

MÓDULO 3

ACUERDOS Y POLÍTICA PÚBLICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Pedagogías para la paz

GUIA DE TRABAJO

Número horas	3	
Nombre del facilitador/a		
Horario(s)		Lugar
Taller No.	8	Nombre de la guía
Empoderamiento e incidencia en el marco de la Política Pública para la igualdad de género de las mujeres urbanas y rurales de Medellín.		

1. OBJETIVOS A ALCANZAR

COMPONENTE 2: ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN DE LA PAZ

Objetivo general	Objetivos específicos
Construir acciones a partir de las habilidades aprendidas durante el proceso que las mujeres puedan multiplicar en sus grupos y en sus comunidades, en el marco de los principios, enfoques, y referentes del acuerdo 012 de 2018, especialmente en acciones de reconocimiento de las mujeres en la construcción de una cultura de paz y reconciliación.	<ul style="list-style-type: none"> • Visibilizar y socializar la Política Pública para la igualdad de género de las mujeres urbanas y rurales de Medellín. • Reflexionar sobre algunos aspectos de la política pública para la igualdad de género de las mujeres urbanas y rurales de Medellín, en especial aquellos que tienen relación con la construcción de paz en los territorios. • Proponer acciones desde la cotidianidad que contribuyan a la construcción de paz en los territorios.

2. DESARROLLO METODOLÓGICO

Actividades de trabajo	Metodología	Recursos	Duración de cada actividad
<p><u>Primer momento. Bienvenida y saludo</u></p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>Paso 1. Lectura de Sensibilización que esté relacionada con la Paz con voz de Mujer.</p> <p>El facilitador/a busca una lectura que permita este objetivo</p> <p>Paso 2. Ejercicio de conexión y disposición anímica y corporal para el encuentro, a elección del facilitador/a.</p>	Técnica: participativa, experiencial,	<ul style="list-style-type: none"> • Copia con lectura • Paz con voz de Mujer. 	20'

<p><u>Segundo momento sensibilización del tema</u></p> <p><u>Actividad 1</u></p> <p>Paso 1. Ejercicio práctico de recuperación de saberes acerca de las habilidades identificadas en los encuentros anteriores que podemos replicar en las comunidades.</p> <p>Paso 2. Presentación y Socialización por parte de la facilitadora, de una Caja de Herramientas para la construcción de una cultura de Paz con las acciones que fueron sistematizadas de las reflexiones del grupo en anteriores encuentros.</p> <p>Paso 3. Diálogo de saberes acerca de la caja de herramientas, la cual permitirá la multiplicación de lo aprendido en sus comunidades.</p>	<p>Técnica: participativa, experiencial</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caja de herramientas simbólica decorada con palabras claves.• Tips impresos para cada participante.	<p>40'</p>
<p>Pausa (Descanso y refrigerio)</p>			<p>20'</p>
<p><u>Tercer momento</u></p> <p>Desarrollo de la Temática y Construcción colectiva de acciones de réplica para aportar a la convivencia en sus territorios</p> <p>Actividad 1</p> <p>Paso 1. A partir de los conceptos básicos explorados en el encuentro anterior sobre política pública y la caja de herramientas, se realiza un trabajo en subgrupos en el que se escriban estrategias y acciones posibles que aporten a la implementación de las agendas de paz territorial en sus organizaciones o barrios.</p> <p>Guía para la creación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombre de la acción.• Breve descripción en que consiste.• Pasos a seguir.• Población que se impactaría.• Redes o personas invitadas a cooperar. <p>Paso 2. Plenario y socialización de las creaciones grupales.</p>	<p>Técnica: participativa, experiencial</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papel papelógrafo• Marcadores• Cinta de enmascarar• Pañuelos elaborados	<p>80'</p>

<p><u>Cuarto momento. Cierre</u></p> <p>Actividad 1.</p> <p>Ritual simbólico de cierre del proceso de pedagogía para la paz.</p> <p>Paso 1. Conclusiones acerca de las acciones de réplica</p> <p>Paso 2. Círculo de la palabra de los aprendizajes que nos llevamos del proceso</p> <p>Nota. El tejido de los pañuelos es una herramienta que se puede utilizar en el proceso que se realiza con las mujeres, mientras se va conversando. El tejido deviene exactamente como un texto escrito que da cuenta de las historias de vida del autor. Como señala Martina Tuts (2007) la etimología de la palabra texto (trama-tejido) y de la palabra textil (textiles-textere), dan cuenta de la manera como tanto la acción de tejer como de escribir parten del mismo punto, a saber, “mirar hacia el mundo interior y comunicarse con lo ajeno” (Tuts, en Ansó Doz, 2007, pág. 13). De esta forma, quien teje está esencialmente narrando por medio de sus hilos una serie de vivencias personales que dejan en evidencia la diferencia existente entre cada uno de los sujetos y las relaciones sociales a las que se enfrentan.</p>	<p>Técnica: participativa, experiencial,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Velón • Cinta roja • Galería de los pañuelos tejidos. 	<p>20'</p>
BIBLIOGRAFÍA	CIBERGRAFÍA		VIDEOGRAFÍA
<p>Acuerdo 102 de 2018</p> <p>Política Pública para la igualdad de género de las mujeres urbanas y rurales de Medellín.</p>			
<p>CRITERIOS AMBIENTALES</p>	<p>Formato digital y virtual. No tiene materiales que puedan contaminar.</p>		