

Noção de Texto

Docente: Prof. Ma. Gelise S. Alfena

**FATEC
2020**

Linguagem - definição

- **Linguagem** - “Faculdade que tem o homem de exprimir seus estados mentais por meio de um sistema de sons vocais chamado língua, que os organiza numa representação compreensiva em face do mundo exterior objetivo do mundo subjetivo interior.”
(CÂMARA Jr., 1978, p. 159)

Língua x Fala

Língua - “é um produto social da faculdade da linguagem e um conjunto de convenções necessárias, adotadas pelo corpo social para permitir o exercício dessa faculdade nos indivíduos.”

Fala - ato individual - “combinações feitas pelo sujeito falante utilizando o código da língua; expressa-se pelos mecanismos psicofísicos (atos de fonação) necessários à produção dessas combinações.”

(Saussure, 2008, p.14)

- A linguagem (humana), verbal ou não verbal, conseqüentemente a língua e a fala, está naturalmente atrelada ao pensamento - “resgate” do código (competência) - Língua Portuguesa - a organização das ideias (*performance*).
- Articulação - economia - morfemas e fonemas - elaboração de mensagens

bala

tala

cala

cantar(cantor - canto - cantoria)

Código de Sinais

ENTENDA SEU GATO



ESTOU COM MEIO



**ESTOU FELIZ EM
TE VER**



ESTOU IRRITADO



ESTOU AMIGÁVEL



ESTOU INTERESSADO



**ESTOU LOUCO POR
VOCÊ**



QUERO NAMORAR



ESTOU PREOCUPADO



ESTOU BRAVO

BOBAGENTO.COM

Conteúdo fixo, unilateral e sem organização do pensamento.

Texto

Etimologia (Origem) da palavra

- Texto - latim *textus* - derivada do verbo *tecere* - **tecer, entrelaçar ou construir entrelaçando.**
- Trabalho intelectual - passa a representar a ação de elaborar ou organizar o pensamento na forma escrita ou falada.
- Sinônimo de tecido - **não é um amontoado de palavras e frases combinadas aleatoriamente.**

Definições de Texto

- Linguística Textual (década de 1960) – superar o “estruturalismo” – o texto passa a ser uma unidade comunicativa básica → pessoas comunicam-se por meio de textos (orais , escritos, verbais ou não verbais).

Ex. Silêncio;
Ai!;
Romance
Poemas
Placas
Pinturas

Definição 1

“Texto ou discurso é uma ocorrência linguística falada ou escrita, de qualquer extensão, dotada de unidade sócio comunicativa, semântica e formal.”

(COSTA VAL, 2006, p.3)

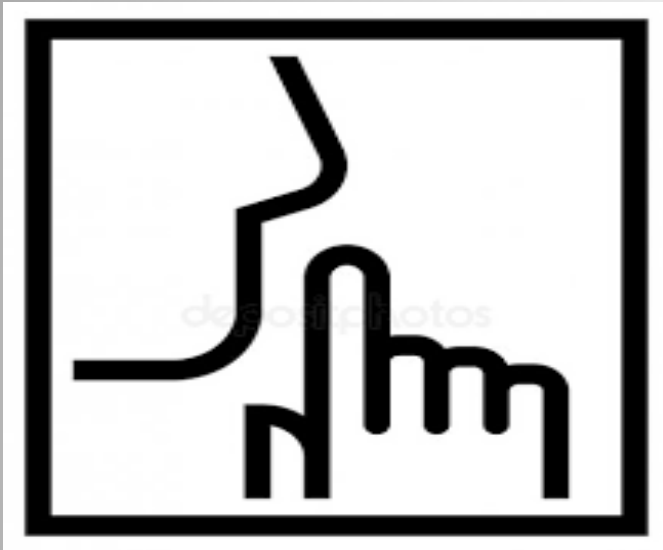
Definição 2

“Evento comunicativo no qual convergem ações linguísticas, cognitivas e sociais.”

(BEAUGRANDE, apud KOCH, 2008, p.10)

Assim, trata-se de um evento dialógico de interação entre sujeitos sociais - contemporâneos ou não, presentes ou não, do mesmo grupo social ou não, mas em diálogo constante.

Texto 1



Texto 2



SILÊNCIO

Texto 3



Disponível em< www.google.com.br > Acesso em 21 mai. 2014.

Texto 4

Amor - a.mor - *sm (lat amore)* **1** Sentimento que impele as pessoas para o que se lhes afigura belo, digno ou grandioso. **2** Grande afeição de uma a outra pessoa de sexo contrário. **3** Afeição, grande amizade, ligação espiritual. **4** Objeto dessa afeição. **5** Benevolência, carinho, simpatia. **6** Tendência ou instinto que aproxima os animais para a reprodução. **7** Desejo sexual. **8** Ambição, cobiça: ***Amor do ganho.*** **9** Culto, veneração: ***Amor à legalidade, ao trabalho.*** **10** Caridade. **11** Coisa ou pessoa bonita, preciosa, bem apresentada.

Disponível

em<

<http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php?lingua=portugues-portugues&palavra=amor>> Acesso em 21 mai. 2014.

- Amor
a·mor

sm

1 Sentimento que leva uma pessoa a desejar o que se lhe afigura belo, digno ou grandioso.

2 Grande afeição que une uma pessoa a outra, ou a uma coisa, e que, quando de natureza seletiva e eletiva, é frequentemente acompanhada pela amizade e por afetos positivos, como a solicitude, a ternura, o zelo etc.; afeto, devoção.

3 Sentimento ardoroso ou passionai de uma pessoa por outra, que se manifesta em forma de atração física e não implica, necessariamente, o empenho pessoal recíproco; atração que tem por base o desejo sexual.

4 Relação ou aventura amorosa; caso, namoro.

5 O ato sexual: Faziam amor o tempo todo.

6 Sentimento efêmero e inconsequente; capricho: Seu

11 Nas relações interpessoais, afeição que decorre de amizade, admiração ou interesses comuns; benevolência, carinho, simpatia: Falava com amor dos professores que o haviam ajudado.

12 REL Sentimento de caridade e compaixão que liga uma pessoa a seus semelhantes e que decorre da ideia de que uma relação comum une Deus a todas as suas criaturas: Deixou como exemplo de vida o amor pelos pobres.

13 Cuidado extremo; esmero, fidelidade, zelo: Esculpia com amor, sem pensar em dinheiro.

14 MIT Divindade que personifica o amor (como Cupido e Vênus).

15 O objeto do amor, acepções 1 a 7.

Texto 5



Texto 6



Texto 7



Texto 8



Texto 9

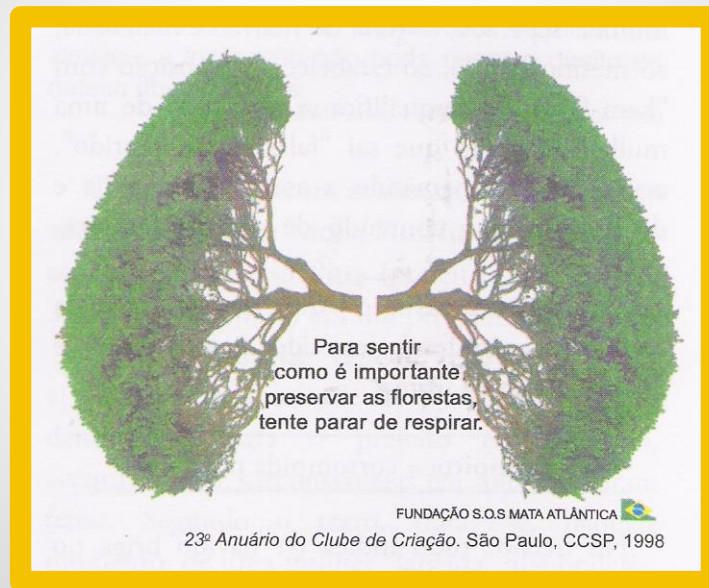
Chegaram as primeiras unidades.
Anel em ouro 18 cravejado com arroz Tio João.



Texto 10



Texto 11



Texto 12



Texto 13



**Marty, aconteça o que
acontecer, NÃO vá para**

2020

Texto 14



Atenção

- Precisa-se de um texto, organizado estrategicamente de dada forma, em decorrência das escolhas feitas pelo produtor entre as diversas possibilidades de formulação que a língua lhe oferece - ele estabelece limites quanto às leituras possíveis.

Comparando-se:

I - Alguns de nós faremos a limpeza da sala.

II - Alguns de nós farão a limpeza da sala.

- Os alunos que estão usando óculos sairão mais cedo hoje.
- Os alunos, que estão usando óculos, sairão mais cedo hoje.

- Iceberg (KOCH, 2008) - o produtor do texto pressupõe da parte do leitor/ouvinte conhecimentos textuais, situacionais, enciclopédicos, inferências, dentre muitos outros.



Interação entre produtor/falante x leitor/ouvinte

- O leitor/ouvinte procura sentido no texto lido ou ouvido a partir das informações dadas, construindo uma representação coerente, ativando seu conhecimento de mundo e deduções.
- Põe em funcionamento todos os componentes e estratégias cognitivas que possui.

Exemplo 1

Só o Rock'n'roll salva

"Elvis Presley que estais no céu
Muito escutado seja Bill Haley
Venha a nós o Chuck Berry
Seja feito barulho à vontade
Assim como Hendrix
Sex Pistols e Rollings Stones.
Rock and roll que a cada dia nos melhora,
Escutai sempre Clapton e Neil Young
Assim como Pink Floyd e David Bowie,
Muddy Waters e The Monkees.
E não deixeis cair o volume do som
102,1 de estação.
Mas livrai-nos do Axé.
Amém!"

(KOCH, 2006, p.92)

Exemplo 2



Exemplo 3

Fui à Água Doce Cachaçaria e tomei uma cachaça da boa, mas tão boa que resolvi levar dez garrafas para casa, mas Dona Patroa me obrigou a jogar tudo fora.

Peguei a primeira garrafa, bebi um copo e joguei o resto na pia.

Peguei a segunda garrafa, bebi outro copo e joguei o resto na pia.

Peguei a terceira garrafa, bebi o resto e joguei o copo na pia.

Peguei a quarta garrafa, bebi na pia e joguei o resto no copo.

Peguei o quinto copo, joguei a rolha na pia e bebi a garrafa.

Peguei a sexta pia, bebi a garrafa e joguei o copo no resto.

A sétima garrafa eu peguei no resto e bebi a pia.

Peguei no copo, bebi no resto e joguei a pia na oitava garrafa.

Joguei a nona pia no copo, peguei na garrafa e bebi o resto.

O décimo copo, eu peguei a garrafa no resto e me joguei na pia.

Não me lembro do que fiz com a Patroa!

(KOCH, 2006, p. 23)

Exemplo 4 (Contraexemplo)



Disponível em < www.google.com.br > Acesso em 21 mai. 2014.

Dimensões textuais - para cada uma delas respeito certas condições

- 1- Dimensão Pragmática (o para quem?, para quê?, como?, onde?)
 - Situação
- 2- Dimensão Sintática (microestrutura)
 - Elementos de coesão - aspecto sintático, conjunção, preposição, artigos etc
- 3- Dimensão Semântica (macroestrutura)
 - Sentido

Dimensão pragmática

Marina; Josefa; Pedro; Luíza; André; Lucas;
Sávio; Mariana; Josi; Luanda; Nanda...

- Lista de convidados para a festa de casamento de João e Lúcia.

Dimensão Sintática

- Pedro e Lucas foram ao encontro de egressos da universidade. Ambos usaram terno. O primeiro, azul; o segundo, preto.

Dimensão Semântica

- “Paulo nasceu em berço de ouro.”
- “Filho de peixe, peixinho é.”

Textualidade

Todas essas dimensões coordenadamente
resultarão naquilo que eu chamo de
**TEXTUALIDADE - TECITURA - UNIDADE
TEXTUAL.**

“Aquilo que faz de uma sequência linguística um texto e não uma sequência ou um amontoado aleatório de frases ou palavras. A sequência é percebida como texto quando aquele que a recebe é capaz de recebê-la como uma unidade significativa global.”

(Texto e Coerência, 2008, p. 26)

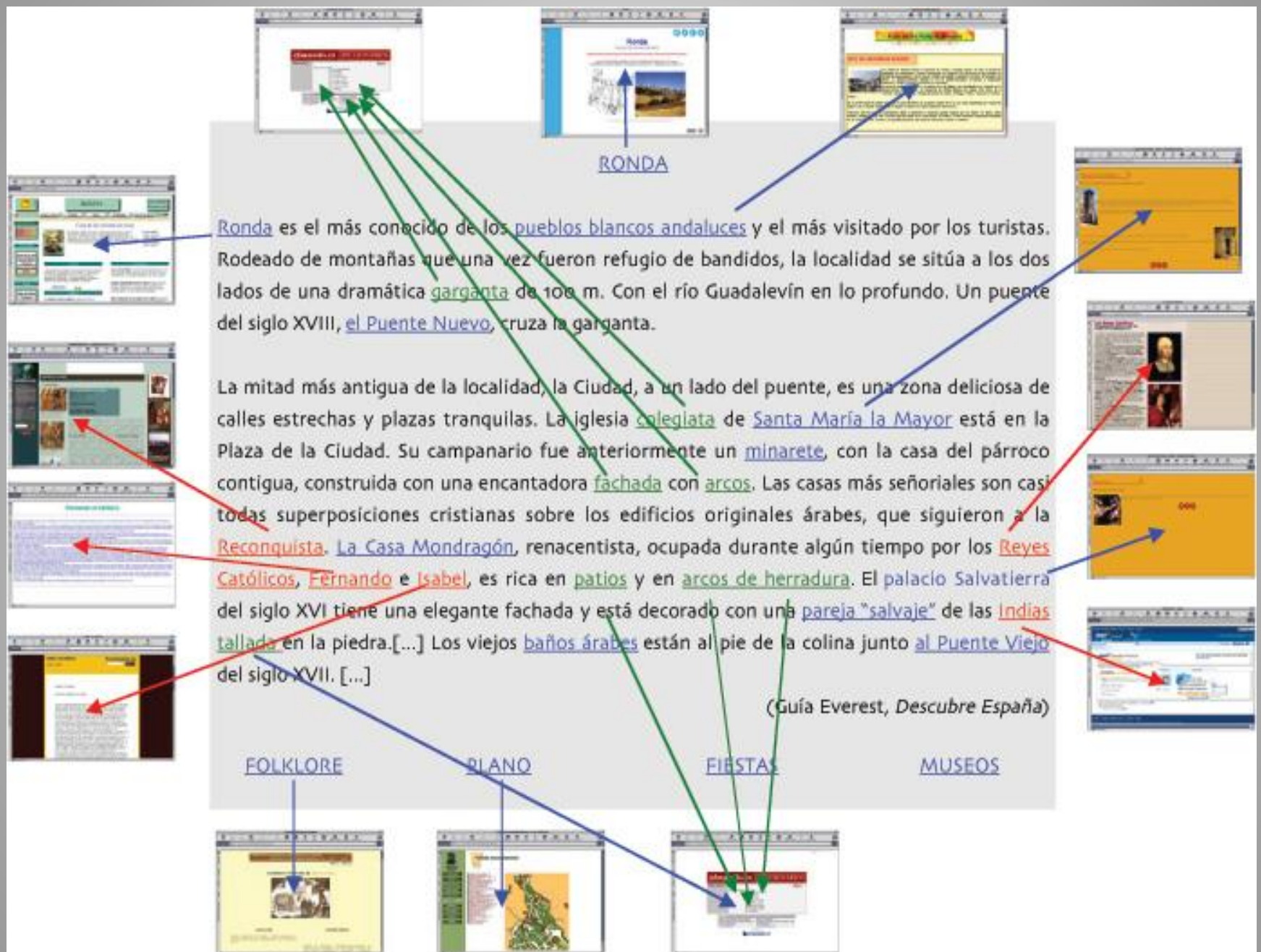
- Em um texto, o significado de uma parte não é autônomo, mas depende das outras com que se relaciona;
- O significado global de um texto não é o resultado de mera soma de suas partes, mas de uma certa combinação geradora de sentidos.

Hipertexto

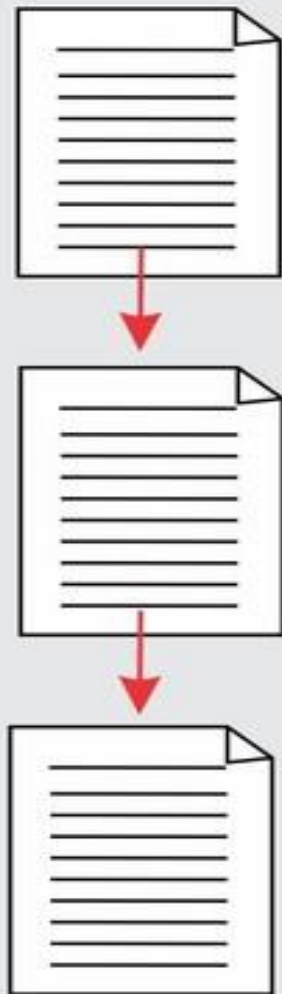
- O termo hipertexto foi criado por Theodore Nelson, na década de 1960, para denominar a forma de escrita e de leitura não linear na informática.
- O hipertexto assemelha-se à maneira como o cérebro humano processa o conhecimento: fazendo relações, acessando informações diversas, construindo ligações entre fatos, imagens, sons, ou seja, produzindo uma teia de conhecimentos.

Hipertexto

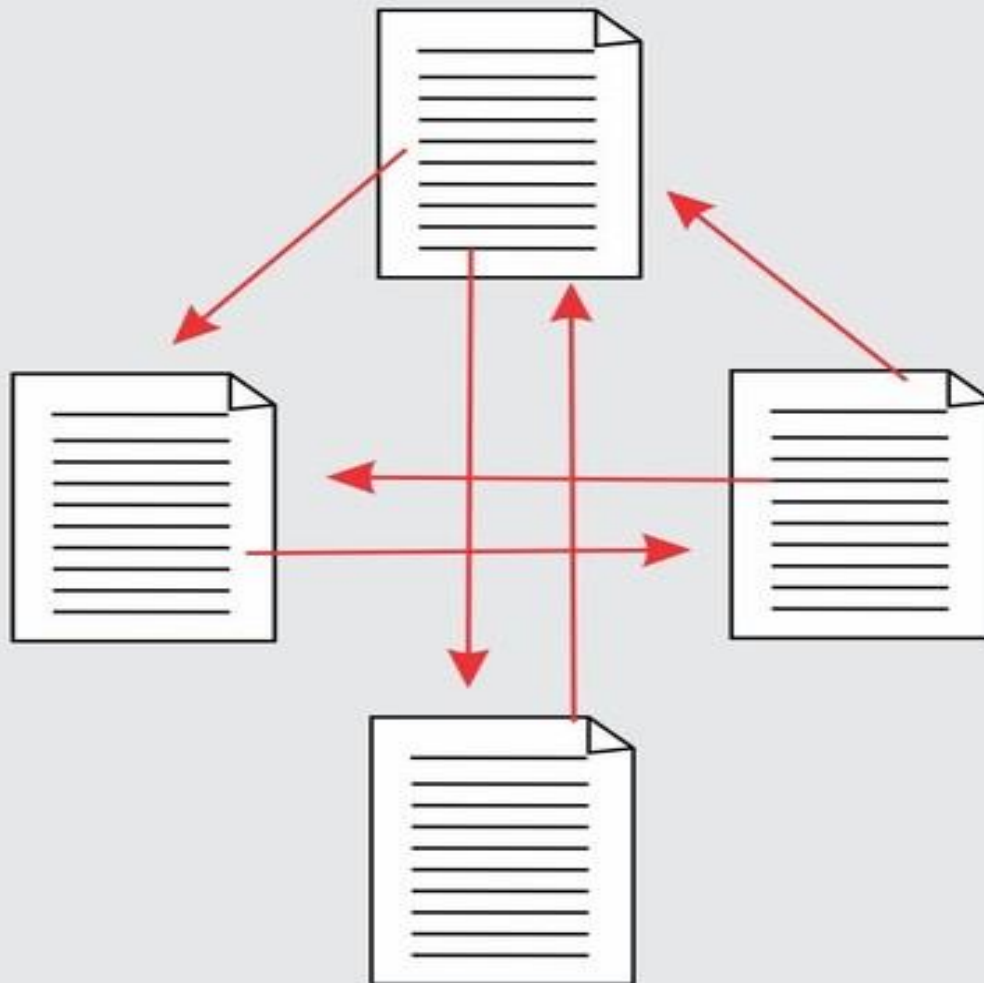
- O hipertexto caracteriza-se como uma forma de escrita e leitura não linear, com blocos de informação ligados a palavras, partes de um texto ou imagens.
- As características próprias do hipertexto e as novas relações entre autor e leitor têm transformando substancialmente a comunicação.



Texto normal



Hipertexto



Coesão e Coerência

Coesão - “a coesão é a manifestação linguística da coerência; advém da maneira como os conceitos e relações subjacentes são expressos na superfície textual. Responsável pela unidade formal do texto, constrói-se através de mecanismos gramaticais e lexicais” (COSTA VAL, 2006, p. 06)

EXEMPLO 1

O SHOW

O cartaz

O desejo

O pai

O dinheiro

O ingresso

O dia
A preparação
A ida

O estádio
A multidão
A expectativa

A música
A vibração
A participação

O fim
A volta
O vazio

(KOCH, 2002, p. 10-11)

Exemplo 2

O dia segue normal. Arruma-se a casa. Limpa-se em volta. Cumprimenta-se os vizinhos. Almoça-se ao meio dia.

- Coerência - **tem a ver com o “nexo” entre as ideias.**

- “a coerência resulta da configuração que assumem os conceitos e relações subjacentes à superfície textual. É considerada o fator fundamental da textualidade, porque é responsável pelo sentido do texto. Envolve não só aspectos lógicos e semânticos, mas também cognitivos, na medida em que depende do *partilhar* de conhecimentos entre os interlocutores” (COSTA VAL, 2006, p. 05);

Exemplos

O petróleo apareceu há muitos séculos, numa época em que os peixes se afogavam dentro d'água.

A principal função da raiz é se enterrar.

A igreja vem perdendo muita clientela.

As aves têm na boca um dente chamado bico.

Disponível em <<http://www.releituras.com/pvestibular.asp>> Acesso em 22 mai. 2014.

Conclusão

“O sentido não está nem no texto nem no leitor nem no autor, e sim numa complexa relação interativa entre os três e surge como efeito de uma negociação.”

(MARCUSCHI, 2008, p. 248)

Referências Bibliográficas

- COSTA VAL, M. G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- GERALDI, J. W. **Concepções de linguagem e ensino de português**. In: _____. *O texto na ala de aula: leitura e produção*. Cascavel: Assoeste, 1984. p. 41-48.
- KOCH, I. G. V. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 2002.
- KOCH, I. G. V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2003.

- KOCH, I. G. V. **Ler e compreender os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2006.
- KOCH, I. G. V. **Texto e Coerência**. São Paulo: Contexto, 2008.
- MARCHUSCI, L. A. **2008**. Processos de produção textual. In: _____. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial.
- MARCUSCHI, L. A. ***Produção textual, análise de gêneros e compreensão***. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MATTOSO CAMARA JR., J. **Dicionário de Linguística e Gramática**. 8. ed. Petrópolis, Vozes, 1978.

- SAUSSURE, F. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix , 2008.