

# 二胡

简介：

二胡又名“胡琴”，唐代已出现，称“奚琴”，是我国北方的民间乐器。现已成为我国独具魅力的拉弦乐器。它既适宜表现深沉、悲凄的内容，也能描写气势壮观的意境。

二胡是中华民族乐器家族中主要的弓弦乐器（擦弦乐器）之一。唐朝便出现胡琴一词，当时将西方、北方各民族称为胡人，胡琴为西方、北方民族传入乐器的通称。至元朝之后，明清时期，胡琴成为擦弦乐器的通称。

意境深远的《二泉映月》、催人泪下的《江河水》、奔腾激昂的《赛马》《战马奔腾》等协奏曲等都是其优秀的代表性曲目。本世纪二十年代，二胡能发展成为独奏乐器和阿炳、刘天华的贡献是分不开的。通过许多名家的革新，二胡成为一种最重要的独奏乐器和大型合奏乐队中的弦乐声部重要乐器。

部件：

1. 琴杆：琴杆是二胡的支柱，亦是躯干。不仅起着上连下接的支撑作用，而且对整体振动发音也有一定的影响。制作琴杆的材料有些檀木、乌木或红木。一般用乌木较多。乌木价廉物美，具有一定的抗拉性。是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱。琴杆全长 81 厘米，直径约为 0.55 寸（1.83 厘米）。顶端为琴头，上部装有两个弦轴，下端插入琴筒。琴头呈弯脖形，也有雕刻成龙头或其他形状的。衡量一把二胡的发音纯净与否与琴杆材料的选择有很大关系，通常把红木视为上品，乌木的也不错，其它木材的就要逊色一等了。选择时除了要仔细辨别琴杆的制作材料外，还要兼顾到质地紧密、木射线细密而均匀、无节、无疤、无明显裂痕、有一定光亮度等。
2. 千斤：千斤又称千金，对二胡琴弦起固定和切弦作用。对音准也有一定的影响。它是用棉线、丝线、有机玻璃、塑料等材料制成。其形式多种多样，有固定千斤、线绕千斤、金属千斤等。较常用的是线绕千斤。
3. 琴弓：琴弓（俗称弓子）由弓杆和弓毛构成，一把好弓首先要长而直；其次，弓毛以白色马尾毛为上品，且弓毛要多而齐，与鱼尾连接处捆扎要牢固；最后要注意弓杆的节应少而小，粗细适中。全长 76~85 厘米，弓杆是支撑弓毛的支架，长度 2.4 尺（80 厘米），用江苇竹（又名幼竹）制作，两端烘烤出弯来，系上马尾，竹子粗的一端在弓的尾部，马尾夹置于两弦之间，用以摩擦琴弦发音。弓毛多为马尾，也有用尼龙丝仿制的。有些简易二胡是用尼龙线来代替弓毛，这种音响效果较差。衡量弓毛能否经久耐磨，主要看弓毛是否排列得整齐平展，长度一致，粗细均匀。好的弓毛要求无断头、无纤柔、无蓬乱缠绞等。
4. 琴筒：琴筒是二胡的重要部分，这通过弓的推拉运动，擦弦后振动琴皮发音的共鸣体。琴筒的质地和形状对音量和音质有直接影响。一般用紫檀木或红木制作。形状有六角形、八角形、圆形、前八角后圆形等，常用的是六角形。琴筒后面镶嵌着一个音窗（一般为雕木花窗），不仅对琴筒起了装饰作用，而且对发音、传音和滤音有一定的好处。琴筒是二胡的共鸣筒，一般用乌木，红木制成（紫檀木很少），也有用花梨木或竹子做的，七十年代并开始使用低发泡（ABS）材料模压成型。其形状主要为六方形，长 13 厘米，前口直径（对边）8.8 厘米。有些地区则制成圆形或八方形。筒腰略细，筒后口敞口或装置

开有各种式样花孔的音窗。琴筒起扩大和渲染琴弦振动的作用。

5. 琴托：琴托是琴身的底托，起着装饰、稳定琴身的作用。有的二胡琴托还装有可调底托，用尼龙扣调节，演奏时更为方便。
6. 弦：琴弦是琴的发音体之一，也是二胡的声源体之一。其质量的优劣，直接影响到发音效果。琴弦有两种：一种是金属弦，具有拉力好，音质好，音准好和灵敏度高特点，又分铝质弦和银质弦两种，银质弦最佳；另一种是丝弦，它发出的音比金属弦柔和细腻，但位力差，音准差而且容易断弦，且易变音。大多采用金属弦。
7. 弦轴：二胡有上下两个弦轴，起调整音高的作用，上轴缚胶内弦，下轴缚绞外弦。弦轴有木质轴和机械轴两种，两者各有利弊。木质轴调音后稳定，不易跑弦走音，但因时紧时松，给调弦带来困难。机械轴调弦快而自如，音准也好，但目前制作质量没有完全过关，时而会出现松动、滑动等现象，容易导致跑弦走音。

## 琵琶

简介：琵琶，弹拨乐器首座，拨弦类弦鸣乐器。木制或竹等制成，音箱呈半梨形，上装四弦，原先是用丝线，现多用钢丝、钢绳、尼龙制成。颈与面板上设用以确定音位的“相”和“品”。

演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏，是可独奏、伴奏、重奏、合奏的重要民族乐器。

琵琶是东亚传统弹拨乐器，已有两千多年的历史。最早被称为“琵琶”的乐器大约在中国秦朝出现。“琵琶”二字中的“珏”意为“二玉相碰，发出悦耳碰击声”，表示这是一种以弹碰琴弦的方式发声的乐器。

其名“琵”、“琶”是根据演奏这些乐器的右手技法而来的。也就是说琵和琶原是两种弹奏手法的名称，琵是右手向前弹，琶是右手向后挑。在唐朝以前，琵琶也是汉语里对所有鲁特琴族（又称琉特属）弹拨乐器的总称。中国琵琶更传到东亚其他地区，发展成现时的日本琵琶、朝鲜琵琶和越南琵琶。

中国近代汉族民族音乐史上有“海派”（浦东派）琵琶和“浙派”（平湖派）琵琶两大流派。平湖派琵琶艺术对研究民族音乐史具有相当的历史价值。

1. 面板：面板又称腹板，在琴颈以下，是蒙于琴腹正面的薄木板，是琵琶最为重要的构成部分，与音量大小、音色好坏有着直接关系。它的上部和中部横胶着竹制的品。
2. 品：琵琶的品是依靠胶水粘在面板上的，品和面板粘接是否严密直接影响到声音的优劣。品的用料比较单一，基本都是竹制品，竹青（竹的表面，且比较耐磨）向上。琵琶常用的是 24 品，第一个品较高，最后一个品较低，依次从高到低，有的特定的乐曲可添加个别品。品与品之间的高低比例是否保持逐级降低，这对于音准及音色有着较大影响。
3. 琴颈：琴颈又称凤颈，是琴身最细的部分，它上接弦槽和山口的下端，在背板上端狭长的面板上，正面粘以相、背面粘以凤凰台而成。
4. 琴头：琵琶的最上端为琴头，琴头向后弯曲再斜向上方，有的再弯向前下方，大小与琴身成一定比例，起着安装弦轴、系挂琴弦和美化乐器的作用。。琴头有如意头，即形状犹如古代宫廷及上流社会常用的如意；还有形状犹如凤尾状，称为凤尾头。琴头的侧面各有四个大小各异的洞孔，起到固定琴轸（弦轴）的作用。
5. 山口：山口起到保持弦距的作用。每一根弦在山口处有一个弦槽，琴弦安装好后要固定

在此处。山口比第一个相略高些，这样才能保证弹奏空弦时琴弦不会碰到相位。

6. 弦：琵琶有四根琴弦，均为缠弦（即在钢丝琴弦外面缠绕尼龙丝）。最细的为一弦，最粗的为四弦，另外两根为二三弦。琵琶音高的变化与琴弦的长短有着直接的关系，弦越长则声音越低，反之则越高。演奏琵琶时，通过按住相和品使弦的实际弦长发生变化，从而音高也发生变化。
7. 相：相又称金刚，由象牙或硬木制成。自上而下为第一相至第六相，相从侧面看呈等边三角形。相的顶部为 0.2 厘米宽的狭长平面。琵琶与相位连接处的琴身多为实心结构，没有共鸣体，故对声音不产生影响。相的用料也比较丰富，有紫檀木、红木、白牛角、黑牛角、象牙、骨制品等。因象牙稀有，所以用象牙制作的头面、相、琴轸等都使琴的身价增加不少。
8. 右弦轴：弦轴也称琴轸，起到调音的作用。琴头的左右各有两个大小各异的洞孔，起到固定弦轴的作用。琴轸头部细，后部略粗，相对应的琴头两侧的洞孔粗细也不同。弦轴从粗的一头进入，细处对应着小洞孔，粗处对应着大洞孔，两者连接应比较紧密。弦轴的用料有紫檀木、红木、白牛角、黑牛角、象牙、骨制品等。
9. 左弦轴：同右弦轴。
10. 凤凰台：凤凰台和琴头及头面一样，对音色不起任何作用，多标注制作师的名字及制作的相关信息。用料有紫檀木、红木、白牛角、黑牛角、象牙、骨制品等。
11. 覆手：起到固定琴弦的作用。琴弦的上端卷绕在弦轴上，下端则系于拂手上。拂手依靠胶水粘在琴面板上。

## 扬琴

简介：扬琴，又称洋琴、打琴、铜丝琴、扇面琴、蝙蝠琴、蝴蝶琴，击弦乐器。扬琴是中国常用的一种击弦乐器，与钢琴同宗，音色具有鲜明的特点，音量宏大，刚柔并济；慢奏时，音色如叮咚的山泉，快奏时音色又如潺潺流水。音色明亮，犹如大珠小珠落玉盘般清脆。表现力极为丰富，可以独奏、合奏或为琴书、说唱和戏曲伴奏，在民间器乐合奏和民族乐队中经常充当“钢琴伴奏”的角色，是一种不可缺少的主要乐器。

明末，随着我国和西亚日趋密切的友好往来。扬琴由波斯经海路传入我国，最初只流行在广东一带，后逐渐扩及到闽、浙、江淮和中原地区，加入到为说唱音乐和地方戏曲伴奏的行列。各地琴书多以扬琴作为主要伴奏乐器，如山东琴书、徐州琴书、安徽琴书、广西文场、贵州文琴、四川扬琴和云南扬琴等。在粤剧、潮剧、汉剧、闽剧、越剧和沪剧等地方戏曲音乐中，也都用扬琴作为伴奏乐器。

1. 盖板：盖板安装在扬琴两侧的弦钉板上，刻有精美的团，起到装饰和保护弦钉、弦轴的作用。
2. 共鸣箱：共鸣箱是扬琴的形体，它由前后两块侧板和左右两端琴头连接成琴架，上下蒙以薄板而成。
3. 滚轴板：用来支撑扬琴的微调滚轴。
4. 面板：面板是扬琴的主体，覆盖在共鸣箱上方，其上装有琴码等部件，多由梧桐木制成。
5. 琴架：琴架起到放置和支撑扬琴各部件的作用，以风干多年的色木火红木做扬琴框架。

6. 琴码：扬琴面板上的琴码，左侧为高音琴码，右侧为低音琴码。琴码上凸出的骨质部分为“码峰”，起到将琴弦撑高的作用。演奏者应敲击琴码左右部分，根据琴码上弦的粗细和滚轴的位置，发出不同的音高。由于扬琴琴弦众多，琴码和弦的位置经过特殊设计，使得琴弦错落有致。
7. 琴弦：琴弦采用钢丝弦（最早用铜丝弦）。高音部分为裸弦，使用 27~31 号钢丝，低音部分用缠弦，在裸弦上缠绕细钢丝而成。
8. 微调滚轴：扬琴的两侧都有滚轴将琴弦抬高，滚轴可以起到调音的作用。
9. 弦钉：弦钉安装于扬琴的左侧盖板之下，用以挂住琴弦。

## 古筝

简介：筝又名汉筝、秦筝、瑶筝、鸾筝，是中国汉民族传统乐器中的筝乐器，属于弹拨乐器。它是中国独特的、重要的民族乐器之一。它的音色优美，音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当强的表现力，因此它深受广大人民群众喜爱。现在也出现了小古筝、便携式古筝、迷你古筝、半筝、新筝、十二平均律转调筝。古筝是一件伴随中国悠久文化，在这肥沃的黄土地上土生土长的古老民族乐器。早在春秋战国时期，它就盛行于陕西、甘肃一带，公元前 237 年李斯在他上书秦始皇时，曾描述了中国传统筝歌的生动场面：“夫击瓮叩缶，弹筝搏髀而歌乎呜呜，快耳目者，真秦之声也。”

筝的形制为长方形木质音箱，弦架“筝柱”（即雁柱）可以自由移动，一弦一音，按五声音阶排列，最早以 25 弦筝为最多（分瑟为筝），唐宋时有弦十三根，后增至十六根、十八弦、二十一弦等，目前最常用的规格为二十一弦。

1. 边板及侧板：一台古筝的音质取决于面板和琴弦，面板以阳面中段为最佳，利于音质的传导。专业演奏古筝的面板以通纹为最佳，中音区纹理间距 5-9 厘米，高音与低音区间距 1.5-2.5 厘米为最佳，面板厚度高中低音的厚度一般为 9mm、11mm、10mm，眼下面板大多数采用弦切工艺。
2. 筝架：将古筝平稳的放于古筝支架上面，方便人们坐着弹奏古筝。
3. 筝首：古筝首用木、紫檀或其它较坚实的木料制成。筝头的作用是固定琴弦，由穿弦孔来固定（也有的古筝的古筝头是固定琴钉的）。在古筝头的侧面有一个出音孔，也音孔上有一个音窗，供出音之用。古筝头因与共鸣体相通，这样就扩大了共鸣的范围（也有的古筝，古筝头与共鸣体是不相通的）。
4. 筝尾：主要用于安装琴钉。此处造型上也起着与筝头对称平衡的作用。
5. 筝弦：早期的琴弦以马尾、鹿筋为原料，到了当下这段时期以尼龙钢丝弦为主流，增加了音量，也提高了韵味，琴弦以德国进口钢丝为主，含碳量均匀，寿命长，手感好，以五音不全牌、宝泉牌、敦煌牌为代表，较受专业人士欢迎。