

# Adrien Lagrange



(+33) 6.43.44.05.75

adrien.lgr.studio@gmail.com

@adrien\_lgr

# BIOGRAPHIE

Adrien Lagrange (né en 1999 à Muret) vit et travaille à Paris. formé dans un premier temps aux beaux-arts de Marseille où il obtient un DNA avec les félicitations du jury, il poursuit ses études aux beaux-arts de Paris où il obtient un deuxième DNA, ainsi qu'un DNSAP avec félicitation du jury.

À travers une pratique sculpturale et d'installation, il explore la fragilité des systèmes architecturaux, industriels et domestiques. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à Marseille à la Friche la Belle de Mai, Art-Cade, la Galerie de la Scep, la Galerie Javault-Eva-Pritzky (Paris), le Palais des Beaux-Arts (Paris), la HFBK Boutik (Hambourg), et la Galleria dei Gondolieri (Venise).

Mon travail plastique consiste principalement en un travail de sculpture, d'installation et de photographie. Il s'appuie sur des vestiges de systèmes architecturaux, de design ou même de sciences appliquées à la conception de l'habitat. Ce vocabulaire plastique se compose d'objets et de matériaux dont je me sers comme d'outils permettant d'embrasser les notions de stérilité, de superficialité et d'absence.

J'exploite ces objets avec le souci d'entretenir une tension entre leurs formes et leurs fonctions, entre la place qu'ils ont occupée et celle que je leur donne à occuper. C'est au sein de cette dichotomie de l'avant et de l'après que j'interviens. Je déplace, je fige, j'assemble avec un maniériste oscillant entre humour et cynisme, reflétant nos dérives contemporaines. Ces objets, dont la vocation est d'être recouverts de couches de peinture blanche immaculée, sont à la fois dissimulés et révélés. Leur assemblage met en lumière des corps, des traces, des absences qui traduisent des présences passées ou à venir.

Je conçois mon travail comme un espace où le silence devient matière tangible, reflet d'un monde lancinant, végétatif, coincé dans un état de latence ni productif ni destructeur.

" Le travail d'Adrien Lagrange se traduit principalement en sculpture et installation. En agissant sur des objets et matériaux industriels ou domestiques, il se joue des tensions entre formes et fonctions pour en déceler leurs potentielles faiblesses et fragilités. Sa pratique se base sur l'idée que les systèmes et les concepts qui façonnent nos espaces de vie laissent transparaître des indices sur nos relations sociales, qu'elles relèvent de la sphère privée ou publique. Ces œuvres transforment, contiennent et encadrent leur environnement, incitant à une réflexion approfondie sur la manière dont la surface et le design agissent sur les corps comme des indicateurs sociaux et culturels."

# CURRICULUM VITAE

## Collective show

**2022**, Les braises de l'ange

curaté par Samir Laghouati-rashwann, Drift project space (Marseille)

**2022**, de la neige et des fruits murs

curaté par ManonTorne-sistero, Les arcs sur argens (Var, France)

**2022**, Fondre sous la clim.

curaté par Diego Bustamente, Galerie de la scep (Marseille)

**2022**, Murmurations volet 2

curaté par fraeme project, Friche la belle de mai (Marseille)

**2022**, Supervue 022

co-curaté par Laurence et Jean-baptiste Gurly, Hôtel Burrhus (Vaison-La-Romaine)

**2023**, another last grid

exposition diplôme, beaux-arts Paris

**2024**, Chateau sentimental

curaté par Julie Coulon, galerie javault-eva-pritzky (Paris)

**2024**, unique objet de mon ressentiment

curation group IESA, IESA Galerie (Paris)

**2025**, Planned Obsolescence

curaté par Maxime chabal, HFBK Boutik (Hamburg, Germany)

**2025**, un tour de plus, un jour de moins

co-curaté par Gaspard Postal et Aurélien Matis, Art-Cade, Galerie Bains-Douches (Marseille)

**2025**, crush

co-curaté par Julia Marchand et Horya Makhlof, Beaux-arts de Paris (France)

**2025**, chère Melpomène

curaté par Fame beaux-arts Paris,  
invitation Adèle Anstett, Palais des beaux-arts (Paris, France)

**2025**, glauque

curaté par Anna Shpilko, galeria dei gondolieri (Venise, Italie)

**2025**, spacejunk

DNSAP, Beaux-arts de Paris (France)

**2025**, entrez sans sonner

curaté par Florian Martin-Wester, galerie du Crous (Paris, France)

**2025**, la casa

curaté par Valentina Rosas Saad, 229 lab (Paris, France)

**2025**, Félicita

curaté par Mathieu Kleybe-Abonnenc, Palais des beaux-arts (Paris, France)

## Press

**2022**, revue 02, printemps de l'art contemporain par Anysia Troin-Guis.

## Publication

**2025**, catalogue d'exposition, chère Melpomène, FAME beaux-art Paris.

**2025**, catalogue des diplômés des Beaux-arts de Paris.

**2025**, catalogue des félicités des Beaux-arts de Paris.



"Corollaire d'une économie tertiaire, le développement d'une architecture de plateformes, d'un urbanisme d'infrastructures génère une gestion des espaces en termes de flux et de stock. Dans son essai *Junk Space* de 2011, Rem Koolhaas invite, à partir de ce constat, à repenser radicalement la ville. Adrien Lagrange dans son installation *Space Junk* poursuit les observations de l'architecte américain et développe une critique de la privatisation toujours plus accentuée des espaces publics et ainsi de leurs disparitions. Intervenant in situ dans un des ateliers des Beaux-Arts, il reprend des éléments précis comme la dimension des chauffages au plafond ou celle des moulures au mur qu'il double et fait ressortir par le contrepoint. Au sol, des plaques noires presque miroitantes renvoient aux chauffages quand des panneaux d'isolation garnissent les creux des moulures jouant de l'idée que la forme suive la fonction. Un évier renversé ne propose aucun point d'eau, des blocs-portes n'empêchent aucune porte de claquer. L'utilisation de matériaux préfabriqués, de modules prêt à l'emploi viennent proposer une autre



circulation dans l'espace. A l'escalier de l'atelier, dans lequel l'artiste suspend des pas, ou plutôt des semelles répond un nouvel axe fait de praticables. Tout apparaît possiblement dans le passage et les photos mêmes de l'artiste figure des points de passage obligées : points d'eau, vasques, entrée d'une salle de réunion. Les corps, figurés debout par des formes métalliques évidées, sont formés au travers de la technique qui permet dans les carrières de séparer des blocs de pierres en deux. Ils apparaissent comme des problèmes à résoudre, des présences inquiétantes, incapable de repos, comme le prouve l'équilibre malaisé que propose la seule assise de l'installation. Un gisant à l'horizontal propose une autre dynamique, une image du corps plus fantomatique encore. Dans différents coins, des boîtes en plexiglass enferment différents vêtements de travail, gants ou chemises, reliques, stocks et souvenirs comme mis à l'écart."

**liquorice**

2025, steel, caoutchouc, adhésif, verre, 16 x 30,5 cm

crédit photo : Léonard Berthou



**cairn**

2025, acier inoxydable, 8 x 4 cm

crédit photo : Léonard Berthou



***waiting for my birthday***,

2025, impression jet d'encre, papier satin, cadre unique, 40 x 20,5 cm

crédit photo : Léonard Berthou



vue d'exposition, **spacejunk**, Beaux-arts de Paris, 2025.

crédit photo : Léonard Berthou



***on the fence***

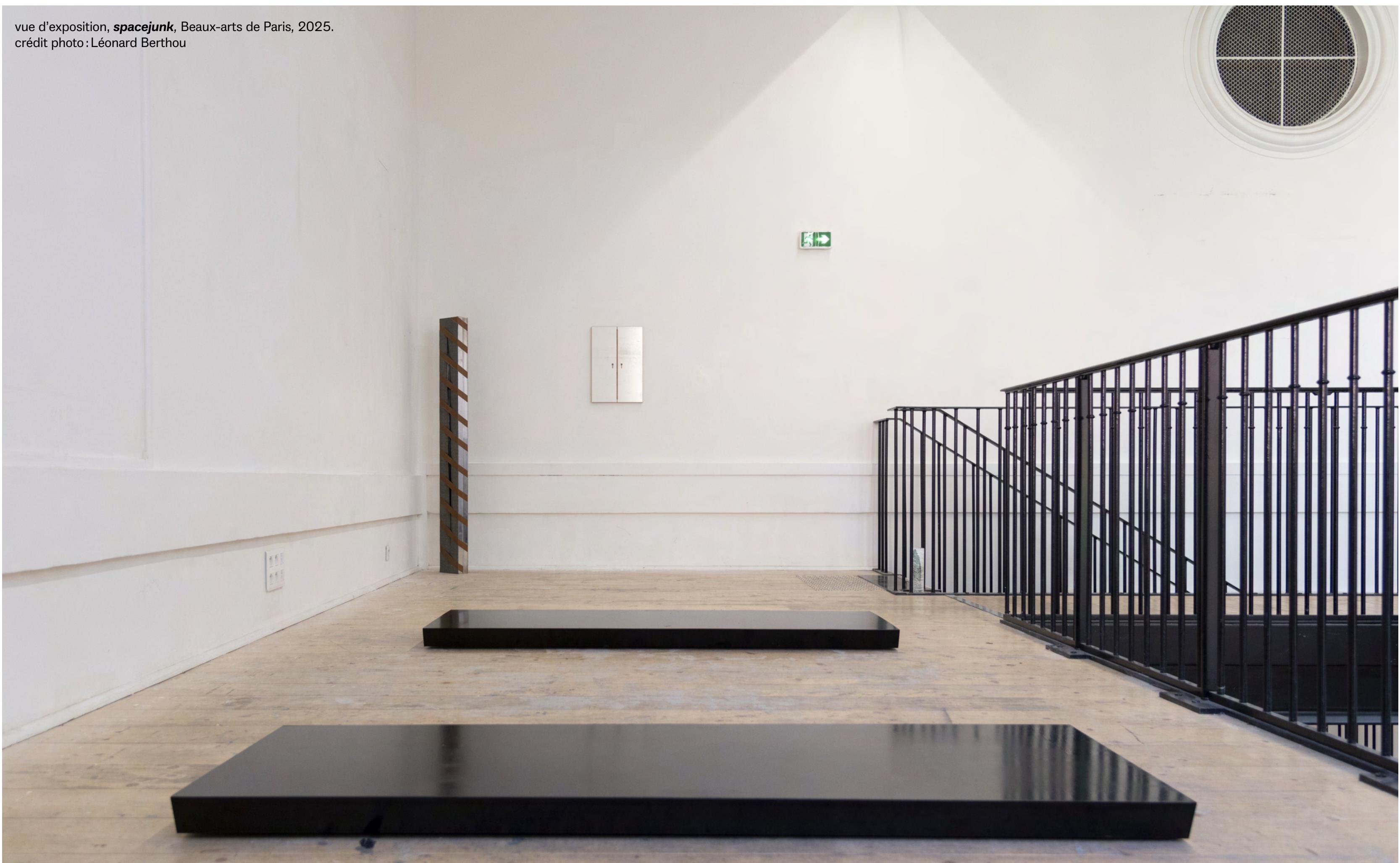
2025, chaise en cuir, acier aériformé. 90x60x46 cm

crédit photo : Léonard Berthou



vue d'exposition, **spacejunk**, Beaux-arts de Paris, 2025.

crédit photo : Léonard Berthou



**Shrank**

2025, contre-plaqué mélaminé, 48x57x2 cm

crédit photo : Léonard Berthou



**sans titre**

2025, manche de chemise, plexiglass 32x9,5x6,5 cm

crédit photo : Léonard Berthou



**Irrweg (faire fausse route)**

2025, acier inoxydable, caoutchouc, contre-plaqué, semelles, 21x110x13 cm.

crédit photo : Léonard Berthou



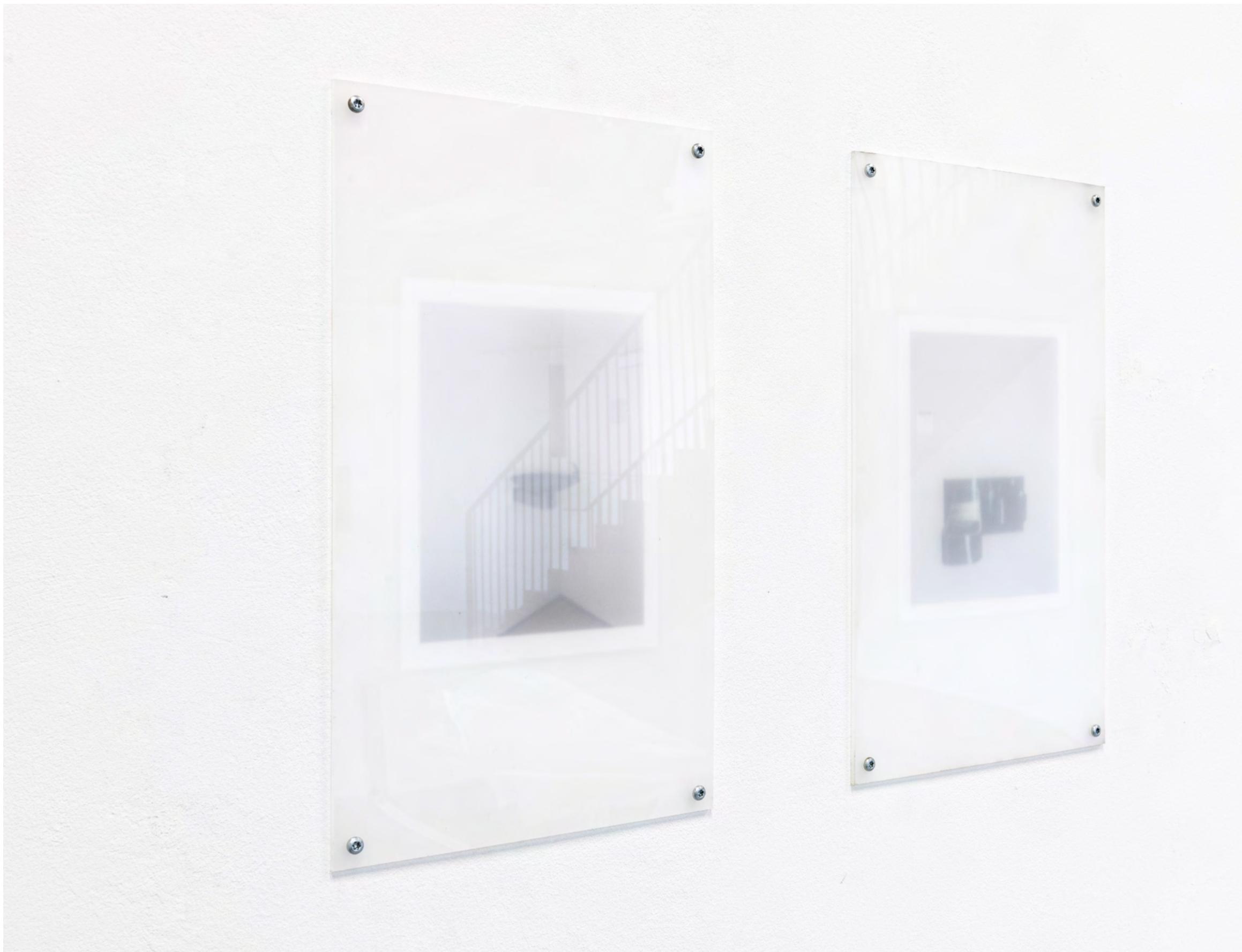
*Irrweg (faire fausse route)*

2025, acier inoxydable, caoutchouc, contre-plaqué, semelles, 21x110x13 cm.

crédit photo : Léonard Berthou



vue d'exposition, **spacejunk**, Beaux-arts de Paris, 2025.  
crédit photo : Léonard Berthou



**fountain I, fountain II**

2025, impression jet d'encre, papier satin, encadrement plexiglass opaque, 21x29,7 cm

Extrait de la série *exhibition system object*



**screen**

2024, évier, contre-plaqué, 64x45x37 cm

crédit photo : Léonard Berthou



**Bla bla bla**

2025, acier inoxydable, 47x6x6 cm.  
crédit photo : Léonard Berthou



**Hatch**

2025, trappe de désenfumage. 100 cmx100 cmx50 cm



vue d'exposition, **chère melpomène**, Beaux-arts de Paris, 2025.

**Hatch**

2025, trappe de désenfumage. 100 cm x 100 cm x 50 cm

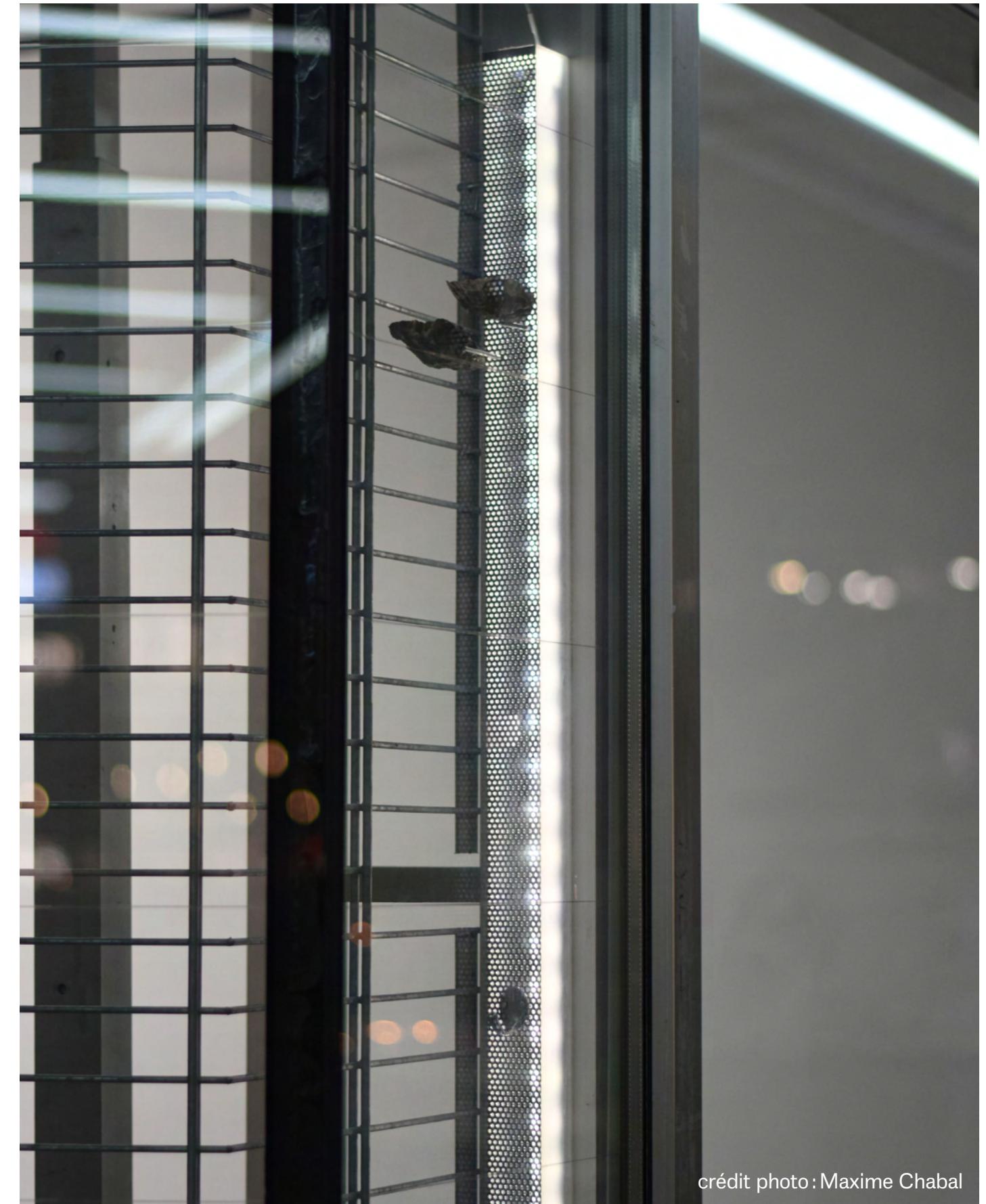


vue d'exposition,**chère melpomène**, Beaux-arts de Paris, 2025.

vue d'exposition, ***planned obsolescence***, HFBK boutik, Hamburg (Allemagne)

***Venus in Leo*** est une installation in situ composée de six boîtes en plexiglas, réalisée pour l'exposition Planned Obsolescence, commissariée par Maxime Chabal à HFBK Boutik à Hambourg, Allemagne.

Les six boîtes contiennent des huîtres tenant une petite quantité de gallium, un métal dont la température de fusion est de 28 degrés. Les huîtres se dispersent dans l'espace à la même hauteur que des gestes que l'on réaliserait avec la main au sein de l'espace. Elles sont disposées à la périphérie des systèmes de chauffage permettant au métal de fondre et de vibrer dans le creux des huîtres pendant les heures d'ouverture du lieu d'exposition, comme témoignant de son activité. La nuit, la vitrine reste visible et le métal redevient solide, soulignant le vide des lieux.



crédit photo : Maxime Chabal

vue d'exposition, ***planned obsolescence***, HFBK boutik, Hamburg (Allemagne)



crédit photo : Maxime Chabal



crédit photo : Tim Albrecht

***inert layering***

2025, aluminium, fibre de verre, résine époxy, miroir, bois, praticable de scène, dimension variable.



**tonel**

2024, acier inoxydable, 90x60x46 cm



vue d'exposition, ***another last grids***, beaux-arts de Paris, 2023.



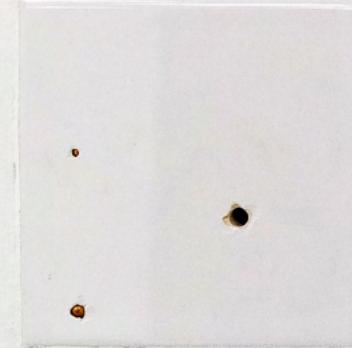
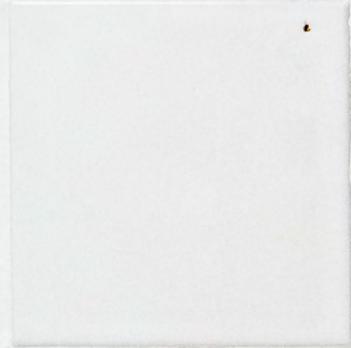
**main-courante**

2023, tube de chauffage, acier inoxydable. 250 x 2,5 x 4 cm



**Sans titre**

2022, carreau de céramique, billes, 9x9cm



**sans titre**

2022, tôle de bardage, 190x90x20 cm

vue d'exposition, **fondre sous la clim**, 2022, galerie de la scep, Marseille.



crédit photo : Nassimo Berthomé

**hor che tempo di dormire**

2023, mousse isolante, aluminium, vis. 250x120x50 cm



**jambes de plombs**

2022, plomb, serre-cable, dimension variable.



