

MODULO 1. LO SUBJETIVO

Pedagogías para la paz

GUIA DE TRABAJO

Número horas	3		
Nombre del facilitador/a			
Horario(s)		Lugar	
Taller No.	4	Nombre de la guía	El ser como primer territorio de paz

1. OBJETIVOS A ALCANZAR

COMPONENTE 2: ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN DE LA PAZ

Objetivo general	Objetivos específicos
Reflexionar sobre las experiencias personales que acompañan a cada mujer, para encontrar en ellas posibilidades transformadoras del ser.	<p>Sensibilizar a las mujeres frente al reconocimiento de sí mismas a través de un mapa de su propio ser.</p> <p>Identificar a través de algunas preguntas guiadas, la importancia de su sí mismo en la construcción de la paz, así como la identificación de sus imaginarios de paz, colectivos e individuales.</p>

2. REFERENTES CONCEPTUALES

Sí mismo: configuración organizada de las percepciones del sí mismo que son admisibles a la consciencia y, compuesto a su vez por elementos como las percepciones de las propias características y capacidades, los preceptos y conceptos de sí mismo en relación con los demás y con el medio que le rodea, las cualidades de valor que se perciben como asociadas con las experiencias y con los objetos, y, las metas e ideales que se perciben como positivas o negativas.

Empoderamiento: se habla de un empoderamiento individual y colectivo, entendiendo el primero como la posibilidad de tener autoconfianza, autoestima, de tomar en cuenta las necesidades personales, de la capacidad de control de la propia vida y la toma de decisiones. Y, por otro lado, desde lo colectivo se da respuesta a cómo las mujeres se enfocan en la participación y defensa de los derechos e ideales en grupos afines para lograr cambios sociales y políticos.

Cartografía corporal: es una técnica que permite conocer el cuerpo y la propia historia, proviene de la geografía, la antropología y el feminismo. Nuestros cuerpos también pueden ser mapas que nos permiten entender el contexto en el que vivimos, las relaciones que hemos tenido, tanto con otras personas, como con nosotras mismas, nuestras resistencias e inclusive entender algunos dolores físicos y emocionales.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO

Actividades de trabajo	Metodología	Recursos	Duración de cada actividad
	Técnica: Conexión: Esta técnica permite a las	<ul style="list-style-type: none"> Salón iluminado con silla movibles 5 block carta x 80 100 imágenes blanco y negro 	20'

<p>Primer momento: nos relacionamos, conocemos y soñamos</p> <p>Saludo: Las sillas de salón estarán ubicadas en mesa redonda se inicia con un saludo de bienvenida y agradecimiento por la asistencia. Se realiza la presentación de las facilitadoras y el proceso que se llevará a cabo</p> <p>Presentación: En el suelo del salón en el centro se dispondrán diferentes imágenes blancas y negras, cada mujer elige 2 que le llamen la atención y luego se sienta. Las facilitadoras hacen 3 preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué le llama la atención de la imagen? ▪ ¿Qué hay de usted en la imagen? ▪ ¿Tener un acercamiento con la imagen y preguntarnos cada una por qué estamos aquí? <p>Voluntariamente cada mujer empieza a participar y de esta forma nos vamos presentando y conociendo, luego se realizarán los acuerdos de convivencia grupal de manera conjunta, que se tendrán en cuenta para el desarrollo de cada encuentro.</p>	<p>mujeres conectar con el espacio del encuentro y centrarse en lo que se les sugiere.</p>		
<p>Segundo momento. Nos relacionamos y construimos</p> <p>Paso 1 - Actividad manual: Se divide el grupo en subgrupos de 5 mujeres y se les explica que se va a elaborar una libreta que servirá como bitácora de los encuentros, donde podrán plasmar pensamientos, sentimientos, ideas y propuestas de cada mujer en el proceso formativo posteriormente se entrega el material para elaborar dicha libreta. Es importante resaltar que la actividad va acompañada de música de fondo teniendo en cuenta los gustos de las mujeres.</p> <p>Paso 2. Se invita a las participantes que respondan en sus bitácoras:</p>	<p>Técnica: experiencial – vivencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hojas • 25 agujas capoteras • 1 rollo de hilaza plástica delgada • 4 pliegos de cartón duplex • 5 sobres de Marcador gráfico colores surtidos • Marcador de punta fina delgado • 4 Lapiceros retráctil tinta negra seca, delgada punta fina negro • Bafle amplificador y música 	<p>40'</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué tipo de violencias están expuestas las mujeres en nuestro territorio o comunidad? 2. ¿Dónde se dan ese tipo de violencias (espacios y relaciones)? 3. ¿Quiénes violentan a las mujeres de la comunidad o el territorio? 4. ¿Qué instituciones protegen a las mujeres del territorio frente a estas violencias? 5. ¿Conoce la ruta de atención para cuando se presentan casos de violencia contra la mujer? 6. ¿Qué otras formas de protección tienen las mujeres ante estas violencias? 			
<p align="center">Pausa (Descanso y refrigerio)</p>			<p align="center">20'</p>
<p><u>Tercer momento. Nos relacionamos y construimos</u></p> <p>Actividad.</p> <p>Paso1. Se divide el grupo en subgrupos de 5 mujeres y se les hace entrega de una bolsa con 10 piezas de un rompecabezas de una figura humana, la cual deben armar entre el grupo, posteriormente cada una elegirá dos partes del cuerpo con el propósito de reconocer heridas que pueden sanar.</p> <p>Paso 2. A cada una se le entregará una hoja de color donde a través de un escrito plasme sus potencialidades sanadoras, que ayuden a resignificar el cuerpo como recurso para construir otras ideas de sí, recuperar de ellas su fuerza comunicativa y expresiva desde su singularidad.</p> <p>Paso 3. Cada grupo deja la figura en el piso y se les indica que realicen un recorrido por todo el salón visualizando y leyendo las expresiones de otros grupos, luego se socializa teniendo en cuenta los aspectos en común encontrados en dichas figuras</p> <p>Es importante resaltar que la actividad va acompañada de música de fondo</p>	<p>Técnica: experiencial – vivencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Marcadores de colores • Bolsa de papel con diez piezas de la figura humana 	<p align="center">50'</p>

teniendo en cuenta los gustos de las mujeres.			
<u>Momento cuatro.</u> Actividad manual. Paso 1. En los grupos ya conformados, se les entrega el material para realizar con gasa de yeso una parte del cuerpo que quieran replicar, teniendo en cuenta que en dicha parte plasmarán un mensaje de sanación y reconciliación mediante la expresión artística. Paso 2. Cuando la figura esté seca se inicia el proceso de dotar de contenido, mediante dibujos, escritos, números o símbolos. Estas figuras harán parte de la exposición itinerante. Es importante resaltar que la actividad va acompañada de música de fondo teniendo en cuenta los gustos de las mujeres. Paso 3. Diligenciamiento del listado de asistencia y evaluación. Paso 4: Cierre y aprendizajes.	Técnica: experiencial – vivencial	<ul style="list-style-type: none"> • Yeso. • Gasa. • Marcadores de colores. • Vinilos de colores. 	50'
BIBLIOGRAFÍA	CIBERGRAFÍA		VIDEOGRAFIA
Comisión de la Verdad. El cuerpo. Primer territorio que habitamos. 2019. Disponible en: https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-cuerpo-primer-territorio-que-habitamos .			
CRITERIOS AMBIENTALES	Formato digital y virtual. No tiene materiales que puedan contaminar.		