



# EROS

TWO FOR TEA

RIRI & PAN

2023

# DIGITAL STORYTELLING

## TWO FOR TEA

Group Members:	Riri & Pan	Start Date:	10/03/2023
Dpsd Numbers:	dpsd18045 & dpsd18133	End Date:	02/06/2023

## Overview

Το θέμα της ταινίας συνδέεται με το θέμα του βιβλίου το οποίο είναι ο έρωτας. Επιλέξαμε τα πλάνα μας να είναι ασπρόμαυρα και να αποτυπώνουν στιγμές απλές τις καθημερινότητας: φύση, ζώα, ζευγάρια. Εμπνευστήκαμε από την ταινία "Her", από την οποία επιλέξαμε να "πάρουμε" ένα απόσπασμα από τον ήχο της το οποίο θεωρήσαμε πως ταιριάζει στο θέμα μας. Ο ομιλητής που θα ακούγεται σε ορισμένα σημεία είναι του Brian Cox ο οποίος υποδύεται τον φιλόσοφο Alan Watts. Προσθέσαμε ωστόσο και στοιχεία κειμένου αλλά δώσαμε έμφαση στην εικόνα. Όλα τα πλάνα της ταινίας έχουν γυριστεί μέσω κινητού τηλεφώνου και έχουν γυριστεί στην Σύρο, την Πάτρα & σε κάποια ταξίδια μας με το πλοίο. Η ταινία διαδραματίζεται σε πραγματικό χώρο και χρόνο. Πρωταγωνιστές είναι όλοι.



## MAIN GOAL

## Objectives & Goals

Σκοπός μας είναι να δημιουργήσουμε τα ίδια συναισθήματα που περάσαμε μέσω του βιβλίου μας αλλά με διαφορετικό τρόπο. Με ακουστική και οπτική μορφή. Να κάνουμε τον θεατή & αναγνώστη να δει τι σημαίνει έρωτας μέσα από την δική μας ματιά και να του προκαλέσουμε αισθήματα συγκίνησης. Η ιστορία περιγράφεται με την βοήθεια δύο αφηγηματικών μέσων, μιας ταινίας μικρού μήκους και ενός βιβλίου. Η ταινία είναι βασισμένη σε απλές στιγμές της ζωής κάθε ανθρώπου, και απώτερος σκοπός της είναι η ταύτιση του θεατή μέσα από ρεαλιστικά και παραστατικά πλάνα της καθημερινότητας που βιώνει ένας άνθρωπος.

# Target Audience

---



Target Audience # 1

Άνθρωποι της τέχνης

Target Audience # 2

Λάτρεις του έρωτα

Target Audience # 3

Ερευνητές της ζωής

# Project Timeline

---



1st Quarter

Έρευνα για το περιεχόμενο

2nd Quarter

Συγγραφή βιβλίου

3rd Quarter

Συλλογή πλάνων

4th Quarter

Editing ταινίας

# Budget

---

Για την ταινία αρχικά στο τεχνικό κομμάτι δεν είχαμε κάποια κάμερα για να τραβήξουμε τα πλάνα της ταινίας, οπότε τραβήχτηκαν από τα κινητά μας, κυρίως από iPhone. Επειδή θέλαμε κάποια πλάνα τα οποία δεν καταφέραμε να τραβήξουμε, για διάφορους λόγους, αγοράσαμε κάποια μικρά πλάνα (τα δικαιώματά τους κλπ.) για να μπορέσουμε να έχουμε το αρχικό επιθυμητό μας αποτέλεσμα. Αργότερα στο editing χρειάστηκε να πληρώσουμε εφαρμογή, γιατί τα πλάνα καθώς και ο ήχος θέλανε πολύ επεξεργασία αφού, και σαν ερασιτέχνες, το υλικό που είχαμε ήθελε πάρα πολύ δουλειά και επεξεργασία για να καταφέρουμε να έχουμε ένα ορθό αποτέλεσμα στο τέλος. Η εικόνα πολλές φορές ήταν άστατη και ο ήχος, εκτός από το κομμάτι της μουσικής και την ομαλή ένωση των ήχων, είχαμε πολύ επεξεργασία προκειμένου να πάρουμε τα ηχητικά κομμάτια από την ταινία που θέλαμε και να τα ενσωματώσουμε με όλη την υπόλοιπη ταινία. Όσον αφορά το σκηνικό ή την ενδυμασία δεν χρειαστήκαμε κάποιο prop, θέλαμε να είναι όσο πιο απλό και φυσικό όπως γίνεται για να μπορέσει να αγγίζει την πραγματικότητα.

# Risks

---

Ένα ρίσκο που είχαμε είναι στο αν θα καταφέρουμε να έχουμε όλα τα πλάνα που θέλουμε καθώς επιθυμούσαμε να τραβήξουμε πλάνα τα οποία δεν ήταν στυμμένα αλλά απεικόνιζαν μια πραγματικότητα. Θέλαμε να αποτυπώσουμε τον έρωτα και τις διαφορετικές πτυχές του από εικόνες της καθημερινότητας και αυτό ήταν ένα ρίσκο που θέλαμε και πήραμε και θεωρούμε πως τα καταφέραμε.

# Challenges

---

Σαν ερασιτέχνες και ομάδα με μόνο 2 μέλη, το πιο challenging κομμάτι ήταν αρχικά να καταφέρουμε να τραβήξουμε καλά και σωστά πλάνα (να είναι smooth στην κίνηση και να μην τρέμει η κάμερα) και στην συνέχεια να κάνουμε το editing και να διαχειριστούμε το υλικό που μαζέψαμε. Έτσι λόγω του ερασιτεχνισμού χάθηκαν αρκετά πλάνα πάνω από 6 λεπτά σχεδόν, οπότε κρατήσαμε τα πιο "σωστά" που θεωρήσαμε πως μπορούν να μπουν και καταλήξαμε στην ταινία που παρακολουθήσατε.

# Improvement

---

Κάποιες βελτιώσεις που θα κάναμε θα ήταν ίσως εξαρχής να βρίσκαμε κάποια κάμερα για τα πλάνα για να μην χάναμε υλικό, είτε να δανειζόμασταν είτε να νοικιάζαμε/αγοράζαμε μία. Σε όλα τα υπόλοιπα editing κλπ. δεν πως θα αλλάζαμε κάτι γιατί με τις γνώσεις που δεν είχαμε πάνω σε αυτό το κομμάτι καθώς και η απειρία, για μας θεωρούμε πως καταφέραμε να ανταπεξέλθουμε, μάθαμε να κάνουμε κάτι νέο και νιώθουμε ότι το φτάσαμε σε ένα ικανοποιητικό σημείο και είμαστε πολύ περήφανες γι' αυτό. Σίγουρα όμως μέσα από περισσότερα tutorial θα μαθαίναμε πολλές περισσότερες ικανότητες της εφαρμογής και θα μπορούσαμε ίσως να το κάνουμε ακόμη καλύτερο.

# Responsibilities

---

More detailed..	
Ηθοποοί	Riri & Pan & people from Syros & tourists
Μουσική επένδυση	Pan
Editing	Riri & Pan
Λήψη πλάνων	Riri & Pan
Βιβλίο	Riri

# Equipment

---

- Κινητά
- Canvas
- Audacity
- YouCut
- iMovie
- Adobe Premiere Pro

# Structure of the Short Film

---

Έρως: <https://youtu.be/MraQIs81NiQ>

//μουσική πιάνου//

1ο πλάνο: ένα ζευγάρι στην θάλασσα

Υπότιτλος: Έρως

// αρχίζει ήχος φωνής του Alan Watts //

2 πλάνο: με τον άντρα με τα λουλούδια πλατεία

Ήχος: "Well now really when we go back into falling in love."

3 πλάνο: με τον άντρα με τα λουλούδια θέατρο

Ήχος: "And say, it's crazy."

Υπότιτλος: "Έρωτας είναι τα πάντα. Συνήθως όταν κάποιος αναφέρεται στον έρωτα τον ταυτίζει με κάποιο άνθρωπο."

4ο πλάνο: ζευγάρι στο θέατρο

5ο πλάνο: τουρίστες στο θέατρο 1

Ήχος "Falling."

6 πλάνο: τουρίστες στο θέατρο 2

Ήχος: "You see? We don't say "rising into love"."

7 πλάνο: ουρανός στο θέατρο

Υπότιτλος: "Πολλοί θεωρούν ότι ερωτευόμαστε μόνο ανθρώπους."

8 πλάνο: πλατεία ήχος There is in it, the idea of the fall.

Υπότιτλος: "Πολλοί θεωρούν ότι ερωτευόμαστε μόνο ανθρώπους."

9 πλάνο: "παγκάκι ηλικιωμένοι ήχος And it goes back, as a matter of fact, to extremely fundamental things."

10 πλάνο: παιδάκι με περιστέρια πλατεία

Ήχος: "That there is always a curious tie at some point between the fall and the creation. Taking this ghastly risk is the condition of there being life. You see, for all life is an act of faith and an act of gamble."

Υπότιτλος: "Η αλήθεια είναι ότι ο έρωτας υπάρχει σε καθετί γύρω."

# Structure of the Short Film

---

11 πλάνο: σπίτια Πάτρα 1

Υπότιτλος: "Ο έρωτας δεν απευθύνεται μόνο στους ανθρώπους. Η φύση ερωτεύεται τα ζώα."

12 πλάνο: σπίτια στο χωριό

13 πλάνο: με παράθυρο

14 πλάνο: με ζευγάρι καφές

15 πλάνο: με ζευγάρι αγκαλιά

Υπότιτλος: "Ένας άνθρωπος μπορεί να είναι ερωτευμένος με τη ζωή, τα ταξίδια, την δουλειά του."

16 πλάνο: ουρανός Πάτρα

Υπότιτλος: "Ένας άνθρωπος μπορεί να είναι ερωτευμένος με τη ζωή, τα ταξίδια, την δουλειά του"

17 πλάνο: λεωφορείο

18 πλάνο: θάλασσα χωριό

19 πλάνο: λουλούδια 1

Ήχος: "The moment you take a step, you do so on an act of faith"

Υπότιτλος: "Υπάρχουν όπως καταλαβαίνετε πολλές πτυχές. Ο καθένας τον ορίζει διαφορετικά. Για εμάς ο έρωτας είναι η μεγαλύτερη δύναμη."

20 πλάνο: λουλούδια 2

Ήχος: "because you don't really know that the floor's not going to give under your feet."

Υπότιτλος: "Υπάρχουν όπως καταλαβαίνετε πολλές πτυχές. Ο καθένας τον ορίζει διαφορετικά. Για εμάς ο έρωτας είναι η μεγαλύτερη δύναμη."

21 πλάνο: με ποδήλατα

22 πλάνο: με πουλιά

Ήχος: "The moment you take a journey, what an act of faith. The moment that you enter into any kind of human undertaking in relationship.."

# Structure of the Short Film

---

23 πλάνο: με κοπέλα σε θάλασσα

Ήχος: "what an act of faith."

Υπότιτλος: "Έρωτας είναι ένα συναίσθημα παράξενο με πολλές πτυχές. Είναι ο ενθουσιασμός και ένα δυνατό καρδιοχτύπι της αρχής που σε κάνει να νιώθεις ότι πετάς στα σύννεφα."

24 πλάνο: με μαμά και παιδί θάλασσα See, you've given yourself up. But this is the most powerful thing that can be done: surrender. See. And love

Υπότιτλος: Έρωτας είναι ένα συναίσθημα παράξενο με πολλές πτυχές. Είναι ο ενθουσιασμός και ένα δυνατό καρδιοχτύπι της αρχής που σε κάνει να νιώθεις ότι πετάς στα σύννεφα.

25 πλάνο: ζευγάρι στην θάλασσα αγκαλιά ήχος ..is an act of surrender to another person.

26 πλάνο: θάλασσα 1

Ήχος: Total abandonment.

27 πλάνο: ζευγάρι πλάτες

Ήχος: I give myself to you.

Υπότιτλος: Είναι πολλές χαρούμενες πεταλούδες που σου σφίγγουν το στομάχι. Είναι ο φόβος, γινόμαστε ευάλωτοι στον άλλον ανθρωπο, μαθαίνει όλες τις όμορφες και άσχημες πτυχές μας.

28 πλάνο: πλοίο 1

29 πλάνο: πλοίο κατάστρωμα 1

30 πλάνο: πλοίο κατάστρωμα 2

Ήχος: Take me. Do anything you like.

Υπότιτλος: Έρωτας είναι οι μικρές στιγμές, μια κούπα ζεστός καφές στο μπαλκόνι, στο κρεβάτι.

31 πλάνο: ζευγάρι μέσα στο πλοίο

Υπότιτλος: Έρωτας είναι οι μικρές στιγμές, μια κούπα ζεστός καφές στο μπαλκόνι, στο κρεβάτι.

# Structure of the Short Film

---

32 πλάνο: ζευγάρι αγκαλιά σβούρα

Υπότιτλος: Έρωτας είναι οι μικρές στιγμές, μια κούπα ζεστός καφές στο μπαλκόνι, στο κρεβάτι.

Ήχος: "So, that's quite mad because you see, it's letting things get out of control."

33 πλάνο: θάλασσα 2

Ήχος: "All sensible people keep things in control."

34 πλάνο: χέρια

Ήχος: "Watch it, watch it, watch it. Security? Vigilance"

35 πλάνο: κοπέλα περπατάει πλάτη

Ήχος: Watch it. Police?

Υπότιτλος: Έρωτας είναι αγκαλιά που κουμπώνεις, που νιώθεις ότι εκεί ανήκεις χωρίς να ανήκεις πουθενά.

36 πλάνο: ζευγάρι αγκαλιά Πάτρα

Υπότιτλος: έρωτας είναι αγκαλιά που κουμπώνεις, που νιώθεις ότι εκεί ανήκεις χωρίς να ανήκεις πουθενά.

Ήχος: "Watch it. Guards? Watch it. Who's going to watch the guards?"

37 πλάνο: θάλασσα 3

38 πλάνο: σπίτια Πάτρα 2

39 πλάνο: φίλοι κουβάλημα στην πλάτη

Υπότιτλος: Μια έντονη αίσθηση, ένα έντονο συναίσθημα, γεμάτο, ξεχωριστό και διαφορετικό για τον καθένα.

40 πλάνο: σπίτια Σύρο

Ήχος: "So, actually, therefore, the course of wisdom, what is really sensible..."

Υπότιτλος: Μια έντονη αίσθηση, ένα έντονο συναίσθημα, γεμάτο, ξεχωριστό και διαφορετικό για τον καθένα

41 πλάνο: παιδάκι που τρέχει

Ήχος: "is to let go, is to commit oneself, to give oneself up and that's quite mad. So we come to the strange conclusion that in madness lies sanity."

// τελειώνει ο ήχος φωνής του Alan Watts //

# Structure of the Short Film

---

42 πλάνο: με γάτα

43 πλάνο: με πάπια

Υπότιτλος: Μπορεί να σε ανεβάσει στα ουράνια και να σε προσγειώσει απότομα στο έδαφος.

44 πλάνο: από ταβέρνα

Υπότιτλος: Μπορεί να σε ανεβάσει στα ουράνια και να σε προσγειώσει απότομα στο έδαφος.

45 πλάνο: από ουρανό με σύννεφα

46 πλάνο: από πλατεία ψηλά

Υπότιτλος: Ο έρωτας με την πρώτη ματιά, ζήτημα που διαρκεί μόλις ένα πέμπτο του δευτερολέπτου.

47 πλάνο: κύκλοι Ερμούπολη

48 πλάνο: από περαστικούς

// εναλλαγή μουσικής //

49 πλάνο: από σκύλο που παίζει

50 πλάνο: με πάπια στην θάλασσα

Υπότιτλος: Λέγεται ότι η ευφορία που προκαλεί με φυσικό τρόπο στον ερωτευμένο, είναι ανάλογη με την διέγερση που προκαλούν στον ανθρώπινο εγκέφαλο οι χημικές ουσίες της κοκαΐνης.

51 πλάνο: άνθρωποι στην θάλασσα

Υπότιτλος: Λέγεται ότι η ευφορία που προκαλεί με φυσικό τρόπο στον ερωτευμένο, είναι ανάλογη με την διέγερση που προκαλούν στον ανθρώπινο εγκέφαλο οι χημικές ουσίες της κοκαΐνης.

52 πλάνο: θάλασσα 4

53 πλάνο: ουρανός με φεγγάρι

54 πλάνο: με περαστικό μόλο 1

55 πλάνο: με περαστικό μόλο 2

# Structure of the Short Film

---

56 πλάνο: με πλοίο που φεύγει από το λιμάνι

Υπότιτλος: Παράλληλα ενεργοποιούνται οι περιοχές του εγκέφαλου που έχουν σχέση με την νόηση. Άρα ίσως ο κεραυνοβόλος έρωτας να μην είναι και τόσο "τυφλός" τελικά.

57 πλάνο: με κοπέλα να βλέπει το πλοίο να φεύγει

Υπότιτλος: Παράλληλα ενεργοποιούνται οι περιοχές του εγκέφαλου που έχουν σχέση με την νόηση. Άρα ίσως ο κεραυνοβόλος έρωτας να μην είναι και τόσο "τυφλός" τελικά.

// αρχίζει ήχος φωνής του Alan Watts //

58 πλάνο: Άγιος Νικόλαος

Ήχος: "When you fall in love with somebody else and you trust them"

59 πλάνο: από μέσα από το πλοίο που φεύγει

Ήχος: "They may as matter of fact not fulfill your expectations"

Υπότιτλος: Έρωτας είναι όσα τα λόγια άφησαν στα μάτια. Όσα εμείς οι δυο, με ένα βλέμμα μπορούσαμε να καταλάβουμε.

60 πλάνο: μέσα από το πλοίο φίλοι βγάζουν φωτογραφίες

Ήχος: "There will be disappointments and failures and disasters as a result of taking these risks."

Υπότιτλος: Έρωτας είναι όσα τα λόγια άφησαν στα μάτια. Όσα εμείς οι δυο, με ένα βλέμμα μπορούσαμε να καταλάβουμε.

61 πλάνο: από αγόρι μόνο του στο πλοίο

Ήχος: "It's a gamble but that risk has to be taken."

// τελειώνει ο ήχος φωνής του Alan Watts //

62 πλάνο: από πλοίο στην θάλασσα 1

63 πλάνο: από πλοίο στην θάλασσα 2

Υπότιτλος: Τίποτα δεν είναι τέλειο, τίποτα δεν θα είναι τέλειο. Έρωτας είναι τα πάντα.

// τέλος μουσικής//

64-66 πλάνα με τίτλους

ΤΕΛΟΣ