**SUJEITO: SUJEITO\_11**

**CURSO: LETRAS**

**SEXO: HOMEM**

**ANO: ÚLTIMO**

**CIDADE: OUTRA**

**Entrevistadora:** O que você acha do curso?

**Entrevistado:** É. Vamos lá… a priori é um cu[ɾ(n)]so rela[tʃɪ]vamen[tʃɪ] bom, com algun[s] profissionai[s] muito competen[tʃɪ][s], muito[s] outro[s] nem tanto… a imagem que dentro da estrutura de unive[ɾ(n)]sida[dʒɪ] que a gen[tʃɪ] tem hoje é padrão. Infelizmen[tʃɪ] os profissionai[s] mais competen[tʃɪ][s] estão à beira [dʒɪ] aposentadoria, mas estruturalmen[tʃɪ] o cu[ɾ(n)]so é bem complicado. Acho que é um, po[ɾ(n)] se[ɾ(n)] um cu[ɾ(n)]so [dʒɪ] letras ele é muito fechado em assunto[s] muito específico[s], o que acaba ocorre[n∅dʊ] também pela fo[ɹ(n)]mação do[s] profissionai[s] que dão aula nele, mas… e mesmo dentro [dʒɪ]sso ainda muito limitado. E com uma [dʒɪ]stribuição de a[tʃɪ]vida[dʒɪ][s] e aula[s] muito mal coo[ɹ(n)]denada, aí a gen[tʃɪ] tem um excesso [dʒɪ] trabalho e resulta em pouco apren[dʒɪ]zado po[ɹ(n)]que é mal o[ɹ(n)]ganizado.

**Entrevistadora:** Perfeito. E quais são suas expectativas em relação ao curso?

**Entrevistado:** Posso responde[ɹ(n)] nenhuma?

**Entrevistadora:** Pode. Posso fechar a janela que está ventando muito aqui? Sua voz está bem baixinha. Se puder falar só um pouquinho mais alto pro gravador poder pegar a sua voz certinho. Está perfeito. Por que você escolheu o curso de Letras?

**Entrevistado:** Acho que na época que eu escolhi, acho que era o que eu me iden[tʃɪ]ficava mais [dʒɪ]retamen[tʃɪ] po[ɾ(n)] te[ɾ(v)] mais contato com a leitura e a escrita. Escreve[ɾ(v)] poesia e gostava [dʒɪ] muito [dʒɪ] literatura.

**Entrevistadora:** Seus pais te influenciaram nessa decisão ou foi uma escolha mais sua?

**Entrevistado:** A minha mãe com ce[ɹ(n)]teza me influenciou, sempre foi um princípio dela faze[ɹ(v)] com que o[s] filho[s] dela alcançassem o ensino superio[ɾ(n)]. No meu caso, uma questão mais contextual bem empurrada. Mas foi ruim, mas foi bom.

**Entrevistadora:** E qual que é a profissão dos seus pais?

**Entrevistado:** Minha mãe é… era professora, né? Ela se aposentou por invalidez, questões psicológicas e, enfim, meu pai é vendedo[ɾ(n)] autônomo.

**Entrevistadora:** E há quanto tempo você mora aqui em Londrina?

**Entrevistado:** É, pra[tʃɪ]camen[tʃɪ] a minha vida toda morei aqui, eu vim pra cá com dois anos e teve um hiato que eu morei ce[ɹ(n)]ca [dʒɪ] quatro ano[s] em Maringá. [dʒɪ] resto eu morei aqui.

**Entrevistadora:** Onde que você nasceu?

**Entrevistado:** Curi[tʃɪ]ba.

**Entrevistadora:** Seus pais nasceram lá em Curitiba?

**Entrevistado:** Sim.

**Entrevistadora:** Sim? Os dois nasceram lá.

**Entrevistado:** Sim.

**Entrevistadora:** Você gosta de morar aqui em Londrina?

**Entrevistado:** Gosto, custo [dʒɪ] vida faz vale[ɹ(v)] a pena. Ideologicamen[tʃɪ] não, nem tanto.

**Entrevistadora:** Você costuma viajar bastante?

**Entrevistado:** Não, sem [dʒɪ]nheiro.

**Entrevistadora:** E hoje tem alguma outra cidade que você tem pretensão de morar ou você tem planos de permanecer aqui?

**Entrevistado:** Tudo… tenho pretensão [dʒɪ] mora[ɹ(v)] em outro[s] lugare[s], mas, por enquanto, uma mé[dʒɪ]a próxima, aí, con[tʃɪ]nua[ɾ(v)] aqui.

**Entrevistadora:** Além da faculdade você tem alguma outra ocupação, trabalho, estágio, enfim?

**Entrevistado:** Trabalho como reviso[ɹ(n)] em CLT.

**Entrevistadora:** Perfeito. E falando um pouquinho do curso, dentro do curso teve algum momento em que você se sentiu desconfortável, seja em relação a interação com colegas ou mesmo com professores, que te fez se sentir mal, enfim, algum… algo realmente que não foi uma situação te marcou positivamente, algo que realmente te marcou negativamente dentro do curso.

**Entrevistado:** Rapaz, inúmero[s], tanto com colega[s], quanto com professore[s], quanto com representan[tʃɪ][s] a[dʒɪ]ministra[tʃɪ]vo[s], já fui representan[tʃɪ] [dʒɪ] centro dentro do CLCH, eu fui representan[tʃɪ] [dʒɪ]scen[tʃɪ] dentro da[s] reuniõe[s] do depa[ɹ(n)]tamento [dʒɪ] letra[s] po[ɹ(n)]tuguê[s] e des[dʒɪ] que eu comecei a pa[ɹ(v)][tʃɪ]cipa[ɹ(v)] sempre me pareceu um incômodo geral para o[s] professore[s] [dʒɪ] eu tá presen[tʃɪ] lá e ainda mais incômodo pra eles quando eu me posicionava e, consequentemen[tʃɪ], se to[ɾ(v)]nava um incômodo pra mim também. Acho que em sala [dʒɪ] aula eu [tʃɪ]ve algun[s] momento[s] mais isolado[s] com colega[s] e professore[s], mas acho que o que mais me pegou sempre foi dentro dessa[s] reuniõe[s].

**Entrevistadora:** Perfeito… e tem alguma situação feliz, alguma memória feliz em relação ao curso, algo marcante, algo que te marcou mesmo positivamente.

**Entrevistado:** É, acho que as duas coisa[s] que mais ma[ɾ(v)]caram no cu[ɾ(v)]so foram a minha, assim, [tʃɪ]veram algun[s] professore[s] específico[s] [dʒɪ] aula[s] específica[s] que me ma[ɹ(v)]caram, mas o que mais se [dʒɪ]staca seria a pa[ɹ(n)][tʃɪ]cipação que eu [tʃɪ]ve no centro acadêmico que foi uma… teve seu[s] momento[s] nega[tʃɪ]vo[s] mas, no geral, pra mim, foi um saldo muito posi[tʃɪ]vo enquanto experiência, tanto polí[tʃɪ]ca quanto humanamen[tʃɪ], quanto dentro da minha própria fo[ɾ(n)]mação enquanto estudan[tʃɪ] e minha pa[ɾ(n)][tʃɪ]cipação no projeto da professora XXXXX, projeto [dʒɪ] teoria linguís[tʃɪ]ca.

**Entrevistadora:** Perfeito. Essa é a primeira parte da entrevista, agora a gente vai pra uma segunda parte que assim, a universidade tem muita gente de muito lugar diferente, às vezes essas pessoas podem usar um nome diferentes pra mesma coisa. Então, essa parte vai ser mais pra fazer um mapeamento disso. Então, eu vou te dar uma descrição de alguma coisa e você vai me dar o nome que você conhece, o nome que você dá pra ela, tá bom?

**Entrevistado:** Farei o possível.

**Entrevistadora:** Mas é bem simples. O objeto com que se corta o tecido.

**Entrevistado:** [tʃɪ]soura.

**Entrevistadora:** Aquilo que se recosta a cabeça pra dormir na cama.

**Entrevistado:** Travesseiro.

**Entrevistadora:** Aquilo que se abre quando se quer lavar as mãos na pia.

**Entrevistado:** A to[ɾ(n)]neira.

**Entrevistadora:** Para limpar o chão, o que que você precisa fazer?

**Entrevistado:** Varre[ɾ(v)]

**Entrevistadora:** Perfeito. Sim. E uma refeição que se faz em geral às doze horas.

**Entrevistado:** Almoço.

**Entrevistadora:** A carne se come de garfo e faca. E a sopa se toma de...

**Entrevistado:** De colhe[ɾ(n)]

**Entrevistadora:** Um aparelho que é usado pra fazer vitaminas, suco.

**Entrevistado:** Liqui[dʒɪ]ficado[ɾ(n)]

**Entrevistadora:** Quando a água da panela está bem quente, cheia de bolinhas, como que se diz que ela está.

**Entrevistado:** Fe[ɾ(v)]ve[n∅dʊ].

**Entrevistadora:** O que que tem na água do mar que a gente também usa pra temperar a carne?

**Entrevistado:** O sal.

**Entrevistadora:** Aquilo vermelho que vende na feira e se usa para preparar molho de

macarrão.

**Entrevistado:** O toma[tʃɪ]

**Entrevistadora:** O que que dá sombra nas ruas, no campo, que tem um tronco, é verde.

**Entrevistado:** Á[ɹ(n)]vore.

**Entrevistadora:** O que que a abelha fabrica?

**Entrevistado:** O mel.

**Entrevistadora:** Um bichinho que voa e tem as asas bonitas, coloridas.

**Entrevistado:** Bo[ɹ(n)]boleta.

**Entrevistadora:** Um animal grande que tem uma tromba enorme.

**Entrevistado:** Um elefan[tʃɪ]

**Entrevistadora:** Quando tudo fica escuro e as pessoas vão dormir essa é a?

**Entrevistado:** A noi[tʃɪ]

**Entrevistadora:** E o contrário de noite?

**Entrevistado:** O [dʒɪ]a.

**Entrevistadora:** E o que brilha no céu de dia.

**Entrevistado:** O sol.

**Entrevistadora:** No inverno faz frio. E no verão?

**Entrevistado:** Calo[ɹ(n)].

**Entrevistadora:** Qual é o contrário de cedo?

**Entrevistado:** Tar[dʒɪ]

**Entrevistadora:** E o que que vem depois do número treze.

**Entrevistado:** O quato[ɹ(n)]ze.

**Entrevistadora:** Para ganhar dinheiro o que que você precisa fazer?

**Entrevistado:** Trabalha[∅r(v)]

**Entrevistadora:** Perfeito. Onde as crianças vão pra aprender a ler.

**Entrevistado:** Na escola.

**Entrevistadora:** Fazer assim em um papel. É o quê?

**Entrevistado:** É rasga[ɾ(v)]

**Entrevistadora:** Isso. E qual é a cor do céu?

**Entrevistado:** Azul.

**Entrevistadora:** Qual o nome do nosso país?

**Entrevistado:** Brasil.

**Entrevistadora:** Quem nasce no Rio de Janeiro é carioca. E quem nasce em Pernambuco?

**Entrevistado:** Pe[ɾ(v)]nambucano?

**Entrevistadora:** É isso mesmo. Quando alguém é acusado de alguma coisa mas ele não praticou aquela ação se diz que ele é o quê.

**Entrevistado:** Inocen[tʃɪ]

**Entrevistadora:** Qual o contrário de errado?

**Entrevistado:** Ce[ɹ(n)]to.

**Entrevistadora:** Uma pessoa lhe conta um fato que você acha que não é verdade. Você diz que é uma?

**Entrevistado:** Uma men[tʃɪ]ra.

**Entrevistadora:** O que que a gente tem na boca que usa pra morder as coisas?

**Entrevistado:** Den[tʃɪ]

**Entrevistadora:** Quando a pessoa se sente mal, a vista fica turva, ela vai caindo no chão sem sentidos. O que que se diz que ela teve?

**Entrevistado:** Um [dʒɪ]smaio.

**Entrevistadora:** Eva foi a primeira...

**Entrevistado:** Mulhe[ɹ(n)].

**Entrevistadora:** O que que o irmão do seu pai é seu?

**Entrevistado:** [tʃɪ]o.

**Entrevistadora:** O que se diz de uma pessoa que mede um metro e noventa, dois metros?

**Entrevistado:** Alta.

**Entrevistadora:** O que que se usa no dedo?

**Entrevistado:** Anel.

**Entrevistadora:** E o que que se coloca no corpo pra ficar cheiroso?

**Entrevistado:** Pe[ɹ(n)]fume.

**Entrevistadora:** Quando a pessoa faz aniversário, o que que se costuma dar pra ela que vem embrulhado?

**Entrevistado:** Um presen[tʃɪ]

**Entrevistadora:** Dá um abraço é abraçar e fazer assim.

**Entrevistado:** Beija[∅r(v)]

**Entrevistadora:** A pessoa que não está acordada ela está...

**Entrevistado:** Dormi[n∅dʊ].

**Entrevistadora:** Quando você está na rua e você quer pedir uma informação pra pessoa, o

que que você tem que fazer?

**Entrevistado:** Pergunta[∅r(v)]

**Entrevistadora:** Qual que é o contrário de entrar.

**Entrevistado:** Sai[ɾ(v)]

**Entrevistadora:** Este é o meu lado direito. E esse?

**Entrevistado:** O melho[ɹ(n)]. O esque[ɹ(n)]do.

**Entrevistadora:** Enfim, tranquilo… Essa parte, agora a gente já tá pra penúltima parte, enfim, você já falou que foi pra outros lugares, além de Londrina, e quando você foi pra esses lugares, as pessoas percebiam que você era de fora?

**Entrevistado:** Sim.

**Entrevistadora:** Como que elas percebiam?

**Entrevistado:** Meu R.

**Entrevistadora:** Como que é seu R?

**Entrevistado:** *Porta, certo*. Não lembro a te[ɹ(n)]minologia, mas é isso aí.

**Entrevistadora:** Tá certo. E como… você falou que você nasceu em Curitiba, né? Mas você passou a maior parte da sua vida aqui em Londrina. Você considera que seu sotaque é mais parecido com o de Londrina ou de Curitiba?

**Entrevistado:** Não, com ce[ɹ(n)]teza [dʒɪ] Londrina.

**Entrevistadora:** E como que você consegue identificar que uma pessoa é de Londrina?

**Entrevistado:** Acho que o sotaque é o principal.

**Entrevistadora:** E quando você conhece alguém, você percebe se a pessoa não é de Londrina?

**Entrevistado:** Maio[ɹ(n)] pa[ɹ(n)][tʃɪ] do[s] caso[s] sim.

**Entrevistadora:** Como que você percebe isso?

**Entrevistado:** Se não fo[ɾ(v)] pelo contextual, pelo sotaque.

**Entrevistadora:** Então quando você conversa com alguém você percebe que ela é de fora pelo sotaque?

**Entrevistado:** Sim.

**Entrevistadora:** E quando você conversa com alguém, você presta atenção no jeito que essa pessoa fala?

**Entrevistado:** Infelizmen[tʃɪ] a linguís[tʃɪ]ca me estragou.

**Entrevistadora:** Perfeito. Qual o sotaque do Brasil você mais gosta ou você mais achou bonito ou tem uma preferência?

**Entrevistado:** Acre[dʒɪ][tʃɪ] ou não, acho que o que eu mais gosto é o daqui mesmo.

**Entrevistadora:** Por quê?

**Entrevistado:** Provavelmen[tʃɪ] pelo costume.

**Entrevistadora:** E tem algum que te irrita, que você não gosta, enfim, te desagrada?

**Entrevistado:** [dʒɪ] gen[tʃɪ] rica.

**Entrevistadora:** Por quê?

**Entrevistado:** Ah, po[ɾ(n)]que, não sei se é uma coisa muito minha, mas acho que é uma questão de entonação, sinto um… uma sobe[ɾ(n)]ba na entonação.

**Entrevistadora:** E você já falou um pouco sobre o sotaque aqui de Londrina, enfim, citou algumas coisas, você consegue citar alguns outros aspectos além dos que você já citou que identifiquem as pessoas de Londrina, como que as pessoas daqui falam?

**Entrevistado:** Quando eu posso… deixa eu ve[ɾ(n)] se eu lembro. Vamos ver. Eu acho que o "em" final [dʒɪ] palavra[s], "leitchen", geralmen[tʃɪ] fala[n∅dʊ] muito mais próximo ao [i] do que ao [e], acho que eu pe[ɹ(v)]cebo, às vezes, muito, muito alongamento na sonorida[dʒɪ] do /S/. [tʃɪ]po a agora. Tem sempre um que me pega, mas agora não vou lembra[ɹ(v)].

**Entrevistadora:** Não, tá ótimo, gente. Já tá ótimo. E você já passou por alguma situação constrangedora relacionada ao seu modo de falar, seja o seu sotaque, seja realmente o seu modo de falar?

**Entrevistado:** Mas o sotaque toda vez que eu visito paren[tʃɪ][s] no Rio [dʒɪ] Janeiro.

**Entrevistadora:** Pode falar mais um pouco sobre isso?

**Entrevistado:** Ah, sempre rola um uma ce[ɹ(n)]ta zoeira com, principalmen[tʃɪ] com questão do /R/.

**Entrevistadora:** E em alguma situação, seja na faculdade, seja no trabalho, viagem, enfim, qualquer tipo de situação, você já modificou sua forma de falar pra adaptar ao modo de falar das pessoas ou do lugar em que você estava?

**Entrevistado:** Não.

**Entrevistadora:** E você sente orgulho ou vergonha da sua forma de falar ou isso pra você é irrelevante?

**Entrevistado:** Sinto o[ɾ(n)]gulho.

**Entrevistadora:** Por quê?

**Entrevistado:** Acho que faz muita pa[ɾ(n)][tʃɪ] da minha fo[ɹ(n)]mação como, tanto como falan[tʃɪ], como se[ɹ(n)] humano.

**Entrevistadora:** Perfeito. Agora, última parte da entrevista, eu vou pedir pra você ler esse texto em voz alta. Peço que você comece a ler a partir do título, a referência não precisa ler.

**Entrevistado:** Parábola dos se[tʃɪ] vime[s]. Era uma vez um pai que [tʃɪ]nha se[tʃɪ] filho[s]. Quando estava para morre[∅r(v)] chamou-os a todos e depois [dʒɪ] te[ɾ(v)] olhado inquieto e tris[tʃɪ]men[tʃɪ] para o céu [dʒɪ]sse-lhes. Já não ten[dʒɪ]s mãe e eu sei que não posso dura[ɾ(v)] muito. Mas an[tʃɪ]s [dʒɪ] morre[∅r(v)] desejo que cada um [dʒɪ] vós me vá busca[ɾ(v)] no campo do moinho um vime seco. Eu também? Pe[ɾ(v)]guntou o mais novo. O garoto esbelto de quatro anos que estava inocen[tʃɪ]men[tʃɪ] brinca[ndʊ] ao sol com duas moeda[s] num velho chapéu [dʒɪ] feltro. Tu também, [tʃɪ]ago. Quando os filhos voltaram com os vime[s], o pai pe[dʒɪ]u ao meno[ɾ(n)] dele[s]. Quebra esse vime. Ao ouvi[ɹ(v)] isto, o pequeno pa[ɹ(v)][tʃɪ]u o vime sem nada lhe custa[ɹ(v)]. Agora pa[ɹ(v)][tʃɪ] o[s] outro[s], um a um. O menino obedeceu. Trazei-me todo[s] outro vime! To[ɾ(v)]nou o pai logo que viu o menino pa[ɹ(v)][tʃɪ][ɹ(v)] o úl[tʃɪ]mo sem [dʒɪ]ficulda[dʒɪ] alguma. Quando o[s] rapaze[s] apareceram [dʒɪ] novo, enfeixou os se[tʃɪ] vime[s] solto[s], ata[ndʊ]-o[s] com o fio. Toma es[tʃɪ] feixe, Paulo, pa[ɹ(v)][tʃɪ]-o. O[ɹ(v)]denou o pai ao filho mais velho, o homem mais valen[tʃɪ] da cida[dʒɪ]. Ve[ndʊ] que já lhe doíam a[s] mão[s] [dʒɪ] tanto se esfo[ɹ(v)]ça[ɹ(v)] po[ɹ(n)] pa[ɹ(v)][tʃɪ][ɹ(v)] o feixe acrescentou: não fos[tʃɪ] capaz, o osso é duro [dʒɪ] roe[ɹ(v)]. Não, senho[ɾ(n)], não fui, e já me doem a[s] mão[s], respondeu o moço. Todo[s] o[s] outro[s] tentaram em vão. Se fossem mil vime[s] em vez de se[tʃɪ], pio[ɹ(n)] seria, exclamou o pai. Que[ɹ(n)] sejam vime[s] ou coraçõe[s], lembrai-vos sempre que a união faz a força. Se es[tʃɪ]ve[ɹ(v)][dʒɪ]s sempre unido[s] ninguém vos fará mal. Ao acaba[ɹ(v)] [dʒɪ] [dʒɪ]zer isto morreu. Fiéi[s] ao bom conselho pate[ɹ(n)]no até o fim da vida foram sempre felize[s] e fo[ɾ(n)][tʃɪ][s] como leõe[s] o[s] se[tʃɪ] i[ɾ(n)]mão[s] desta história.