

ENTREVISTAS

Sobre el Patrimonio en el Municipio de Nobsa, Boyacá

SEGUNDO NEGRO CRUZ

–Aclaro que yo no soy ningún historiador, ¿no?

–No, no pero sumercé es nobsano

–Sí, sí, sí, sí, sí, sí. Y digamos, le hablo de lo que uno conoce ¿no? Así, y digamos no conozco mucho tampoco de la historia, y yo le puedo hablar por ejemplo del patrimonio que Nobsa, que digamos el que tiene más grande, no sé, de pronto, que es el de los tejidos, cierto?

–Entonces, sumercé como nobsano considera que su patrimonio es esto: La lana

–...Sí

–¿Qué me puede contar de por qué eso es patrimonio para Nobsa?

–Sí bueno, esto en realidad es una **herencia** de los muiscas, ¿no? Los muiscas, lo sé, digamos por ahí he leído algo pero los muiscas ellos disque eran unos artistas, digamos, en los tejidos de algodón, ellos conseguían el algodón... no sé, creo que por el lado de Santader y hacían intercambios ¿no? Porque no había la manera, hacían intercambios de productos ¿no? Y... lo tenían con plantas y colores muy hermosos y cuando llegaron los españoles, los mismos españoles se quedaron asombrados de la técnica que ellos manejaban, de la belleza de productos ¿no? Que hacían... sobre todo las famosas mantas en algodón... Los españoles llegaron y trajeron las ovejas ¿no? Y... digamos... fue cambiando... la técnica seguramente, y los... digamos, nosotros, aprendimos ya... el manejo de la lana ¿no? Escarmenado y toda esa cuestión... En realidad, digamos eso es una historia muy remota que uno no tiene suficientes conocimientos de eso, en lo que me consta a mí ¿no? Yo soy, digamos, de familia totalmente tejedora ¿no? Mis abuelos paternos tejían, mis abuelos maternos tejían y acá mi madre, Tránsito Cruz, ella pues heredó de mi abuelo materno y lógicamente que en el caso de nosotros, nosotros fuimos 9 hermanos, y todos prácticamente aprendimos este oficio ¿no? ... Acá en Nobsa, en realidad, es un pueblo de tejedores porque me acuerdo de pequeño que casi en todas las casas había un telar ¿no? Un telar muy rústico ¿no? **Me acuerdo esos telares** que los lisos -que ahorita son metálicos- eran de pita primero ¿no? Los marcos -que ahora son metálicos de aluminio- eran unos palos, cualquier palo ahí ¿no? Y... así mismo no había el tira-taco, que eso es, digamos, una innovación que se le ha hecho a los telares para que rinda más, y tejían... digamos por ahí... muy poco, unas dos - tres ruanas semanales ¿no? ... Eso era digamos... como el **recurso** que ellos tenían **para vivir**, además, de la huertica casera ¿sí? De la huerta de los cultivos, los que tenían ya digamos... extensiones buenas de terreno pues eran los más poderosos, había gente que tenía...

–Buena tierra

-Buena tierra sí. Pero en general, la gente tenía su telarcito y su huertica ahí al pie de la casa, y sus ovejitas ¿no? Sus ovejas... Cuando llegó Acerías Paz del Río y Cementos Boyacá (Holcim de Colombia S.A.), Acerías Paz del Río llegó más o menos en el '48 o '45

- En el '49 sale como fundada la empresa, vino el presidente y toda la cosa

-Sí, vino el presidente sí, fue Ospina Perez... Entonces la gente de acá se fue a trabajar a Acerías Paz del Río y dejaron un poco... digamos, el tejido ¿no? Ya tenían un sueldo fijo y en cierta forma se le mejoró la vida a mucha gente, pero hubo familias que siguieron en el oficio y dentro de ellas: nosotros, mi madre y mi padre; mi padre murió muy joven, pero mi madre quedó con 9 hijos ahí y el mayor estaba en el ejército, entonces una cuestión muy difícil pero ella siguió con los telares y... Acá, nosotros esta casa mi herman[x] compró en el año de '54, 1954, y acá seguimos tejiendo, pero nosotros tejemos en telar ahí al pie de la loma, allá están los telares y acá seguimos tejiendo, no había locales, digamos ahí el comercio que había, habían era unas tienditas ahí de muy poco surtido, ni hablar del turismo porque Nobsa era un pueblo como desconocido, el parque era un potrero

-Potrero, había un eucalipto y hasta ahí

-Sí, sí... Y bueno, eso yo hablo de los años '50s y más o menos parte del '60 ¿no? ... Mi madre, o sea, teníamos los telares aquí adentro pero no había local ni nada, mi madre abrió el almacén acá en esta parte ¿no?

-En esta casa esquinera

-En esta casa de acá, sí, en la casa más hacia la calle ¿no? Y abrió acá... junto con mi hermana Ana y mi hermana Eudisia... Ellas eran las mayores, y abrió en enero de 1960 ¿sí? ... Bueno, el almacén se fue creciendo y ya era todo el balcón... De manera que en los años ya '70 y '80 era un almacén bastante grande, se tejía, habían tejedores. Y ya en 5 años más adelante, Doña Blanca ¿Monroy? Sí... de Monroy, ella abrió un almacén acá en la mitad de la... donde queda la papelería... Sí, donde queda la papelería, ahí... No, no, no, estoy mintiendo, dónde queda el almacén de Marina Cabezas ahorita, ahí abrió su almacén 5 años más tarde; más o menos 10 años más tarde Carmen Paipa abrió su almacén... compró la casa de la esquina y más o menos en el 72 - 73 ella compró esa casa y abrió su almacén, pero ellos tejían ¿no? El papá tejía, Don Luis Antonio Paipa, él también tejía... Y en seguida comenzó el comercio así a abrirse almacenes por la acera de abajo hacia la alcaldía antigua, ahí. Y ya, como que en los años 80 comenzó a venir buen turismo, turismo y... En los años '80 y '90 fue una buena época... digamos, que se creció el comercio acá, al ver eso que venía turismo pues los almacenes, las calles de aquí para abajo

-Toda la 9na

-Sí. Ahí para... comenzaron a abrir los almacenes y a venir gente de afuera, inclusive a alquilar locales y... se ponían a comercializar, generalmente ellos no tenían... son comerciantes... Traían inclusive mucha mercancía de Bogotá, mercancía que no se hacía acá, pero nosotros digamos hemos conservado siempre la autenticidad, es decir, los productos que se hacen en pura lana, que se hacen artesanalmente, que se hilan a mano y hemos conservado esa línea tradicional en cuando sea, sí se han hecho cosas diferentes ¿no? Pero... qué más? Nobsa así fue reconocida como un municipio de tejedores y tiene buena fama a nivel nacional, tiene muy buena fama ¿sí?

-Yo le puedo decir, por ejemplo, cuando yo digo allá "Nobsa" en la universidad, los que son de Boyacá: allá es donde hacen las ruanas

-Sí, claro

-Y es más un orgullo decir: "Sí señor, y aquí son originales. Aquí todavía hay tejedores"

-Sí

-Por ejemplo, ellos piensan, allá los bogotanos creen que hacer una ruana eso es par boliones, uno coje t t t y estuvo. Sumercé, si me permite, de voz de un tejedor original
¿Cómo se hace una ruana?

-A ver... Es tan bonito cuando se presenta, por ejemplo, **el día de la ruana**, se presenta todo el proceso para hacer una ruana ¿no? Yo lo presenté en un proyecto a la alcaldía hace... en la administración anterior, a Calisto ¿no? Y sí, me colaboró, y entonces, año a año he venido haciendo esa demostración; sacamos cuatro telares... hay como unas doce hilanderas, entre hilanderas y la gente que tuerce, la gente que escarmena, somos un grupo de 23 personas, y en realidad el turista se queda impactado de, digamos, del proceso... pues largo y es dispendioso ¿no? Que significa hacer una ruana ¿no? A ver, se parte de... del esquilado de la lana ¿no?

-Primero

-Del esquilado de la lana, se esquila, se obtiene el vellón... La lana tiene espinas, carretón, tiene... mugre, de todo, de todo eso, entonces el lavado... Hay que lavarla muy bien, eso es un primer lavado en vellón; después viene el escarmenado ¿no? Todo a mano se escarmena con una cardas, que se llaman, o palmas también le dicen, a mano, y se... la gente le va dando la vuelta hasta quedar un... digamos, un copito como de algodón bien suelto, bien suave ¿no? Eso facilita después el hilado ¿no? El hilado también se hace a mano en uso o en rueca ¿no? En rueca rinde más porque hay ruelas con pedal, o hay ruelas con motor y rinde un poco más...

-Pero originalmente se hacía era en uso

-En uso, sí, y después viene el torcido de la lana... Cuando está ya torcida hecha madeja se lava ¿no? Hay que darle un segundo o tercer lavado, prácticamente se lava tres veces antes de pasar al telar... En el telar... a ver, nosotros partimos de la materia prima ya hilada ¿no? O sea, acá como nosotros somos tejedores no esquilamos, hilamos sí, ahí tenemos una maquinita ahí y una rueca y se hila ¿no? Pero... la gran mayoría, el 80% de la lana que utilizamos es comprada, se la compramos al campesino, al que tiene las ovejas, al que la hila y ellos vienen y no[s] la ofrecen ¿sí? No solamente acá de Nobsa, de los pueblos vecinos ¿sí? ... Entonces nosotros partimos de... la lana

****entra un señor preguntando chalecos de lana**

-¿En qué íbamos?

- Sumercé me estaba explicando que compraban la lana de distintos lados

-Compramos la lana, sí ¿no? ... Y entonces, la lana llega y la lavamos, y no está lista ya para el telar, pero para el tejido, pero el tejido significa hacer los conos o cañuelas para alistar el urdido, entonces se hace el urdido, se hace el repase en las mallas, luego el repase en el peine y luego ya se comienza a tejer propiamente, a hacer el paño... Y después, una vez está hecha la ruana se corta y viene el terminado ¿no? Que es el cardado, el fileteado, el cardado ¿no? ... La apertura del cuello y bueno, ahí ya está lista para la venta, sí

-Por ejemplo, antiguamente, de mi parte la mamá de mi abuelito

****saluda otra persona**

-Le comentaba, mi abuelita Martina Suarez

-Sí, a Martina la conocí

-Ella tenía sus ovejas, ella me acuerdo que cardaba

-Sí, sí

-Y... de hecho, en la casa todavía conservamos algunas cardas que era de las que ella usaba, y por ejemplo...

-De las que...

-Dejaba esa... como un algodón

-Como un algodón, sí, sí

-Entonces

-¿Ustedes conocieron, alcanzaron a conocer a su abuela Martina?

-Claro, bendito sea Dios, yo... Ella murió en el 2010, yo soy del 2004, algo, algunos recuerdos tengo de ella

-Sí, sí

-Y por ejemplo, en esa época toda Guaquira

-Ah, la Guaquira

****entra otra persona a preguntar algo**

-Sí, el terminado ya para la venta acá

-Claro, lista, lo que estaba comentando es que antes, por ejemplo, toda la vereda de la Horqueta era llena de ovejas

-Sí

-O lo mismo Santana, todo era lleno de ovejas, incluso aquí en el mismo centro

-Sí, claro

-Aquí en el barrio Camilo Torres, en los potreros quedaban afuera detrás del bosque, pero conforme avanzó el tiempo se fue reduciendo y reduciendo...

-En la academia dicen que se define el patrimonio como algo que desde la raíz desde el origen une a una comunidad y le da esa individualidad, esa identidad

-Identidad, sí

-Y digamos, aquí se puede decir con seguridad que la ruana nos da identidad, que el tejido nos da identidad... y que, por ejemplo, además de eso que es profundamente valioso ¿Qué otra cosa considera que es patrimonio de aquí?

-Bueno, aquí por ejemplo hay un arte, una artesanía, como se llame, que tiene mucha tradición también y que es muy hermosa, y que yo no sé si en Colombia haya otro sitio, que son: Las campanas ¿sí? Y las campanas en realidad que merecen, en primer lugar, un reconocimiento, pero que se le apoye, que ese reconocimiento se apoye en realidad, bueno, económicamente, lo que sea, buscando... haciendo conocer por todo el mundo, porque esas... Ellos mismos dicen que ellos son la última generación de...

-Los Cristancho

-Sí, los Cristancho, sí. Y es un arte muy hermoso mano ¿sí? Y que eso también le ha dado nombre a Nobsa ¿no? Y quedan pocos ¿no? Quedan muy pocos, sí, eso tiene mucha tradición, tiene más de 200 años de tradición, claro está que eso ellos lo aprendieron, dicen, de los españoles ¿no? Es pura fundición

-En barro es que hacen eso ¿no? Las entierran y luego las sacan

-Sí, hacen el molde ¿no? Hacen... Yo soy ingeniero metalúrgico y sé de eso, digamos, de las fundiciones, eso hay que hacer el molde... secarlo ¿sí? Ellos lo hacen en barro ¿no? Secarlo... después ahí, digamos, el molde consta de la parte del macho y luego... la parte superior, y que queda un espacio para donde va a llegar el metal ¿no? El metal entonces va a llenar ese espacio, y... Es un oficio sumamente sacrificado... tiene que aguantar calor... con el mismo barro ahí tiene que prepararlo bastante para que, digamos, la pieza salga bien, ellos tienen que asegurar porque hacer una fundición, digamos, ellos cuando funden, funden prácticamente todo el día, desde las cinco de la mañana ya están colando, o sea, sacando el... llenando el molde hasta por allá las cinco de la tarde ¿no? Donde se les dañe la pieza, se pierde mucha plata

-Y tiempo y esfuerzo

-Y no y el combustible y todo eso, sí... Entonces solamente la práctica es la que, digamos, asegura que la pieza va a salir bien ¿no? Eso, eso es un aprendizaje también como es una ciencia y un arte, todo es una ciencia y un arte ¿no? Pero ellos en realidad son unos maestros en eso y la juventud no quiere seguir eso por... el mismo... yo no sé... el mismo... la misma vida ¿no? Que va cambiando, el mismo ritmo de la vida ya, pero es... Lástima que se pierda eso, valdría la pena que usted los visitara

-A los Cristancho

-A los Cristancho, sí

-Eh... Felipe, está mi hijo ¿no? No sé los otros hijos si sigan, pero estoy contento porque Felipe está ahorita incursionando, y luchando también, eso le ha tocado duro ¿no? Está comenzando, le ha tocado duro pero ahí va

-Por ejemplo, otra cosa del patrimonio que se habla muchísimo es nuestro patrimonio religioso

-Sí

-Hace poquito estábamos en fiestas de San Jerónimo, y por ejemplo, otros peregrinos que vienen de lejos, sumercé que es

de San Jerónimo ¿Qué nos puede contar de eso?

-Bueno, usted sabe que acá hay dos patronos ¿no? ...San Roque y San Jerónimo ¿no? Pues San Jerónimo siempre pues se le ha celebrado desde hace muchos años y hubo años en que como que dejó de celebrarse y hace más o menos unos 50 años, le pongo ¿no?

comenzó otra vez a, digamos... Eso depende de la gente, hay gente que ya o desaparece y no hay quien la reemplace y trata de acabarse, pero de pronto hay otra gente que retoman eso y dicen: "No, no se puede acabar" Y bueno, la cuestión... Pero igual San Roque es muy conocido acá y hay muy buena ¿Cómo se llama? Peregrinación acá ¿no? ... Aquí ha disminuido un poco pero este año yo estuve contento porque salía miraba la procesión y muy buena asistencia en la procesión de San Roque ¿no? Muy buena asistencia... Sí es un patrono que nos identifica también, igual que San Roque... que San Jerónimo, igual que San Jerónimo... Yo me acuerdo cuando...

***entra una persona*

-Oh, suerte negra viene una caravana

-Por ejemplo, el 7 comenzaba a llegar la gente, vea, era una procesión aquí por la loma ¿no? De Floresta y de Tobasía venía una procesión ahí y se quedaban acá, para estar en la misa del 8 ¿no? En la misa del 8, e inclusive acá en el balcón me acuerdo que uno salía y casi no podía abrir la puerta porque la gente...

-Ahí acostada

-Estaba durmiendo. Acostada sí, y deliciosos esos piquetes... Acá, como era un potrero ahí, ahí piqueteaban ¿no? ...Y todavía, todavía yo miré y en realidad le da a uno gusto que todavía hay bastante peregrinación, sobre todo la de San Roque ¿no? La de San Jerónimo también pero eso también depende, digamos, del apoyo que haya y... Seguir, a mí me gusta mucho, yo hasta este año entré a la hermandad ¿no? Porque mi mamá y mi hermana [nombre que no entendí] ... Ella estaba en eso, después cuando ellas faltaron pues los Acevedo ya estaban y siguieron ellos ¿no? Y el año pasado me dijo Don Gabriel, me dijo: "Don Segundo, métase... esto que su mamá no sé qué tal" Y le prometí: El próximo año me meto, y me metí, me metí ahorita ¿sí? Y yo creo que hay que darle como una organización buena, invitar a la gente que haga parte de eso y me gusta mucho ese término de la hermandad, me gusta mucho eso porque...

-Ya para finalizar, todo este patrimonio del que sumercé nos habló que son: los tejidos, las campanas, el patrimonio religioso... El patrimonio siempre está mucho a lo que pasó antes ¿Qué está pasando ahora? En la actualidad, además de los tejidos, de las campanas que desgraciadamente se están extinguiendo, pero ahí siguen bendito sea Dios, y de los religioso ¿sumercé qué ve que haya de patrimonio nuevo?

-¿De patrimonio nuevo? Pues es que nuevo no es patrimonio ¿no? Nuevo, yo no veo, digamos, un patrimonio que sea nuevo, sería una nueva moda ¿no? Una moda nueva, no pues la moda nueva es, digamos, los cambios que se están viendo tanto en la forma del trabajo, yo creo que como en la forma también de la enseñanza ¿no? De la educación ¿sí? Que ya todo es por internet, todo es digital ¿sí? Entonces no sé hasta donde vayamos a llegar porque se habla de la inteligencia artificial, qué quien sabe cuanto alcance tenga eso, dicen que puede hasta suplantar la inteligencia humana, quién sabe hasta donde llegue ¿no? Uno pues solamente se pregunta ¿Hasta dónde vamos a llegar? ¿A dónde vamos a llegar? Pero, digamos, hay que acrecentar, ir insistiendo en nuestros ¿no? Insistiendo dentro de las... Y las generaciones nuevas también tienen que, digamos, darse cuenta de que... Nuestros valores valen la pena mantenerlos ¿no? Porque son, en realidad, sanos, son valores... el trabajo ¿sí? Valorar el trabajo, no cambiar digamos tanto lo material, no pensar tanto en lo material sino en el cariño que debe existir, en la familia, en el respeto de los hijos por los padres y los padres por los hijos, todo esos valores tan... pues valores cristianos, son valores cristianos que se deben mantener... No sé...

-Ahora, ultimadamente, o sea, como pa dejarlo irse, le voy a mostrar un mapa... Qué pena me le acerco aquí, este es Nobsa visto desde el aire, entonces aquí se alcanza a ver cómo queda la iglesia, que es lo que está en amarillo, el cementerio, la capilla, la subida del Cerro del Divino Niño y eso que está en amarillo es lo que uno considera el patrimonio religioso, la capilla que se hizo en el '22, la iglesia que es del '18, los monumentos, lo que está encerrado en azul, que son las cuadras del centro y toda la cuadra de las ruanas, es lo que uno considera patrimonio social, y esto que está en verde, por ejemplo, el bosque de Holcim, el Cerro del Divino Niño, la subida del penitente, esos son los patrimonios que uno dice ambientales porque la tierra también es patrimonio naturalmente ¿Cómo sería este valle de Nobsa si fuera un solo potrero? ¿Qué seríamos sin los árboles? Entonces sumercé viendo este mapa ¿Qué le cambiaría o qué le agregaría? ¿Qué otros patrimonios ve sumercé de este estilo que sean necesarios recalcar en nuestro municipio?

-Vea, digamos, según uno digamos se acuerda de estos sitios tan bonitos, como por ejemplo, un paseo obligatorio que hacíamos la mitad de los nobsanos los sábados y los domingos, era irnos a bañar a la Horqueta, la Horqueta era allí un sitio donde había un pozo grande, había una caída de agua que le habían puesto un tubo y todo el mundo se iba a bañar allá ¿sí? Y llevaban sus piquetes y se iban a bañar allá ¿no? Eso se dejó acabar ¿sí? Por falta de... de conservar... digamos, esos sitios, esas cañadas que traían, digamos, mucha agua en esos tiempos, la quebrada de [no entendí el nombre minuto 29.07] y la quebrada de [tampoco entendí] eran caudalosas ¿no? Inclusive en tiempos de verano bajaba buena cantidad de agua, digamos, todo el año bajaba buena agua y la gente de todo el pueblo se iba a lavar la ropa o aquí a la que era de [nombre] o a la que era de [nombre] ¿sí? Y... Lástima esos tiempos en realidad ¿no? Que no sé, digamos, difícil recuperarlos en su totalidad pero sí tratar de mejorar en cuanto a siembra de los árboles, recuperar la fauna y la flora de estas montañas que eran muy... eran... En realidad producían mucha agua, era una fábrica de agua y ahorita lástima que las plantas nativas nativas están siendo reemplazadas por plantas exóticas y eso ha dañado también la flora nativa ¿no? El Penitente, por ejemplo, yo me acuerdo El Penitente era un chorro constante que se veía desde acá ¿no? Porque (allá o había) una caída como de 50 metros y era un chorro constante que se veía de acá allá, El Penitente ¿sí? Y... eso ya pues aparte allá donde llaman ¿Cómo es que llaman allá? Pueblo Viejo llaman ¿sí? Eso lo convirtieron en sembradíos y todo, pero primero yo conocí, todo eso era bastante montaña, bastante... matas, bastante vegetación y había una, digamos, agua constante también, que eso era lo que se convertía aquí en la quebrada de [nombre minuto 31.14] que esa era más caudalosa inclusive que la de [nombre minuto 31.18]... ¿Qué más? Pues patrimonios... hay... cantidad de sitios también de manas, de manantiales que conocimos, las lochas, que era también otra caída de agua y allá se iba uno a bañar allá también, los domingos [en] las lochas aquí para arriba... y así que yo me acuerde de esos... sitios que... qué lástima... que se perdieron y era una cosa tan sana porque un paseo tan bonito ¿no? Todos los sábados y los domingos se iba uno a bañarse, eso era una...

-Una dicha

-Una dicha sí... No y una procesión, y uno esperarse, estaba llena la... el pozo, esperaba uno que se desocupara un poco ahí para meterse en el otro grupo, sí, era bonito sí, y se hacían los piquetes allá, no sé si eso es lo que usted espera

-No, no es lo que yo espero, es lo que sumercé me da que es lo que yo le agradezco

-Sí, sí... Su abuelo Alirio debe saber también harto, él debe aportar harto

-Sí, él se acuerda... Ya por la enfermedad le ha comido un poquito la memoria, pero todavía hay bendito se Dios

GABRIELA RODRIGUEZ LOPEZ

-Entonces estábamos diciendo que el patrimonio a nosotros no lo definieron como algo que desde la raíz une a una comunidad y le da una individualidad, como una identidad.

-Sí, en el sentido cultural

-¿Sumercé cómo fue que me lo definió ahorita?

-A ver, si partimos de la definición legal como tal que tiene, que el patrimonio es un cúmulo de bienes que tienen las personas o que tiene determinada persona, ya sea natural o jurídica, de patrimonio cultural, yo lo definiría como también ese cúmulo de bienes pero ya no bienes materiales sino que hablamos es más de bienes intangibles como, por ejemplo, el sentido de las palabras que digamos varían de una región colombiana a otra, hasta de un país a otro, hablaríamos, digamos, de las costumbres, de... por ejemplo, por aquí de las fiestas que se hagan, de todas esas celebraciones, hasta de la identidad religiosa de las personas, de eso hablaríamos como el patrimonio cultural de cierto sector o de cierta... o de cierto grupo de personas, porque digamos también como vemos todo eso está determinado, digamos que se va diseccionando, hay el patrimonio cultural que define a Colombia, pero también hay el patrimonio cultural que define a cierta región, como la Región Andina y de esas regiones ¿cierto? Patrimonio cultural que define a Boyacá, y así se van siendo hasta que, digamos, culturalmente también cada casa pueden haber arraigos o costumbres diferentes

-Entonces como dice sumercé, puntualizando ¿Sumercé qué considera patrimonio de Nobsa, de este pueblo?

-Patrimonio de Nobsa, por ejemplo, estopa la costumbre de tejer la costumbre de hacer ruanas, también podríamos decir, por ejemplo, la costumbre del senderismo por el hecho de nosotros tener nuestras montañas... ¿Qué más definiría yo? Como la... También la costumbre religiosa, en su mayoría somos católicos... Pues no es de todos obviamente pero sí es en su gran mayoría, creo que eso sería como el patrimonio cultural que tiene aquí Nobsa, que lo define

-Entonces, digamos ¿no? Lo que le contaba ahorita de que el patrimonio se relaciona mucho a la memoria, a lo que las cosas pueden ser algo y pueden convertirse en patrimonio o pueden también dejar de serlo ¿sumercé qué siente que ahora sea un patrimonio nobsano?

-¿Y que antes no lo era?

-Podría ser

-Digamos, es más relativamente reciente pero podríamos estar hablando del festival vallenato de acá, digamos es algo que antes no era porque, a ver, Nobsa y Valledupar tiene su diferencia de kilómetros pero aún así fue algo que se arraigo acá, digamos por las personas que les gustó el vallenato, por las diferentes escuelas artísticas que hay, eso es algo que se arraigó acá que ya es patrimonio pues porque la alcaldía lo celebra como tal

-Yo le doy otro ejemplo: está el festival vallenato que a día de hoy perdura pero en los 80s casi al mismo tiempo nació otro festival que era sobre música andina entonces era: Cuerdas Colombianas se llamaba entonces era aquí en Nobsa y al gente venía con su tiple, su requinto y tocaban guabinas bambucos pero digamos que eso no siguió

-Se fue perdiendo

-Entonces, ¿sumercé a qué cree que se deba que unas cosas se mantengan y otras no?

-Pueden haber diferentes factores, por ejemplo... el hecho de que, como usted dijo antes, el patrimonio puede llegar a ser memoria, la memoria se vaya perdiendo, puede ser una de esas las causas. Y otro ejemplo es digamos que ya de generación en generación, o los jóvenes le van perdiendo interés o los mayores ya no tienen el interés de enseñarle a los jóvenes, por ejemplo en mi caso, en mi caso somos como 4 generaciones de las la mama le enseño a la hija a tejer y mi mama me enseñó a tejer a mí, entonces se va perdiendo, como... Si yo a mi hija, a mis hijos, no tiene que ser específicamente mujer, ya no les enseño ya no me intereso porque aprendan a “mover las manos” como decía mi abuela... eso se iría perdiendo y es un patrimonio aquí cultural de Nobsa Muy arraigado, por el hecho del tejido, todo, sumercé para por la calle del comercio y ve a un montón de gente tejiendo y ese es el patrimonio cultural que hay acá pero se puede ir perdiendo, si digamos las futuras generaciones no se... apropián de lo que es de ellas, o también puede pasar que las personas mayores no les interese enseñar porque ese también es como... Si vemos como tal toda la travesía humana y la travesía del planeta por decirlo así siempre el objetivo ha sido pasar información de una época a otra pasar y pasar información y pues si el algún momento se detiene o se dispersa pues eso va a desaparecer

-Esa es digamos la gracia de la enseñanza ¿no? Lo que uno aprende busca que los otros lo reciban para que les toque aprender tan duro como a uno y entonces cuando sumercé estudió en Tunja, si no estoy mal ¿cierto?

-Sí

-Entonces sumerce decía Nobsa y allá la gente de afuera ¿por qué reconocían a Nobsa?

-En parte, por las ruanas, siempre me decían: “Ah, el municipio de la ruana”, otra por los postres, esa es otra cosa que también se volvió aquí como de reconocimiento, los postres y por las festividades que había, había gente que le interesaba venir digamos a las fiestas de San Roque, festival vallenato, a las fiestas estas de junio, no me acuerdo en honor a quién son

-Las de junio son el día de la ruana

-No, hay unas de junio que se celebran por un santo, pero no me acuerdo

-¿Las de San Isidro Labrador?

-Creo... Ay...

-Es que... están: las de San Roque que son a inicios de septiembre, las de San Jerónimo son a finales de septiembre, las de la Virgen del Carmen son en julio

-Sí, es que son las de la Virgen del Carmen, que esa antes se iba de vereda en vereda

-De hecho, eso todavía se hace

–Ya no tanto como antes. Antes se acuerda que cada vereda tenía su fiesta y era con verbena y con toda la vaina, digamos que eso se desapareció, pero eso fue más por culpa de la gente que se perdió

–¿Sumercé alcanzó a estar en alguna verbena de esas?

–Claro

–¿Cómo era? Cuénteme

–Aparte violenta, no mentiras... Pues es que la gente se reunía y era como esa costumbre de pues hacer sus ceremonias religiosas en honor a la Virgen del Carmen, y hacer sus verbenas con todos los puestos que había alrededor mi mamá sacaba su puesto de cerveza y al lado mi tío sacaba su puesto de carne entonces yo por eso estaba tan presente ahí en eso, no era porque me gustara ir... Y también lo que digamos, lo que también se ha ido perdiendo, pero digamos que también ahí se descubre otra razón por las cuales algunas identidades se van perdiendo y es porque la gente ya no las acepta como cultural por ejemplo el hecho de las corralejas, la gente ha ido pensando que es una crueldad hacerles cierto tipo de cosas a los animales entonces, pues “dejemoslo de hacer” y hay personas que se arraigan mucho y todavía lo toman como su... identidad cultural, como de que: “pues es que esto pasa desde que yo era un pelado” y hay personas que dicen “no esto se tiene que detener porque no lo siento como algo de lo que me identifique o algo que yo quisiera seguir haciendo”

–Por ejemplo, hace poquito por TV-Nobsa yo estaba ahí en la sala de mis abuelitos y estaban pasando un video de las fiestas de la Virgen del Carmen de las caleras del ‘94 de hecho se alcanzaban aquí a ver el vecino ¿Siachoque?

–Ah ¿Javier?

–Estaba flaquito, jovencito, y estaba la corraleja y estaban... las hermanas Salcedo estaban cantando entonces había verbena y toda la cosa y por ejemplo, sumercé alcanza a conocer... yo no no alcance a ver ninguna verbena, y pues si en algún momento las hubo...

–Sí, yo sí, eso desapareció como cuando yo tenía como unos 12 - 13 años que las dejaron de hacer, exactamente por eso es que digamos que también ese tipo de celebraciones enaltece... ay cómo se dice se me olvidó... digamos que hace que los ánimos se...

–Se sulfuran las gentes

–Sí, exactamente, digamos que el alcohol tampoco es que ayude mucho entonces ahí tienen sus peleas y pues eso hizo como que la administración dijera: “No más”

–“Hasta ahí, gracias”

–Así, hasta ahí, sí, digamos que ahorita se están volviendo pero ya lo están tomando o lo están tratando de hacer un poco más... digamos que ya hay un poco mas de control por la policía, por parte de la policía, que digamos esa es otra cosa que se debería como tener en cuenta

–Ahora si me permite le voy a mostrar un mapita que establecimos cuando estábamos diciendo bueno un patrimonio tiene limites porque aqui sea acaba lo mio y aqui empieza lo otro y esa cosa que ya no es mía es ajeno entonces yo no lo considero patrimonio pero en esas diferencias queríamos ver para sumercé como nobsana... ¿donde se pueden cambiar estos límites? Lo vamos a centralizar aquí en Nobsa porque la cantidad de límites... Pero esta es una vista aérea si carca gracias una vista

aérea del pueblo entonces lo que está encerrado en rojo es el barrio, nuestro barrio lo que está encerrado en morado es su casa y mi casa lo que está en amarillo que es este la capilla de Lourdes el cementerios la iglesia central el Cerro del Divino Niño son lo que consideramos o consideré patrimonio religioso

–Te faltó... Cruz de Aranda

-Ay, muchísimas gracias sumerce ayúdeme a engrandecer esto. Entonces además de Cruz de Aranda ¿Qué otro patrimonio, qué otro patrimonio religioso, o qué cambios le haría sumercé a esta cartografía?

–De lo religioso creo que solo le haria falta Cruz de Aranda que es como digamos el típico mito que a nosotros nos lo contaba desde chiquitos, no, la leyenda, no es mito, la leyenda que nos contaba de chiquitos de que aquí el diablo hacia sus travesuras y que paso un padre y puso la cruz allá y que años a años van y celebran una misa alla y pues ahí, por eso también el senderismo, por eso también nos volvimos senderistas

-Los que están en verde son los que yo consideré nuestros patrimonios ambientales, entonces por ejemplo, encerré aquí abajo el bosque de abajo que queda al lado del barrio

–Que se conoce como el Bosque de Holcim

-El Cerro que da al Divino Niño, sí todos esos eucaliptos todo eso y el Cerro que sube a Cruz de Aranda que es el de detrás la capilla ¿Qué otros agregaría sumercé?

–No sé si porque en esto hay como un tipo de cascadas, ahí hay unas cascadas

-Las del Penitente

–Sí... Y ahí va la gente mucho a hacer senderismo también a ir a caminar a esto... digamos también el Viñedo Punta Larga podría llegar a ser todo un ... una zona... con patrimonio de naturaleza y ¿Qué más otros lados? ... Yo diría que hasta ahí pero como tal lo que encierra toda esta loma de por allí

-Sí, lo que está... El valle de Nobsa, que es el que uno conoce

–El [no entendí minuto 13.32] ¿Como es que se llama el Cerro del [no entendí]? Si no estoy mal

-Creo que sí

-Por ejemplo, preguntándole a gente que vivió muchos años antes que nosotros, recuerdan que desde aquí del pueblo se podía ver una caída de agua en el Cerro del Penitente, una cascada de minas de 50 metros que ya no existen entonces digamos que por ejemplo El Chorrillo ese yo creo que sumercé sí lo conoce antes no era el chorrillo sino que era un pozo, era un pozo donde la gente se iba a bañar, entonces nosotras todavía estamos disfrutando de esas cascadas que todavía quedan, de ese chorrillo que todavía, es un chillingo de agua que sale de ese tubo, pero sale

–Sale agua

-¿Qué piensa sumercé de que quizá en unos años nuestros hijos o los que queden ya no van a poder ver eso o que podríamos hacer para que de pronto lo sigan viendo?

–Digamos que hoy en dia tambien se esta como viendo mucho lo del cuidado de la naturaleza y todo eso porque también es un patrimonio de nosotros o se también sin

naturaleza donde sembraría la comida entonces yo creo eso mas viene de la identidad colectiva que las personas tengan y de la responsabilidad también que haya de cuidar lo que es de aquí de nosotros pero pues digamos que al ser un pueblo rodeado también de tanta empresa de tanta industria pues nos damos cuenta que tambien deberia como tratar de... no frenarse, porque frenar la industria también ocasionaría digamos daños económicos y daños en la labor o el trabajo de las personas pero sí como de que sean más conscientes de que hay ciertos límites de lo que ellos pueden hacer y lo que no pueden hacer... digamos que eso ya entraría como en el discurso... socioambiental del cuidado de la naturaleza pero pues ahí es donde se centraría como a tener que cuidar, o sea, así como cuidamos como a muchos nos gustaria como a su merce le gustaría que hay algo de su familia o carcteriztico de aca que le gustaria que sus hijos aprendieran las futuras generaciones digamos que asi mismo como cuidamos las futuras generaciones deberiamos cuidar la naturaleza para que el dia de mañana podamos ir a caminar o a tomar un poco de aire fresco

-Ahora que sumerce menciona las empresas, eso podría considerarse patrimonio nobzano?

-el hecho de la industria, no se hasta qué punto cuando las empresas son extranjeras jajaja

-pequeño detalle

- por ejemplo creo que aca esta es italiana

-suiza

-se fusionaron con una empresa italiana

-europeos

-aja Acerías paz del río tambien la fundo alguien extranjero y la mayoría de empleado es extranjeros yo creo que mas que patrimonio es algo que lo des-dibuja porque lo que le digo si traen mano de obra extranjera y si son fundados por extranjeros ps digamos que no va a ver un intercambio de cultura, porque eso tambien es bueno el intercambio de cultura el intercambio de costumbres de mire esto yo lo hago asi y por el otro lado nosotros lo hacemos por otra manera si no que tambien siento que lo desdibuja porque ya habria un tipo de apropiacion... no como de... como tal esas personas no vienen de turismo cultural por decirlo si no que vienen para establecerse aca ellos ya vienen con sus costumbres y eso tambien ayuda a desdibujar porque obaviamente se van a relacionar con nosotros no tiene nada de malo pero con otras intenciones y digamos que eso ayuda a que como que a que se vayan perdiendo cosas o que nosotros empecemos a adoptar costumbres de otro lado y eso no tiene nada de malo pero como que eso casi que hace que perdamos un poco de nuestra identidad al punto al que quiero llegar no es que sea malo ni nada de eso si no que a mi me gustaria hacer como ese turismo cultural de ir a aprender como se hacen otras cosas por ejemplo el tema religioso, nosotros tenemos nuestras ceremonias, nuestras costumbres, nuestras fiestas y digamos que en otro lado van a ver, a pesar de que somos la misma religion van a ver otras formas de hacerlo y no tiene nada de malo hacerlo pero el problema es que se pierde lo que nosotros tenemos

- ahora que lo mencionaba cementos boyacá originalmente si fue fundada por colombianos pero ps cuando todo se fue a pique la compraron los europeos ps fue que se empezó a llenar de ingenieros europeos, después los ingenieros mexicanos, después vienen los ingenieros colombianos y después vienen los trabajadores de duitama sogamoso y por allá de último los nobzanos, otro cuento seria en haceriaspazdelrio????

que originalmente fue la siderúrgica de Colombia impulsada por Mariano Ospina Pérez en el 49 con bastante inversiones extranjeras y que luego cuando quebró la compro Otto Latin?? y todas esas cosas hacen que, las empresas están en territorio nobsano están en los límites del pueblo pero

- que tan nobsano son

-exactamente

-esa es la cosa

-por ejemplo algunos señores y señoras dicen que antes que vinieran las empresas nobsa era como cualquier otro pueblo que el parque era un potrero que no había luz eléctrica ni acueducto ni gas pero con la llegada de las empresas palabras de un señor "llegó el progreso porque acá no había más pobres ya la gente tenía un sueldo fijo ya la gente dejó de tejer y empezó a irse a trabajar allí" entonces sumercede que podría decir de lo que comentaba ahorita de que se pierde lo nuestro pero como ese ganar otras cosas nuevas

- es que se podría, es que como dije en cierto punto todo lo de la humanidad es intercambio de información es decir pasarla de una generación a otra y ps de los errores uno va aprendiendo y actualmente uno ya sabe que puede aprender varias cosas pero sin perder la esencia que uno tiene, va a sonar un poco egocéntrico como un poco mal pero por ejemplo yo tengo mi carrera la termine hace poco pero aun así yo no deje de tejer, y el tejido es una parte de lo que me ayuda a reforzar mi sueldo y a mí no me gustaría que se perdiera porque más adelante si llego a tener hijos me gustaría que ellos aprendieran entonces es como que, ya sabemos que podemos aprender otras cosas, que podemos hacer otras cosas pero sin llegar a perder esa identidad que nos caracteriza si, o sea ya, ya sabemos que se puede hacer, o sea es que el humano es algo, la mente humana es grandiosa es fantástica por el hecho de que, no por el hecho de que uno aprenda una cosa se le olvida la otra en cambio uno puede aprender pues dos cosas totalmente diferentes y aun así seguir con lo suyo con lo que ya le enseñaron los abuelos los papas los tios, ya uno puede saber que a pesar que uno tenga su carrera no tiene porque también perder la costumbre de lo que se tenía anteriormente porque si miramos hacia atrás las personas se sostenían era con el tejido aun así mi mamá se sostiene con su tejido mi abuela se sostuvo con su tejido y fue algo que como tal no hay que desconocer porque fue algo que en algún momento trajo el pan a la casa.

-hablando de esas cosas de lo que trae el pan a la casa por ejemplo la camioneta de su papá

-uhum

-qué puede decir usted que en este territorio ya ahorita que mencionaba los límites socioambientales que se deben tener, si el domingo lava su papá el carro cuando le toca volver a lavarlo

-uhmm cada 8 días maso menos pero ps él es de todos los días llegar y limpiarlo, digamos que las diferencias entre el aseo general y el aseo específico del área donde él trabaja

-y porque cree que él lo limpia casi a diario

-porque se ensucia casi a diario jaja

-porque en este municipio cae muchísimo polvo?

-uhmm sí, eso es más que nada la barrida pero sí...

-exactamente, entonces es

-toca barrer día de por medio

- por ejemplo acá en nobsa muchísima gente después del boom industrial empezó a enfermarse de los pulmones o del estómago entonces digamos que ahí vuelve el conflicto o el debate que tanto el progreso puede traer una empresa que enferma a sus habitantes de su territorio

-he ahí la cuestión, y digamos que antes las personas como que, como que, valoraban por decirlo de alguna manera, valoraban más ese progreso porque digamos comparando la medicina antigua con la medicina de hoy en día pues es que ellos como tal no tenían una percepción real de lo que les hacía daño o de que tanto daño les hacían las empresas ellos eran tipo no ya tenemos luz ya tenemos agua, tenemos sueldo fijo un sueldo mayor, pues ellos dirían no me importa que la empresa saque humo de vez en cuando o que me toque barrer todos los días el frente de mi casa, porque como tal ya tengo un trabajo fijo y ya estoy disfrutando de varios beneficios que antes no tenía pero en ese momento no estaban los médicos o la ciencia moderna "si pero es que los pulmones no... están del todo bien" si entonces ahí es donde uno dice como le pongo límite a una empresa que tiene poder eso es la otra cosa el hecho de que puede que ya en este momento queramos decir ya es momento de parar ya es momento de que se retroceda o de que se quede hasta ahí esa contaminación que hay porque digamos que acá una de las cosas que se tiene es lo del coprocesamiento de las basuras entonces digamos que no hay nada comprobado pero la empresa a sido denunciada varias veces por el hecho de que ellos coprocesan algo que no se debería coprocesar porque pues no toda la basura se puede quemar ahí porque ya saben que la combustión genera gases tóxicos y eso pues no sabemos que está enfermando a la gente o no entonces que digamos que en alguna persona se podría llegar a organizar para no se legalmente colocar una acción popular una acción de grupo por eso pero digamos que la fuerza probatoria que tienen la empresa y la fuerza probatoria que tienen los habitantes es muy desigual porque los habitantes no tendrían como la manera económica de pagar los estudios de calidad del aire y aunque si tenemos estaciones que miden la calidad del aire la verdad es un poco difícil acceder a esos resultados, porque lo intentaron hacer

-y salió mal

-y salió mal, no se pudo como tal acceder debidamente a esto y ps digamos que eso si es algo que se debería de hacer pues los habitantes tendrían que conocer que tan puro está el aire o que tan nocivo puede llegar a ser lo que están respirando por que uno puede normal sentir hacer *sniff sniff* pues igual normal no siento un gas pesado pero uno no sabe que partículas hay en el aire y quien es los que las están causando porque ps digamos una cosa que aprendí es que pues si se genera el vapor contaminante pero el viento lo distribuye de una manera muy desigual o sea el viento hace de la suyas y puede que digamos puede que se esté contaminando acá al ladito pero los más perjudicados sean los de chameza porque hacia allá va el viento y digamos que el viento cambie y ya no contaminemos a los de chameza si no a los de aquí y entonces digamos que ese es como también el asunto y la cuestión de la difícil probanza de esos contaminantes pero ps digamos que sí podría llegar a hacerse algún tipo de movimiento para que también no sé, no sé por ejemplo acá, usted se acuerda de esa loma cuando éramos pequeños? era más alta

-era más alta

-jajajaja

-antes en las noches no se veía esos bulldozer blancos alumbrando

-no se veía ninguna luz, la montaña no era plana

*-o por ejemplo yo también alcancé a conocer la de las caleras antes de que la cor
comieran tanto*

*-Uhhh si claro entonces eso es cosa de como que hasta que punto esa industria podría llegar a dañar lo de nosotros y no se si sumerge a veces sienta cuando botan las zapas la dinamita, se alcanza a sentir acá, y uno como que hmm esta temblando entonces digamos que eso es como que es ahí como el cuento el punto de si trajo progreso porque obviamente trajo recursos a la alcaldía porque son recursos que puede utilizar la alcaldía para mejorar la situación de los habitantes pero también es ¿a qué precio a qué costo? que sí que tengamos más beneficios en lo monetario en lo económico en lo material pero ps en la salud es como que hasta que punto se va a desdibujar todo esto a meterse con al salud de las personas porque hay veces uno ese tipo de enfermedades no dan tiempo de ser diagnosticadas y ya uno se da cuenta cuando uno ya está *cough cough* jaja*

-y hay veces que ya no hay nada que hacer

-Bueno Señorita Gabriela muchisimas gracias por la entrevista que pena ponerla aquí a ajetrearse y para finalizar de parte de mis compañeros y mía muchisimas gracias por su colaboración, autoriza usted que este audio sea utilizado para fines académicos

-claro

-Gracias.

HERMANAS GUAUQUE - Nobsa antigua

–Consuelo: Cementos Boyacá, porque Cementos Boyacá no es tan joven.

–Consuelo: Yo estaba pequeña cuando apareció Cementos Boyacá en un tiempo.

–Magdalena: fue por ahí 50, 54

–Consuelo: Después recibió otro nombre y ahora se llama Hoche. Bueno, pero cuando eso no existía, aquí en Nobsa, la gente de qué vivía?. La gente vivía de que varias señoras hacían ruanas. Había varios señores que tejían y ahí vivíamos más o menos era de la agricultura, de sembrar, cosechar, vender. Tener dos, tres animales. Nadie tenía tanto ganado como ahora que pues es fácil ver un potrero con 20 vacas, con 10 vacas y los carros recogiendo la leche, entonces de eso vivíamos. Cuando apareció ya la cementera, que en un tiempo esa cementera admitió a personas de Nobsa como socias. Se compraban las acciones y las admitió como socias. No sé cuánto tiempo duraron los nobsanos de socios, ni cuánto pagaban, pero cuando esa empresa se armó, tenía socios de Nobsa. Después, más tarde, con el tiempo, pues seguramente tuvieron que vender las acciones, tuvieron que hacer eso y entonces ya apareció una manera diferente de ganarse la vida, que era ir a trabajar a la empresa. Cuando Rojas Pinilla armó lo de acerías paz del río, porque eso todo fue trabajo de Rojas Pinilla y si no, nosotros no teníamos la siderúrgica(1;38). Entonces ya había otra fuente de trabajo que era ir a trabajar a acerías paz del Río, pero las personas que no entraron, mi papá no fue empleado de ninguna empresa.

-Jeronimo: ¿Cómo se llamaba su papá?

-Consuelo: Luis Francisco guaque Paipa. Él no fue empleado de ninguna empresa. Él todo el tiempo labró la tierra, sembró cebada para venderle en el mercado, sembró trigo para llevar a la plaza de sogamoso, sembró maíz para llevar a la plaza de sogamoso, sembró frijol y tenía más o menos entre dos y tres vaquitas era maca?

-Magdalena: Si.

-Consuelo: Dos o tres vaquitas. Él no tenía tanto ganado, porque más o menos lo que es la finca él sembraba. Y como tenía cuatro hijos varones, entonces eran cuatro obreros fijos. Y nosotros ayudábamos a cocinar. Yo cocino desde que alcancé a la estufa. ¿Por qué? Porque tocaba hacerlo. Uno iba a la escuela y en ese tiempo la escuela era mañana y tarde. Entonces uno iba a la escuela, venía a almorzar, por la tarde volvía. Y por la tarde volvía, tocaba venir a ayudar a traer los animales que a veces los teníamos en Santana, allá bien arriba. Y tocaba ir a traerlos de allá para acá. En ese tiempo en Santana no había todo ese caserío que hay ahorita que eso se volvió como un tugurio. Eso ahora es, cada cual hizo su ley, construyó como le parece y los construyó donde vio el hueco. Y ahora eso es allá no, que eso es un barrio grandísimo, Santana. En ese tiempo no era así. En ese tiempo eran hartos potreros y la gente tenía sus animalitos. Mi papá tenía haya dos lotes. Nosotros teníamos que ir a traer el ganado. Mi papá araba con bueyes. No existía el tractor o no era fácil conseguirlo. Tocaba con bueyes. Entonces había que tener una yunta. Había que tener todos los saperos del arado. Y el arado, mis hermanos le atajaban y le ayudaban a melgar.

-Jeronimo: Que es mantener el surco, ¿no?

-Consuelo: Sí, que es mantener el surco.

-Magdalena: Con ramas de eucalipto, para que fueran los animales así rectos.

-Consuelo: Así era.

-Magdalena: Aquí al otro lado hay unos arados. Aquí a la entrada todavía tenemos un arado. Pero ese arado es muy pesado. Es un arado pesado. Ese no se mueve de ahí por eso, porque es un arado pesado.

-Consuelo: Los bueyes eran de madera, el arado.

-Magdalena: El arado de los bueyes era de madera. Se amarraba con rejos y todo eso. Eso era todo un protocolo para poderlos ayuntar y poder arar. Todo lo que era, mi papá araba. Porque no había tractor. Por aquí no había y ahora es normal que en una finca haya tractor.

-Consuelo: Y sembraba el trigo, la cebada, el maíz, el aba, el frijol, todos los cereales. Y eso hacían convites de obreros, porque no había máquina. Entonces los obreros se les pagaba un jornal. Y venían como 10 o 12 obreros, entre señoras y señores. Y a mi mamá le tocaba hacerles el desayuno, el almuerzo y la comida. Y eran unas ollas así de grandes.

-Jerónimo: Diarias

-Consuelo: Para darles a los obreros que estaban secando el trigo y la cebada. Y después llegaban y hacían los manojos. Sí, sí, sí. Ha visto los manojos de trigo que hacen. Y mi papá hacía esos montones para que se secara el trigo. Y después trillarlo con bestias. Se trillaban con bestias y iban. Por allá donde venía yo a traer un caballo que tenía ahí unos burros. Y de vuelta, ¿no?

–Magdalena: *Había una era. Había un sitio especial para..*

–Jerónimo: *trillar.*

–Magdalena: *trillar, toda casa donde cultivaran tenía que tener su era. Que era un sitio de piso pisado porque no podía ser tierra suelta porque era para*

–Consuelo: *los granos*

–Magdalena: *los granos. Entonces ahí, si era alberja, tocaba machucada. Si era frijol, tocaba machucado. Pero si era trigo ya se podía con bestias o cebada. Y la gente venía y ayudaban a la trilla. Se llamaba la trilla. Recogían lo que se había de recoger y se les pagaba. Por allá ya un tiempo después, por allá ya cuando estábamos como saliendo de la escuela, ya apareció una trilladora, una trilladora no, una máquina de...*

–Consuelo: *trillar.*

–Magdalena: *de trillar, Que era de unos señores Núñez de aquí de Chávez.*

–Jerónimo: *Ah, caray. De pronto paisanos míos.*

–Magdalena: *Yo creo que eran suyos. Pues cuando nos dijeron que el señor Alirio Núñez tenía retroexcavadora, estábamos buscándole ahí el nos hizo el favor de venir a hacer un trabajo y nos prestó las volquetas, entonces yo siempre pensé que Núñez era de los Núñez que venían a ayudarlo a mi papá con la trilladora. Pero después ya supe que no, que el señor no es de nobsa, el señor es...*

–Jerónimo: *Nosotros somos Núñez es de Mongua, de Mongua y de Tópaga.*

–Consuelo: *Y lo bonito era que los convites y la trilla era acercándose a la fiesta de San Roque. Y la fiesta de San Roque era muy nombrada. Estos cerros que iban hacia la floresta no tenían esos árboles que tienen ahorita de la casa y todo, sino eran unos cerros pelados. Entonces uno llegaba y se salía por acá y uno veía la caravana de promeseros que venían a visitar San Roque. Y mi mamá nos llevaba en la noche a ver las vísperas y en el día a la misa de San Roque. O sea, la devoción, lo católico, eso ha sido de toda la vida, ¿no?*

–Magdalena: *De toda la vida.*

–Consuelo: *De toda la vida.*

–Magdalena: *Mes de mayo íbamos...*

–Consuelo: *al Rosario de la Virgen.*

–Magdalena: *al Rosario, Eso no había... que no puedo ir o que sí voy. No, eso había que ir al Rosario de la Virgen.*

–Consuelo: *Lo que es la religión ha sido de toda la vida la religión. Por eso es que Dios nos ha favorecido a nuestro pueblo de tantas cosas que está dispuesto. Y entonces ya era tan rico porque, uy, mis mamás se daban unas comidas jaiii.. y había mazorca. Y eso era, pero una ollada de mazorca y hacía un guizo y un ají y arroz y carne y hacía un guarapo waahh.*

–Jerónimo: *jajajaj.*

–Magdalena: *Que nunca volvió a sabernos las mazorcas a lo que sabían las que cocinaban.*

–Consuelo: *O el guarapo. Uy, eso era le echaba piña y eso era, uy, eso eran unas comelonas.*

–Magdalena: *Y venían, cuando menos venían, venían cinco personas a ayudar.*

–Consuelo: *Sí, cuando eran menos.*

–Magdalena: *Cuando eran menos. Pero eso fue pasando el tiempo y se acabó. Ay, quedo todo. Y nos sacaron una foto para tener de recuerdo.*

–Jeronimo: *No, pues, ustedes me están hablando por ahí del 70, 60.*

–Magdalena: *Sí.*

–Consuelo: *por ahí del 60.*

–Jeronimo: *En esa época no era tan fácil tener una cámara.*

–Magdalena: *Si*

–Consuelo: *por ahí del 60. Yo del 60, yo creo que yo estaba como en, tenía nueve años. En el 60 yo tenía once años. Entonces, ya yo creo que en el 60 estaba yo como en primero bachillerato o en quinto primario. Y otra cosa era las fiestas que hacían, los bautismos, todas las primeras comunidades eran horas y esto, ¿no? Todos los días, Todo el tiempo se mataba oveja. Y baile. Y mi mamá nos contaba que cuando ella, entonces, hacían también harta comida y harto baile, pero no había el equipo de sonido, ni había lo que hay ahora del alta tecnología, sino el triple, la maraca y las guitarras. Y la violina. Y eso les amanecía bailando. No habían peleas. Como ahora que se toman un trago y toman una cerveza.*

–Magdalena: *y salen heridos*

–Consuelo: *Y empiezan a pelear. En ese tiempo, no Y todos los vecinos, los compadres, las comadres a la fiesta, al baile, y que había días que les amanecía, me contaba mi mamá, y que era con la música, ¿de acuerdo?*

–Jeronimo: *Oiga, que aguante el de esos instrumentistas.*

–Magdalena: *Y no les daba pereza cocinar, porque de todas maneras atender personas toca cocinar, es pesado. Tocaba cocinar, después lavar la loza, después... En ese tiempo no había desechable, entonces tocaba tener los platos esmaltados, que era lo que había, era del uso corriente, era plato esmaltado. Que eso se acabó también.*

–Jeronimo: *No creas, yo todavía en Bogotá tengo mis pocillitos esmaltados.*

–Magdalena: *Pero, sí. Pero no son fáciles de conseguir. Pero eso era lo normal, era tener loza esmaltada.*

–Consuelo: *Y algo que también sobresale ahí es lo de la bebida. Las tiendas que había eran venta de chicha. Antes de..de..*

–Jeronimo: *bavaria*

–Consuelo: *llegar Bavaria, llegar a esas cerveceras, era la chicha. Y mi mamá nos contaba que ahí donde don Encarnación, ahorita que es lo que hay ahí*

–Magdalena: *La casona que hay una iglesia ahí, que ahora es de don Luis Calisto.*

-Jeronimo: ¿La casona que pasó a ser de doña José Fernández?

-Magdalena: No, no. Arriba de la esquina de Luis Ernesto. Al pie de Pina.

-Jeronimo: Ustedes conocen mucha gente y yo muy poquita.

-Magdalena: Claro, es que su merced no tiene la edad que tenemos nosotros. Usted es del siglo XXI. Mira, era bajando por donde bajan las busetas.

-Jeronimo: Listo, por donde bajan las busetas, o sea, yendo hacia el banco.

-Magdalena: yendo al banco, Una cuadra más arriba del banco. Más hacia donde bajan las busetas. Hay una casa grande.

-Consuelo: Que dice la caso..

-Magdalena: No, ahora hay una iglesia ahí y ahora es como un hospedaje. Es una casa grandotota ahí. Hay un...

-Jeronimo: ¡Ay, ya sé dónde es!

-Consuelo: es de los calisto

-Magdalena: donde jairo

-Jeronimo: Sí, sí, sí, que es arriba que... Ay juemachica. Es el cruce en donde se baja para el parque, para el otro lado se va para Guaquira, para arriba se regresa a Santana y para la izquierda es para coger para el barrio.

-Magdalena: si ahí era el encuentro de mis abuelos

-Consuelo: eso era una casa grande que todavía conocíamos

-Jeronimo: esa todavía está.

-Magdalena: Mi mamá nos contaba que mi bisabuela vivió allí en la cabaña de arriba. Nosotros conservamos esa casa. No la tomamos porque era de adobe y de tapia pisada. Entonces nosotros la reconstruimos. Y ahora es ahí una cabaña y se arrienda. Y ahí vivió mi bisabuela. Y contaba mi mamá que tenía una vaca. Y que cuando le daba cría a la vaca, entonces cuajaba y hacía cuajadas. Y se iba para la chichería a vender las cuajadas. Y allá le compraban las comadres y los que iban a tomar chicha a las cuajadas. Pero ella se quedaba tomando su chicha. Y subía a la madrugada. Allá era el sitio de encuentro de todos. Allá. Ese era el club de mis abuelos y mis abuelas.

-Consuelo: Ahí en esa cazona.

-Magdalena: esa cazona, esa casa tiene hartos años. Esa casa. Ahí era donde se reunían y se tomaban la chicha. Y mi papá, cuando venían por allá de las fiestas o esto, ellos tenían un caballito que se llamaba...

-Magdalena: Mararay.

-Magdalena: Mararay. Y otro. Y se iban con mi tío Braulio y llegaban medio mediotomados

y entraban hasta el patio con los caballos. Ahí donde vendían las chichas. Eso contaban unas historias. Pero esa casa tiene muchas historias de ahí.

–Consuelo: Ahora es de don Luis.

–Magdalena: De don Luis Calisto.

–Consuelo: calisto

–Jeronimo: Esa está pintada de rojo, ¿no?

–Magdalena: Esa. Ahí era el sitio de encuentro de mis abuelos y mis bisabuelos. Por lo mismo los de allá de guaquia(14:08)

–Consuelo: Porque como no había tanta gente en nobsa. Es que en Santa Ana era poquita las personas como no guaquirá era pequeño, No había todas las construcciones nuevas que hay ahora. Y ya después cuando el barrio Camilo Torres apareció...

–Jeronimo: Hacia el 60.

–Consuelo: Hacia el 60, sí. Y allá tenían también predios mis abuelos. Les tocó vender.

–Magdalena: mi abuela

–Consuelo: Ellos allá también cultivaban el trigo y se venían ahí por donde los Ibáñez acá y entraban a la quebrada con las maletas de manojos de trigo a las espaldas.

–Jeronimo: Claro, porque en esa época que camioneta ni que nada.

–Consuelo: Y allá había en la mitad del barrio Camilo Torres había una casa de dos pisos le decían La Quinta y nosotros éramos pequeñitos. Estábamos en la escuela y nos mandaban por el ganado, ¿no? A llevar el ganado.

–Magdalena: o ha llevarle a mi papa el almuerzo.

–Consuelo: Y yo llegaba y me quedaba pero cantidad de tiempo mirando esa casa yo decía, ¿yo cuándo tendré una casa? ¿Cuándo viviremos nosotros en una casa de dos pisos? Y era Lela yo mirando qué tan bonita, qué tan bonita porque era de unos curas que la habían hecho. Entonces era una casa de adobe, con balcón ussh.

–Magdalena: pero bonita.

–El Cerro que da al Divino Niño, sí todos esos eucaliptos todo eso y el Cerro que sube a Cruz de Aranda que es el de detrás la capilla ¿Qué otros agregaría sumercé?

–No sé si porque en esto hay como un tipo de cascadas, ahí hay unas cascadas

–Jeronimo: uyyy un casorononon.

–Jeronimo: En donde hoy es el barrio.

–Consuelo: Sí, en donde hoy es el barrio.

–Jeronimo: Claro, o sea, en teoría...

–Consuelo: Y ahí vivían unas familias más o menos allá ese sitio fue de buenas familias sino que llegó ya el instituto y les tocó vender y ya se fue como perdiendo esas familias que eran de bien. Doña Tránsito, segundo, entonces ellos nacieron allá.

Jeronimo: Ah, ¿Doña Tránsito Cruz? Sí.

–Magdalena: Por el lado de Holcim.

-Consuelo: Por el lado de Holcim.

-Magdalena: ahora donde es Holcim ellos tenían allá su casa ellos creo que ya nacieron todos se vinieron para el centro

-Consuelo: Si

-Jeronimo: ya cuando cuando falleció el señor negro.

-Hermanas: Sí.

Consuelo: Y aquí para arriba más hacia arriba vivieron los abuelos del compañero de la fiesta de Fidela y...

Magdalena: Ah, de Marcos.

Consuelo: De Marcos. Los abuelos de Marcos vivían más arriba.

Magdalena: Por donde ahora es el Nuevo Milenio más arriba del Nuevo Milenio y eso por ahí vivían los abuelos de Marcos. De Marcos. Los papas de Fidela.

Magdalena: Gente de bien, gente de trabajo. Yo tengo escrito casi la mayoría de familias de esas épocas por ahí en mis ratos libres yo escribo y tengo

Consuelo: pero por la parte de abajo si no había mucha...

Magdalena: No

Consuelo: por la parte de abajo lo que es aquí el parque para abajo solamente estaba la escuela de los muchachos

-Jeronimo: Que era donde hoy es la Alcaldía Nueva, ¿no?

-Consuelo: No.

-Magdalena: No

-Consuelo: Sí, ahí hubo una escuela.

-Magdalena: si ahí hubo una escuela,

-Consuelo: Una de los varones. Después hubo un teatro.

-Magdalena: No, la escuela grande de los muchachos que se pararon ahí en la puerta de ese teatro. Sí,

-Magdalena: a este lado y a esta. Desde entonces no me sé. Entonces, donde es la policía que hubo después un restaurante el antiplano fue ahí.

-Consuelo: una escuela de varones

-Consuelo: ahí donde fue la escuela de los varones

-Jeronimo: ¿Donde alguna vez fue Telecom?

-Magdalena: Sí. Ahí era la escuela de los varones. Y la escuela de las niñas era donde era el centro de salud.

-Jeronimo: Ah, en ese...

- Magdalena: eso era una casa grande pabajo.

-Consuelo: tenía un potrero grande y nosotros salíamos a jugar y ahí era donde yo me iba con Rosa. Rosa estaba en cuarto, quinto, y yo en primero y yo me la pasaba con las grandes porque Rosita vivía allí y yo me iba con ella.

-Jeronimo: Ah, claro.

-Consuelo: yo conocí la escuela ahí del centro de salud.

-Consuelo: Yo hice toda mi primaria allá en la escuela.

-Magdalena: Y aquí arriba también hubo unos cursos de varones ahí y después fue un teatro, ahí donde es la alcaldía ahorita nueva. Esa era una casa colonial que no sabía de haber tomado.

-Consuelo: Bonita era esa casa.

-Consuelo: Porque era colonial.

-Magdalena :Tenía balcón y tenía patio.

-Magdalena: si y ahí entonces ya lo último que vimos fue una almacén de tejidos y yo no sé qué alcalde llego

-Consuelo: Ramirito, el famoso.

-Consuelo: El famoso gobernador. Tomaron e hicieron la alcaldía con una arquitectura que no conviene con nadie.

-Consuelo: nada con nada.

Porque de dónde nosotros desde la arquitectura si nosotros somos de origen muisca aquí vivieron muiscas aquí estuvieron los muiscas y estuvieron arriba de Cruz de Aranda allá hicimos también un trabajo sobre Cruz de Aranda porque allá también se encontraba vestigios de un grupo indígena, por el lado de la cruz.

-Jeronimo: Entonces, bendito sea Dios con las que ahora sí, si me permite

-Consuelo: nosotros yo al menos, como yo editaba nosotros con los niños escribíamos investigábamos, mejor dicho. Pero ustedes tienen que decir.

HERMANAS GUAUQUE - Protección Patrimonio

Magdalena: Si la colaban y la ponían a hervir.

Consuelo: Y la machucaban.

Magdalena : Y la ponían otra vez a hervir.

Consuelo: Y ahí se echen al barril y hierba, y eso así es, sí.

Magdalena : Tres días completos haciendo, sin embargo ahorita si la hacen así como la está haciendo Marta Rocío. Y queda buena, queda buena.

Consuelo: A mí sí me gusta cuando conseguimos chicha, que sepamos lo que es buena, compramos para hacer la sopa esa.

Magdalena : Y el masato, el masato de maíz es muy rico y es facilísimo porque es hacer una sopa con panela, y clavo, y canela, y queso hierve, y con queso, y mojiçón.

J: Lo que da es gusto.

Magdalena : Hay que hacer una salida a sembrar árboles y yo les hago el masato, compro los mojiçones, compro el queso, llevo las onces, sembramos los árboles, y nos recreamos allá con un grupo que traemos.

J: Listo

Eso es lo que toca hacer jornadas de trabajo, porque no esperamos de ningún gobierno. Nadie nos da nada.

J: Nos morimos esperando.

J: Como última cosa, y ya para dejarlas descansar porque, mejor dicho, era media horita y cuánto vamos. Además de esa forma en que me explicaron también de cómo proteger y cuidar nuestro patrimonio ambiental, nuestro patrimonio cultural, ¿cómo creen ustedes que podríamos protegerlo?

Magdalena: El cultural.

Consuelo: Mire, yo pienso que a este pueblo, ahorita con las escuelas algo se ha hecho de cultura, pero a este pueblo le falta tener bien organizada una biblioteca, sea ahora como todo es digital y todo eso, pero donde una persona pueda ir a buscar en la seguridad de que aquí encuentre lo que yo necesite buscar. Una biblioteca debe tener bien organizada este pueblo. Este pueblo hay personas que hacen obras de arte espectaculares. Este pueblo debería tener una parte donde se puede mostrar, esto es que hace la gente de Nobsa, fuera de las ruanas. Este pueblo le hace falta tener algo así como un teatro. Cuando yo era pequeña había teatro y la gente hacía teatro. Íbamos a las funciones de teatro, hacían dramas.

Magdalena : Las profesoras de la escuela.

Consuelo: Las profesoras, eso hacían y eso participaba el padre y participaba el personero y participaba, eso armaban un buen teatro, que es donde ahoritica es la alcaldía, pero eso todo se perdió, todo se perdió. Y eso a Nobsa le hace mucha falta tener una buena casa de la cultura, donde un chinito quiere ir a aprender a tocar violín y sepa, sí, aquí está el profesor, el otro quiere solamente ir a dibujar, el otro quiere ir a

pintar, pero que haya un sitio donde con las comodidades que eso implica. Nobsa es un pueblo que tiene muchísimo dinero para que invierta en cultura y resulta que lo que menos le invierten en este pueblo es la cultura. Hacer festival Vallenato no es cultura, eso es otra cosa, pero que sea cultura, cultura, Nobsa no tiene cultura. Pues ahí hay ahoritica ya hay las escuelas de formación y a los niños les enseñan por ahí a tocar y a todo eso, pero debiera haber un sitio donde de pronto si yo quiero ir a escuchar música de cuerda, pueda ir a escuchar esa música de cuerda. Que si yo un día quiero ir a ver como los chiquitos ahora tocan flauta que es tan bonito ese toque, pero no, aquí no hay, pero hay las escuelas donde los niños allá, yo voy a pintar ahí en las escuelas, yo asisto a curso de pintura y ahí eso veo artisimos niños, todos niños desocupados que se los ganan si se hace cultura, si tienen los niños ocupados los están librando de cuantas cosas de la calle, pero debe haber bien organizado eso, nadie le mete el diente a la cultura de Nobsa, nadie.

Magdalena : Sí yo creo que hace falta tener ese sentido de pertenencia a su pueblo, a sus raíces, a sus ancestros y que ha pasado, los poquitos que han sido leídos, que han salido, el pueblo no los ha valorado. Hasta ahora veo allá en las escuelas de formación al profesor Mariño, que es un señor que también en su familia tiene mucha historia, porque el papá de él, él trabajaba en una, en la banda sinfónica de Bogotá, el papá del profesor que dicta...

Consuelo: El papá de Julio Mariño.

Magdalena : De Julio Mariño. Y qué gusto que me dio que le dieron unas horas para que él enseñe a tocar, ¿qué instrumento es el que toca él?

Consuelo: La verdad no me sé el nombre.

Magdalena : Saxofón o no sé qué.

J: ¿Clarinete o saxofón?

Consuelo: Clarinete.

Magdalena : Algo así, y es un señor que ya la experiencia, porque la mejor, la mejor universidad es la de la vida, la experiencia por todo lo que han hecho, él le transmita a las nuevas generaciones. Pero entonces ya hace falta como que se agrupen los que les gusta la música, los que les gusta otra cosa, una falencia que tiene el pueblo es que nadie escribe, nadie le gusta escribir. Y cuando son las escuelas de formación, hay gente que puede enseñar a orientar, pero no, nadie escribe. Todo pasa, todo se olvida, Bobsa llegan los forasteros a mandar, porque un problema que tiene es que los nobsanos no se quieren. No hay como ese afecto que hay en donde los antioqueños. Los antioqueños se ayudan del uno al otro y sobresalen todos. Aquí no. Ponga de cuidado que todo el que llega de fuera, coloca una tienda, coloca una heladería.

Consuelo: Le va bien, despegó. Pero vaya a ver un nobsano que ponga un negocio y lo hacen quebrar como sea. Ay, miren eso, ay, no sé qué. Pero llega alguien de fuera y ese sí

sobresale. Y como salir hacia los campos, el campo anda como muy solo y, ay, viven en el campo. Pero les dimos sopa y seco en la pandemia. Ahí, sí corrían todos para el campo. Y en el campo no se aguantó ni hambre, ni frío, ni mal de ese que dio. Pero entonces a los campos los tienen olvidados. Hay un salón comunal que nunca se reúne nadie. O sea, sería común. O sea, no hay ese afecto de alguien que lidere, hagamos esto. Cuando yo estudiaba en Tunja, los profesores hacían unas tertulias y yo aprendí de eso. Pero entonces yo decía, pero yo con quién hago tertulias. Por ahí a veces viene el que vivió la historia de Nazaret. Somos muy amigos con Diego Pérez. Y uno habla ahí, pero los dos no más. Y hay más escritores, pero no hay esa unión entre gremios. El de la pintura, el que escribe, tanta cosa que puede. No hay esa unión de Nobsanos. ¿Por qué? Porque llegó mucha gente de fuera. Y se perdió ese afecto que vivieron mis papás y mis abuelos. Eso era una estimación. Yo recuerdo que yo cuando salía con el abrazo de hermano, en los caminos, porque en ese tiempo no había ni carretera, y en los caminos se encontraban con alguien y ese saludo, ese afecto, eso comentaban y todo. Ahora, pasan y casi ni voltea la gente así a mirar y menos, porque en carro, ¿qué? Pero ya no, ya. Y uno dice ¿cuándo va Nobsa a progresar? Nunca, porque cada día llega más gente de fuera.

Consuelo: Y cada día somos más envidiosos.

Magdalena : Nobsa no tiene arreglo. Y allá en la administración de hoy en ocho eligen al que gane y nombran a un poco de funcionarios, que uno va a la oficina, a cualquier.

Consuelo: No saben saludar.

Magdalena : Buenos días.

Consuelo: Contestan así se mueve. Allá uno parado haciendo cola. Ellos ocupados en esto. Unas cosas que se ven. Y uno dice, pero, elegí a estos personajes para que si ni siquiera dan la cara. Menos salen a un barrio, menos salen al campo, a mirar o a esto. Entonces, Nobsa ¿cuándo va a progresar? Yo creo que nunca. Cada día estamos peor. Y en las escuelas, como vienen profesores de otros lados, pues mientras uno sea de su pueblo, uno le cuenta a los chicos. Y uno cuenta muchas cosas y enseña y forma y todo, porque tiene ese amor por su pueblo. Pero como los que enseñan son de otros pueblos. El colegio nacional es casi de toda la gente de fuera. Entonces los niños casi poco aprenden de su pueblo. Aprenden por allá de Europa, les enseñan que tienen que aprenderse las capitales que tienen que aprenderse los ríos. Pero lo de su pueblo no lo saben. Porque nadie quiere su terror. No ve. Entonces yo no sé ahí qué.

Magdalena : Yo decía para el patrimonio cultural ahí si no sé qué habría que hacer.

Consuelo: Ahí sí, ahí sí no sé. Y lo del tejido pasa lo mismo. Ningún chico, ni ninguna chica le gusta coger las agujas, coger el telar. No, eso no es, porque tienen que estar con este aparato. Y hoy el sermón se trató de este aparato, que el maligno lo tiene cogido ahí y que entre más tecnología entra, el maligno tiene más ventaja. Yo no me está preguntando, pero yo si celular no cargo.

Magdalena : Nunca quiso comprar celular

Consuelo: Porque yo me daba cuenta que los niños eran adictos a eso. Las profesoras también eran adictas. Yo una vez hicieron una reunión los padres de familia allá de Nazaret y dijeron que la única que no miraba el celular y que sí daba la clase era la profesora Magdalena. Que ya no, que todas las profesoras llegaban y allá los niños votaban. Y allá los niños votaban. Yo no sé quién era esa.

J: Ay, Dios mío, me están solicitando.

Consuelo: Sí, claro, lo llamaron.

Magdalena : Mijo, ¿a qué hora se va pa' Bogotá?

J: No, yo, de aquí del pueblo sale el bus a El Rápido Duitama, tiene una línea a las cuatro y media de la mañana todos los días.

Magdalena : Ah, ¿y se va en ese?

J: Sí, y alcanzo a llegar a mi clase de once. Muchísimas saludes y que muchísimas gracias.

Consuelo: A los niños de Nazaret les conté todo lo de mi pueblo, lo de mis veredas, lo de todo. Y a ellos les gustaba mucho, pero ahí se quedó.

Magdalena : Los míos también. Yo enseñé física, matemáticas. Más física que matemáticas. Y entonces en los últimos años en el Politécnico. Química. Ay, profe, profe. Nosotros la queremos mucho. Yo también los quiero mucho, sí, yo también. No, profe, mire, tuvimos previa de química con la profesora Magdalena. Ella era muy rígida allá. Y nos hizo un trabajo largo y cansón. El profesor Freddy, alma bendita, se murió en la pandemia, profe. Ay, no, profe, y ahorítica física. Ay, no, hablemos. Hablemos. ¿Qué vamos a hablar? Ay, sí, hablemos, profe, hablemos. Hablemos de algo, cuéntenos algo. Profe, ¿les cuento de qué? Cuéntenos, había veces que terminaba yo contándoles, cuéntenos de cuando, como ellos todos de última tecnología, ¿cómo me tocó a mí?

Consuelo: Nos faltó hablar lo de la luz eléctrica.

Magdalena : ¿Cómo me tocó a mí? En esta vereda llegó la luz cuando yo estaba en tercer bachillerato.

Consuelo: ¿Eso qué año sería?

J: Sumercé dijo que estaba en primero de bachillerato en el 60.

Magdalena : ¿Cómo en el 60? Eso era como en el 63. Llegó la luz acá. Muy tarde. ¿Y ahí tocaba qué? Con la vela, hacer la tarea. Y gracias a Dios nosotros no teníamos televisor.

Y nosotros no teníamos televisor. Gracias a Dios. Eso ya fue mucho tiempo después que tuvimos, yo creo que ya era bachiller cuando al fin hubo un televisor.

Consuelo: Porque eso también, las personas son adictas a las telenovelas. Y ahí sentadas todo el día mirando un poco de bobadas y tonterías que sacan ahí en los televisores.

Magdalena : Si eso no.

Consuelo: Y los chiquitos, todo lo que les pasan ahí en las redes. Uy, los chiquitos son adictos a esto. Desde primaria.

J: Por ejemplo, otro punto muy importante que me gustaría preguntarles a ustedes. ¿La alcanzaron a experimentar? Aquí a la vereda llegó en el 63. ¿Y al pueblo?

Magdalena : El pueblo tenía, mire, cuando nosotros éramos pequeños.

Consuelo: Cuando Esmeralda fue reina, ¿qué año sería? Que hicieron un bazar para dar luz eléctrica al pueblo.

Magdalena : Eso era, ya no me acuerdo, yo era chiquita, yo estaba como por ahí en cuarto primaria.

Consuelo: Entonces, ¿cuántos años tendría? ¿En qué año nació?

Magdalena : Yo nací en el 49. Ah, entonces por ahí en el 52. No, 50, 51, 52, 53, 54, 55. En el 57 me pusieron a estudiar porque tenía que cumplir los siete años cumplidos.

Consuelo: Sí.

Magdalena : Entonces, 58, 59. Sí, 60.

Consuelo: Como en el 60. En el 60 llegó al pueblo.

Magdalena :Llegó la luz al pueblo. Había un motor grande, que aquí había una luz como de seis de la tarde a nueve de la noche.

Consuelo: Pero faltó decir algo, faltó decir algo de las tradiciones.

Magdalena : Ese motor estaba allá donde es la casa de los Ladino, ahí por frente al salón comunal del centro. Ahí en esa casa había como una vidriería, en esa vidriería funcionaba el motor. Lo prendían y sonaba. Un motor daba la luz para las pocas casas del pueblo. Ahí de las cerquitas.

J: Sí, de cerca al parque.

Magdalena : Sí porque aquí llegó [Inaudible]

Consuelo: Faltó decir que cuando no había un puente, porque allá donde los cañas, ahí se hizo un puente. Faltó hablar del trabajo comunal que se hacía en el pueblo. Porque la alcaldía no ayudaba a nada.

J: Antes que INVIAS ni qué departamento de obras públicas.

Consuelo: Nada, nada, nada.

Magdalena : Se reunían al final Rubén, mi papá y don Tobías.

Consuelo: Todos los vecinos.

Magdalena :Cristancho y hacían el puente.

Consuelo: El uno daba la madera, el otro prestaba la carretilla. Reunían papas, mataban una gallina o compraron una librita de carne, una librita de jines. Y hacían un almuercito. Y entre todos hacían un puente, hacían un camino, hacían algo comunal. Y eso servía para que hubiera como más afinidad, como más respeto, como más cariño entre vecinos, entre los de la vereda. Hoy en día no se tolera nadie. Nadie se tolera. Y esperen que la alcaldía les dé. En ese tiempo vivían muy felices, eran muy afines los unos con los otros. Otra cosa que se me olvidó contar. En Semana Santa hacían unas comilonas. Y mandaban unas holladas.

Magdalena : E iban de aquí pa' allá y de allá pa' acá.

Consuelo: Y unas, unos peroles grandes. Y eso era así. Y mandaban para donde el compadre, para donde la comadre, para donde el vecino. Y compartían la comida. Ese respeto, ese cariño, ese amor entre los unos. Hoy en día no se tolera ni el saludo. Que su papá es testigo, su papá le debe contar qué hicieron. Porque vieron que una volqueta iba a dejar un poco de tierra arriba. Se chiflaron, trataron mal al que se le dio la gana. En ese tiempo el respeto era lo primordial. Y el compartir en Navidad y en Semana Santa esas comilonas. Y esas fiestas que hacían de dos y tres días.

Magdalena :Bueno, ya deje que el niño se vaya porque lo están necesitando.

J: No, no, no. Solo me preguntaban que si no venía todavía. Sino que, por ejemplo, ustedes ya me han hablado mucho. Si quieren les devuelvo un poquito como para que nos acrecentemos y hagamos también nivelada un poquito esta tertulia. Ahora que se menciona eso de las fiestas de tres días. Mi abuelita Rosa, ella es del 42. Y ella...

Ambas hermanas: Y todo el día era en el tren.

Consuelo: Todo el día era en el tren. Llegaba uno a las seis de la tarde allá... A Bogotá.

Magdalena : A las tres.

Consuelo: A la sexta. Todavía está. Todavía como que está ahí la estación.

J: La estación sigue ahí, pero las vías del tren ya no... No, no, no.

Magdalena : Allí en la sexta la estación de la sábana.

Consuelo: Pero cuando uno pasa por ahí...

Magdalena :Y en Ventaquemada compran las arepas. Sí. Desde entonces en Ventaquemada tienen las arepas. Y la señora llevaba en el tren.

Consuelo: Sus abuelos aprovechaban el tren. Y nosotros nos conocimos.

J: De hecho, yo todavía alcancé a... El tren que todavía funciona aquí, que es el que va de Acerías hasta Paz del Río. Sí. En ese todavía saca el coche para llevar los pasajeros.

Magdalena : Aquí en el mismo Bogotá. No lo ha sido capaz de hacer ningún presidente. Yo era así. Yo era así la madre. Y nos va a hacer un aeropuerto de cargas. Por coger votos.

J: Dios mío, es que...

Hermanas Guauque - Patrimonio general

Jerónimo: Entonces, primero, para arrancar, les quiero pedir el favor de que me autoricen a utilizar estos audios con fines académicos

Hnas: Sí señor, autorizado

Jerónimo: ¡muchísimas gracias!, Y entonces, empezemos con una pregunta grande y luego vamos partiendo; Para ustedes dos, ¿qué es el Patrimonio Nobsano?

Hnas: Pues, para mí, el Patrimonio Nobsano es todo lo que en un tiempo existió y debe estar en nuestras cabezas y que ha ido desapareciendo, todo eso que fue bonito, todo eso que era, como de la gente, como muy ligado a las personas y que después con tanta gente que llegó extraña, con las construcciones que se hicieron extrañas, y todo eso, ya ahorita uno va a hablar de patrimonio y ya no sabe a qué referirse...

Hnas: Bueno, el Patrimonio Nobsano yo diría que son las costumbres, las tradiciones que tenemos desde la época de la conquista, cuando éramos descendientes de los muiscas y que las diferentes familias tenían muchos valores, en su diario vivir; pero, poco a poco, se fue perdiendo esos valores, esas tradiciones y todo cambió.

Jerónimo: Como ahorita les comentaba, cómo se define el patrimonio allá es como ustedes dicen, algo que desde la raíz une una comunidad, que las gentes comparten y que hacen que esas gentes se identifiquen; un ejemplo: decir los de Tópaga, la gente de Tópaga se identifica porque allá trabajan el carbón y allá hay minas de carbón,

antiguamente antes de empezar a explotar el carbón a la gente de Tópaga les decían cachangones porque allá se producían las cachangas, y por ejemplo en Monguí antes se les reconocía por tener la basilica y luego fue el boom de los balones y ahora uno dice en Monguí, ah no, sí allá hacen balones entonces para puntualizar, cuando se habla de Nobsa, ¿qué se les viene a la mente?

Hnas: Tejidos, la artesanía de la lana y más que tejidos, las ruanas, que fueron desapareciendo porque ahora ya hay pocas personas que tejen, pocas personas que arreglamos la lana para dar a hacer las ruanas y pocas personas que se compran las ruanas auténticas Nobsanas, porque a Nobsa llegó mucha ruana que es hecha en otros materiales que no son la lana de oveja y hecha en otras partes que no es Nobsa, en Ecuador

Jerónimo: Entonces, por ejemplo, ¿qué podemos hablar, y ustedes que conocen y ustedes que tienen tradición y herencia hilandera y tejedora ustedes, ¿cómo conocieron por ejemplo ese oficio del tejer o del arreglar o del cuidar ovejas?

Hnas: Bueno, uno lo conoce desde el momento en que nace, nace en un hogar formado por los abuelos y los padres ambas generaciones dedicadas al tejido, porque el tejido era su sustento fuera de la agricultura y la ganadería, el tejido era el sustento, entonces uno desde niño empieza a ver cómo trabajan la lana, cómo a través de esas prendas que laboran y van y venden en una plaza de mercado traen el sustento de la casa y fuera de eso les queda una platica para guardar y cuando uno ve que hay plata y que esa plata sirve para muchas cosas, uno le coge amor a las cosas, le coge amor al trabajo y ve que sus padres, que sus abuelos trabajan, uno sigue la misma línea, la misma costumbre, los valores, la mayor riqueza es tener uno sus abuelos y sus padres que son los mejores maestros del ser humano y de ahí uno coge esa tradición, ellos en ese tiempo que yo recuerdo no vendían, o sea, no usaban todo lo que se vende ahora de sacos accesorios, guantes, gorros, etcétera, no, las señoras, la media lana que se conoce ahora, que la venden por ahí y se trabaja, en ese tiempo no existía, era solamente la lana aislada de oveja y ruanas, y ruanas, y el único artículo que hacían era el telar horizontal que era para hacer las ruanas, no se vendía sino ruanas, más tarde, en Sogamoso, y había personas que llevaban también a vender a Tunja, porque el señor que se respetara, como todos campesinos, tenía que tener su ruana, entonces las ruanas desde entonces había de todos los precios, había unas caras bonitas, había grises, gris ratón, había gris oscura; porque se componía en la lana, se escarmenaba y quedaban esos colores tan bonitos y entonces todo señor tenía mínimo dos ruanas porque eso era lo índole de los señores, tener una buena ruana, ya después con el tiempo, por ejemplo yo aprendí a tejer cuando estaba en tercero de primaria, la profesora enseñó a tejer, yo aprendí, y como yo tengo seis hermanos entonces a mis hermanos pequeños, mi mamá me compraba la lana y yo les tejía, y yo les hacía por ahí los saquitos sobre todo a mi hermana Emilce; yo les tejía, y cuando fui para la universidad pues yo les seguí tejiendo porque tocaba que tuviera saquitos de lana en Bogotá, y después lo cogimos de negocio entonces nosotros tejemos y vendemos nuestros tejidos, y desde entonces yo tejo desde que estaba en tercero de primaria y aprendimos a criar las ovejas, mis hermanos saben esquilar la lana, luego

aprendimos a lavarla después a hilarla, mi abuela hilaba la lana, mi mamá hilaba la lana, torcían, yo aprendí a torcer, aprendí a lavarla, a componerla y a llevarla al telar para que hicieran las paredes, o sea todo el proceso del tejido lo aprendimos del hogar.

Jerónimo: Bendito sea Dios, eso se comparte muchísimo en casi todas las casas originarias nobsanas, se decía por ejemplo que antes de llegar las empresas que había en nobsa, las casitas, la huerta al lado de la casa, los dos, tres animales y un telar adentro de la casa; que ahora que son marco metálico y que tienen el corredor antes era de palos y pase usted mismo la madejita...

Hnas: y... las casas eran descubiertas, yo tengo una foto que ahorita se lo voy a mostrar eran con corredores y muy ventiladas y con muchas flores y como no había ladrones entonces no había necesidad de cerrar las casas, no había ladrones, nadie robaba, esta casa nunca tuvo candados, nosotros cerrábamos la puerta y a veces poníamos un palo para tener la puerta para que el aire por la noche no la abriera, pero solo para tener el aire, solo para tener el aire por aquí no llega nadie a robar, ahorita toca echar las dos llaves, poner el pasador... mira esta casa era así, ahí está mi mamá y estoy yo y está mi hermana Nici, y si ve que no hay nada cubierto, una cantidad de materas virgen grandísima, ese era el jardín de mi mamá, todo esto eran primaveras de colores y venía el padre Elías Acevedo y puso esta casa de nombre la casa de la eterna primavera y esto, aquí donde estamos sentados, era un patio y daba el potrero, esta era mi casa, y con el tiempo tocó cerrarla, pero ya no tiene igual de... usted ya cerrada no puede tener todas las matas y el patio, el sol entra y el aire todo y aquí había una mata grande de durazno y de brevo y todas las casas eran así descubiertas, no había puertas de que cerraba nada y aquí hartas flores y flores y flores...

Jerónimo: Por ejemplo, de esta época ustedes me han contado y han rescatado el patrimonio artesano ahora pasemos a otro punto, ustedes ahorita me mencionaban algo muy valioso y que sigue siendo latente aquí en este municipio, nuestro patrimonio religioso entonces hace poquito de hecho estuvimos en la fiesta de San Jerónimo y a inicios de mes en la de San Roque, entonces ustedes a través del tiempo, ¿qué me pueden contar de esa fe que ha habido aquí en este pueblo?

Hnas: Este pueblo ha sido un pueblo de alta fe, este pueblo ha sido un pueblo de creyente, aquí era de misa de 7 de la mañana, no había todas las misas que hay ahora me parece, cuando yo estaba en la escuela había la misa de 7 que era obligación ir, la escuela teníamos el uniforme de gala, el uniforme, era solamente para ir a misa el domingo, íbamos a misa de 7 y en el resto del día había como misa a las 5 pero no había tanta, pero a la misa de 7 iban las escuelas formadas e iban las personas, todo el mundo ya sabían que 7 de la mañana era la hora de la santa misa y uno aprendió desde entonces, a cómo es ir al templo, que puede hacer, que no debe hacer en el templo, pero eso ya como ha habido tanta gente moderna ya se va perdiendo eso, pero este ha sido un

pueblo de fe y mis abuelos y mis padres, el día domingo era sagrado para ellos porque tenían que ir a escuchar la misa y tenían el mejor traje para ir a la misa, eso era su vestido de paño, su sombrero de esos costosos, sus zapatos muy bien embetunados, bañarse, cambiarse

y eso era sagrado el día domingo, y todos a la santa misa con nosotros, mi papá nos llevaba todos y mi mamá, sagrado el día domingo o día de esto era sagrado y tenía que uno estar de allá bien escuchando lo que el padre decía y con mucho fervor, con mucha devoción no es como ahora que van los chicos con el celular jugando, pataneando, y se acabó todo ese respeto que había cuando uno entraba al templo y recuerdo también de mi mamá y de las personas que eran como de más categoría que entraban a ese templo con un velo en la cabeza y no podían entrar al templo descubierta la cabeza porque tenían un rebozo negro o blanco, y entraban con su rebozo a la iglesia y uno se estaba mirando a esa gente... y nada de estar por allá ni por allá no estaba permitido tener los pies como los tengo yo ahorita, y ¿si vio esta mañana en la misa el señor con el piel está? así me hacía, el señor que estaba con nosotros pero en el templo no esto, si uno tenía los pies cruzados, y entonces yo pienso que como esas familias siempre fueron tan devotas y cerquitas de Dios por eso Dios nos bendijo tanto y Dios sigue con nosotros porque hay que seguirlo con Él y Él nos protege y todo ese temor que hay pero uno se aterra de las juventudes de ahora, como se acabó todo; y después ya mi mamá con el tiempo ella no aprendió de ninguna parte de hacer floreje ella no aprendió de ninguna parte que ella tenía siete hijos a qué horas iba a aprender y entonces, entonces ya con el tiempo que la fiesta de Corpus Christi y entonces ella hacía los floreros ella al principio las señoras de aquí en el pueblo le ayudaban para comprar las flores, entonces se compraban las flores y ella iba y hacía los floreros y nosotros pues nosotros íbamos por ayudarle a hacer estorbo, porque poco hacíamos, pero fueron aprendiendo entonces ella hacía floreros para vestir el monumento, el miércoles santo de día se sabía que mi mamá no estaba en la casa porque ella estaba haciendo floreros para el monumento, ella hacía floreros para la fiesta de Corpus Christi, ella hacía floreros para la fiesta de Cristo Rey, ella venía los señores transportadores y que señora Valentina que se nos hacen los floreros para la virgen en el Carmen, y hasta las llevan a Bogotá a comprar las flores en Paloquemao y ella venía y les hacía los floreros; ella hizo floreros hasta ya como en agosto del año 2001 y en el enero del 2012 se fué pero toda la vida, mis hermanas aprendieron, ellas hacen un hartito florero yo no aprendí porque me tocaba después a mi sola hacer entonces yo no aprendí, yo voy y les ayudo a arreglar las bases yo voy y les echo los oasis en agua (en ese tiempo no había oasis) entonces mi mamá mandaba hacer estructuras, entonces por ejemplo ella quería hacer los floreros en forma de corazón entonces, en un taller de donde hacen forja, donde Pedro Darío, alma bendita, le hacía en varilla la forma y ella los metía en la forma entre el florero porque además Nobsa tenía una cantidad de floreros grandes como en cobre, como en... eran amarillos, unos floreros así de altos y todo han traspapelado, todo han perdido, nadie da cuenta de nada, pero eran unos floreros inmensos y mi mamá compraba brillametal y nosotros nos tocaba limpio y había unos tan gordos y echales, y echamos los traspapelamos, que pasó con todo eso?, los debieron de botar ahora todo es en cerámica y son bajitos entonces como eran altos los floreros pues ella metía bien ahí la forma que le habían hecho y amarraba con hebritas de lana las flores para que fueran dando la forma ya después lo otro sí ella las iba cortando y las iba metiendo ahí pero ella hacía eso o iba y traía un viaje de palmas allí en Bavaria y en Bavaria había en ese

tiempo todavía harta palma de abanico entonces iba y traía la maleta de palmas de abanico y se le cortaba a ver qué tan grandes querían los abanicos entonces se le echaba tijera y metía la palma ahí y lo mismo y ahí iba acabando con eso ahora no, ahora es fácil ahora usted moja el vaso y lo mete entre la vasija y ahí ya se lo están, entonces por eso mis hermanas siguen haciendo floreros.

Jerónimo: Por ejemplo todas estas cosas que me cuentan ustedes, que era ir aquí, ir allá, ir, venir a pata...

Hnas: A pie, todo era a pie porque los carros en Nobsa sumercé ya averiguaría en qué año llegaron aquí los primeros camiones, eso todo era a pie pues en el año 60 creo que había por ahí se alcanzó un camión y dos camiones, cuando yo era pequeña eso no había carros nadie tenía

Jerónimo: Los primeros que llegaron fueron dos Chevrolet modelo 42 en el 44, estuvieron un rato y por la calidad de las vías les tocó llevárselos (claro, porque no habían carreteras bien hechas) y luego el señor Engativá y el señor Siachoque, don Froilán Siachoque fueron los primeros en traer los Dodge 54 y esos fueron los primeros camiones que empezaron a mover la gente

Hnas: y don Félix Gómez también llevaban la gente de aquí para Sogamoso el día martes para la plaza de mercado

Jerónimo: ya eso fue mucho tiempo después que apareció Cootraceró...

Hnas: no, eso es cuando yo estuve en mi bachillerato no existía el colegio nacional que había entonces hasta quinto primaria, no había más nada y para ir a Sogamoso no había transporte, para ir a pie para ir a la ontología, tocaba a pie entonces íbamos donde un doctor García que nos ponía cita a Paco y a mí y ahora me acuerdo de otra cosita y nos íbamos a pie por el Camino Viejo, el Camino Viejo es el camino por donde está el Puente Nuevo ahora, ese camino siempre existió

Jerónimo: por la Avenida San Roque que se llama ahorita?

Hnas: bajando el Quintana y pasar el Puente Nuevo o sea seguir ahí por Siatame puede seguir por Siatame todo eso era el Camino Viejo y uno se iba por la mañana a pata y regresaba por la tarde y la atendían allá y por ahí nos daban algunos centavitos para comer algo y nos veníamos por la tarde y hasta que por la tarde llegamos aquí a pata, y mi abuela nos contaba, eso era siglo XIX, que cuando ellas eran jóvenes llevaban unas maletas pero enormes de helecho, de que olía carne, lo cogían allí de la quebrada de la horqueta y eran grandísimas y se iban por el Camino Viejo y llevaban esas maletas de helecho a las famas, porque la carne la envolvían en esas hojas de helecho, porque como no había plástico, gracias a Dios en esa época no existía el plástico, y entonces por la maleta de helecho que llevaban a las famas les daban la libra de gordana, y con esa gordana tenían para condimentar sus alimentos de la semana y para echarle a la sopa,

todas las señoras aquí de este lado llevaban las maletas enormes de helecho, y es que uno coge una rama y eso huele a carne más rico, y se perdió esa tradición ahora la carne se la dan a una bolsa, y feo que es eso, plástico en ese tiempo envolvían en hojas de helecho así era que lo hacían y mi abuela llevaba y le daba y se iban por ese camino a pie y se venían por ese camino y cuando llovía eso se inundaba porque había una laguna, por eso es que todavía se inunda ahí de la plaza para abajo hasta la autopista porque como no existía la autopista entonces, si sumercé tiene tiempo, baje a la acción comunal de... ahí de más abajo de Puente Quintana, ahí tenían una foto inmensa de cuando era el pueblo, que se llenaba de la laguna...

Jerónimo: el pantano de Nobsa que antes por ejemplo tocaba, no lo he visto pero mi abuelita Martina, ella alcanzó a contar que antes en barca en barca tocaba quítese los zapatos

Hnas: los zapargates, que eran solamente para ir a Sogamoso o para ir a Misa no más, de resto eran descalzos y por eso ellos vivían en altos galones porque la tierra les da una energía a la persona y no les da enfermedades, ellos más que todo vivían descalzos, les recomiendo la foto que la saque allá en la acción comunal de más abajo de Puente Quintana, eso es Guaquida, ahí deben de tener esa foto ahí, en la acción comunal estaba, una foto grande de cómo era esa parte cuando se inundaba de Guaquida?

Jerónimo: Guaquida es el mismo? ustedes alcanzaron a conocer la casa de mi abuela Martina?

Hnas: es el salón, yo estudié con Gloria estudié con Olga y Olga hacía unos piquetes yo llevaba la mazorca otra llevaba las papas, otra llevaba los tomates y Olga hacía el piquete y a la hora del recreo hacíamos un rodete y comía papas con guiso y mazorca, la única que sabía hacer bien las papas con guiso era Olga y la mazorca, Gloria ya era, pero Olga, Olga era calidad. Esa es Guaquida, pero no es allá donde tiene la foto, su merced baja ¿sabe dónde es el taller de los calistos?

Jerónimo: no señora, tampoco

Hnas: ¿sabe dónde está la imagen de la virgen yendo para Duitama? la que está en la lomita, entonces ahí, en esos asaderos está la acción comunal, alguien le da razón de esa foto pasando por los asaderos

Jerónimo: ya se, ya se donde es, que hay una cancha de baloncesto, muchísimas gracias

Hnas: ahí tienen fotos de cuando era la laguna, de cuando a esa parte era la laguna

Jerónimo: entonces que esa laguna nos dé pie para pasar a otra cosa que también es un patrimonio importantísimo, que es el patrimonio ambiental nobsano, ustedes alcanzaron a disfrutar la quebrada de la horqueta...

Hnas: y la seguimos disfrutando, porque ya baja agua porque todavía,

Jerónimo: caso diferente a lo que era el caudal de la quebrada de Guaquida, que ya no queda sino un chisguete de la quebrada de Bonsa que ya no hay quebrada de Bonsa, solo un hundimiento

Hnas: bueno, yo sí le cuento de esta quebrada, esta quebrada se llama la quebrada Sisacá, esta finca también se llama Sisacá yo la conocí desde muy niña porque mi mamá como tuvo siete hijitos, entonces se les reunía muchísima ropa y llevaba los costalados de ropa y ella lavaba en la quebrada entonces nos llevaba en una piedra a que la acompañáramos y nosotros le íbamos alcanzando la ropa o la íbamos recogiendo y la extendíamos y la traíamos esta quebrada era una hermosura de agua que bajaba sobre todo en época de invierno bajaban unas crecientes cuando llovía que eso era que se extendía y se hacían unos pozos inmensos allí arriba, allá en Campo Hermoso existe el pozo de la horqueta que era donde venían los niños a bañarse con la profesora el día miércoles la profesora premiaba a los niños que eran juiciosos que llevaban la tarea y que llegaban a tiempo a la clase entonces el día miércoles cada niño traía su almuerzo y había el paseo y se bañaban en el pozo de la horqueta que caía una cascada enorme, todavía se ve la cascada cuando hay una lluvia muy fuerte, ahorita no se ve la cascada, pero existe el pozo, lo que pasa es que está un poquito medio sucio, pero baja buena agua, se ha como mantenido el caudal, pero tenemos grandes problemas porque la acacia está secando el agua y ya baja poca agua, pero de ahí era donde venía gente de abajo del centro venía mucha gente a lavar la ropa acá, yo me acuerdo que mi mamá y se la gritaban allá por la quebrada, que aquí voy que voy a lavar la ropa y llevaban y venían y calentaban el almuerzo o hacían tinto o hacían esto porque estaban allá lavando las señoras llegaban por la mañana y se iban hasta la tarde ya con la ropa seca, porque era donde lavaban, porque como no había acueducto, la gente le tocaba venir a esta quebrada a lavar su ropa y es famosísima esta quebrada y el pozo existe, y hay que reconstruirlo, y hay que que venga a sacarle fotos, y otro día que tenga más tiempo lo traigo y le cuento todas las historias que hay allá

Jerónimo: Una cosa que ustedes mencionaron que me da pie para preguntarles y bueno afirmarles primero, el eucalipto y la acacia no son de nobsa, o sí?

Hnas: no, para nada no había ni eucalipto ni había acacia

Jerónimo: ¿que había entonces?

Hnas: Eran las lomas solo paja, así como aquí, aquí como el cerro que ve, alisos, había mucho aliso, había mangle por eso era que veíamos todos los promeseros que venían de floresta de Busbanzá y se venían aquí por esto, y eso era una hilera, una fila de promeseros y de para arriba también ahorita que vamos a mirar si todo se llenó de acacia cuando fue el gobierno desde don Ignacio y Siachoqué trajeron la acacia y empezaron a sembrarla cuando vino don Granados, don Granados cubrió todo eso, porque dieron los proyectos a gente que no era del pueblo, y si le han dado los proyectos a la gente, eso entra entre los problemas, entre los problemas de mi pueblo, que hizo que nobsa desapareciera poco a poco sus tradiciones y sus costumbres, los forasteros que llegaron, cuando llega gente extraña de otro lado, no conoce los cerruños, no conoce nada, y todo se acaba, entonces se cubrió todo de acacia y de eucalipto, y si uno va a

tumbar una mata de eucalipto, llaman a la policía, forman unos escándalos, que eso mejor dicho, es terrible y tenemos ese grave problema. Vinieron los candidatos famosos y yo les comenté el problema que tenemos nada es en caso omiso si, si, si, si y de ahí no salen y se llenó de acacia y se llenó de eucalipto, y los nacederos de agua se están secando, cuál era la esperanza? de pronto pedirle ayuda por ahí a una ONG o alguien de fuera que dé alguna ayuda de algunas matas nativas para sembrarle a los nacederos de agua y hacerlo uno personalmente por ahí con unos amiguitos o amiguitas chiquitas y chiquitos, porque la administración municipal no hace caso, ni cinco abuelas porque tenemos la laguna y resulta que ojalá y la laguna esté toda la vida, que el agua viene de la laguna, nosotros si consumimos del agua el horqueto, Sumercé conoce allá por el lado de donde nace el agua?

Jerónimo: Alguna vez estando chiquito me llevaron

Hnas: Ahora que está grande, tiene que venir un día que tenga buen sol, venir y darse una vueltica para allá y mirar los problemas, y, de pronto, si tiene amiguitos y amiguitas, se hacen una ONG, se hace un piquetico y que traigan unas matas y a hacer jornadas de trabajo para sembrar los nacederos de agua

Jerónimo: Una recuperación del espacio que es lo que se llama

Hnas: ese es un problema que tenemos, nadie limpia un nacedero y es la única quebrada que baja suficiente agua, la de allá, esa se secó; la quebrada grande, solo cuando llueve baja agua, pero en tiempo de verano se seca, en cambio, esta si mantiene el agua en tiempo de verano y la del lado de allá, esa, esa desapareció completamente, desapareció y yo siempre he pensado que si allí se protegen los nacederos porque es que los nacederos no están tan altos, los nacederos están más o menos ahí, uno que está como en la mitad de esa loma, entonces es fácil que las personas que pueden caminar bien, suban y vean, aquí donde está el nacedero de agua, ahí se ve que la agüita brota, entonces yo tengo que proteger eso, ¿como? con una matica de helecho que no chupe el agua, quitándole la maleza que esté al lado, quitándole cualquier acacia que esté cerca cualquier eucalipto que esté cerca, y verá que otra vez vuelve a salir el agua, por eso fue que hicimos la raspada de la calle, que su papá nos alquiló la retroexcavadora pero entonces los vecinos se endemoniaron e hicieron un escándalo y qué pena con el papá porque... y es con ese fin, de arreglar la carretera, para si algún día nos regalan unas matas, que entre el carro hasta arriba y lleve las matas, y para muchas cosas nos sirve la carretera pero eso hubo un problema, no?

Jerónimo: Definitivamente la ignorancia es terrible

Hnas: decimos Bolívar, ese problema tiene esta vereda ,pero es la más bonita del pueblo, es la más bonita porque tenemos agua

Jerónimo: entonces, ya para finalizar y cerrar un poquito este punto, antes por ejemplo se comentaba que cuando se bajaba al pueblo se podía ver en el cerro del penitente una caída de agua

Hnas: yo la vi muchas veces muchas veces lo vi pero descubrimos en el trabajo que yo hice sobre el cruz de Arandal, descubrimos que ahí no nace el agua en la cascada del penitente sino que baja de allá de los cerros del Toncón, y ahí es donde se recoge y cae, se vuelve como hay una represa y cae la cascada, se veía del parque una hermosura, entonces, paraba en el parque y ya se veía la cascada, ahorita por las matas no se ve y por la falta de agua es que no hay agua que no hay pero eso era una hermosura

Jerónimo: Y ese es patrimonio que se perdió, y antes yo les iba a preguntar, ¿y cómo podemos proteger eso? si ya me contaron cómo podemos protegerlo antes me hicieron el convite y todo

Hnas: sí señor, porque sumercé tiene toda la juventud y el estudio, y las ganas, a Gabriel, el hijo de Marcos, a él también lo voy a comprometer porque son personas jóvenes que el futuro está en las manos de sumercé y de Gabriel, que son líderes y de aquí a mañana cuando ya no existamos, sumercé es el que va a proteger todo lo del pueblo porque miren, como fuera de bueno por ejemplo que volvieran a limpiar esos nacederos y que algún día se pudiera decir, en Nobsa sí bebemos agua limpia, porque es que el agua de la laguna no es limpia, por eso y cuando la pandemia, gracias a todos estos árboles que hay, porque es que esto está lleno y para arriba sí que hay este aire puro de acá, no sostuvo para que no nos viera el mal, si no, nada más había cojido al mal, gracias a la vegetación entonces, ¿qué es lo que nos toca hacer? tener harta vegetación, pero bueno es que el eucalipto no es buena vegetación

Jerónimo: el eucalipto seca la tierra

Hnas: y la acacia tampoco hay municipios donde no hay eucalipto ni hay acacia, solo Nobsa nos toca hacer jornadas de ecología

Jerónimo: entonces, ahorita ustedes también por ejemplo me comentaban que en el 49 se fundó la Siderúrgica Nacional Acerías Paz del Río, con el doctor Mariano Espina Pérez, impulsada en el gobierno del general Rojas Pinilla y en el gobierno de Rojas Pinilla llegó Cementos Boyacá yo creo, o bueno me han contado, ¿o qué me pueden decir ustedes de eso fue un antes y un después?

Hnas: Yo pienso que fue un antes y un después y que fue bueno en su tiempo para mucha gente porque veía una manera de recibir el sustento, ahorita qué tan bueno es para el pueblo? Es negativo, contaminación, contaminación, contaminación, ahora los que trabajan en esas empresas no son precisamente Nobsanos, entonces eso no ha servido y ya después ya no ha servido, mientras fue de los boyacenses, fue bueno, porque tenía buena intención, mucha gente del pueblo trabajó, la empresa les daba becas a los hijos para estudiar, pero ya cuando cambia de razón social, ya todo es contaminación, ya en este momento es pero dañino esos gases que salen, porque hicieron un horno crematorio de todo lo que sale de los hospitales, los desechos de los hospitales, yo no sé qué más queman ahí, que están matando lentamente a las personas por eso es que se disparó el cáncer y los paros cardíacos,

de la contaminación de cemento y no ha habido quien cambie eso porque hubo liderazgo en un tiempo y entonces los dueños de la empresa los llamaban venga para acá yo le voy a dar a su hijo una beca, le voy a dar un cargo, y los callaban así y se acabó el liderazgo y se acabó y nadie dice por qué así

Jerónimo: ni ju, ni fa, entonces, ese es el debate que se genera, el impulso que trajo el pueblo

Hnas: porque se hizo con una intención buena, porque parece ser que esas cementeras se las iban a llevar los antioqueños, pero gracias a Rodas Pinilla, ya no las dejó llevar y la creó acá para que los boyacenses tuvieran donde trabajar y se arreglaron, el pueblo no tuvo ningún desarrollo, al contrario, hubo devastación del cerro y al cogerse toda la piedra al devastar ese cerro, el clima de Nobsa cambió, porque Nobsa no era así de frío como es hoy en día, Nobsa era calientico, y ahorita si uno está en el parque donde está, el viento pasa derecho y cambió el clima, desde el clima adelante mejor dicho, no solamente hubo la contaminación sino la parte ecológica

Jerónimo: Yo que soy todavía un pollo, alcanzo a acordarme de cuando el cerro que se ve desde el barrio hacia Chameza, era un cerro con pico y ahora es plano, ahora es plano; por ejemplo, el cerro aquí apartando hacia las caleras antes tenía más curva ya casi no existe, ya lo acabaron, entonces, por ejemplo si me permiten mostrarles tengo aquí una fotografía, que es una vista aérea del pueblo y en esa vista aérea del pueblo se alcanza a deslumbrar como el valle de Nobsa, está empezando a caer porque las dos puntas ya las empezaron a, como se dice, a volver nada, en esta imagen que tengo aquí, yo alcancé a digamos, yo hice con unos colores encerrar, ciertas partes del territorio entonces, por ejemplo nosotros ahorita estamos como aquí arribita, esto es la horqueta, entonces yo encerré como en cualquier cosa, hay sus límites, sus bordes, pues yo centré ciertos patrimonios entonces, por ejemplo, el patrimonio religioso es el que está encerrado en amarillo, aquí se ve la iglesia, el camino al cementerio, la capilla de Lourdes, la subida del divino niño y pues no me alcanzó a salir Cruz de Aranda pero allá arriba está, pero aquí está muy bonito Cruz de Aranda viene a caer como por acá, entonces tiene mucha historia religiosa ¿qué más le agregarían en el ámbito religioso? ¿o qué le quitarían de pronto?

Hnas: agregarle lo de Cruz de Aranda y de pronto ponerle ¿el divino niño está?

Jerónimo: sí señora, aquí arribita el divino niño

Hnas: Pues faltaría, faltaría el sendero que hay aquí por el que nadie le ha puesto nombre, el sendero por donde bajan los promeseros de de Togacía y de Guzmansá, faltaría ese sendero pero ya está cubierto de acacia porque eso los que vienen de allá y los que van de acá, nosotros con mi mamá íbamos por ese sendero

Jerónimo: Incluso mi abuelito y mi mamá ellos también alcanzaron a ir en procesión hasta Togacía

Hnas: Eso, faltaría ese y hay mucha historia por el camino hay unas cruces que las hicieron en una misión, y están las cruces chiquitas y las cruces grandes, esas no aparecen ahí, es en el mismo sendero que se va para Togacía

Jerónimo: Listo, muchísimas gracias; otra parte del territorio que yo encerré, es el como lo cultural entonces actualmente en Nobsa es reconocido todavía, yo digo allá en la universidad no, yo soy de Nobsa y los que algo vislumbran, pues mencionan los tejidos, entonces yo encerré lo que es la calle de las ruanas y el parque principal

Hnas: También le faltaría por lo de los tejidos el cerro de acá de Villamarín, con un rebaño de ovejas, si quiere, si quiere, que me dijo ya muy tarde, se puede filmar este cerro cuando las ovejas bajan, tenemos 40 ovejas y que quede donde pastorean las ovejas

Jerónimo: Muchísimas gracias sumercé, entonces por ejemplo eso también hace parte de la historia, la ruana no es solo venderla la ruana es hacerla y salir desde que nace la oveja exactamente, y donde pastorea la oveja en el cerro

Hnas: Entonces faltaría el cerro donde pastorean las ovejas

Jerónimo: Listo, si señora, otro que hice en verde como sumercé lo dijo, es la loma que da hacia Cruz de Aranda, el cerro del Divino Niño y atrás, las veredas de la Horqueta, y de atrás, lo que es el Ceresal, que ya no queda mucho pero allá hay un cerro que hizo Holcim ese sendero y abajo el que se conoce como el Bosque de Holcim, el de esos eucaliptos. ¿Ustedes que más patrimonio ambiental agregarían ahí?

Hnas: pues lo del penitente, ¿está ahí?

Jerónimo: no señora me faltó, muchísimas gracias

Hnas: Falta el penitente también, por este lado lo del sendero religioso, las cruces, faltaría los, las tres cuencas de donde baja el agua, que ya se pueden mirar de allí...

Jerónimo: listo, ahorita para que sumercé me haga el favor y me ilustre

Hnas: el hoyo de donde baja el agua, la hondura y el cortadera que son las corrientes, las cuencas hídricas de donde baja el agua, faltaría...

Jerónimo: entonces, ya para puntualizar la entrevista, y como recogiendo todo ustedes me han hablado del patrimonio artesano, del patrimonio religioso, del patrimonio ambiental y ecológico, e incluso al inicio me hablaron del patrimonio campesino, porque todo eso que me contaban de las combites pa las trillas...

Hnas: y falta hablar un poquito de las comidas, la comida, ¿cómo era la comida en el campo? y ¿qué sigue siendo?, pues por ejemplo la sopa de indios o las rullas, que la

sopa de indios es... eso si ha sido una tradición de este pueblo, cultivar el maíz, y del maíz sacaban para su sustento, en la época de mis abuelos tostaban mucho maíz, granos, tostaban el maíz, el trigo, las cebadas se molían, esos granos y se hacían unas harinas de los 7 granos, que eso fue desapareciendo y ya no se da, pero poniéndose uno en tarea puede hacerlo, por ejemplo se puede que presente una demostración gastronómica de todo lo que se hacía acá en el pueblo, y un alimento era eso, la harina de los 7 granos y se la comían con café en leche o con chocolate en leche, cacao, porque ellos utilizaban el cacao, y el maíz lo tostaban luego ya cuando estaba la mazorca, entonces hacían la sopa de indios, que es hacer como unas rullas y se le echa haba, frijol, arveja, hojas, repollo, calabaza, la calabaza también fue esencial en la alimentación, esa sopa de indios es lo primordial de los campos campesinos, y todas las personas tenían una oveja, como no había nevera, ¿entonces que hacían? mataban la oveja, le salaban la carne y la ponían al sol, así, literal, mataban la oveja, le echaban la salecita y la ponían al sol en un alambre para secarla, cuando ya la carne estaba seca, había carne hasta que se acabara la oveja para echarle a la sopa, porque en ese tiempo no era el seco, no hacían seco, para el almuerzo, solo sopa, y por la noche calentaban un platito de sopa y con eso cenaban y así iban guardando la platica, e iban comprando un lotecito y por eso nos dejaron este fincononón, mis abuelos más que todo mis abuelos no fue que nosotros compramos, que nosotros, que hemos tenido las cosas y las hemos sabido tener y valorar, porque nosotros no hemos comprado nada, eso es herencia de mis abuelos pero es que ellos fueron unos ahorradores de miedo y de ellos aprendí yo a ahorrar, que no había que malgastar, eso hacían unos crecidos que les tostaban los granos y después hacían como una crema y le echaban leche y panela, hacían habas con dulce, hacían el angú, un angú con chicharrón, con chicharrón de grano y cuando había cuajada, pero eso era muy rico y lo hacían por la tarde mi abuela hacía en una olla de barro, esto hacía en una olla así grande nos daban a la comida, pero era mejor al día siguiente reposada, pero con hartísimos chicharrones y era con maíz tostado, entonces tostaba el maíz, cernía y volía y volía en la piedra porque no tenía máquina, ya después más tarde mi mamá compró máquina, pero mi abuela ella era de moler en piedra, la piedra de moler fue esencial para ellos, eso era tener la piedra de moler, su abuelita Martina también tuvo que haber molido los cuchucos en piedra, y hacía el crecido, y hacía el angú, y alguna vez nosotros por aquí porque mis hermanos de mi gente dicen: <<que no le aprendimos a mi mamá>>, y yo digo, si no le aprendimos y yo otra cosa, yo creo que en la piedra molían el maíz y el trigo y hacían sus arepitas, sus envueltecitos eso es comida que no ha desaparecido y que sigue siendo y seguirá, porque, claro que ahorita ya con la contaminación el maíz se daña desde que está en Mazorca, pero en esa época como no había nada de contaminación los granos, yo recuerdo, que mi abuela que vivió allí arriba, tenía una pieza grande y unas mallas así de grandes una con haba, otra con frijol, otra con maíz, no había gorgojo, alcanzaba de un año para el otro los granos, en cambio ahorita vamos al pedazo a traerla a Mazorca y ya está el gorgojo y ese es un problema que lo hubo tenaz. ¿De dónde apareció el gorgojo? No se sabe, debió ser de las grandes empresas todo se carcomen, y mi abuela fuera de eso, cuando estaba muy joven, porque mi abuela quedó huérfana muy pequeña, entonces, esa soledad la hizo con una fuerza, con una fortaleza, que ella negoció en tiestos, se iba a pie hasta Tutazá y traía una maleta de tiestos que nosotros los conocimos porque eran unas mallas inmensas y a la espalda tenían como una malla en cabuya, una sencha y traía las ollas y de aquí las

llevaba y las vendía en Sogamoso, mi abuela, porque mi abuela era una verraca de miedo!

Jerónimo: Tutazá es lejisísísimos! a pie toca atravesar Santa Rosa, Cerinza, Belén y subir hasta el cerro a Tutazá

Hnas: Si señor, y de allí las traía, y yo las conocí, y que hay que limpiar, que hay que no sé qué, y con solo la sacualla para la cabaña de arriba y ya las rompieron, póngale ahorita cuánto valía una molla de esas, y todo que no, que se perdió y que se rompió, pero mi abuela fue así de inteligente, por eso nosotros algo le cogimos, un poquitico, voy a traerle gaseosita espere...

Jerónimo: No, tranquila sumercé

Hnas: espere y ese juguito más bien...

Jerónimo: por ejemplo mi abuelito aún conserva la tradición de ir a Tutazá a misa

Hnas: A, él no va todavía?

Jerónimo: Claro, pues ya no puede ir, ya no va él solo

Hnas: Pero lo llevan a en carro

Jerónimo: Bendito sea Dios, él estuvo, voy a pasar la grabación... esto ya no me sirve para el trabajo porque pues son cosas más y entonces dice que lo lleve...