

投稿類別：文學類

篇名：淺析《阿 Q 正傳》中的心理防衛機制

作者：

林露新。新竹女中。高二 1 班

指導老師：

賈忠婷老師

壹、前言

一、研究動機

高一時接觸魯迅的經典作品《孔乙己》以及《藥》，其犀利、嘲諷的筆調，以及文字中流露出深沉的悲哀和無力感，在筆者的腦海中留下難以磨滅的印象。自此，筆者開始閱讀諸多魯迅的創作；其中，最令人印象深刻的首推《阿 Q 正傳》。小說主人翁阿 Q 是一名生活在社會最低階層的鄉村無賴，飽受他人欺凌羞辱。對此景況，他總以自我安慰——「精神勝利法」來應對挫折與焦慮，撐持自身的優越感。細讀《阿 Q 正傳》，筆者以為阿 Q 獨特又可笑的「精神勝利法」背後，應有某種不易覺察的心理活動在主導。深入分析《阿 Q 正傳》文本並參考相關心理學書籍後了解，「心理防衛機制」(Defense Mechanism) 可能是阿 Q 面對打擊時，種種荒謬想法和行徑啟動的主因。

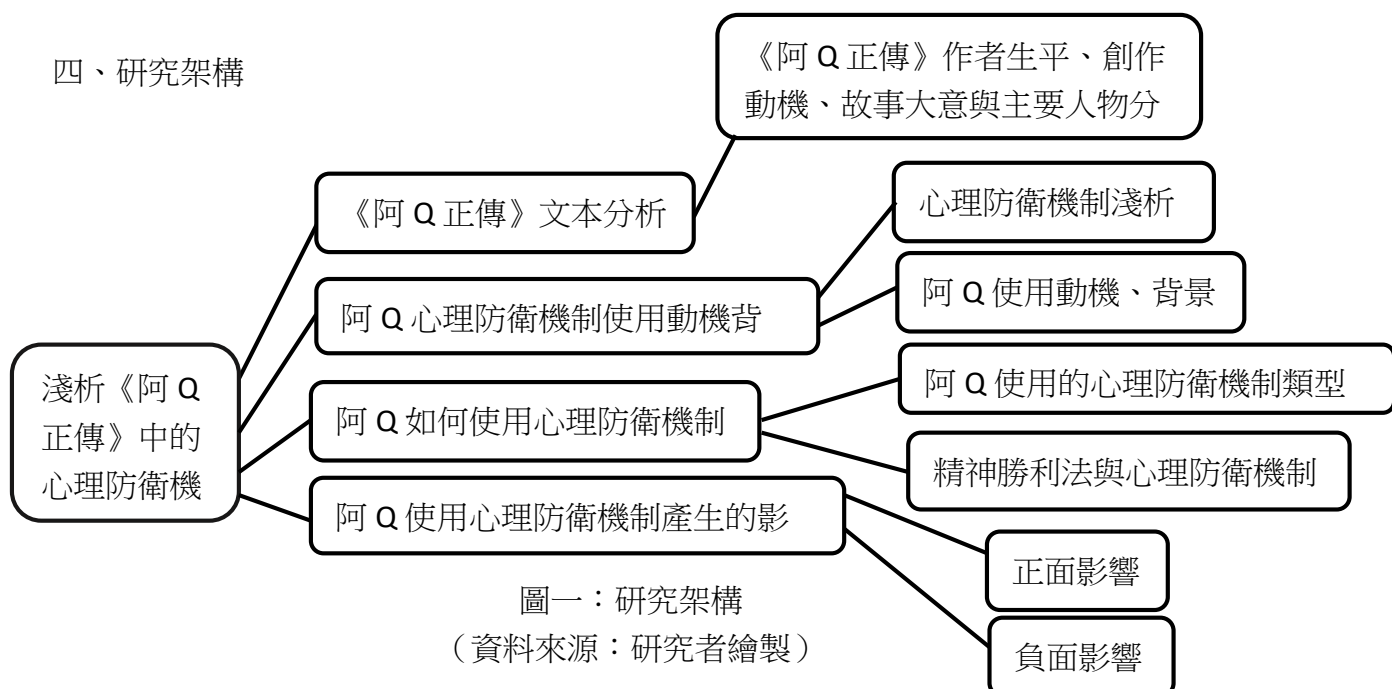
二、研究目的

首先探討《阿 Q 正傳》撰寫動機，接著透過深入分析《阿 Q 正傳》，探究阿 Q 使用心理防衛機制的動機和背景，以及他如何使用此機制緩解或消除內心的焦慮不安，面對外在的挫折和打擊，接著探討心理防衛機制與「精神勝利法」之關聯，以及阿 Q 使用心理防衛機制所產生的正、負面影響。

三、研究方法

採用文獻分析法，觀察並解析阿 Q 的生活背景以及言行，結合相關心理學參考資料，研究阿 Q 使用心理防衛機制的原由與種類。

四、研究架構



貳、正文

一、《阿 Q 正傳》文本分析

（一）作者生平

魯迅，本名周樹人，字豫才，是清末民初中國著名的文學家與思想家。清光緒年間出生於浙江省紹興府，一個家道中落的封建官僚家庭。此家庭背景令他嚐盡人情冷暖，「有誰從小康人家而墜入困頓的麼，我以爲在這途路中，大概可以看見世人的真面目」（魯迅，1922），深深影響其日後的文學創作。魯迅年少時原在日本仙台醫學專門學校習醫，後棄醫從文，正式展開文學創作旅程。除了熱衷寫作，也是新文化運動重要的領導人物。1918 年，他發表了中國歷史上第一部現代白話文小說《狂人日記》，奠定白話文學的基礎。魯迅的作品數量龐大，體裁豐富，於小說、雜文、散文以及翻譯等領域均頗有成就，代表作有短篇小說集《吶喊》、《彷徨》，以及散文集《朝花夕拾》等。魯迅的寫作風格犀利幽默，人物形象生動鮮明，喜好用倒反、矛盾等修辭手法。

（二）《阿 Q 正傳》創作動機

魯迅曾言：「阿 Q 的影像，在我心目中似乎確已有了好幾年，但我一向毫無寫他出來的意思。」（魯迅，1926），直到 1921 年，北京《晨報副刊》的編輯孫伏園請魯迅在新開闢的專欄「開心話」連載作品，魯迅才正式開始寫作《阿 Q 正傳》。

魯迅從事藝文創作的初衷，是醫治中國人精神思想上的愚弱。他曾於短篇小說集《吶喊》的自序中提及：「我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以爲當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。」（魯迅，1922）魯迅認為，愚昧麻木的中國人民彷彿一群在密閉的鐵屋裡熟睡且即將悶死的人，雖然生存的希望渺茫，但若有少數幾個人清醒過來，鐵屋還是有機會被毀壞，這群人還是有存活的可能。因此，魯迅期盼透過他的創作喚醒那寥寥幾人，拯救正在不知不覺中邁向敗亡的中國，撰寫《阿 Q 正傳》，就是他實踐理想的方式。魯迅冀望藉由《阿 Q 正傳》，一針見血的指出中國人根深蒂固的性格弊病，喚醒他們沉睡已久的靈魂，激發覺醒與改變。

（三）《阿 Q 正傳》故事大意

阿 Q 成長於小農村未庄，生活貧窮困頓，依賴打雜工維生。阿 Q 是一個愚昧無知、故步自封的文盲，平日飽受未庄居民的輕視和欺侮，但其個性又十分狂傲自大，於是他逐漸發展出「精神勝利法」，因應源源不絕的焦慮與挫折。一日，阿 Q 對趙太爺家的女傭吳媽出言不遜，往後無人願意僱用阿 Q 工作，阿 Q 無法維持生計，便離開未庄進城另謀出路。幾個月後，阿 Q 風光返回未庄，搖身一變成為受人敬愛的大紅人；但是，當眾人發現阿 Q 的財物原來是

賊物後，又故態重拾冷落鄙視他。辛亥革命爆發後，阿 Q 為了追求名利富貴，想盡辦法加入起初深惡痛絕的革命黨，卻陰錯陽差被誤認為搶匪，不明就裡的認罪後被槍斃，倉促潦草的結束荒謬可笑的人生。

（四）主要人物分析

1、阿 Q

阿 Q 是一名目不識丁的短工，居無定所，經常投宿未庄的土穀祠。他的姓名籍貫無人知曉，也無親戚朋友，平日最大的嗜好，就是以微薄的工資賭博或喝酒。雖然阿 Q 的生活落魄潦倒，又經常遭人戲謔，但內心卻自高自大，「**所有未莊的居民，全不在他眼神裏**」（魯迅，1921），甚至連未庄最富裕的趙太爺和錢太爺，以及他們的書生兒子也輕視。對阿 Q 而言，他自己才是最有見識、最優秀的人。由於阿 Q 在現實中的地位、處境和他的想像天差地遠，因此，他常以「精神勝利法」來自我安慰、自欺欺人。在自高自大的同時，阿 Q 也很容易自輕自賤。只要即將遭一頓打，他會立刻自貶為「蟲豸」，乞求對方放他一馬；當他被抓到庭前審判，見官員兵丁氣勢龐大，他二話不說就跪地求饒。只要情勢不利，阿 Q 會毫不猶豫的拋棄尊嚴和氣節以求生。此外，阿 Q 也是一個唯利是圖的人。他會因為追求富貴榮華而偷竊，並加入原先深惡痛絕的革命黨。在富貴利達面前，阿 Q 可以放棄良知與堅持，改變思想和價值觀。阿 Q 反映了許多中國人的民族劣根性，包括驕傲自大、自輕自賤和計功謀利等性格。

2、趙太爺

趙太爺是未庄的主宰，有權有勢、家財萬貫，又是秀才的父親，受到全未庄居民的崇敬和羨慕。趙太爺欺軟怕硬且善於見風轉舵，為自己謀求最大的利益。他原先十分輕視阿 Q，甚至只因阿 Q 說自己姓趙，就粗暴的賞他巴掌，但當阿 Q 大肆宣揚自己是革命黨的成員，他又一改惡劣的態度，對阿 Q 畢恭畢敬，以維護自身的權勢地位。趙太爺的人物形象，赤裸裸的揭露了封建時代統治階級勢利、自大的嘴臉。

3、假洋鬼子

假洋鬼子是錢太爺的兒子，曾接受東洋新式教育。他看似接受新文化的洗禮剪去長辮，其實思想仍十分封建、迂腐，骨子裡帶有上流階層的優越感，對於阿 Q 等低下階層的平民極盡鄙夷，毫無同情與憐憫。假洋鬼子會拿「哭喪棒」擊打阿 Q 頭部，一見阿 Q 踏入錢府，不問緣由就咆哮著要他離開，甚至揚起「哭喪棒」作勢打他。假洋鬼子的行為，顯示西方「平等」的思想絲毫沒有改變其內心，他依舊自認為是高人一等的統治階級。

二、阿 Q 使用心理防衛機制的動機和背景

（一）心理防衛機制淺析

1、定義

心理防衛機制（defense mechanism）為「**個人應付挫折情境時，為了要減低焦慮或愧疚感的精神壓力所採取的一些習慣性的適應行為。**」（張春興，2011）心理防衛機制通常是在「潛意識」（unconscious）中作用，是自我（ego）自我保護的方法，目的是維持自我（ego）、本我（id）和超我（superego）的均衡。此機制包含多種類型，包括潛抑作用、否定作用、隔離作用、轉移作用、投射作用、合理化作用、抵銷作用、反向作用、認同作用、退化作用、幻想作用、補償作用和昇華作用等十三種。它沒有絕對的好壞，使用得宜時，它可以有效的幫助人們調適情緒、壓力，但若遭到濫用，則會產生逃避現實的負面影響，甚至導致如妄想症（delusional disorder）、強迫症（Obsessive-Compulsive Disorder）等精神疾病。

2、相關理論

（1）冰山理論

根據心理學家佛洛伊德（Sigmund Freud）的「冰山理論」，人的意識可分為「意識」（conscious）、「前意識」（preconscious）與「潛意識」（unconscious）等三個層次。意識指「**個體能自我察覺的一切**」（張春興，2011）。前意識是「**介於意識與潛意識之間的一種意識層面**」（張春興，2011）。個體所壓抑的慾望或衝動從潛意識浮現到意識層面之前，需先經過前意識。潛意識指的是「**潛藏在內心深處不為個體所知的意識**」（張春興，2011）。對照冰山理論我們得知：心理防衛機制的的作用，往往是不易察覺的「潛意識」活動。

（2）人格結構理論

佛洛伊德將人格構造劃分為「本我」（id）、「自我」（ego）和「超我」（superego）三部分。本我完全存在於潛意識層面，是人格結構中最基礎的部分，包括各種最原始、最接近獸性的一些慾望、衝動，如：食慾、性慾等。本我完全受唯樂原則（pleasure principle）支配，一但本我產生衝動或慾望，就會立刻要求滿足。自我大部分存在於意識層面，受「現實原則」（Reality Principle）支配。自我會依照現實環境的條件滿足或抑制本我的需求。此外，自我也負責協調本我和超我之間的衝突，維持人格的均衡和諧。超我大部分存在於潛意識中，負責判斷是非、辨別善惡，是自我和本我的監督批判者。由人格結構理論可知，心理防衛機制是由自我主導。自我受到本我的不自覺驅使後，一方面為了自我保護，一方面也可以達成超我的期待。

（二）阿 Q 使用的背景和動機

1、背景

阿 Q 的出生和生活環境，可能是造成他頻繁使用心理防衛機制的主因。阿 Q 的出身低微貧賤，姓名和籍貫等個人資料都十分模糊。從小說中的敘述觀察，阿 Q 無親無故，極可能是一個孤兒。其次，阿 Q 未接受過教育，是一個文盲。知識的缺乏導致他見識狹隘，思想、價值觀全由封建社會形塑，「革命」的念頭難以在其思想中生根發芽。由於他遲遲無法覺醒，因此幾乎未能思考或嘗試依靠自身的力量翻轉生活。最後，因阿 Q 地位低下，所以「未庄的人們之於阿 Q，只要他幫忙，只拿他玩笑，從來沒有留心他的『行狀』的。」（魯迅，1921）拜高踩低的未庄居民對他嗤之以鼻，無人關心、接納他，甚至還不時欺凌羞辱他。阿 Q 在未庄裡彷彿一個幽靈，無人聞問，乏人關愛，只有在旁人需要勞力或想找尋樂子時，才會被憶起。

2、動機

阿 Q 生活在人情淡漠的未庄，又身無長物、無權無勢。身為社會最底層的小人物，他遭受種種壓迫和剝削，經常被羞辱和藐視。面對如此痛苦落魄的處境，他無力也不願起身反抗，於是逐漸習慣採用心理防衛機制來逃避、降低源源不絕又無處宣洩的壓力和焦慮。在「自我」的驅動下，阿 Q 可以暫時得到超我的滿足。藉由使用心理防衛機制，阿 Q 獲得內心短暫的安寧與平靜，並成功的維持他的自尊心和優越感。

三、阿 Q 如何使用心理防衛機制

（一）阿 Q 使用的心理防衛機制

1、幻想作用（fantasy）

幻想作用指的是一個人現實生活中遭遇困難時，由於無法實際解決問題，只好藉由想像擺脫現實，消彌焦慮並滿足慾望。幻想作用是阿 Q 在小說中最常運用的一種心理防衛機制。他與人發生口角時會說：「我們先前——比你闊的多啦！你算是什麼東西！」（魯迅，1921）被人痛打一頓後，「阿 Q 站了一刻，心裡想，『我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……』於是也心滿意足的得勝的走了。」（魯迅，1921）賭博遭人騙光財產，為了緩解失敗的痛苦，「他擎起右手，用力的在自己臉上連打了兩個嘴巴，……，不久也就仿佛是自己打了別個一般，——雖然還有些熱刺刺，——心滿意足的得勝的躺下了。」（魯迅，1921）從以上的事例可知，幻想作用幫助阿 Q 應對失敗、挫折。藉此作用，他可以在經常維持內心的平和，想像自己是風光無限的勝利者。

2、反向作用（reaction formation）

當一個人有不為自己或社會所接受的慾望或衝動時，除了壓抑它們，有時甚至會朝反方向表現，這就是反向作用。趙太爺和錢太爺備受未庄居民崇敬，只有阿 Q「在精神上獨不表格外的崇奉」（魯迅，1921）。但十分矛盾的是，當趙太爺的兒子錄取秀才時，他又吹噓自己和趙家同宗族。「那是趙太爺的兒子進了秀才的時候，鑼聲鏗鏘的報到村裡來，阿 Q 正喝了兩碗黃酒，便手舞足蹈的說，這於他也很光采，因為他和趙太爺原來是本家，細細的排起來他還比秀才長三輩呢。」（魯迅，1921）阿 Q 內心深處其實認為趙太爺這樣的達官貴人高人一等，和他同宗十分榮耀，也渴望和他一樣獲得金錢、權勢。但是承認趙太爺的成功，意味自己是失敗的，更不是未庄最優秀、地位崇高的人。他完全無法接受這個事實，所以就在潛意識中使用反向作用，壓抑對趙太爺和錢太爺的尊崇和羨慕，甚至反過來貶低、輕視他們。

3、潛抑作用（repression）

潛抑作用指的是個體將不能被意識接受的慾念、衝動或痛苦經驗、記憶等，不自覺的壓抑至潛意識。阿 Q 被假洋鬼子用「哭喪棒」痛打一頓，「在阿 Q 的記憶上，這大約要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的響了之後，於他倒似乎完結了一件事，反而覺得輕鬆些，而且『忘卻』這一件祖傳的寶貝也發生了效力，他慢慢的走，將到酒店門口，早已有些高興了。」（魯迅，1921）阿 Q 的祖傳寶貝——忘卻，其實就是潛抑作用。潛抑作用啟動時，阿 Q 的心理將遭人棒打的屈辱記憶刻意且快速的壓抑，使之進入潛意識，以維持心情的愉快。

4、轉移作用（displacement）

轉移作用指的是將對某人、事、物的情緒反應（通常為負面），轉移、發洩至另一個較安全、可接受的對象。阿 Q 先是與流浪漢王胡打架慘遭敗北，後又被假洋鬼子欺辱。雖然潛抑作用暫時壓抑了他的憤懣，但此事仍然存放於他的潛意識中。當他在路途中碰見平日就厭惡至極的小尼姑，這些屈辱又再次浮現於意識層面，他就將自己的倒楣毫無理由的怪罪於她，並騷擾、侮辱她。「他於是發生了回憶，又發生了敵愾了。『我不知道我今天為什麼這樣晦氣，原來就因為見了你！』他想。……他這一戰，早忘卻了王胡，也忘卻了假洋鬼子，似乎對於今天的一切『晦氣』都報了仇。」（魯迅，1921）阿 Q 雖然對王胡和假洋鬼子有一肚子怨氣，卻深知自己無力對他們進行反擊，只好將所有的怒氣轉移至手無縛雞之力的小尼姑，甚至對她進行「替代性攻擊」（displaced aggression）。替代性攻擊為「個體受到挫折時，因無法直接對挫折來源發洩其情緒，轉而以另一不相干的對象為替代者，施以攻擊的行為。」（張春興，2011）阿 Q 帶有調戲意味的摩娑小尼姑的頭皮，並大力擰她的面頰，就是使用轉移作用後伴隨的替代性攻擊。

5、投射作用（projection）

投射作用指的是個體將不為自身或社會接受的失誤或慾念等，加諸於他人身上。在阿 Q 的價值觀中，女人大多都不正經，成天想著勾引男人。「他的學說是：凡尼姑，一定與和尚私通；一個女人在外面走，一定想引誘野男人；一男一女在那裡講話，一定要有勾當了。」（魯迅，1921）此外，他也經常留心觀察「一定想引誘野男人」的女人，卻發現她們的一言一

行完全不如他所預料的輕浮，又再批評她們總是「假正經」。阿 Q 會對女人產生如此嚴重的偏見，可能是由於自己經常對女人有非分之想，潛意識又恥於承認，就不自覺的將自身的情慾投射至她們身上，認為她們風流成性，四處招蜂引蝶。投射作用導致阿 Q 用扭曲的眼光評價、貶低女人，甚至惡劣的侵擾、侮慢她們。

6、合理化作用（rationalization）

合理化作用又稱文飾作用，顧名思義就是用看似合情合理的解釋，美化不被自己或社會的價值接受的動機、行為，並企圖說服自己或他人。阿 Q 對趙家女傭吳媽出言不遜後，再也無人雇用他工作。飢腸轆轆的他來到靜修庵偷摘蘿蔔，卻被老尼姑逮個正著。他不僅沒有認錯道歉，反而大聲狡辯：「這是你的？你能叫得他答應你麼？你……」（魯迅，1921）阿 Q 提出「蘿蔔不屬於尼姑」這樣似是而非的解釋，推諉偷竊的罪行，正是使用合理化作用後，自欺欺人的表現。

（二）精神勝利法與心理防衛機制

1、何謂精神勝利法

《阿 Q 正傳》中最為人所熟知的名詞，莫過於「精神勝利法」。精神勝利法的本質，以一言蔽之，就是一種自我安慰的方法。一種用於外在環境無法對抗的人、事、物上，以取得自我勝利感的安慰機制。它帶有自欺、扭曲現實的特點，外在表現形式為「自我麻醉」、「自欺欺人」、「凌弱暴寡」、「妄自菲薄」以及「夜郎自大」等。小說中阿 Q 使用精神勝利法的例子有：欺辱比自己瘦弱的尼姑、幻想自己的成功以及遇到比自己強大的敵人就自貶為蟲豸等。

2、精神勝利法與心理防衛機制

從阿 Q 使用精神勝利法後表現出的言行思想可以推測，這個自我慰藉的方法可能是由多種類型的心理防衛機制構成。若以心理學的角度審視，精神勝利法就是心理防衛機制的運用。魯迅在小說中刻畫的「精神勝利法」，正與西方心理學提出的「心理防衛機制」不謀而合。下面就藉由表格（表一），來探討、連結精神勝利法的外在表 and 不同類型的心理防衛機制。

表一：阿 Q 使用精神勝利法的具體表現和心理防衛機制類型的對應

精神勝利法具體表現	心理防衛機制類型	舉例
自欺欺人	幻想作用	1.想像以後兒子會闊的多 2.被人打是被兒子打，或其實是自己打了別人

妄自菲薄	幻想作用	打架輸了就自貶為蟲豸，再幻想自己是「第一個」能夠自輕自賤的人，藉此提升優越感
夜郎自大	幻想作用、反向作用	輕視趙太爺和錢太爺，鄙夷所有未庄居民
凌弱暴寡、欺軟怕硬	轉移作用	1.面對較強勢的假洋鬼子和王胡就忍氣吞聲 2.凌辱弱小、無力反擊的小尼姑
健忘、自我麻醉	潛抑作用	利用祖傳寶貝「忘卻」，迅速且刻意的壓抑被羞辱的委屈、憤怒

（資料來源：研究者繪製）

四、阿 Q 使用心理防衛機制產生的影響

（一）正面影響

1、維護或提高自尊

心理防衛機制可以維護甚至提高阿 Q 的自尊、價值感。在充斥壓迫和剝削的淒涼處境中，阿 Q 藉由使用此機制中的幻想和潛抑等作用，不僅成功的遺忘自身地位的卑微低賤，甚至還能夠自信滿滿的面對生活。他正是充分使用此機制，才能在受盡鄙夷的人生中，仍然肯定自我的價值，避免落入自我懷疑或厭惡的泥沼。

2、保持內心的安寧

阿 Q 無依無靠、無權無勢，經常遭到拜高採低的未庄居民欺凌，日日都要與各式各樣的挫折、侮辱為伍。若非使用心理防衛機制，阿 Q 的內心肯定會瀰漫著揮之不去的焦慮、痛苦和哀愁，造成極大的精神壓力，甚至有可能導致精神潰堤。但是靠著使用此機制，阿 Q 得以有效的減緩或消除這些負面情緒，維持內心的平和，持續獲得生活的動力。

（二）負面影響

1、逃避現實

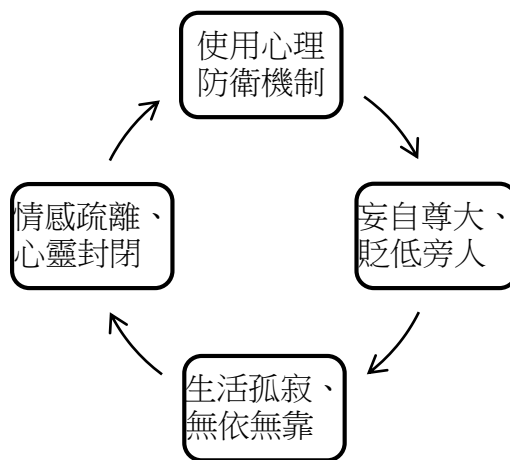
心理防衛機制的使用，導致阿 Q 無法以客觀、正確的角度認知現實。他明明就是一個一貧如洗的草木愚夫，卻可以對這個醜陋的事實視若無睹，反而將自己視為風光無限的人生勝利組，目空一切、妄自尊大。每當被未庄居民欺負，他甚至還可以藉由這些不光彩的事件提升自信和自尊。他對自己思想以及行為舉止的荒謬可笑渾然不覺，終日沉醉於由心理防衛機制建構的美好幻象，逃避面對不堪入目的現實。

2、無法覺醒

由於不斷忽視現實，阿 Q 遲遲無法覺醒並力爭上游，積極嘗試改變自己的人生，提升生活品質以及自己在現實中的社會地位。他曾經數度徘徊於覺醒的邊緣，但心理防衛機制總是快速的啟動，使他的精神、思想重新陷溺於麻木、混沌之中。濫用心理防衛機制，導致他一輩子都過著渾渾噩噩的生活，未曾真正的醒悟過來，追求更美滿、有意義的人生日標。

3、人際關係不良

阿 Q 使用心理防衛機制後，認為自己高高在上，貶低未庄的居民們。他往往帶著偏頗、不屑的眼光評價他人，與人互動時舉止傲慢無禮。可想而知，阿 Q 無法跟周遭的人建立良好、真誠的人際關係，生活孤寂且缺乏扶持、倚靠。情感疏離、內心封閉又導致阿 Q 更加頻繁的使用心理防衛機制，形成惡性循環（圖二）。



圖二：阿 Q 人際關係的惡行循環
（資料來源：研究者繪製）

參、結論

進行此篇小論文的研究後，筆者重新建構了對阿 Q 的認識、看法。從前只覺得他慣用的「精神勝利法」荒謬絕倫，卻從未仔細思考他頻繁使用此法的緣由以及使用時的心理活動。深入挖掘阿 Q 的生活背景、環境，並使用心理防衛機制的理論解讀他的種種思想、行徑後，筆者逐漸開始同理阿 Q 看似不可理喻的精神勝利法，不再僅僅視他為一個懦弱、悲哀的「瘋

子」。他是封建時代底下的犧牲者，飽受各種保守、腐敗的思想荼毒，慘遭統治階層剝削、壓榨。他也是一個值得同情的可憐人，心靈缺乏親情和友情的滋潤，獨自忍受著孤苦、冰冷的生活。旁人給予他的，只有源源不絕的羞辱和鄙夷，沒有一絲一毫的肯定和關懷，更遑論實際的扶持、援助。不公不義、缺乏愛和溫暖的惡劣生活環境，在很大程度上導致阿 Q 習於使用精神勝利法處理各樣挫折、困境，並因此出現各種荒唐可笑的舉止、想法。以心理學的角度檢視精神勝利法，讓筆者對阿 Q 多了一層帶有同情的理解。

此外，筆者在研究過程中，意識到適當使用心理防衛機制的重要性。在漫長、充滿未知的人生旅途上，人人都有可能在遇到各樣困難、挫折時，不自覺啟動此機制達到自我安慰、保護的目的。但如果無法拿捏使用的尺度，就有可能在不知不覺中淪為掩耳盜鈴、自高自大的阿 Q。小說中他極端、鮮活的事例，已經警惕人們濫用心理防衛機制逃避現實、忽視問題會招致的嚴重後果。魯迅透過塑造阿 Q 這類典型的角色，對人的心理活動進行深層剖析，同時警醒世人。從心理學的角度分析阿 Q 這個角色，更可以發現魯迅的用心良苦，以及對人性的洞察。當我們善用心理防衛機制消解焦慮、壓力的同時，也要學習鼓起勇氣直面生活中的難題，嘗試實際解決它們，為自己創造積極、有意義的人生。

肆、引註資料

魯迅（2015）。**阿 Q 正傳**。新北市：普天。

張春興（2011）。**張氏心理學辭典**（簡明版）。台北市：東華。

徐靜（1983）。**心理自衛機轉**。台北市：水牛。

魯迅（1922）。《吶喊》自序。2019 年 3 月 17 日，取自 <https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E5%90%B6%E5%96%8A%E8%87%AA%E5%BA%8F>

魯迅（1926）。阿 Q 正傳的成因。2019 年 3 月 17 日，取自 <https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E3%80%8A%E9%98%BF%E6%AD%A3%E5%82%B3%E3%80%8B%E7%9A%84%E6%88%90%E5%9B%A0>