



Seung Won KWON

Beaux Arts de Paris

## Note d'Intention

Quelle que soit ma conscience, le jour est clair et la nuit est sombre. Le soleil se lève et se couche, mon estomac grogne, je dois cligner des yeux, je dois boire de l'eau, je dois toucher ma peau humide, je dois endurer en « vivant ». Ce qui m'intéresse, c'est la construction d'un ordinaire subjectif propre à chaque personne ou expérience dans un espace inconnu. La construction d'une réalité banale, fût-elle temporaire. Vivre est un mouvement intentionnel visant à maintenir cet ordinaire, façonné par les banalités de la vie quotidienne, l'intimité humaine, les pratiques habituelles et les dialogues familiers.

Donc, ma pratique artistique explore les dimensions poétiques et philosophiques du temps, ainsi que la banalité du quotidien. C'est précisément dans le dialogue avec l'absurdité du monde réel qu'elle interroge les frontières : entre le réel et le métaphysique, l'humour et le sérieux, la légèreté et la gravité. À travers mon travail, je cherche à rendre le temps visible. Ce qui l'intéresse souvent, c'est la manière de toucher la texture même du temps.

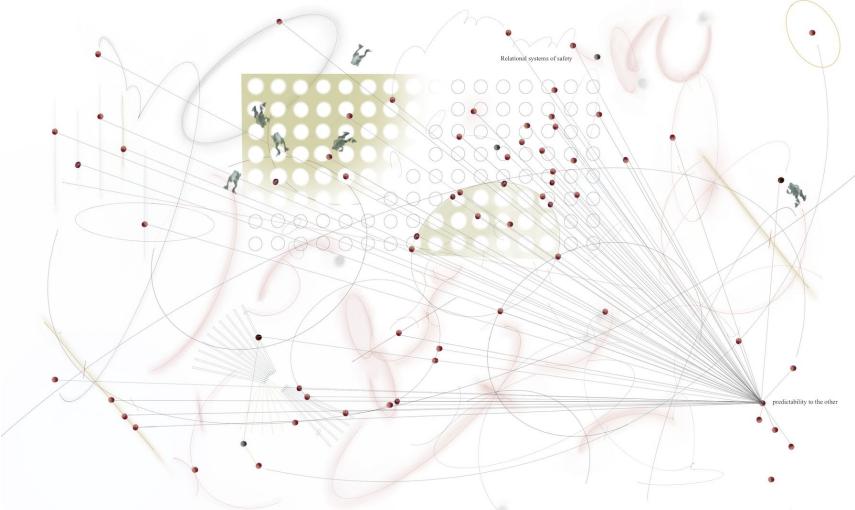
Mes installations naissent fréquemment de compositions littéraires qui fonctionnent comme des scénarios temporels fragmentés. Ces textes se transforment en notations spéculatives qui se

matérialisent ensuite architecturalement (installation). Par l'écriture, la notation visuel spéculative, l'installation, la performance, la sculpture et la peinture, mon travail essaie à reconfigurer l'espace d'exposition à la fois comme partition et comme paysage textuel. Mon diplôme le plus récent, *De tenir la possibilité quotidienne d'un léger décalage dans le temps*, illustre cette méthodologie : une partition à l'échelle d'une pièce, construite à partir de résidus temporels.

## Biographie

Kwon (Sud Coréenne) a obtenu son IGCSE et son diplôme du **Baccalauréat International** à Hanoi International School. Après avoir d'abord entamé ses études à **l'Université de Californie à San Diego**, elle s'est pleinement orientée vers les arts. Elle a depuis été admise aux programmes de Master du **Royal College of Art**, de **l'University of the Arts London (Chelsea et Central Saint Martins)**, ainsi qu'aux **Beaux-Arts de Paris (ENSBA, 3e)**, où elle est actuellement inscrite. Plus récemment, kwon a obtenu le *Diplôme National d'Art* de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges avec la **20/20, Félicitations du jury**, tout en poursuivant parallèlement une licence de philosophie à l'Université Paris Nanterre (à distance).

## Oeuvres Présentées



## Installations, Performances, Sculptures

1. Rainbooth with a Suspicion, 2025
2. On Desire (figue), 2025
3. Rainbooth with a Suspicion and related compositions, 2025
4. La banale funambule de la vie ordinaire
  - a. Notation speculative
5. De tenir la possibilité quotidienne d'un léger décalage dans le temps (DNA, 20/20 Félicitations), 2025
  - a. Notation speculative
2. *Halmichum, la danse de la fleur de la grand-mère*
3. *Le cafard blanc (series: les objets pathétiques)*
4. *Comment puis-je peser le poids de la vie humaine?*
5. *Nostalgie*
6. *Une pierre, sur un bateau pleine d'eau*
7. *Seiltanz*
8. *Who are you looking at*
9. *Le puits gonflé et sa source*
10. *Position Chess Notation*
11. *Trois hommes debout*
12. *La nef de fous #1*

## Peintures, Animation

1. *Les vaches blanches*
2. *State of turning*
3. *Le pommier*
4. *La nef de fous*
5. *Grand-mère et son puits gonflé*

***Rainbooth with a Suspicion*, 2025**

200 × 150 × 80 cm

Installation avec plexiglass, billes en verre, fourches  
d'ancre avec rubis



***On Desire (figue)***, 2025

64 × 20 × 10 cm

Sculpture avec flûte traversière, savon et parfum (figue)

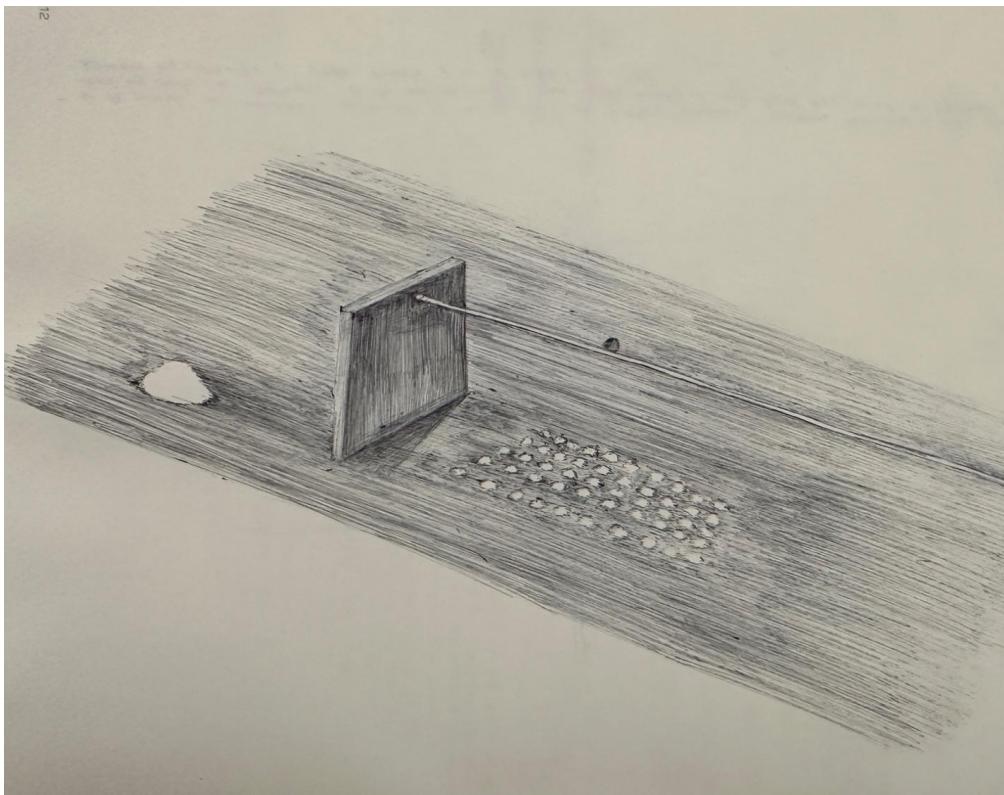


## ***La banale funambule de la vie ordinaire*, 2024**

Installation avec corde raide de 3 cm, farine, raisins et cheveux gris

“...to stand amidst your ordinary is to stand in the wave of this unpredictability, and to shatter the consequential ‘banal’ with unlikely, unlikely, unlikely (and absurd!) occurrences.”

- <On perfect objects and the moment of rupture>,  
Seung Won Kwon



Dessin pour *La banale funambule de la vie ordinaire*, 3mm pen on paper

Entre l'ordinaire, le réel et la réalité de l'installation s'ouvre un dialogue sous la forme d'une fable. Pour Seung Won Kwon, la prévisibilité constitue l'architecture même de l'ordinaire: un échafaudage de gestes répétés qui semble promettre une sécurité. Pourtant, ces répétitions, lorsqu'elles se prolongent jusqu'au rituel, dévoilent leur tension inhérente. Un repas sauté, une portion inégale, une nuit sans sommeil; les plus petites perturbations menacent de faire s'effondrer l'édifice du quotidien.

L'installation de Kwon met en scène cette tension entre l'ordinaire, le réel et la réalité vacillante de l'installation présente. Un lit de farine, tamisé et dispersé de manière obsessionnelle, devient le lieu d'un drame précaire. On y imagine un funambule traversant avec autant d'amusement que de pitié son ordinaire. Le public reçoit des raisins dans des verres de vin à lancer sur cette illusion mise en scène du réel, déstabilisant le « lit » de farine préparé avec obsession par l'artiste. Le public découvre, de l'autre côté du mur, des cheveux blancs roulés à la taille de raisins, maintenant en tension le fil suspendu.

Ici, la banalité et l'élévation s'effondrent l'une dans l'autre. Le cirque n'est pas ailleurs mais au sein de l'ordinaire lui-même: dans les gestes vides de l'existence quotidienne, dans les visages marqués par l'âge, dans l'impossible question du poids. Kwon demande: qu'est-ce qui est plus léger, un raisin ou un cheveu blanc roulé à la taille d'un raisin?

L'installation est suivie d'une partition spéculative du même titre (*Le banal funambule de la vie quotidienne*, 2025), qui constitue une transcription active de l'œuvre d'installation et explore avec légèreté la fascination continue de Kwon pour les imprévisibilités et les événements improbables; l'ordre et le désordre; les systèmes relationnels spéculatifs; les objectiles; les quasi-objets; les incohérences; les impulsivités; ainsi que les absurdités qui questionnent subtilement la réalité.

***La banale funambule de la vie ordinaire*, 2024**

Installation avec des cheveux gris, corde raide de 3 cm, farine, et raisins.



***La banale funambule de la vie ordinaire*, 2024**

Installation avec des cheveux gris,  
corde raide de 3 cm, farine, et raisins.



Des cheveux blancs, roulés à la taille de raisins de l'autre côté du mur, soutenant le fil de funambule.



*La banale funambule de la vie ordinaire*, 2024

Installation avec des cheveux gris,  
corde raide de 3 cm, farine, et raisin

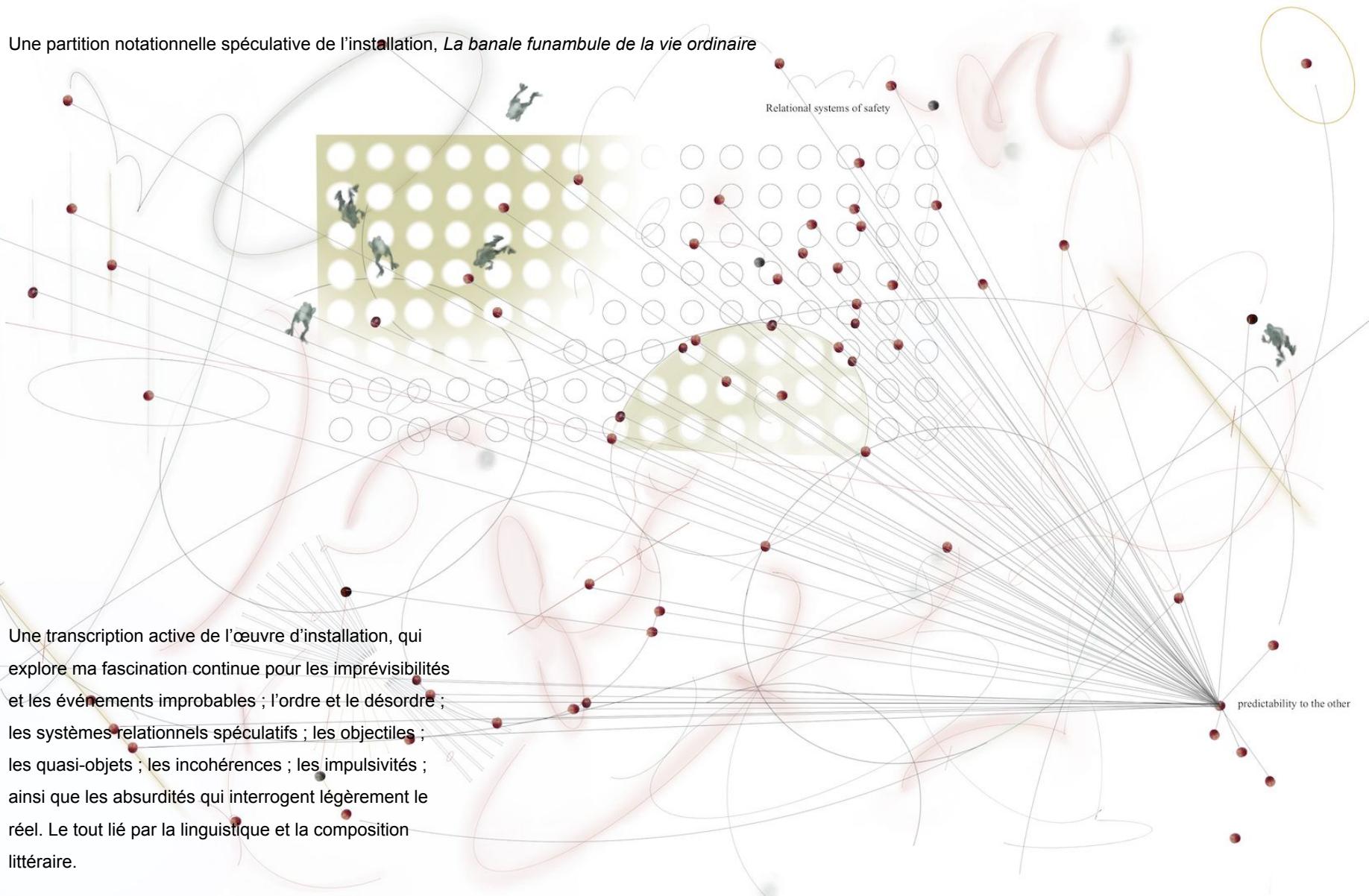


A tightrope walker dances on the elevation of banality; the 'ordinary' as predictability; grapes as unpredictable events;  
white hairs, rolled to the size of grapes on the other side of the wall, holding up the tightrope;  
installation as a manifestation of the dialectics of physical and metaphysical weight and a system of relations.



## ***La banale funambule de la vie ordinaire*, 2024**

Une partition notationnelle spéculative de l'installation, *La banale funambule de la vie ordinaire*



*De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps*, 2025

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

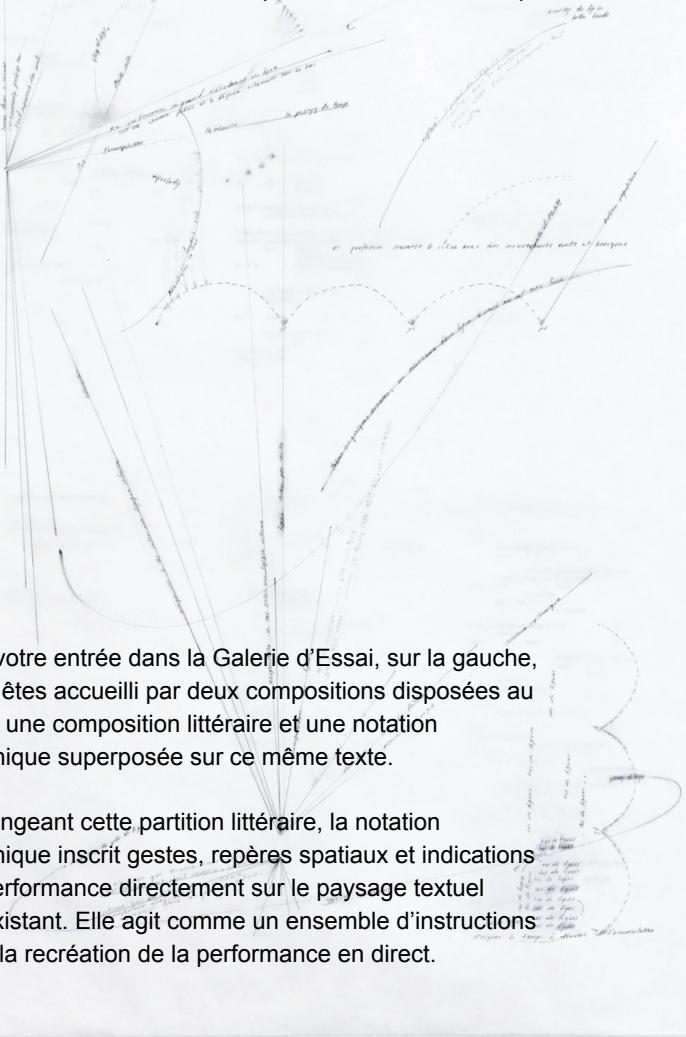
Speculative notation sur l'espace, basé sur texte originale et notation visuel

“A Dislocated Clock, a Bruised Fig, and the Texture of Time: On the Radical Poetics of Temporal Dissonance”

*De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps, 2025*

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, ENSA Bourges

*La notation et l'écriture <Une figue mûre pleure dans mes mains> constituent la base de l'installation et des performances dans le diplôme.*



Dès votre entrée dans la Galerie d'Essai, sur la gauche, vous êtes accueilli par deux compositions disposées au mur : une composition littéraire et une notation graphique superposée sur ce même texte.

Prolongeant cette partition littéraire, la notation graphique inscrit gestes, repères spatiaux et indications de performance directement sur le paysage textuel préexistant. Elle agit comme un ensemble d'instructions pour la recréation de la performance en direct.

	2		3
Une figure mûre plie dans mes mains	ploc ploc	versant d'un ciel sec il hiver, le son de la pluie	où se sont-ils tous enfuis
le son du pluie, venant d'un ciel sec il hiver	sii -	sii -	Si - j'ai demandé
son du flot,	phii - phii	la figure contemplant le boulanger	Personne ne répond
laissez sur l'eau une longue condensation	sous le figuier	phii -	phii -
ti -	ploc ploc	ploc ploc	avez-vous vu ma flûte?
son du flot	son du flûte	la figure à longtemps été	ploc ploc
laissez sur l'eau une longue condensation	ploc - ploc	et a décidé qu'il voulait le boulanger	regarde!
ti -	ti -	sous le figuier	la première figure de notre saison
sois le figuier	sii -	ploc ploc	les silex du temps trace
je domine	phii -	phii -	nature plus ferme
la chanson du flûteur	phii -	ploc ploc	ploc ploc sii -
si -	phii -	la flûteuse prend sa flûte	si - si -
le bruit de la pluie n'a parté	phii -	phii - ploc ploc	le champ de figures
la jalousie n'éveille pas que l'interdit pose	sous le figuier	phii - phii - phii	le de la pluie qui monte jusqu'au chevaliers
ti -	ploc ploc	beau son	ploc ploc
il figure	ti -	figues nombreuses	ti -
il figure	ti -	le vent souffle	ti -
tu me gravis si me mangera?	rêvée par le bruit de la pluie	la vallée, où les étoiles éclatent autour d'une bûche	sousid, j'en peur du temps
capturé!	fusé	phii -	ploc ploc
éclatant	moos	éclatante	ploc ploc
éclatant	ploc	éclatante	qu'est-ce qui resta la où tout a échoué?
par le bruit de la pluie	capturé!	le flûtiste, longtemps brûlant, demanda	ploc ploc
la capture de la figure	ploc - ploc	peut-être que la flûte est elle venue ici	j'ai demandé
cor na mma	capturé!	la figure, affaiblie à se faire écouter par le son de la pluie la figure, affaiblie à se faire	Personne ne répond
elle pleure pendant longtemps	ti -	écouter par le son de la pluie la figure, affaiblie à se faire écouter par le son de la pluie	quand je mis le temps dans ma bosse
ti -	pendant longtemps	ne!	capturé!
ti -	ti -	phii phii	il éclata au bout de ma langue
ti -	ti -	longtemps attendus	ploc
que mangé les figues nombreuses,	sous le figuier	la figure tombe sur le ciel sec	le temps a une couleur de figure
ti -	ploc ploc	phii -	ploc ploc
et cela finit longtemps que la pluie ne tombait plus	ti -	phii -	ce est-il aï, celu qui jouant de la flûte?
ti -	ti -	la figure tombe sur le ciel sec	la flûte, chargée de pluie, se tut
ti -	ti -	phii -	ti -
je flûte a perdu sa flûte,	ploc ploc	phii -	
et cela finit longtemps que la pluie ne tombait plus	ti -	phii -	
ti -	ti -	la figure tombe sur le ciel sec	
ti -	ti -	phii -	
re REGARDER LE TEMPS DEVENIR SES SILEX	avec une expression	phii -	
heureuse	ti - ti -	phii -	
soyeuse	ti -	phii -	
ti -	ti -	phii -	
en attendant la pluie	Les figues qui n'ont pas pu pousser	phii -	
Sur les cœurs de temps, une longue longue fois	qui n'est pas su le phii	phii -	
ah -	ti -	phii -	
si -	ploc ploc	ce qu'elles cherchent	phii -
Alors une longue source	ti -	le son de la pluie n'a pas	à la recherche des pluies simples de la vie:
ti - si -	ti -	phii -	capturé!
tout sourire	ploc ploc	ploc -	capturé!
le temps s'est évanoui vers moi	phii -	phii -	En touchant les figures épaulées
ploc ploc -	ce qui finira par passer	phii -	capturé!
un peu	ce qui finira par passer	phii -	capturé!
à chaque bruit que tombe	—ta pas passer	ce qui fini -	économise le temps nécessaire de la pluie
capturé!	phii -	phii -	ploc - ploc
figues éclatantes	fort profum de figure	phii - ploc ploc	le temps nécessaire de la pluie
le changement du temps est rouge	ti -	ce qui finira par passer	ploc -
ce qui finit par passer	phii -	phii -	il voulait simplement rester longtemps
ce qui finira par passer	ce qui finira par passer	phii -	capturé!
ce qui finira par passer	ce qui finira par passer	phii -	le temps de figures pourraient
ce qui finira par passer	ce qui finira par passer	phii - ploc	pas perdre du temps, ses entraînements
ce qui finira par passer	ce qui finira par passer	ploc - rupteur -	le temps, sur le balancement,
la figure qui a trouvé le boulanger	ti -	phii -	nos regards d'un haut
éclate	phii -	phii -	sur la confiture de baisses, des figures sont radieuses
la figure qui a trouvé le boulanger	ti -	phii -	phii - ploc - ploc
pourquoi ne parla-tu pas?	phii -	phii -	la pluie qui ne tombe pas creuse son jour
chercher quoi	phii -	phii -	la pluie qui ne tombe pas creuse son jour
phii -	qui en ce que vous attendez	phii -	phii -
mais la figure pointait	phii -	phii -	phii -
sans recevoir la pluie	que le temps était amoureux et effrayant	phii -	
sans recevoir la pluie	que le temps était amoureux et effrayant	phii -	
nous traversons la même saison	que le temps était amoureux et effrayant	phii -	
mine	as -	as -	je sens la réverbération des choses qui ont disparu
ploc -	le temps fait peur	as -	dans l'intense profusion des figures
phii -	ce qui finira par passer	phii -	l'imposture du temps y est imprévue
le temps le perfum des figures	ce qui finira par passer	phii -	je recueille pour ce temps
ti -	ce qui finira par passer	phii -	un peu pour ce temps
ti -	ce qui finira par passer	phii -	une figure mûre pour nos matins
ti -	ce qui finira par passer	phii -	une figure mûre pour nos matins
ti -	ce qui finira par passer	phii -	une figure mûre pour nos matins
ti -	ce qui finira par passer	phii -	une figure mûre pour nos matins

***De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps*, 2025**

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, ENSA Bourges

Speculative notation sur l'espace, basé sur texte originale et notation visuel.

Series: Les objets pathétiques

À l'arrière, des lampes en papier déformées se tordent et s'étirent en dessins linéaires suspendus. Des aiguilles de montre et de couture sont épinglees en constellations précises formant une partition graphique dans l'espace. J'ai également écrit certaines parties de la composition littéraire, ainsi que des citations de philosophes pertinents sur la question du temps.

Je suis aussi souvent inspirée par la musique — notamment par la technique du *Hauptton* d'Isang Yun — je crois que l'on devrait pouvoir « voir » la musique. En utilisant des aiguilles d'horloge pour créer une partition-installation, le temps se détache de toute chronologie mesurable.

Notation speculative dans l'architecture. Issus de l'effondrement et de la déformation d'objets quotidiens, dans cette série récurrente que j'appelle <Les objets pathétiques>, je prive les objets de leur fonction pour les rendre inutiles. Dans cette destruction affective, des lignes sculpturales émergent. La réalité devient instable.



***De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps*, 2025**

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Installation avec un bateau fait de cheveux blancs, des figues en cire, des aiguilles d'horloge, des écritures sur tissu de mousseline et de la farine.



J'ai toujours été fascinée par l'instant précis où un état ou un objet parfait et pur se 'brise' de manière irréversible. Un fruit mûr incarne pour moi cet objet idéal, un lieu de condensation du temps : il atteint une plénitude, et se gâte presque aussitôt. Cette perte, cette chute irrévocable de la perfection m'intéresse comme manifestation sensible du temps.

Un bateau, lui aussi, condense le temps, mais d'une autre manière : il est toujours en mouvement, et c'est précisément ce déplacement constant qui le détache de la logique du temps ordinaire. Parce qu'il ne s'arrête jamais, n'arrive jamais vraiment, le bateau échappe aux règles habituelles de la temporalité. Il dérive dans un entre-deux, hors de la temporalité normale.

*De tenir la possibilité quotidien d'un léger décàlage dans le temps, 2025*

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, ENSA Bourges

Figues en cire, des aiguilles d'horloge, des écritures sur tissu de mousseline.



***De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps, 2025***

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Dessin pour l'installation



***De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps*, 2025**

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Performance (1 sur 3) 40 mins, une flûte jouant toutes les 30 secondes, à intervalles chronométriques précis.

"Car le temps, tel que les humains le comprennent, est aussi une construction, mon travail s'attache à cette « promis » que nous plaçons dans le temps. Parce que nous allons effectivement rompre les promesses temporelles dans les autres salles, j'ai ici un flûtiste qui joue toutes les 30 secondes, selon des intervalles chronométriques précis. Voici ma promesse de temps faite au public — elle est auditive. Pour moi, c'est un geste presque romantique envers le public. Le timbre perçant et aigu de la flûte agit comme une alerte sonore."



*De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps*, 2025

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Performance (2 sur 3), 40 mins, sculptures cinétiques, vidéo monocanal, 5 performeurs



*De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps*

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, ENSA Bourges

Performance (2 sur 3), 40 mins, sculptures cinétiques, vidéo monocanal



sculptures cinétiques, horloge sur aspirateur

Dans la deuxième salle du diplôme, les performeurs doivent naviguer dans une pièce où le temps fait des bêtises. Une horloge littéraire déroule un flux de mots qui désoriente la continuité. Il y a une qualité comique dans la poursuite des horloges fixées à des aspirateurs robots ainsi qu'une subtile absurdité dans l'absorption de chaque performeur dans des rituels quotidiens sans fin. Entre le fait de se brosser les dents à répétition, de boutonner une chemise, de rouler par terre et de marcher, les performeurs partagent un geste: se lever et sourire, exécuté à des intervalles aléatoires. La quête du spectateur pour retrouver le temps dans la pièce devient un jeu absurde de cache-cache ontologique qui engendre une musicalité par une dissonance entre les corps. Pendant ce temps, une flûte aiguë joue au loin, à des intervalles précis de 30 secondes.

***De tenir la possibilité quotidien d'un léger décalage dans le temps*, 2025**

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

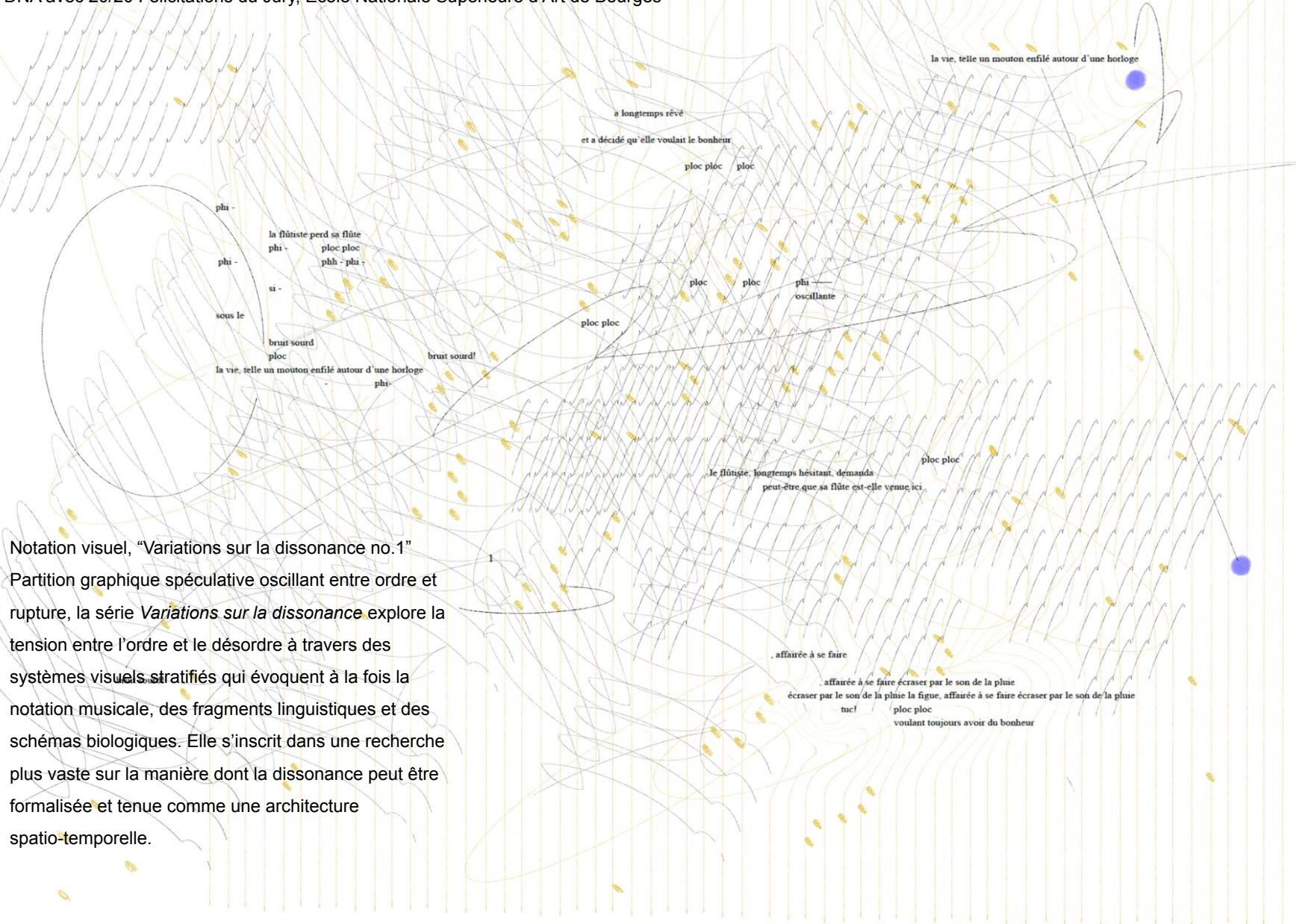
Performance (3 sur 3), 40 mins

Dans la dernière salle du diplôme, aucun repère temporel n'est visible. Seules les fenêtres subsistent, portant l'inscription : « LE TEMPS PERÇU À L'EXTÉRIEUR NE REPRÉSENTE PAS LE TEMPS RÉEL ». En vous déplaçant dans l'espace, le regard des performeurs vous suit.



## **De tenir la possibilité quotidien d'un léger décâlage dans le temps, 2025**

DNA avec 20/20 Félicitations du Jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges



**Halmichum, La danse de la fleur de la grand-mère, 2024**

Installation-performance de durée, 16 mins

Carte Blanche Antre Peaux, au sein d'exposition collective

“La grande écart”

Farine, tabouret, couverture

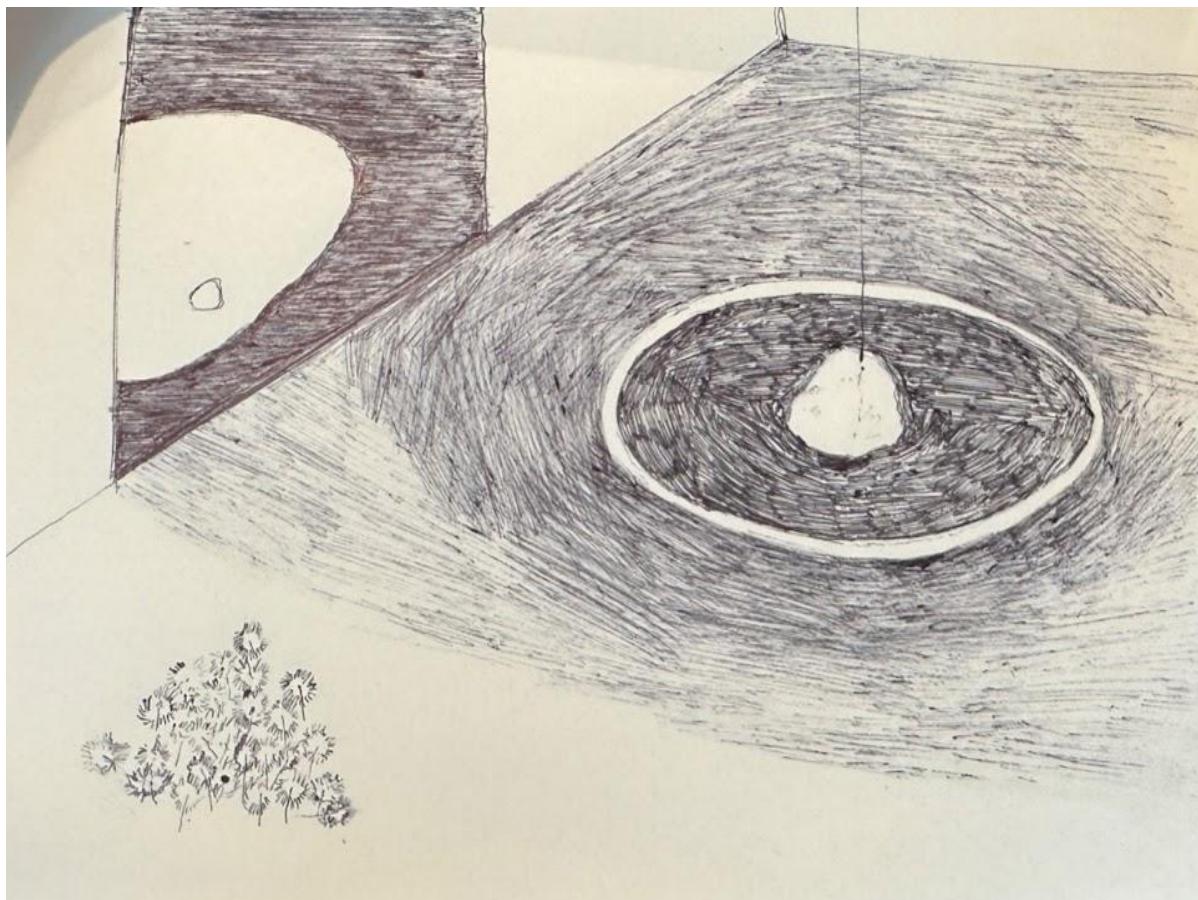


**Halmichum, La danse de la fleur de la grand-mère, 2024**

Installation-performance de durée, 16 mins

Carte Blanche Antre Peaux, au sein d'exposition collective "La grande écart"

Farine, tabouret, couverture



*La danse de la fleur de grand-mère* est une installation-performance née à la suite du décès de ma tante. Cette œuvre se construit à partir des gestes ordinaires de ma grand-mère en deuil — gestes répétitifs, silencieux, traversés par l'absence. La performeuse évolue dans une temporalité ralentie, entre états d'être quotidiens et mouvements inspirés par ma poésie du même nom.

Le texte décrit une fleur de coton au dos courbé, posée sur le ventre gonflé d'un ruisseau. Lorsque la fleur se mouille par accident, elle craint que son poids n'abîme ce ventre fragile — alors elle secoue ses cheveux blancs dans le vent, tente de devenir aussi légère que possible. C'est une danse d'adieu, une danse de vieillesse, de tendresse, et de disparition.

Après la maladie de ma tante, dont le ventre s'était gonflé du cancer, ma grand-mère semblait ne plus pouvoir distinguer son propre corps de celui de sa fille. J'ai alors réalisé un dessin d'elle, avec le ventre gonflé comme celui de ma tante. Ce geste a donné naissance à la performance : une tentative de donner forme à une douleur muette, visible dans les visages blancs et vides de nos aînés — ceux qui marchent lentement dans les couloirs de l'ordinaire, chaque jour les mêmes.

Dans ce travail, le corps devient une installation en soi. Il participe à la construction d'un quotidien poétique, mêlé de deuil et d'un désir de légèreté. Cette œuvre reflète ma démarche : une recherche du temps suspendu, de la mémoire corporelle, et d'une forme d'invisibilité du banal — à travers la superposition de l'écriture, de la performance, et de l'espace.

**Halmichum, La danse de la fleur de la grand-mère, 2024**

Installation-performance de durée, 16 mins

Carte Blanche Antre Peaux, au sein d'exposition collective "La grande écart"

Farine, tabouret, couverture



**Halmichum, La danse de la fleur de la grand-mère, 2024**

Installation-performance de durée, 16 mins

Carte Blanche Antre Peaux, au sein d'exposition collective "La grande écart"

Farine, tabouret, couverture

légèreté

légèreté

légèreté

Sur le ventre gonflé d'un ruisseau a poussé une fleure de coton au dos courbé

Phiri, suivant le souffle du ruisseau qui monte dans la douleur,  
sans mouvement, dans sa couverture blanche

son nez coincé sous l'eau

elle regarde les callosités sur ses pieds  
les cueille et remplit son estomac  
en quelques repas simples

Phiri, le parfum de grand-mère, sur une fleur de coton trempée

alors que ses cheveux blancs trempés deviennent plus lourds  
elle craint,

que son poids ferait mal au ventre du ruisseau sur lequel elle se tient

Ainsi sur la pointe des pieds où elle s'est arrachée du sol,

elle marche le long de la rivière,  
secouant sa tête dans le vent

pour la légèreté  
légèreté

Elle laisse son corps au vent

pour devenir aussi légère qu'elle peut l'être

Sur le ventre d'un ruisseau qui a cessé de monter

vit encore une fleur au dos courbé  
ses cheveux blancs sont secs  
mais elle les secoue toujours au vent  
sous la terre elle avait enterré ses pieds ridés  
elle est sur la pointe des pieds  
parfois allongée comme un cygne  
pour être proche du soleil séchant

elle mange le vent trois fois par jour

elle prie pour la légèreté  
légèreté

secouant ses cheveux au vent  
sur la pointe des pieds  
fredonnant le souffle  
qui ne joue plus

c'est la danse de l'adieu

la danse de la fleur de grand-mère



**Halmichum, La danse de la fleur de la grand-mère, 2024**

Installation-performance de durée, 16 mins

Carte Blanche Antre Peaux, au sein d'exposition collective "La grande écart"

Farine, tabouret, couverture



Vue extérieure de Halmichum, Installation en deux parties pour la danse de la fleur de la grand-mère

**Une pierre, sur un bateau pleine d'eau, 2023**

Installation-performance de durée

Céramique, Farine, l'eau, peinture

10 mins

<https://youtu.be/TCj-NtnWeoM>

ENSA Bourges



**Une pierre, sur un bateau pleine d'eau**, 2023

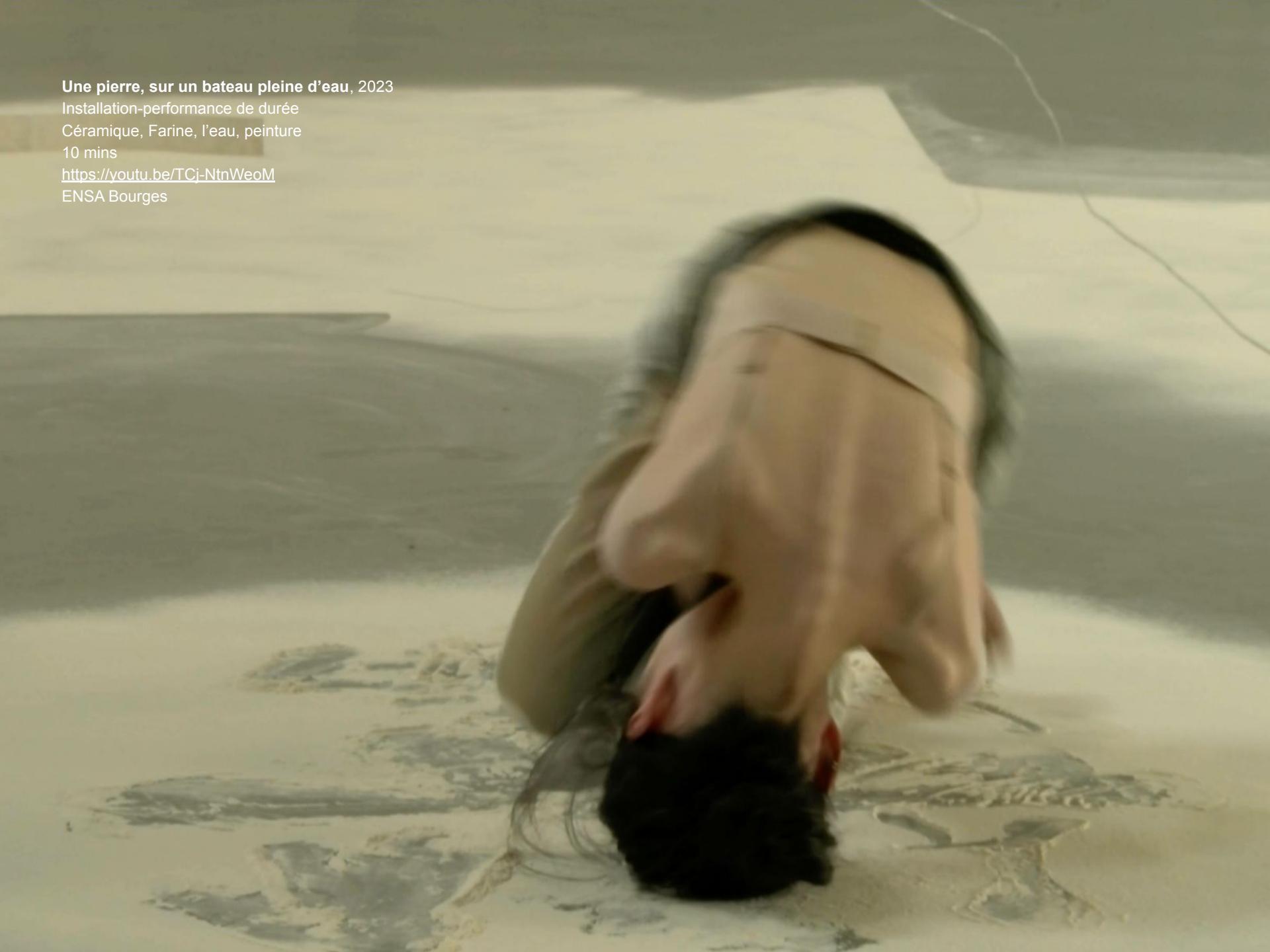
Installation-performance de durée

Céramique, Farine, l'eau, peinture

10 mins

<https://youtu.be/TCj-NtnWeoM>

ENSA Bourges





**Une pierre, sur un bateau pleine d'eau**, 2023

Installation-performance de durée

Céramique, Farine, l'eau, peinture

<https://youtu.be/TCj-NtnWeoM>

Détail de l'installation



Détail de l'installation

**Une pierre, sur un bateau pleine d'eau, 2023**

Installation-performance de durée

Céramique, Farine, l'eau, peinture

10 mins

<https://youtu.be/TCj-NtnWeoM>

Son contour fin, blanc,

à la surface du Marais

un bateau

entièrement immergé

le son de la pluie

venant d'un ciel sec d'hiver -

- une pierre,

complètement insensible à l'eau

sur laquelle elle était assise

une pierre,

sur un bateau plein d'eau.



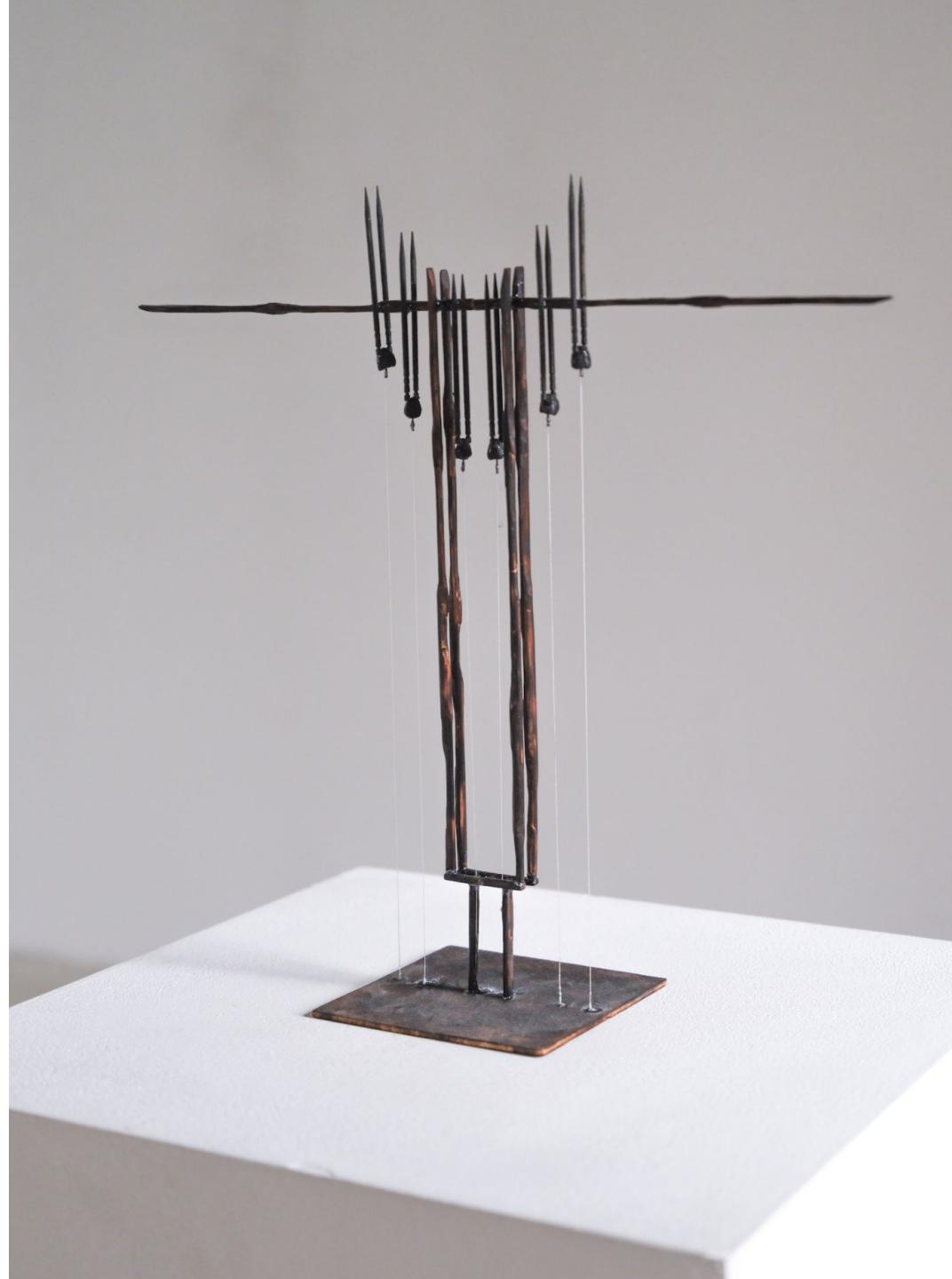
Photographie pour une pierre, sur un bateau pleine d'eau

*Le cafard blanc*, Series: les objets pathétiques

Clocher en miniature, bois brûlé, panneau mdf, argile et ficelle  
10.5 x 34 x 33 cm

Le cafard blanc est un clocher, conçu pour être construit à l'échelle réelle. Six cloches sont empêchées de sonner, chacune maintenue par un fil blanc tendu.

Issus de l'effondrement et de la déformation d'objets quotidiens, dans cette série récurrente que j'appelle <Les objets pathétiques>, je prive les objets de leur fonction pour les rendre inutiles. Dans cette destruction affective, des lignes sculpturales émergent. La réalité devient instable.



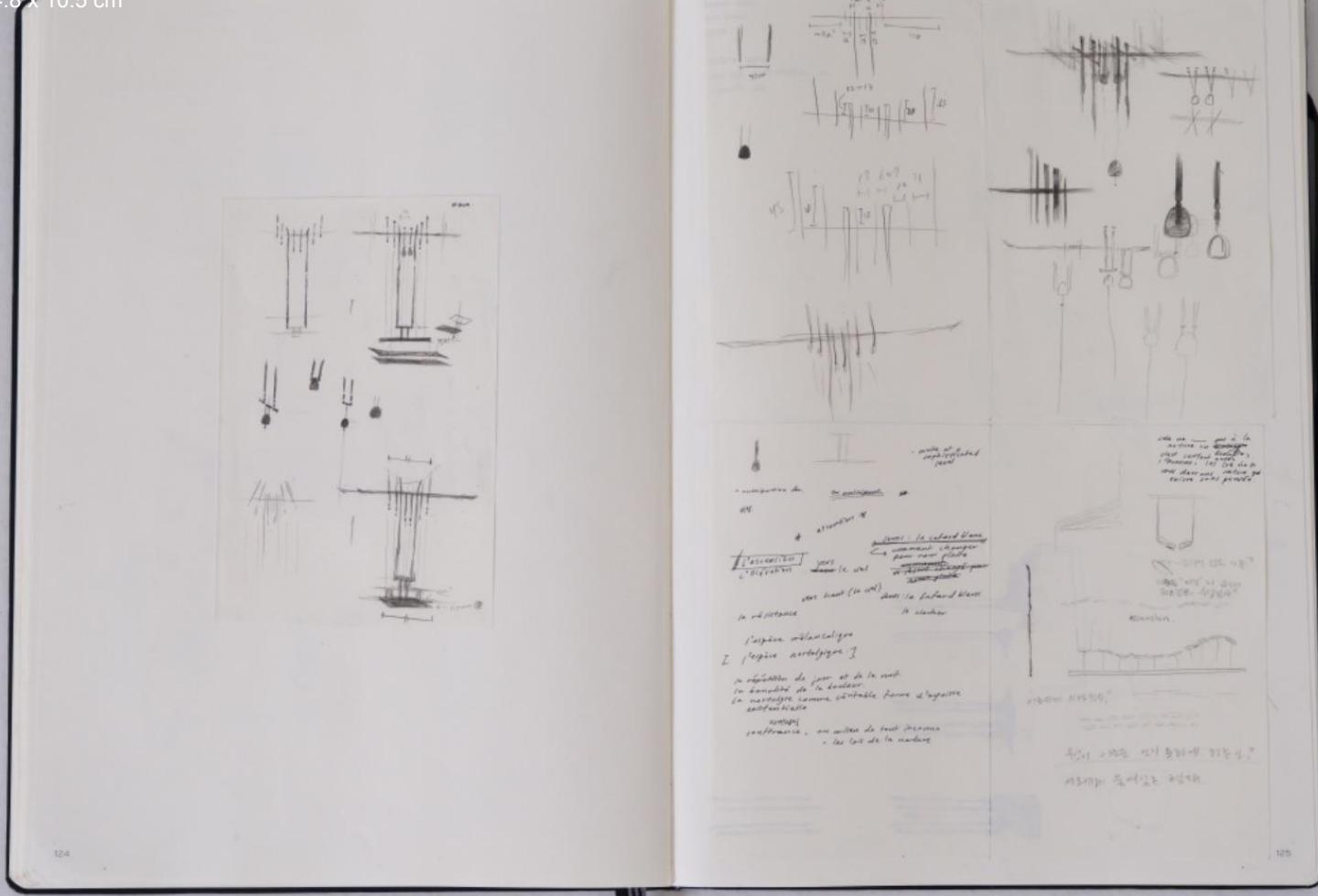
"...mais que peut la déformation, en tant que geste d'adaptation au monde?"



Dessins préparatoire pour Le cafard blanc, 2022

5 pages d'un carnet,

feuillets de 14.8 x 10.5 cm



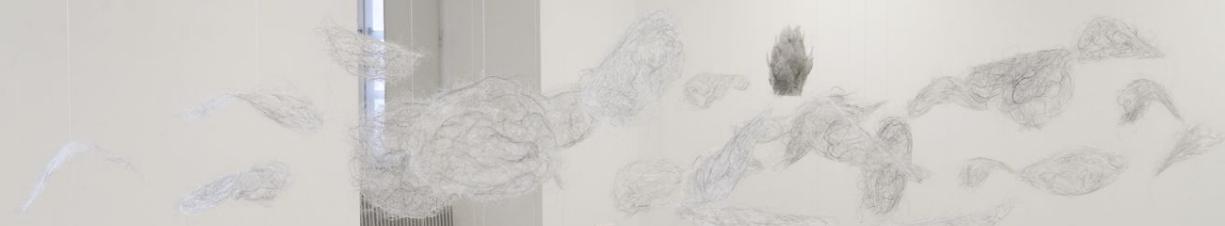
***Comment puis-je peser le poids de la vie humaine? 2025***

Poils blancs, jouet grenouille



**Comment puis-je peser le poids de la vie humaine? 2025**

Poils blancs, jouet grenouille



## **La Nostalgie, 2025**

l'œuvre écrite, avec narration enregistrée et installation de maisons faites de cheveux blancs



Dans mon travail écrit, deux personnes conversent, séparées par les murs d'une maison incendiée.

La femme à l'intérieur de la maison affirme que sa porte a disparu un jour, causé par ses tours répétées sur elle-même - du lit à la table, de la table à la cuisine, de la cuisine aux toilettes et des toilettes au lit - dans une intense angoisse de nostalgie pour un endroit qui lui est inconnu. Elle a l'intention de brûler cette maison, car elle pense que c'est sa propre maison qui l'empêche de «retourner» dans son lieu de nostalgie.



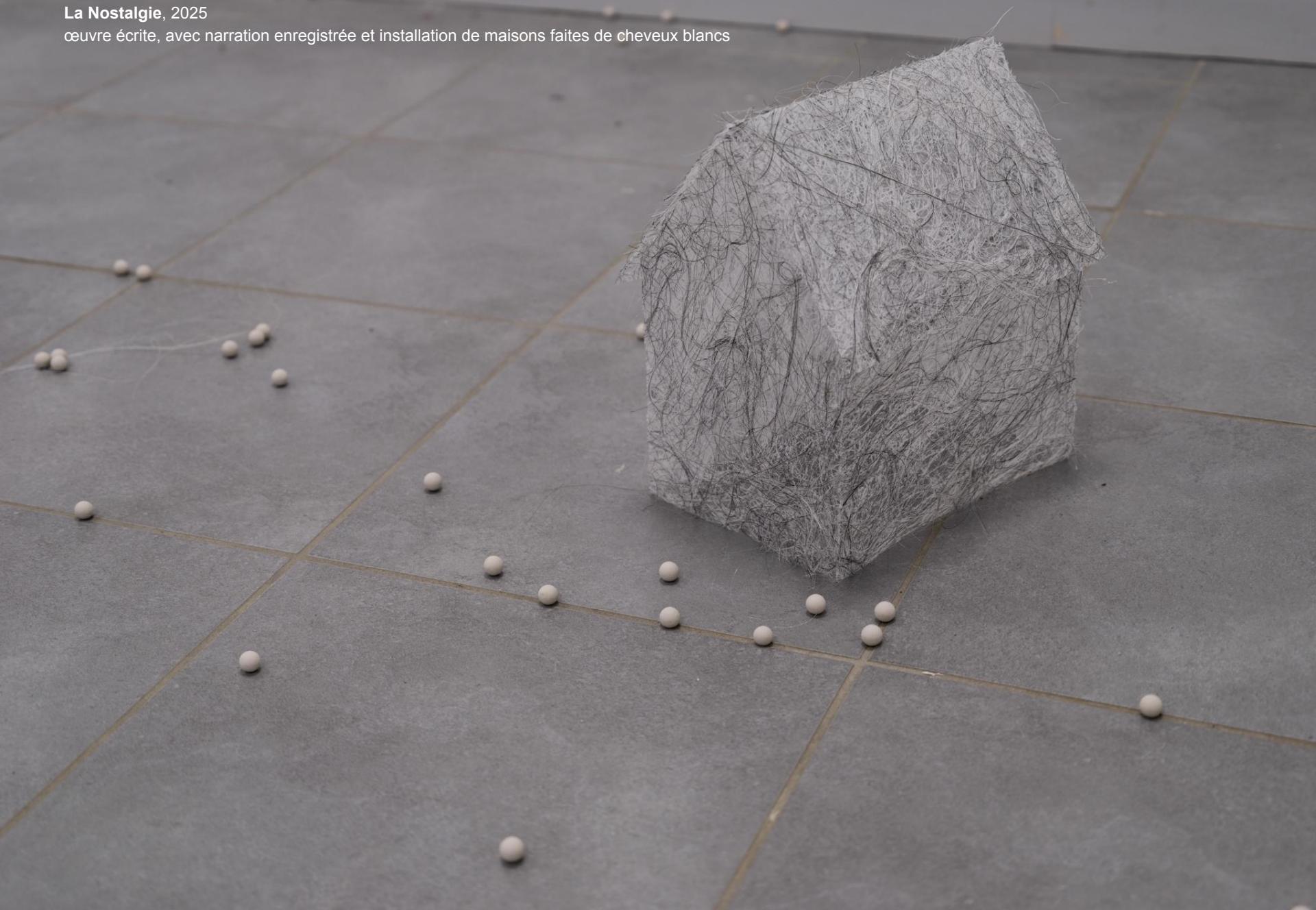
Ce qui lui répond est une femme à l'extérieur, qui admet avoir ressenti la même nostalgie dans le passé. La femme à l'extérieur est une folle qui a déjà incendié sa maison et qui erre, admettant que tout ce qui reste maintenant, c'est la nostalgie pour la maison incendiée.

Entre cette nostalgie du futur et la nostalgie du passé reste l'angoisse (existentielle) du présent. À partir de la «maison», elles ne peuvent pas partir, en répétant la même conversation.

Dessin, livre d'artiste et installation pour La Nostalgie

**La Nostalgie**, 2025

œuvre écrite, avec narration enregistrée et installation de maisons faites de cheveux blancs



## La Nostalgie, 2025

œuvre écrite, avec narration enregistrée et installation de maisons faites de cheveux blancs

### La premier conversation

Femme 2 Pourquoi vous êtes-vous enfermé?  
Femme 1 Parce qu'il n'y a pas de porte ici.  
Femme 2 Mais comment êtes-vous entré?  
Femme 1 Il y avait une porte, il y a quelques années.  
Femme 2 C'est-à-dire que la porte a disparu?  
Femme 1 Oui. C'est ça.  
Femme 2 Mais comment?  
Femme 1 J'ai passé ma vie à tourner, n'étant jamais parti -  
Femme 2 Comme une poupée mécanique?  
Femme 1 - je tourne, du lit à la table à manger, de la table à manger à la cuisine, de la cuisine aux toilettes et des toilettes au lit.  
Femme 2 Vous tournez en ce moment?  
Femme 1 Oui. J'ai tourné pendant des années, et un jour il m'est venu que la porte avait disparu.  
Femme 2 C'est vrai. Je ne peux même pas la trouver à l'extérieur.  
Femme 1 Une grande difformité.  
Femme 2 Mais pourquoi vous tournez?  
Femme 1 à cause de la simple inclinaison à bouger.  
Femme 2 Vous voulez dire intrinsèquement?  
Femme 1 Oui, comme un nouveau-né qui se tortille jusqu'à ce qu'il puisse marcher.  
Femme 2 Alors pourquoi ne partez-vous pas?  
Femme 1 à cause d'une nostalgie insupportable.  
Femme 2 Vous ressentez de la nostalgie, enfermé chez vous?  
Femme 1 Non. Ce n'est pas aussi simple.  
Femme 2 Comment ça?  
Femme 1 Premièrement, c'est l'intensité. C'est une nostalgie terrifiante, existentielle, qui vous donne l'impression d'être mangé si vous ne faites pas quelque chose tout de suite.  
Femme 2 Alors pourquoi n'êtes-vous pas parti quand il y avait encore une porte?  
Femme 1 A cause de ma deuxième raison - je ne connais pas vers où je ressens cette nostalgie.  
Femme 2 Ce n'est pas ici?  
Femme 1 Je ressens une nostalgie si forte, si intense, à tel point que je dois simplement bouger par peur... mais je me rassois - toujours bouleversée - car je ne sais pas où aller. Donc je suis là, incapable de reculer, incapable d'avancer, mal à l'aise de rester immobile.  
Femme 2 C'est pour ça que vous avez tourné.  
Femme 1 C'est pour ça que je tourne toujours.

### La deuxième conversation

Femme 1 Comment se fait-il que vous ne tournez pas?  
Femme 2 Moi, je tourne comme vous.  
Femme 1 Mais vous êtes à l'extérieur.  
Femme 2 Il m'est venue aussi, il y a quelques années.  
Femme 1 Qu'est ce que vous racontez?  
Femme 2 Je parle de désordre interne, relatif aux ordres d'un monde irrationnel, de l'absence de contrôle - je parle de confusion.  
Femme 1 C'est pour ça que vous errez?  
Femme 2 Non, ce n'est pas aussi simple.  
Femme 1 Pourquoi pas?  
Femme 2 C'était une envie de bouger, provoquée par la confusion, la même nostalgie qui vous consume, mais maintenant à sa place est une nostalgie ordonnée. Le genre du passé.  
Femme 1 Vous voulez dire la nostalgie pour votre maison?  
Femme 2 Oui.  
Femme 1 Alors pourquoi ne pas revenir?  
Femme 2 Parce que ma maison a brûlé.  
Femme 1 Comment?  
Femme 2 J'y ai mis feu.  
Femme 1 Vous voulez dire qu'elle a brûlé dans son entiereté?  
Femme 2 Oui.  
Femme 1 Vous êtes fou.  
Femme 2 Mais je n'étais pas fou. J'ai brûlé la chose m'empêchant de bouger.  
Femme 1 Bouger vers quoi?  
Femme 2 Vers quelque part ou quelque chose ou même une sorte de vérité.  
Femme 1 Quelle vérité?  
Femme 2 Je me souviens - il y avait le feu, la fumée, une foule immense - j'ai crié aux gens que quelqu'un doit agir, qu'il faut qu'ils écoutent... qu'il fallait écouter les imbéciles qui osent défier cette confusion, cet état d'impuissance prédestiné, de notre nostalgie partagée.  
Femme 1 Pourtant, vous dites que vous tournez encore.  
Femme 2 Oui, je tourne en ce moment.  
Femme 1 Alors qu'est-ce qui vous retient maintenant?  
Femme 2 La nostalgie pour ma maison incendiée.

### La troisième conversation

Femme 2 Tournerez-vous pour toujours?  
Femme 1 Je n'en ai pas l'intention  
Femme 2 Alors vous savez comment fuir.  
Femme 1 Je dois brûler ce qui me retient ici.  
Femme 2 Qu'est-ce qui vous retenez ici?  
Femme 1 Mon intense nostalgie.  
Femme 2 Pourquoi êtes-vous enfermé?  
Femme 1 Parce qu'il n'y a pas de porte ici.  
Femme 2 Pourquoi vous ne partez pas?  
Femme 1 Parce que je ne peux pas brûler ce qui n'est pas là.

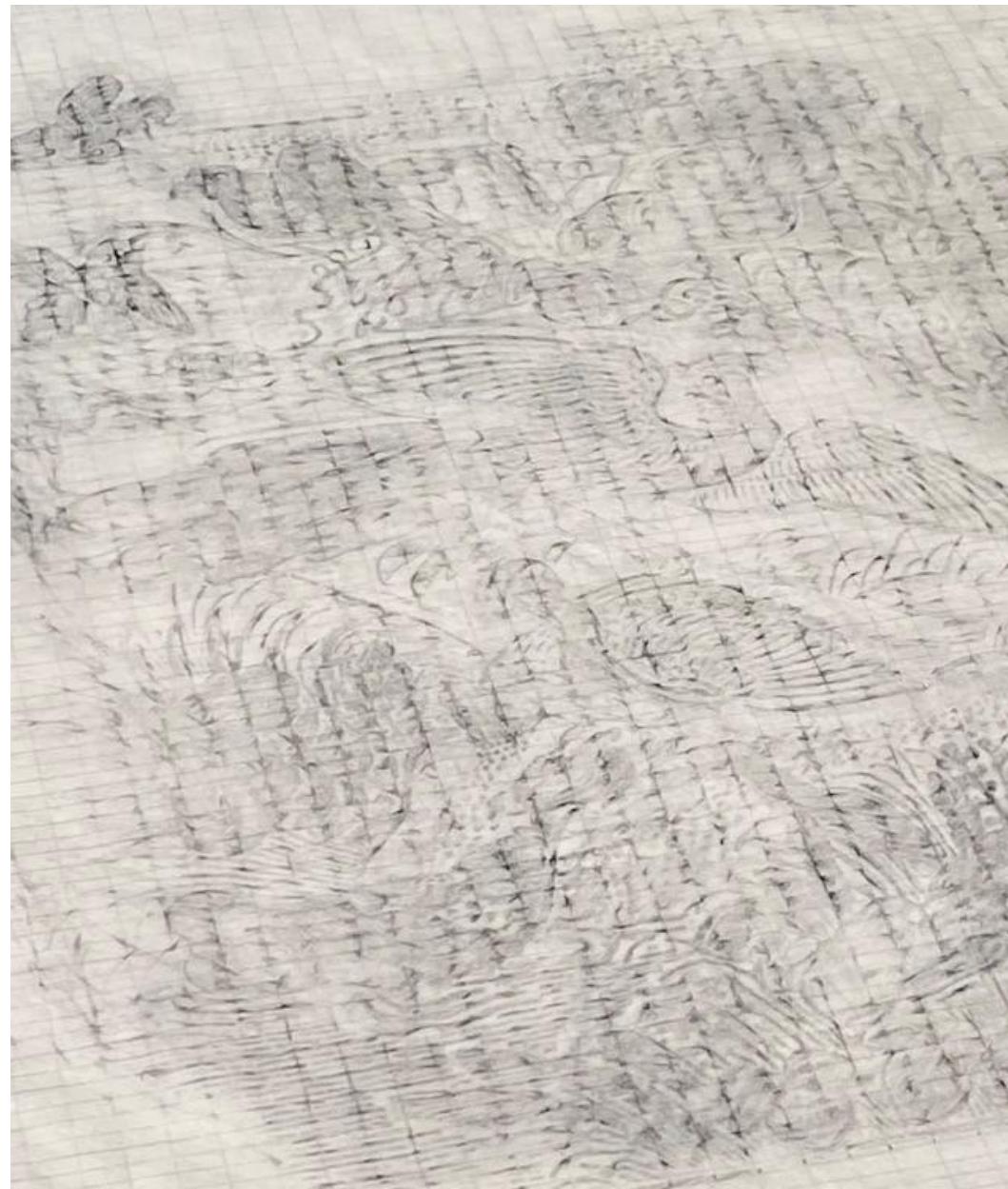
**La Nostalgie**, 2025

œuvre écrite, avec narration enregistrée et installation  
de maisons faites de cheveux blancs

**Frottement**

Frottement sur la garde-robe en nacre chez mes  
grand-parents et dessin avec poudre de graphite,  
exposé avec "nostalgie"

21 cm x 29.7 cm

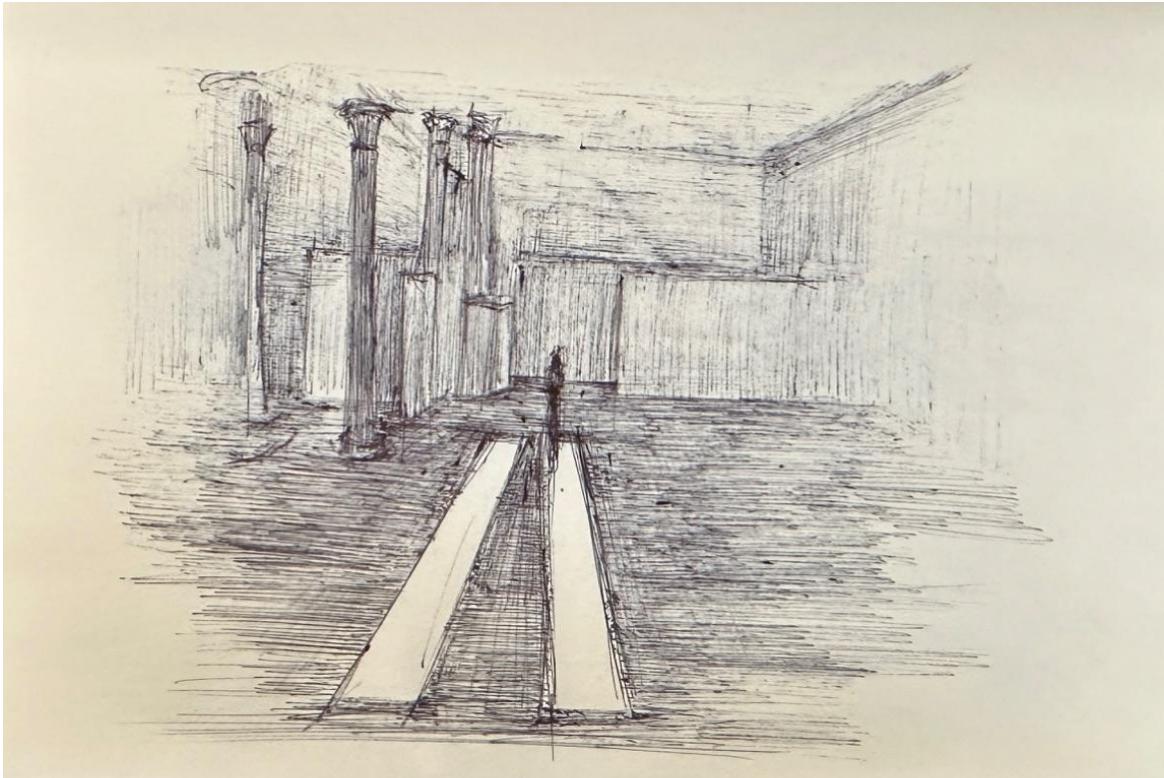


**Seiltanz**, 2023

*Performance sur installation*

22:27 mins

[https://youtu.be/m4Eufu\\_OYIU](https://youtu.be/m4Eufu_OYIU)



Dessin pour Seiltanz

Dans ma dernière installation, "Parce que je peux vous toucher", j'ai exploré la matérialité du réel à travers la tangibilité, car la seule raison laquelle je crois que ce monde existe est c'est que lorsque je tends ma main, je peux toucher ce qui est devant moi. Ainsi, une fine ficelle blanche est tendue du sol au plafond, entourée d'un cercle de poudre de plâtre. Ici, le public ne peut jamais toucher la ficelle et tourne en rond autour de l'installation - Pour moi, c'est cela la condition humaine : tourner en rond dans la répétition incessante du jour et de la nuit, des tâches quotidiennes, des actes de subsistance sans en connaître la raison.

Dans cette installation et performance, j'explore ma propre existence et tangibilité, prise entre deux chemins, deux réalités que je dois choisir de parcourir. Ainsi, deux chemins de poudre de farine apparaissent. Je marche, frottant mon corps contre la poudre blanche qui se dépose sur ma peau, me touchant, me rappelant ma propre tangibilité et, par conséquent, mon existence dans cette réalité choisie. Quant à cette autre réalité qui existe simultanément, je ne saurais jamais si elle est réelle ou non.

**Seiltanz**, 2023

*Performance sur installation*

22:27 mins

[https://youtu.be/m4Eufu\\_OYIU](https://youtu.be/m4Eufu_OYIU)

ENSA Bourges





**Who Are You Looking At, 2024**

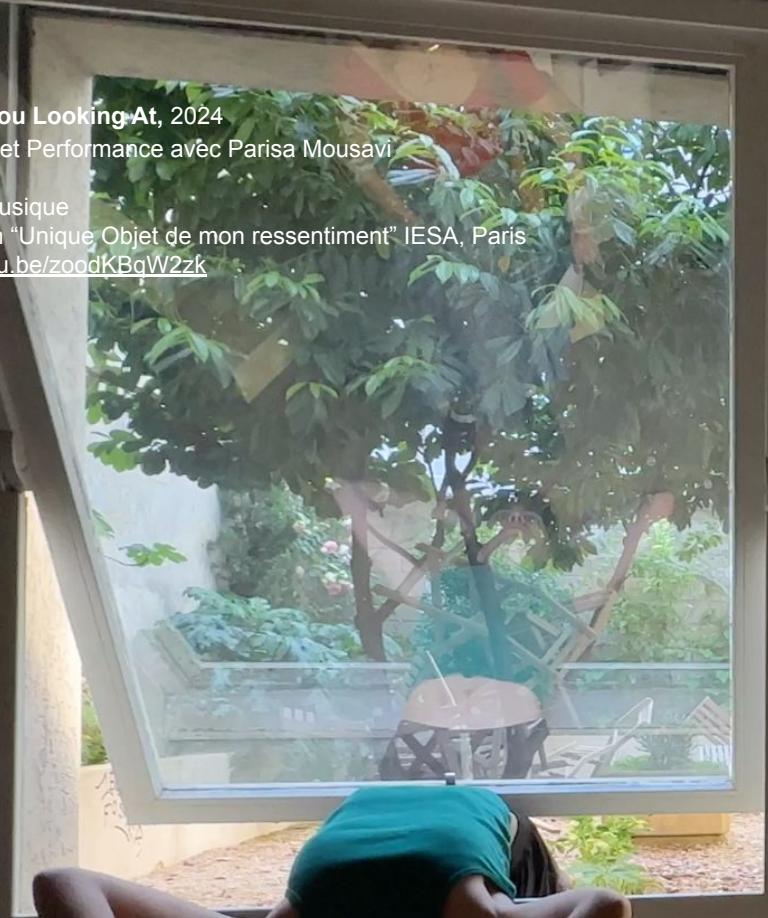
Installation et Performance avec Parisa Mousavi

15 mins

Chaises, musique

L'exposition "Unique Objet de mon ressentiment" IESA, Paris

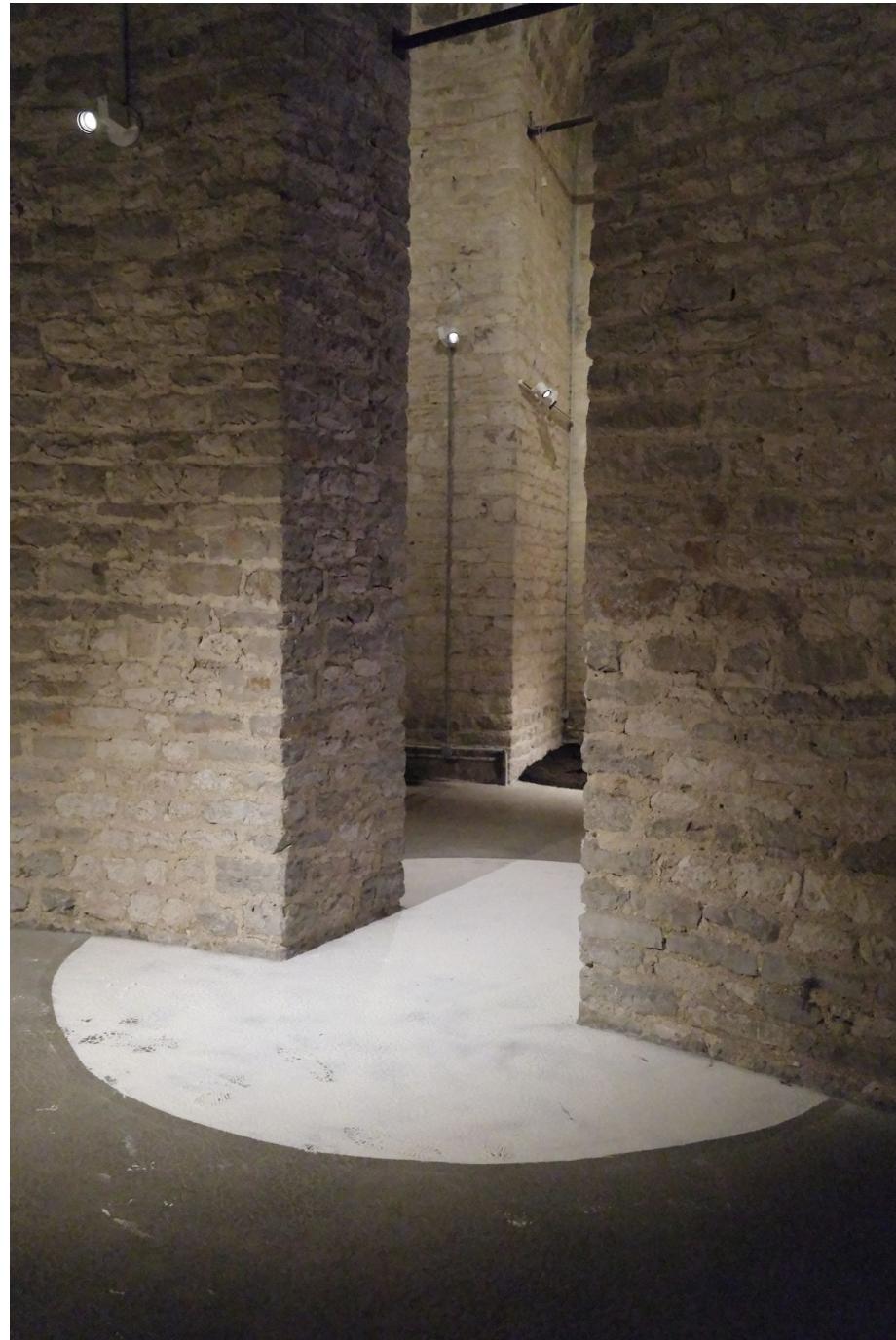
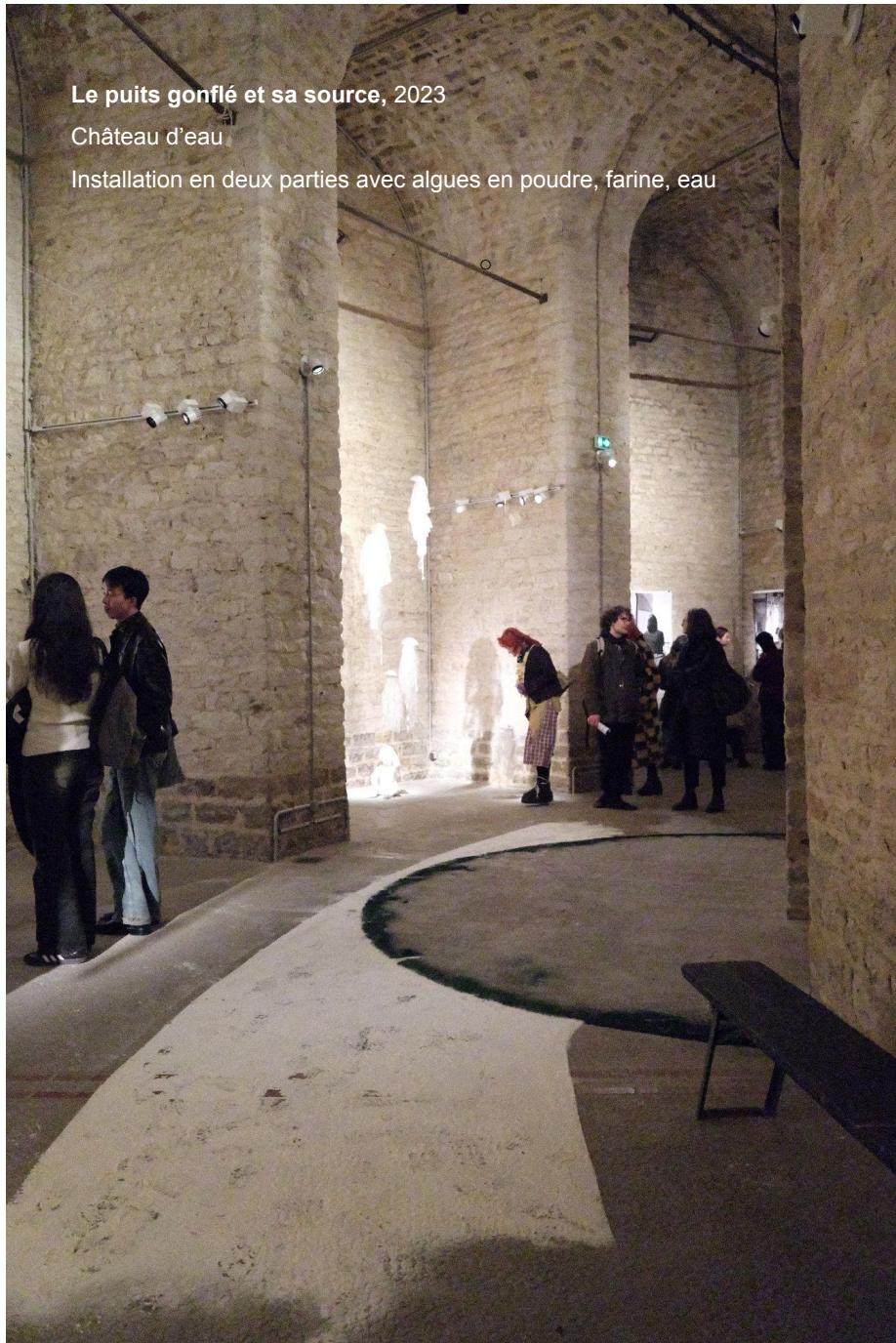
<https://youtu.be/zoodKBgW2zk>



**Le puits gonflé et sa source, 2023**

Château d'eau

Installation en deux parties avec algues en poudre, farine, eau



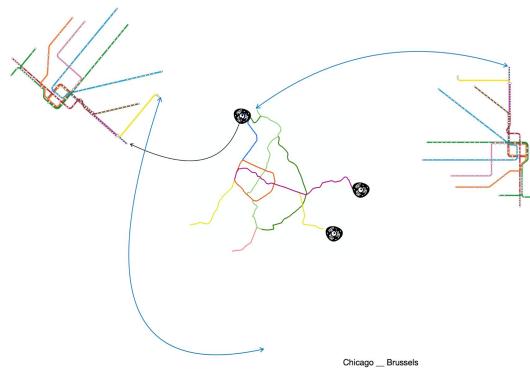
**Position Chess Notation, 2024**

Installation et Performance avec Parisa Mousavi

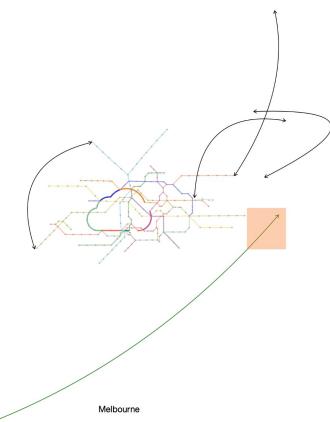
15 mins

KABK Royal Academy of Art the Hague

[https://youtu.be/tx-maP2\\_Q0A](https://youtu.be/tx-maP2_Q0A)



Chicago \_\_\_ Brussels



Melbourne

Dessins pour le performance



**Position Chess Notation, 2024**

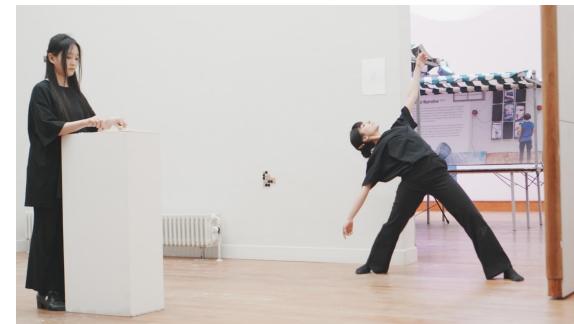
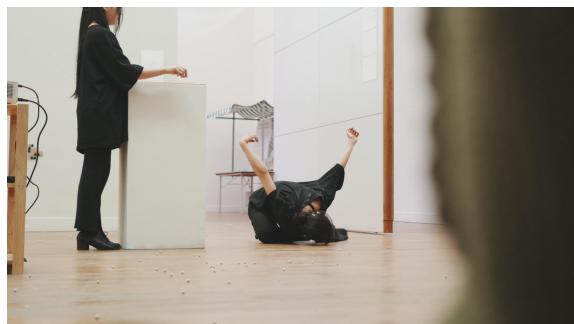
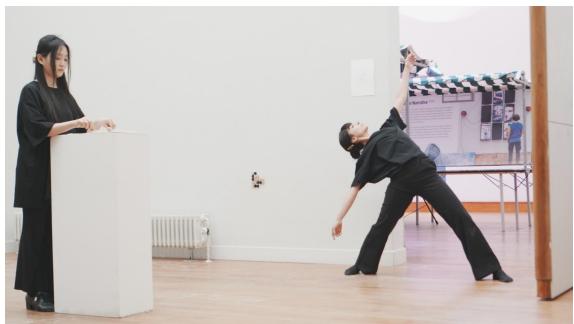
Installation et Performance avec Parisa Mousavi

15 mins

KABK Royal Academy of Art the Hague

[https://youtu.be/tx-maP2\\_Q0A](https://youtu.be/tx-maP2_Q0A)





***Le puits gonflé et sa source, 2024***

Performance, 38 mn

Farine, eau

<https://youtu.be/9aFCUZKdV68>



**Trois hommes debout**, 2022

Poudre de bois brûlée sur fil d'aluminium et ficelle.

79 x 30 x 65 cm



***La nef des fous #1, 2022***

Sculpture en mouvement avec son, boîte à musique, plaque de métal et bois  
10 x 47.5 x 13 cm

Nous avons intrinsèquement une impulsion à bouger. Cette inclination vers le mouvement est le résultat de notre conscience subconsciente du passage du temps, en tant que témoins des changements de la matière qui nous entourent.

Incordable de rester immobile, notre "mouvement" peut être aussi simple que la répétition de tâches quotidiennes, ou quelque chose de plus abstrait comme la recherche de sens dans un monde absurde.

Ainsi, le besoin immédiat de se déplacer sans destination, comme pour être dans la nostalgie intense d'une destination inconnue, se traduit par un état actuel d'immobilité et d'angoisse.

Incordable de reculer, incapable d'avancer, et incapable de rester immobile, nous tournons au même endroit en répétition.



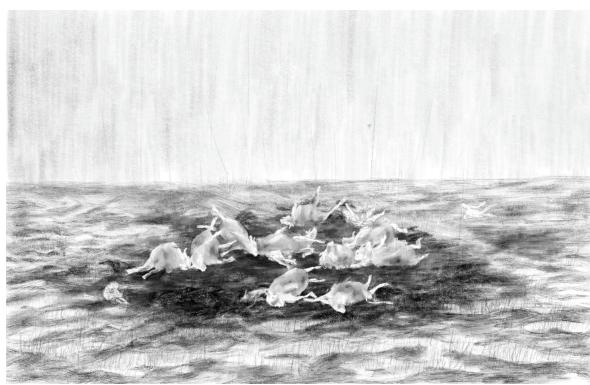
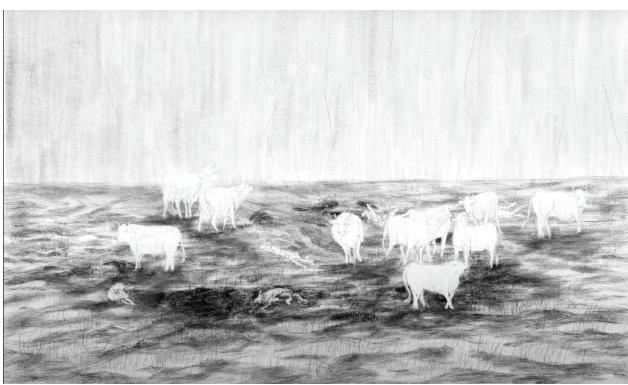
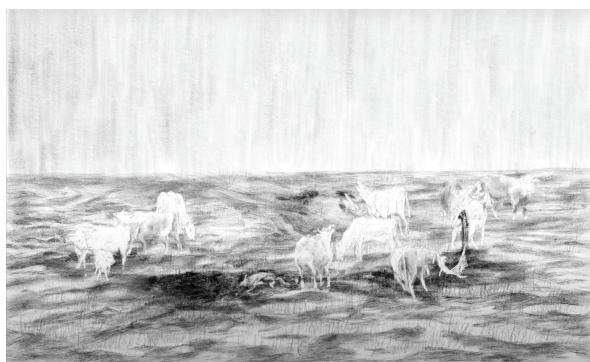
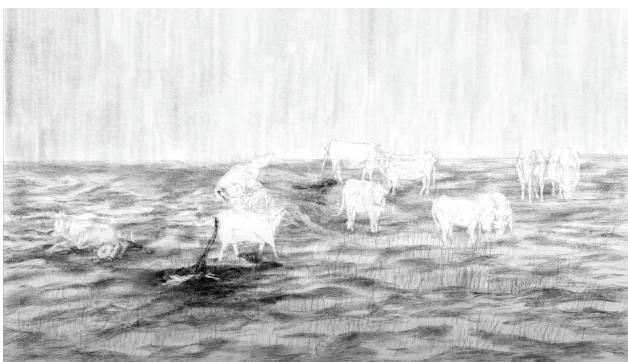
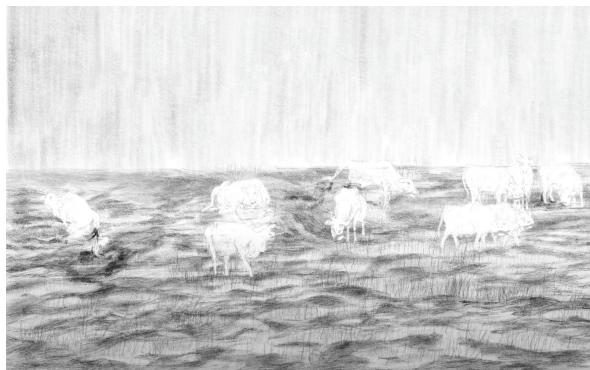
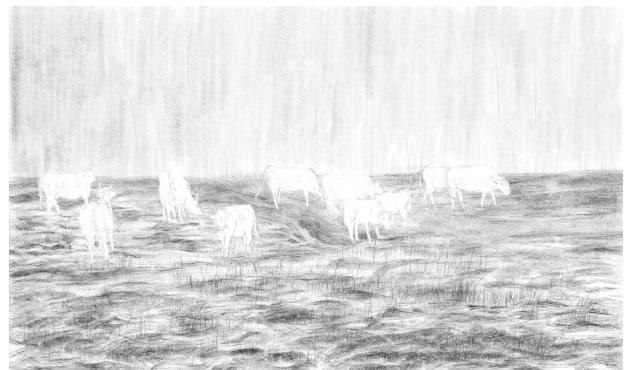
**Les Vaches Blanches**, 2022

Film d'animation avec son

<https://youtu.be/PLCcOw-XMtw>

7 minutes 45 secondes





**Les Vaches Blanches**, 2022  
Film d'animation avec son  
<https://youtu.be/PLCcOw-XMtW>  
7 minutes 45 secondes

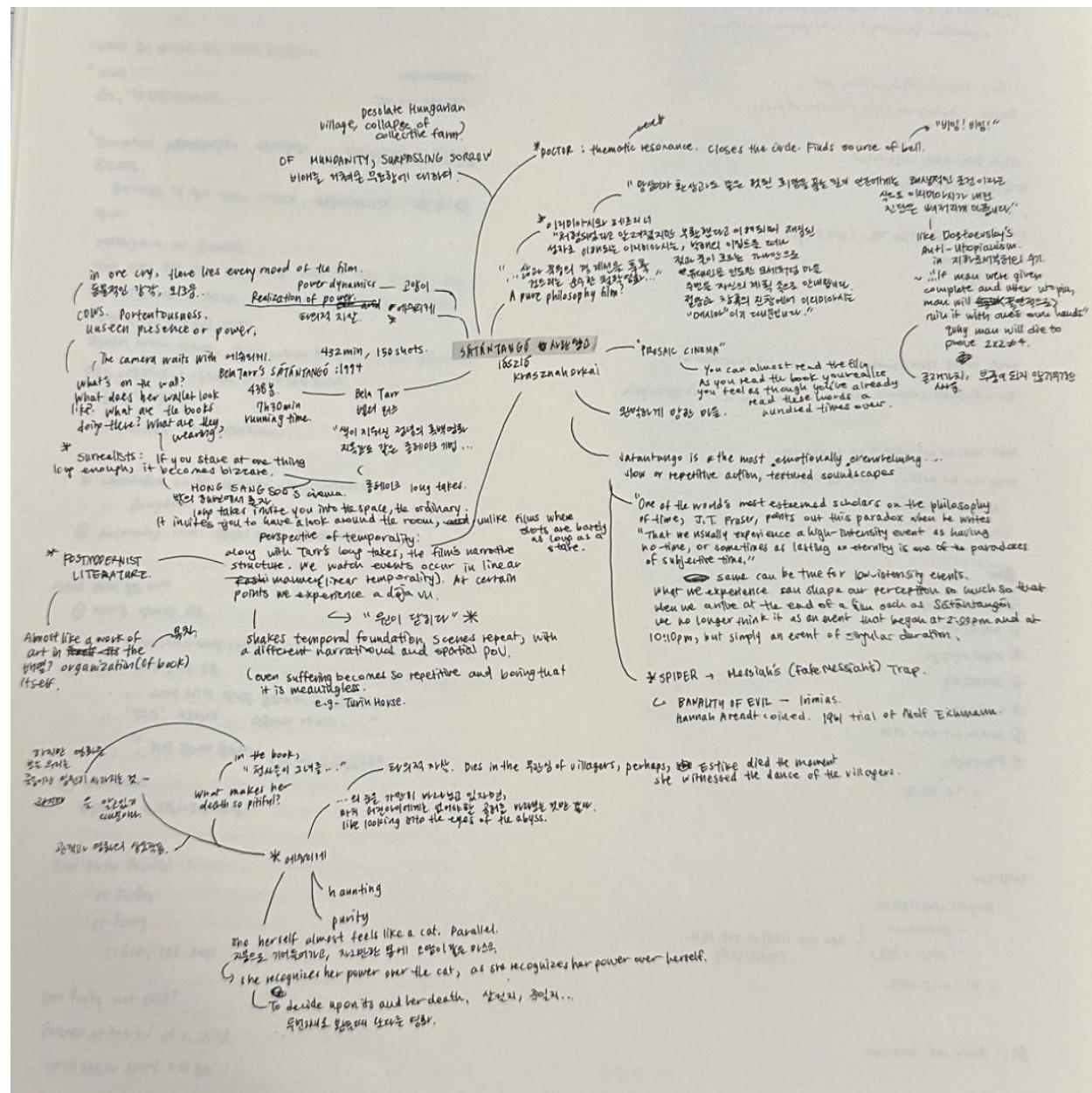
La pluie ouvre le récit, et cinq jours et cinq nuits s'écoulent sur un lopin de terre désolé, habité par un troupeau de vaches blanches. En résistant aux lois de la nature présentées à leur existence comme des objets banals d'un monde plus grand qu'eux et sans vergogne, les vaches veillent progressivement la nuit, cessent de manger et pratiquent le sexe oral. Ne s'occupant plus de leur progéniture, les vaches deviennent couvertes de leur semence, excréments et placenta. Le dernier jour, il pleut encore, mais au lieu de répéter des jours qui leur seront imposés, saliraient leur corps 'naturellement,' les vaches se jettent dans l'eau qui a lavé leur corps.

# Les Vaches Blanches, 2022

Film d'animation avec son

<https://youtu.be/PLCcOw-XMtw>

7 minutes 45 secondes



Carte mentale pour les vaches blanches

**State of Turning, 2023**

Peinture, acrylique sur toile de sérigraphie

100 cm x 79 cm



**State of Turning, 2023**

Peinture, acrylique sur toile de sérigraphie

100 cm x 79 cm

Cette peinture à grande échelle a été réalisée pour se tenir au milieu d'une pièce comme la petite table à manger dans la peinture où une famille tourne autour de la banalité des répétitions, des tâches quotidiennes. Le passage de la lumière de la pièce à travers la fine toile de sérigraphie de la peinture transpose les deux réalités l'une sur l'autre, partageant une conversation.



**Le Pommier, 2022**

Peinture, acrylique sur toile de sériographie

79 cm x 44 cm



**Le Pommier, 2022**

Peinture, acrylique sur toile de sérigraphie

79 cm x 44 cm



**La Nef de Fous, 2022**

Peinture, acrylique sur toile de sérigraphie

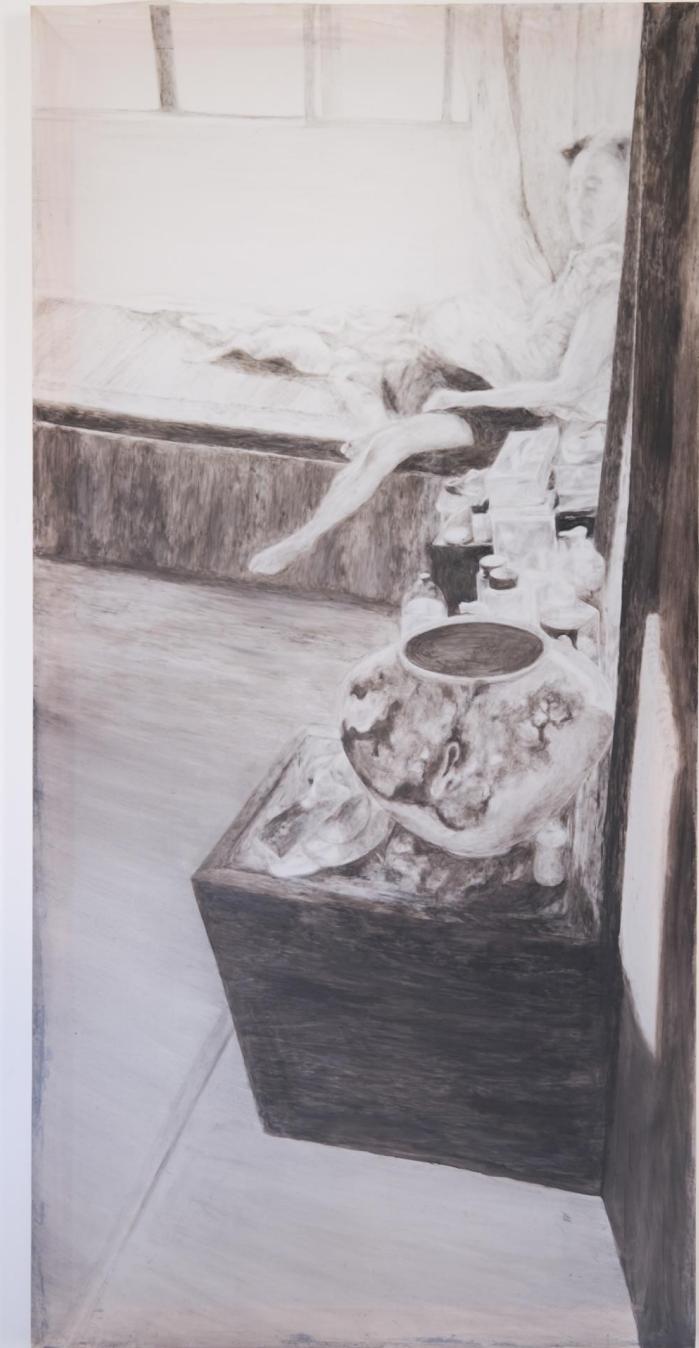
100 cm x 41.5 cm



**Grand-mère et son puits gonflé, 2025**

Peinture, acrylique sur toile de sérigraphie

Je crois que le fondement même de notre réalité est absurde. J'ai perdu ma tante d'un cancer qui avait gonflé son ventre. Après sa mort, j'ai vu les gestes de ma grand-mère se superposer aux siens. C'est pourquoi j'ai peint ma grand-mère avec un ventre gonflé. J'ai appris la nouvelle par téléphone à Bourges, seule dans ma chambre et j'ai ressenti une immense dissonance dans la transmission spatiale et temporelle de cette nouvelle. Quelque chose avait disparu pour toujours, mais je ne pouvais pas le toucher, tenir. À ce moment-là, j'ai ressenti un grand décalage dans le temps, dans l'espace, et dans ma propre condition humaine.



## Croquis d'idée (rough, just ideas!) pour la prochaine installation

Des moulins à vent tissés de cheveux blancs, des perles de verre, une sculpture d'œuf bleu, un oiseau bleu figé en sculpture porteur d'aiguilles d'horloge et d'une aile mécanique, un ventilateur de plafond, fil blanc. Le tout décliné en variations murales et prolongé par une dessin/peinture notationnelle spéculative.

