

MESSE BREVE

Léo Delibes

typeset by Alice Bauer & Lukáš Prchal
<https://musopen.org/music/16270-messe-breve/>

Indice

n.	1 - Kyrie	5
n.	2 - Gloria	9
n.	3 - Sanctus	19
n.	4 - O salutaris	23
n.	5 - Agnus	27

1 - Kyrie

MESSE BREVE

Léo Delibes

I. Kyrie

typeset by
Alice Bauer & Lukáš Prchal

Andante - Moderato, ♩=90

SOPRANO 1

SOPRANO 2

PIANO

p

Ky - ri - e e -

7

p

Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e! Ky - ri - e! E - le - i son! —!

le - i son! Ky - ri - e! Ky - ri - e! E - le - i son! —!

14

Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e! Ky - ri - e! E - le - i -

Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e! Ky - ri - e! E - le - i -

21 *f*

son! Chri - ste! Chri - ste! Chri ste e - le - i - son! Chri - ste! Chri - ste!

son!

28 *mf*

Chri ste e - le - i son! Chri ste e - le - i -

mf Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i -

35 *mf* *marcato* *f*

son, e - le - i - son! Chri - ste! Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son!

mf *marcato* *f* son, e - le - i - son! Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son!

marcato

42

p Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e, Ky - ri - e

p Ky - ri - e e - le - i son! Ky - ri - e, Ky - ri - e

48

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! E - le - i son! Ky - ri -

54

rall. e! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! E - le - i - son! *pp*

rall. e! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! E - le - i - son! *pp*

pp

2 - Gloria

II. Gloria

1 $\text{♩} = 120$
Allegro con brio

f

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a in ex-cel-sis

f

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a in ex-cel-sis

$\text{♩} = 120$
Allegro con brio

f

6

De - o! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a! Glo-ri-a in ex - cel-sis

De - o! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a! Glo-ri-a in ex - cel-sis

11

p *legato*

De - e - o! Et in te - rra pax ho - mi - ni -

p *legato*

De - o! Et in te - rra pax ho - mi - ni -

16 *cresc.*

bus, bo - nae vo-lun-ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis! Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus *cresc.*

bus, bo - nae vo-lun-ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis! Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

22 *ff*

te, a-do - ra - mus_ te, glo - ri - fi - ca- mus te! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o!

te, a-do - ra - mus_ te, glo - ri - fi - ca- mus te! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o!

f

28

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a! Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo-ri-a Glo-ri-a

$\text{♩} = 99$
Meno mosso

solo
p dolce

33

in ex - cel-sis De - o! Gra - ti - as a - gi - mus_ A - gi - mus

in ex - cel-sis De - o!

$\text{♩} = 99$
Meno mosso
p dolce

40

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

solo
p dolce

Do - mi - ne De - us

47

(tutti)

Do - mi - ne

(tutti)

Re_x coe - le - stis Do - mi - ne De - us o - mni - po - tens Do - mi - ne

54

cresc. - - - -

Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne

cresc.

Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne

60

dim. *rall.*

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

dim.

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

67

Adagio $\text{♩} = 64$ *espress.* ***f***

tri s Qui to - llis qui

espress. ***f***

tri s Qui to - llis qui

Adagio $\text{♩} = 64$ ***f***

72

p

to - llis qui to - llis pe - ca - ta mu - ndi mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

p

to - llis qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

78

f *p*

no - bis *f* qui to - llis qui to - llis qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi *p* su - sci - pe _

no - bis qui to - llis qui to - llis qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi su - sci - pe _

84

cresc. *f* *p* *legato* *mp*

su - sci - pe De - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad de - xte - ram pa - tris mi - se

cresc. *f* *p* *legato* *mp*

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad de - xte - ram

91

re - re mi - se re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re re mi - se re mi - se re

mi - se - re re mi - se - re re no - bis mi - se - re re mi - se - re re

97

p *pp* **Tempo primo** ♩=120

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

no - bis mi - se - re - re no - bis

Tempo primo ♩=120

104

f

Quo-ni-am tu so-lus Sa - nctus! Quo-ni-am tu so-lus

Quo-ni-am tu so-lus Sa - nctus! Quo-ni-am tu so-lus

109

Do - mi - nus! Quo-ni-am tu so-lus al - ti - ssi - mus! Quo-ni-am quo-ni-am tu so - lus - al -

Do - mi - nus! Quo-ni-am tu so-lus al - ti - ssi - mus! Quo-ni-am quo-ni-am tu so - lus - al -

114

rall. *p* *Allegro* $\text{♩} = 96$

ti - ssi - mus, Je - su Chri - ste

ti - ssi - mus, Je - su Chri - ste

f *rytmicky*

Cum sa - ncto spi ri-tu in

rall. *Allegro* $\text{♩} = 96$

f

121

f *rytmicky*

Cum sa - ncto spi ri-tu in glo - ri - a de - i cum sa-ncto spi - ri - tu

glo - ri - a de - i pa tris De - i pa - tris cum sa - ncto spi ri-tu cum

127

cum sa ncto spi - ri - tu cum san - ncto spi-ri-tu in glo-ri-a De - i pa - tris

sa - ncto spi ri-tu cum sa - ncto spi-ri-tu in glo-ri-a De - i pa - tris

f

134 *f*

A - men A - men A - me - n!

A - men A - men A - me - n!

f *široce* **A tempo**

široce **A tempo**

139

A - - - men A - - - men!

A - - - men A - - - men!

široce

3 - Sanctus

III. Sanctus

Allegro maestoso $\text{♩} = 116$

1

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Sa - nctus sa - nctus sa - - nctus_ Sa - nctus sa - nctus

Sa - nctus sa - nctus sa - - nctus_ Sa - nctus sa - nctus

Allegro maestoso $\text{♩} = 116$

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

8

f *f*

do - mi - nus_ sa - nctu_s sa-nctus do-mi-nus sa - nctu_s De-us sa-ba-oth sa -

do - mi - nus_ sa - nctus_ sa-nctus do-mi-nus sa - nctus_ De-us sa-ba-oth sa -

14

mf *mf* *mf*

nctus_ De - us sa - ba - oth ple - ni__ su__nt cae - li cae - li__ e__t

nctus_ De - us sa - ba - oth ple - ni__ su__nt cae - li et

20

f *mf* *f*

te - rra glo - ri - a_ tu - a glo - ri - a_ tu - a ho - sa - na in e - xce - lsis ho -

f *mf* *f*

te - rra glo - ri - a_ tu - a glo - ri - a_ tu - a ho - sa - na in e - xce - lsis ho -

25

mf *f*

sa - na in e - xce - lsis ho - sa - na in e - xce - lsis ho - sa - nna ho -

mf *f*

sa - na in e - xce - lsis ho - sa - na in e - xce - lsis ho - sa - nna ho -

30

ff

sa - nna ho - sa - - nna ho - sa - nna in e - xce - lsi

ff

sa - nna ho - sa - - nna ho - sa - nna in e - xce - lsi

36 **Andante** ♩=80

— s!

— s!

Andante ♩=80

40 **attacca**

attacca

attacca

4 - O salutaris

IV. O salutaris

Andante sostenuto ♩.=54

SOPRANO SOLO
p

O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

Andante sostenuto ♩.=54

p

TUTTI
pp

quae coe - li pa - ndis pa - ndis o - sti - u_____m O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

pp

O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

SOPRANO SOLO
mf

16

ho - sti - a quae coe - li pa - ndis pa - ndis o - sti - u_____m Be - lla_____

ho - sti - a quae coe - li pa - ndis pa - ndis o - sti - u_____m

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andante sostenuto' and a metronome marking of ♩.=54. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The Soprano part starts with a solo section marked 'p' (piano), singing 'O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a'. This is followed by a piano accompaniment section. The score then moves to a 'TUTTI' section marked 'pp' (pianissimo), where both voices sing 'quae coe - li pa - ndis pa - ndis o - sti - u_____m O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris'. The Soprano part continues with 'O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris'. The final section is a 'SOPRANO SOLO' marked 'mf' (mezzo-forte), starting at measure 16. The Soprano part sings 'ho - sti - a quae coe - li pa - ndis pa - ndis o - sti - u_____m Be - lla_____'. The piano accompaniment continues throughout.

22 *legato* **TUTTI** *mf* *f*

pre - munt_ pre-muntho sti - li - a_ Be - lla_ pre - munt_ pre-munt ho - sti - li -

Be - lla_ pre - munt_ pre-munt ho - sti - li -

mf *f*

28 *pp* *pp*

a O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pa - ndis

a O Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pa - ndis

dim. *p*

35 **SOPRANO SOLO** *mp*

pa - ndis o - sti - u_m Da ro - bur, fer au - xi - li - u_m au -

pa - ndis o - sti - u_m

40

TUTTI

p

xi - li - um Da ro - bur, fe - r au - xi - li -

p

Da ro - bur, fe - r au - xi - li -

44

rall.

um_! O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a_

rall.

um_! O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a_

rall.

5 - Agnus

V. Agnus

1 Andante - Moderato ♩=89

SOLO *p*

A - gnu_s De - i qui to-

SOLO *p*

A - gnu_s De - i qui to-

p

8

Ilis pe-cca-ta mun di A - gnu_s De - i qui to - Ilis pe-cca-ta mun di mi-se - re - re no -

Ilis pe-cca-ta mun di A - gnu_s De - i qui to - Ilis pe-cca-ta mun di mi-se - re - re no -

15

bi_s mi-se - re - re no - bi_s mi-se - re - re no - bi_s

bi_s mi-se - re - re no - bi_s mi-se - re - re no - bi_s

22

tutti
p

A - gnu_s De - i qui to - llis pe-cca-ta mun-di A - gnu_s De -

tutti
p

A - gnu_s De - i qui to - llis pe-cca-ta mun-di A - gnu_s De -

29

- i qui to - llis pe-cca-ta mun di mi-se - re-re no - bis mi-se - re-re no - bi_s mi-se -

- i qui to - llis pe-cca-ta mun di mi-se - re-re no - bis mi-se - re-re no - bi_s mi-se -

36

f

re-re no - bi_s A - gnus De - i A - gnus De - i qui

f

re-re no - bi_s A - gnus De - i A - gnus De - i

43

to - llis pe - cca - ta pe - cca - ta - mu - ndi A - gnus De - i A - gnus

qui to - llis pe - cca - ta pe - cca - ta A - gnus De - i A - gnus

50

De - i do - na no - bis pa - cem do - na - no - bis pa - cem do - na - no -

De - i do - na - no - bis pa - cem no - bis pa - cem do -

56

bis_ do - na - pa - cem_ Do - na - no - bis_ no - bi___s pa - ce_m

na___ no - bis_ do - na_ pa - cem_ do - na_ no - bi___s pa - ce_m do -

63 *p*

Do - na no - bi_s do - na no - bi_s

-na no - bi_s do - na no - bi_s

69

pa - ce_m!

pa - ce_m!

pp