会种种丑行的不满，使谐谑词具有了严肃的主题和深刻的思想内蕴。综上所述，在两宋词史上，辛弃疾的作品数量最多，成就、地位也最高。就内容境界、表现方法和语言的丰富性、深刻性、创造性和开拓性而言，辛词都可以说是空前绝后的。他独创出“稼轩体”。确立了豪放一派，影响十分深远。

2、论述辛弃疾对词境的开拓。

答：辛弃疾写词，有着自觉而明确的创作主张，即弘扬苏轼的传统，把词当作抒怀言志的“陶写之具”，用词来表现自我的行藏出处和精神世界。其对词境的开拓体现在三个方面：第一，辛弃疾的词拓展了词的意境，展现出气势豪迈的英雄形象。辛弃疾平生以英雄自许，渴望成就英雄的伟业，他横刀跃马登上词坛，又拓展出一类虎啸风生、气势豪迈的英雄形象。他明确宣称“要写行藏入笑林”，其词中的抒情人物的形象不仅丰满鲜活，富有立体感，而且具有变异性、阶段性特征。稼轩词所展示的自我形象，是唐宋词史上独一无二的个性鲜明丰满的英雄形象。第二，对心灵世界的深广开拓与对社会的理性批判。辛弃疾对词的心灵世界也有深广的拓展。南渡词人的情感世界已由个体的人生苦闷延伸向民族社会的忧患，辛弃疾继承并弘扬了这一创作精神，表现出更深的社会忧患和个体人生的苦闷。如名作《水龙吟·登建康赏心亭》充分表现出英雄心灵世界的丰富性和曲折性，深度开掘出词体长于表现复杂心态的潜在功能。辛弃疾对民族苦难忧患的社会根源有着清醒深刻的认识，在词中，他往往用英雄特有的理性精神来反思、探寻民族悲剧的根源，因而他的词作比南渡词人有着更为深刻强烈的批判性和战斗性。如他在《摸鱼儿》词中对排挤妒忌自己的群奸小人进行了辛辣的嘲讽和抨击。辛词系统地批判了当时社会的腐朽黑暗，不仅拓展了词境，也提高和强化了词的现实批判功能。第三，辛弃疾拓展词境的另一个层面是对农村田园生活和隐逸情趣的表现，给词世界增添了极富生活气息的一道清新自然的乡村风景线。如《清平乐·村居》，词人用剪影式的手法、平常清新的语言素描出一幅幅平凡而又新鲜的乡村风景画和人物速写图。总的

来说，辛词词境开拓首先体现在意境的拓展，还有对人内心的思考、现实的批判和乡村自然的书写上。

3、试分析辛弃疾的登临词是以怎样的艺术手法体现其强烈的爱国主义感情的？

答：辛弃疾的登临词体现其强烈的爱国主义感情的艺术手法，具体如下：

第一，选取象征性的景物表达自己的爱国感情，显示出即事叙事的特色。 辛弃疾登临词的景物描写，给人一种特别深刻的感受，就是他所登的几乎都是“危楼”、“危亭”等让人感到惊心的景点，看到的几乎全是“斜阳”、“落红”之类显示衰亡、凄凉的景物。如“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”，“休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处”，从这些象征性的景物里，人们可以感到南宋王朝正处于风雨飘摇之中，笼罩在一片凄凉的气氛里。如同西下的夕阳，危危欲坠。清人周济曾把辛词的这一写景特征概括为**即事叙景**。**第二，运用多种艺术手法抒发爱国感情呈现抒情方式多样化的特征。**

①直接抒发爱国感情。在辛弃疾的登临词中，有一些直抒胸臆、明白如话的句子，直接表达了爱国感情。如“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山”，用两句带感叹的句子表达了对金兵入侵以来，多少人流离失所、血泪成河和北方大片领土沦为敌手、至今尚未恢复的痛惜心情。

②用传统的比兴手法来抒情。辛弃疾继承了屈原香草美人自比的比兴手法来抒发爱国感情的传统，**代表作品为《摸鱼儿》**。**③大量运用典故抒情。**辛弃疾的登临词，几乎每句都含有典故，用典故抒情，可以说是辛词的最大特色。一个典故总是包含有人物、情节、场景或警策性语言。引用蕴含丰富的典故，就可以曲折、生动地表达复杂的思想感情，如《水龙吟·过南剑双溪楼》中，便连用了数典，把自己想收复中原的理想抱负、受到的阻碍及理想难以实现的悲愤，全都曲折的表达出来了。

诗歌赏析

阅读辛弃疾词《摸鱼儿·更能消几番风雨》，写一篇赏析文章，500字左右。

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。更能消、几番风雨，

匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

1、《摸鱼儿》这首词委婉曲折，一变辛词常见的豪放，反映出辛弃疾艺术风格的多样化。辛弃疾此篇《摸鱼儿》是很有代表性的一首，值得一读。它表面看来是作者在伤春吊古，但实际上是作者将自己的忧国之情隐藏在春残花落，蛾眉遭妒的描写之中。

2、在上片中，作者心绪不宁，是哀婉，是叹惜，更是一种迷惘与无可奈何。说如今已是暮春天气，禁不起再有几番风雨，春便要真的去了。“惜春长怕花开早”二句揭示自己惜春的心理活动，是对惜春心理深入一层的描写。**下片一开始就用汉武帝陈皇后失宠的典故，来喻自己的失意。**自“长门事”至“脉脉此情谁诉”一段文字，说明自古便有蛾眉见妒的先例。后三句是说不要用凭高望远的方法来排消郁闷，因为那快要落山的斜阳，正照着被暮霭笼罩着的杨柳，远远望去，一片迷蒙。这样的暮景，会使人见景伤情，更加悲伤。

3、这首词有着鲜明的艺术特点：第一是通过比兴手法，创造象征性的形象来表现作者对祖国的热爱和对时局的关切。拟人化的手法与典故的运用也都恰到好处。第二是继承屈原《离骚》的优良传统，用男女之情来反映现实的政治斗争。第三是缠绵曲折，沉郁顿挫，呈现出别具一格的词风。表面看，这首词写得“婉约”，实际上却极哀怨，极沉痛，写得沉郁悲壮，曲折尽致。

4、《摸鱼儿》的艺术手法是极为含蓄的，但作者的伤时忧国情怀却是可以触摸得到的。尽管它婉而不露，没有直指国政，却让当年的宋孝宗读了心中不快，因为说到底，这首词还是碰了南宋时弊的痛处。

第六编 元代文学

大纲概括

绪论

第一章话本小说与说唱文学

第二章关汉卿

第三章王实甫《西厢记》

第四章白朴和马致远

第五章纪君祥《赵氏孤儿》

第六章郑光祖《倩女离魂》

第七章高明《琵琶记》

第八章元代散曲

绪论

1、从元初到明中叶，是中国文学中古期的第三段。在这一段文学史中，最明显的是，叙事性文学第一次居于文坛的主导地位。

2、在宋代，说话分为四家，即小说、说经、讲史、合生。其中，小说讲述脂粉灵怪、传奇公案故事；“说经”讲演佛禅道理；讲史讲述前代历史、兴废争战；“合生”可能属即兴性的滑稽伎艺。

3、目前我们所能见到的话本，以讲史居多。像《全相平话五种》、《新编五代史平话》、《宣和遗事》、《薛仁贵征辽事略》等。

4、元代，我国戏剧艺术走向成熟。有杂剧和南戏两种类型，其剧本创作的成就，

代表了当时文学的最高水平。

5、元代的戏剧活动，实际上形成两个戏剧圈。北方戏剧圈以大都为中心，包括长江以北的大部分地区，流行杂剧。南方戏剧圈以杭州为中心，包括温州、扬州、建康、平江、松江乃至江西、福建等东南地区。既流行南戏，也演出从北方传来的杂剧，呈现两种剧种相互辉映的局面。

6、杂剧和南戏这两个剧种虽然也都包括曲词、宾白、科(介)三个部分，但体制有所不同。

7、据统计，现存剧本明目，杂剧有530多种，南戏有210多种，可惜大部分均已散失。

8、杂剧风行于大江南北，它一般由四折组成个剧本，每折相当于今天的一幕。

宾白、科、介: (名词解释)

“宾白”指古代戏曲剧本中的说白，是戏剧演出时须注意的各种安排的术语。徐渭在《南词叙录》中写道：“唱为主，白为宾，故曰宾白，言其明白晓畅也。”单宇《菊坡丛话》则说：“北曲中有全宾全白。两人对说曰宾，一人自说曰白。”“科”又称“科范”、“科泛”，指元杂剧剧本中关于动作、表情或其他方面的舞台指示，如笑科、打科、见科等。“介”与“科”含意相同，但一般用于南戏、传奇中。

9、元杂剧:(名词解释)

是在诸宫调和金院本的基础上发展起来的成熟戏剧形式。主要特点是:由“四折一楔子”构成;一折里用同一宫调的一套曲子;楔子的篇幅叫段,一般放在第一折前交代剧情,起“序幕”的作用;在表演上由一人主唱,如以正旦为主的戏里,只由正是一人独唱到底,其他角色都不唱,只用旁白。在金、元之交,北杂剧的创作就已达到相当高的艺术水平,著名的杂剧作家有白朴、马致远、关汉卿等,多为由金入元的文人。元杂剧的前期创作呈现出繁荣的局面,成为中国戏剧文学史上最为光彩夺目的黄金时代。

10、南戏产生于浙江永嘉(温州)一带,所以又被称为“永嘉杂剧”,它形成于南宋初年。

11、南戏流行于东南沿海。剧本由若干“出”组成,“出”数不作规定。曲词的宫调也没有规定。12、从现存的剧本看,元代戏剧的题材,包括爱情婚姻、历史、公案、豪侠、神仙道化许多方面。

13、在大都,许多杰出的剧作家像关汉卿、王实甫、马致远、纪君祥、张国宾、杨显之等,或是大都人,或在这里活动。

14、王国维曾说:“元曲之佳处何在?一言以蔽之,曰:自然而已矣。”

15、元代社会的激烈变化,使整个文坛的审美情趣也产生了巨大的变化。

第一章 话本小说与说唱文学

1、随着说话活动日益兴盛,以口传故事为蓝本的文字记录本,以及受说话体式影响而衍生的其它故事文本等,日见其多,后世统称之为“话本”。

2、宋元小说话本有一定的体制。其文本大体由入话(头回)、正话、结尾几个部分构成。

3、宋元的讲史话本,又称“平话”。现存宋编元刊或元人新编的讲史话本,大多标名“平话”,如《三国志平话》、《武王伐纣平话》等。

4、宋元的讲史话本,是传统的史传文学与民间口传故事结合的产物,亦文亦野,别成一家。

5、**诸宫调**是一种说唱文学，主要流行于**宋金时期**。这一说唱形式，在宋室**南渡**后，传至南方。

6、《**西厢记诸宫调**》是现存唯一完整的诸宫调作品。作者**董解元**，名字已佚。**(解元，是金、元时期对读书人的敬称，在唐代是乡试科举第一名的称谓)**

7、《**董西厢**》的本事源于唐**元稹**的《**会真记**》。《董西厢》抛弃了《会真记》中的陈腐观念，变成了一个大胆追求婚姻自由为基调，充满乐观进取精神的爱情故事。

8、除**张生**、**莺莺**外，《董西厢》还塑造了**红娘**、**法聪**、**老夫人**三个人物形象。

9、宋话本:(名词解释)

宋代随着说话活动的日益兴盛，在书场中流播的故事越来越多，而以口传故事为蓝本的文字记录本，以及受说话体式影响而衍生的其它故事文本等，也日见其多，后世统称为“话本”，其中代表作品有《**简帖和尚**》、《**错斩崔宁**》等。**话本小说**是民间说话艺人的创作，既具有口头文学的清新活泼的特色，又发扬了志怪、传奇等古代小说的优良传统，在思想性和艺术性上都有一定成就。宋代话本小说是中国小说史上一个重要的发展阶段。

10、平话:(名词解释)

宋元的讲史话本又称平话。现存宋编元刊或元人新编的讲史话本，大多标名“平话”，如《**三国志平话**》、《**武王伐纣平话**》等。**平话**的含义，盖指以平常口语讲述而不加弹唱，作品间或穿插诗词，也只用于诵念，不施于歌唱。另外，称之为“平”当是强调讲史话本虽脱胎于史书，但语言风格却摆脱艰深的文言而趋于平易。

11、诸宫调:(名词解释)

是一种说唱文学，主要流行于**宋金时期**。所谓“诸宫调”，是相对于限用一个宫调的说唱形式而言，其中唱的部分用多种宫调串接而成，其间插入一定的说白，与唱词配合，采用歌唱与说白相间的方式演说故事。基本上属于叙事体，但它的唱词中有接近代言的成分，对戏剧艺术的发展有重要影响。**代表作品有《西厢记诸宫调》、《刘知远诸宫调》等。**

12、董西厢: (名词解释)

金代一位下层文人**董解元**根据**唐人元稹**的传奇《**莺莺传**》，利用当时流行的诸宫调形式而作的一本《**西厢记诸宫调**》。它极大的丰富了莺莺和张生的故事。董西厢在情节、结局、人物塑造等方面，都较《**莺莺传**》作了较大的修改，增加了闹道场、月下吟诗、拷红等情节，对一些人物也做了极大的改变，更重要的是**作者改变了故事的结局，使得才子佳人终成眷属，并由此而成为王实甫所作《西厢记》的蓝本。**董西厢为王西厢的创作奠定了基础，而且它还是现存最完整的一部诸宫调作品，在中国戏曲史上占有重要地位。

第二章 关汉卿

一、关汉卿的生平和创作:

主要杂剧作品:《**窦娥冤**》、《**救风尘**》、《**西蜀梦**》、《**蝴蝶梦**》、《**鲁斋郎**》、《**拜月亭**》、《**调风月**》、《**望江亭**》等。

代表作:悲剧:《**窦娥冤**》

喜剧:《**救风尘**》

历史剧:《**单刀会**》

二、《窦娥冤》

1、题材来源:民间传说(东海孝妇)

刘向《说苑》、《汉书·于定国传》、干宝《搜神记》

2、剧情梗概:

楔子:抵债别父

第一折:守寡拒婚

第二折:受诬蒙冤

第三折:临刑誓愿

第四折:鬼魂雪冤

三、关汉卿的其他杂剧作品

(一)《救风尘》

1、杂剧剧本。

2、元代**关汉卿**作是部杰出的**现实主义古典喜剧**。

3、写恶棍**周舍**骗娶红尘女子**宋引章**后又加以虐待，宋引章的结义姐妹**赵盼儿**见义勇为，设计将宋救出。

4、全剧共四折。

(二)《单刀会》

1、全名《关大王单刀会》或《关大王独赴单刀会》，是**元代**大戏曲家**关汉卿**的杂剧作品。

2、《单刀会》现传版本有《元刻古今杂剧三十种》本、明万历间**脉望馆**钞校本、《元人杂剧全集》本、《孤本元明杂剧》本。

3:剧本写三国时,关羽凭借机勇单刀赴鲁肃所设宴会,最终安全返回的故事。

4:全剧共**四折**,剧情梗概:

第一折:定计;第二折:劝阻;第三折:训子;第四折:刀会。

5:主题人物:通过蜀汉关羽单刀赴东吴**鲁肃**之会，宣扬**汉室为正统**。

6、戏剧结构:

第三折**关羽赴场**，第四折**关羽单刀赴会**为全剧的**高潮**。

7、《单刀会》的特点:

①改造史料，**借古讽今**。

②突出主要历史人物关羽的形象。

③用**铺垫和渲染**之法塑造人物。

④语言刚劲有力，融入诗词。

(三)《西蜀梦》

①又名《**双赴梦**》，

全名《关张双赴西蜀

梦》或《关云长张翼德双赴梦》

②写**关羽、张飞**死后托梦的故事。

③共**四折**，元刊本无白，仅载曲词，有《元刻古今杂剧三十种》本、《元人杂剧全集》本。

[主观考点]

1、简述关汉卿历史剧《单刀会》的艺术特色。

答:《单刀会》是元杂剧代表作家关汉卿历史剧的代表作。主要特色有:

第一,构思很有特点,善于用铺垫和渲染手法塑造人物,主人公关羽到第三折才出场,由东吴的亲贵乔公主主唱,让她追述关羽的英雄业绩和豪勇气派,先声夺人。

第二,风格沉雄壮烈,许多唱词写得很大气,具有雄浑苍劲的意境。

2、试叙《救风尘》中赵盼儿的人物形象塑造艺术。

答:《救风尘》是元杂剧代表作家关汉卿创作的风月剧。

①赵盼儿是剧中关汉卿塑造的妓女形象中最具光彩的人物。她虽曾有过从良的念头,但生活中的教训告诉她,一朝沦落、终身蒙尘的妓女,是绝不可能有风月场中更好的命运的。到妓院里来的男人都只是把妓女当作寻欢作乐的玩物,指望他们做诚心肠的丈夫,无异于白日做梦。

②她对姐妹侠骨柔肠,对付无赖阴恶之徒大智大勇。一开始,就劝宋引章,别相信周舍的甜言蜜语。接到宋引章的求救信后,她巧做安排,先是用风月手段勾引周舍,发誓要嫁给他,让周舍休了宋引章,然后又翻脸不认人,玩弄周舍于股掌之上,正显示了这一点。

3、试叙关汉卿风月爱情剧中的女性形象。

答:元杂剧代表作家关汉卿擅长写女性题材,在他现存的十八种杂剧作品里,“旦本”戏多达十二种。有《救风尘》《谢天香》(谢天香、柳永、钱大尹)《金线池》(杜蕊娘、韩辅臣、石好问)等。

①这三种都以妓女为主角,专为风尘女子写照传神。风尘女子是相对良家妇女而言的。在与异性交往方面,被视为“尤物”的风尘女子享有一定的自由,然而却是以她们不能过正常人的生活为代价。

她们具有婉转的歌喉、曼妙的舞姿、敏捷的才思,以及动人的姿色和顾盼生姿的眼波,但在男性为中心的封建社会里,这一切并不能改变她们作为玩物的命运。

②在这三出正面描写妓女生活的剧作中,作者真实地展示了风尘女子争取从良的曲折过程,写出了她们在与不幸命运抗争时的个性状态:无知沉沦如宋引章急于嫁给一个公子哥,想立个妇名;大智大勇如赵盼儿救姐妹侠骨柔肠,斗无赖大智大勇;

软弱动摇如谢天香嫁到钱府为妾,任人摆布,只是自叹自己的命不好;心高气傲如杜蕊娘较早意识到自己将老死风尘的悲惨命运,于是历经千辛想从良,追求自己的理想生活。剧中塑造的性格各异而鲜明生动的人物形象,堪称风尘女子的知音。

4、试叙关汉卿《窦娥冤》中窦娥的品格与反抗精神。

答:关汉卿的《窦娥冤》是元杂剧中最著名的悲剧作品。剧本反映的内容和人物遭遇,是以元代贪官污吏徇私枉法、制造冤假错案的社会现实为根据的,属于社会公案剧。

①这是一出描写好人蒙冤受难的苦情戏。剧中的窦娥具有安分守己、逆来顺受和事事为他人着想的善良品格。如窦娥在严刑拷打之下仍不屈服,当听到要拷打婆婆时,才屈招投毒一事是自己所为。宁愿让自己受冤也不愿看婆婆遭受皮肉之苦。

②剧中的窦娥同时也具有刚烈的性格和强烈的反抗精神。如“叱天骂地”之举蕴含着强烈的反抗精神，是对暗无天日的社会制度的怀疑和批判。“三桩誓愿”的应验，表明天地也为其冤情所感动。最后，窦娥的冤魂化作复仇的鬼魂出场，也是其刚烈性格的表现。

第三章 王实甫《西厢记》

一、王实甫的生平和创作

王实甫，名德信，字实甫，大都人，大约与关汉卿为同时期。

现存剧目14种，剧本3种，《西厢记》为其代表作，成就最高，影响最大。

《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》

二、《西厢记》故事源流和剧情梗概、角色扮演

1、故事源流：张生、崔莺莺

唐代：元稹《莺莺传》“始乱终弃”

宋代：赵令畴《蝶恋花》鼓子词、宋杂剧《莺莺六么》

金代：董解元《西厢记诸宫调》金院本《红娘子》

南戏：《张珙西厢记》

2、剧情梗概：全剧五本二十折

3、特殊的演唱方式：

《西厢记》打破一人主唱的元杂剧惯例，从塑造人物出发，采取多人演唱的方式。

4、《西厢记》文辞优美，曲辞清丽，有“花间美人”之称。

5、创作主题及人物形象：

《西厢记》结尾曲词“愿普天下有情的都成了眷属”是该剧的点睛之笔。

①张生：至诚种——忠于爱情；

才气与勇气——追求爱情、果断、机智；傻角——软弱、忠厚、傻气。

②莺莺：美丽多情，内热外冷。

③红娘：成人之美，机智泼辣。

[主观考点]

1、试叙《西厢记》的人物塑造艺术。

答：王实甫的《西厢记》善于塑造性格鲜明的人物形象，这是其获得艺术上的成功的重要因素，主要体现在对张生、莺莺和红娘的性格刻画上。

①张生：一介书生却能不顾门第悬殊，十分勇敢的追求相国小姐，一见到意中美人就把功名利禄抛之脑后，执迷不悟，把一场自由恋爱谈的轰轰烈烈。

②崔莺莺：是个性格复杂的人物。她出身名门，可风情和作派却不像淑女。

一方面，她对男女自由恋爱有一种本能的渴望，希望有人爱自己，自己也去爱别人，她对张生的爱是很主动的、大胆的，敢于突破禁区。

另一方面，作为名门小姐，她又得时时顾及自己的身份，有时显得心口不一、优柔寡断，需要红娘从旁助一臂之力。

③红娘：是剧中最光彩的人物。虽出身低微，却显得比女主人更有主见，而且机智、泼辣。富有正义感，为崔、张的自由恋爱穿针引线。

在两人的婚事遭到老夫人反对时，她挺身而出，指责老夫人的背义忘恩，又巧妙地将老夫人制服。她的名字成了那种不计个人得失而乐于成全他人的助人者

的象征。

2、简述《西厢记》的词章之美。

答:王实甫的《西厢记》在语言上,达到了很高的水平。其词章之美具体表现在以下三点:

第一,人物语言都是经过充分戏剧化和个性化的,形成了抒情诗般的歌唱语言和潜台词丰富的道白语言,具有很高的文学价值。

第二,剧中的唱词表现了特定的场景中人物的真情实感,以经过提炼的当时民间口语为主,适当地融化前人的诗词佳句,形成了一种既明白通畅,又清丽华美的语言风格。

第三,剧中的唱词本色而富有文采,具有浓郁的诗意,能启发读者的想象力,使人感受到主人公悲欢离合的缠绵之情,了解人物的内心秘密,从而产生强烈的共鸣。

3、王实甫《西厢记》对董解元《西厢记诸宫调》作了哪些发展?

答:王实甫《西厢记》直接取材于金代董解元的《西厢记诸宫调》,同时又对《西厢记诸宫调》作了新的发展:

第一,删减了许多不必要的情节,使结构更完整,情节更集中。例如,在《西厢记诸宫调》中,孙飞虎兵围普救寺一事占了相当长的篇幅,它实际上是游离于主线之外的,王实甫毅然将它压缩得很短,这样就使主线更为分明突出。

第二,使主要人物的立场更鲜明,从而加强了戏剧冲突。在《西厢记》中,实际上存在着两个阵营,一个以张生、崔莺莺、红娘为代表,另一个以老夫人为代表。王实甫将这两个阵营的人写得泾渭分明,态度毫不含糊,并以此来展开矛盾冲突。

第三,在情节安排、艺术手法的运用上,更为精致完美,并增加了一些喜剧色彩。例如,利用景物来表现感情是《西厢记诸宫调》的一大特点,王实甫在《西厢记》中也大量运用这一特点,但比较一下两部作品的“长亭送别”就可以看出,王实甫写得更细腻,更优美。

4、王实甫《西厢记》的主要成就是什么?

答:《西厢记》在艺术上有很高的成就,具体表现在:

第一,突破了元杂剧一本四折的通例,多达五本二十折。这种体制上的突破,使情节更为曲折,人物塑造和艺术手法的运用具有更大的灵活性。

第二,人物性格鲜明。这应当说是《西厢记》最成功之处。王实甫紧紧抓住崔莺莺既爱又怕的心理、张生大胆又带有书生酸气的特点,将人物写得极有个性。

第三,语言优美。《西厢记》的唱词华丽典雅,宾白则是鲜活的口语,既充满诗情画意,又充满生活气息。正因为如此《西厢记》往往被人当成“文采派”的代表。

第四章 白朴和马致远

1、在关汉卿、王实甫双峰并峙的元代剧坛上,能够在艺术上别树一帜,受到人们推崇的剧作家,还有白朴和马致远。

2、白朴,字仁甫,一字太素,号兰谷。

3、白朴擅长词曲。词集名《天籁集》“词语遒严,情寄高远”,多颓唐凄楚之调。散曲现存40首,多以本色的语言抒写闲情逸致。

4、白朴所作杂剧，据《录鬼簿》所录名目，凡15种。现存仅《梧桐雨》和《墙头马上》。

5、《梧桐雨》是描写杨玉环、李隆基爱情生活 and 政治遭遇的历史剧。《梧桐雨》的第四折，是全剧最精彩的部分。

6、白朴的《墙头马上》(P257-258)是一部具有浓厚喜剧色彩的爱情戏。此剧的素材，源于白居易的《井底引银瓶》一诗。

7、《墙头马上》的女主人公李千金，形象十分突出。她不仅希望得到爱情，而且把婚姻自主看成人生的权益，认为像卓文君那样私奔是合情合理的事。

8、马致远，号东篱，大都(今北京)人。

9、马致远在元代梨园声名很大，有“曲状元”之称。他既是当时名士，又从事杂剧、散曲创作，亦雅亦俗，备受四方人士钦羨。

10、马致远所作杂剧15种，现存7种，即《汉宫秋》、《陈抟卧》、《任风子》、《荐福碑》、《青衫泪》、《岳阳楼》，以及《黄粱梦》(与人合作)其《误入桃源》(东汉刘晨、阮肇)杂剧尚存残曲一支。散曲作品被辑为《东篱乐府》传世。

11、《汉宫秋》是马致远的代表作。剧本以历史上的昭君出塞故事为题材。

12、马致远有“万花丛中马神仙”之誉，在其现存的杂剧作品中，神仙道化题材占了相当大的比例，说明他与盛行于元代的全真教有着密切关系。

13、《陈抟高卧》是马致远一部耐人寻味的神仙道化戏。

14、《东篱乐府》:(名词解释)

散曲别集名，元人马致远撰，为元代前期作家散曲作品留存最丰富者。马致远，号东篱，为元代杂剧名家，主要作品为杂剧《汉宫秋》，东篱散曲之作风，豪放清逸而不离本色，盖以其早年怀才不遇之抑郁。

中年之放旷，晚年闲适，种种心情，尽寓寄于散曲之中，故题材复杂，气概潇洒，机趣绝妙。不独自见一己之成就，亦扩展元代散曲之范畴，提高散曲之意境。其作皆情景生动，凝练清新，王国维比之于诗中之李商隐，词中之欧阳修。

15、元曲四大家:(名词解释)

元明清三代评论家对元曲四大家有不同提法，但关汉卿、白朴、马致远总是被列入四大家之内，有争议的只是王实甫与郑光祖。

关汉卿被列为元曲四大家之首，作品内容丰富，善于塑造形神毕肖的形象，语言雅俗共赏，代表作品有《窦娥冤》、《单刀会》等。

白朴的作品常表现出故国之思，沧桑之感和身世之悲，代表作有《梧桐雨》、《墙头马上》等。

马致远创作的内容多是“叹世”、“归隐”，咏唱男女爱情，成就突出的有写王昭君故事的《汉宫秋》

郑光祖作品中文人事迹剧和爱情剧较为优秀，如《王粲登楼》、《倩女离魂》等；而王实甫的《西厢记》是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。

[主观考点]

1、白朴《梧桐雨》的主要内容和艺术特色是什么？

答：《梧桐雨》主要取材于白居易的《长恨歌》，描写的是唐明皇与杨贵妃之间的爱情故事。内容上虽是旧题材，但突出了纯真的爱情成分。

艺术上最大的特点是具有浓厚的抒情色彩，能通过人物内心的细致描写，表现人物的精神风貌，并且化用了大量古典诗词的意境、意象，语言极其华美。

2、马致远杂剧总的特点是什么？

答：在众多的元杂剧中，马致远的创作最集中地表现了当时文人内心的矛盾和思想苦闷。与此相联系，他作品中的人物形象不够鲜明突出，缺乏戏剧冲突的紧张感，而重在抒情，借以表现自我，因而容易引起旧文人的共鸣。这既是马致远杂剧的特点，也是他的缺点。

3、试叙《汉宫秋》的思想内容与艺术特色。

答：（一）《汉宫秋》的思想内容：

著名历史剧《汉宫秋》是元代剧作家马致远的代表作，取材昭君出塞的故事。按照当时的历史形势，是汉强胡弱。

《汉宫秋》却改变了胡汉之间力量的对比，把汉朝写成软弱无力、任由异族欺压的政权。作者虽然写到君臣、民族之间的矛盾，但着重抒写的，却是家国衰败之痛，是乱世中失去美好生活而生发的那种困惑、悲凉的人生感受。具体表现如下：

首先，把“和亲”之举作为国家衰弱的象征，写历史兴亡的感慨。马致远借昭君之恨抒发了反抗民族压迫的情绪，并在一定程度上抨击了封建王朝的腐败无能。

其次，在剧情描写中，作者把悲剧的根源推到奸臣毛延寿及满朝文武身上，有意或无意地对汉元帝做了“美化”的处理，把他写成一个忠于爱情的风流才子式的人物，并在剧中以大量的篇幅表现汉元帝失去王昭君时的悲愁别恨。

在《汉宫秋》中，马致远构拟了帝王“不自由”的戏剧情境，流露出对平民生活的羡慕。随着剧情的推进，作者逐步转换了汉元帝的感情色彩，让一个拥有三宫六院的皇帝，更多地表现出有如普通人的情感愿望，从而引发人们对他更多的同情，在他身上看到无力主宰自身命运的悲剧。

（二）艺术上，剧中许多唱词写得声情并茂，以塞北风光和宫中秋景，衬托离别之恨和思念之苦，意境优美，音节嘹亮跌宕，极富艺术感染力。

如作者在第四折写汉元帝对昭君的思念，进一步渲染他孤苦凄怆的心境。在汉宫，人去楼空，汉元帝挂起美人图，苦苦追忆，朦胧间昭君入梦，梦醒则茫然若失，只是孤雁哀鸣，“一声声绕汉宫，一声声寄渭城”，凄厉地陪伴他度过寂寞的黄昏。

在金元之际，马致远选择了汉室受到凌辱的历史题材，不能说他不曾寄寓着对现实生活的感受，环绕着汉元帝、王昭君的形象，他向人们揭示的主要是对历史、对人生的体悟，他通过戏剧冲突，抒发自己无法主宰命运、只能任由摆弄的悲哀。

加上《汉宫秋》以“秋天”的意境作为结撰全剧的背景，突出秋的萧瑟悲凉，更使整个戏剧笼罩着灰暗荒漠的气氛，这又表达出作者对时代的体验和认识。3、试比较《汉宫秋》与《梧桐雨》

答：在元代剧坛上，白朴和马致远是受到人们推崇的剧作家，他们的代表作《梧桐雨》和《汉宫秋》，均写得文采繁富，意境深邃，具有浓厚的诗味，受到文坛的激赏。它们的异同表现在以下三个方面：

第一，两剧同是历史题材，且故事中都融入了丰富的内容和情感，而使主题具有多解性。这两部杂剧中都蕴含了悲剧性的人生体验和由此而对命运无法把握的幻灭感。

作者正是要强调一种生而不自由的人生苦恼，连皇帝都如此，更何况空有抱负而难以实现的知识分子和整日奔波劳苦的平民百姓。不过两出戏还有其他的

感情掺杂其中，如《梧桐雨》中批判了皇帝的昏聩，《汉宫秋》寄予了作者期望国富兵强的理想。

第二，在人物的塑造上，两剧男主角都是皇帝，他们都面临江山和爱情的矛盾。在面对爱情时他们完全专一，他们的君王身份隐退其次，显示了爱情的共同性和普遍性。

相对于两个皇帝，两个妃子的形象就有较大差异，王昭君的形象比较单一，是皇帝心中贤妃的形象，她“情愿和番，得息刀兵”而且“亦可留名青史”；杨贵妃的形象则比较多解，白朴笔下的杨贵妃不那么单纯专一。

第三，两部戏都有浓厚的抒情性，有诗剧的韵味。两本戏的第四折剧情都没有发展，全部曲词都是表现皇帝在离别之后对爱人的思念之情，哀婉凄切，动人心魄，他们都由情生梦，可见思念之深。

两本戏都以有象征性的意象结尾，更增强了戏剧的诗情画意，孤雁哀啼，打动人的边塞离情，元帝由雁想人，不知昭君是不是也如他一般思念着对方。《梧桐雨》则借秋雨梧桐叶落时抒发离别之思。两部杂剧的末尾两折都做到了情景交融，情在景中得到了充分发挥。

诗歌鉴赏

1、阅读马致远《天净沙·秋思》，写一篇赏析文章，400字左右。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，
古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1、小令名作《天净沙·秋思》是马致远的一支名曲，写尽了漂泊天涯的旅人之感，此曲也被称为“秋思之祖”。

2、“枯藤老树昏鸦昏鸦”，起句紧扣“秋思”的题旨，以淡淡的笔墨描绘暮秋黄昏的景色。这荒凉、冷落衰颓的秋景，造成了一种黯淡凄幽的气氛，衬托出游子内心的悲凄哀伤。

下句，作者将“镜头”一换，眼前忽现“小桥流水人家”的动人景致，然而这幅清幽秀丽的田园小景，与游子此时孤独、苦闷的心情却显得格格不入，非但不能使他心情舒畅，反而牵起他无限的乡愁，此向以“乐景写哀”。

“古道西风瘦马”，既写景，也写人，一个“瘦”字写出了旅途的无限的辛苦和艰难，这一句是曲意的重心所在。“夕阳西下”句，作者又以巨大的笔触在天幕上画出了落日残阳的背景，凄凉的气氛显得更加浓重。

3、《秋思》有着工巧自然的艺术技巧，是值得借鉴的，它突出的艺术成就主要表现在：

首先，创造意境匠心独运，化景物为情思，物我合一，情景一炉，寓意无穷。其

次，语言精炼简洁。《秋思》仅五句二十八字，就勾勒出山水画般的黄昏景致，刻画了一个天涯游子的生动形象。

再次，采用动静结合的写法，突出有动态的事物，增加意境的暗示作用。

4、无论是从主题思想上，还是从艺术构思上看，《天净沙·秋思》都无愧乎是一支名曲，从它诞生之日起，就注定了有永久的生命力，赢得了一代又一代文人墨客和广大读者的喜爱。

诗歌鉴赏

2、阅读白朴《天净沙·秋》，写一篇赏析文章，500字左右。

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，
一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

1、白朴这首小令《天净沙·秋》与马致远的《天净沙·秋思》，无论写法还是构成的意境都有相似之处。此曲题目虽为“秋并且写尽秋意，却找不着一个“秋”字。此曲表达了作者积极向上、乐观开朗的处世态度，真是所谓的“不以物喜，不以己悲”。

2、写秋景，自然难免要烘托萧瑟的气氛，但是如果全以萧瑟气氛为全篇的写作大旨，又会令读者感受到沉闷而有压力，为了避免出现这种情况，白朴在选用语辞时，便颇费心神。

前二句的“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦”，共用了六个图景：“孤村”、“落日”、“残霞”、“轻烟”、“老树”、“寒鸦”，而其中任何一个图景，都代表着秋日秋景的萧瑟气氛。

为了要使这种萧瑟气氛活泼起来，于是作者接下来选用了“一点飞鸿影下”作为上半段的结语。如此一来，原本萧瑟的画面转成了活跃，寂寞的秋景仿佛也展现了另一种鲜活的生气。

最后为了加强作者心目中秋景是美丽而有韵味的形象，因此再以“青山绿水，白草红叶黄花”作为曲文的结束语。

3、此曲仅二十八字，但语言简练优美，意义深刻。作者非常巧妙地、不露痕迹地把“心中之景”与当时真实的环境放在一起，产生强烈的对比效果，含蓄地流露自己的爱憎之情。

4、词、曲有雅、俗之别，一般来说，词尚妩媚、含蓄，而曲贵尖新、直率。白朴的这支小令读来却有词的意境。曲中虽无“断肠人在天涯”之类的句子，抒情主人公却时隐时现，在烟雾朦胧之中，传达出一种地老天荒式的寂寞和淡淡的哀愁。

第五章 纪君祥《赵氏孤儿》

1、元杂剧这朵奇葩，最初是在北中国的广袤大地上绽开的。北方戏剧圈的杂剧创作，既有着共同的时代精神和总体风格，同时又由于各自地域文化的特色而呈现出不同的风貌。

2、大都作家群以关汉卿为领袖，贾仲明《凌波仙》吊词称他是“驱梨园领袖，总编修帅首，拈杂剧班头”，说明他在戏曲界的崇高声望。

3、大都作家群除关汉卿、马致远、王实甫外，成就较著者还有纪君祥、杨显之、石子章、王仲文等人。

4、纪君祥，一名天祥，生平事迹不详。所撰杂剧6种，今存《赵氏孤儿》1种，另《松阴梦》有残曲存于《雍熙乐府》等曲籍中。

5、《赵氏孤儿》是一部历史剧。本剧主要依据《史记》敷演而成。

[主观考点]

1、元杂剧在体制上有何特色？

答：元代的杂剧在体制上有自己的特点：用北曲演唱，一般一本四折，有的还有楔子，用作交代人物、剧情或串联两折。每折限用同一宫调，而且一韵到底，中间不能换韵。剧中男主角称为末，女主角称为旦，根据主唱者角色的不同，分为旦本、末本。

一本戏只能由一人主唱，其他人一般只能说白。角色除旦、末外，还有副末、冲末、外末、贴旦、老旦、外旦、净、丑等配角。杂剧主要由歌曲与说白两部分构成。歌曲主要用来抒情、渲染，往往写得较典雅；说白主要用来对话或独白，往往用白话来写。

2、元杂剧的发展情况如何？各阶段的代表作家有哪些？

答：元杂剧的发展以大德(1300年前后)为界大致经历了前后两个阶段。前期的创作中心在大都(今北京)，后期的创作中心在杭州。

前期的主要作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远等，这是元杂剧创作的黄金时期；后期的主要作家有郑光祖、宫天挺、秦简夫等，这一时期的杂剧创作已走向衰落。

3、简述杂剧《赵氏孤儿》的内容及其悲剧性。

答：(一)内容：《赵氏孤儿》是纪君祥写的一部历史剧，其本事见于《左传》、《史记》。本剧主要依据《史记》敷衍而成，但情节上作了较多改动。

剧本写春秋时晋灵公昏聩，武将屠岸贾擅权，将大臣赵盾满门抄斩，其子赵朔亦被逼自杀。赵朔妻在幽禁中生出赵氏孤儿，被赵朔门客程婴偷带出宫。屠岸贾得知后，下令屠杀全国所有半岁以下婴儿。程婴为保赵家骨血，与退休老臣公孙杵臼商议，将自己的儿子送给公孙，顶替赵氏孤儿，然后出首，揭发公孙收藏了赵氏孤儿。结果程婴的儿子被杀，公孙自杀，而程婴被屠岸贾收留为门客。所携赵氏孤儿也被屠岸贾认为义子，20年后孤儿长大成人，程婴告之以真相，终于报了大仇。

(二)《赵氏孤儿》显然是一部具有浓郁悲剧色彩的剧作。奸臣屠岸贾的残暴狠毒与程婴、公孙杵臼等人冒死历险、慷慨赴义的自我牺牲精神构成了尖锐激烈的戏剧冲突。屠岸贾为了个人私怨而杀害赵盾全家，为了搜捕赵氏孤儿而不惜下令杀全国的小儿，这种令人发指的残忍行径，使他成为邪恶的化身。

由于他得到昏君的宠信，掌握了大权，这就使得程婴、公孙杵臼等人为救护无辜而进行的斗争特别艰巨，甚至要以牺牲生命和舍弃自己的后代为代价，从而构成了全剧惨烈悲壮的基调。

王国维在《宋元戏曲考》里将此剧与关汉卿的《窦娥冤》并提，指出“即列之于世

界大悲剧中，亦无愧色也”，剧本最后以锄奸报仇结局，则鲜明地表达了中国人民“善有善报，恶有恶报”的传统观念，完成了复仇的主题。

4、《赵氏孤儿》的主要内容及长演不衰的思想魅力是什么？

答：《赵氏孤儿》描写的是春秋时期晋国的赵盾与屠岸贾两个家族之间的矛盾，主人公是程婴。此剧表面上写的是忠奸斗争，实际上，它的魅力主要来自于两方面：

一方面 是作品中正义最终得到了伸张，恶势力终于得到了惩罚，这吻合中国传统的“善有善报，恶有恶报”的心理要求；另一方面，是剧中人物在道德行为中所表现出来的人格力量。该剧戏剧效果特别强烈，这是由它所特有的冲突激烈，矛盾连续不断，气氛紧张所造成的。

第六章 郑光祖《倩女离魂》

兴盛于北方的杂剧艺术，也伴随南征的大军和南徙的人口，来到了南方。一

时间星河灿烂，名家汇聚，杂剧的重心遂向**以杭州为中心的南方戏剧圈**转移。

2、活跃在南方戏剧圈的杂剧作家中，成就最为突出的是**郑光祖**。

3、**郑光祖**，字德辉，平阳襄陵(今山西临汾)人。他的活动主要在南方，**成为南方戏剧圈中的巨擘**。

4、他一生写过**杂剧18种**，今存《倩女离魂》、《刼(zhèu)梅香》《王粲登楼》、《周公摄政》、《伊尹扶汤》等8种。

5、《倩女离魂》是**郑光祖的代表作**。本事出于唐代**陈玄佑**的传奇小说《离魂记》。

6、《倩女离魂》词藻俊美，刻画人物细致入微。**王国维**评说：“此种词如弹丸脱手，后人无能为役。”（《宋元戏曲考·元剧之文章》）

【主观考点】

1、《倩女离魂》的主要内容是什么？

答：《倩女离魂》是郑光祖的代表作，它根据唐传奇《离魂记》改编而成，描写张倩女与王文举的爱情故事。张倩女、王文举分离，张倩女因病卧床，月夜魂追王文举成亲。后王得官回来，张魂魄与肉体复合为一。

剧中**离魂代表妇女内在的欲望和情感**，病中的倩女之身代表**妇女不能自主的可悲事实**。情节离奇而内涵深刻，而且具有浓厚的抒情气息，对汤显祖的《牡丹亭》有直接的启发作用。

2、试结合《倩女离魂》分析郑光祖爱情剧中的女性的矛盾心理。

答：**郑光祖的代表作品《倩女离魂》全名《迷青琐倩女离魂》**，据唐人**陈玄佑**的传奇《离魂记》改编而成，写出旧时代女子在礼教扼制下的精神生活。主要表现在两个方面：

一方面，倩女的离魂为追求自由的爱情和婚姻，也为了防备对方登第后另娶高门，大胆私奔，追赶情人；在受到王文举所谓“有玷风化”的指责时，她以“我本真情”为对抗的理由，坚决不肯回家。离魂代表了妇女们内在的欲望和情感力量。

这一个倩女形象反映了妇女们在婚姻方面受抑制、受摧残而不能自主的可悲事实。既渴求爱情婚姻，又面对礼教禁锢，这便是封建时代女性的真实处境。她们唯有在非常的情况下，才能挣脱束缚，实现自己的理想。

而一旦“灵魂出窍”精神获得自由，她们便表现得热情似火，敢作敢为。在这里，离开躯体的倩女之魂，寄寓着挣脱礼教枷锁的女性的心理。至于倩女在家中的病躯，那种幽怨悱恻，凄凄楚楚，正体现出礼教禁锢下广大女性的百般无奈。

剧中，郑光祖让离魂与躯体有不同表现，这一艺术处理，当给明代汤显祖《牡丹亭》的创作以有益启迪。

第七章 高明《琵琶记》

1、在元代，**南方戏剧圈**既有杂剧演出，又流行以**南曲为唱腔的戏文**，两种戏曲体裁相互辉映。

2、戏文，是在东南沿海地区发育成熟起来的。它最早出现于浙江温州(旧名永嘉)称为“温州杂剧”、“永嘉戏曲”，亦称南词。后人为有别于北曲杂剧，简称之为南戏。

3、南戏是在宋杂剧角色体系完备之后，在**叙事性说唱文学高度成熟**的基础上出现的。**说唱文学**则是其叙事方式的主要来源。

4、在结构方面，南戏以“**出**”为单位，人物上下场，出而复入，叫做一“**出**”。一本戏往往长达几十出，演出时间则需要一天甚至多日。

5、《**张协状元**》(**张协、贫女、王德用**)是**唯一完整保留下来的南宋戏文**，弥足珍贵。

6、代表南戏艺术最高成就的剧目是**元末高明**所作的《**琵琶记**》。

7、高明，字**则诚**，号**莱根道人**。

8、《**琵琶记**》的前身是宋代戏文《**赵贞女蔡二郎**》(P267)。

9、《**琵琶记**》基本上继承了《**赵贞女**》故事的框架。它保留了赵贞女的“有贞有烈”，但对蔡伯喈的形象作了全面的改造，让他成为“**全忠全孝**”的书生。10、《**琵琶记**》的戏剧冲突，是围绕着“**三不从**”而展开的：**辞试不从，辞婚不从，辞官不从**。

11、《**琵琶记**》在人物塑造上取得了较大成功，在**人物心理刻画**方面尤为突出。

12、元代南戏较著名的作品还有《**荆钗记**》《**白兔记**》、《**拜月亭记**》、《**杀狗记**》等，后人称为**四大南戏**，在明清时期传演甚广，影响深远。

13、《**琵琶记**》被誉为“**传奇之祖**”，与当时最有影响的“**四大南戏**”并称为“**五大传奇**”。

14、南戏：(名词解释)

是北宋末叶至明嘉靖末期，由最初的“温州杂剧”流布长江中下游和东南沿海各地，繁衍而成的性质相类的民间艺术的总称，亦称南词。

一般认为南戏是我国最早成熟的戏曲形式，它用南方方言演唱，音乐采取不太严格和规范的曲牌联套体，**主要角色是生、旦，另有净、丑等**，各种角色都可以歌唱，形式比较自由。

代表南戏艺术最高成就的剧目是元末高明所作的《琵琶记》。元代时南戏在南方广泛流传，入明后出现不同声腔，如弋阳腔、余姚腔、海盐腔和昆山腔等，逐渐演变为“**传奇**”。和元杂剧相比，南戏有舒缓婉转、细腻妩媚的风格特色，后来亦为明代传奇所继承。

15、四大南戏(荆刘拜杀)：(名词解释)是元末明初南戏的代表作，也是在民间长期流传的作品，又称“**四大传奇**”。柯丹邱的《**荆钗记**》写书生王十朋与妻子钱玉莲历经波折终得团圆的故事：

无名氏的《**白兔记**》写刘知远被逼从军，入赘岳帅府，十五年后与妻子李三娘全家团圆的故事；施惠的《**拜月亭记**》叙述蒋世隆、瑞莲兄妹及少女王瑞兰、少年兴福的种种悲欢离合；《**杀狗记**》中孙华的妻子杨月真设计杀狗，使兄弟重归于好。

这些剧本既贴近民间，又显示出文人对南戏写作的渗透，提高了南戏在曲坛的地位，尤其在情节安排、人物塑造、语言等方面取得了诸多成绩，对后来的南戏、传奇创作影响深远。

16、《录鬼簿》：(名词解释)

元末钟嗣成撰写的戏曲史专著，此书记载了元曲作家生平事迹及其作品目录，著录作家152人，作品名目四百余种，书中最早对元杂剧创作进行了时间分期，实际上是从整体上对元杂剧的发展演变作了一次系统的考察。

《录鬼簿》对每个作家写有小传和吊词。对作家里籍、生平、著述作了简要介绍及评价，此书为元曲研究提供了珍贵的第一手资料。

【主观考点】

1、元代南戏在体制上有什么特点？

答：南戏原来是一种地方剧种，它以表现家庭内容为主，曲调轻柔婉转，以管乐伴奏为主，剧中各个角色可以分唱或合唱，一部戏没有固定的场次限制，每出戏也不要求通押一韵，也不限用同一宫调中的曲牌。因此，与杂剧相比，它要灵活得多。

2、被誉为“词曲之祖”的《琵琶记》在思想内涵上有何独到之处？

答：《琵琶记》在中国戏剧史上一向被视为“词曲之祖”。它在思想内容上的独特性具体表现在：

第一，高明在他的创作中明确提出了“不关风化体，纵好也徒然”的创作思想，强调作品的社会教育作用，努力尝试把戏剧这种“小道”提升到教育工具的地位。

第二，他以他的文学修养，提高了南戏的文学品位。他以他的创作改变了南戏的粗陋，使南戏得以与杂剧、与文学史上的其他文学样式并驾齐驱，使南戏由民间进入到文人的书房。以此为标志，南戏创作迈入到一个新的阶段。

第三，在思想方面，它表现出与以往作品的很大不同。虽然仍以家庭婚姻为题材，但它不再是对文人负心的批判，不再是对文人忠贞爱情的歌颂，而是通过蔡伯喈的故事引发了人们对文人“婚”与“仕”的道德反思，表达了文人心中一种普遍的人生旧惑。

在《琵琶记》中，作者重新塑造了蔡伯喈的形象，使他从弃亲背妇变成了怀念亲妇，在作者的笔下，蔡伯喈是一个软弱动摇的、不能决定自己命运的文人。他不愿离开父母妻子赴试，但在父亲的要求下，他服从了；考中状元，朝廷不许归省，牛丞相逼婚，蔡辞官辞婚均被拒绝，面对强权，他又服从了。一次又一次的妥协、服从，不但给亲人带来无尽的苦难，他本人也因此陷入深深的痛苦。它对

蔡伯喈形象的这种改变，一方面当然是为了表现贤孝，但另一方面也使剧本具有了更深刻的意义。如果说宋代戏文《赵贞女》从伦理的角度探讨了蔡家悲剧的原因，它则突破伦理的范围，进而对世俗追求的功名利禄、对朝廷的威权，提出了批评与思考。

剧本的结尾，虽然是满门旌表，但这旌表是用父母的生命、妻子的苦难换来的虚名。我们从中读到的是忠与孝的矛盾，是功名利禄的虚幻。

3、《琵琶记》在艺术上有何特色？

答：《琵琶记》采取双线结构，一条是蔡伯喈，一条是赵五娘，两条线平行发展，这可以更好地展现广阔的社会背景和人物命运。

作品中的人物形象显得真实，而不是概念化、符号化的人物，心理描写尤其出色。作品的格律也比较讲究。这些因素的共同作用，使《琵琶记》成为南戏成熟的标志，被誉为“南戏之祖”。

4、简析《琵琶记》中蔡伯喈形象的塑造。

答：蔡伯喈是《琵琶记》中塑造的一个典型形象，具有典型意义，他体现了知识分子的软弱性格和复杂心理，他努力按照伦理纲常行事，但封建伦理本身难周全的矛盾却使他无所适从。从君从父的伦理要求，使他难以违抗；家庭的灾难，又使他难辞其咎。所以他始终处于夹缝之中，难以两全。

其形象塑造有两点体现：

首先，《琵琶记》一开场，作者就宣布蔡伯喈是个“全忠全孝”之人，无意于仕

进，想侍奉父母，但在父母的相逼下踏上了科举之路。由于长期在外，他不能侍奉父母。在众人眼里，他对父母不能尽孝道，大逆不道，他本人入赘相府，让含辛茹苦的妻子在家守活寡。

为了给蔡伯喈开脱，作者精心设计了“三不从”的情节：第一，欲在家养亲，父不从，他被迫上京赴考；第二，考中状元后，他想推辞牛丞相招婚，但牛丞相不从，并以奉旨成婚的方式逼他“重婚”；第三，他时刻不能忘怀家人，欲辞官归里，可朝廷不从。每一个“不从”，都是他不敢违背的。

由于面对无法抗拒父命、权势和圣旨，他只有违心地认命了，屈服了。他的不孝不义，竟是为了全忠全孝所造成的。这一方面反映了蔡伯喈性格的软弱，另一方面也反映出外在的规范、社会的准则与基本的做人准则之间的冲突，因而，使全剧表现出元代后期文人在重建精神文化系统上的苦闷。

其次，蔡伯喈也是有情有欲的。入赘相府的那一刻，他情不自禁，流露出“喜书中今日，有女如玉”的喜悦；但他也确实思念前妻，牵挂父母，经常彷徨苦闷，忐忑难安。

他想过弃官而归，又怕与“炙手可热”的牛丞相发生冲突，招来不测，只想等待三年任满，趁牛丞相不提防，“双双两个归昼锦”，以为熬过一段时间，便可以既遂功名之愿，又可忠孝两全。

其实，当他苦苦做着团聚终养之梦的时候，家中早已是支离破碎。可以说，正是优柔寡断、委曲求全的软弱性格，造成了蔡伯喈的人生悲剧。

因此，蔡伯喈的形象具有典型的意义。蔡伯喈这个形象的典型意义，并不全在于他是否忠孝。还在于他的矛盾性格、精神痛苦以及他对求取功名的忏悔，这不仅反映了读书人身上的软弱和动摇，也反映出士人被科举制度扭曲了的双重人格。剧作家对读书应举人的灵魂拷问是很深刻的，反映出那个时代士人的悲剧性格和复杂心态。

5、为什么说《琵琶记》是元代剧坛之殿军，明代戏曲之先声？

答：高明的《琵琶记》是代表南戏艺术最高成就的剧目，其前身是宋代戏文《赵贞女蔡二郎》，《琵琶记》基本上继承了《赵贞女》故事的框架。

剧中有体现了知识分子的软弱性格和复杂心理的蔡伯喈，还有善良朴素、刻苦耐劳，有贞有烈”的赵五娘。

(一)其作为元代剧坛之殿军的原因有以下三点：

第一，《琵琶记》在人物塑造方面的成就，很值得我们注意，蔡伯喈和赵五娘形象的出现，说明在元代后期，戏剧舞台逐步摆脱了单线平涂的类型化的写法，注意多角度地展示人物个性和内心世界，在形象创作史上揭开了新一页。

第二，《琵琶记》的戏剧冲突也很有特色，这就是剧中两条线索的交叉进行、对比衔接。一边是蔡伯喈赴京之后的诸般遭遇，一边是蔡妻赵五娘在家中的多种苦难，优裕闲适的环境与人物苦闷沉重的心态，也形成了鲜明的反衬。

这些巧妙的安排，使全剧包含了很广的社会内容，有助于加强整部戏的悲剧气氛，使人物性格呈现得更加鲜明。使蔡伯喈的郁闷情绪、赵五娘的吃苦耐劳的品德，都得到了充分的凸现。

第三，在语言的运用方面，《琵琶记》最突出的成就是能配合人物不同的处境以及两条戏剧线索的开展，运用两种不同风格的语言：赵五娘一线语言本色，蔡伯喈一线词藻华丽。

这表明作者充分注意到语言与环境、性格、心理的关系。同时，作为戏剧，《琵琶记》的语言也富于动作性，不少唱词、对白能与角色动作结合，成为韵味深

厚的潜台词。

(二)其为明代戏曲之先声的理由有以下几点:

第一,到了明代,《琵琶记》更成为人们仿效的典范。就形式而言,它的双线结构,成为传奇创作的固定范式;它的曲律,成为名家曲谱选录的主要对象,也是人们谱曲作剧的直接依据。

第二,它在长期的演出过程中积淀起来的表演艺术,还使它成为演剧的典范,成为每一个演员必须学习的入门戏本;而每一种新的戏曲声腔兴起,往往从成功改编《琵琶记》等作品为开端。

第三,从思想内容的影响而言,《浣纱记》和“临川四梦”等则间接地从“动人”和载道的内蕴中吸取了《琵琶记》的精华。整个明代戏曲,都可以看到《琵琶记》的印痕。

从这个意义上说,《琵琶记》实为元代剧坛之殿军,明代戏曲之先声。

第八章 元代散曲

1、在元代登坛树帜、独领风骚的文学样式是元曲。而人们通常所说的元曲,包括剧曲和散曲。

2、剧曲指的是杂剧的曲辞,它是戏剧这一舞台表演的综合艺术密不可分的组成部分;散曲则是韵文大家族中的新成员,是继诗、词之后兴起的新诗体。

3、散曲,元人称为“乐府”或“今乐府”。散曲之名最早见于文献,是明初朱有燾的《诚斋乐府》,不过该书所说的散曲专指小令,尚不包括套数。

4、散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。

5、小令,又称“叶儿”,是散曲体制的基本单位。其名称源自唐代的酒令。单片只曲,调短字少是其最基本的特征。

6、套数,又称“套曲”、“散套”“大令”,是从唐宋大曲、宋金诸宫调发展而来。

7、小令和套数是散曲最主要的两种体制,它们一为短小精悍,一为富赡雍容,各具不同的表现功能。

8、元代散曲作家,据不完全统计,约二百余人,存世作品小令 3800 多首,套数 4700 余套。

9、元前期散曲作家,依其社会身份,大致可分为三类:

第一类是书会才人作家。关汉卿、王和卿等即是这一类作家的突出代表。

第二类是平民及胥吏作家。这类作家以白朴、马致远等人为其代表。

第三类是达官显宦作家。这类作家以卢挚、姚燹为代表。

10、白朴的散曲创作,今存小令 37 首,套数四篇。在这些作品中,叹世归隐之作占了较大的比例。

11、马致远是元代创作最丰的散曲作家之今存小令 115 首、套数 22 篇,总计 130 多首。马致远被誉为“曲状元”,他的散曲在艺术上取得了很高的成就。

12、后期散曲创作成就最高的两位作家是张可久与乔吉。

13、张可久,字小山,生卒年不详,有《苏堤渔唱》、《小山乐府》等散曲集。今存小令 855 首,套数 9 篇,为元人中专攻散曲并存作品最富者。

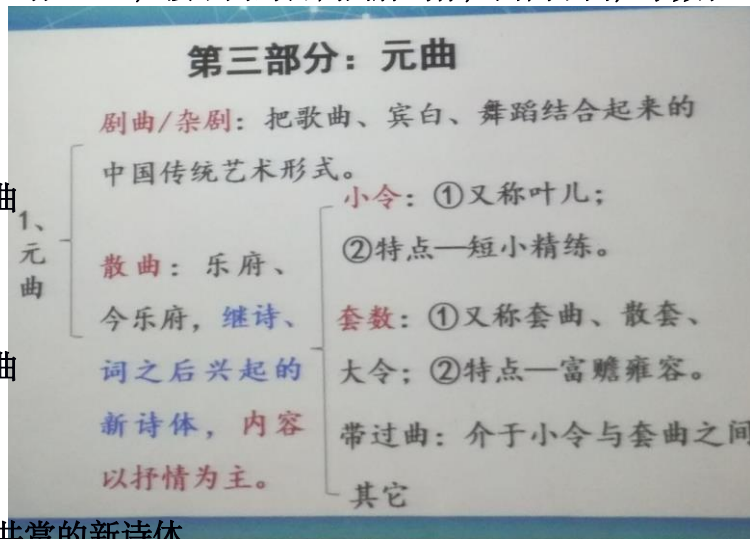
14、后期比较重要的作家还有张养浩、睢景臣和刘时中。

15、睢景臣,字景贤,扬州人。撰有杂剧《屈原投江》等 3 种,惜皆不传。散曲今存套数 3 篇。其代表作是[般涉调·哨遍·高祖还乡]套数。

16、散曲: (名词解释)

在元代，散曲一般称为乐府或词，有小令和套数两种基本形式。小令是单支的曲子，又叫“叶儿”，按不同的宫调曲牌创作，曲调不同，字数和句式也不一样。

套数
两支以
的曲子
牌间的
顺序，曲
底，结尾
或“尾
起源于
学，散曲
泼、通俗
文而不
俗”，成
行的雅俗共赏的新诗体。



又称套曲，由上同宫调曲牌连缀而成，曲联系有一定的词须一韵到时有“煞调”声”。作为一种民间的音乐文具有生动活易懂的特点，文，俗而不为当时极为流

【主观考点】

1、试述散曲的体裁特点。

答：散曲作为继诗、词之后出现的新诗体，在它身上显然流动着诗、词等韵文文体的血脉，继承了它们的优秀传统。然而，它更有着不同于传统诗、词的鲜明独特的艺术个性和表现手法。这主要表现在以下三个方面：

第一，灵活多变、伸缩自如的句式。散曲与词一样，采用长短句句式，但句式更加灵活多变。散曲可以根据内容的需要，突破规定曲牌的句数，进行增句。

散曲的句式短的一两个字，长的可达几十字，伸缩变化极大。这主要是由于散曲采用了特有的“衬字”方式。所谓衬字，指的是曲中句子本格以外的字。增加衬字，突破了词的字数限制，使得曲调的字数可以随着旋律的往复而自由伸缩增减，较好地解决了诗的字数整齐单调与乐的节奏、旋律繁复变化之间的矛盾。同时，在艺术上，衬字还明显具有让语言口语化、通俗化，并使曲意诙谐活泼、穷形尽相的作用。

第二，以俗为尚和口语化、散文化的语言风格。传统的抒情文学诗、词的语言以典雅为尚，讲究庄雅工整，一般来讲是排斥通俗的。散曲的语言虽也不乏典雅的一面，但从总体倾向来看，却是以俗为美。散曲的句法讲求完整连贯，省略语法关系，直接以意象平列和句与句之间的跳跃接续。诗、词中常见的写法在散曲中却较少见，因而，散曲的语言明显地具有口语化、散文化的特点。

第三，明快显豁、自然酣畅的审美取向。在我国古代抒情性文学的创作中，含蓄蕴藉始终是抒情性文学审美取向的主流。从总体上说，散曲崇尚的是明快显豁、自然酣畅之美。散曲往往非但不“含蓄”其意，“蕴藉”其情，反而唯恐其意不显，其情不畅，直待极尽情致、酣畅淋漓而后止，关汉卿《不伏老》套数[黄钟尾]一曲就是一个典型的例子。从上述散曲的特点可见，比之传统的抒情文学样式诗、词，散曲身上刻有较多的俗文学的印记。散曲以其散发着土气息、泥滋味的清新形象，迅速风靡了元代文坛，也使得中国文学的百花园里又增添了一朵艳丽的奇葩。

2、元代最曲的发展情况如何?各阶段的代表作家有哪些?

答:元代的散曲的发展也如杂剧，大致可以大德为界，分为前后两个时期。前期以大都为中心，后期以杭州为中心。前期的主要作家是一些“公卿大夫居要路者”和关汉卿、白朴、马致远等，后期则为张可久、乔吉等。

3、简述马致远散曲[越调·天净沙·秋思]的优美意境。

答:马致远是前期散曲创作里的大家，其作品擅长超旷情怀、人生感悟与苍凉意境融为一体。具体表现如下:

第一，《秋思》用意象迭加的方式构成流动的画面，意境萧瑟苍凉，渲染出天涯游子愁肠寸断的感触，似蕴含着无端的悲凉和无尽的思绪。

第二，景中含情，蕴藉隽永，如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”萧瑟的景致衬托出“断肠人”的无尽思绪。深得唐人绝句写景之妙，被誉为“秋思之祖”

5、以《潼关怀古》(P276)为例试叙张养浩散曲的艺术特点。

答:元代后期散曲家张养浩的散曲作品多写于辞官退隐期间，对宦海风波和世态炎凉已看透，醉心于自然美景中，创作了不少意象清新的山水佳作。他散曲的主要艺术特色有:

第一，把咏史怀古引入曲中，叙事抒情言志，写对社会历史的看法和民生疾苦的同情。如《潼关怀古》中“望西都，意踟蹰，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦;亡，百姓苦”。

第二，他的散曲创作较注重立意和构思，意境风格近于诗，而于声调格律不太重视。

第三，以诗入曲，把曲作为一种新的抒情诗体来写。具有奔放浩荡的气韵，是张养浩散曲创作的特点，如《潼关怀古》中一开始便写气势雄浑、苍凉沉郁。

“兴，百姓苦;亡，百姓苦”概括出千古兴亡的结局。

第四，张养浩作为元散曲豪放派大家，以这篇怀古曲作为体现其豪放风格的代表作。

诗歌鉴赏

阅读关汉卿《双调·沉醉东风》，写一篇赏析文章，500字左右。

咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。

手执着饯行杯，眼阁着别离泪。

刚道得声“保重将息”，痛煞煞教人舍不得。

好去者望前程万里！

1、这首曲写离情别绪，真挚动人。描写践行话别之际的两情依依，分手瞬间的骤然心紧。

2、起首两句从时空的角度极写离别瞬间的悲哀，写情人就要离去，“咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。”原本是花好月圆、相亲相爱的一双情侣，霎时间，便会月缺花飞，留下她孤零零一人。曲作一开头，便奠定了全曲忧愁怨恨的感情基调，表现离别者内心的痛苦，情绪的凝重。三、四句“手执着饯行杯，眼阁着别离泪”以对句的形式具体写女主人公的送别，充实一、二句的内涵。写送行主人公的动态和神态。最后三句，着重写临别赠言的场面，在引出女主人公告别之语的同时，突出其复杂的心理变化，极其本色地表达出不能自持的痛苦情态。“好去者望前程万里！”这是“舍不得”与“不得不舍”矛盾中的果断选择和祝愿，可以看出抒情主人公积极高昂爽朗的心态。

3、本曲没有常见的景物描写，要用行为细节和心理描写来表现主题。前两句以“天南地北”、“月缺花飞”的比喻，写主人公送别时的强烈感受。后三句用对比手法，在“痛煞煞”中出现昂扬有力的叮咛祝愿。中间两句直接写抒情主人公送别时的动态和神态。语言俗雅并用也是本曲艺术特色之一，全篇清丽流畅，读起来很有一种音乐的美感，和谐动人，婉转悦耳。

4、这首曲通过主人公送别时的心理感受和细节动作，刻画一个在送别悲痛中给对方以鼓舞和力量的艺术形象。

第七编 明代文学

大纲概括

绪论

第一章《三国志演义》与历史演义的繁荣

第二章《水浒传》与英雄传奇的演化

第三章 汤显祖

第四章《西游记》与其它神怪小说

第五章《金瓶梅》与世情小说的勃兴

第六章“三言”“二拍”与明代的短篇小说

绪论

1、手工业和城市商业的繁荣使市民阶层扩大。市民阶层人数众多，人员复杂，包括商人、作坊主、手工业工人、自由手工业者、艺人、妓女、奴隶、各类城市贫民和一般的文人士子等。

2、文人的市民化和市民化的读者群的形成，自然的改变了文学作品的面貌。市民的生活，市民的情趣，市民的形象在明代的诗、文、小说、戏曲中越来越显得举足轻重。

3、作品内容市民化的同时，人们的艺术趣味也趋向世俗化，时兴着一种“世俗之趣”。这种艺术趣味的基本特点，就是题材重日常琐事，表现多率真自然，语言尚俚俗明白，效果求怡心娱目。

4、城市工业化的发展，文人的市民化和市民化读者群的膨胀，不可避免使文学创作商品化。

5、城市文化形态形成的因素：

1)工商业的发展与城市经济的繁荣；

2)市民队伍，以及由之而来的新的读者群的壮大；

3)审美趣味的变化；

4)出版等硬条件的成熟。

6、明代文学的大致分期:可以分为两个阶段。

前期作为元代文学的余波和明代中后期文学突变的准备，可以看作是中国中古文学的最后阶段；

嘉靖以后，中国文学发生了巨大的变化，进入了近古的新时代。

章回小说:(名词解释)

是中国古代长篇小说的唯一体裁，其特点是分回标目，故事连接，段落整齐。章回小说是在宋元讲史话本的基础上形成的，讲史以讲说前代书史文传兴废战争为主。开始是口头讲述为主，由于不可能一次把一部历史故事说完，必须讲若干次，因此产生了分节讲述，每节用题目的形式向听众揭示主要内容。讲史和小说话本的合流，作家对民间创作的加工提高，就出现了章回小说。其实《三国志演义》、《水浒传》的成书过程，也就是章回小说的诞生过程。中国第一部长篇章回体小说是《三国志通俗演义》，登峰造极之作是《红楼梦》，它标志着章回小说最完美的形式和最高的艺术成就。

8、四大奇书:(名词解释)

“四大奇书”指明代的四部小说，分别是《三国志通俗演义》、《水浒传》《西游记》和《金瓶梅词话》，基本上代表了中国古代小说的四种类型，即历史演义小说、英雄传奇小说、神魔小说和世情小说。其中，《三国志通俗演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说，是历史演义小说的开山之作；《金瓶梅词话》是世情小说的开山之作。

第一章《三国志演义》与历史演义的繁荣

1、历史演义:(名词解释2017)

古代小说类型之一，所谓“历史演义”，就是用通俗的语言，将争战兴废、朝

代更替等为基干的历史题材，组织、敷演成完整的故事，并以此表明一定的政治思想、道德观念和美学理想。它由宋元讲史话本发展而来，在叙事中往往融进作者的生活体验和思想感情，并对历史事件和历史人物进行政治的和道德的评价。其特点是：既有史实的依据，又进行了艺术的加工和创造；既有纪实的成分，又有艺术的想象和虚构。元末明初诞生的《三国志演义》是第一部长篇历史演义小说，也是历史演义小说的开山之作。

2、《三国演义》：(名词解释)

是我国第一部章回体小说，又是我国第一部历史演义小说。《三国志演义》以75万字的规模，用一种比较成熟的演义体小说语言，塑造了四百多个人物形象，描写了近百年的历史进程，创造了一种新型的小说体裁。它是以三国时期的历史为内容的一部长篇历史小说，既不同于历史著作，也不同于根据生活而纯出于虚构的一般的小説，它是一部世代累积型的作品，是不知名的群众作者同文人作家相结合的创作成果，它的写定者一般认为是元末明初的罗贯中。

3、简述《三国志演义》的成书过程。

答：《三国志演义》不仅是我国章回小说中出类拔萃的开山作品，也是我国最有成就的长篇历史小说。

第一，小说本身的产生，有它自己的历史过程。中国历史上的“三国”，本身是一个龙腾虎跃，风起云涌的时代。陈寿的一部《三国志》和裴松之的注就包蕴着无数生动的故事，为文学家的艺术创造提供了丰富的素材。

第二，在民间，又不断地流传和丰富着三国的故事。到隋代，文艺表演中已有“三国”的节目；李商隐有《骄儿》诗云“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，可见到晚唐，连儿童也熟悉三国的故事。

第三，宋代通过艺人的表演说唱，三国故事更为流行。根据《东京梦华录》载，北宋时已出现了“说三分”的专家霍四究。这里值得注意的是，宋代民间说三国故事已经表现出“尊刘贬曹”的鲜明倾向。宋代的这些话本没有流传下来，现存早期的三国讲史话本有元至治年间建安虞氏刊印的《全相三国志平话》。其故事已粗具《三国志演义》的轮廓，突出蜀汉一条主线，情节略本史传，有大量的民间传说，结构宏伟，故事性强，然叙事简率，文笔粗糙，保留着“说话”的原始面貌。从晚唐到元末，在民间流行的三国故事，愈来愈丰富，为《三国志演义》的创作提供了充分的条件。

第四，在戏曲舞台上，金元时期也搬演了大量的三国戏。现知元代及元明之际以三国为题材的杂剧剧目就有60种之多。这些剧目半数以上是以蜀汉人物为中心，拥刘反曹的倾向十分鲜明，在情节结构、语言风格等方面，具有浓厚的民间色彩。在长期的、众多的群众传说和民间艺人创作的基础上，罗贯中“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，创作了《三国志演义》这部历史演义的典范作品。

4、试析《三国志演义》中曹操的形象。

答：《三国志演义》比较真实地描写了封建统治阶级代表人物的种种特征，其中作为反面人物的曹操形象具有很高的典型意义。主要体现在以下两个方面：第一，在曹操身上确实集中概括了封建地主阶级代表人物的一些典型特征，如虚伪、奸诈、残忍等。如第四回里，在他出场不久就写他杀吕伯奢，一开篇就是他给读者留下了极为可憎和可怕的形象。他所说的那句名言：“宁教我负天下人，休教天下人负我！”道出了他的人生信条，也是封建地主阶级代表人物本质的生动概括。第十七回，写他攻打袁术，因军中粮尽，竟借粮官的头来稳

定军心，既写出他的奸诈，又写出他的残忍。他对自己手下的谋士也是顺我者昌，逆我者亡。荀彧是曹操手下的重要谋士，为他建立了很大的功劳，但因荀彧劝他不要封魏公，触动了他篡权的野心，他便逼荀彧服毒自杀了。其他如许田射猎、杖杀伏皇后、杀杨修、杀祢衡、梦中杀人等情节，都突出地刻画了他的阻险、奸诈、残暴和不仁、不义，突出地表现出他作为一个反面人物的基本特征。

第二，但并不是《三国志演义》里完整的他，完整的他还有另一面，即作为一个杰出的政治家和军事家的一面。在作者笔下，他虽是一个反面人物，却不失英雄本色。首先，写出了他的雄才大略和政治上的远见卓识，他在战争中能注意发扬军事民主，在采取重大的行动之前，总是要与众将商议，听取各种意见。曹操虽然被作者写成反面人物。但作者并没有把他简单化，在写他奸诈的同时，也表现了他“豪爽而多智”的一面。如在青梅煮酒的谈话中他笑袁术是“家中枯骨”，刘表是“虚名无实”，刘璋是“守户之犬”，对人物的分析很是精辟准确；官渡之战，他在和袁绍军力相悬十倍的条件下，善于听取许攸的建议，劫烧鸟巢军粮，终于取得胜利，打垮了他在中原的劲敌。可以说，曹操在《三国演义》中的形象是奸雄”形象，这一形象就是有上述两方面综合导致。

5、分析《三国志演义》中“拥刘反曹”的思想倾向。(2017 论述)

答：中国古代的通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的，《三国志演义》也继承了这一传统，书中代表“正”的一方是蜀汉，以刘备最为突出；代表“邪”的一方是曹魏，以曹操最为突出。这是三国故事很久以来就形成的“拥刘反曹”倾向，只是在小说中表现得更充分。具体来说，表现在以下几个方面：第一，《三国志演义》把蜀汉当作全书矛盾的主导方面，把刘、关、张、诸葛亮当作小说的中心人物。全书共一百二十回，其中自桃园结义至诸葛亮客死五丈原这五十一年间的事就占了一百零四回，以后四十六年的事只用十六回就草草收束。

第二，“拥刘反曹”倾向的形成，有比较长远、复杂的历史和思想的背景。在历史上，曹、刘孰为正统的问题，从来就有不同的看法。在正宗的史学著作中，大致自朱熹的《通鉴纲目》起，一般都奉蜀国为正统，至于在民间流传的故事中，从来就有尊刘贬曹的倾向。究其原因，一是由于刘备是“帝室贵胄”多少有点正统的血缘关系；二是刘备从来以弘毅宽厚，知人待士著称，容易被接受。特别是在宋元以来民族矛盾尖锐的时候，“人心思汉”、“恢复汉室”，正是当时汉族人民共同的心愿，因而将这位既是“汉室宗亲”，又能“仁德及人”的刘备树为仁君，奉为正统，是最能迎合大众的接受心理，符合广大民众的善良愿望的。

第三，书中曹、刘对比的描写，给我们印象最深刻的主要是刘备以宽仁待民，曹操以残暴害民；刘备待士以诚心和义气，曹操则全用权术和机诈。刘备从桃园结义时就抱着“上报国家，下安黎民”的理想，并深知举大事者必以人为本，所以“远得人心，近得民望”他的言行和曹操恰恰是鲜明的对比。从这些对比描写中，可以看出《演义》中“拥刘反曹”的观点，更主要是表现封建时代人民拥护“明君”，憎恶“暴君”的普遍愿望。书中许田射猎、曹丕废帝、刘备正位等章节中流露了相当深厚的封建正统观念，但我们也可以看到，作者强调正统的主要目的还是为了支持深得人心的刘备，而不是支持行将溃灭的汉献帝、

刘表、刘璋等人物，这些人物在作者笔下只是可怜，并不可爱。可见《三国演义》的拥刘反曹出发点并不完全相同。

6.论述《三国志演义》中战争描写的特点。

答：《三国志演义》最擅长描写战争，它描写战争的时间之长、次数之多、形式之多样、规模之宏大，在世界文学史中是罕见的。《三国志演义》战争描写的特点有以下四点：

第一，作者不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺较量上，而是着重表现每次战争的不同条件，特别是具体条件下战略战术的运用，突出战争指挥者主观指导的正确与否对战争成败的重要意义。因此，它不仅描写了战争的丰富性和复杂性，揭示出战争的某些客观规律，而且写出了各次战争的特点。

第二，小说所描写的系列战争彼此关联照应，轻重主次配合协调，全部描写匀称和谐而又波澜起伏。

第三，在以写战争为主的同时，也展开其他活动的描写，而这些活动又与战争的进程有机联系。如“赤壁之战”杀伐之际，庞统挑灯攻读、曹操横槊赋诗等插曲都富有诗情画意，不但揭示出战争的客观规律，也使节奏富于变化，张弛有致，更切合艺术欣赏的要求。第四，着眼于最富于戏剧冲突的事件和最能体现人物性格的情节，通过战争进程尖锐复杂的矛盾冲突，刻画了众多人物的思想性格。如赤壁之战中描写具有英雄才略的周瑜和诸葛亮。曹操两次派蒋干过江和支使蔡中、蔡和诈降，都被周瑜将计就计，巧妙地加以利用。但周瑜的安排都不出诸葛亮所料，而且周瑜假借断粮道、造箭来陷害诸葛亮的计谋，也被诸葛亮识破。这些自然写出了诸葛亮的才能气度处处超过周瑜。总之，这部小说中的战争描写，不仅仅歌颂了力，而且更重要的是赞美了智，传递了美。

第二章《水浒传》与英雄传奇的演化

1、英雄传奇小说:(名词解释)

古代小说类型之一，一般是从宋元小说话本中的“说公案”、“朴刀、杆棒，及发迹变泰事”或“说铁骑儿”之类发展而来。以歌颂历史上反抗封建压迫的英雄或超人、半超人的传奇人物为题材，在民间长期流传的基础上，由作家加工完成。《水浒传》为后世英雄传奇小说提供了范例，继《水浒传》之后，还有《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》等较有名。

2、《水浒传》的成书：

与《三国》相同，它也是所谓“集体创作，文人写定”，但其历史依据非常稀淡，主要还是民间传闻和通俗文艺。它至多是有一点正史的影子，如《宋史·侯蒙传》

《宋史·张叔夜传》等，有关于宋江的片言只语，如是而已。南宋以来，梁山故事已经成为说话和杂剧艺术的重要题材；特别到元代，水戏非常多，如高文秀的《双献功》和康进之的《李逵负荆》等。这些都为《水浒传》的写作提供了重要的题材来源。

3、《水浒传》的版本：简单说，有简本与繁本两个系统。一般认为繁本在前。

金圣叹评点加工后的七十回本《水浒传》是清代以来影响最大的本子。

六才子书：

第一才子书：《庄子》

第二才子书：《离骚》

第三才子书：《史记》

第四才子书：《杜工部集》

第五才子书:《水浒传》(前70回)第

六才子书:《西厢记》

Ⅰ 宋末元初人**龚开**作《**宋江三十六赞**》已完整地记录了**36人的姓名和绰号**。

Ⅱ 明末**金圣叹**将120回本“腰斩”成70回本,砍去了大聚义后的内容,而以卢俊义一梦作结,名《**第五才子书施耐庵水浒传**》。现存较早而完整的简本是双峰堂刊《**水浒传传评林**》。

4、《水浒传》七十回本(名词解释)

《水浒传》是第一部描写农民起义的小说,全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节,表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起,聚义水泊梁山,直至接受招安致使起义失败的全过程。明末**金圣叹**将一百二十回《水浒传》“腰斩”而成七十回本,题为《**第五才子书施耐庵水浒传**》七十回本将大聚义以后受招安的内容全部砍掉,以杜撰的卢俊义惊噩梦作结,保留了全书的精华部分,文字也比较洗练和统一,同时又附有大量精彩的批语,因而成为此后最通行的本子。

5、《水浒传》在思想上取得的独特成就表现在哪里?

答:作为一部累积型的长篇小说,《水浒传》的思想价值是多方面的:除了忠义思想之外,它还歌颂了英勇,歌颂了智慧,歌颂了真诚。《水浒传》中的不少英雄都是“力”与“勇”的象征,并且他们不拘礼法、不计名利、不做作、不掩饰,这也与后来涌动的个性思潮息息相关。**具体表现如下:**

(一)《水浒传》的题材毕竟有它的特殊性,不管作者如何极力把它拉入“忠义”的思维格局,作品最终还是在客观上展示了我国封建社会中的一场惊心动魄的农民起义,其中核心内容是写出了“乱由上作”、“官逼民反”,从而真实地反映了农民起义的社会根源,肯定了农民斗争的正义性。小说中第一个正式登场的人物是**高俅**,这个因善踢球而得到皇帝宠信的市井无赖,居然不到半年就升到殿帅府太尉的高位,从此连同他的“衙内”倚势逞强,无恶不作。在全书正文的开端,这样写寓有“乱自上作”的意味。不仅如此,作为社会全景式的描述,在政权的上层,有**高俅**、**蔡京**等一群祸国殃民的高官;在政权的中层,有受前者保护的**梁世杰**、**贺太守**等一大批贪残暴虐的地方官;在此之下,又有**郑屠**(镇关西)、**西门庆**、**蒋门神**一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

(二)梁山英雄即是社会“无道”的受害者。在这一背景下,他们才不得不啸聚山林,走上反抗的道路,他们始终以“替天行道”为己任,希望贪官污吏都杀尽,建立一个清平安宁的社会。小说站在造反英雄的立场上,沿着“乱由上作”、“造反有理”的思路,揭示了封建社会的基本矛盾,艺术地再现了中国古代农民起义从产生、发展、胜利到彻底失败的全过程,并从中总结了一些带有规律性的东西。这在中国文学史上是非常罕见的、难能可贵的,正是在这个意义上,可以说《水浒传》是一部悲壮的农民起义的史诗。

6、试分析《水浒传》的“忠义”思想。

答:《水浒传》最早的名字叫《**忠义水浒传**》。小说描写了一批“大力大贤有忠有义之人”,未能“酷吏赃官都杀尽,忠心报答赵官家”,却被奸臣贪官逼上梁山,沦为“盗寇”;接受招安后,这批“共存忠义于心,同著功勋于国”的英雄,仍被误国之臣、无道之君一个个逼向了绝路。作者为这样的现实深感不平,发愤而谱写了这一曲忠义的悲歌。具体来看如下:

第一,最能体现作者这一编写主旨的是**宋江**这一形象。宋江作为小说中的第一主角,就是“忠义”的化身。他的性格在既矛盾又统一的“忠”和“义”的主

导下曲折地发展。《水浒传》在歌颂宋江等梁山英雄“全忠仗义”的同时，深刻地揭露了上自朝廷、下至地方的一批批贪官污吏、恶霸豪绅的“不忠不义”。《水浒传》作为一部长篇小说，第一次如此广泛而深刻地揭露了封建社会的黑暗，并揭示了“奸逼民反”的道理，是很有意义的。但作者在这里要强调的乃是这样一个悲剧：“全忠仗义”的英雄不能“在朝廷”、“在君侧”而反倒“在水浒”；“替天行道”的好汉改变不了悖谬现实，而最后还是被这个“不忠不义”的社会所吞噬。作者在以“忠义”为武器来批判这个无道的天下时，对传统的道德无力扭转这个颠倒的乾坤感到极大的痛苦和悲哀，以致对“忠义”这一批判武器自身也表现出了一种深沉的迷惘。

第二，“忠”与“义”从来就是中国古代儒家伦理观念中的重要范畴，自宋元以来在社会上特别流行。显然，“忠义”中有“为君”而符合封建统治阶级利益的一面，故“士大夫亦不见黜但在“忠”字中也包含着“保境安民”、“杀尽贪官”等爱国精神和民本思想；对“义”字的强调，更反映着社会道德规范的变化。小说中讴歌的“仗义疏财，济危扶困”不仅仅在一般意义上反映了下层群众为了维护自身的利益而“戮力相助”，而且更深刻地反映了由于城市居民、江湖游民等队伍的不断扩大，社会道德规范正在悄悄地发生着变化。总之，“忠义”的内涵本身就十分复杂，它以儒家的伦理道德为基础，但也融合着包括城市居民和江湖游民在内的广大百姓的愿望和意志，它不是蒙在《水浒》外面的一层道德正义的保护色，而是能使小说被当时社会各阶层普遍接受的基本精神。

7、分析《水浒传》的艺术表现手法。

答：《水浒传》在艺术表现手法上，表现了鲜明的民族风格，这是继承话本的传统而来的，但和宋元话本比较起来，无论是人物环境的渲染，人物典型化的高度，表现手法的多样等方面，《水浒传》都有自己独特的创造，比话本无疑又大大前进了一步。

具体来说，有以下四点：

首先，小说中安排了许多引人入胜的情节。这些情节的成功，首先因为它们是经过精心提炼的具有典型意义的情节。作品是紧紧地围绕“官逼民反”这条总的线索来展开情节的。从林冲等英雄被逼上梁山，到“智取生辰纲”“花荣大闹清风寨”、“宋公明三打祝家庄”等回目，不仅反映了起义由小到大的整个过程，而且也表现了起义斗争中那些如火如荼、惊心动魄的战斗场面。

其次，小说的情节特色还在于它的生动性、曲折性，写大小事件，都显得腾挪跌宕，变化多端。在“林教头风雪山神庙”一回中，先写林冲得悉陆谦追踪前来的消息后，勃然大怒，立即买把解腕尖刀去前街后巷寻找陆谦。但下面并未写陆谦的出场，反而写林冲因找不着他而“心下慢了”，之后林冲又被调至草料场，得了个清闲差使，一场风波到此似乎是平静下来了。但在一个风雪之夜，草料场突然起火，点明了陆谦的诡计，紧跟着写林冲如何手刃陆谦，这样就起到了波澜陡起的艺术效果。

再次，《水浒传》的全部结构基本上是完整的，同时又是富有变化的。《水浒传》的情节结构是以单线纵向进行的。上半部是以人为单元，下半部则以事为顺序，连环钩锁，层层推进。在七十一回之前，小说往往集中几回写一个或一组主要人物，将其上梁山前的业绩基本写完，然后引出另一个或另一组主要人物，而上一批人物则退居次要的地位。这样环环相扣，以聚义梁山为线索将一个个、一批批英雄人物串联起来。七十一回之后，就以时间为顺序，以报效朝廷为主干，将故事贯穿始终。这样的艺术结构，前半部犹如长江的上游百川汇聚，形成主干；下半部则如长江的主流奔腾而下，直泻东海。

最后,《水浒传》的语言成就是极为突出的。《水浒传》的语言是在民间口语的基础上加以提炼、净化了的文学语言。这不但标志着我国古代运用白话语体创作小说已经成熟,而且对整个白话文学的发展也具有深远的意义。由于它是从话本发展而来的,因此先天就有口语化的特点。施耐庵又在民间口语的基础上进行了巨大的艺术加工,使其成为优秀的文学语言。书中人物语言的个性化达到了很高的成就,一些次要人物的语言也表现得很出色,像阎婆惜语言的刁钻泼辣,王婆语言的老练圆滑,都给人留下了极其深刻的印象。因此,情节、结构、语言等方面的突出特点和成就,使得这部小说呈现出独特的艺术表现力。8、《水浒传》中林冲性格的发展变化。

答:《水浒传》不仅能通过不同人物的不同环境遭遇,不同的生活条件,写出不同人物的不同性格特色,而且还能在社会阶级斗争的发展中,写出人物性格的发展和变化。如写林冲就是着重表现了“逼上梁山”的这个“逼”字。林冲生得豹头环眼燕颌虎须,绰号豹子头,原是东京八十万禁军教头,武艺高强。逼上梁山的“逼”字,在他身上表现得最为突出。他有不屈不屈的英雄本色,时时怀着“空有一身本事,不遇明主,屈沉小人之下”的郁闷,但教头的职位、优厚的收入、美丽的妻子、舒适的生活,使林冲养成了安分守己、与世无争的性格。即便高衙内调戏了他的妻子,也息事宁人,忍气吞声,没想到高衙内却没有善罢甘休,一而再、再而三地陷害他,甚至在他已落难为一个草料场的囚犯时,还要派人害死他。这之前林冲忍之又忍,当发配到草料场后,也没有完全失去幻想,他乞求神明庇佑,有朝一日能摆脱苦难。但是,他没想到自己沦落至此,高俅等人还要置他于死地,没想到前来追杀他的竟是自幼相交的好友陆谦,更没想到陆谦卖友求荣,竟到了要拾他一块骨头回去邀功请赏的卑劣地步。林冲终于忍无可忍,果决地杀死了高太尉派来谋害他的公差,义无反顾地走上了反抗之路。林冲是在凶残的封建统治阶级的步步紧逼之下,走投无路,才克服了思想性格的弱点,造反上山的。因而林冲思想转变的过程,就是封建统治阶级日益暴露其黑暗与罪恶的过程;作者真实细致地描写了林冲的思想转变,也就深刻有力地揭露了统治阶级的罪恶。

9、简述《水浒传》的影响。

答:《水浒传》对后世的影响,主要表现在以下两个方面:

(1)《水浒传》所写的原本就是社会重大问题,故必然对社会产生巨大影响:

- ①明清两代的农民和绿林豪杰起来,往往打出“替天行道”的旗帜。
- ②进步文人及思想家、艺术家如李贽等往往以《水浒传》中的忠义思想来批判社会的黑暗与不公;或者以梁山英雄的纯真的朴实,来抨击封建礼教的虚伪和残酷。

(2)在中国文学史上,《水浒传》也具有崇高地位,产生了重大影响:

- ①作品所创制的英雄传奇小说的体式,对后代小说创作产生了重大影响,成为英雄传奇小说的典范作品。
- ②《水浒传》对其他艺术形式,如戏剧、曲艺、绘画等都产生了很大影响。

第三章 汤显祖

1、明传奇:

是在明代成熟起来的一种以演唱南曲为主的新的长篇戏曲形式。“传奇”最早特指唐代的短篇文言小说,宋代话本小说中也有“传奇”一类。但元末明初的学者们也有人将元杂剧称为“6传奇”,原因在于许多唐传奇都被元杂剧

改编成剧本，而大部分杂剧也都带有浓郁的传奇色彩。自从宋元南戏在明代规格化、文雅化、声腔化和全国化之后，传奇便渐渐成为不包括杂剧在内的明清中长篇戏剧的总称。明传奇在南戏的基础上发展而成，创作主体是文人，在内容上表现出对现实、历史的关切，对作者个性、情感的张扬；而在体制上也表现出规范化的特点。汤显祖的“临川四梦”代表了明传奇创作的最高成就。

2、汤显祖，字义仍，号海若，又号若士。晚年自号茧翁。

其“至情”论主要源于泰州学派，同时也渗透着佛道的因缘。

泰州学派是中国历史中第一个真正意义上的思想启蒙学派，它发扬了王守仁的心学思想，反对束缚人性，引领了明朝后期的思想解放潮流。

3、临川四梦(或玉茗堂四梦)：

《牡丹亭》(柳梦梅、杜丽娘)

《紫钗记》(李益、霍小玉、太尉、燕贞、黄衫客)

《紫钗记》是汤显祖创作的第一部完整的传奇。

《南柯记》(淳于芬)《邯郸记》

4、临川四梦(或玉茗堂四梦):(名词解释)

是明代剧作家汤显祖四部剧作的合称。因作家是江西临川人，且四部作品皆以梦境来展开故事情节，故此得名；或以作者书斋名合称“玉茗堂四梦”。《紫钗记》是作者对个人旧作《紫箫记》的加工、改写，表现霍小玉、李十郎在爱情上的坚贞；《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热情歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神；《南柯记》、《邯郸记》是汤显祖的晚年作品，分别取材于唐人小说《南柯太守传》和《枕中记》，写人生无常、宦海风波。其中《牡丹亭》成就最大，它是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。

5、临川派(玉茗堂派):(名词解释)

·以汤显祖为首的戏曲流派。

·追随汤显祖艺术风格的临江派作家主要有吴炳、孟称舜和阮大铖等人。

·他们大多只是继承了汤显祖注重文采、才情，不受形式、格律约束的特点，而忽略了汤氏注重立意、以情反理的思想追求。

6、吴江派:(名词解释)

·以沈璟为首的戏曲流派。

·他曲论的核心是对“场上之曲”的强调，具体变现为格律至上和推崇语言“本色”。这是为纠正案头之曲的弊病，纠正骈俪派堆砌辞藻而提出来的。但他将这一点加以绝对化，根本无视戏曲还有表情达意的功能。吴江派的成员多为沈璟的子侄、门生和追随者。

【主观考点】

1、临川派和吴江派有什么主要分歧？

答：临川派和吴江派两大派别的主要分歧在三个方面：一是思想观念上的分歧。临川派主张“以情格理”的至情论，反对封建的理学思想和礼教观念，而吴江派则重视封建伦理的宣扬，正如吴江派的重要作家吕天成说沈璟的戏曲“命意皆主风”。二是对曲律的看法不同。吴江派是强调“合律依腔”，主张格律至上，认为戏曲第一位的是作是否合律，为了合律可以牺牲抒情表意。所以他说：“宁协律而不工，读之不成句，而讴之始叶，是曲中之工巧”。而临川派主张

内容重于曲律。三是重文采还是重本色的不同。吴江派主张本色，反对过于重文藻骈俪，临川派注重文采。

2、论述汤显祖的“至情”论。

答：汤显祖的“至情”论主要是源于泰州学派，同时也渗透着佛道的因缘。业师罗汝芳、亦师亦友的达观和尚、素所服膺的李卓吾先生，对汤显祖确立以戏曲救世、用至情悟人的观念都影响至深。汤显祖的“至情”论大致表现在三个方面：

(一)从宏观上看，世界是有情的世界，人生是有情的人生。“世总为情”，“人生而有情”，“情”与生俱来并始终伴随着生命进程。思欢怒愁等表象、感伤宣泄等渠道，都是情感流程中的不同环节。世间之事，非理所能尽释，但一定都伴随着情感的旋律。

(二)从理想上看，有情人生的最高境界是“至情”。《牡丹亭》便是“至情”的演绎。汤显祖在该剧《题词》说：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”这种生死至情，呼唤着精神的自由和个性的解放。

(三)从途径上看，最有效的“至情”感悟方式是借戏曲之道来表达。汤显祖借梨园小天地展现人生大舞台的瑰丽画面，在戏剧艺术中畅快恣意地演绎出无情、有情和至情的三大层面和多元境界。他甚至把戏剧的情感教化作用自由铺张、无限放大，最终把戏剧看成是一种可与儒、释、道并列的极为神圣的精神文化活动。徘徊出入在儒、释、道之间，使得汤显祖更加洞彻事理。更能从容构建自己的“至情”世界观，并在戏曲创作中予以淋漓尽致的演绎和张扬。

3、简述《牡丹亭》的题材来源和主题提炼。

答：《牡丹亭》是明代作家汤显祖“临川四梦”中的一部传奇，它取材于话本《杜丽娘慕色还魂》。《牡丹亭》主题的提升体现在以下几点：

(1)汤显祖以点石成金的圣手，将话本的认识意义与审美价值擢升到新的高度。话本原是两个太守、一双儿女，门当户对，终偕连理的喜剧框架。剧本有意强调了双方门第的差异，将男主角的社会地位下移为穷秀才身份，就连科考的盘缠都要靠他人资助。话本中的双方父母承认儿女婚姻何等爽快，而剧中的杜大人要认可女婿则比登天还难。

(2)话本里的杜丽娘是个典型的大家闺秀，作者在剧中则淡化这种淑女色彩，突出她的叛逆性格。

(3)话本中正反两方面冲突的阵营十分单薄，剧本中则创造了陈最良、花神、判官等一系列新的角色。

(4)话本仓促地讲完一个言情故事，剧本则舒缓从容地演述出一个个如诗如画的抒情场面。

经过作者的一番改造和提炼，传统的还魂故事具备了强烈的时代气息，突出了明代后期人性解放的鲜明旗帜，反映了当时意识形态领域“情”与“理”的尖锐冲突。

4、分析《牡丹亭》中杜丽娘的艺术形象。

答：《牡丹亭》的杜丽娘是中国古代爱情文学人物画廊难得的典型形象，汤显祖通过塑造杜丽娘的形象，写出了现实中女性的困境，也表达了自己的至情观。

(1)由唯唯诺诺的官宦之家的千金小姐，发展到勇于决裂、敢于献身的深情女郎，这是杜丽娘性格的第一度发展。

(2) 杜丽娘的可贵之处不仅在于能为情而死，还表现在死后面阎罗王据理力争。表现在身为鬼魂而对情人柳梦梅一往情深，最终历尽艰阻为情而复生，与柳梦梅在十分简陋的仪式下称意成婚。这是杜丽娘性格的第二度发展与升华，所谓“一灵咬住”决不放松，“生生死死为情多”。

(3) 杜丽娘性格的第三度发展表现在她还阳后对历经劫难的胜利成果的保护与捍卫。面对父亲的淫威和狠心，杜丽娘在朝堂之上，把一部为情而死生的追求史演述得那般动人，就连皇上也为之感动，甚至亲自主婚，敕赐团圆。

总之，杜丽娘作为“情”的代表和化身战胜了作为“天理”化身的封建礼教，这一生动的艺术形象完全体现了作者“理之所必无”，而“情之所必有”的创作主旨。

诗歌欣赏

阅读高启《梅花九首·其一》，写一篇欣赏文章，500字左右。

琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回开？

1、高启是元末明初的著名诗人，“吴中四杰”之一，此诗是其著名的咏梅诗名作，共九首，每首皆飘逸超群，力写梅之高韵。这里选的是第一首。

2、开篇一二句写诗人认为像梅花这样具有琼玉般姿容的花种只应留在瑶台之上，却不想仙家却将它栽向了山林秀美、人杰地灵的江南，从而突出了梅花的神奇身份。“雪满山中高士卧，月明林下美人来”两句是为人传诵的名句。诗人以高士、美人作比，又以雪满山中和月明林下作为背景来映衬高士、美人，进一步突出了梅花的孤傲高洁与清秀闲雅的精神。五、六句诗人进一步用竹来烘托梅的清俊身影，用苔掩残香表达对梅之高尚品格的尊重。漠漠青苔心甘情愿地承载着残梅的零落花瓣，并将残梅的清香融化在它的躯体中，使香保持得更久长些。七、八句则借抬高南朝诗人何逊的咏梅佳作而表达了他的自负，似乎只有他才是梅的知己。

3、高启之前写梅之诗已众多，但他却能脱出前人的案臼，采用多方譬喻与衬托的手法写出梅的气节，突出梅的风骨与精魂，却是难得的。比如诗人首先用反衬法来写梅花的超尘绝俗，以疑问的方式提出质疑，但又无须回答，寓答案于疑问之中，衬托出梅花的不俗气质和灵秀仙骨。

4、此诗高度歌咏梅之高洁与孤傲，正是诗人自己的内心独白，表现了诗人对清雅高洁之风骨的向往。

第四章 《西游记》与其他神怪小说

1、神魔小说:(名词解释)

在古代神话、六朝志怪、唐代传奇、宋元说经话本和小说话本的影响下，明代后期在通俗小说领域中兴起了编著小说的热潮。其主要特征是尚“奇”贵“幻”，以神魔怪异为主要题材，参照现实生活中政治、伦理、宗教等方面的矛盾和斗争，比附性地编织了神怪形象系列，并将一些零散、片段的故事系统化、完整化。在这类小说中，有的作品完全以宣扬宗教迷信、封建道德为主要目的，故事荒唐，文字粗鄙，很快被历史淘汰，但其中以《西游记》为代表的一些优秀作品，往往能以生动的形象、奇幻的境界、读谐的笔调，怡神悦目，启迪心志。

2、《封神演义》：
100回，明天启年间，有许仲琳、李云翔据民间创作改编而成。

武王伐纣、商周易代为框架，各路神仙分为阐教与截教分别支持武王和纣王，各显神威，最后，姜子牙封神。

3、《西游记》：

(1) 《西游记》的成书：成书过程大致可分为三个阶段：

①取经本事；

②俗讲、民间故事；

③小说《西游记》

(2) 《西游记》的主要内容：

《西游记》基本上是由三个板块构成的。

一是孙悟空大闹天宫故事；二

是和尚出身及取经缘由；

三是西天取经故事。(3)

《西游记》的主旨：

①幻中有理；

梁启超：“哲学小说”（《告小说家》）

②游戏谐趣说；

③农民起义与斗争精神；

④心学思想；

⑤追求自由和自我；

⑥呼唤有理想、有能力、有个性的人性美。4)

《西游记》的艺术：

以传“奇”之笔，写“奇幻”、“奇趣”“奇变”之文字。

(5) 孙悟空形象的隐喻：

孙悟空大闹天宫--隐喻放心

被压于五行山下--隐喻定心

西天取经成正果--隐喻修心

(6) 《西游记》的行文结构：

全书共 100 回。分成三部分：

序幕——前七回，大闹天宫

过渡——中五回，取经缘起(如来说法，观音访僧，魏征斩龙，唐僧出世等)

主体——后 88 回，西天取经

短篇的连缀与组合式线性结构：

各部分具有相对独立性。取经故事包括 41 个小故事，几乎都可独立成篇。(7)

《西游记》的内在结构：

· ①表层结构：世俗与娱乐

· 以虚幻写世俗；以虚幻见谐趣。

· ②深层结构：宗教与哲学

· 表达修行之道，人生之理。

【主观考点】

1、简述《西游记》的艺术特色。

答：《西游记》的艺术特色表现在以下几点：

(1) 《西游记》在艺术表现上的最大特色，就是以诡异的想象、极度的夸张，突破时空，突破生死，突破神、人、物的界限，创造了一个光怪陆离、神异奇

幻的境界。作者将奇人、奇事、奇境溶于一炉，构筑成了一个统一和谐的艺术整体，展现出一种奇幻美。与小说在整体上“幻”与“真”相结合的精神一致。

《西游记》塑造人物形象各自有其特色，即能做到物性、神性与人性的统一。(2)

《西游记》在艺术表现上的**另一个特点，就是能“以戏言寓诸幻笔”，中间穿插了大量的游戏笔墨，使全书充满着喜剧色彩和诙谐气氛。**

(3)另外，有的游戏笔墨也能成为讽刺世态的利器。例如第四十四回写到车迟国国王迫害和尚，各府州县都张挂着御笔亲题的和尚的“影身图”，凡拿得一个和尚就有奖赏，所以都走不脱。此时忽然插一句：“且莫说是和尚，就是剪髻、秃子、毛稀的，都难逃。四下里快手又多，辑事的又广，凭你怎么也是难逃。”此语看似风趣而夸张，实是对当时厂卫密布、特务横行的黑暗社会的控诉。

2、《西游记》的人物塑造有何特点？

答：《西游记》在形象塑造上的一个明显特点，就是将动物的形态、神魔的法力和人的意志精神三者有机地融为一体。三者的和谐统一，便产生了形貌各异、个性独特而又栩栩如生的艺术形象。如孙悟空是猴精，所以他形态上像猴子，这是他的动物特征；他善于变化，能翻十万八千里的筋斗云，能识破一切妖魔，这是他的神仙本领；他又具有人间英雄的品格，如大公无私，勇猛机智、爱出风头等，这些又是人的精神品格。

3、举例谈谈《西游记》充满谐趣的艺术风格。

答：诙谐幽默，充满奇趣，是《西游记》艺术风格的特色。具体表现在以下两点：第一，小说的“奇趣”，既跟人物形象的思想性格有关，也与作者将神性、人性和自然性三者结合起来表现有关。如孙悟空的热爱自由、不受拘束、勇于反抗等特点，体现着人性的欲求；而他的神通广大、变化无穷，则是人们自由幻想的产物；他的机灵好动、淘气捣蛋，又是猴类特征和人性的混合。而那些庄严尊贵的神佛，在作者笔下也时常显出滑稽可笑的面貌，如玉皇大帝的怯懦无能；太白金星迂腐且故作聪明；观音菩萨在欲借净瓶给孙悟空时，还怕他骗去不还，要他拔出脑后的救命毫毛作抵押，这些情节不禁令人发噱，而且表现出世俗欲念无所不在，人所难免的意识。其实就是小说中的诸多妖魔鬼怪，也并不尽是丑恶恐怖的，好多妖魔原本是从天界逃脱出来，到了人间逍遥上一阵，做些恶事，或完成其风流宿缘，仍又回天界勤修苦练，这与沙僧、猪八戒的经历并无根本的区别，所以这些妖魔鬼怪的故事，也让人读得饶有趣味。

第二，善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。如在猪八戒的塑造上，其好吃懒做，贪财爱色，弄巧进谗，都受到轻重不同的嘲讽。对唐僧的无能，作者只是讥笑；但当他无情地诵念紧箍咒时，作者却通过行者的无辜受苦，八戒的幸灾乐祸，妖精的逞威行暴，以及唐僧本人的自己遭遇险难，毫不留情地进行尖锐的批判。即使对孙悟空“秉性高傲”的特点，作者也不时安排一些局部的失败，给予善意的嘲讽。例如“二借芭蕉扇”时，作者故意让他没学到缩小扇子的口诀，结果就出现这样一副姿态：一个身長不满三尺的汉子，竟趾高气扬地扛着一丈二尺的大扇，这种不成比例的形体对比，艺术地讥讽了孙猴子的自满。作者吸收了传统俳谐、民间笑话的成功经验，涉笔成趣，笑料丛生。夸张时，锋芒毕露，使人捧腹喷饭；含蓄时，旨微语婉，令人会心微笑，其中既有对世态风俗的讽刺调侃，也有对人的精神世界的悉心体察。

第五章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

1、世情小说:(名词解释)

所谓世情小说，就是以“**极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致**”为主要特点的一类小说。小说涉及世情，自可溯源到魏晋以前，但从晚明批评界开始流行的“世情书”的概念来看，主要是指宋元以后内容世俗化、语言通俗化的一类小说。从鲁迅的《中国小说史略》起，学术界一般又用世情小说专指描写世俗人情的长篇小说，而《金瓶梅》常被看作是世情小说的开山之作。之后，明清两代的世情小说，或着重写情爱婚姻，或主要叙家庭纠纷，或广阔地描绘社会生活，或专注于讽刺儒林、官场、青楼，内容丰富，色彩斑斓。

2、鲁迅称之为“最有名”的《金瓶梅》常被誉为世情小说的开山之作。

3、《金瓶梅》是中国第一部文人独立创作的白话长篇小说。

4、《金瓶梅》成书后最初以抄本流传。

今见最早的刊本是万历年间署刊的《新刻金瓶梅词话》，人称“词话本”或“万历本”

5、《金瓶梅词话》:(名词解释)

《金瓶梅》的刻本系统之一。《金瓶梅词话》是《金瓶梅》现存最早的版本系统，为万历四十五年(1617年)东吴弄珠客及欣欣子序，一百回，所谓“词话”是指书中插有大量的诗词曲赋和韵文，这个本子及其传刻本，统称词话本。主要特点是，有词有话，即既有唱词也有故事。

6、《金瓶梅》的书名，乃是由小说中的潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人的名字合成。

7、故事开头借《水浒传》中“武松杀嫂”一节而演化开来。

8、全书的背景安置在北宋末年，但它所描绘的世俗人情，都是立足于现实的。

9、《金瓶梅》写世情着意在暴露。它的暴露，能在普遍的联系中把矛头集中到封建的统治集团和新兴的商人势力，从而触到了当时社会的基本矛盾，反映了当时的时代特征，因而显得具有相当的深度。

10、《金瓶梅》在创作上最显著的特点：“寄意于时俗”

11、《金瓶梅》比之《三国》、《水浒》等小说，描写的重心开始从讲故事向写人物转移。

12、《金瓶梅》的语言，多用“市井之常谈，闺房之碎语”(欣欣子《金瓶梅词话序》)，在口语化、俚俗化方面作出了可贵的尝试。

13、《金瓶梅》:(名词解释)

明代章回小说，未署著者姓名，明刊本欣欣子《序》称“兰陵笑笑生”所作，它从《水浒传》中“武松杀嫂”一段敷演开去，以西门庆的生活史为中心线索，向四面八方伸展开去，细致地再现了当时畸形的世态人情和家庭关系，书名由小说中三个主要女性潘金莲、李瓶儿、庞春梅的名字合成。《金瓶梅》在中国小说史上有着重要的地位:开创了文人独立创作长篇小说的先河，使文人创作成了小说创作的主流;以现实社会和家庭生活为题材，着重描写市井间世俗情态，开了世情小说的先河;它的写实主义精神、细致入微的表现手法，直接开启着《红楼梦》的创作。

【主观考点】

1、《金瓶梅》在小说发展史上有何新的成就与贡献?

《金瓶梅》在小说发展史上的新成就与贡献，主要有以下四点:

第一,《金瓶梅》是与过去的“世代累积“型”小说不同的第一部“个人独创型”的长篇小说。

第二,在取材上,变以前的历史题材为现实题材。成为我国古代第一部真正意义的社会小说。

第三,在人物塑造方面,以社会上的普通人物为小说的主人公,不再像过去的小说那样,都是以写非凡人物(英雄、神)为主。

第四,《金瓶梅》则淡化了情节,以日常生活为主要内容,在大量生活琐事中展示人物性格,将小说叙事的重心由情节转到了人物形象。同时,变细节描写的夸张、粗略为细腻,不避琐屑。

2、西门庆形象的典型意义表现在哪些方面?

答:《金瓶梅》在思想内容上的突出成就,就是塑造了西门庆这样一个具有深刻社会历史内容和时代特色的典型形象。西门庆是一个集富商、恶霸、官僚三位于一体的人物。其形象的意义具体表现在以下两点:

西门庆形象的典型意义之一,在于描写了中国封建社会发展到明代中叶以后,伴随着商业经济的发展所出现的新的社会特征,即官商勾结和金钱对封建政治的侵蚀。

西门庆形象的典型意义之二,则在于围绕他的内外活动,广泛地揭露了当时社会政治的黑暗和世风的堕落。作品为读者展示了一幅上自朝廷权贵,中有官僚劣绅,下至市井无赖的广阔社会生活画面。

3、试述《金瓶梅》的社会意义。

答:《金瓶梅》是明代中叶以后社会现实生活的写照,它的主要社会意义有:(1)从西门庆形象看金钱的巨大能量:

①小说内容中所反映的金钱与权力的交易中,金钱对政治的侵蚀甚至是决定的作用,这两点,正是明代后期“好货”和“好色”两种社会思潮的畸形反映。如中心人物西门庆是一个也官也商的恶霸豪富,他勾结官府、鱼肉乡民;谋害武大郎,迎娶潘金莲,事发后,只稍稍加以打点便安然无事。

②由于金钱的力量,使得封建的门第和礼教在金钱的冲击下瓦解。如王三官拜西门庆为义父,其母竟在挂着“节义堂”匾额的屋子里与西门庆通奸,贵族妇女也投向了市井流氓的怀抱。

③封建社会强大的惯力,使新兴商人缺乏商业方面的开拓和进取精神。如西门庆不是把自己的资本升值,而是主要用在贿赂官府,巩固自己的政治地位和势力,以及用于荒淫无度的生活消费。

(2) 女性世界的社会悲剧:

以潘金莲、李瓶儿、庞春梅为代表的西门庆家族的女性群,她们一方面受到社会新思潮的冲击,表现出对传统道德败落之后名节的淡漠,而对情欲、物欲和肉欲则充满了渴望。她们的存在和追求不无合理性和进步意义。由于封建道德伦理的根深蒂固,更由于她们活动空间的狭小,这些合理性和进步意义被局限于自己所能活动的范围内,而对她们来说,家族中最大的追求就是得到丈夫的宠爱。

(3) 世态炎凉的丑剧:

小说通过西门庆家族的兴衰,深刻地暴露了当时世情的虚伪、冷酷和整个社会的利己主义本质。《金瓶梅》是以西门庆一家的兴衰荣枯为主要线索的,

其中，西门庆生子和加官是他兴盛的顶点，当时他家门庭若市，等到他人亡势孤，世情的冷酷便立即显示出来。

第六章“三言”二拍与明代短篇小说

1、宋元的“说话”伎艺到明代仍然流行，一般称之为“说书”或“评话”

2、现知最早的话本小说总集是嘉靖年间洪梗(pian)编刊的《清平山堂话本》。原书分《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹(qi)枕》、《解闷》、《醒梦》六集，每集又分上下两卷，每卷5种，共60种，故又称《六十家小说》。(一)“三言”：

1、《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称。

2、编著者：冯梦龙，字犹龙，别署龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人等，长洲(今苏州)人，出身于书香门第。

《苏州府志》卷八十一《人物》中说他“才情跌宕，诗文丽藻，尤明经学。”3、《喻世明言》亦称《古今小说》，但“古今小说”实为“三言”的通称。

4、“三言”每集40篇，共120篇。

5、“三言”包含了旧本的汇辑和新著的创作，是我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，经过文人的整理加工到文人进行独立创作的开始。

6、它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”(笑花主人《今古奇观序》)，是宋元明三代最重要的一部白话短篇小说的总集。

7、它的出现，标志着古代白话短篇小说整理和创作高潮的到来。

8、三言:(名词解释)

明代天启年间冯梦龙编刻的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集，合称“三言”。“三言”内的作品题材多样，内容复杂，既有歌颂真挚友谊、爱情，抨击背信弃义、负心行径的名篇佳作。如《蒋兴哥重会珍珠衫》(蒋兴哥、王三巧、陈大郎、薛婆、平氏)、《杜十娘怒沉百宝箱》(杜十娘、李甲、孙富)等，也有宣传封建伦理纲常、神仙教化及语涉猥亵的糟粕败笔。

“三言”的成功纂辑，使许多零散的宋元旧话本及明代拟话本得以流布于世，是古代白话小说创作由口传心受到文字表现，从集体创作向个人创作过渡的里程碑。开创了古代白话短篇小说创作的新局面。

(二)“拍”：

1、凌濛初，字玄房，号初成，别号即空观主人

2《初刻拍案惊奇》(刊于1628年)和《二刻拍案惊奇》(刊于1632年)各40卷

3、“二拍”与“三言”不同，基本都是个人创作，是一部个人的白话小说创作专集。

4、它的问世，标志着中国短篇小说的创作进入了一个新的阶段。

5、“二拍”所反映的思想特征与“三言”大致相同，艺术水平也在伯仲间，故在文学史上一般都将两书并称。

6、二拍:(名词解释)

明代拟话本小说集，作者是凌濛初。“拍”是《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，它已经是一部个人的白话小说创作专集。作品多方面地反映了社会生活，既接触到封建社会下层市民生活的不少方面，也注意到城市的阴暗角落，写出了某些人物的丑恶面貌，同时对当时新兴的市民工商业活动和社会上逐渐兴起的重商风气有所反映。妓女、商人、村妇、手工业者、书生、和尚、贪官等各色人物相继走入了“二拍”的文学长廊。它的问世，标志着中国短篇小说的创作进入了一个新的阶段。

三言二拍:(名词解释)

即“三言二拍”，明代两部小说集的合称。“三言”指明代天启年间冯梦龙编刻的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集。“三言”内的作品题材多样，内容复杂。“三言”的成功纂辑，是从集体创作向个人创作过渡的里程碑，开创了古代白话短篇创作的新局面。“二拍”是明代拟话本小说集，作者是凌濛初。“二拍”是《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，它已经是一部个人的白话小说创作专集。作品多方面地反映了社会生活，既接触到封建社会下层市民生活的不少方面，也注意到城市的阴暗角落，写出了某些人物的丑恶面貌，同时对当时新兴的市民工商业活动和社会上逐渐兴起的重商风气有所反映。它的问世，标志着中国短篇小说的创作进入了一个新的阶段。

(三)明代的文言小说:

1、瞿佑的《剪灯新话》共4卷20篇，别有附录一篇。写元末天下大乱时的一些故事，具有幽冥怪奇的色彩。

《剪灯新话》是中国历史上第一部禁毁小说。

2、永乐年间李昌祺《剪灯余话》中的《贾华云还魂记》和成化末年玉峰主人的《钟情丽集》都写青年男女对于纯正爱情的执着追求，曲折生动。

3、在《钟情丽集》的带动下，弘治至嘉靖间出现了中篇传奇创作的高潮，例如《辽阳海神传》。

(主观考点)

1、简述“三言”的艺术追求。

答:由于拟话本的性质与话本有了很大的区别，所以在艺术上也呈现出新的追求。

“三言”是比宋元话本雅，而比文人传奇小说俗的新型通俗小说形态，具有“雅俗共赏”的艺术追求。其具体手法是:

①在编织故事方面具有较高的艺术水平。其情节结构多是单线式的纵向发展，故事脉络分明。

②在人物塑造方面也取得了很大的成功，塑造了许多个性鲜明的人物形象，如杜十娘等。即使是同一类型，也很少雷同。其主要方法有:一是将人物放在激烈的矛盾冲突中，二是通过富于个性化的语言和动作，三是心理描写，四是白描手法，五是运用对比。

③语言使用方面更能体现其雅俗共赏的特征。

·小说基本上使用的是通俗晓畅的白话，也掺杂文言，或半文半白，显得比较典雅而又不失其通俗。

2、简述“三言”、“二拍”反映了哪些新的时代内容。

答:在时代新思潮的影响下，“三言”“二拍”表现了不少新的时代内容，具有重要的认识价值，可称为晚明市民文学的代表作。

(1) 晚明社会，随着商业和手工业的发展，都市的繁荣，城市市民的急剧增长和重商思想的抬头，有更多的商人、小贩、作坊主、工匠等成为小说中的主角。在“三言”中，经商已被视为正当的职业，商人的地位明显提高。“三言”、“二拍”的编者对商人的感情也与以往传统的观念不同，“二拍”中的一些作品更注重描写商人的逐“利”而不是求“义”，更直接地接触到了商业活动的本质。这种不是从道义的角度而是直接从经商获利的角度去描写商人，去赞美他们的囤积居奇、投机冒险、积极进取的商业活动，确实更贴近经商活动的本质特点，更准确地反映了晚明商人势力迅速崛起的时代特征。

(2) 歌颂婚恋自主，张扬男女平等的作品在“三言”、“二拍”中占有很大的比重，而且也最脍炙人口。而值得注意的是，书中这种男女爱恋之情包蕴着丰富的社会内容。比如《卖油郎独占花魁》中的秦重，莘瑶琴他们的婚姻是建立在真正相爱的基础之上。是一种相互平等、相互尊重和相互了解的关系。“三言”、“二拍”所表现的这种婚恋自主的精神，既突破了门当户对、父母包办的陋习，也突破了“一见钟情”、人欲本民又能的冲动，而打上了新时代的印记。“三言”、“二拍”在描写爱情故事时，还具有尊重女性的意识，流露了男女平等的思想，而且赞颂了女性为追求人格的尊严而进行的不屈不挠的斗争，《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘，就是一个维护女性人格尊严的典型。

(三)在“三言”、“二拍”中，还有为数不少的作品旨在揭露官场的腐败和社会的黑暗。“三言”、“二拍”的作者在鞭挞奸臣、贪官、酷吏和种种社会恶势力时，主要是用一颗正直的知识分子的良心来观照的；当他们在刻画一些“清官”形象时，较多地带上了市民化的色彩，那些贤明的“青天”往往能重视人的价值，承认人情、人欲的合理性。

第八编 清代文学

大纲概括

绪论

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

第三章 《聊斋志异》

第四章 《儒林外史》

第五章 《红楼梦》

第六章 清中叶诗文词多元发展的局面

绪论

- 1、**顾炎武、黄宗羲**等人深慨于明亡清兴的社会巨变，而要改变明代空言心性的虚浮学风，提倡**经世致用的实学**，致力于研究历史上的典章制度，从历史的治乱兴衰中探究治世之道，即所谓**“当世之务”**。
- 2、他们开拓了学术研究领域，在各自的学术方面作出了卓异的贡献，提出了许多具有启蒙意义的新思想。

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

- 1、清初诗人可分为**遗民诗人**和**入仕诗人**两大类。
 - ①遗民诗人主要有**顾炎武、王夫之、黄宗羲、归庄和屈大均**等人；
 - ②入仕诗人主要有**钱谦益、吴伟业、施闰章和宋琬**等人。
- 2、**吴伟业**，字骏公，号**梅村**，明末清初著名诗人，与**钱谦益、龚鼎孳**并称**“江左三大家”**，长于**七言歌行**，后自成新吟，后人称之为**“梅村体”**。
- 3、遗民诗人中最著名的代表是**顾炎武、黄宗羲和王夫之**三人，他们被称为**“清初三遗老”、“清初三大思想家”**。
- 4、**黄宗羲**:
 - ①著有**《黄梨洲诗集》、《南雷文定》、《宋元学案》、《明儒学案》和《明夷待访录》**等。
 - ②《明夷待访录》为**政论集**，共分《原君》、《原臣》、《原法》等**十三篇**，其中，《**原君**》一篇论述了君王应该为天下**“兴利”、“释害”**，激烈地抨击了封建专制政治。
- 5、**顾炎武**:
 - ①提倡**“天下兴亡，匹夫有责”**之说，以激发人们的爱国思想和志气。
 - ②主张学习以**经世致用**为本，反对空谈心性。他认为**“文须有益于天下”**，反对一切神怪无稽、剿袭、佞谀之文。
 - ③顾炎武认为**言志为诗之本，观民风为诗之用**，他赞成白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张。
 - ④他说：**“诗主性情，不贵奇巧”**（以上见《日知录》）
- 6、清初散文作家可分为两派:

(1) 一派以清初三大启蒙思想家**黄宗羲、顾炎武和王夫之**为代表，被称为**“学者之父”**

- ①主要从**文章内容上**抨击晚明散文的空洞无物，强调文章的社会功能，大力提倡**经世致用**，将散文作为纪政事、察民隐，宣扬自己政治观点和学术主张的工具，形成了清初散文**质朴致用**的文风。
- ②如**顾炎武《日知录·廉耻》、王夫之的《读通鉴论·桑维翰论》**。
- (2) 另一派以**侯方域、魏禧和汪琬**为代表，他们的散文被称为**“文人之文”**。
 - ①他们主张从文章风格上批判晚明散文的纤弱、轻佻弊病，提出了**恢复唐宋散文的传统**。
 - ②**侯方域、魏禧和汪琬**被称为**“清初古文三大家”**。
- 7、以**朱彝尊**为首的**浙西词派**和以**陈维崧**为首的**阳羡词派**，以及自成一家的词人**纳兰性德**，被称为**“清词三大家”**，其中，**以纳兰性德成就最高**。
- 8、**朱彝尊**:
 - ①号**竹斋**，浙江秀水(今嘉兴县)人。

· ②是清代“浙派诗”的开山祖师，他与王世稹并称“南朱北王”，并称清朝南北两大诗人。是“浙西词派”的开创者，他与陈维崧一起开创了清词新风，并称为“朱陈”。

· ③他著有词集《曝书亭词》，并编选了《词综》表明了自己的词学观。

9、纳兰性德

· 原名成德，字容若，号楞伽山人。满洲正黄旗人。

· 著有词集《纳兰词》(又名《饮水词》)，代表了清词最高成就，被称为“国初第一词人”

【主观考点】

清初吴伟业的“梅村体”诗歌有何艺术特色？

· 答:吴伟业最大的贡献在七言歌行，他吸取白居易《长恨歌》、《琵琶行》和元稹《连昌宫词》等歌行的写法，重在叙事，辅以初唐四杰的采藻缤纷，温庭筠、李商隐的风情韵味，融合明代传奇曲折变化的戏剧性，自成一种具有艺术个性的“梅村体”。它在叙事诗里独具一格，具体艺术特色如下：

· 第一，以历史事件为叙事框架。如《雁门尚书行》、《松山哀》、《圆圆曲》等，以潼关大战、松山败绩、清兵入关等决定明朝生死存亡的几件大事为经，以孙传庭、洪成畴、吴三桂个人遭际为纬，构成明朝灭亡的三部曲。诗人有意识地运用诗歌形式表现他所处的历史环境，反映广阔的时代面貌、社会心理，具有充分的证实性的现实主义特点。

第二，通过人物命运反映社会变迁。在历史事件的记叙中，吴伟业创造性地运用“以人系事”的传统，从人物的荣辱悲欢里引出兴亡感触，表现历史洪流无法逆转的时代趋势。如《圆圆曲》。

第三，博采众长、自具一格。梅村体吸收白居易《长恨歌》、《琵琶行》和元稹《连昌宫词》等诗的敷演情节，重在叙事，又摆脱元轻白俗之不足，辅以初唐四杰的精工博丽，晚唐李商隐的婉转流利，在艺术上创新出奇，形成叙事诗中自具一格的体制，在题材、格式、语言、情调、风格、韵味等方面都具有相对稳定的规范。吴伟业的歌行讲究寓意深厚，韵味隽永，总体风貌缠绵含蓄、摇曳多姿。而且，吴伟业写诗时典故随手拈来，更使其歌行古奥典雅、余味无穷。

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

一、吴伟业和尤侗寄托心曲的抒情剧。

(一)吴伟业:

《秣陵春》传奇和《通天台》、《临春阁》杂剧:

①《秣陵春》传奇情节奇幻，演南唐亡国后，徐适和黄展娘爱情故事。

②《通天台》演梁沈炯故事，表示气节。

③《临春阁》牵合南朝冼夫人和陈后主、张贵妃故事，其中对女色亡国论不满，借冼夫人之口指出“文武无人效忠”，“把江山坏了”(《清人杂剧初集》)。

④隐喻着徘徊于旧恩与新遇、名节与功名之间困惑与无奈的矛盾心理。

⑤剧中曲词学元曲明传奇清丽一格，清新自然。而作剧却不当行，杂剧情节平板，传奇失于冗杂，表现出案头化倾向。

(二)尤侗，字展成，号梅庵，晚号西堂老人，有《西堂全集》

1、有5部杂剧和1部传奇。

2、杂剧:《**读离骚**》演屈原遭谗放逐故事;《**桃花源**》演陶渊明辞官归田隐居成仙故事。

《**清平调**》演李白奉诏赋诗中状元故事;

《**吊琵琶**》演王昭君和番、蔡文姬祭青冢故事。

《**黑白卫**》演聂隐娘故事,聂隐娘是唐裴铏短篇小说集《传奇》中的人物。

二、以李玉为代表的**苏州**剧作家与舞台表演紧密联系。

(一)该作家群概况:

1、明末已开始编剧生涯,并有作品广泛演出;入清后仍活跃,但发生转变。

2、跨明清苏州剧作家:**李玉**、**朱素臣**、**朱佐朝**、叶雉斐、毕魏、丘园等。

①**朱素臣**,字素臣,号芷庵,《**十五贯**》(又名《双熊梦》)

②**朱佐朝**,字良卿,《**渔家乐**》

③**丘园**,字屿雪,《**虎囊弹**》、《**党人碑**》

④**叶雉斐**,名时章,代表作《**琥珀匙**》

⑤**毕魏**,字万后,代表作《**三报恩**》

3、大多名不见经传,通曲律,长期为供应戏班演出而编剧。

4、**苏州作家群**: (名词解释)

明清时期以李玉、朱素臣为代表的一批聚集在昆曲盛行的都市苏州剧作家的称谓,是从事传奇创作的一个松散群体,也有叫作“苏州派”。他们的剧作**以关注现实社会、富于现实批判精神,风格趋向本色,适于场上演出而显出特点**。这个作家群体出现在传奇艺术的成熟时期,他们用大量的实践,在扩大戏曲艺术的表现空间和推进传奇艺术向着“**案头场上,两擅其美**”的境界靠近的两个方面,做出了切实的成绩。

三、康熙剧坛最成功的作品—**洪昇**《**长生殿**》和**孔尚任**《**桃花扇**》

(一)洪昇

1、**字昉思,号稗畦**。

2、《**长生殿**》演**唐明皇与杨贵妃**故事,习称**天宝遗事**。

(二)孔尚任

1、**字聘之,号东塘**。在淮扬写 600 多首诗,收入《**湖海集**》。

2、《**桃花扇**》演近世历史的**历史剧**,演**南明弘光小朝廷兴亡始末**,《桃花扇小引》说其命意:“不独令观者感慨零涕,亦可惩创人心,为末世之一教。”

3、《**桃花扇**》: (名词解释)

《桃花扇》是中国清代著名的传奇剧本,作者是**孔尚任**,是他经历十余年三易其稿而完成的。此剧表现了明末时以复社文人侯方域、吴次尾、陈定生为代表的清流同以阮大铖和马士英为代表的权奸之间的斗争,**揭露了南明王朝政治的腐败和衰亡原因,反映了当时的社会面貌**。即作者自己所说:借离合之情,写兴亡之感,实事实人,有凭有据。通过侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事,表现南明覆亡的历史,并总结明朝 300 年亡国的历史经验,表现了丰富复杂的社会历史内容。

4、**南洪北孔**: (名词解释)

指清代杰出的戏剧家**洪昇**和**孔尚任**。因洪昇是南方人,孔尚任是北方人,故名。洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》为清代两大传奇作品。《**长生殿**》以**安史之乱**为背景描写**唐明皇和杨贵妃**的爱情故事,反映了当时的阶级矛盾和民族矛盾。作品人物形象鲜明,场面壮阔,结构精巧,曲词清丽流畅,充满诗意。《**桃花扇**》以**侯方域、李香君**的爱情为线索,借离合之情写兴亡之感,反映了明末

腐朽、动荡的社会现实和统治阶级的内部矛盾。作品较好地把握了历史真实和艺术真实结合起来，结构巧妙，语言雅丽。

【主观考点】

1、简述《长生殿》的艺术特色。

答：《长生殿》取材自唐代诗人白居易的长诗《长恨歌》和元代剧作家白朴的剧作《梧桐雨》，讲的是唐玄宗和贵妃杨玉环之间的爱情故事。相较前两篇而言，《长生殿》有着独特的艺术魅力。《长生殿》艺术上的长处，主要表现在以下三点：

第一，剧作重在唐明皇杨贵妃的“钗合情缘”。但却写出了封建宫廷中帝王与妃子的真实关系，真实情况，也塑造出了一个具有高度艺术真实的宠妃的性格。这是洪昇在文学史上做出的卓越贡献。在《长生殿》里，伴随着唐明皇杨贵妃故事的进展，交叉地写出了与之相关连的朝政事件，将《长恨歌》中虚化了的内容显露出来。由于唐明皇宠爱杨贵妃，杨氏一门男女都获得了殊荣，杨国忠做了右相，专揽朝政，杨贵妃的三个姊妹封做了夫人。当他们经历过爱的波折达到感情的诚挚、对天上双星盟誓的时候，安禄山的兵马也就动地而来，随着发生了六军迫使唐明皇让杨贵妃自缢的马嵬悲剧。这一切都表现得真实、体察至微而合乎现实的逻辑。

第二，在结构方面，全剧长达五十出，场面壮丽，情节曲折，而组织相当严密，以唐明皇杨贵妃的故事为主线，以朝政军国之事为副线。唐明皇杨贵妃这条主线，又以定情的金钗钿盒时隐时现贯穿其中，而且每次出现都有不同的寓意，上半部开始是定情之物，马嵬殉葬是失盟的表证；下半部杨贵妃鬼魂把玩是写失情之怨，最后是用以证情，重圆结案，既使全剧的情节有着内在的联系，又体现了主人公悲欢离合的变化。

同时，剧中又巧妙地把宫廷内外的政治与社会生活情景与李、杨爱情的线索组合成一体，写了安禄山、杨国忠、高力士、李龟年、雷海青等各式人物乃至村妇小民的活动，使剧情显得很丰富，又层次分明地展开。

《长生殿》结构细密，场面安排上轻重、冷热、庄谐参错，都是出于匠心经营，从而将传奇剧的创作推向了艺术的新高度。

第三，《长生殿》的曲词优美，尤为人们称道。《长生殿》的曲文糅合了唐诗、元曲的特点，形成了一种清丽流畅的风格，叙事简洁、写景如画，在基本格调的范围里又随人物之身份、性情、情感的不同而有所变化。曲文中也较多地化用了唐诗、元曲的名句，《惊变》、《雨梦》等出的曲词，基本上是由《梧桐雨》的曲文脱化而来的，但却融化得极妙，如同自撰之新曲。《长生殿》曲文的优长处更在于具有浓厚的抒情性，能够声情兼备地表达出人物的内心感情及心理活动。如《献发》中杨贵妃因感君心无定而忧苦、欲献发传情以感动君心的复杂心理，

《闻铃》、《雨梦》等出中唐明皇失去杨贵妃的烦恼、怨恨、痛苦的感情。都表达得很细腻、真切、动人。在音律上，不但洪昇本人精于此，而且还得到曾作《九宫新谱》的专家徐麟的帮助，所以“句精字研，罔不谐叶”，即使从书面诵读，也能感受到那富于音乐性的美感。无论是主题，还是结构和曲词语言的优美，都是《长生殿》的闪光点，这些特点的融合，构成了这一曲元曲的独特艺术魅力。

2、为什么说《桃花扇》是一部思想与艺术达到完美结合的杰出作品？

答：《桃花扇》可谓中国古典戏剧的最后一部杰作，在许多方面均富有创造性。

①孔尚任观照南朝兴亡的基本点，这对晚明崇尚情欲的思潮是一个反拨、修正，

但也不是回归到以君臣之义为首要的封建伦理中，而是把国家放在了人伦之最上，以国家为君、臣、民赖以立身的根本。

②《桃花扇》在艺术构思上也是非常成功的。从人物形象的塑造来说，女主角李香君给人的印象颇为深刻，《桃花扇》把李香君放在政治斗争的漩涡中来刻画，反映了一定的时代特点，虽说不免夸张，但她的聪慧、勇毅的个性，还是显得颇为光彩。尤为突出的，是在正反两面之间，作者还刻画了几个边缘性的人物，其中杨文驄写得最为成功。总之，在古典戏剧中，《桃花扇》较多地注意到人物类型的多样化和人物性格的多面性。孔尚任在力求遵守历史真实的原则下，非常适合地选择了侯方城和李香君的离合之情，连带显示弘光小王朝的兴亡之迹。从戏剧的构造能力来说，《桃花扇》在古代戏剧中也是很突出的。《桃花扇》悲剧性的结局，有力地打破了古代戏剧习见的大团圆程式，给读者或观众留下了更大的思考余地。因此，《桃花扇》的艺术世界所展示出的国家与君、臣、民的关系，由张瑶星说出的“皮之不存，毛将焉附”的道理，其意义也就超越了明清易代的兴亡之悲。

第三章 《聊斋志异》

1、蒲松龄

·字留仙，一字剑臣，号柳泉。特殊身世决定其文学摇摆于雅俗之间。

2、60年代初，张友鹤汇集包括近世发现的作者半部原稿在内的多种本子，整理出会校会注会评本，简称“三会本”，将《聊》原有篇章囊括无遗。

3、一书而兼二体：

·(1) 文体：

- 有简约记述奇闻异事如同六朝志怪小说的短章；
- 有故事委婉、记叙曲微如同唐传奇的篇章。
- 清纪昀讥其“一书而兼二体”，鲁迅称“拟晋唐小说”。

·(2)取材：

·①有采自当时社会传闻或直录友人笔记者，篇首或篇末往往注明某人言、某人记；

·②有就前人的记述加以改制、点染的；如《种梨》本于《搜神记》之《种瓜》，《凤阳士人》与唐白行简《三梦记》基本情节相同；

·《续黄粱》脱胎于唐传奇《枕中记》等；

③有没有口头传说或文字记述依据，完全或基本虚构的狐鬼花妖故事，如《婴宁》、《公孙九娘》(莱阳生、朱生、公孙九娘)、《黄英》(马子才、陶生、黄英、曾生)等。

4、《聊斋》故事结构的模式

(1)人人异域幻境，如天界：冥间、梦境等。(2)

狐鬼花妖幻化入人间。

5、文言小说演进轨迹之一是由粗陈梗概到记叙委婉。

6、《聊斋》叙述语言较般文言浅近，行文文约事丰。

7、《聊斋志异》：(名词解释)

《聊斋志异》，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的

短篇小说集。全书共有短篇小说 491 篇。题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，

结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称**中国古典文言短篇小说之巅峰**。聊斋，是蒲松龄的书屋名；志异，有记录奇异事件的意思。

【主观考点】

1、《聊斋志异》是一部以幻想的形式写成的社会问题小说，它所反映的社会内容有哪些方面？答：《聊斋志异》谈鬼说狐，却最贴近社会人生，联系作者蒲松龄一生的境遇和他言志抒情的诗篇，则不难感知他笔下的狐鬼故事大部分是由他个人的生活感受生发出来，凝聚着他大半生的苦乐，表现着他对社会人生的思考和憧憬。《聊斋志异》反映的社会内容主要有以下几个方面：

(一)抨击黑暗政治，揭露封建统治阶级的罪恶。《聊斋志异》对黑暗政治的抨击有以下几个特色：小说揭露的是整个吏治的腐败，而不是个别官吏的品德不良，这触及了封建政治的本质问题。小说不仅揭露一般官吏，还将矛头指向最高统治者皇帝。表现了作者强烈的爱憎感情，不仅无情地揭露统治者的罪恶，还借助现实或超现实的力量，使恶人受到惩罚，被压迫者过上幸福生活。如《席方平》(席廉、羊财主)借阴司写人间官府尽是贪赃枉法，施虐无辜，篇中二郎神对城隍、郡司、冥王的判词、实际上是声讨地方官僚的檄文。此外，《聊斋志异》还在不少作品里揭露了贪官蠹役、土豪劣绅种种压迫人民的暴行，如《梅女》中的典史为了三百钱的贿赂，使诬人为奸，逼出人命。

(二)歌颂了青年男女纯洁真挚的爱情。表现为：塑造了一系列“情痴”的形象；突破了古典小说戏曲中才子佳人的传统模式，强调一种心灵契合的知己之爱；表现和赞美超越生死的爱情力量；表现男女主人公在争取爱情的过程中，同封建礼教和世俗观念的曲折斗争。如《婴宁》、《莲香》(莲香、李氏、桑子明)、《香玉》(白牡丹香玉、山茶花绛雪、黄生)都在没有恋爱自由的当时写出了青年男女自由相爱的故事，篇中的男女主角不顾封建礼教的约束，按照自己的感情和意愿，大胆地追求心爱的人，并都获得了幸福的结局。描写爱情主题另一些作品，揭露了封建社会对青年男女爱情生活的种种阻碍，表现了他们的反抗斗争，《鸦头》、《细侯》、《连城》、《宦娘》都是这方面的优秀作品。

(三)揭露讽刺科举考试制度的腐败和弊端，揭露试官的昏庸无能和贪鄙，揭示热衷功名的士子痛苦空虚的精神世界。蒲松龄长期困于场屋，感受最强烈的是科举弊端，关键在于考官的昏庸，黜佳才而进庸劣。《神女》、《阿宝》等篇都暗示了科举考试的贿赂公行，《司文郎》、《于去恶》等篇则有力地抨击了考官的有目无珠。作者对那些只以功名利禄为念而醉心科举的人物，也是有所认识和批判的，如《王子安》中的王子安，在考试之后的醉卧中，梦见自己中了进士，殿试为翰林，便“自念不可不出耀乡里”，于是大呼长班，长班稍稍来迟，他便骤起扑打，结果摔倒在地，作者用这个醉梦的境界有力地嘲笑了这类士子。

(四)热情歌颂普通人的种种美好的品德，如不屈不挠地反抗精神、热情无私、诚实淳朴、勇敢机智等。如《张诚》写兄弟之爱，《娇娜》(孔雪笠、皇甫公子、松娘、娇娜)写真诚的友谊，《崔猛》写打抱不平，《宦娘》写成人之美，《田七郎》写知恩必报等。

(五)总结社会人生的经验教训，对人进行教育和劝诫。大半生做塾师的蒲松龄自然也很关注家庭伦理、社会风气，时而就其闻见感受，写出一些讥刺丑陋现象、颂扬美好德行的故事。由于立意在于劝诫，这类篇章多数是直写现实人生，少用幻化之笔，而且是以现实的伦理道德观念作为美刺的原则。这样，当他讥

刺社会、家庭中的负义、伪孝、弃妇种种失德现象的时候，笔锋是犀利的。而要为社会树立一种道德楷模的时候，如《张诚》、《曾有于》，以主人公的逆来顺受、调和家庭嫡庶兄弟关系为美德，虽然表现了淳风厚俗的愿望，但却失之迂阔。作为一部社会问题小说，《聊斋志异》带着作者对社会问题和人性的深刻思考，反映了社会的恶与善，人性缺失或美好，其反映的社会内容可以说是包容巨大的。

2、试述《聊斋志异》兼具志怪、传奇手法的特点。

答：《聊斋志异》兼具志怪、传奇手法，其特点具体表现如下：

①《聊斋志异》里绝大部分篇章叙写的是神仙狐鬼精魅故事，有的是人人幻境幻域，有的是异类化入人间，也有人、物互变的内容，具有超现实的虚幻性、奇异性，即便是写现实生活的篇章。如《张读》、《田七郎》、《王桂庵》等，也往往添加些虚幻之笔，在现实人生的图画中涂抹上奇异的色彩。从这个角度说，它与六朝志怪小说同伦。但由于其中许多篇章描写委曲，又有别于六朝志怪小说之祖陈梗概，与“始有意为小说”的唐人传奇相类，所以鲁迅在《中国小说史略》中称之为“用传奇法，而以志怪”。

②《聊斋志异》总共近五百篇，体式、题材、作法和风格多种多样，思想和艺术境界是不平衡的。就文体来说，其中有简约记述奇闻异事如同六朝志怪小说的短篇，也有故事委婉、记叙曲微如同唐人传奇的篇章。清代学者纪昀讥其“书而兼二体”，鲁迅称之为“拟晋唐小说”，都是指的这种情况。

③从艺术表现手法，上说，作者的确实实现了两种传统的结合，称得上是文言小说的集大成者。六朝志怪小说大都形制短小、情节简单，缺少细腻感人的艺术魅力。

唐传奇在此基础上有了发展，除内容的变化外，结构上从六朝“粗陈梗概”发展到有头有尾、情节丰富曲折的完整故事。艺术上主要通过“尽设幻语”的虚构手法，完成优美动人的故事。

诗歌赏析(诗词强化)

阅读王维诗《山居秋暝》，写一篇赏析文章,500 字左右。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

1、这首诗写山居所见秋山雨后黄昏的迷人景色和融怡陶醉的心境，大约是诗人隐居终南或铜川别墅时所作。诗的境界清澄透明，玲珑剔透，恰似一泓秋水，其中洋溢着浓郁的生活气息。

2、首联整体着眼，大笔勾勒，交待季节，点明状态，给人以身临其境，神清气爽之感。“空山”、“新雨”、“晚秋”、平平实实的几个字，极易引发人们的联想，字里行间弥漫着一股清幽明洁之气。领联小处着眼，工笔细描，动静结合，光色辉映，营造出一个雅致脱俗、明媚空灵的迷人世界。颈联拓展一步，进到人世生活，而这种生活出现在山中黄昏这一特有的情境中，便显现出迷人的色彩。王维写月光用“照”字，光色兼备，状态逼真，活现月照松林，回光返射，闪烁不定，迷离恍惚的特点；也引导读者去留意空山松林沐浴月华的恬静光洁和明亮空灵。尾联巧用《楚辞·招隐士》之典，《招隐士》末句云：“王孙兮归来，山中兮不可以久留”。原意是招王孙出山入仕，王维反用其意，自成佳构，增无限趣味。

3、这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。

4、总之，这首山水田园诗画山绣水，清新宁静，寄情山水，于诗情画意中寄托了诗人的高洁情怀和对理想的追求，含蕴丰富，耐人寻味。

诗歌赏析（诗词强化）

阅读李煜词《相见欢·无言独上西楼》，写一篇赏析文章，500字左右。

相见欢。无言独上西楼无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

1、词人秋夜登楼，正欲凭栏望乡，却一怀愁绪不能自己，袭上心头。而这一怀愁绪，正缘于词人囚徒生活及幽禁岁月的难熬。

2、这首词上阕选取典型的景物，为感情的抒发渲染铺垫。上阕起句“无言独上西楼”六字，即已摄尽凄婉之神。眼前景，即胸中情。“寂寞梧桐深院锁清秋”，一个“锁”字，下得好重，使人不由得想起了枷锁、镣铐！“锁”既突出满院秋意之“死”也巧妙透出当时词人之“思”。下阕“剪不断，理还乱，是离愁”紧承“锁”之愁思而来，将愁绪比为无形的乱丝，细致入微地描写出“离愁”如麻，裹缚全身，不可超脱的情状。“剪不断，理还乱”这两简单明了的比喻，深得“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”这一比兴手法之妙，还更胜一筹。

3、《相见欢·无言独上西楼》词，从艺术特色上看，词人以纯乎白描的手法来抒写愁苦的生活感受，用贴切的比喻来抒写抽象的思想感情，构成了画笔所不能到的意境。另外，词人以“相见欢”这一词调所特有的句式，即急促的短句与舒缓的长句交织，表达出了一种似断还续、如叹如诉的音韵之美。

4、《相见欢·无言独上西楼》一词，我们从宋人黄升《花庵词选》的评语“此词最凄婉，所谓‘亡国之音哀以思’”可知为李煜归宋的所作。由此，才有了这首凄婉之词。

第四章《儒林外史》

1、吴敬梓

- 字敏轩，号粒民，移家南京后自号秦淮寓客；
- 国书斋署“文木山房”，晚年又自号文木老人。

2、《儒林外史》所写人物大都实有其人，取材于现实士林，人物原型多为周围亲友、相识相知者；

· 杜少卿则是作者的自况。因而，《儒林外史》饱含作者血泪，熔铸着亲身生活体验，带有强烈的作家个性。

3、《儒林外史》把知识分子厄运放在长达百年的历史背景中去描写，以心理的流动串联生活经验，创造了“全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱论，虽云长篇，颇同短制”（《中国小说史略》）的独特形式。

4、根据亲身经历和生活经验，对百年知识分子的厄运进行思考，以此为线索把“片断的叙述”贯穿在一起，构成整体结构。

5、改变了传统小说说书人的评述模式，采取第三人称隐身人客观观察的叙事方式，让读者直接与生活见面，缩短小说形象与读者的距离。

6、通过**不和谐的人和事**进行婉曲又锋利的讽刺。如写五河县盐商送老太太入节孝祠，把崇高、庄严与滑稽、轻佻组合，**化崇高、庄严为滑稽可笑**。

7、《儒林外史》:(名词解释)

《儒林外史》，**长篇小说**，**清代吴敬梓**作。五十六回。成书于1749年(乾隆十四年)或稍前，先以抄本传世，初刻于1803年(嘉庆八年)。以**写实主义**描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。该书**代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例**。

8、讽刺小说:(名词解释)

作者采用嘲讽的态度，讽刺敌对的事物、势力或思想的一种小说。**开讽刺小说之先的是明代吴承恩的《西游记》。但真正奠定我国古典讽刺小说基础的是清代吴敬梓的《儒林外史》**。这部杰出的讽刺小说的出现不是偶然的，它一方面是受了前代文学中讽刺手法的影响，另一方面与当时封建社会的日益腐朽有密切关系，社会愈黑暗，讽刺小说愈发展。《儒林外史》是中国古代小说史，上讽刺小说的典范，为以后讽刺小说的发展开辟了广阔的道路，开创了一个以小说直接评价现实的先例，晚清的长篇谴责小说大都受到它的影响。

【主观考点】

1、结合作品论述《儒林外史》的叙事艺术。

答:《儒林外史》是**有着思想家气质的文化小说**，是**有着高雅品位的艺术精品**。它与通俗小说有不同的文体特征，因而其叙事方法也发生了明显的变化。

(一)《儒林外史》完成了**传奇型叙事到世俗型叙事的转变**，书写了当时随处可见的日常生活和人的精神世界，展示了一幅幅社会风俗画。

(二)《儒林外史》摆脱了传统小说的传奇性，淡化故事情节，也不靠激烈的矛盾冲突来刻画人物，而是**尊重客观再现**，用寻常细事，通过精细的白描来再现生活，塑造人物。**马二先生游西湖，没有惊奇的情节，没有矛盾冲突，只是按照马二先生游西湖的路线，所见所闻，淡淡地写去**。这平淡无奇的描写却把这个八股选家的愚昧、迂腐的性格写活了。

(三)《儒林外史》所写的人物更切近人的真实面貌，通过平凡的生活写出平凡人的真实性格。

(四)《儒林外史》中自然景物的描写也含弃了章回小说长期沿袭的模式化、骈俪化的韵语，运用口语化的散文，对客观景物作精确的、不落俗套的描写。如第三十三回，杜少卿和几位好友在江边亭中烹茶闲话，凭窗看江，“太阳落了下去，返照着几千根桅杆半截通红”。

(五)《儒林外史》改变了传统小说中说书人的评述模式，采取了第三人称隐身人的客观观察的叙事方式，让读者直接与生活见面，大大缩短了小说形象与读者之间的距离。

2、试述《儒林外史》两组对立人物及其意义。

答:吴敬梓的《儒林外史》写了与魏晋风度相似和对立的两组人物:一类以牺牲自我与个性为代表追求功名富贵的利禄之徒。作者以悲愤和辛酸的笔触,写出了儒林群丑在人格意识方面的扭曲与堕落。如范进中举后变疯,写出了士子因迷恋举业而完全被动地失去了自我。作者对这一类人物的描写,是为了抨击和彻底否定封建科举制度。另一类是保持独立人格,讲究文行出处的潇洒人士。他们的共同特征是:鄙弃功名富贵,不热衷科举考试,不愿意出来做官;自由独立、狂放不羁,不为封建礼教所束缚;承袭了传统的思想道德,坚持所谓真正的正统儒家思想,特别是德治仁政的思想。这一类人物表现了作者心中的理想人物。但这些人表现了一种观念化的、缺乏真实生活基础的愿望,因此成了一种贤人政治的符号,性格显得单调而苍白。

第五章《红楼梦》

1、曹雪芹

·名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。

2、高鹗:字兰墅。乾隆五十六年(1791)程伟元和高鹗将《红楼梦》前80回与后40回合成一个完事故事,以木活字排印,名《红楼梦》,通称“程甲本”

3、贾宝玉经历“木石前盟”和“金玉良缘”的爱情婚姻悲剧,目睹“金陵十二钗”等女儿的悲惨人生,体验贵族家族由盛而衰的巨变,从而对人生和尘世有独特感悟。

注:①林黛玉=绛珠仙草

②贾宝玉脖子上的通灵宝玉=女娲补天剩下的顽石,后人石合一,即:

贾宝玉=顽石

③甄宝玉=神瑛侍者

④薛宝钗=女娲娘娘转世

甄宝玉+林黛玉=木石前盟

贾宝玉+薛宝钗=金玉良缘

元春原

迎春应探

春叹惜春

息

秦可卿情可亲

4、大部分故事以大观园—以贾宝玉为中心的“女儿国”为舞台,展示她们青春生命和美被毁灭的悲剧。

5、宝、黛、钗爱情婚姻悲剧是全书主线。

6、围绕“悲金悼玉”的爱情婚姻悲剧,《红楼梦》还写出“千红一哭”、“万艳同悲”的“女儿国”的悲剧。

7、贾宝玉的叛逆性格以“似傻如狂”、“行为乖张”的形式表现出来。

8、人物描写完全改变过去小说人物类型化的绝对化描写,表现人物性格的丰富性。

9、王熙凤对尤二姐:“外作贤良,内藏奸滑”的两面手法。

10、其人物打破“叙好人完全是好,坏人完全是坏”的写法,使古代小说人物塑造完成从类型化到个性化的转变,塑造出典型化的人物形象。

11、其**整体象征**，如**石头**，既是石又是人的双重含义，造成小说**双重层次的艺术世界**。

- 一个是以人间故事为代表的写实的**具象世界**；
- 一个是以石头阐明的**意象世界**；
- 使作品美学启迪意义呈现出**多义性**。

12、其**情绪象征**如36回，**宝钗绣鸳鸯**，表现出宝、钗、黛、湘间的感情纠葛，且预示着宝、黛的婚姻悲剧。

13、突破单线结构，采取**多条线索**齐头并进、交相联结又互相制约的**网状结构**。

14、“**草蛇灰线，伏脉千里。注此写彼，手挥目送**”的方法，使每个情节具多方面意义，故事和画面转换自然，不着痕迹。如周瑞家送官花。

15、创造性地以**叙述人多角度复合叙述**，取代说书人单一的全知角度叙述，进一步改变了传统叙事方式。如林黛玉进荣国府。

【主观考点】

1、论述《红楼梦》的艺术成就。

答：《红楼梦》是一部天才的、又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，在艺术上，它达到了中国小说前所未有的成就。**鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中称许它说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”**其艺术成就具体表现在以下四点：

(一)**《红楼梦》有一个宏大而精致的长篇结构，试加解析，我们可以发现小说中包含这样一些层次：**贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的感情和婚姻纠葛，是小说的中心线索。由此扩展，大观园是小说人物活动的主要场所，贾宝玉与林、薛及园中其他诸多女性的命运，是小说的基本内容。以宝、黛爱情悲剧为主线，以贾、史、王、薛四大家族的衰落为背景。**大观园作为贾府的一部分，这里发生的一切，又与整个贾府即宁国府、荣国府的种种活动密切联系，贾府由盛而衰的过程，以及贾府中复杂的家庭矛盾、贾府中其他人物的命运，同样是小说的基本内容，且贾府中男性与大观园这一女性世界具有对照意味。**由此扩展，贾家与薛家、史家、王家的所谓“四大家族”，构成一个社会的阶层。

(二)**《红楼梦》具有很强的写实性，这也是作者明确的艺术追求。**第一回中说“至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪蹊迹，不敢稍加穿凿”。书中第五十四回还借贾母之口，对才子佳人故事陈套的不合理性作了相当准确的批评。虽然书中也有作为哲理意蕴的象征而存在的荒诞神异成分，和小说的写实情节彼此映照，但它又游离于写实情节之外，不致于对之产生干扰。另外，**小说中对宝、黛的爱情有些“诗化”的渲染，但这种“诗化”同样受到适当的控制，并不脱离由各色人物共同构成的活生生的生活环境。**

(三)**《红楼梦》在人物塑造方面，也有卓越的艺术成就。**曹雪芹在广阔的社会背景上，以精雕细刻的功夫，成功地塑造了众多的艺术形象。

(四)**《红楼梦》的作者是语言大师，他继承我国文学语言的优良传统并加以丰富和发展，达到炉火纯青的地步。**《红楼梦》是以北方口语为基础，融会了古典书面语言的精粹，经过作家高度提炼加工，形成形象生动、准确精炼、自然流畅、有生活气息和感染力的文学语言。

2、简析《红楼梦》在人物塑造上的特点。

答：《红楼梦》艺术上的巨大成就，突出地表现在塑造出成群的有血有肉的个性化的人物形象。**具体说来，有以下几点：**

(一)作者对人物的独特性格反复渲染，给人以深刻的印象。如贾宝玉的“爱博而心劳”的性格特征，是通过他那特别敏锐和细腻的思维 and 感情，通过他那乖张可笑的语言和行为，反复加以渲染。作者对主要人物性格的反复皴染，不是通过惊险的故事情节，作粗线条的勾勒，而是通过日常的生活细节，精雕细凿地刻画人物，如通过周瑞家的送宫花、雪雁送手炉等生活细节把林黛玉的敏感、尖酸的“小性儿”表现得淋漓尽致。

(二)曹雪芹善于将不同人物，特别是相近人物进行复杂性格之间的全面对照，使他们个性的独特性在对比中突出出来。如迎春和探春两人同为庶出，一个是戳一针也不吱声的“二木头”，一个是可爱又扎手的“玫瑰花”。作者不仅能够异常分明地写出人物各自不同的性格，而且也能在相似中显出独特性。同是具有温柔和气这一性格侧面的少女，紫鹃的温柔和气在淡淡中给人以亲切，而袭人的温柔和气则带有一种令人腻烦的驯顺习性。为了突出主要人物的独特性格，作者还采用了类似衬托的所谓影子描写术。金陵十二钗正册、副册、又副册的幻设，实际上就是写各种人物类型在另一个品位层次的影子。

(三)《红楼梦》完全改变了过去古代小说人物类型化、绝对化的描写，写出了人物性格的丰富性。如探春有胆有识，有才有智，她对封建大家庭自杀自灭的预言，击中要害，使人感到清醒；她的理家，使人佩服；她的豪爽，使人感到可爱；在抄检大观园时，她的作为使人感到扬眉吐气，但她对维护封建纲纪的坚定和无情，又常常使人感到讨厌。因此，探春也成了《红楼梦》中争论不休的人物，所谓“说不得善，说不得恶”，正是性格中不同因素的互相渗透，互相融合，才写出了真实的人物。

(四)对人物心灵及其矛盾冲突的描写，中国古代小说比较薄弱，《红楼梦》却取得巨大进步。

首先，《红楼梦》写出人物心灵深处情感因素与理性因素的真实搏斗。宝钗一方面想把自己塑造成“完美”的淑女的形象，这是她的真实的社会欲求，但是另一方面，她又是一个有生命的人，她不能摆脱生命赋予的本性。于是两种欲求便在心灵深处发生冲突。

其次，作者善于表现人物微妙的心理活动。宝黛之间的爱情，可谓心心相印，刻骨铭心。然而，他们却爱得那样痛苦，那样哀怨：欲得真心，却瞒起真心，以假意试探，结果求近之心，反成疏远之意，求爱之意，反成生怨之因。如十九回“意绵绵静日玉生香”，二十九回“痴情女情重愈斟情”等都是描写心理活动的杰作。这些写法和独到之处，使得《红楼梦》中的人物各具特色，无一重复，凸显了作家的高超手法和艺术创造力。

3、试述《红楼梦》的悲剧意义。

答：曹雪芹的《红楼梦》向世俗昭示一个人们感情上难以承受，但却无可改变的哲理，即人生和社会永远处于无法摆脱的命运悲剧之中。他从三个层面揭示了从社会到个人，从表层到深层的悲剧意蕴：

首先是社会悲剧。《红楼梦》写出了由家庭悲剧构成的社会悲剧。它以四大家族的兴衰为基本线索，以宝、黛爱情为中心事件，写出从家庭到社会的悲剧命运。

①封建官僚家庭政治上的腐败是他们必然衰败的根本原因。贾府是封建特权阶级，是靠剥夺和奴役维持其生存的。特权维护贾府，也制造罪恶。依附贾府的官僚贾雨村故意葫芦判案，开脱薛蟠的人命官司；为贾赦谋夺石呆子的古扇，逼得人家破人亡。连贾府的少妇王熙凤也可以随意操纵官府，制造冤案。

②从生活的穷奢极欲写出四大家族必然崩溃的结局。如一顿螃蟹宴便是庄稼人

一年的生活费。奢侈和荒淫是分不开的，贾府的淫乱无耻已经到了乱伦的地步。

③作者以贾府一代不如一代的生动描写，揭示出封建家庭自然枯萎的悲剧命运。

贾宝玉的形象在贾府的社会悲剧发展过程中具有特殊的意义。作为社会新思潮代表人物的贾宝玉与作为腐朽的封建势力化身的家庭是格格不入的水火关系。贾宝玉的爱情悲剧也是社会悲剧的一个缩影。这个贵族之家即使不发生被抄家的厄运，也难以维持下去了。其次是道德文化悲剧。儒家思想在本质上是一种伦理思想，它的突出要点在于一方面它用“仁爱”作为每一个人的道德信念和行为准则，另一方面又强调个人对社会的服从原则，这是要以牺牲个人价值为代价的。尤其深刻的是，在小说展示的贾府的生活图画里，显示出维持着这个贵族之家的等级、名分、长幼、男女等关系的礼、法、习俗的荒谬。主奴名分是天经地义的，奴仆只是主子的活器物，不管是“家生的”或买来的，也不管是高等的还是低等的，都只能是俯首帖耳、唯命是从。在贾府里，不准女孩子有私情，不容许贾宝玉和林黛玉之间的纯洁爱情，但却将男主子们的淫乱视为正常的现象。最后是人生悲剧。人生悲剧是从哲学上思考生命的本质，从这个角度来说，

《红楼梦》在悲剧领域所取得的成就已经达到中国悲剧作品的顶峰。从整部作品看，《红楼梦》笼罩着一层由好到了，由色到空的感伤色彩。《好了歌》及其解注就是人生悲剧的主题歌。《红楼梦》的大部分故事是以“天上人间诸景备”的大观园为舞台的。作者将一群身份、地位不同的少女放在这个既是诗化的、又是真实的小说世界里，来展示她们的青春生命和美被毁灭的悲剧。《红楼梦》对中国传统悲剧意识的最大突破，就在于它将人生无所不在的悲剧现象上升到哲学高度来认识其永恒的不幸。

4、论述《红楼梦》的叙事艺术。

答：《红楼梦》对小说传统的写法有了全面的突破与创新，它彻底地摆脱了说书体通俗小说的模式，极大地丰富了小说的叙事艺术，对中国小说的发展产生了深远影响。它的叙事艺术主要体现在以下几个方面：

(一)写实与诗化融合。《红楼梦》既显示了生活的原生态又充满诗意朦胧的甜美感，既是高度的写实又充满了理想的光彩，既是悲凉慷慨的挽歌又充满青春的激情。

①它既不借助于任何历史故事，也不以任何民间创作为基础，而是直接取材于现实社会生活。人物描写也打破了过去“叙好人完全是好，坏人完全是坏”的写法，使古代小说人物塑造完成了从类型化到个性化的转变，塑造出了典型化的人物形象。

②《红楼梦》又不同于严格的写实主义小说，作者是以诗人的敏感去感知生活，看重表现自己的人生体验，自觉地创造一种诗的意境，使作品婉约含蓄。作品借景抒情，移情于景，从而创造出诗画一体的优美意境，把作品所要歌颂的爱情、青春和生命加以诗化。象征手法的运用，也使作品具有含蓄、朦胧的特点。(二)浑融一体的网状结构。曹雪芹比较彻底地突破了中国古代小说单线结构的方式，采取了多条线索齐头并进、交相联结又相互制约的网状结构。

①全书三个世界构成了一个立体的交叉重叠的宏大结构。《红楼梦》众多的人物与事件都组织在这个宏大的结构中，互相影响，互相制约，纵横交错，层次分明，有条不紊。

②《红楼梦》采用“草蛇灰线，伏脉千里”，“注此写彼，手挥目送”的方法，使每一个情节具有多方面的意义，故事和画面之间的转换非常自然，不着痕迹。例如周瑞家的送宫花介绍了宝钗不爱花的性格；见到惜春与智能，伏下了惜春出

家的结局;最后送到黛玉处,又交待了她的性格。

③《红楼梦》把大小事件错综结合着写,小矛盾凝聚成大矛盾,小事件积累成大事件,一段平静生活后,就有一个浪头打来。在宝玉挨打之前,先写了茗烟闹书房、叔嫂逢五鬼、金钏投井、贾环告发等,使宝玉挨打成为集结了许多矛盾的大事件。

(三)叙事视角的变换。《红楼梦》的作者与叙述者分离,由作者创造的虚拟化以至角色化的叙述者来叙事,在中国小说史上第一次自觉采用了颇具现代意味的叙述人叙事方式,而且在叙述角度上也创造性地以叙述人多角度复合叙述,取代了说书人单一的全知角度的叙述。例如第三回林黛玉初进荣国府,从全知视角展开叙述,在此基础上,穿插了初进贾府的林黛玉的视角,通过她的眼睛和感受来看贾府众人,又通过贾府众人的眼睛和感受来看林黛玉,叙述人和叙述视角在林黛玉和众人之间频繁地转移。而林黛玉与宝玉的见面写得尤为精彩:宝玉和黛玉的初次见面,两人互相观察,叙述视点在两人中相互转换,而他们都感到彼此相识,这便是两心交融的“永恒的一瞬”。刘姥姥三进荣国府,从一个社会底层人物眼中来观察贵族之家的奢华生活,引起了她的强烈感受 and 对比。

(四)个性化的文学语言。《红楼梦》的作者是语言大师,他继承我国文学语言的优良传统并加以丰富和发展,达到炉火纯青的地步。《红楼梦》的语言是以北方口语为基础,融会了古典书面语言的精粹,经过作家高度提炼加工,形成形象生动、准确精练、自然流畅、有生活气息和感染力的文学语言。《红楼梦》的人物语言达到了个性化的高度,书中人物语言能准确地显示人物的身份和地位,能形神兼备地表现出人物的个性特征。黛玉语言机敏、尖利;宝钗语言圆融、平稳;宝玉的语言温和、奇特,常有“呆话”。对主要人物的语言,既注意写出其主体特征,又适应多样化、复杂化的性格因素,如实地写出这种主体因素在不同情境下的不同表现。如黛玉平时语言尖利,但向宝玉敞开心扉时,却情语绵绵,真挚动人。所以,《红楼梦》在叙事方面,特别是叙事结构、语言、手法、视角等方面突出的结合,使得这部作品取得了不可比拟的叙事成就。

第六章 清中叶诗文词多元发展的局面

一、沈德潜:

- ①论诗本叶燮,以儒家诗教为本,倡导格调说。
- ②尊唐抑宋。
- ③使诗歌“去淫滥以归于雅正”(《唐诗别裁集序》),起到“和性情、厚人伦、匡政治”的教化作用。
- ④鼓吹“温柔敦厚,斯为极则”,要求创作“一归于中正平和”。(《重订唐诗别裁集》)
- ⑤为使“格高”“调响”,以唐人为楷式,以古诗为源头,选辑《古诗源》《唐诗别裁集》《明诗别裁集》等,树立学习的范本。

【主观考点】

1. 简述“格调说”。

答:明清时期的一种诗论,明代前后七子论诗推崇盛唐,提倡格调。清代沈德潜继承了明七子派的高古之格、宛亮之调的观点,吸收了叶燮、王世稷的诗歌理论的某些方面,又加以发展,提出了“格调说”,主张诗人立言,在态度上要“怨

而不怒”，方法上讲求比兴、蕴藉。所谓“格调说”就是用唐诗的格调去表现封建政治和伦理思想，实际上是让诗歌为封建政治和伦理道德服务。为达到此目的，沈德潜认为诗歌在表现上要恢复儒家“温柔敦厚”、“中正和平”的诗教传统，并用唐诗的格调将这种意图落到实处。

注：无常观想 粉骷髅 色情小说

高僧与美女红莲故事 金莲

台阁体前七子“文必秦汉，诗必盛唐”

后七子“文必秦汉，诗必盛唐”

二、厉鹗及浙派：

- 1、继朱彝尊、查慎行为浙派盟主，主张作诗参以书卷，学习宋人，好用宋代典故，著有《宋诗纪事》
- 2、其诗主要写山水，以杭州和西湖风景为主。如《灵隐寺月夜》《初晴晓行湖上》《早春登孤山四照亭》等，于幽新隽妙融入孤寂冷清之情，“语多隽味”。
- 3、作诗重学问，主空灵，合写景与宗家为代表浙派风格特点。
- 4、杭世骏、金农、吴锡麟等辅佐左右，势力颇大，清人称为“浙派”，基本专指厉鹗一派，其影响一直延续到清末。

三、袁枚与其性灵派：

①、袁枚：字子才，号简斋。因居南京小仓山随园，称随园先生，号仓山叟、随园老人。

②、诗歌理论：标举性灵说。

2、简述“性灵说”

答：明清重要的诗歌理论。明代以袁宏道为代表的公安派继承了李贽的“童心”说，提出了“独抒性灵”的“性灵说”以抨击复古派的主张，提倡诗文创作必须抒写作家的性灵，表现内心真情实感。清乾隆时期，袁枚则以“性灵说”与沈德潜的“格调说”相抗衡。袁枚主张尊重人的自然本性，符合人的自然本性就是真，“真”可以不符合正统道德，它是最高的价值标准。由此出发，袁枚“性灵说”有以下几层内涵：

要求诗歌表现“真人”的真性情；诗歌在艺术上要变，要有创造性，要在继承传统中求创新，这就克服了公安派不注意继承传统的缺陷；在审美上主张风趣。袁枚的性灵说继承了公安派的性灵说又加以发展，具有反传统、反理学的进步意义，但袁枚的诗学理论深度不够，重大的创造也不多。

3、创作：

①以才运笔，抒发性灵：笔触广泛，反映现实、咏物怀古、描绘山川自然和表现个人志趣。

②写景之作模山范水，落想不凡。如《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》《观大龙湫作歌》等。

③一部小诗以清新灵巧见长，如《苔》《遣兴》《湖上杂诗》。

4、与袁枚并称“乾隆三大家”的赵翼和蒋士铨。

四、桐城派：

康熙年间，由桐城人方苞开创，同乡刘大櫆、姚鼐等继承发展，成为清代影响最大的散文派别。

①先驱：戴名世，字田有，为桐城派理论的发轫。

②奠基者:方苞,字凤九,号灵皋,晚号望溪。

③刘大櫆:上承方苞,下启姚鼐,是桐城派“三祖”之一。

④姚鼐:字姬传,号惜抱,壮大了古文的声势,在桐城派中地位最高。

五、桐城派分支--阳湖派

①代表恽敬、张惠言均为阳湖(今江苏武进)人。

②专志古文,不愿受桐城文论束缚,兼收子史百家、六朝辞赋,如恽敬《游庐山记》,张惠言《书山东河工序》、《吏难》等。

3、简述“神韵说”

答:清代诗人王世稹诗歌理论的核心。王世稹在理论,上继承了钟嵘、司空图、严羽的诗学思想和南宗画论,总结了王维、孟浩然以来的山水田园诗歌的艺术传统,将神韵说发展为一套有系统的诗歌理论。他强调“兴会神到”,以“不着一字,尽得风流”为诗歌最高境界,有神韵的诗歌境界的审美特征是清和远。清代入仕诗人从“南施北宋”(施闰章和宋琬)开始,民族意识所造成的沉重心态,已经逐渐淡化,他们的诗歌已经开始以新的面貌来与现政权取得和谐的相处。所谓“神韵说”就是力图摆脱政治等社会因素对诗歌艺术的干扰,注重诗歌本身淡远清新的境界和含蓄蕴藉的语言,从而加强诗歌的消遣娱乐功能。

4、简述“肌理说”。

答:清代作家翁方纲的论诗主张。他认为王士稹的“神韵说”的问题在于空泛,沈德潜的“格调说”毛病在于食古不化,所以他提出“肌理说”,为诗“必以肌理为准”所谓“肌理说”包括以儒学经典为基础的义理”和结构辞章方面的“文理”。翁方纲的肌理说实际上就是要求以学问为根底,以考证来充实诗歌内容,使义理和文理统一,以弥补“神韵”、“格调”等说法的不足。

诗词赏析

阅读[清]龚自珍《己亥杂诗》,写一篇赏析文章,500字左右。

浩荡离愁白日斜,
吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物,
化作春泥更护花。

1、该诗是《己亥杂诗》的第五首,写诗人离京的感受。虽然载着“浩荡离愁”,却表示仍然要为国为民尽自己最后一份心力。

2、诗的前两句抒情叙事,在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。一方面,离别是忧伤的,毕竟自己寓居京城多年,故友如云,往事如烟;另一方面,离别是轻松愉快的,毕竟自己逃出了令人桎梏的樊笼,可以回到外面的世界里另有一番作为。诗的后两句以落花为喻,表明自己的心志,在形象的比喻中,自然而然地融入议论。“落红不是无情物,化作春泥更护花”,诗人笔锋一转,由抒发离别之情转入抒发报国之志。表现诗人虽然脱离官场,但依然关心着国家的前途和命运,不忘报国之志,充分表现诗人的壮怀,成为传世名句。

3、全诗意象单纯,而情景浑成,比兴无端,而心迹昭然,短短二十八字,展示了诗人博大的胸怀,揭示了一种难能可贵的生命价值观,具有涵包天地的思想

和感情容量。尤其是最后两句，以落红自喻表现了诗人不畏挫折、不甘沉沦，始终要为国家效力的坚强性格和献身精神。

4、这首小诗将政治抱负和个人志向融为一体，将抒情和议论有机结合，形象地表达了诗人复杂的情感。龚自珍论诗曾说“诗与人为一，人外无诗，诗外无人”，他自己的创作就是最好的证明。

诗词鉴赏

阅读纳兰性德《浣溪沙·谁念西风独自凉》，写一篇赏析文章，500字左右。谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

1、纳兰性德是清初一位重要的词令家，其词情真意切，清丽凄婉，特别是为悼念其早逝的妻子卢氏而写下的许多词篇，更是泣血之作，哀感顽艳。这首《浣溪沙》就是其中的一篇。

2、开篇“西风”便已奠定了整首词哀伤的基调。词人明知已是“独自凉”无人念及，却偏要生出“谁念”的诘问。仅此起首一句，便已伤人心髓，而“凉”字描写的绝不只是天气，更是词人的心境。次句平接，面对萧萧黄叶，又生无限感伤，“伤心人”哪堪重负？词人“残阳”下，陷入无限的哀思。下阕很自然地写出了词人对往事的追忆。“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香”这是格式较为工整的对仗句。“被酒”即醉酒。春日醉酒，酣甜入眠，满是生活的情趣，而睡意正浓时最紧要的是无人打扰。出句写平常生活，对句更进一层。他只有把所有的哀思与无奈化为最后一句“当时只道是寻常”。这七个字读来为之心痛，对此人来说更是字字皆血泪。

3、相较与词人的情真意切，这首词在艺术表达上也有突出的表现，可谓一切情语皆心语。上片写实景的苍凉，下片虚写往日生活的美好，一实一虚的巨大反差，表现了词人心底的无限哀愁。另外，词人借用赵明诚、李清照夫妇“赌书泼茶”的典故也是字字辛酸。

4、这首词中有怀恋，有追悔，有悲哀，有惆怅，蕴藏了复杂的感情。“当时只道是寻常”更是为后人传诵。

注：安意如《人生若只如初见》纳兰性德

白落梅《世间所有相遇都是久别重逢》仓央嘉措

第九编 近代文学

大纲概括

绪论

第一章龚自珍与“已亥杂诗”

第二章黄遵宪、梁启超与诗界革命第

三章近代后期的小说

绪论

试述近代文学的分期及各期概况。

答:近代文学以 1840 年鸦片战争为开端,到 1919 年“五四”新文化运动兴起为止。这一时期从作家身份、文学观念到文学体裁、接受对象都逐渐发生新的变化,显示出与此前封建时代文学明显不同的特点。大体来说,可以 1894 年中日甲午战争为界,分为前后两期。前期变异尚小,后期则变异突出,向现代新文学过渡的痕迹日益明显。

(一)从鸦片战争前后到中日甲午战争为近代前期。

①这一时期,诗词文创作流派纷呈,新旧交错。在传统文坛上,宋诗派兴起,常州词派继续发展,桐城派在努力扩大其影响领域,后期出现湘乡派。这些文学流派在新的形势下,虽然都有一定的变化和成就,但总体来说,思想基础比较陈旧,跟不上时代步伐。太平天国的文化政策及其诗文表现出反封建文化的激进色彩,随着其被镇压而未能发生重要影响。

②本时期成就显著,反映了时代的新变化,并对后来产生了深远影响的是异军突起的一些经世派作家,他们改变了文坛旧貌,翻开了近代文学的新篇章,龚自珍、魏源、王韬等是其代表作家,龚自珍更是其中的佼佼者。

③近代前期的小说,大体可以分为两派:一派是与说话艺术有渊源关系的侠义公安小说,一派是文人创作的人情世态小说。这一时期的戏曲是雅部衰落,花部兴起,特别是京剧开始成为有广泛影响的一个剧种。

(二)从中日甲午战争前后到“五四”运动爆发是近代后期。

①这一时期的显著特点是文学成为资产阶级改良派和革命派进行维新与革命斗争的武器,因此激起文学流域中的广泛革命,涌现了以黄遵宪、梁启超、柳亚子为代表的一批作家。最引人注目的是“诗界革命”与“文界革命”取得的成果,使诗文创作风面目一新,将近代诗文的发展推向了高峰,并为“五四”新文学革命准备了某些条件。本时期旧的诗文流派虽然仍在文坛上继续活动,但在充满近代精神的文学比照之下,愈显得黯然失色。

②近代后期成为中国小说戏曲转型嬗替的重要时期。一向不登大雅之堂的小说,因其向民众启蒙最为得力,被推为文学的最上乘,占据了中心地位,新小说以其干预现实的思想锋芒而震撼文坛,出现了被鲁迅称为“谴责小说”的四大名著:《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》和《孽海花》。

③这一时期新式话剧也诞生了,并形成相当大的声势。辛亥革命以后,民众的政治热情锐减,出现了以消闲、游戏为创作宗旨的鸳鸯蝴蝶派,体现了现代都市娱乐消费的文化品位。近代文学各个方面都呈现出向新的文学时期过渡的征兆,预示着一个新时期的到来。

第一章 龚自珍与“已亥杂诗”

1、真正打破清中叶以来传统文学的沉闷局面,首开近代文学风气的人物是龚自

珍。

2、“萧”和“剑”是龚自珍反复使用的意象，代表着他多情易感和豪放任侠的两面。

3、《己亥杂诗》(共 315 首)

· 其五

· 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

· 其一百二十五

· 九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

【主观考点】

1、为什么说龚自珍的诗歌是对腐朽社会的批判和对社会变革的呼唤？

答：龚自珍的诗歌是对腐朽社会的批判和对社会变革的呼唤，具体原因如下：第一，龚自珍是我国 19 世纪，上半期的一位杰出的思想家和文学家，他生活在封建社会末期，以高度的敏感性意识到封建国家的危机，对腐朽的封建统治进行了深刻地揭露和批判，并发出改革的呼声。他肯定了未来世界的巨大变化，认为清王朝已处于“日之将夕”的“衰世”。他在“尊史”的口号下，以公羊学派的发展观，对这“衰世”进行了全面的批判。虽然他的批判是不彻底的，对未来社会的变化方向也很朦胧，改良目标还不明确，但他要求改良的态度始终是积极的。

第二，龚自珍的思想必然贯穿到他诗文的创作中去。龚自珍的诗以其先进的思想，别开生面，真正打开了清中叶以来诗坛上模山范水的沉寂局面。他的诗很少单纯的描写自然景物，总是着眼于社会议论纵横，抒发感慨，包含着社会历史的内容，是一个史家和政论家的诗。他现存六百多首诗，绝大部分是三十岁以后的作品，其中重要的部分是对腐朽社会的批判。龚自珍写了不少抒情诗，表现了诗人对国家前途的深沉忧郁和无可奈何的孤寂心情，《能令公少年行》一诗，比较集中地体现了诗人的矛盾心情。龚自珍不愿在孤寂中沉默，而敢于大胆地呼唤“风雷”。他的《己亥杂诗》第一百二十五首“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”就是他预感到死气沉沉的社会里，风暴就要到来，并渴望创造一个新的充满生气的社会的世界的强烈呼声。龚自珍的诗，发出了时代的声音。

2、试分析龚自珍诗歌的特点。

答：龚自珍是首开近代新诗风的最杰出的诗人，其诗歌的最大特点是政治思想和艺术概括的统一。

第一，龚自珍的诗大都具有非常深刻的思想内容而且同当时的社会息息相通。他生活在我国封建社会向半殖民地半封建社会转变的历史时期，国内阶级矛盾的加深，封建社会深刻的危机感，帝国主义侵略所造成的民族灾难，在他的诗中都有广泛而精辟的反映。他不仅揭露和批判了封建社会中的各种丑恶现象，而且指出新的希望在于未来。

第二，龚自珍的诗歌表现出一种强烈的浪漫主义精神。龚自珍总的创作倾向是积极浪漫主义的，这表现在他对现实的强烈反抗上，也特别表现在他对理想的追求上。龚自珍在对现实进行批判的同时，总是表现出诗人对未来的追求。而这种追求，往往表现为一种对母爱和童心的眷恋，对缥缈的仙境的向往，这从另一个方面反映出诗人对现实的否定，表达了他的理想。他的诗歌在创作方法

上，浪漫主义的特征也是非常明显的，他的诗歌往往构思神奇，想象丰富，能够借助于事物的自然特征来抒写理想，代表作有《西郊落花歌》。

第三，龚自珍的诗歌形式风格多样。他能够自如运用古典诗歌的多种传统形式，一般来说，龚自珍的古体诗五言比较凝炼，七言则较奔放；而近体诗中，七言律诗含蓄工整，绝句又通脱自然。他的诗语言风格也多样化，或瑰丽，或平实，或古奥，或通俗。作者对于语言能驾轻就熟，运用得得心应手，但他的诗歌有的篇章用典过繁，或含蓄曲折过甚，不免带有艰深晦涩的特点。

3、为什么说龚自珍的散文标志着清代散文的转折？

答：从清中叶以来，散文领域为桐城派古文所笼罩，而桐城派古文理论的“义法”限制了散文的活力。龚自珍受经世思潮的鼓荡，主张摆脱一切束缚，畅所欲言。他直接继承和发扬了周秦诸子散文无所拘忌的创造精神，以自由活泼的体式大胆地抒写自己的真知灼见和真情实感，开创了经世散文的新风，标志着清代散文的转折。具体表现如下：

第一，龚文的突出内容就是揭露专制统治的腐朽本质及其必然没落的命运，呼号变革，憧憬未来，反映了时代的重大课题。龚自珍的时代，清王朝的封建统治已经衰朽，迫切需要变革，但专制统治压制言论，摧残人才，堵塞了变革新生之路。他的《尊隐》一文深刻地表现了对大变革的预见与憧憬，特别是其中描写衰世的一段文字，构思不凡，想象奇特，将两种力量的对比，铺排至十几个层次，突出表现了龚文奇谲壮伟的特色。

第二，与反对专制束缚相关，龚自珍的散文也表现了追求个性解放的精神。《病梅馆记》是最集中的体现，文章采用比兴手法，以梅为喻，表现了反对摧残自然生机、保护个性自由的坚定态度。他的一些传记文如《吴之癯(qū)》等，着重刻画人物奇崛不俗的个性，反映了同样的精神。

第三，龚自珍散文的主要特点是识深、气悍而风格瑰奇。他认识深邃，文章发人猛醒，梁启超在《清代学术概论》中称读龚自珍散文的感觉为“若受电然”。龚文在艺术表现上，刻意追求不恒常的构思与不恒常的语言表现，不落案臼，想象奇特，文笔纵恣，形成诡异奇崛的独特风格具有凌厉的气势与震撼力。《尊隐》写“山中之民”，《送歙吴君序》写世无奇才等，无不如此。这使他的一些文章能突破一般的论议和记事的模式，富有杂文的色彩，文学意味更浓，在中国散文史上有其独特的贡献。

第二章 黄遵宪、梁启超与诗界革命

1、在改良运动中，最早从理论和创作实践上给“诗界革命”开辟道路的是**黄遵宪**，他是梁启超极力赞扬的“诗界革命”的一面旗帜。

2、黄遵宪提出“**新诗派**”的名目，要旨大体是最广泛地汲取古代文化和现实生活中的材料，打破一切拘禁，而终“不失乎为我之诗”

3、戊戌变法失败后，梁启超亡命日本，广泛接触日本新文化和西方文化思想，并移借日语“革命”一词的用法，提出“**诗界革命**”的口号，号召对诗歌进行改革。

4、梁启超在文学上的努力以**散文**最著名，影响也最大，学者竞效之，号**新文体**。

5、梁启超在《新小说》创刊号上发表的《论小说与群治之关系》一文，疾呼“**欲新一国之民，不可不先新一国之小说**”极力强调小说改良政治社会的作用，认为小说为“**文学之最上乘**”。

6、梁启超的《新中国未来记》打破了古典小说以故事为基本框架的叙事模式，大规模地融入了散文和诗的笔法，但演说、口号、章程毕收，在一定程度上影响了小说的艺术兴味。

7、被梁启超推为“世界一巨子”的爱国主义诗人是丘逢甲。

8、在梁启超、黄遵宪等人倡导变革的同时，诗坛上还存在一些传统诗派，这些诗派在当时的实际影响要比新派诗人大得多，最有声势的，有沿承宋诗派、以陈三立等为代表的同光体和以王闿运为代表的汉魏六朝诗派。

9、诗界革命:(名词解释)

近代文学史上的诗歌改良运动，是资产阶级改良运动的有机组成部分。在戊成变法前，随着资产阶级改良运动的高涨，梁启超、夏曾佑、谭嗣同等人提出

“诗界革命”的口号，并试作新诗，但这时只不过在诗句里运用些新名词，还没有真正从诗的思想内容和艺术形式上去进行革新。在“诗界革命”运动中，成就最高的是黄遵宪，作为诗界革命的旗帜，他提出“我手写我口”，要求诗歌反映现实生活和斗争，在表现手法上主张利用古人的优良艺术传统，并结合新事物利用新语言。戊成变法失败后，梁启超在日本继续鼓吹“诗界革命”他批判了“以堆积满纸新名词为革命”的诗风，提出“能以旧风格含新意境，斯可以举革命之实矣”力求解决诗歌为改良运动服务的问题。

【主观考点】

1、黄遵宪为什么被称为“诗界革命”的旗帜？

答:在中国近代进步诗歌潮流中，最早从理论和创作实践上开辟道路的是黄遵宪。他被称为“诗界革命”的旗帜，具体原因如下：

第一，他毕生从事诗歌创作，主张诗歌应表现时代内容和真实思想感情，对传统的“道统”、“文统”和种种拟古主义进行揭露与批判，成为“诗界革命”的重要倡导者之一。他突破古诗的传统天地，形成了独具特色的“新派诗”，被梁启超誉为“独辟境界，卓然自立于二十世纪诗界中”，成为“诗界革命”的巨匠和旗帜。

第二，黄遵宪的诗学理论以“诗外有事，诗中有人”为总纲，力主以今人所见之理，所历之境，所遭之时势入诗，为了无生气的诗坛吹进若干时代与生命的气息。20世纪初年兴起的诗界革命，既是对黄遵宪诗学理论的继承光大，又是对其诗学理论的深化丰富。反帝卫国、变法图强是黄遵宪诗歌的两大重要主题。在反帝方面，从抵抗英法联军到庚子事变，他的诗都有鲜明反映，中法战争中有《冯将军歌》，中日战争中有《悲平壤》、《哀旅顺》、《哭威海》、《台湾行》等系列诗作。后来他更以饱满的热情讴歌变法维新，期望能通过变革使中华民族重新崛起。这种坚信变旧趋新的历史潮流不可扼抑的精神，贯穿在他的诗作中。

值得注意的是，处于新旧交替时代的黄遵宪的诗歌，较早地描写了海外世界以及伴随近代科学而涌现的新事物，拓宽了题材和反映生活的领域，写出了古典诗歌所没有的新内容。他的《今别离》四首分别吟咏在出现轮船、火车、电报、照相和已知东西两半球昼夜相反的条件下，离别的新况味，别开生面，令人耳目一新。

第三，黄遵宪的诗歌在表现手法上努力使传统的诗歌形式与新内容谐和，使严正的韵律与散文化的笔法谐和，使新名词与旧格律谐和，并鼓吹“我手写我口”。

为了表现新内容，他在诗歌形式上作了很多突破，如结构变化多端，句子错落不齐，一般篇幅较长，使诗歌既继承中国古典诗歌的传统而又有所创新，完善地体现了梁启超提出的“旧风格含新意境”的主张，成为“诗界革命”的一面旗帜。

2、试述梁启超对中国近代小说革新的贡献。

答：梁启超在“小说界革命”中，做了三项促进小说革新的大事，影响深远。具体表现如下：

首先，创办《新小说》，为小说革新开辟阵地。《新小说》的办刊宗旨，表现了维新派要借小说宣传维新变政和反帝爱国的主张，也表现了中国新兴资产阶级在文学上要变革封建文学的勇气和胆略。自《新小说》创刊以后，小说报刊如雨后春笋，大量出现，而《新小说》的模式大都为尔后创办的小说报刊所借鉴，小说报刊的大量创办，又为小说革新起着促进的作用。

其次，努力开创小说理论研究的新领域新模式。梁启超在《新小说》里，开辟了论说”专栏，他撰写的《论小说与群治之关系》涉及小说的社会性、艺术性和典型性等问题，其中对社会性的论述最为突出。晚清“小说界革命”，也正是在其理论指导下得到蓬勃发展，小说被誉为“文学之最上乘”，中国小说也从传统的才子佳人、公案、讲史的模式中脱颖而出，直接反映社会现实的社会小说、政治小说大量涌现，小说也终于冲破几千年封建文学的桎梏，登上了文学的“大雅之堂”。

再次，在小说创作，上开辟了现实主义新蹊径。《新中国未来记》是梁启超创作的唯一一部长篇政治小说，也是“小说界革命”最早出现的小说创作成果，它标志着一种文学政治化、政治文学化的小说模式的诞生。这类小说，利弊参半，就“利”言之，它密切了文学与社会的关系，适应了当时救亡图强的社会需要，改变了小说不能直面社会的传统模式。“弊”也比较明显，但在他的小说理论的带动下，文学政治化、概念化的小说模式却成了小说家效法的时尚，从而也影响和局限了小说向艺术的深层发展。

最后，在结构和语言上，《新中国未来记》也开了一代新文风。在结构上，小说采用“幻梦倒影之法”也就是倒叙法，一开始就写小说的结局，小说是完全采用语体文，也为近代小说言语语体化树立了楷模。

第三章 四大谴责小说

1、自己不懂外文，而以翻译西方资产阶级小说著名的是林纾。

2、林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》的问世，标志着域外小说开始成为中国小说发展的参照系。

3、在“小说界革命”浪潮中涌现的最具影响的小说，莫过于被鲁迅称为“谴责小说”的《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》四部作品。

4、李宝嘉的《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而去的取得轰动效应的长篇章回小说，首开近代小说批判现实的风气。

5、鲁迅先生赞许《孽海花》(新科状元金雯青、京城名妓傅彩云)为“结构工巧，文采斐然”。

6、谴责小说:(名词解释)

近代小说类型之一，其名最初由鲁迅在《中国小说史略》中提出，鲁迅先生因这些小说多直露的谴责而少含蓄的讽刺，故称之为“谴责小说”。作品

的主要内容为暴露和抨击清末社会的黑暗与腐败，多采用连缀许多独立故事而成长篇形式，结构不甚严密，无贯穿始终的中心人物，缺乏完整的典型塑造；表现手法上缺乏含蓄，描写夸大写实。代表作有《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等。

7、四大谴责小说:(名词解释)

指近代在“小说界革命”浪潮中涌现出的最具影响的四部小说:李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧(字趸人)的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》。《官场现形记》从改良主义的立场出发，抨击了封建社会末期的官僚制度。《二十年目睹之怪现状》是一部带有自传性质的作品，小说通过“九死一生”在二十年中耳闻目睹的无数怪现状，给我们描绘了一幅行将崩溃的清代末年的社会图卷。《老残游记》写了一个江湖医生老残在游历途中的所见所闻，揭露了“清官”之恶。《孽海花》以金雯青和名妓傅彩云的爱情为线索，展开了一幅中国封建社会末期上层社会的图景。这四部小说都采取了批判现实主义的态度，选择了宜于反映激烈动荡的社会现实的新小说的体裁，抨击腐败，直抉时弊，形成近代一股强劲的批判现实的文学潮流，被鲁迅先生称为“谴责小说”。

【主观考点】

1、《官场现形记》是一部怎样的作品？

答:李宝嘉的《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，首开近代小说批判现实的风气。具体表现如下：

首先，在内容上，它是一部专门暴露官场黑暗的力作，对于中国封建社会崩溃时期的官僚政治进行了总体解剖，上自军机大臣，下至佐杂胥吏，全方位地摄入笔底。它以纪实性而风靡于世，书中人物故事多以真人真事为蓝本。《官场现形记》所写的不是个别的贪官污吏，而是整个政治体制的腐朽，无官不贪，无吏不污，卖官鬻爵、贪赃纳贿已成为官场的运行机制。官场腐败，自然道德沦丧。居上住者，只知珠玉妖姬，升官发财，所谓政绩，无非是祸国殃民。综观全书，人性的堕落与异化到了触目惊心的地步书中暴露黑暗有余，缺乏一丝亮色。

其次，在艺术手法上，小说采用若干相对独立的短篇故事蝉联而下的结构方式，虽不免于松散枝蔓，然亦适应敏锐地反映广阔的社会人生的需要。这部小说写人状物以白描传神，如胡统领严州剿匪数回，布局精巧，错落有致，人物映带成趣：胡统领涎色贪财，昏聩愚昧，而又乔装张致；周老爷阴险势利，工于心计；赵不了寒酸猥琐，人穷志短；庄大老爷老奸巨猾，八面玲珑，都栩栩如生。作家尤擅长渲染细节，有入木三分之妙。如“跌茶碗初次上台盘”通过跌茶碗这细节，将小人物受宠若惊的扭曲心态，描摹尽致。小说还充分运用了夸张、漫画化的闹剧手法，尤喜撕破人生的假面。《官场现形记》艺术上的缺陷是冗长拖沓，人物情节间有雷同。

2、为什么说《二十年目睹之怪现状》是吴沃尧的代表作？

答:吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》是一部带有自传色彩的作品，全书以主人公“九死一生”奔父丧开始，至其经商失败结束。之所以说是吴沃尧的代表作，其原因如下：

第一，小说触及相当广阔的社会生活面，上自部堂督抚，下至三教九流，显示了日益殖民地化的中国封建社会肌体的溃烂不堪。

第二，小说富有特色的部分是对封建家庭的罪恶与道德沦丧的暴露。在拜金主义狂潮的冲击下，旧式家庭中人伦惨变，作者以犀利的笔锋直抉那些道貌岸然的正人君子的丑恶灵魂。九死一生的伯父就是一个典型的伪君子，他堂而皇之地吞没亡弟的遗产，夺孤侄寡媳的养命钱，几令九死一生流落街头。黎景翼为夺家产，逼死胞弟，又将弟媳卖入娼门。吏部主事符弥轩，高谈性理之学，却百般虐待将他自襁褓抚养成人的祖父。作家抉发官场黑幕，亦颇重从道德批判切入，直斥“这个官竟然不是人做的，头一件先要学会了卑污苟贱”此外，书中对于清末官吏的崇洋媚外，也有相当生动的刻画，体现了作家的爱国义愤。第三，本书也反映了作家追求与幻灭的心史历程，书中着意推出一些正面人物如吴继之、九死一生等，寄托着作家的理想和追求。吴继之由地主、官僚转化为富商，是我国小说中最早出现的新兴资产阶级形象，体现了社会价值观念的变化。然而作家笔下商场人物的心理构型仍然是旧的，作家着力刻画的是他们的义骨侠肠，彼此间肝胆相照的深情厚谊，都还缺少商业资本弄潮儿的气质，他们最后的破产则反映了半封建半殖民地的中国社会中新兴资产阶级的命定归宿。书中正面人物无例外地被人欲横流的尘嚣浊浪所吞没，“实业救国”、“道德救国”，破产，体现了作家“救世之情竭，而后厌世之念生”的心灵搏斗历程。第四，小说突出地体现了作家的艺术风格：笔锋凌厉，庄谐杂陈，辛辣而有兴味。小说采用第一人称限制叙事，以九死一生20年间的悲欢离合所见所闻贯穿始终，在小说史上别开生面。

3、为什么说《老残游记》体现了小说艺术由古典到现代的转变？

答：刘鹗的《老残游记》是晚清四大谴责小说之写了一个江湖医生老残在游历途中的所见所闻，揭露了“清官”之恶，对官僚政治的批判和对文化心态的反思形成互补结构。与其他几部小说相比，它是一部很不相同的著作。如果说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等书把全力放在暴露官场的丑恶腐败上，那么，《老残游记》于抨击官场之外，把更多的笔墨用于表现自我的身世之感和家国之痛。它在晚清乃至整个中国小说发展史上，是一部流露出最强烈的自我表现欲望和具有最浓厚的主观抒情色彩的作品，其艺术品位甚高，留下蜕旧变新的明显印记。

首先，对中国传统小说结构模式和叙事方法的革新。《老残游记》的艺术革新，表现在它打破了中国传统章回小说以故事情节为中心的结构模式，而代之以适合于作者创作意图的结构方法。刘鹗采取了游记体，书中的老残是作者的艺术化身，是作者抒情写意的寄托，作者不仅利用他来贯穿全书，使一些本来不相连属的人、事、景、物，因了老残的游历而形成了一个整体，而且利用他抒写了作者的身世之感，家国之痛，乃至爱好和情趣，使作品带上了浓重的主观抒情色彩，从而改变了中国长篇小说的传统品格。这在中国小说史上是前所未有的。

其次，是心理分析手法的运用。《二集》中写斗姥宫姑子逸云讲述她与任三爷热恋的长篇自白，就是一种大胆尝试。作家的笔锋触及人的潜意识中最隐秘的心弦震颤，将一个青春少女对于情欲、物欲的强烈渴求和盘托出，颇有现代心理分析的意味。

最后,《老残游记》最突出的艺术特色是体现了中国小说由叙事型向描写型的转变。掺入诗和散文的笔法,开拓审美空间,其文笔之潇洒清丽,意境之深邃高远,都达到很高境界。白描自然景色,尤见艺术功力。如写大明湖秋色,于梵宇僧楼、苍松翠柏间点染一株半株浓艳的丹枫,顿觉秋意盎然。

4、应该怎样看待《老残游记》这部谴责小说?

答:《老残游记》是清末文学家刘鹗的代表作,对其看法如下:

第一,1903年,刘鹗的《老残游记》首次在《绣像小说》上连载,其独特的立意和优美的文字,使晚清小说达到了一个新的境界。小说以一个摇串铃的走方郎中老残为主人公,记叙他在北中国大地游历的所见所闻、所思所感,书中触及的社会生活面并不甚广,但开掘甚深。《老残游记》的一大特色,是首揭“清官”之恶。小说成功地塑造了两个“清廉得格登登的”酷吏典型——玉贤、刚弼。他们的清官、能吏之誉,是以残酷虐政换来的。玉贤做曹州知府,号称路不拾遗,揭开这美誉的背面,则是滥杀无辜,冤案累累。作家深刻地揭示出这些酷吏的可怕的精神世界,掩盖在清廉之下的是无比冷酷残忍与比贪黥更大的贪欲,他们刚愎自用、任性妄为,愚顽而又专横,自以为不要钱,不问青红皂白,放手做去,其实灵魂深处是无限膨胀的野心和权欲。老残一语道破:“只为过于要做官,且急于做大官,所以伤天害理的做到这样。”《老残游记》的描写艺术从它一问世就受到人们的称赞。无论是景色描写,还是气氛渲染,刘鹗的文笔都举重若轻,清新朴素,气韵生动。

第二,自鲁迅先生把《老残游记》誉为晚清四大谴责小说的代表作之后,胡适也给予它很高的评价,现代学者夏志清也对《老残游记》评价甚高。夏志清认为《老残游记》文如其题,是主人翁所视、所思、所言、所行的第三人称的游记,这游记对布局或多或少是漫不经心的,又钟意貌属枝节或有始无终的事情,使它大类于现代的抒情小说,而不似任何形态的传统中国小说。他认为刘鹗在这方面取得“近乎革命式的成就”,所谓“近乎革命式的成就”主要指《老残游记》打破了中国传统的古典小说以情节为中心的叙事模式。

5、为什么说《孽海花》是晚清小说中成就较高的作品?

答:曾朴的《孽海花》是晚清四大谴责小说之一,具有较为进步的思想内容和较为完美的艺术形式。小说以金雯青和傅彩云的爱情故事为主要线索,概括了中法战争之后三十年间的历史。通过当时京城内外官僚名士、封建文人的思想、生活、遗闻逸事,展现了清末的政治经济、外交和社会生活的情况,对封建统治阶级的腐朽和帝国主义的侵略野心作了一定程度的揭露和批判。

第一,比其他谴责小说思想水平高。如第一回“恶风潮陆沉奴隶国”,体现了作家深切的危机意识,“十八省都不保了”的疾呼,在20世纪初敲响了警钟。他敢于把批判的锋芒直指最高统治者,甚至借书中人物之口,阐扬了石破天惊的革命主张:从前的革命,扑了专制政府,又添一个专制政府;现在的革命,要组织我黄帝子孙民族共和的政府。”他驳斥了“列强无野心”的谬论,揭露了帝国主义侵略是其本性,其思想之激进,实出于晚清一般谴责小说之上。作家着眼于19世纪后半期中国的文化推移和政治变动,使小说融注了多重意蕴。首先,它具有历史小说的厚重内涵;其次,《孽海花》的讽刺笔墨亦擅胜场;再次,小说着重表现的则是中国文化心态的冲突与嬗替,揭露这过渡时代中持守旧文明的“士”完全无助于挽救天朝上国的沦落。

第二,艺术成就较高,鲁迅称许它“结构工巧,文采斐然”。作者善用细腻的艺术描写,刻画虚伪做作的名士,如第十九回中写李纯客的一段就十分精彩。

这部作品在结构上有显著特色，提出“珠花”式的结构艺术。从金雯青和傅彩云在苏州相遇，至于水逝云飞的最后结局，围绕男女主人公命运这一中心主干，把许多本是散漫的故事结成枝叶扶疏的整体布局，并以蟠曲回旋之笔，精心设计了几次高潮。当然书中也有一些杂芜枝蔓的笔墨，失之纵逸。

6、以晚清四大谴责小说为例，论述近代小说在题材、结构形式和人物形象等方面的新的变化。

答：在“小说界革命”浪潮中涌现出的李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》为晚清四大谴责小说。

首先，这些小说作者在选择题材时，眼光多注重现实，写现实，写政治，直论当今，逐渐形成一股潮流，成为人们竞相撰写的时尚主题。从现在看到的近代小说中，写外国的侵略，朝廷官员的投降卖国，很多是指名道姓的，写社会思潮、革命风暴，写社会变革，写世态人情、道德民俗，都直面人生，毫不隐晦，从不同的侧面反映了中国近代的时代特点和近代的社会矛盾，体现强烈的爱国思想，体现民族的忧患意识。

其次，在结构形式上有了不同的变化。

①一种是以《官场现形记》为代表的类型。这种类型与《儒林外史》的结构形式基本相同，是块状结构。《官场现形记》全书有二十多个故事，这些故事都是相对独立的，围绕着揭露抨击官场的腐败黑暗这一共同的主题而展开的一个个故事。先后出现了近百个人物，这些故事、人物没有必然的联系，结构松散，人物招之即来，挥之而去，也没有贯串始终的中心人物，但表现官场腐败黑暗这一主题却是贯串始终的。

②一种是以《二十年目睹之怪现状》为代表的类型。它的结构也是由众多的相对独立的故事联缀而成，但全书却有贯串始终的中心人物，这就是串珠型。

③一种是以《孽海花》为代表的类型，被称为珠花式的结构艺术，围绕男女主人公命运这一中心主干，把许多本是散漫的故事结成枝叶扶疏的整体布局。最后，在人物形象上有以下几种：一是较多较集中地写官僚形象；二是体现社会封建意识的崩溃，道德沦丧、尔虞我诈、相互倾轧的现象层出不穷，集中在下层官吏和无德文人身上；三是写青年男女受封建伦理道德的束缚和苦闷、抗争与消沉。



现当代文学古代文学考研号

名词解释 | 简答论述 | 作家作品 | 历年真题
考研资料每日推送 | 学姐们都说这很干货

关注关注领取更多文学考研资料