

వెలుగు
ప్రథాత

ఆదివారం
04.04.2021

ధర్మజ్య



మళ్ళిష్టం
మమమ్మాల
ఎంజెండ్రా?



'మాన్సు ధలించండి, చేతులు కడుకోండి.. పశీరాదాల్సింబి వైరస్‌తో..' అంటూ కరోనా గులించి కాలర్ ట్ల్యూన్ రూపంలో జనాల్ని అప్రమత్తం చేశాయి ప్రభుత్వాలు. ఈలోపు వ్యాక్షిస్ రావడం, కేసులు తగ్గముఖం పట్టడంతో జనాల్లో కరోనా భయం తగ్గించి. అయితే మహామార్థి మళ్ళీ కోరలు చాస్టోంది. 'కరోనాతో పశీరాదాల్సిన టైం.. మళ్ళీ వచ్చిందని' హెల్చ్ ఎక్స్‌ప్రైస్ చెప్పున్నారు. ఇంతకుముందు కరోనా విజ్ఞంభించినప్పుడు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు పాటించారో.. ఇప్పుడూ వాటిని పాటించడం మంచిదని సూచిస్తున్నారు.

యంఱకీ ఔష్ణ్యకోండి

మాన్సు ముఖ్యం

కరోనా వైరస్ ఒక వ్యక్తి నుంచి మరో వ్యక్తికి చాలా సులువుగా, వేగంగా వ్యాపిస్తుంది. దగ్గినప్పుడు, తుమ్మినప్పుడు తుంపర్చ ద్వారా బయటకోచ్చి.. వాతావరణంలో గంటల నుంచి రోజులపాటు బతికే ఉంటుంది. అయితే మాన్సులు పెట్టుకోవడం వల్ల కరోనా ముప్పు నుంచి కొంతవరకు తప్పించుకోవచ్చని అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా సైంటిస్టులు చెప్పునే ఉన్నారు. కాబట్టి, మాన్సులు తప్పనిసరిగా పెట్టుకోవాలి. అలాగే మాన్సుల ఎంపికలోనూ కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటించాలి. సిగిల్ లేయర్ కంటే ఎక్కువ లేయర్ ఉన్న మాన్సులను వాడితేనే ప్రయోజనం ఉంటుంది. అలాగే మాన్సులను ఎక్కుడుపడితే అక్కడ వదిలేయకూడదు. వాడిన మాన్సులను పుట్టం చేశాకే ఉపయోగించాలి. మాన్సు విషయంలో నిర్దిశ్కూం వహిస్తే.. అది అవటలివాళ్లను కూడా రిస్కులో వడేస్తుంది.

వ్యక్తిగత నుభూత

కరోనా కాలంలో దాదాపు అందరూ వ్యక్తిగత పరిశుభ్రతను తప్పనిసరిగా పాటించారు. వదే వదే చేతులకు శానిటైజర్లు పూసుకోవడం, బయటకు వెల్లోచ్చాక స్నేహాలు చేయడం, బట్టలు ఉతకడంలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. అయితే అన్వల్క మొదలైనప్పటి నుంచి ఈ అలవాళ్లను చాలామంది వక్కనపెట్టేశారు. శానిటైజర్ల మాట్లాచేగానీ.. కనీసం సబ్బుతో చేతులు కడుక్కునే అలవాటును కూడా పాటించబడ్డేదు. ఫ్లై వేవ్ టైంలో వైరస్ వ్యాప్తిని అడ్డుకోవడంలో వ్యక్తిగత పుట్టత కూడా ముఖ్యపాత్ర పోషించింది. అందుకే ఇప్పుడు కూడా ఆ అలవాళ్లను కొనసాగించడం మంచిది. ముఖ్యంగా ఆఫీన్ పనులు చేసేవాళ్ల మరీ జాగ్రత్తగా ఉండాలి.



ఫిజికల్ డిస్టెన్స్

మొదల్లో చాలా ప్రైక్స్ గా ఫాలో అయిన కొవిడ్ రూల్ ఇది. నాన్-ఫార్మాస్యూటికల్ అంటే.. మందులతో సంబంధం లేనిది ఫిజికల్ డిస్టెన్స్. వైరస్ ఎవరి నుంచి ఎవరికి ఎలా సోకుతుందో తెలియని పరిస్థితుల్లో... వైరస్ సోకిన వ్యక్తుల నుంచి ఇతరులకు సోకకుండా ఉండేందుకు ఈ రూల్ను అమలు చేశారు. అయితే మనిషికి మనిషికి ఎంత దూరం ఉండాలనేది సైంటిఫిక్ గా, కచ్చితంగా తేలక్కపోవడంతో కొద్దిరోజులకే ఈ రూల్ను చాలామంది పట్టించుకోకుండా వదిలేశారు. కానీ, ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ఏలైనంత వరకు ఫిజికల్ డిస్టెన్స్ మెయింటెయిన్ చేయడం మంచిది.



డ్రింట్ టుచ్

టీ జోన్.. గుర్తుందా?.. ముఖం మీద కళ్లు, ముక్కు, నోరు.. T పేప్లో ఉంటుందను ఉద్దేశంతో ఈ పేరు పెట్టారు. కొందరు ముక్కును రుద్దుకోవడం, కళ్లును పదే పదే నులుముకోవడం, చేతి వేళల్తో పెదాలను తాకుతుండడం చేస్తుంటారు. కరోనా వైరస్ బాడీలోకి ఎంటర్ అవ్యాడానికి టీ జోన్ చాలా సులువైన మార్గం. అందుకే వైరస్ సోకకుండా తీసుకోవాలిన జాగ్రత్తల్లో ఇది అతి ముఖ్యమైంది. అయితే మాన్యులు వేసుకోవడం వల్ల ఈ అలవాటు కొంతవరకు తగ్గించుకోవచ్చు. అలాగే డోర్ హ్యాండీల్స్, కంప్యూటర్ కీ బోర్డులు, ఏదైనా వస్తువుల్ని తాకినప్పుడు చేతులకు శానిటైజర్ రాసుకోవడం మంచిది.



ఇమ్మూనిటీ అవసరమే

తినే తిండి, లైఫ్ స్ట్రాట్జీల్.. ఈ రెండూ శరీరంలోని ఇమ్మూనిటీని ప్రభావితం చేస్తాయి. అలాగే కరోనాతో పోరులో ఇమ్మూనిటీ ముఖ్యమాత్ర పోవిస్తోంది. పోషకాలున్న ఆహారం వల్ల కొవిడ్ మహమ్మారి బారిన పడకుండా ఉండగలరు. ఒకవేళ వైరస్ బారిన పడినా కూడా ఆ ఇమ్మూనిటీ వల్ల త్వరగా కోలుకోవచ్చు. లార్కడోన్ బ్లైంలో ఇమ్మూనిటీ కోసం పోషకాలున్న ఆహారం తీసుకోవడం చాలా మందికి అలవాడైంది. అలాగే ఫిట్ నెన్ కాన్సి యెన్ కూడా పెరిగింది. కాబట్టి, ఇప్పుడు కూడా రెగ్యులర్గా ఎక్సర్చెస్లు చేస్తూ.. మంచి పుడ్ తీసుకోవాలి. అప్పుడే వైరస్ టోర్మేషన్ శక్తి బాడీకి అందుతుంది.

20డిక్షన్ index

- | | | |
|--------------------|----|---|
| పేరులోనే ఉంది! | 9 | కహశనియా.. కహశనీ
(అనగ్రనీ ఒక ఊరు) |
| | 10 | (ఓ ములుపు ఓ గెలుపు) |
| మా ఊరి దెయ్యం | 12 | పీ కుజ్ వారియర్
(స్ట్రోఫ్) |
| | 15 | నమ్మకు నమ్మకు..
(స్ట్రోమ్ ఎంగేజ్) |
| వెనుకబైపు సెల్లార్ | 16 | టీటికాక
రహాస్యాలెన్స్..
(మిస్ట్రీ) |
| | 18 | బ్రహ్మజ్ఞానం..
ఎవరు బీధించాలే? |
| 21 | 23 | (విశ్వాసిం) |
| | 24 | మృగరాజు ముప్పు
తప్పింది!
(పిలగాండ్లు) |
| పిల్లల ఫేవరెట్ | 26 | కూల్ కస్టర్
(కిచెన్ తెలంగాణ) |
| | 28 | బబూ
(ఇంటర్వ్యూ) |
| | 31 | బోండాలో వరుడే చిన్న!
(చిత్రాలు చూడగా!) |

కథలు రాయిండి!

'దర్వాజ' మీ కోసమే.. ఇక్కడ మేం మీ కథల్ని చూడాలనుకుంటున్నాం. కథలు రాయిడంలో చెయ్యి తిలిగిన వాళ్లయినా, ఇప్పుడిప్పుడే కథలు రాస్తున్నా.. మీకు మా ఆప్టిఫ్సనం. తెలంగాణ జీవనాన్ని సంఖ్యతిని, భాషను ప్రతిబంచించే కథలకు దర్వాజలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. వెయి పదాలకు మించకుండా ఉంటే మరీ శుంచిబి. మీ కథల కోసం 'దర్వాజ' ఎప్పుడూ తెలిచే ఉంటుంది.

కథలను darwaja@v6velugu.comకు మొయిల్ చేయవచ్చు. పోస్ట్ ద్వారా పంపాలంటే..

దర్వాజ,
వెలుగు బిన పత్రిక,
ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మోల్యే ఎక్స్పెస్స్ న్ కాలనీ,
రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపిాల్స్,
హైదరాబాద్ - 500034



దర్వాజ 3

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పిపిల్ 2021



కవర్సోర్

పోయిందనుకున్న మహామృఖి..
మళ్ళీచ్చింది. ‘హమ్ముయ్యా’
అనుకునేలోపే.. ‘వామ్మో! కరోనా’ అనే పరిస్థితి
వచ్చిపడింది. మహారాష్ట్ర, కేరళ.. ఇట్లా ఒక్కు
రాష్ట్రంలో కేసుల తీవ్రత పెరిగిపోతోంది. మన
దగ్గరా కొత్త కేసులు వస్తున్నాయి. మరి సెకండ్
వేవీ ఎలా ఎదురోవాలి? కరోనా వచ్చిన
కొత్తలో కట్టడికి కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటించారు
గుర్తున్నాయి కదా!. మరి అప్పుడు పాటించిన
జాగ్రత్తలే సరిపోతాయా? లేదంటే మారుతున్న
వైరన్ వేరియెంట్ లాగా.. జాగ్రత్తలో కూడా
ఏమైనా మార్పులుంటాయా? అని హెల్ప్
ఎక్స్‌పర్స్ ను అడిగితే.. ‘సెకండ్ వేవీను ఎలా
ఎదురోవాలో ఇప్పుడు కరోనా వారియర్డుకు ఒక
క్లారిటీ ఉంది. జనాలకు మాత్రం వ్యాకిన్ మీద
ఆశలున్నాయి. కానీ, వ్యాకిన్ అందరి చేతికి
పడాలంటే టైం పట్టోచ్చ. ఈలోపు మాన్య,
శానిపైజర్లే రక్ష. వ్యాకిన్ పడ్డా కూడా.. కొన్ని
జాగ్రత్తలు పాటించక తప్పదని చెప్పారు.
అందుకే పోయినేడాది కరోనా కాలాన్ని ఒకసారి
రివైండ్ చేసుకుండాం. అప్పుడు కరోనా ఎట్లా
వ్యాప్తి చెందిందో గుర్తు తెచ్చుకుండాం? అప్పుడు
ఎలాంటి కేర్ తీసుకున్నామో.. ఇప్పుడూ అలాంటి
కేర్ తీసుకుండాం. అలాగని అప్పటి పరిస్థితులు
గుర్తు చేసుకుని భయపడాల్సిన అవసరం లేదు.

4 దర్శక

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

మళ్ళీచ్చింట మహామృఖి ఎంచెయా?

నలుగురితో కలిసి బతికే మనిషి.. నాలుగు అడుగుల దూరం(ఫిజికల్ డిస్టెన్స్)
ఉండాల్సి వచ్చింది. నవ్వుతూ పలకరించాల్సిన మూతులకు మాన్య అడుపడింది.
అడుగు బయటపెట్టాలన్నా భయం.. భయం.
ఎది తినాలన్నా, తాగాలన్నా, దేన్ని తాకాలన్నా.. బుగులు.
కడుగుడు, తుడునుడు, పిండుడుతోనే నెలలు గడిచిపోయినయ్య.
ఎడాది కాలంల అందరినీ ఆగం చేసింది కరోనా వైరన్.
అయితే తగ్గిందనుకున్న టైంల.. ఉన్నట్లుండి మహామృఖి మళ్ళీ రెచ్చిపోతోంది.
మరి అప్పడంటే దాని సంగతి ఎవరికి తెలియదు. కానీ, ఇప్పుడు ఏం చేయాలో
అందరికి తెలుసు. కాబట్టి, ఆజాగ్రత్తలు పాటిస్తూ కరోనాతో పైట్ చేయాల్సిందే
అంటున్నరు హెల్ప్ ఎక్స్‌పర్స్.

నిర్దఖ్యానివక్కనపెట్టి తగు జాగ్రత్తలు పాటిస్తే.. ఈ మహమ్మారి నుంచి బయటపడొచ్చు.

వుహోన్లో పుట్టి, చైనా దాటి..

చైనా వుహోన్ మహోనగరంలో 2020, నవంబర్ చివరి వారంలో కొత్తవైరన్ సోకిన ఒక కేసును దాక్కర్లు గుర్తించారు. అయితే డాక్కర్ లీ వెన్నియాంగ్ ఈ వైరన్ తీవ్రతను గుర్తించి, చైనా సర్యార్ను అప్పుత్తం చేశాడు. మొదట్లో ఆయన మాటల్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. న్యూమోనియాలో ఒక రకమేమో అనుకున్నారు. కానీ, డిసెంబర్ నాటికి వెన్నియాంగ్ చెప్పిందే నిజమైంది. వైరల్ న్యూమోనియా కేసులు హరాత్తుగా పెరగడం మొదలుయ్యాయని డిసెంబర్ 31న వుహోన్ మున్సిపాలిటీ ఒక స్టేట్ మెంట్ రిలీజ్ చేసింది. ఆ మరుసటి రోజునే వుహోన్ సీ ఫుడ్ మార్కెట్ నుంచి ఒక కొత్తవైరన్ స్ట్రైంగ్ అవతోందని గుర్తించారు. గబ్బిలాల నుంచే ఈ వైరన్ వ్యాపిస్తోందని మరో రిసెర్చ్ టీం చెప్పింది. సార్స్ జాతికి చెందిన వైరన్ కావడంతో మొదట్లో '2019 నోవ్ల్ కరోనావైరన్'గా పిలిచారు. ఫిబ్రవరి 11, 2020న 'కోవిడ్-19' (COVID19) పేరు పెట్టింది వరల్ హెల్ప్ ఆర్గనేజెషన్ (డబ్బుయాపోచవో). CO అంటే కరోనా, VI అంటే వైరన్, D అంటే డిసీజ్ అని అర్థం. మొదట వుహోన్ సిటీని పూర్తిగా క్యారంట్ చేశారు. జనాలు బయటకు రాకుండా ఉండేందుకు ఇళ్ళ తలుపులకు మొలలు కొట్టించిన దృశ్యాలు ఇంటర్వెట్లో వైరల్ అయ్యాయి.

బయట దేశాల్లో ఫ్స్ట్ కేసు

ధాయీలాండ్లో జనవరి 13న (2020) మొట్టమొదటటి కరోనా కేసు రికార్డ్ అయ్యాంది. ఆ తర్వాత ఒక్కో దేశంలో కేసులు రావడం మొదలైంది. జనవరి 16న జపాన్, 20న సాత్ కొరియా, 21న అమెరికా, 24న ఫ్రాన్స్, 25న కెనడా.. ఆస్ట్రేలియా.. మలేసియా, 27న జర్మనీలో ఫ్స్ట్ కరోనా కేసులు రిజిస్టర్ అయ్యాయి. దీంతో జనవరి 30న డబ్బుయాపోచవో హెల్ప్ ఎమర్జెన్సీ ప్రకటించింది. ఈలోపు 18 దేశాలకు కొత్తవైరన్ విస్తరించింది. వేగంగా తొమ్మిది వేల పాజిటివ్ కేసులు రికార్డ్ అయ్యాయి. మొదటి కరోనా దేత్త పిలిప్పెన్స్ (చైనా కాకుండా)లో రికార్డుయ్యాంది. ఫిబ్రవరి 8న అమెరికాలో మొదటి మరణం నమోదైంది. కరోనాతో పేపెంట్లు చనిపోతుండడం జనాల్లో భయాన్ని దేకెత్తించింది. స్పెయిన్లో కారు నడుపుతూ ఓ వ్యక్తి ఊపిరి ఆడక అవస్థపడి చనిపోవడం, వెంటిలేటర్లు నరిపోక యూకోలో జనాలు పిట్టల్లా రాలిపోవడం, యూఎస్లో బెడ్లు నిండిపోయి వయసు మళ్ళినవాళ్ళకు ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వలేని పరిస్థితులు కనిపించాయి. అయితే వైరన్ వ్యాపించిన చైనాలో మాత్రం మార్పికల్లా జీరో కేసుల పరిస్థితి వచ్చింది. కానీ, ఆ తరువాత కొన్నిరోజులకే మళ్ళీ కేసులు పెరిగాయి.

మన ఫ్స్ట్ కేసు గుర్తుందా?

మన దేశంలో జనవరి 27న ఫ్స్ట్ కరోనా కేసు రికార్డ్ అయ్యాంది. కేరళలో త్రిసూర్కు చెందిన 20 ఏళ్ళ అమ్మాయిలో ఈ వైరన్ గుర్తించారు. వుహోన్ యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న ఆ స్టూడెంట్.. ఔట్ బ్రైక్ ప్రకటించడం వల్ల సొంత



జనతా కర్మావ్యతీ మొదలై..

దేశంలో కేసుల సంఖ్య అంతకంతకు పెరుగుతుండడంతో పరిస్థితి చేజారిపోకూడదని సెంట్రల్ గవర్న్ మెంట్ భావించింది. ముందుగా మార్పి 22న 'జనతా కర్మావ్యతీ'కు ప్రధాని మోడీ పిలుపునిచ్చారు. కొనసాగింపుగా దేశం మొత్తం లాక్డోన్ ను అనోన్ చేశారు. మార్పి 25న లాక్డోన్ తో మొదలుపెట్టి.. నాలుగు వెర్సన్లుగా మే 31 తేదీవరకు పొడిగిస్తూ వచ్చారు. ఇకజ్ఞ్ నీ 1నుంచి అన్లాక్ ప్రక్రియ మరూ అయ్యాంది. దశలవారీగా మినహాయింపులిస్తూ.. కోవిడ్ రూల్స్ ను సడలిస్తూ వస్తున్నారు. అయితే హరాత్తుగా లాక్డోన్ విధించడంతో జనాలు అవస్థలు పడ్డారు. కోట్ల మందికి ఉద్యోగాలు పోయాయి. రోజువారీ సామాన్ కేసం కొన్నాళ్ళ ఇబ్బంది పడ్డారు. పనులు లేకపోవడంతో వలస కూలీలు లక్షల సంఖ్యలో సాంతూళ్ళ బాటపడ్డారు. రవాణా లేకపోవడంతో కాలినడకన వేల మైళ్ళ ప్రయాణించారు. అత్యంత దయనీయమైన పరిస్థితుల్లో వలస కార్బూకులకు సాయంత్రం ఎందుకోవడంగా ముందుకొచ్చారు.



ఊరికి తిరిగొచ్చింది. నాలుగు రోజుల తర్వాత ఆమెలో లక్షణాలు కనిపించడంతో కరోనా టెస్టులు చేశారు. మూడు రోజుల తర్వాత పాజిటివ్ రిజల్ట్ వచ్చింది. జనవరి 30న సెంట్రల్ హెల్ప్ మినిస్ట్రీ, మన దేశంలో ఇదే ఫస్ట్ కరోనా కేసుగా ప్రకటించింది. అయితే మార్పి 11న మొదటి కరోనా దేత్త రికార్డ్ అయ్యాంది. 76 ఏళ్ళ వయసున్న పెద్దాయున ఒకరు కరోనాతో మరణించినట్లు కర్డాటక ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అదే తేదీన డబ్బుయాపోచవో కరోనాను 'మహమ్మారి' (ప్ర్యాండెమిక్)గా ప్రకటించడం ఇక్కడ గుర్తుంచుకోదగ్గ విషయం.

దుబాయ్ టు తెలంగాణ

మన రాష్ట్రంలో జనవరి చివరి వారం నుంచి కరోనా అలజడి మొదలైంది. చైనా, ధాయీలాండ్, హంకాంగ్, దుబాయ్ దేశాల నుంచి వచ్చిన వాళ్ళను శంఘాబాద్ ఎయిర్పోర్ట్లలో స్క్రీనింగ్ చేయడం మొదలుపెట్టారు. కరోనా సింప్లమ్స్ ఉన్న వాళ్ళను గాంధీ, ఫివర్ హోస్పిటల్లలో క్వారంటైన్ చేశారు. ప్రైదరాబాద్లో టెస్టింగ్ ఫెసిలిటీలేకపోవడంతో పుట్టే వైరాలజీ ల్యాబ్కు శాంపిల్స్ పంపించారు. దీంతో రిజల్ట్ కోసం మూడు నుంచి నాలుగు రోజులు ఎదురు చూడాలిసి వచ్చేది. మన రాష్ట్రంలో మార్పి 2న మొదటి కేసు నమోదైంది. దుబాయ్ నుంచి వచ్చిన పాజ్యాప్రోవేర్ ఎంప్లాయికి కరోనా కన్సర్ట్ అయ్యాంది. దీంతో గాంధీ హోస్పిటల్కి తరలించి.. ట్రీట్ మెంట్ అందించారు. అది మొదలు ఇప్పటి వరకు రాష్ట్రం ప్రతిరోజు పాజిటివ్ కేసులు వస్తున్నాయి. అయితే మునుపటి కన్నా తీవ్రత తగ్గినప్పటికీ ప్రభావం పూర్తిగా పోలేదు. ఇప్పుడు సెకండ్ వేవ్ తరుణంలో మల్టీ కేసులు పెరుగుతున్నాయని హెల్ప్ డిపార్ట్ మెంట్ ప్రకటించింది.

మర్కెజ్ లింక్

డిల్టీలో జరిగిన మర్కెజ్ మీటింగ్కు వెళ్ళిన చాలామందికి వైరన్ సోకింది. వాళ్ళలో మన రాష్ట్రం వాళ్ళ కూడా ఉన్నారు. అలాగే ఇందోనేసియా వాళ్ళ

దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పిపిల్ 2021



కొందరు కరీంనగర్కు వచ్చారు. వీళ్లకు టెస్టులు చేయడంతో పాజిటివ్ కేసులు బయటపడ్డాయి. వీళ్లు కరీంనగర్లో పలు ప్రాంతాల్లో తిరిగారనే విషయం తెలియడంతో.. ఆ ప్రాంతాలని కంటైన్ మెంట్ జోన్‌గా ప్రకటించారు. మన రాష్ట్రంలో మొట్టమొదట కంటైన్ మెంట్ జోన్ ఇదే. ఆ తర్వాత హైదరాబాద్, అక్కడి నుంచి చాలా చోట్ల కంటైన్ మెంట్ జోన్ ఏర్పడ్డాయి. ఇక మర్కుజ్ వెళ్లాచ్చిన వయసు మళ్లిన వ్యక్తికి ఒకరు మార్చి 26న హైదరాబాద్లో ఓ ట్రైవేట్ హస్పిటల్లో చనిపోయాడు. మన రాష్ట్రంలో ఫ్స్ట్ కరోనా డెట్లుగా ఇది రిజిస్టర్ అయ్యంది.

కొవిడ్ నోడల్ సెంటర్గా..

కరోనా పేపెంట్లు నుంచి వైరస్ వేగంగా వ్యాపిస్తుంది. అందుకే పేపెంట్లు దరికీ ఒకరగ్గరే ట్రైట్ మెంట్ అందించాలని మన ప్రభుత్వం అనుకుంది. సికింద్రాబాద్ గాంధీ హస్పిటల్ ను కొవిడ్ నోడల్ సెంటర్గా మార్చిసింది. తొలి దశలో లక్షణాలు ఉన్నవాళ్లను ఇక్కడే క్వారెంట్లేన్ చేశారు. ఆ తర్వాత పాజిటివ్ పేపెంట్లకు ట్రైట్ మెంట్ ఇచ్చారు. ఒకానోక టైంలో కొన్ని ట్రైట్లపై బ్యాన్ విధించింది సెంట్రల్ గవర్న్‌మెంట్. ఆ తర్వాత మంచి రిజిస్టర్ ఇస్తున్న ట్రైట్లును మాత్రమే కరోనా ట్రైట్ మెంట్లో వాడారు. అంతేకాదు కొన్నింటిని విదేశాలకూ ఎక్స్‌పోర్ట్ చేశారు. అమెరికా సహా పలు దేశాలకు హైదరాబాద్ నుంచి హాచెసీక్యూ (ప్రాత్కాఫీ క్లోరిక్స్‌న్) ట్రైట్లెట్లు పంపించడం విశేషం. కొన్ని రోజులకు ఫ్లాస్కూ ట్రైట్ మెంట్ అందుబాటులోకి వచ్చింది. వైరస్ నుంచి కోలుకున్నిళ్లఫ్లాస్కూ పేపెంట్లకు ఎక్కించి ప్రయోగాలు చేశారు. ఇది కొంతవరకు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వడంతో.. పోలీములు, పాలిటీపియస్ పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం చేశారు. ఫ్లాస్కూ డోసర్లను గుర్తించేందుకు ఆర్గానిజేషన్లు, యాప్స్, వెబ్‌సైట్లు పుట్టుకొచ్చాయి. అయినా, ఇవేవీ కరోనాను పూర్తిగా కంట్రోల్ చేయలేకపోయాయి. అయితే కరోనాకు హాచెసీక్యూ మాత్రమే మెడిసిన్ అని అమెరికా నుంచి ఆస్ట్రేలియా వరకూ చాలా దేశాలు అనుకున్నాయి. కానీ, ఇప్పుడు అసలు ఇండియా సహా ఏ దేశంలోనూ కరోనా రోగులకు హాచెసీక్యూ ఇవ్వడం లేదు.

అర్థంకాని స్పేజ్ నుంచి..

కరోనా ఆ టైంకి కొత్త వైరస్. ట్రైట్ మెంట్ గ్రెడ్ లెన్స్ ఫలానా అని ఏం లేదు. అందుకే పేపెంట్లకు ఎలాంటి మెడిసిన్ ఇవ్వాలో డాక్టర్లకు అర్థం కాలేదు. సింప్లమ్స్ ను బట్టి ట్రౌబ్లెట్లు ఇస్తూ వచ్చారు. కొంత పాజిటివ్ రిజిస్టర్ కనిపించింది. దీంతో ఆ గేలీలకు ఉన్న పశంగా డిమాండ్ పెరిగింది. ఒకానోక టైంలో కొన్ని ట్రౌబ్లెట్లపై బ్యాన్ విధించింది సెంట్రల్ గవర్న్‌మెంట్. ఆ తర్వాత మంచి రిజిస్టర్ ఇస్తున్న ట్రౌబ్లెట్లును మాత్రమే కరోనా ట్రైట్ మెంట్లో వాడారు. అంతేకాదు కొన్నింటిని విదేశాలకూ ఎక్స్‌పోర్ట్ చేశారు. అమెరికా సహా పలు దేశాలకు హైదరాబాద్ నుంచి హాచెసీక్యూ (ప్రాత్కాఫీ క్లోరిక్స్) ట్రౌబ్లెట్లు పంపించడం విశేషం. కొన్ని రోజులకు ఫ్లాస్కూ ట్రైట్ మెంట్ అందుబాటులోకి వచ్చింది. వైరస్ నుంచి కోలుకున్నిళ్లఫ్లాస్కూ పేపెంట్లకు ఎక్కించి ప్రయోగాలు చేశారు. ఇది కొంతవరకు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వడంతో.. పోలీములు, పాలిటీపియస్ పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం చేశారు. ఫ్లాస్కూ డోసర్లను గుర్తించేందుకు ఆర్గానిజేషన్లు, యాప్స్, వెబ్‌సైట్లు పుట్టుకొచ్చాయి. అయినా, ఇవేవీ కరోనాను పూర్తిగా కంట్రోల్ చేయలేకపోయాయి. అయితే కరోనాకు హాచెసీక్యూ మాత్రమే మెడిసిన్ అని అమెరికా నుంచి ఆస్ట్రేలియా వరకూ చాలా దేశాలు అనుకున్నాయి. కానీ, ఇప్పుడు అసలు ఇండియా సహా ఏ దేశంలోనూ కరోనా రోగులకు హాచెసీక్యూ ఇవ్వడం లేదు.

ఇమూనిటీ.. కంటిస్మాయి !

కరోనా నేర్చిన ముఖ్యమైన పారం.. ఆరోగ్యంపై తథ్ద తీసుకోవడం. కరోనా రోజుల్లోనే చాలామంచికి ఆరోగ్యం విలువేంటో తెలిసాచ్చింది. ఉదయం లేచినప్పటి నుంచి పదుకునే ముందు వరకు పక్కా మెనుసు ఫాలో అయ్యారు చాలామంచి. వైరస్ ఎఫ్కెట్లో పండ్లు, కూరగాయలు, మాంసం.. ఇలా హెల్పీ పుడ్ తీసుకోవడం మొదలు పెట్టారు. పోషకాలున్న తిండి వల్ల చాలామంచి వైరస్ బాట నుంచి కోలుకున్నారు కూడా. పుడ్తో పాటు ఫిజికల్ ఫిట్నెస్‌పైన కూడా జనాల్లో అవగాహన పెలగింది. లాక్డోన్ నుంచి చాలా మంచి వ్యాయామం, యోగా, జిమ్ చేశారు. స్క్రికింగ్ చేసే వాళ్ల సంఖ్య కూడా పెలగింది. కొంతమందైతే జిమ్ ఎక్స్‌ప్రోమెంట్ కొనుకుని ఇంట్లోనే వ్యాయామం చేస్తున్నారు. అయితే అన్లాస్ ప్రూకీయ తర్వాత చాలామంచి వాటిని పక్కన పెట్టేశారు. అయితే, ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవాలంటే.. హెల్పీ పుడ్ డైట్స్ కొనసాగించడమే మంచిదని హెల్టీ ఎక్స్‌ప్రోస్ చెప్పున్నారు.

లక్షణాలు కనిపిస్తే.. నిర్క్షం వద్దు

దేశవ్యాప్తంగా సెకండ్ వేవ్ భయపెడుతోంది. లాస్ట్ ఇయర్ విదేశాల మంచి వచ్చినవాళ్లు వైరస్ దైవర్స్ గా పనిచేస్తే.. ఇప్పుడు మహారాష్ట్ర, కేరళ వంటి రాష్ట్రాలు దైవర్స్ గా మారాయి. మిగతా రాష్ట్రాలకంటే ఆరెండు చేట్లు కొంత ముందుగానే సెకండ్ వేవ్ వచ్చింది. మన దగ్గర సెకండ్ వేవ్

ఎఫెక్ట్ లాస్ట్ 15 దేవ్ మంచి స్వాధీనంగా కనిపిస్తోంది. జనాలు అలర్ట్ అవ్వకపోతే, కేసుల సంఖ్య ఇంకా పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతానికి ఇన్ పేంట్ లోడ్ తక్కువగానే ఉంది. లాస్ట్ ఇయర్లో వాడిన హాచీసీక్యూ ఇప్పుడు పూర్తిగా పక్కన పెట్టేశాం. కేసును బట్టి విటమిన్స్, రెమ్సినిపర్, ఐపర్మెక్స్స్, స్టోర్యూడ్స్ వాడుతున్నాం. ఇప్పుడు పేంట్ వేగంగా సిక్ అవుతున్నాడు. అందుకే ఆక్సిజన్ శాచ్యూరేపన్ 93 కంటే తక్కువగా వస్తే, హస్పిటల్లో అడ్మిట్ అవ్వాలని సూచిస్తున్నాం. ఎంత త్వరగా హస్పిటల్లో చేరితే.. అంతత్వరగా కండిపన్ సీరియస్ అవ్వకముందే ప్రాణాలతో బయటపడచు. కరోనా లక్షణాలు కనిపిస్తే.. టెస్టులు కచ్చితంగా చేయించుకోవాలి.

- డాక్టర్ కిరణ్ మాదాల, క్రిటికల్ కేర్ సెప్పలిస్ట్, నిజామాబాద్ జనరల్ హస్పిటల్



కంట్రోల్ కావాలంటే..

కరోనా తీవ్రత తగ్గిందన్న భావనలో ప్రజలు ఉన్నారు.

జాగ్రత్తలు పాటించకపోవడం వల్లే కేసులు

పెరుగుతున్నాయి. గత వారం, పది రోజులుగా

హస్పిటల్లో చేరేవాళ్లు ఎక్కువ అవుతున్నారు. అయితే

ఫ్లై వేవ్ టైమ్లో మెల్లి, మెల్లిగా పేంట్లు పరిస్థితి విషమించేది. ఇప్పుడు చాలా వేగంగా సీరియస్ కండిపన్కి వెళ్లున్నారు. సింప్ట్మ్స్ లో మాత్రం ఎలాంటి మార్పు ఉండడం లేదు. ఇదివరకు అరవై ఏళ్లకు పైబడ్డవాళ్లు ఎక్కువగా హస్పిటల్లో చేరేవాళ్లు. ఇప్పుడు 40, 45 ఏళ్లవాళ్లు ఎక్కువగా పుస్తున్నారు. మరణాల రేటు పెద్దగా ఉండకపోయినా కూడా.. ఇప్పుడున్న పరిస్థితి మంచిది కాదు. జనాలు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో మాస్కులు పెట్టుకోవడం, సోపల్ డిస్టెన్స్ పాటించడం తప్ప.. కరోనాను కంతోల్ చేసే మార్గం మరికటి లేదు.

- డాక్టర్ రఘు ప్రసాద్, పల్నాలజిస్ట్, కిమ్మి హస్పిటల్



సెకండ్ వేవ్ సాగుతోంది

జూన్ చివరి నాటికి లాక్డోన్ ఆంక్షలన్నీ

దాదాపుగా తొలగిపోయాయి. కరోనాతో

సహజీవనం తప్పదని డాక్టర్ నుంచి రాజకీయ

నాయకుల దాకా అంతా స్టేట్ మెంట్లు

ఇచ్చారు. అయితే మన దేశంలో ఆగస్టు

నుంచి మూడు నెలల్లో లక్షల్లో కేసులు

నమోదుయ్యాయి. చలికాలం సెకండ్ వేవ్

తప్పదని అంతా అనుకున్నారు. విచిత్రంగా..

నవంబర్, డిసెంబర్ నాటికి కరోనా కేసులు

తగ్గుముఖం పట్టాయి. ఫిబ్రవరి వరకూ అదే

కొనసాగింది కూడా. కరోనా ప్రభావం పూర్తిగా

తగ్గినట్టేనని అంతా సంతోషించారు. ఆ

ఆనందంలోనే నిర్క్షంగా జాగ్రత్తల్ని

పక్కనపెట్టేశారు. దీంతో గత నెల రోజులుగా

వైరన్ వ్యాప్తి అమాంతం పెరిగింది. కేరళ,

మహారాష్ట్ర్ మొదలైన సెకండ్ వేవ్..

నెమ్ముదిగా పొరుగు రాష్ట్రాలకు పాకుతోంది.

మన రాష్ట్రం విషయానికిస్తే.. రెండు వారాల

నుంచి కేసుల సంఖ్య నెమ్ముదిగా

పెరుగుతోంది. స్టూడెంట్లు వల్లే కేసులు

పెరుగుతున్నాయిన్న ఉధృతిశంతో

విద్యాసంస్థలు బంద్ పెట్టారు. అయినా

కేసులు సంఖ్య మాత్రం తగ్గిపోదు. ఇంకోవైపు

కరోనాతో ఆస్తుల్లో చేరేవాళ్లు సంఖ్య

పెరుగుతోంది ఇప్పుడు. ఇప్పటికైనా జాగ్రత్తలు

పాటించకపోతే.. ముప్పు తప్పదని పోల్ర్

డిపోర్ట్ మెంట్ ఇప్పటికే ప్రకటించింది.



వ్యాకీన్ వచ్చేసింది

కరోనా అంతచిక్కని రీతిలో వ్యాప్తి చెందుతూ.. జనాల్ని కలవరపెట్టింది. ఆ టైలో వ్యాకీన్ తోనే చెక్ పెట్టొచ్చని సైంటిస్టులు అనుకున్నారు. కిందటి ఏడాది జనవరి పదో తేదీన వ్యాకీన్ జెనటికల్ సిక్యూన్స్ ను చైనా బయటపెట్టింది. ఆ తర్వాత పరట్ల హెల్చ్ ఆర్గానిజేషన్ కూడా సిక్యూన్స్ ను ప్రకటించింది. అప్పట్టుంచే ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఫార్మాకంపెనీలు కరోనాను ఢీకొట్టే వ్యాకీన్ కోసం రీసెర్చ్ మొదలు పెట్టాయి. ఇప్పటికేవరకూ 48 వ్యాకీన్ క్లినికల్ ట్రుయల్స్ దశలోకి, 164 వ్యాకీన్ క్లినికల్ ట్రుయల్స్ దశలోకి వచ్చాయి. మొత్తంగా 12 వ్యాకీన్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా అందుబాటులోకి వచ్చాయి. అందరికంటే ముందు రష్యాలో తయారైన 'స్పూతిక్'ను జనాలకు ఇచ్చారు. అయితే, ఈ వ్యాకీన్ ట్రుయల్స్ దేటాను విడుదల చేయకపోవడంతో కొంత కాంట్రపర్ అయ్యాంది. ఆ

తర్వాత ఆక్సిఫర్ వర్స్ వర్సిటీ ఆస్ట్రేలియా మందుల కంపనీ కలిసి తయారు చేసేన కొవిఫీల్డ్ వ్యాకీన్.. 2021 జనవరి మొదలి వారం సుంచి జనాలకు ఇప్పుడం మొదలు పెట్టారు. అమెరికాలో కొవిఫీల్డ్, ఫ్రెజర్, మొదెరా, జాస్సన్ అండ్ జాస్సన్ వ్యాకీన్ డోసులు ఇస్తున్నారు. మన దేశంలో కొవిఫీల్డ్ అందుబాటులోకి వచ్చింది. జనవరి 15న దేశవ్యాప్తంగా వ్యాకీన్సేపన్ ప్రకియ మొదలైంది. ఆ తర్వాత ప్రైదరాబాద్లోని భారత్ బయాటుపెట్టే వాళ్లు రూపొందించిన కోవాగ్జిన్ వచ్చింది. ప్రస్తుతం ఈ రెండు మాత్రమే మన దేశంలో అందుబాటులో ఉండగా, 'స్పూతిక్', 'నియోకోవ్', లాంటి వ్యాకీన్ కొన్సిట్యూట్ ట్రుయల్స్ స్టేజ్లో ఉన్నాయి. అయితే ఈ వ్యాకీన్ వేరే దేశాలవే అయినప్పటికీ.. మన ఫార్మాకంపెనీలు వాటితో డీల్ కుదురుచుని ట్రుయల్స్ దేటాను విడుదల చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే ప్రాణాల మరింత స్నేహిత్వం చేస్తున్నారు.

దర్శాజ

7

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పెప్రిల్ 2021

నెల తర్వాత మార్కాచ్చు!

గ్రేటర్ హైదరాబాద్ తో పాటు మిగతా జిల్లాల్లో ఇప్పటికీ మూడుసార్లు సీరో సర్ఫేచేశాం. చాలా మందిలో యాంటీ బాసిన్ తయారయ్యాయి. అంటే.. వైరస్ వచ్చిపోయినవట్లేని సర్ఫేలో తెలిసింది. ముఖ్యంగా హైదరాబాద్ లోనే 50 నుంచి 60 శాతం మందిలో యాంటీబాసిన్ డెవలప్ అయినాయి. ఇంకో నెల రోజుల్లో ఇది 65 నుంచి 70 శాతం వరకూ వెళ్లాచుట్టు. అప్పటివరకూ కేసుల సంఖ్య పెరిగి.. ఆ తర్వాత నెమ్ముదిగా తగ్గే చాన్స్ ఉంది. వ్యాక్సినేషన్ ప్రతియును స్పిడ్ చేయాలి. తక్కువ టైమ్లో వీలైనంత ఎక్కువమందికి వ్యాక్సిన్ డోసులు ఇవ్వాలి. వైరస్ ముఖ్యను ఏజ్ గ్రూపులు.. ముందుగా వ్యాక్సిన్ తీసుకోవాలి. వ్యాక్సినేషన్ స్పిడ్ చేయడం వల్ల హైదరాబాద్ జమ్మునిటీకి చాలా త్వరగా చేరుకోవచ్చు. ఆపై వైరస్ కంట్రోల్ అపుతుందని అంచనా వేస్తున్నాం.

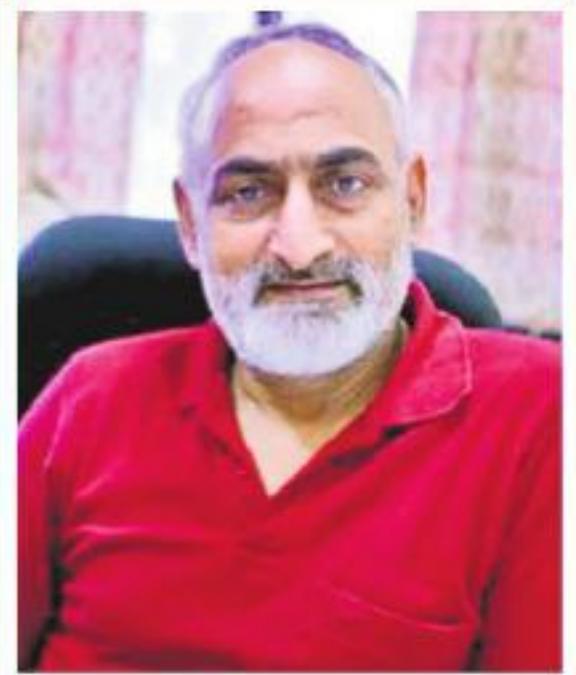
- డాక్టర్ లక్ష్మయ్య, సీసియర్ సైంటిస్ట్, ఎన్సిఎస్, హైదరాబాద్



వ్యాక్సిన్ ఎవరికంటే..

18 ఏండ్రు కంటే తక్కువ వయసున్న పిల్లలు, గర్భిణులు, పాలు ఇచ్చే తల్లులు తప్ప ఎవరైనా వ్యాక్సిన్ తీసుకోవచ్చు.. కరోనా వచ్చిన వాళ్లు కూడా వ్యాక్సిన్ తీసుకోవాలిందే.. ఈరోజు పాజిటివ్ వస్తే 20 రోజుల తర్వాత వ్యాక్సిన్ తీసుకోవచ్చు.. గుండె జబ్బులు, కిడ్సీ జబ్బులు సహా దీర్ఘకాలిక జబ్బు ఏది ఉన్నా వ్యాక్సిన్ వేయించుకోవచ్చు.. ఇప్పుడైతే 45 ఏండ్రు దాటివాళ్లకు వేస్తున్నాం.. భవిష్యత్తులో 18 ఏండ్రు దాటిన వాళ్లందరికి వ్యాక్సిన్ అందుబాటులోకి వస్తుంది.. వ్యాక్సిన్ ఒక్కపే కరోనాను కంట్రోల్ చేయగలదు.. అమెరికా, ఇంగ్లాండ్ వంటి దేశాల్లో ఇది పూర్వ అయింది.. వ్యాక్సినేషన్ తర్వాత ఆ దేశాల్లో కేసులు, మరణాలు తగ్గిపోయాయి. జనాలు మాన్య, డిస్ట్రిబ్యూషన్ వంటి రూల్స్ పాటించకపోతే మళ్లీ మళ్లీ కొత్త వేవులు వస్తాయి.. కరోనాను కట్టడి చేయడం జనాల చేతిల్లోనే ఉంది..

- డాక్టర్ శ్రీనివాసరావు, డైరెక్టర్, పబ్లిక్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ హెల్ప్ ర్స్



ముప్పు లేకుండా ఉండాలంటే..

ఇప్పాడు కేసులు పెరగడానికి వైరస్ ముయ్యేషన్, వేరియెంట్ కంటే.. జనాలు రూల్స్ పాటించకపోవడమే పెద్ద కారణమని చెప్పాచుట్. ఇప్పటికీ వేల శాంపిల్స్ సీక్వెన్సింగ్ చేశాం. లోకల్గా వస్తున్న కేసుల్లో కొత్త వేరియెంట్ చాలా తక్కువగా ఒకట్టండు శాతమే కనిపించాయి. కానీ, వేరే దేశాల నుంచి వస్తున్నవాళ్లలో మాత్రం కొత్త వేరియెంట్ ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. అయితే వేరియెంట్ వల్ల మన దగ్గర కేసులు పెరుగుతున్నాయన్నదానిపై పుష్టత లేదు. సాధారణంగా వైరస్ ఎద్దునాసరే కొంతకాలం తర్వాత ముయ్యేట్ అవడం సహజం. కరోనా విషయంలోనూ కూడా అలాగే అవుతోంది. వ్యాక్సిన్ వేయించుకుంటే ఇలాంటి వేరియెంట్ ఎన్నోచ్చినా ముప్పు ఉండదు.

- డాక్టర్ రాకేస్ మిశ్ర, డైరెక్టర్, సీసిఎంజి



మాన్స్ మస్టి.. వ్యాక్సిన్ బెస్ట్

కరోనా కాలం తొలిరోజుల్లో... వయసు మళ్లీనవాళ్లు, కోమార్పిడిటీస్ (ఇతర వ్యాధులు)పై కొవిడ్ జబ్బు తీవ్ర ప్రభావం చూపేట్టింది. యూట్ మాత్రం మైల్ సింప్ట్మ్స్, అసింప్ట్మాటిక్ లక్షణాలతో బయటపడ్డారు. ఇది నిర్దిష్టంగా ఉండడానికి మొదటి కారణమైంది. పూల్ సీజన్గా భావించే చలికాలంలో కేసులు తగ్గుతూ రావడం, రోజు రోజుకీ కేసులు తగ్గుముఖం పట్టడం, కేసుల వివరాలు ఇదివరకులా బయటకు రాకపోవడంతో.. జనాలు కరోనాను పట్టించుకోవడం ఆపేశారు. అన్లార్క్ తర్వాత జనం ఇష్టమొచ్చినట్లు తిరగడం మొదలుపెట్టారు. దీంతో కొవిడ్ రూల్స్ ను పాటించేవాళ్లు తగ్గిపోయారు. ఫిజికల్ డిస్టెన్స్ చాలా చోట్ల కష్టంగా మారగా.. మరికొందరు మాన్స్ జాగ్రత్తలను పూర్తిగా మరిపోయారు. ఏజ్ గ్రూపుల వారిగా వ్యాక్సిన్

డోసులు ఇస్తున్నప్పటికీ.. చాలా మంది ఆసక్తి చూపించడం లేదు. అయితే కరోనాని నిర్దిష్టం చేస్తున్నవాళ్లలో యూట్ ఎక్కువగా ఉంటోంది. వ్యాక్సిన్ వచ్చిందనే ధైర్యం వాళ్లతో ఆ పని చేయస్తోంది. ఆ నిర్దిష్టమే సెకండ్ వేవులో కేసులు ఉధృతంగా పెరగడానికి కారణం అవుతోంది. దీంతో కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఆంక్షలు, లార్క్డాన్ తరపు పరిస్థితులు, కర్మాగా విధిస్తున్నారు. మహరాష్ట్రలో పరిస్థితి మరీ దారుణంగా ఉంది. జాగ్రత్తలు పాటించకపోతే.. మనదగ్గరా మహరాష్ట్ర తరపు పరిస్థితి వస్తుందని తెలంగాణ హెల్త్ డిపార్ట్మెంట్ ఇదివరకే హెచ్చరించింది. మాన్స్ తప్పనిసరని చెబుతూనే.. వ్యాక్సిన్ తీసుకోవడం బెస్ట్ ఆప్స్ అని ప్రచారం చేస్తోంది.

:: పి.శశికాంత్, డేగ్ కుమార్ ప్రాదరాబాద్, వెలుగు

అనగనగా ఒక డోరు



వీరులోనే ఉంట!

‘అదేయ గూగుల్ త్వరగా రారా.. ఇంగ్లీష్‌గాని ఇంటికి పోదాం’ అంటాడు ఓ పిలగాడు. ఇక్కడ గూగుల్, ఇంగ్లీష్ మాత్రమే కాదు, విచిత్రంగా.. ఈ మాటలన్న పిలగాడి పేరు మిలిటరీ!

“టీ, కాఫీ ఇద్దరూ జిగిరి దోస్తెలు. గూగుల్గాడు ఫేన్బిక్ నెత్తి పగల్కొట్టాడు, క్రికెట్ ఆడుతుంటే టుంప్ బ్యాట్ ఇవ్వలేదని కిమ్ జంగీ ఓ మూలన కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు”..

ఎవరైనా పిల్లలకు దేవుళ్ల పేర్లు, తాతముత్తాతల పేర్లు పెడుతుంటారు. కాదనుకుంటే వెతికి మరీ మంచి మంచి పేర్లు సెలక్కు చేస్తుంటారు. కానీ, ఈ ఊరు మొత్తం విచిత్రమైన పేర్లు వినిపిస్తుంటాయి. ‘ఫేన్బిక్, మైసూర్ పాక్, అమితాబ్’.. ఇవేం అక్కడ సరదాగా పిల్లుకునే పేర్లు కావు. పుట్టినప్పటి నుంచి పిలిచే పేర్లే. మనములకు ఇలాంటి పేర్లు పెడుతున్న ఊరు కర్కాటకలో ఉంది.

ధార్మాద్ జిల్లాలో ఉండే ఒక చిన్నగ్రామం భద్రాపూర్. బెంగళూరుకి చాలా దగ్గర్లోనే ఉంటుంది ఈ ఊరు. ఈ ఊరిలో మెజార్లీ హక్కిపిక్కీ తెగ వాళ్లు ఉంటారు. 150కి పైగా ఇళ్లు, ఎనిమిదొందల మందికి పైగా జనాభా ఉంటారు వాళ్లు. పుట్టగానే పిల్లలకు ఏ పేరు

తోచితే ఆ పేరు పెట్టేస్తుంటారు. పిల్లలు కూడా అవే పేర్లతో పేరుగుతుంటారు. 40 ఏళ్లగా వీళ్లకు ఇదొక ఆనవాయితీగా వస్తేంది. అయితే ఇలా పేర్లు పెట్టడానికి మాత్రం ఒక బలమైన కారణమే ఉంది.

మచ్చ చెలపేసేందుకు..

హక్కిపిక్కీలు ఆదివాసీలు. కొన్ని వందల సంవత్సరాలు ప్రపంచంతో ఏమాత్రం సంబంధం లేకుండా అడవుల్లో బతికారు. 19వ శతాబ్దిం వరకు వేట వీళ్లకు ప్రథాన జీవనాధారంగా ఉండేది. ఆ కాలంలో పిల్లలకు మన్నె పేరులు, యుధ వీరుల పేర్లు పెట్టుకునేవాళ్లు. అయితే అర్బ్జెషన్ ఎఫెక్ట్ వీళ్లంతా అడవుల నుంచి బయటకు రావాలిని వచ్చింది. బతకడానికి దోషించి, నేరాలకు పాల్పడ్డారు. సాసైటీలో హక్కిపిక్కీలంటే దొంగలనే అభిప్రాయం ఏర్పడింది. దీంతో వాళ్లకు పనులు దొరికేవి కావు. ఆ మచ్చను చెరిపేసుకునేందుకే పిల్లలకు ఇలా విచిత్రమైన పేర్లు పెడుతూ.. బయటి ప్రపంచాన్ని ఆకట్టుకుంటున్నారు.

అప్పెట్ పేర్లు

‘కాదేదీ కవితకు అనర్సరం’ లాగ.. పేర్ల విషయంలోనూ వీళ్లు ఏ పద్ధతులూ పాటించరు. కానీ, త్రైండ్ మాత్రం ఫాలో అవుతుంటారు. మారిన పరిస్థితులను బట్టి.. వాడుకలో ఉన్న పేర్లని పిల్లలకు పెడతారు. మొదట్లో ‘రేడియో, లాక్, కీ, బకెట్..’ ఇలా వస్తువుల పేర్లు పిల్లలకు పెట్టారు. సెవెంటీస్ లో ‘పిస్తోలు,

బ్రిటిష్’ లాంటి పేర్లు, ఎయిటీస్ లో ‘సెలబ్రిటీలు, పుడ్ డిపెస్’ పేర్లకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఆ తర్వాత ‘హైకోర్స్, మైసూర్ పాక్, నార్క్ కౌరియా, ట్రైన్, వన్ బైటు, జపాన్, కాఫీ, పారూక్ భాన్, అమితాబ్ బచ్చన్, గూగుల్, సాత్, రజిస్కాంత్, బబామా’ పేర్లు పెట్టారు. ఈ మధ్యకాలంలో ఎక్కువగా వాట్సాప్, ట్రింప్, అలియాఖట్, టీండర్, సుశాంత్ రాజ్ పుత్.. త్రైండ్ పేర్లను పెట్టుకుంటున్నారు. లోకల్, నాన్ లోకల్ సెలబ్రిటీల పేర్లతో పాటు కొండరు పిల్లలకు సామెతలను, రోజు ఉపయోగించే పదాలను కూడా పేర్లుగా పెడుతుండడం విశేషం. ఇలాంటి పేర్లు పెడుతూ అర్బ్ ప్రపంచానికి దగ్గరయ్యేప్రయత్నం చేస్తున్నారు హక్కిపిక్కీలు. అంతేకాదు రోజువారీలో ‘తాము ఉపయోగించలేని వస్తువుల్లే’ పిల్లలకు పేర్లుగా పెడుతూ.. తామేం వెనుకబడిలేమని విషయాన్ని బయటి ప్రపంచానికి సృష్టం చేస్తున్నారు. ఎలా వెళ్లాచ్చంటే..

‘అమీర్ భాన్, ట్రింప్, హృతిక్ రోషన్, దీపికా పదుకొనే, మోహన్ లాల్, రాజీవ్ గాంధీ, బబామా’.. వీళ్లందరినీ ఒకేదగ్గర చూడాలంటే ధార్మాద్కు వెళ్లాలిందే. ధార్మాద్ గ్రామం బెంగళూరు పైవే రోడ్కి నలబైకిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది. సిన్ఫోన్ హల్లి రైల్స్ స్టేషన్ ఈ ఊరికి దగ్గరగా ఉంటుంది. హల్లీ ఎయిర్ పోర్ట్ కూడా కేవలం పదకొండు కిలోమీటర్ల దూరమే.

దర్శాజ

9

కవసియా కవసు

పల్లవ పుట్టి పెలగించి హైదరాబాద్‌ల.
 ‘మీకేందీరా మీ అయ్య సంపాదిస్తండు. నువ్వు లైఫల మన్సు ఎంజాయ్ చేయెచ్చని ప్రెండ్స్ ఎప్పుడూ అనేటోళ్లు. ‘ఎంజాయ్ ఉండాలె. గానీ, అది ఏదో ఒకటి సాధిస్తేనే వస్తదు’ని పల్లవ అనేటోడు. వాళ్ల నాన్న బజ్జారి వెంకట రాఘవులు శాట్లీ విజినెన్ చేస్తున్నాడు. పల్లవుని చిన్నప్పటి సంది గావురం చేసిందు. పేరెంట్స్ తోడు లేకుంట ఎప్పుడూ బయటికి పోసీయలే. పోతే స్కూల్కి, లేకుంటే ఇంట్ల ఉండేటోడు. అట్ల పెరిగిన పల్లవు, ఇంటర్లీడియెట్ అయిపోంగనే ఇంజినీరింగ్ సదువనీకి 2006ల అమెరికా పోయిందు. అప్పటికి అతని వయసు 17 ఏళ్లు. అమెరికాల అయినోళ్లు ఎవలూ లేరు. బోస్టన్ యూనివరిటీల ఎంబడెస్ సిస్టమ్స్ స్పెషలైజేషన్ల కంప్యూటర్ ఇంజినీరింగ్ల చేరిందు. ఆడనే మాస్టర్ డిగ్రీ చేసిందు.

పల్లవ వాళ్ల నాయన ఇప్పుడు మన్సు పైనల్ సంపాదించిందు. కానీ, ఇప్పుడున్నని పైనలు అప్పుడు లేకుండె. కోటి రూపాయలు ఫీజు కట్టి ఎట్ల సదివియాలే అని రంది పడుతంటే ‘ఎహా సీటొచ్చింది. సదివియ్. మనం కష్టమనుకుంటే రేపు పిలగాడు కష్టపడాలె. ఎర్కూనా?’ అని అయినోళ్లు అనేసరికి రాఘవులు ద్రేర్యం చేసిందు. ‘డాడీకి భారం తగ్గించాల్సిని, ఆన్ క్యాంపస్ జాబ్స్ చేసిన. అమెరికా పోయినంకనే సొన్నటీ ఏందో అర్థమైంది’ అంటడు పల్లవు.

ఫ్రీడమ్ ఫస్ట్
 సదువు అయిపోంగనే ‘క్వాల్యూమ్, ఎంబర్ కార్పొరేషన్’ జాబ్ వచ్చింది. క్వాల్యూమ్ నుంచి 70 వేల దాలర్ల శాలరీ ఆఫర్ చేసిన్. అయితే వర్క్ ఫ్రీడమ్, ఇన్నోవేషన్, ఎక్స్ పోజర్ కావాల్ని 50 వేల దాలర్ల శాలరీ ఆఫర్ చేసిన ఎంబర్ కార్పొరేషన్ చేరిందు. ఇప్పుడు మనం ఫోన్టో కర్డెనల్ జరుపుతున్నం. ఇంట్లనే ఉండి పొలంల మోటార్ ఆన్ చేస్తున్నం. ఫ్యాస్లు ఆఫ్ చేస్తున్నం. ఇట్ల చేయనికి పదిహేనేండ్ల కిందనే ఆ కంపెనీ స్కూల్ ఎన్రీ కోసమని చివ్వు, పెక్కాలజీ, టూల్స్ డెవలప్ చేసింది. ఆడ రెండేళ్లు జాబ్ చేసిందు. ఆ పనిగూడ పాతదైంది. లైఫ్ల కొత్తదనం లేకుండెనట.

ప్రాప్తీల పెంచుకోవాలె
 ఓర్జు ఇంటికి పోన్ కొట్టిందు. ఇంగ జాబ్

పదిహేనేళ్ల కిందట..

కారులో ఇంటి నుంచి బయటికొచ్చిందు ఒక పిలగాడు.

‘అమీర్ బావ్ కా బేటా బయటెల్లిండ్ ని చూసినోళ్లు అసుకునేబి.

ఆ.. అమీర్ బావ్ కా బేటాకి అలా అనిపించుకోవడం ఇప్పమండేబి కాదు. చలతలో తనకంటూ ఓ హేజీ ఉండాల్ని అప్పడు బలంగా అసుకున్నదు.

ఇప్పుడు..

ఇంట్లకెల్లి కారు బయటికొచ్చింది.

కవసియా పల్లవ్ బయటెల్లిండ్ ని చెప్పుకుంటున్నరు.

అమెరికా సదువు, ఐటీ కొలువు ఇయ్యలేని పిడంటిసి పల్లవుకి తెచ్చిపెట్టింది కపసియా.



మానేస్తనని వాళ్ల బాపుతోని చెప్పిందు. ‘ఆడనే ఎంబీయే సదువు’ అని బాపు చెప్పిందు. ‘లే.. సదివితే వరల్డ్ టాప్ పైవ్ కాలేజీల్లనే సదువుత. లేకుంటే లేదంతే’ అసుడు. టాప్ కాలేజీల్ల మన్సు కాంపిటీషన్ ఉంటది. ఒక్కో కాలేజీకి ఏటా రెండు లక్షల దాకా అప్పికేషన్స్ వస్తయ్. అందుల 60 మందినె తీసుకుంటరు. ‘ఎంబీవీ సీటు రావాల్సుంటే అకడమిక్ కాదు, మంచి ప్రాప్తీల ఉండాలె. ఆ ప్రాప్తీలని బిల్లు చేసుకోనికి కంపెనీ పెడుత. దానికి పైనల్ ఇయ్యాలె. నాకు రెండేళ్లు పైమ్ ఇయ్యాలె. గది సకెన్ అయితే లాభాలొస్తుయ్. ఫెయిలైతే ప్రాప్తీల్ కోసం పనికొస్తుది’ అని బాపుతో చెప్పిందు. సరే అసుడు రాఘవులు.

ఇన్నావేటిక్ ఇం(ఎ)డియా

యూఎస్ల మీడియా ఏది చెబితే అదే నడుస్తది.

వాళ్ల చూపించిందే చూడాలె. ఆడ పాతుకుపోయిన మీడియా కంపెనీలు సొన్నెటీని కంట్రోల్ చేస్తున్నాయ్. ఎవరైనా మీడియాకి నచ్చని అభిప్రాయం చెబితే అది జనానికి తెల్పునియ్యరు. ఇండియాల గూడ మీడియా అట్లనే ఉండని పల్లవ్ ఫీలింగ్. 2011ల ఇండియాల కరప్పన్ కి వ్యాపికంగా జరిగే మూవ్ మెంట్ ని మీడియా తక్కువ జేసి సూపిచ్చేటిదని అంటడు పల్లవ్. ఇట్ల ఉన్నప్పుడు అమెరికాల.. ‘హాఫింగ్రెన్ పోస్ట్’ అనే ఆనలైన్ మీడియాని ఒక జర్వలిస్ట్ ప్లాట్ చేసిందు. ‘నా దగ్గరకి వచ్చిన ప్రతి ఒప్పీనియన్నని జనానికి చేరుస్తు’ అంటూ డిఫరెంట్ థాట్స్ ని పట్టివ్వు చేసిందు. ఆ మోదల్ ని ఇండియాల ఇంఫిమెంట్ చేయాల్ని పల్లవ్ హైదరాబాద్కి వచ్చిందు.

సామాన్యడి హక్కు

ఇంట్ల పెట్టుబడికి సపోర్ట్ ఉంది. గానీ, జర్వలిజం బ్యాక్ట్రోండ్ లేకుండె. దీస్తులు సందీష్, జశ్వంత్ తోని కలిసి ‘సడ్డా హక్కు’ ప్లాట్ చేసిందు. 2012ల ప్లాట్ అయిన ఈ ప్రాజెక్టుని 2013ల పట్టిక లాంచ్ చేసిన్. సామాన్యడికి ఎన్నో ఆలోచనలుంటయ్. సెలబ్రిటీల ఆలోచనలు, పొలిటిషియన్స్ ప్లాట్ మెంట్ తప్ప మూడో మనిషికి తట్టే ఐదియాని మీడియా పట్టించుకునేటట్లు లేదు. ఆ మూడో మనిషిని మాట్లాడించాల్ని సడ్డా హక్కు పెద్దపెద్ద పొలిటిషియన్స్, సెలబ్రిటీలతో లైవ్ డిబేట్ ప్లాట్ చేసింది.

సామాన్యడితో సంభాషణ

“ఫలానా రోజు.. ఫలానా టైమ్స్ కి.. ఫలానా పొలిటిషియన్ లైవ్ లకి వస్తుడు. మీ డాట్స్ అడగొచ్చు”ని సడ్డా హక్కు ముందే అనోన్సు చేసేది. ఆ లైవ్ ను వేలమంది చూసేటోళ్లు. అట్లని అన్నింటికి ఆస్కర్ చేయలేరని, ఇంపార్టెంట్ క్వాశ్వన్నని సెలక్ష్ చేసే.. పొలిటిషియన్స్ ఆస్కర్ చేపేది.

గార్డియన్ కితాబ్!

‘గార్డియన్’ మీడియాకి 35 ఏళ్ల చేర్చున్గా పనిచేసిన అలెన్ రస్ట్రిడ్జర్ చెస్తే వచ్చిందు. ఆటైంలో ఆయనకు సడ్డా హక్కు గురించి ఎవలో చెప్పిన్. సడ్డా హక్కు న్యూస్ చూసి ముచ్చటపడ్డడు. ‘నేను మీతోని మాట్లాడాలె. నన్ను కలుస్తురా?’ అని రస్ట్రిడ్జర్ టీట్ చేసిందు. ఆ టీట్ కి పల్లవ్ టీం మురిసిపోయింది. చెస్తే పోయి ఆయన్ని కలిసింది. సిటీ యూనివరిటీ ఆఫ్ న్యూయార్క్ ఇన్స్టిచ్యూన్ కేన్ స్టడీగా సడ్డా హక్కు మోడల్ గురించి స్టూడెంట్కి ప్రజెంట్ చేసిన్. వార్తలు చెప్పే సడ్డా హక్కు వార్తలకెక్కింది. ఇంతదాక బాగనే ఉంది. ఇన్నోవేషన్ మోడల్ని అందరూ మెచ్చుకున్నారు. గానీ, ఇది బిజినెస్ మోడల్ కాదు. కాబట్టి పైనలు రాలే. జూలై 2015 దాకా పీక్లో ఉన్న సడ్డా హక్కు సెప్టెంబర్ల క్లోజ్ అయింది. ‘జర్వలిజంల ఇన్స్టిచ్యూన్ చేయాల్ని వచ్చినం. చేసినం. డబ్బులు సంపాదించాల్నిరాలే. కాబట్టి ప

మల్ప గిల్ప

ಕರ್ಣ ಮೆದಲ್ಲೆಂದಿ

పల్లవ ఇంటరైట్ బ్రోజింగ్ చేస్తుంటే
‘వాట్స్‌డి’ కనవడ్డది. ఆన్‌లైన్‌ల మంచి కథలు
సదవాల్మనుకునేటోళ్కు అది అడ్డా. ‘ఇందుల మన
తెలుగు కథలు ఉన్నయా?’ అని సెర్పు చేస్తే ఒక్కటీ
లేకుండె. గూగుల్ చేస్తే బ్లాగర్స్ రాసిన కథలు
కనవడ్డయ్. వాళ్లు నాలుగైదు కథలు రాసి ఆపేసిందు.
ఎందుకు ఆపిండ్రని వాళ్లని పల్లవ్ అడిగితే.. ‘ఎవలు
సదువుతున్నరు?’ అని వాళ్లే ఎదురుప్రశ్నవేసిందు.
మంచి రైటర్స్ ఉన్నరు. మంచి కథలున్నయ్. కథని
ప్రమోట్ చేధామని పల్లవ్ సిద్ధమైందు. అప్పటికే..
సద్గాహకతో ఐదు కోట్ల రూపాయలు నష్టపోయిందు.
అయినా.. ‘చేతులు కాలినయ్. మనకొద్దీ ఎక్కు
పరిమెంట్స్’ అనుకోలే. ‘ఇంకో ఇన్నోవేషన్‌ని బిల్డ
చేధాం’ అని ప్రైండ్స్‌తో అన్నదు. 2016 మే నెలల
ప్రైండ్స్ సందీప్, దేవేందర్ గోన, జశ్వంత్‌తోని
కలిసి ‘కహనియా’ని ఒక ఎక్కు పరిమెంట్ లెక్క
స్టార్ట్ చేసిందు. మొదాల అందరూ పొర్ట్‌ఫైమ్‌గనే
పని చేసిందు. సైట్ చానా సింపుల్‌గ ఉండె. ఓ ఆరు
నెలలు అట్ల నడిపిందు. మంచిగనే ఉందనుకున్నరు.
ఇంకో ఆరు నెలలు నడుపుదమనుకున్నరు. ఏదాది
అయింది. అట్ల కహనియా కొంచెం కొంచెంగ బిల్డ
అయింది.

మలుపు తిలగిన కథ

కహనియా.. తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీష్ ఆపరేషన్స్ స్టార్ చేసింది. కహనియాకి ఎక్స్‌పోజర్ వస్తుంది. రీడర్స్ కి కహనియా కొత్తగా కనవడ్డది. రీడర్స్ పెరుగుతున్నరు. రైటర్స్ రాస్తున్నరు. కొత్త స్టోర్లు వస్తున్నాయి. ‘బుక్స్ పబ్లిష్ చేయాల్సింటె టెక్నికల్ నాలెడ్డు ఉండాలె. ప్రింటింగ్ ప్రైస్ ల చుట్టూ తిరగాలె. ఇదంత మనకెందుకు?’ అనుకున్న రైటర్స్ బుక్ పబ్లిష్ చేయమని పల్లవ్ దగ్గరకు వచ్చిను. డిజ్యూనింగ్, ప్రింటింగ్, మార్కెటింగ్ నెట్వర్క్ పెంచుకోని, కహనియా టీమ్ పబ్లిషింగ్ ల అడుగువెట్టింది. ఇప్పుడు బుక్ ప్రింటింగ్ నుంచి మార్కెటింగ్ దాక మొత్తం చూసుకుంటది కహనియా. ఇదే పుల్ ట్రైమ్ పనిగ పెట్టుకుందానుని 2019ల ‘రోహిణీ టెక్ మీడియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్’ని పల్లవ్ స్టార్ చేసిందు. ఇందుల ఫ్రైండ్స్ సపోర్ట్ ఉన్నా.. పెట్టుబడి అంతా పల్లవ్ దే.

ఇట్ల నడుస్తుంటేనే ‘పాకెట్ ఎఫ్ఎం’ ప్రాజెక్ట్ వచ్చింది పాకెట్ ఎఫ్ఎం ఆడియో స్టోర్స్ వినిపిస్తది. అది పేమణ్ ఇంగ్లీష్ స్టోర్లని అన్ని భాషలకు ట్రాన్స్‌లేట్ చేస్తది. ఆ ప్రాజెక్ట్ని కహనియాకి ఇచ్చింది. ఇట్ల కొత్త కొత్త పనులు వస్తుంటే.. దానికి తగ్గట్టు చిన్నగ టీమని బిల్డ్ చేసుకుంట పోయిను. అట్లనే ఇంకొన్ని భారతీయ భాషల కథల్ని గూడ కహనియా లాంచ్ చేసింది.

ಸಿನಿಮಾ ಕಥ್

పల్లవ ఓసారి హిరో రాజశేఖర్ ని కలిసిందు. మాటల మధ్య పల్లవ ని ‘ఏం చేస్తున్నవ్’ అని అడిగిందు. కహోనియా ముచ్చట చెప్పిందు పల్లవ. ‘అలాగా?

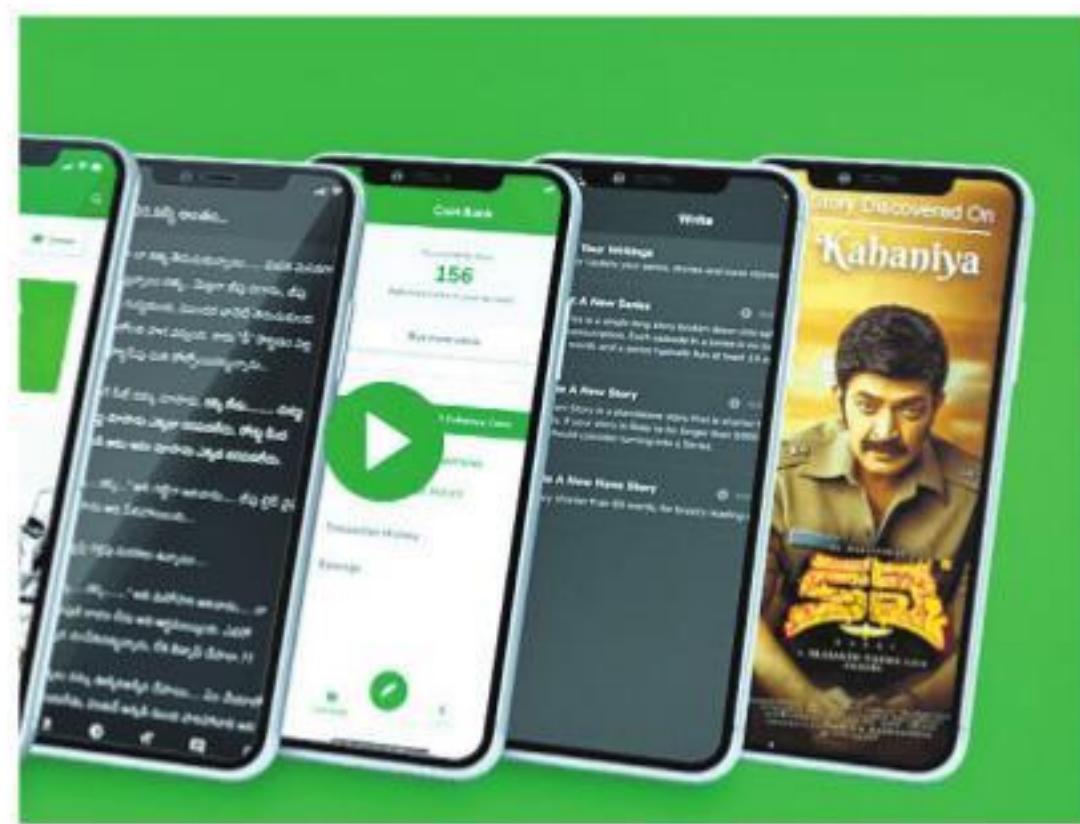


ಕರ್ನಾಟಕ

ముగీంపులేని గెలుపు!

పిలగాళ్లకు పెద్దిళ్ల మన్సు కథలు చెబుతరు. ఆ కథల ఇన్స్పీరేషన్ తోని బిడ్డలు తమ లైఫ్‌ని అందమైన కథగా మలుచుకుంటారనే ఆశ. అట్లనే కొడుకిడ్కి బజ్జారి రాఘవులు మన్సు కథలు చెప్పిందు. ఎన్నో సకోస్ పుల్ లైఫ్ స్టోర్లలు చెప్పిందు. ఆ ఇన్స్పీరేషన్ తోని చరిత్రల నాకంటూ ఓ హేజీ ఉండాల్సునుకున్నడు పల్లవ్. పేరులోకి రావాల్సిని చిన్నప్పుడే కలలు కంటుండె. ఆ కలలు పండించాలని అమెరికా పోయిందు. బాగా సబివిందు. జాబ్ చేసిందు. ఏదో సాధించాలన్న ఆశ మెలకువలోకి తెచ్చింది. పుట్టి పెరిగిన ప్రాదరాబాద్‌ల అడుగువెట్టిందు. ఇన్నోవేటివ్ ఐడియాలతోని కొత్త కథని స్టార్ట్ చేసిందు. ఆ కథ ఎన్నో మలుపులు తిలగింది.. తిరుగుతాంది. ఇది ముగీంపులేని కథ!

మంచి కథలు రావట్టే. ఏమన్నా పనికొచ్చే స్టోర్లుంటే
పట్టుకు రండి. సినిమా తీద్దాం' అన్నదు రాజశేఖర్.
కహోనియాలో వచ్చిన ఓ కథ చూపించిందు. అది
నచ్చింది! ఆ కథ పేరు 'కల్పి'. అదే పేరుతో సిన్నా
తీసిందు రాజశేఖర్. అలా ఆ కథ రాసిన
రైటర్ సాయితేజ దేశరాజుకి సిన్నాల పుష్టి చాన్న
వచ్చింది. ఆ తర్వాత రెండు సిన్నాలొచ్చినయ్.
ఇప్పుడు ఇంకో సిన్నాకి స్క్రీన్పే రాస్తున్నదు. ఈ లెక్కన
కొత్త కథలకు డిమాండ్ ఉందని పల్లవ్ కి ఎరుక్కేంది.



కథ నడిపించిన కథ.. నేను

కథకు ఎన్న అవకాశాలున్నాయి. ఎన్న
రూపాల్లో కథని ప్రమోట్ చేయెచ్చ అన్న
రూపాల్లో కథని మార్కెట్ చేస్తుం. కథకి ఎక్కుడ,
ఎంత అవకాశం ఉండే చూస్తున్నాం.
అనుభవాలతో నేర్చుకుంట నడిపిస్తున్నాం.
అమెరికాల జాబ్ మానేజి ఇక్కుడ
కష్టపడుతుంటే.. ‘నీకెందుకురా ఈ కష్టాల’ని
చానామంది అనేటోళ్లు. అమెరికాల ఉంటే..
రెండు లగ్గరీ కార్డ్లు, ఒక విల్లా ఉండేటివేమో?
గానీ, ఇంత సంతృప్తి ఉండదు. లైఫ్లా
ఇంతకన్నా హ్యోపీనెన్ ఉంటదా? నాకు
కావాల్సింది కథే. కహనియాని
నడిపించాల్సిందే!

- పల్లవ బజ్జారి జ

కనకింగ్ కియేటర్

కొత్తరైటర్కి డిమాండ్ ఉన్నది. గాని, ఆరైటర్స్ ప్రాధ్యాసర్ని కలవలేరు. కలిసినా.. కథను ఎవరైనా కాపీ కొడతారేమాననే భయం. పోనీ చాన్స్ దారికినా.. ప్రాధ్యాసర్లు పైసలు ఇయ్యకుంటే ఏం చేయాలో తెల్పుదు. అందుకే కొత్తరైటర్స్ కి సెక్యూరిటీ కావాలె. ప్రాధ్యాసర్స్ కి మంచి కథలు కావాలె. ఈ ఇద్దరికీ మధ్య గ్యాప్ ఉంది. వాళ్ళిద్దరినీ ‘కహనియా’ కనెక్ట్ చేస్తుదని పల్లవ్ అంటున్నదు. ఏ తిప్పులు లేకుంట కహనియాల సినిమా షోరీల కోసమే సబ్ ప్లాటఫామ్ ని బిల్డ్ చేస్తున్నదు. ‘ఇది క్లోజ్డ్ ప్లాటఫామ్. సినిమా ఇండస్ట్రీ వాళ్ళే సబ్ స్రిప్షన్ టో లాగిన్ అవుతర’ని పల్లవ్ అంటున్నదు. కహనియాల రైటర్ తన కథని రీడర్ కి ఆమ్మకోవచ్చ. ట్రీగా చదివే ఆప్షన్ ఇయ్యెచ్చ. ఒకవేళ పెయిడ్ కథ అయితే కహనియాకీ కమిషన్ ఉంటది. ఆ లెక్కనే సినిమా కథల్ల గూడ రెమ్యనరేషన్ కమిషన్ తీస్తుంటరు. రైటర్ కహనియాల సినిమా ప్లాటఫామ్ల కథని పెడితే.. ప్రాధ్యాసర్స్, డైరెక్టర్స్ యాజర్ ఐడీటోని లాగిన్ అయ్య సదువుతరు. నచ్చితే ఆ తర్వాతి కథను కహనియా నడిపిస్తది. రైటర్ క్రెడిట్స్ నుంచి రైటర్ అకౌంట్ పైసలు క్రెడిట్ అయ్యదాంక కహనియానే చూసుకుంటది.

కెమూక్‌లు లేని కథ

‘సద్గుహంక ఫెయిల్యార్డ్ అనుభవాలున్నాయి. కొంచెం జాగ్రత్త ఉన్నాం. కహోనియాకి నెలకి పది నుంచి 12 లక్షల రూపాయలు ఖర్చువుతంది. లాభాలు లేకున్న రెవెన్యూ నెలనెలా పెరుగుతాంది. మొయింటెన్స్ ఖర్చుల 80 శాతం దాక వస్తుంది. ఈ ఏడాది చివరికల్ల మాకు లాభాలోస్తాయి! ఈ స్టార్టప్స్ పెట్టినప్పటి సంది.. అందరూ “నువ్వు ఎప్పటికైనా గొప్పేడివి ఆయిత్వం” అంటున్నరు. ఏదో పొడవాల్స్ నె వచ్చిన. ఆ మాటలు ఇనబడితె సంబురంగ ఉండె. ఈ కథని సక్షేపికి నడిపిస్తు’ అంటున్నదు కహోనియా పల్లవ్. చరిత్రల నాకంటూ ఓ పేజీ ఉండాల్సిని కోరుకున్న పిలగాడి కథమారింది. కల తీరింది.

:::నాగవర్ణ రాయల

పర్యాజ



మం ఉఱి దయ్యా

- జిజివేముల రమణారెడ్డి -

“సిన్నోడా.. తోటదిక్కు పొయ్యారా. తుమ్ముళ్ళబాయి వంకలోంచి పందులొచ్చి రాత్రిమన్నా సెట్లు ఎల్లేసినయేమో సూడు. బరుగొడ్డ పోడెక్కువైంది. రోజుఒక్క సోటన్నా మేపుతాండరు. వంక దిక్కు అన్నీకాబ్బి. వారం రోజులెట్టోకట్ట సగదీరి పెరికి పొర్చుకితే పోద్ది. సికటి పడేదాకా ఉండగాకు. పొద్దుగుక్కముందే మంచినీళ్ళ బాయికాన్నించి దాటుకో..” కొడుక్కు చెప్పింది నారాయణమ్మ.

“అట్టేమా..” తలూపి బయలు దేరాడు చెన్నారెడ్డి.

మంచినీళ్ళబాయి కాడి దెయ్యం భయం మదిలో అలజడి రేపుతాంటే.. తోటకాడికి చేరుకున్నాడు.



నెలరోజుల క్రితం మంచినీళ్ళ బాయికాడ తోటలో నీళ్ళు కడతాంటే.. కోమటోల్ల సీతయ్యను దెయ్యం భయపెట్టింది. ఆ రోజునుంచి ఊర్లో దెయ్యం భయం పుట్టుకొచ్చింది. రోజురోజుకూ అది పెరిగి పెద్దది

12 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

అవతోంది. జనానికి కంటిమీద కునుకు లేకుండా చేస్తోంది. ఊర్లోనుంచి బయటకు పోవాలంటే మంచినీళ్ళ బాయి దారే దిక్కు. పొద్దుగుకితే ఒక్కరు ఊరుదాటే పరిస్థితి లేదు. ఊర్లోకి వచ్చే పరిస్థితి లేదు.

మంచినీళ్ళ బాయిపక్కనే నారాయణమ్మతోట. వేరుశనక్కాయ ఏసి మూడునెలలైంది. వారం రోజులుంటే శనక్కాయ పీకాల. అసలే అడవి పందుల పోడు. కాపలా కాయకపోతే పంట దక్కే కత లేదు. దెయ్యం దెబ్బకు రాత్రి కాపలా పోలేనిస్థితి. రోంతనేవు తోటకాడ కలియ తిరిగి పొద్దు నల్లమల కొండల్లోకి జొరబడక ముందే ఇంటికి చేరుకున్నాడు చెన్నారెడ్డి. కొడుకును చూసి నిమ్ములపడింది నారాయణమ్మ.



అప్పుడప్పుడే ఊరిని మసక చీకటి అలుము కొంటోంది. సుబ్బయ్య చెత్తబండి అప్పుడే మంచినీళ్ళ బాయికాడికి చేరుకొంది. నగల్లో సుబ్బయ్య, వెనక ఏసోబు. ఎద్దుల బండి బాయికి సక్కంగా వచ్చింది. అంతే..! ఎవరో పట్టుకొని లాగినట్లు బండి ఒక్కసారిగా ఆగింది. ఆగిన బండి ఆగినట్లు చెత్తతో సహ కుడివైపుకు ఒరిగింది. ఎడమవైపు వన్న ఎద్దు ‘అంబో’.. అంటూ అరిచింది. చూస్తుండగానే

బండి ఓటు పడింది. నగలకింద దూరి బయటకు వచ్చాడు సుబ్బయ్య. ఎనకున్న ఏసోబు ముందుకు పరుగెత్తాడు. ఎద్దుల గొంతుకున్న పట్టెండ్లు తప్పించారు. అవి తలోదిక్కు పరుగెత్తినయి. అప్పటికే చీకటి చిక్కగా మారింది. సుబ్బయ్య, ఏసోబులు ఊర్లోకి పరుగుపెట్టారు. క్షణంలో వార్త ఊరంతా గుప్పుమంది. ఒకరిద్దరు టార్కులైట్లు, మరికొందరు కిరసనాయల దివిలీతో వచ్చారు. “సదరంగా ఉన్నచోట బండి ఓటు పడిందంటే ఇది దెయ్యం పనే..!” అని తేల్చారు. దెయ్యం చెత్త బండిని పడేసిందన్న సంగతి వూర్చు ఉడికించింది.



పొద్దున్న ఆయిలింజన్ వేసి శనక్కాయ తోటకు నీళ్ళ పెడుతున్నాడు చెన్నారెడ్డి. అర్థపు తోడుగా వచ్చిందు.

“ఓయ్ దొరా నీళ్ళేచ్చండరా” అంటూ వచ్చాడు మొద్దునారాయణ.

“అవను మామా.. ఇయ్యాల పారగట్టి మొన్నాడు కట్టె పెరుకుతాండం” చెప్పాడు. మొద్దునారాయణ అసలు పెరు నారాయణరెడ్డి. పెరుకు రెడ్డెకాని ఆయనను రెడ్డని ఎవరూ అనుకోరు.

విన్యాసాలతో ఊగిపోతున్నారు. దెయ్యాలను తరిమేందుకు ఎవరి మారాపత్తున వాళ్లు మంతగూళ్లను దించారు. పగలు, రేయి తేడా లేకుండా అక్కదేవతల హూజలు, బండెన్న భజనలతో ఊరు హోరెత్తుతాంది.

○○○

తోటకు ఇంకొక్క రోజు రాత్రి కావిలి. శేషారెడ్డికి జ్యారం రావడంతో చెన్నారెడ్డికి తోడుగా తల్లి నారాయణమై కాపలాకు సిద్ధమైంది. కావిలి పోకపోతే నోటికాడ పంట పోతుంది.

సందేలనే బువ్వు తిన్నెన్నరు. కొడుకు నుదిటిన పొయిగడ్డమీద మసి బోట్లుగా పెట్టింది. పొయిలో నుండి పిడికెడు బోగ్గులు తీసి పై పంచె చెరుగున మూటెకట్టింది. గొడ్డలి, అగ్గిపెట్టేతోపాటు బొంత, దుప్పలి తీసుకొని తోటకాడికి పోయారు తల్లి కొడుకులు.

ఇసుకనేల. శనక్కాయలు ఇరగ్గాసినయ్. సందెడు కట్టపీకి మంట వేసి కాయలు కాల్చారు. ఇయ్యాల మొద్దునారాయణ సందేల్లే తోటకు కాపలా పచ్చాడు. చెన్నారెడ్డి కేకతో మంటకాడికి పచ్చాడు.

“ఏం నారాయణ మామా... ఇదే ఆఖరుపంట.. కాయలు బాగా తిను” అన్నాడు చెన్నారెడ్డి.

“అదేంది దొరా అట్టంటండవ్..! నాకన్నా.. మంచినీళ్ల బాయిలో వంతులేక చెరువ నీళ్లతో తిప్పలు పడతాండ. మీకేమైంది.! బంగారమంటి తోట, బాయిలోవంతు. నీళ్ల ఇబ్బంది లేదు. పైరు బెట్టుకోక ఎందుకూరుకుంటరు.” అన్నెడు మొద్దునారాయణ.

“ఏడ పైరు అన్నా.. దెయ్యం ఏటుకు పైరేడ బెట్టేము. మేమేమో.. ఒంటరిగాళ్లం. దెయ్యం భయానికి కూలి మనుషులు గూడా రాడంలేదు. ఈ పైరు గట్టిక్కిచ్చుకోడానికి నెలనుంచి నానా బాధలు పడతాండం. దెయ్యం పోడు పల్లెములేన్నా..” చెప్పింది నారాయణమ్మ.

“దెయ్యానికి భయపడి తోట పీడు పెడ్డరామ్మా..?” అన్నెడు.

“ఈ దెయ్యంతో మే మేగలేంలేన్నా.. ఇంగ పైరులేదు గియిర్లేదు. ఇదే ఆఖరు” అన్నెదు.

“దెయ్యం లేకుంటే పైరు బెడ్డరా..?” అడిగిందు మొద్దునారాయణ.

తల్లి కొడుకులు ఒకేసారి ఆయన వైపు ఆశ్చర్యంతో చూశారు.

“అంతే గద మామా.. దెయ్యం భయం లేకుంటే తోట బీడెందుకు పెట్టుకుంటం” అనిందు చెన్నారెడ్డి.

“అయితే ఇను రెడ్డి.. మీ ఊర్లో దెయ్యం లేదు. మీ ఊరు దెయ్యం నేనే, భయ్యం నేనే. మీ మంచినీళ్ల బాయి దెయ్యం నేనే రెడ్డి. నారాయణమ్మక్క.. ఇది నిజం. మీకు ఆ కథ చెబుతా ఇనంది.

14 దర్శాజ

○○○

మూడెకరాల బక్కలైతును నేను. రేయంబగుళ్ల కట్టం జేస్సేనే నోట్లోకి ముద్ద. మా పెద్దోళ్లు మీ ఊరికాడ భూమెట్టజంపాయిచ్చిందో తెల్లు. బాయిలో వంతులేదు, చెరువునీళ్లు.. మళ్లు గాదని కిందికి రాడం గగనమైంది. ఏ రోజు వచ్చినా ఎవరోకరు మడవేసింటరు. నేను ఈన్నే గూకొని కాపలా గాయడానికి ఈ ఊరు గాకపాయ. కళ్లముందు శనక్కాయ ఎండిపోతాంది. అదిబోతే నోటికాడి కూడు పోయినట్టే. బాధసింది. నీతో గాదు నేనొచ్చపాని ఒక రోజు మా భార్యగూడా పచ్చింది. నీళ్లాచ్చాంటే మడవ దిప్పిన. మే మేగేసుకుంటే నువ్వుచ్చి ఏప్పవాని అంకిరెడ్డి మీదబడి కొట్టె. అడ్డముచ్చిన నా భార్యను తోచ్చే కాలవలోపడి కాలికి దెబ్బతగిలింది. తిరగమల్లడానికి నేను సన్నోన్నపోతి, ఏర్ప ఊరోన్నెపోతి. ఇంటికి బోయ్య బో ఏడ్చుకున్నం. ఎట్టెనా పైరు గట్టిక్కియ్యాల. మల్లా.. పగులొచ్చిన.



ఇంత సదువు సదువుకొని నువ్వురైతు
పనకొచ్చిసినవ్ దొరా. దెయ్యానికి భయపడి తోట తిటుపెద్దాననేసలకి బాధసింది. ఒక రైతు కట్టం జేచ్చే పచిమందికి అన్నంబెడతడు. అట్టాంటి రైతును సంపితే పచిమంది ఆకలితో సచ్చిపాతరు. రైతనేవోడు ఎప్పడూ బతికే ఉండాల సోమీ. అందుకే సీకు నిజం జెప్పిన

కోంటోళ్ల సీతయ్య నీళ్లేచ్చాండడు. అడిగిన. రెండు రోజులుంటదోయ్ మడవ అన్నెడు. దిగులుగా ఇంటికి పోతాన్నె. నాతలకాయలో ఆలోసెన తలక్కిమన్నెది. దెవుడు సూపిచ్చిన దారెనుకున్న. ఇప్పుడే, ఇయ్యాలే తోట పారగట్టాల.

సందేల బువ్వదిని వచ్చిన. సీతయ్య బ్యాటరీలైటు ఎలుగులో మడవ కడతాండడు. మెల్లగా అంటుమాయిడి సెట్టెక్కి బాయిలో కొమ్మేద గూకున్న. రోంత సేపటికి సీతయ్య కాలవ జూసుకుంటా బాయికాడి కొచ్చిందు. అంతే..! దభీ మని కొమ్మేద నుంచి బాయిలోకి దూకిన. పెద్ద శబ్దంతో బాయి అతలా కుతలమైంది. నీళ్లుదేవిన వళ్లతోనే ఆదర, బాదరగా మెట్లముడి బయటికొచ్చిన. బ్యాటరీ లైటు ఎలతర సీతయ్యను ఎంటేనుకొని పరిగెడ్తా గన పన్నెది. అంత చలిలోనూ.. నా మొఖంలో పథకం పారిందను నవ్వ. పొయి మడవదిప్పి తెల్లారేసరికి తోట పారగట్టిన. ఇదక్క..

మంచినీళ్ల బాయి దెయ్యం కథ. ముగించాడు మొద్దు నారాయణ.

తల్లి, కొడుకులు నివ్వేర పోయి చూస్తా వుండి పోయారు.

అక్కరం ముక్క చదువుకోని మొద్దునారాయణకు పైరు కాపాడుకోవడానికి తట్టిన అలోచనకు ఆశ్చర్య పోయాడు చెన్నారెడ్డి.

“అదిసరే మామా.. ఇన్నాళ్లు ఎవరికీ చెప్పని ఈ రహస్యం ఇప్పుడు నాకెందుకు చెప్పినట్లు” అడిగాడు.

“ఇంత సదువు సదువుకొని నువ్వురైతు పనకొచ్చిసినవ్ దొరా. దెయ్యానికి భయపడి తోట బీడుపెద్దాననేసరికి బాధసింది. ఒక రైతు కట్టం జేచ్చే పచిమందికి అన్నంబెడతడు. అట్టాంటి రైతును సంపితే పచిమంది ఆకలితో సచ్చిపాతరు. రైతనేవోడు ఎప్పడూ బతికే ఉండాల సోమీ. అందుకే సీకు నిజం జెప్పిన” అన్నెడు మొద్దు నారాయణ.

“మరి చెత్తబండిని దెయ్యం పడేయలేదా మామా?” తేరుకొని అడిగాడు.

“యాడ దొరా.. సుబ్బయ్ తెచ్చిన రాగి, బరిగె సెత్తుది జారుడు గుణం. అదిగూడా పెద్దపరం బండికాదు, టంకుపరం బండి. చెన్నారం నుంచి వచ్చేరక మోకులు సల్లుబోయి సెత్తు జారగొట్టుకొని బండి ఓటు బన్నెది. నగలు, కాడిమాను మెలి దిరిగింది. ఎడమ పక్క ఎద్దుకు పట్టెడ బిగుసుకొని ‘అంబో’ అని అరిసింది. అది దెయ్యం గాదు సోమీ” అన్నెడు.

మరి తోళ్లో మా యఱ్చుకు కనిపిచ్చిన దెయ్యం సంగతి? అన్నాడు.

భలే వోడివి రెడ్డి..! రాత్రి మీరు బండుకున్నది ఈన్నేగదా.. ఎదురుగా సూడు. మీకు ఇరబై అడుగుల దూరంలో

జిల్లెడు సెట్లు. మనక ఎన్నెల్లో అది దెయ్యం మాదిరే గనపన్నెది. గాలికి కదిల్చెట్టునిపిచ్చింది. మీ యఱ్చు ఎగాసగ పడేరక ఎన్నెలగుకి సీకటైంది. చెట్లు గనపడకుండా పొయింది. అది జూసి మీ యఱ్చు దెయ్యం మాయమైందనుకున్

ఏజ్ శాస్ జస్ట్ ఎనెంబర్. మంజు వారియర్ ద్వారా ఇది మరోసారి రుజ్జెంది. ఇరవై ఎళ్లవయసుకే మలయాళంలో స్టార్ హీరోయిన్గా ఫేమ్ సంపాదించుకున్న మంజుకి.. పెళ్లి బైకులు వేసింది. పద్మలుగేళ్లతర్వాత సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ మొదలుపెడితే.. పెళ్లి—విడుకులు, వివాదాలు, విమర్శలు ఇండస్ట్రీలోకి రానిష్యకుండా అధ్యకున్నాయి. కానీ, వాటన్నింటికి ఆమె ఎదురేగింది. వరుస సక్కెన్సెలతో లేడీ సూపర్ స్టార్ జమేజ్ని సాంతం చేసుకుంది.

మంజు వారియర్.. మలయాళీలు గర్వంగా ఫీలయ్య ఒక గ్రామర్ ఫీల్డ్ సెలబ్రిటీ. కానీ, ఆమె పుట్టింది కేరళలో కాదు. తమిళనాడు నాగర్కోయిల్ సిటీలో. మంజు 1978, సెప్టెంబర్ 10న ఒక మిడిల్ క్లాస్ ఫ్యామిలీలో పుట్టింది. తండ్రి మాధవన్ అకోంటెంట్. త్రాన్విఫర్ మీద కేరళ కన్సూర్లో మంజు ఫ్యామిలీ సెటీల్ అయ్యింది. అక్కడే ఆమె చదువుకుంది. మంజు తల్లి హౌజ్ వైఫ్. అన్న మధు యూకర్, ప్రాచ్యాసర్ కూడా. మంజు మంచి క్లాసికల్ డాన్సర్. స్కూల్ డేస్ నుంచే రాష్ట్రస్థాయి పోటీల్లో పొల్గొని అవార్డులు దక్కించుకుంది. 1992లో కేరళ యూత్ పెస్టివల్లో ప్రదర్శన ఇచ్చి, పద్మలుగేళ్ల వయసులోనే ‘కళాతిలకం’ అవార్డు అందుకుంది. ఆ తర్వాతి సంవత్సరం అవార్డు కూడా మంజుకి దక్కింది. డాన్స్ పోలతో దక్కిన చరిష్యతో నటనవైపు మళ్లింది. దూరదర్శక్ న్ మోహవరం’ సీరియల్తో యూక్కింగ్ డెరీలో అందగుపెట్టింది.

టాప్ హీరోయిన్ పదిహేడేళ్ల వయసులో ‘సాక్ష్యం’లో సైడ్ క్యారెక్టర్లో కనిపించింది మంజు. 1996లో పద్ధనిమిదేళ్ల వయసుకి ‘సల్లాపంతో హీరోయిన్గా మారింది.

ఈ సినిమాలో హీరో దిలీవ్. అప్పటి నుంచి మూడేళ్లలో 20 సినిమాలు చేసింది. వీటిలో చాలావరకు స్టార్ హీరోలు, స్టార్ డెరెక్టర్లతో చేసినవే.

అల్లరి పిల్ల నుంచి సీరియస్ రోల్ దాకా చేసే ప్రతిపాత్రలో ఒద్దికగా ఒడిగిపోయేది మంజు. అందుకే తక్కువ టైంలోనే ఎక్కువ ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ దక్కించుకుంది. మలయాళ స్టార్ యూకర్ తిలకన్ ఒకస్టాక్ ఇంటర్వ్యూలో “మంజు నుంచి మాలీవుడ్ ఎంతో నేర్చుకోవాల్సింది ఉండ”ని పొగిడాడంటే.. ఆమె యూక్కింగ్ స్టామినా ఏంటో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ‘ఈ పులయమ్ కాదన్న’, ‘కుదమట్టం’, ‘దయ’ ‘ప్రణయవర్షంగల్’, ‘తువల్ కొట్టారమ్’, ‘కనెజ్జాతి పొట్టుం తొట్టు’ మంజుకి మంచి గుర్తింపున్నాయి. ఐదు భ్రాక్ బసర్లు, ఏదు సూపర్ హిట్లు ఆమె భ్రాతాలో పడ్డాయి. ఒక నేషనల్ అవార్డు(సైపర్ మెన్స్)తో పాటు కేరళ స్టేట్ అవార్డు అందుకుంది.

స్టాంగ్ కమ్బాక్

హీరోయిన్గా మంచి డిమాండ్ ఉన్న టైంలో నటుడు

న్యూపల్



దిలీవ్ ను ప్రేమవివాహం చేసుకుంది మంజు. ఆ టైంలో మీడియా ఫోకన్ ఎక్కువ కావడం వల్ల మాలీవుడ్ వీళ్లిద్దరినీ కొంతకాలం సినిమాలకు దూరం పెట్టింది. తిరిగి అవకాశాలు దక్కుతున్న టైంలో.. భర్త దిలీవ్ కండిషన్తో యూక్కింగ్కు బ్రేక్ ఇచ్చింది. వీళ్లకు మునాక్కి అనే కూతురు ఉంది. అయితే వ్యక్తిగత కారణాలతో 2014లో ఈ జంట విడాకులు తీసుకుంది. అదే సంవత్సరం ‘హౌ ఓల్డ్ ఆర్ యూ?’తో మళ్లీ సినిమాల్లోకి ఎంటీ ఇచ్చింది మంజు. సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ మొదలుపెట్టిన హీరోయిన్లో ఎవరికే దక్కనంత గ్రాండ్ వెల్కమ్ దక్కింది ఆమెకు. ఘలితం.. హౌ ఓల్డ్ ఆర్ యూ? పెద్ద హిట్ అయింది. ఆ తర్వాత వరుసగా ‘ఎన్నమ్ ఎప్పోలుమ్’, ‘జో అండ్ ది బాయ్’, ‘వెట్టు’, ‘డాహరణం సుజాత’, ‘ఆమి’, ‘మోహన్లాల్’, ‘లూసిఫర్’, లాంటి సక్సెన్స్పుల్ సినిమాల్లో నటించింది. టీవీపోలు, కమర్చిల్యుల్ యూడ్స్తోనూ ఆకట్టుకుంది. ‘అసురన్’(2019) మంజుకి డెబ్యూ తమిళ్ మూఢీ. ఇందులో తన కంటే ఆరేష్ణు చిన్నోడైన ధనుష్ సరసన యూక్కి చేసిందామె. సినిమాలతో ఒకవైపు, సోషల్ వర్క్స్తో మరోవైపు బింబిగా ఉండే మంజు వారియర్, ఇంకోవైపు కొన్ని ప్రభుత్వ పథకాలకు బ్రాండ్ అంబాసిడర్గా వ్యపారిస్తోంది.

రీల్ మాడల్
వ్యక్తిగత జీవితం వివాదాల పాలైంది. మాజీ



హీరోజ్ వాలియర్



భర్త కారణంగా కనుకూతురికి దూరమైంది. రీ ఎంటీ టైంలో ఎన్నో ఆవమానాలు ఎదుర్కొంది. అటుపై ఆసబ్బుమైన కామెంట్లూ

ఫేన్ చేసింది. ఇన్నితట్టుకుంది కాబట్టే మంజు వారియర్ని కేరళ అమ్మాయిలు ‘స్టాంగ్ ఉమెన్’గా, ‘రియల్ వారియర్’గా, ఒక ‘రోల్ మోడల్’గా ఫీలవుతుంటారు. ఆ మధ్య ‘ఉమెన్ ఇన్ కలెక్షన్’ సినిమా ‘ఫేన్బుక్లో ‘ఫేవరెట్ ఉమెన్’ పేరుతో ఒక పోల్ నిర్వహించింది. ఆ పోల్లో మంజు వారియర్కే పట్టం కట్టారు జనాలు. ఇంకోవైపు ఉమెన్ సెంట్రిక్ సినిమాలు ఆమె పేరును మిగతా భాష్టలోకి తీసుకెళ్లన్నాయి. ప్రస్తుతం 42 ఎళ్ల వయసులోనూ కరిప్పాను నిలబెట్టుకుంటూ.. సీనియర్ హీరోల పక్కన ఫేవరెట్ ఛాయిస్గా మారింది మంజు వారియర్.

దర్శాజ 15

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

- శ్రీపతి భాసుర్మణ్ణ -



అప్పట్ల కాదు.. ఇప్పట్ల నుత!

టైటిల్: పాలీ పండుగ, **థానెల్:** ధూమ్ ధామ్ థానెల్, **రన్ టైం:** 18 నిమిషాల 34 సెకండ్స్, **కాస్టింగ్:** భీమస్థాన్ రసూల్, తిరుపతి అండ్ చోటాగ్వాంగ్



మోదుగ పూలను నీళ్లల మసలవెట్టి.. ఆ రంగు నీళ్లను ఒకలి మీద ఒకలు జల్లుకునేది హోలీ పండుగ. ఎవరూ దొరక్కుపోతే చివరికి వాళ్లల వాళ్లే ఏడవడితే ఆడ బౌర్లించుకుంట మరీ రంగులు జల్లుకునేది బుగ్గ హోలీ. ల్యాప్ హోలీకి ఎం జరిగిందో గుర్తువెట్టుకుని మరీ గుడ్లు, జాలట్ల నీళ్లు, గ్రీసుతో ఎగవడుడు పాత పగ హోలీ. వేడ నీళ్లు, బురద నీళ్లు.. ఏది వడితే అది జల్లుకునుడు క్రేబీ హోలీ. డీజేలు వెట్టుకుని ఎగురుకుంట రంగులు జల్లుకుంట గల్లీ సెలాబ్రేషన్స్ హోలీ. ఇట్ల హోలీ అప్పట్ల రకరకాలుగా జరుపుకునేటోళ్లు. అప్పట్లనే కాదు.. ఇప్పట్ల నుత హోలీ పండుగ జరుగుతాంది. కానీ, అది మునుపటి లెక్క మాత్రం ఉంటలేదని గుర్తు జేస్తది ‘హోలీ పండుగ’ పొర్ట్ ఫిల్మ్.

రంగులు పూనుకునుడు అయినంక ఈతలు కొట్టుడు.. ఓ సరదా. ఇట్లా భీమన్న గ్యాంగ్ చేసే అల్లరి.. వారం తిరగక ముందే యూట్యూబ్ లో హ్యాన్స్ తో దూసుకుపోతోంది. అత్త తంతదని.. ఇంట్ల అడుగువెట్టకుండా అమ్ములుకి బయటకి గుంజి రంగులు జల్లే కొంటే పిలగాడి వాట్యావ్ విడియో గే పొర్ట్ ఫిల్మ్లోదే.



16 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

ఛిటీటీ వ్హాట్ఫామ్స్ ను బిపెన్ చేయగానే సినిమాలు, వెబ్ సిలీస్లు కనిపిస్తాయి. పైన కొత్త లీటీజలు, లోపలికి వెళ్లే పాత వాటితో లైట్లు ఉంటుంది. అయితే వాటిల్లో ఏది చూడాలి అనే కనుష్ణాజన్ వ్యూయర్స్ కి ఉంటుంది. ఒక్కొసాల లివ్యూలు, రేబింగ్ కూడా బోల్లా కొట్టిస్తాయి. అందుకే ఏది బాగుంటుందీ సినాప్లొస్ తో పాటు వివరస్తుంచి స్నీమ్ ఎంగేజ్. వీటితో పాటు యూట్యూబ్లోనూ చూడదగ్గ వీడియోలను అంచిస్తుంచి ఈ కాలమ్.

ట్విస్టులతో కథ

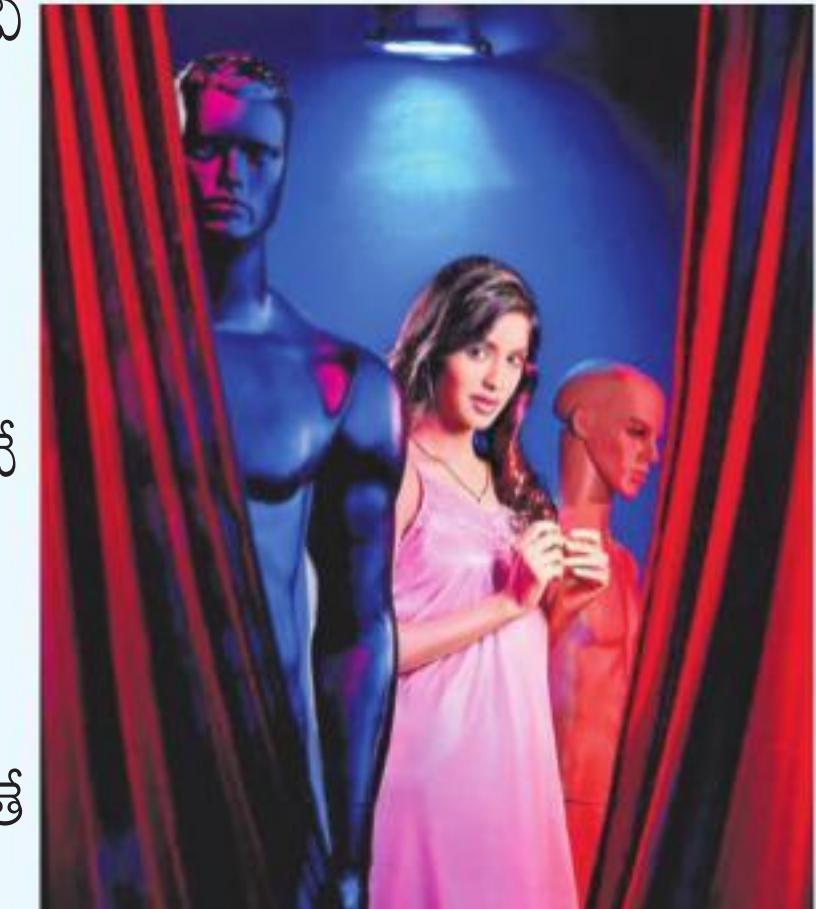
టైటిల్: మైక్రోయింట్స్ వైఫ్, **టిప్పోటీ:** అమెజాన్ ప్లైమ్ విడియో లాంగేజ్: హిందీ (జంగీష్ సబ్ ట్రైలీస్), **కాస్టింగ్:** షరీబ్ హాప్స్, అంజలి పాటిల్, అబ్బముస్వ సింగ్, విశాల్ కిం ప్రకాశ్.. తదితరులు **డైరెక్టర్:** ప్రభాకర్ మీనా భాసుర్ పంత **రన్ టైం :** గంటా 40 నిమిషాలు



భార్యభర్తల రిలేఫ్స్ తో వచ్చే కథల్లో ఏదో ఒక కోర్ పాయింట్స్ ను హైలైట్ చేస్తుంటారు దర్జకులు. కానీ, ‘మైక్రోయింట్స్ వైఫ్’లో డైరెక్టర్ ప్రభాకర్.. ఓ సీరియస్ విషయాన్ని డీల్ చేశాడు. మానసిక సమస్య అనే సున్నితమైన అంశాన్ని.. ట్విస్టులతో కూడిన కథగా తీర్చిదిద్ది ఆకట్టుకోగలిగాడు.

గృహపాంస కేసులో రఘురామ్ సింగ్ ను పోలీసులు అర్టైస్ చేసి, కేస్ పైల్ చేస్తారు. అతని తరపున వాదించడానికి లాయర్ మానస్ వర్ష ముందుకొస్తాడు. అయితే తనను కుటుంబంగా ఈ కేసులో ఇరికించారని తన లాయర్ దగ్గర వాపోతాడు రఘురామ్. అంతేకాదు భార్య సింధూర గురించి ఆసక్తికరమైన విషయాలు కొన్ని చెబుతాడు. వాటి ఆధారంగా తన క్లయింట్ భార్యను పొలో అపుతూ.. కేసును ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తుంటాడు మానస్. అలా పోతుండగా సింధూర గురించి పొకింగ్ విషయాలు తెలుస్తాయి అతనికి. ఇంతకీ రఘురామ్ నిర్దోషేనా? సింధూర భర్తను ఎందుకు కేసులో ఇరికిస్తుంది? ఆమె గతమేంటి? అనేవి కథలో మిగతా పాయింట్లు.

నిజాన్ని ముంచేత్తే అబద్ధాల పట్ల.. ‘మైక్రోయింట్స్ వైఫ్’ స్టోర్ లైన్. ఈ కథలో ఒక ఇంట్లో మిస్టర్ పరిస్థితులు నెలకొంటాయి. కనిపించే ప్రతీది నిజం కాదు. అలాగే ప్రతీ అబద్ధం వెనుక ఒక రఘురామ్ దాగుంటుంది. ఒకే సీన్ నాలుగైదు సార్లు రిపీట్ అవుతుంటుంది. అయితే ఆ ‘స్నేహ సీన్ రీ-కన్స్ట్రక్షన్’ సీక్వెన్స్ ఆకట్టుకోగలిగాయి. ఫస్టాఫ్ కొంచెం సాగదీసినట్లు అనిపించినపుటికీ.. క్లైమాక్స్ సినిమాను హీస్కు తీసుకెళ్తుంది. ట్విస్టులు ఈ కథకు బలం. అలాగే మానసిక సమస్యలకు సంబంధించి కోణలో ఒక మంచి సందేశంతో ముగుస్తుంది ఈ కథ.



నమ్మకు నమ్మకు..

తైటిల్: లిఫ్ట్
లాంగ్వేజ్: పంజాబీ
(ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్)
యూట్యూబ్ చానెల్: జన్మఫిల్మ్
కాస్టింగ్: కుద్రత్ బజాజ్,
బల్విందర్ బన్ను
రండ్ టైం: 8 నిమిషాల 31
నిమిషాలు
డైరెక్టర్: జన్మ ఫంత్



నేరగాళ్లు రోజులోజుకి అప్పేడ్ అవుతున్నారు. దీంతో నేరాల తీరూ మారింది. ఎప్పుడు, ఎలా మొసపోతున్నారో జనాలకు అర్థంకానీ పరిస్థితి. అందుకే ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా.. నేరాలు మాత్రం ఆగట్టేదు. అయితే ఆ నేరగాళ్లే వాళ్ల మొసం చేసుకుంటే ఎలా ఉంటుంది?.. రాత్రిహాటు.. ఊరి నుంచి అప్పుడే బస్సు దిగుతాడు ఓ వ్యక్తి. చాలా సేపు ఆటో కోసం ఎదురు చూస్తాడు. చివరికి బైక్ మీద వచ్చిన ఒకతను లిఫ్ట్ ఇస్టానంటాడు. భయపడుతూనే ఆ బైక్ ఎక్కుస్తాడు ఆ వ్యక్తి. కాస్త దూరం వెళ్లాక మొయిన్ రోడ్డులో కాకుండా.. అడ్డదారిలో బండిని తీసుకెళ్లంటాడు. వెనుక కూర్చున్న వ్యక్తిలో భయం మొదలవుతుంది. అయితే తాను మంచివాడినని చెబుతూనే.. లిఫ్ట్ పేరుతో జరిగే ఘరానా మోసాల గురించి సరదాగా మాట్లాడడం మొదలుపెడతాడు బైక్ నడిపే వ్యక్తి. కొంచెం దూరం వెళ్లాక బైక్ ఆగిపోతుంది. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో పంజాబీ పొర్ట్ ఫిల్మ్ ‘లిఫ్ట్’ చూసి తెలుసుకోవాల్సిందే.



లాజిక్ వెతకొద్దు

తైటిల్: పూర్ణ కిల్ట్ సారా, **ఫిటీటీ:** నెట్ఫీల్స్, **లాంగ్వేజ్:** ఇంగ్లీష్ (బలజినల్ స్పెషిపీ), **నటీనటులు:** ఆంట్రెన్ బైడా, కరోలినా మిరండా, గినెన్ గాల్ఫ్ యా మిలన్, క్రియేటర్: జోన్ ఇగ్నాషియో వాలెన్జుహల
రండ్ టైం: పది ఎపిసోడ్స్ (ఒకోక్కటి 25 నిమిషాలపైనే)

అలెక్స్ గుజ్యున్.. తల్లి, అక్క సారాతో హోయిగా జీవితాన్ని గడుపుతుంటాడు. ఒకరోజు సరదా ట్రైప్ లో సారా చనిపోతుంది. అలెక్స్ వల్లే చనిపోయిందన్న అరోపణలతో పోలీసులు అతన్ని అరెస్ట్ చేస్తారు. కూతురు చనిపోవడం, కొడుకు జైలు పొలవ్వడంతో ఆ తల్లి గుండె ఆగిపోతుంది. వద్దనిమిదేళ్ల జైలు శిక్ష తర్వాత బయటకు వస్తాడు అలెక్స్. అయితే తన అక్కది సహజ మరణం కాదని, ఆమెను లజ్గగానో ఫ్యామిలీలో ఒకరు చంపారని తెలుసుకుంటాడు. హంతకుడిని కనిపెట్టి, సొంత అక్కనే చంపిన హంతకుడిగా తనపై పడిన ముద్దను చెరిపేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఇందుకోసం తన హ్యాకింగ్ సిక్యూర్టీని ఉపయోగించి లజ్గగానో ఫ్యామిలీని ముప్పు తిప్పులు పెడతాడు అలెక్స్. అయితే క్లైమాక్స్ లో ఊరు అందని ట్యూస్.. మైండ్ ని భూమిక్ చేస్తుంది. అది కొనసాగింపుగా రెండో సీజన్లో ఉండబోతోంది. హూ కిల్ట్ సారా? పది ఎపిసోడ్స్ ఉన్నాయి. లాజిక్ పట్టించుకోకుండా చూస్తే ఈ రివెంజ్ ద్రామాఎంగేజ్ చేస్తుంది. ఒరిజినల్గా ఇది స్పౌనర్ మిషన్సర్ ద్రామా. ‘కియేన్ మట్ ఎ సారా?’గా ఆల్రెడ్ హిట్ అయిన ఈ నెట్ఫీల్స్ సిరీస్ ను ఈమధ్యే ‘హూ కిల్ట్ సారా?’గా ఇంగ్లీష్లోకి డబ్ చేసి వదిలారు.

లియల్ టెర్రెన్

తైటిల్: హంటెడ్; **లాటిన్ అమెరికా, ఫిటీటీ:** నెట్ఫీల్స్ బిలజినల్ స్పెషిపీ, **లాంగ్వేజ్:** స్పెనిష్, మెకిటన్, ఇంగ్లీష్ (ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్), **డైరెక్టర్:** జాన్ పావ్లకి, **కాస్టింగ్:** బాధితులు, కొందరు నటులు **రండ్ టైం :** ఆరు ఎపిసోడ్స్ (ఒకోక్కటి 25 నిమిషాలపైనే)



రియల్ స్టోరీలు ఈమధ్య కమ్బ్రియల్ కలర్ హూసుకుని వస్తున్నాయి. వాటిల్లో హారర్, క్రైమ్ స్టోరీలు ఎక్కువగా ఆకట్టుకుంటాయి. అయితే కల్పితాలకు తావులేకుండా పూర్తిగా వాస్తవ ఘుటనలతోనే వ్యాయర్స్ ని భయపెట్టే ప్రయత్నం చేసింది నెట్ఫీల్స్ ‘హంటెడ్’ సిరీస్.

‘ఒక పాదుబడ్డ ఇంట్లో ఉంటున్న అమ్మాయి.. గదిలో ఎవరూ లేకపోయినా తన స్నేహితురాలి మాటల్ని వింటుంది’. ‘అఫ్సిన్స్టాన్స్లో మెరినే కళ్లున్న దెయ్యం ఒకటి.. అమెరికా సైన్యాన్ని వణికించింది’. ‘బావిలో ఉండే మూడు పిల్లల దెయ్యాలు.. ఒక పిలగాడిని తమ దగ్గరికి రప్పించుకునే ప్రయత్నం చేశాయి’. ఈ మూడు సినిమాటిక్ టచ్ ఉన్న రియల్ ఘుటనలే. ‘హంటెడ్’ సిరీస్ మొత్తంలో ఇలా మిషన్రీగా మిగిలిపోయిన కొన్ని ఘుటనల గురించి చూపిస్తారు.

‘హంటెడ్’.. ఒక హారర్ రియాలిటీ పో. ఇందులో నటించే వాళ్లంతా అసలైన్స్లో. వింత ఘుటనలు, పారానార్క్ యాక్షిషన్స్, భయంకరమైన నేరాలను సూడో దాక్యుమెంటరీలుగా చూపేడతారు. అంటే.. జరిగిన ఘుటనల్ని కొందరు ఆర్టిష్టులతో హూటింగ్ చేస్తారు. బాధితులను ఇంటర్వ్యూ చేస్తూ.. మధ్య మధ్యలో హూట్ చేసిన ఆ క్లిప్స్ ను ప్లే చేస్తారు. ఇది వరకే రెండు సీజన్లుగా అలరించిన ‘హంటెడ్’.. ఇప్పుడు మూడో సీజన్గా లాటిన్ అమెరికా దేశాల్లో జరిగిన ఘుటనలతో వచ్చింది.

దర్శాజ 17

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పెపీల్ 2021



ఇప్పటి వరకు నీటి మునిగిన ప్రాచీన నగరాలెన్ను బయటపడ్డాయి. వాటిని పరిశీలించి.. పుట్టుక నుంచి జలగర్జంలో కలిసి పోయిన పరిస్థితుల దాకా ఒక అంచనాకి రాగలిగారు. కానీ, ఒక పెద్ద సరస్వ అడుగున నగరం బయటపడడం, ఏ నాగరికతతో సంబంధం లేకుండా ఉండడం మాత్రం అంతుచిక్కని విషయం. ఎన్నో రహస్యాలను తన ఒడిలో దాచుకున్న టిప్పికాక సరస్వ గురించి ఈవారం మిస్టరీలో..

ఈ ఘ్రామీయ మిగిలి ఉన్న ఆతికొడ్డి పురాతన సంవత్సరాల క్రితమే ఇది ఆండీస్ పర్వతశ్రేణుల్లో పుట్టి ఉంటుందని సైంటిస్టుల అంచనా. దక్షిణ అమెరికా ఖండంలోనే ఇది ఆతిపెద్ద మంచినీటి సరస్వ. సముద్ర మట్టానికి సుమారు 13వేల అడుగుల ఎత్తులో ఉంటుంది. దాదాపు 8,562 చదరపు కిలోమీటర్లు విస్తరించి ఉంది. టిప్పికాక లోతు వెయ్యి అడుగులకు కిందే ఉంటుంది. ఈ సరస్వ బౌలీవియా-పెరూ దేశాల సరిహద్దులను పంచుకుంటోంది (ఎక్కువ భాగం పెరూలో ఉంది). అంతేకాదు ప్రపంచంలో నొకలు ఎక్కువగా తిరిగే రికార్డు కూడా ఈ సరస్వ పేరు మీదే ఉంది. ఈ ప్రత్యేకతలతో పాటు ఇంకోన్ని కూడా ఉన్నాయి.

టిప్పికాక

రహస్యాలెన్స్ట్రీ..

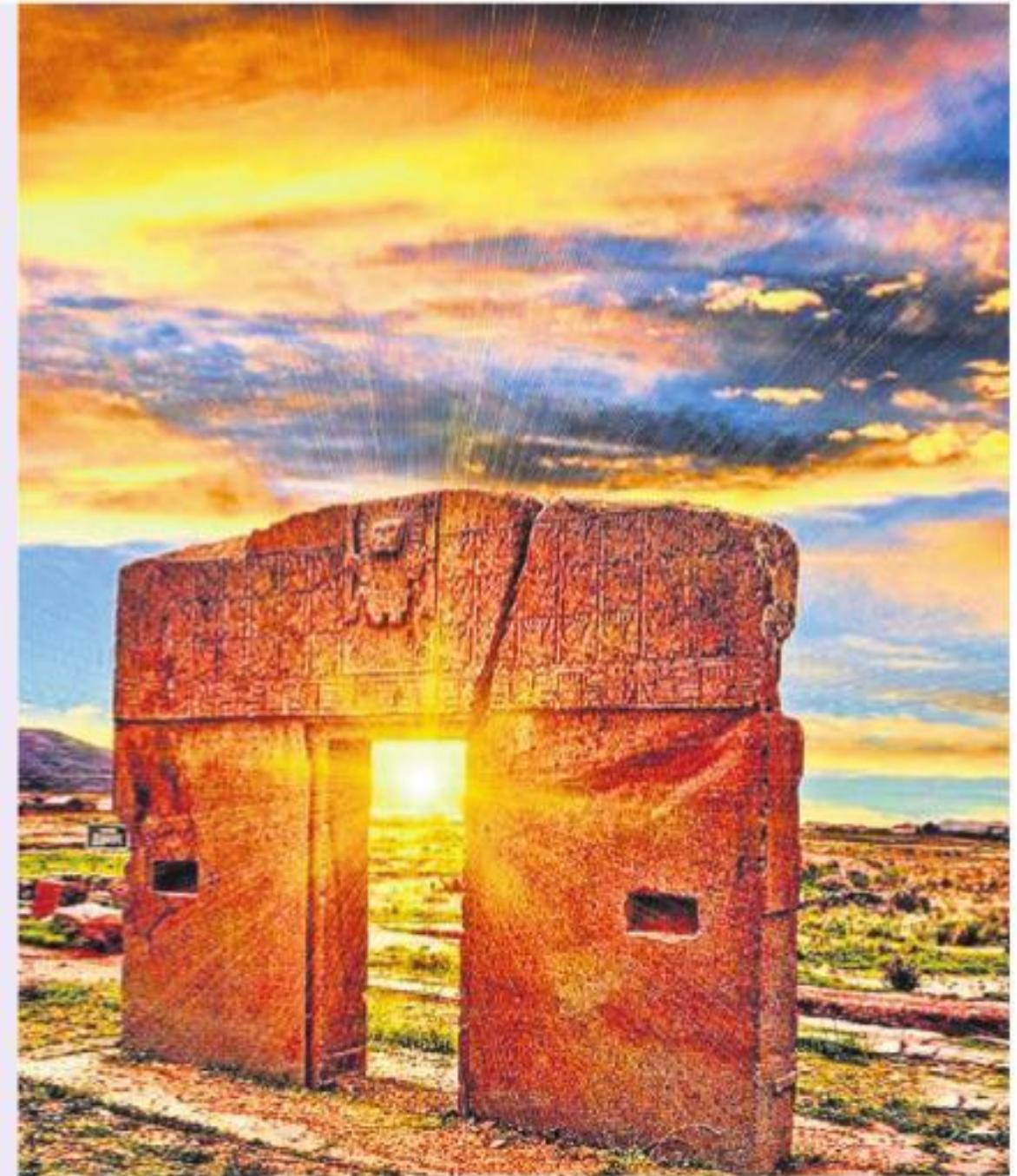
టిప్పికాక ఒడ్డునే సూర్యుడు పుట్టాడు!. చంద్రుడి తల్లి జనాల చేత పూజలు అందుకుంది. ఒక పుట్టు గ్రహంతరవాసులు ఈ ప్రాంతంలో బతికారు!.. ఇప్పటికీ ఈ సరస్వ మీదే తిరుగుతున్నారు కూడా!!.. ఇక ఈ సరస్వులోనే నీటిపై తేలే దీవుల్ని మనుషులు కట్టుకున్నారు. ఈ కారణాలు చాలా? ఇదొక ఆసక్తికరమైన ప్రాంతం అని చెప్పడానికి. 20వ శతాబ్దం దాకా ఈ ప్రాంతం గురించి చాలా తక్కువమందికి తెలుసు. పెరూలోని పూనో నగరానికి ఆనుకుని ఉండడంతో తర్వాతి రోజుల్లో టూరిజం



పరంగా ఫేమస్ అయ్యింది టిప్పికాక. నాగలికత.. ఎప్పటిదో? ఇన్కా నాగరికత ఉండన్న కారణంతో ఒక పుట్టు నిధుల కోసం కొందరు గజశతగాళ్లు రహస్యంగా సరస్వులో అన్యేషించేవాళ్లు. 19వ శతాబ్దం తర్వాత బయటి ప్రపంచంతో ఈ దీవికి రాకపోకలు మొదలయ్యాయి. దీంతో ఈ సరస్వులో కొంతకాలం ఈతను నిషేధించారు. నిషేధం ఎత్తేరాక మళ్లీ వెతుకుడు మొదలు కావడంతో పెరూ-బౌలీవియా ప్రభుత్వాలు సరస్వును కాపాడడానికి ప్రత్యేక చట్టం చేశాయి. ఆ చట్టం ప్రకారం.. అనుమతి ఉంటేనే ఆ సరస్వులో వెతుకులాట చేపట్టాలి. 1988 నుంచి నాలుగేళ్లపాటు ప్రాపెషనల్ డైవర్స్ కొందరు కొన్ని కళాకృతులను తొలిసారిగా బయటకు తీశారు. అవి ఇన్కా నాగరికతకంటే ముందు కాలానివిగా తేలడంతో గాలింపును మరింత పెంచారు. 1996లో కొన్ని కట్టడాలను నీటి అడుగున గుర్తించారు. వాటిలో చాలావరకు నల్లరాళ్లపి ఉన్నాయి. అప్పటి

సూర్యదు పుట్టిన నేల

చరిత్రలో అతిపెద్ద సామ్రాజ్యంగా ‘ఇన్కా’ పేరు వినిపిస్తుంటుంది. ఈ మహాసామ్రాజ్యపు పుట్టుక టిటికాక ఒడ్డు నుంచే మొదలైందని చెప్పారు. ఇన్కా మొదటి రాజు మోనాకో కపక్ ఈ సరస్వ దగ్గరే పుట్టాడని అంటారు. అంతేకాదు ఇక్కడి నుంచే తన భార్యతో కలిసి ఇన్కా రాజ్యాన్ని విస్తరించాడు మోనాకో. ఈ ప్రాంతంలో సూర్యుడికి ఎక్కువగా పూజలు చేస్తారు. అందుకు కారణం.. సూర్యుడు ఇక్కడే పుట్టాడనే ఒక బలమైన నమ్మకం. అయితే ఇన్కా పురాణంలో సూర్యుడి గురించి మరో కథ ఉంటుంది. సూర్యుడి కంటే తానే గొప్పొడిగా విర్విగే విరకోచా అనే దైవదూత, ఇన్కా సంప్రదాయాన్ని ప్రపంచం మొత్తం విస్తరించాలని అనుకుంటాడు. ఇందుకోసం మోనాకో కపక్ ను కుజ్ఞి(కుస్మా సిటీ.. ప్రస్తుతం పెరూలో ఉంది) రాజ్యానికి పంపిస్తాడు. అయితే మధ్యలోనే సూర్యుడు అతన్ని దారి మళ్ళించి టిటికాక ఒడ్డుకు లీసుకోస్తాడు. అలా టిటికాక గట్టున ఇన్కా సామ్రాజ్యపు పునాదులు పడ్డాయి. అయితే ఇన్కా కంటే ముందే పుకారా, టివనక్, కొల్లాన్ సంప్రదాయలు ఈ సరస్వ పరివాహకంలో వెలిసినట్లు కొన్ని ఆధారాలు దొరికాయి. కొన్ని కట్టడాలు వాళ్ళకాలం కంటే ముందువే అయినప్పటికీ.. ఇన్కాలు మాత్రం వాటిపై తమ ముద్రలు వేసుకోవడం విశేషం.



నుంచి రకరకాల నాగరికతలకు చెందిన వస్తువులు
బయటపడుతున్నాయి. దీంతో టైటికాక కిందున్న
నగరం ఎప్పటిదనేది తేలకుండా పోయింది.
కిందటి ఏడాది మార్చిలో ఒకరికి దంపుడు రాయి
ఒకటి దొరికింది. బహుశా సూర్యుడి పూజలో
ఉపయోగించేందుకు ఇన్కా తెగ వాళ్లు ఆ రాయిని
ఉపయోగించి ఉంటారని అనుకున్నారు. అయితే
ఇప్పటిదాకా బయటపడ్డ వస్తువుల్లో విలువైనవి
లేకపోవడంతో.. అవి ఇన్కా కాలం కంటే వేల
సంవత్సరాల ముందు నాగరికతకి చెంది ఉండొచ్చని
భావిస్తున్నారు.

ప్రార్థన

టిటికాక లాటిన్ పదం కాదు. స్పానిష్ పదం. ‘రాతి పులి’ అని అర్థం. ఈ పేరు ఎలా వచ్చింది? ఎవరు పెట్టారు? అనేది ఈనాటికీ ఒక మిస్టర్ నే. అద్దంలా మెరినే ఈ మంచి నీటి సరస్వ.. చుట్టూ ఆకుపచ్చ, గోధుమ మైదానాలు... ఈ సుందర దృశ్యాలు టూరిస్టులకు ఆహ్లాదాన్ని అందిస్తాయి. టిటికాకలో చూడదగ్గ విశేషాలు బోలెడు. సిల్లుస్తానిగా పిల్చుకునే పాతకాలపు శ్వశానవాటిక, నీటిపై తేలియాడే యూరోప్ ఐలాండ్స్ ఉంటాయి. టక్కిలె-అమంటని అనే జంట దీవుల గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. ఇక్కడే ‘గేట్ ఆఫ్ ది సన్’ ఉంటుంది. ఈ కమాన్సు సూర్యదికి స్వాగతం పలికే తోరణంగా భావిస్తారు. పోడు వ్యవసాయం చేసే తెగలు, హ్యండీక్రాష్ట్స్ ను అమ్ముకుని బతుకుతాయి ఇక్కడ. మధ్యహౌం ఎండ, రాత్రిపూట చలి విపరీతంగా ఉంటాయి. నీటి లోపల ఐదు వందలకు పైగా జీవులు బతుకుతున్నాయి. వీటిలో చాలా వరకు అంతరించిపోయే దశలో ఉన్నవే!.

ನೂರ್ಯುಚಂದ್ರುಲ ಕೋಸಂ..

టీటికాక సరస్వతీ ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలింది.. సూర్యచంద్రులు పూజలు అందుకునే దీవుల గురించి. వీళ్ళిద్దరూ ఈ దీవినుంచే లోకానికి వెలుగులు పంచుతున్నారనే అక్కడి ప్రజల నమ్మకం. అందుకే ప్రత్యేకంగా ఆ దీవుల్లో పూజలు చేస్తుంటారు. ఈ రెండు దీవులు బౌలీవియాన్ పరిధిలో ఉన్నాయి. లా పొజ్ నగరానికి దగ్గర ఉంటుంది సన్ ఐలాండ్. కోపకబనా తీరం నుంచి సన్ ఐలాండ్ గంటన్నర ప్రయాణం. ఈ దీవిపై సూర్య మండపం అవశేషాలు కనిపిస్తాయి. ఇన్కా కాలంలో సూర్యడికి కన్యలను



కానుకగా సమర్పించేవాళ్లట. ఆ అమ్మాయిలంతా సూర్యుడిని కొలుస్తూ ఈ దీవిలోనే జీవితమంతా గడిపేవాళ్లని చెప్పంటారు. ప్రస్తుతం ఈ దీవిలో మనుషులు ఉండడం లేదు. ఇక సన్ ఐలాండ్ నుంచి పావు గంట ప్రయాణిస్తే.. మూన్ ఐలాండ్ (ఇస్లా డె ల లునా) వస్తుంది. ఈ దీవిలో కొవాటి తెగ ప్రజలు నివసిస్తున్నారు. మామా కిల్ల విగ్రహానికి పూజలు చేస్తారు. ఈమెను చంద్రుడి తల్లిగా భావిస్తారు. అయితే ఇన్కా కాలంలో కేవలం రాజు మాత్రమే మామా కిల్లకు పూజలు చేసేవాడు.

గడ్డితో దీవులు?

ఈ సరస్వతో కనిపించే మరో అద్భుతం నీటిపై తేలియాడే గడ్డి దీవులు. టొటొరా అనే గడ్డిజాతి మొక్కలు పర్చుకున్న దీవులు ఆ మంచినీటిపై తేలుతుంటాయి. ఇవి మట్టి దీవులు కావు. మనుషులు నిర్మించిన దీవులు. వీటిని ఎవరు, ఎప్పుడు కట్టారన్నది తేలియదు. ఉరూ చులుని తెగవాళ్లు మాత్రం వందల ఏళ్ల నుంచి ఈ దీవులపై బతుకుతున్నారు. టొటొరా గడ్డిని తాళ్లు, రాళ్లు సాయంతో ఈ దీవుల్ని నిర్మించారు. దీవికి కావాల్సిన గడ్డిని.. ఆ దీవిపైనే పెంచుతారు. గడ్డి బరువుతో దీవి మునిగిపోయే అవకాశం ఉంటుంది. అందుకే ఇరవై రోజులకొకసారి గడ్డిని తెంచుతారు. ఒక్క దీవిలో ఐదు నుంచి ఏడు కుటుంబాలు బతుకుతాయి. ఒకే గది ఉన్న గుడిసెలో కుటుంబం మొత్తం ఉంటుంది. టొటొరా గడ్డితో చేసిన నాటు పడవలు, వస్తువులు, నాటు మందులతో పాటు చేపల వేట వాళ్ల జీవనాధారం. టిటికాక సరస్వతును పవిత్రంగా భావిస్తారు వాళ్లు. అందుకే సరస్వతు అండర్ గ్రోండ్లో ఒక మూర్ఖజియం కట్టాలన్న బౌలీవియా ప్రయత్నాలకు అడ్డు తగులుతున్నారు. భక్తిభావం ఉట్టిపడే సరస్వతో స్పృయిన్ నుంచి యూరోపియన్లు

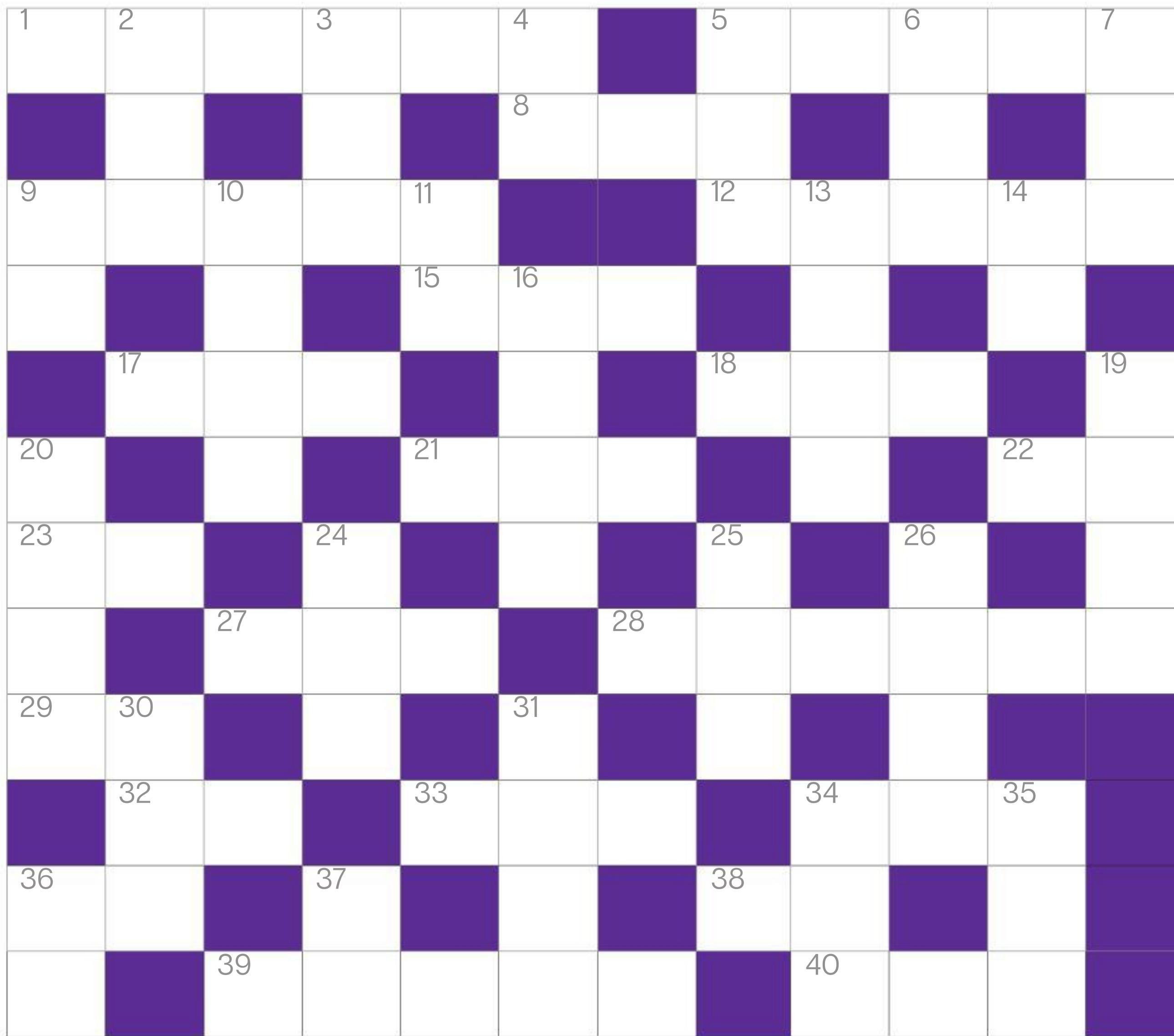
వలస వచ్చి ఉంటారని భావిస్తున్నారు. మొదట్లో వాళ్లు తీరంలోనే ఉండేవాళ్లని.. టియాపునకౌన్, కొల్లాన్, ఇన్కాన్ తెగలకు భయపడి నీళ్లలో ఈ దీవుల్ని ఏర్పాటు చేసుకుని ఉంటారని అంచనా వేస్తున్నారు.
ఏలియన్ రాక..

టీటికాక దీవి చుట్టూ నడిచే మరో మిస్టర్.. ఎలియన్లు ఇక్కడ ఉండేవని. సముద్రపు అడుగున బయటపడ్డ ఒక రాతి కట్టడం.. యూఎఫ్‌వో బేస్ నిర్మాణాన్ని పోలి ఉందని అనుమానాలతో ఎలియన్లు ప్రచారం మరింత బలపడింది. అయితే ఇది బయటపడకముందే.. 1975, 1983లో సరస్సు మీద ఆకాశంలో యూఎఫ్‌వోలను చూసినట్లు కొందరు ప్రచారం చేశారు. అంతేకాదు వీటికి విజువల్ ఆధారాలు అధికారుల దగ్గర ఉన్నాయనే మీడియా కథనాలు వెలువడ్డాయి. దీంతో ఈ దీవిని సైంటిఫిక్ రీసెర్చ్ సెంటర్గా మార్చేయాలని కొందరు పట్టుబట్టారు. అయితే సరస్సు పవిత్రత దెబ్బతింటుదని అక్కడి వాళ్ళు గొడవ చేయడంతో ఆ ప్రాజెక్టు ఆగిపోయింది. అదే టైంలో నీట మునిగిన కొన్ని నగరాల నాగరికతను, ఎలియన్లకు ముడిపెట్టి కొందరు కొన్ని ధియరీలు రాశారు. అట్లాంటిస్ నగరానికి.. ప్రాచీన గ్రహంతరవాసుల నగరంగా ఒక పేరుంది. సంఘం రచనల్లో కుమారి ఖండం (నీట మునిగిన తమిళ దేశ దక్షిణ భాగం)లో మనుషులతో వేరే గ్రహాలకు చెందిన ప్రాణులు కలిసి ఉండేవని పేర్కొన్నారు. జపాన్ తీరంలో పిరమిడ్ తరహా యోనగుని నిర్మాణం బయటపడింది.. ఇవన్నీ ఎలియన్లతో నేరుగా సంబంధాలు ఉన్న నగరాలే అన్నది వాళ్ల వాదన. అయితే గ్రహంతర వాసులతో సంబంధాల్ని తెచ్చేందుకే ఆ నగరాలను నీట ముంచి ఉండొచ్చని కొందరు అంటుంటే.. సముద్రాలు పొంగి ఆ నగరాలు జలసమాధి అయ్యు ఉండొచ్చని మరికొందరు చెప్పున్నారు. ఏది ఏమైనా లాటిన్ దేశాల జానపద కథల్లో టీటికాక సరస్సు ఒక్కటే భక్తి ధోరణిని సంతరించుకోవడం విశేషం.

::: శుభాస్త్రీ

మాట-ఏటు 82

నిర్వహణ : నుండా మ



ଓଡ଼ିଆରୀଲୁ

ಅದಂ:
ಇ

1. హారీ (6)
 5. మన్మథుడు బూడిదపాలు
కావడం (5)
 8. దీనిని ముట్టుకుంటే చెయ్య
కాలుతుంది (3)
 9. దైవమే! (5)
 12. యుద్ధమొనర్చు (5)
 15. పత్రికలో ధారావాహిక
రచన సాధారణంగా
మునుపు ఇదే (3)
 17. కిట్టుకు (3)
 18. గొప్పదనం (3)
 21. మందులు నూరే రోజు (3)
 22. కోతి (2)
 23. మంగళకరమైనదే పాఠయే

ଗୀଟଂ, ରଂଧନ (2)

27. ఇంట్లోపడిన నీళ్ళ పాఠయే
గొట్టం, రంధ్రం (3)

28. ఫాల్సుణమానపు ఇది రేపు
సాఫిమవారమే మొదలు (6)

29. మన్మథపత్ని (2)

32. జత (2)

33. నీరు (3)

34. ఈ కోటేశ్వరరావు గారు
ప్రముఖ ప్రవచనకర్త (3)

36. ఈ సిక్క శాశ్వతంగా రద్దు
చేయాలనే వారున్నారు (2)

38. గుంజ, బరువు కొయ్య (2)

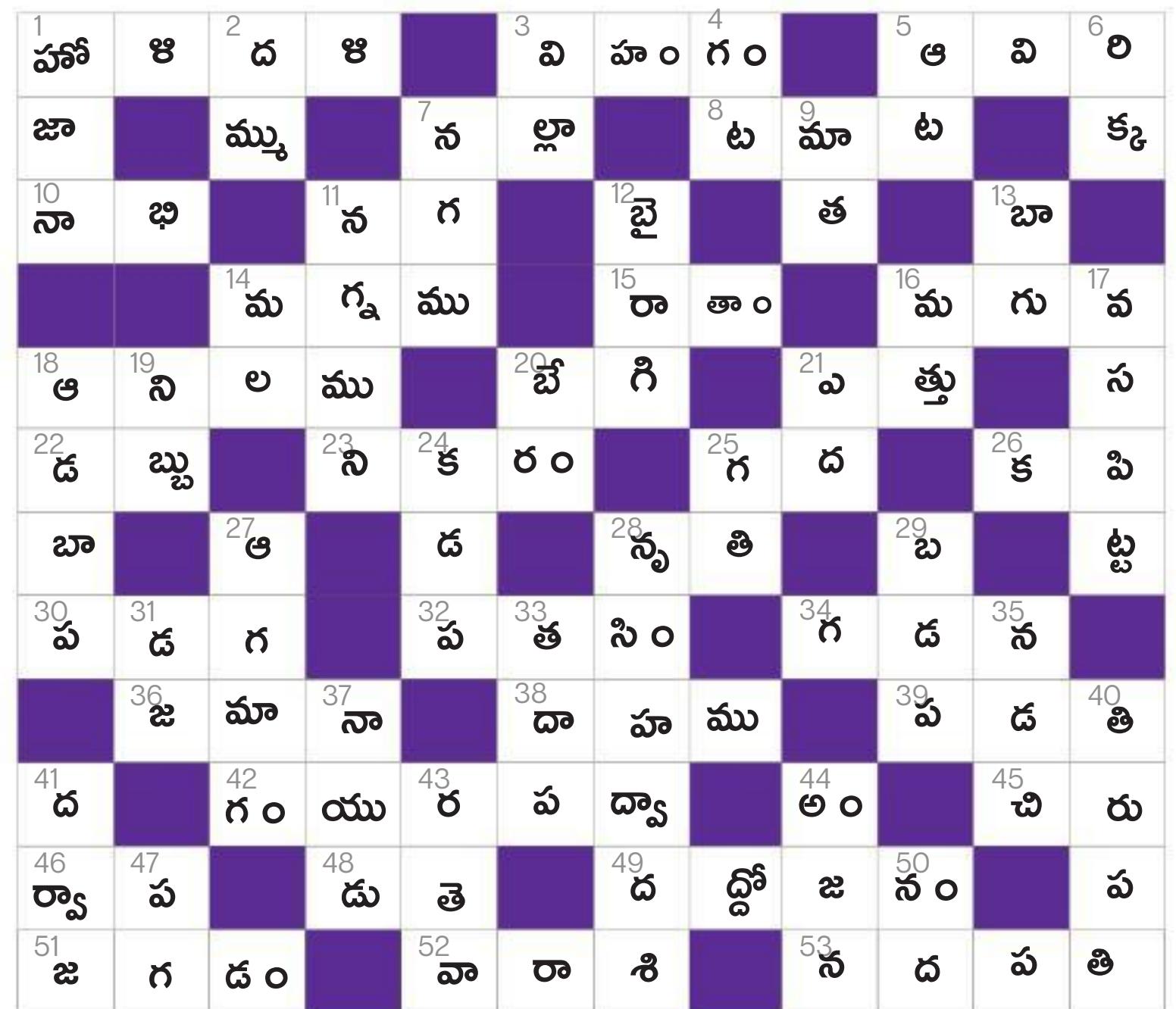
39. తీసివేయటం,
పెరికితీయట (5)

40. సూర్యాడు (3)

నిలువు:

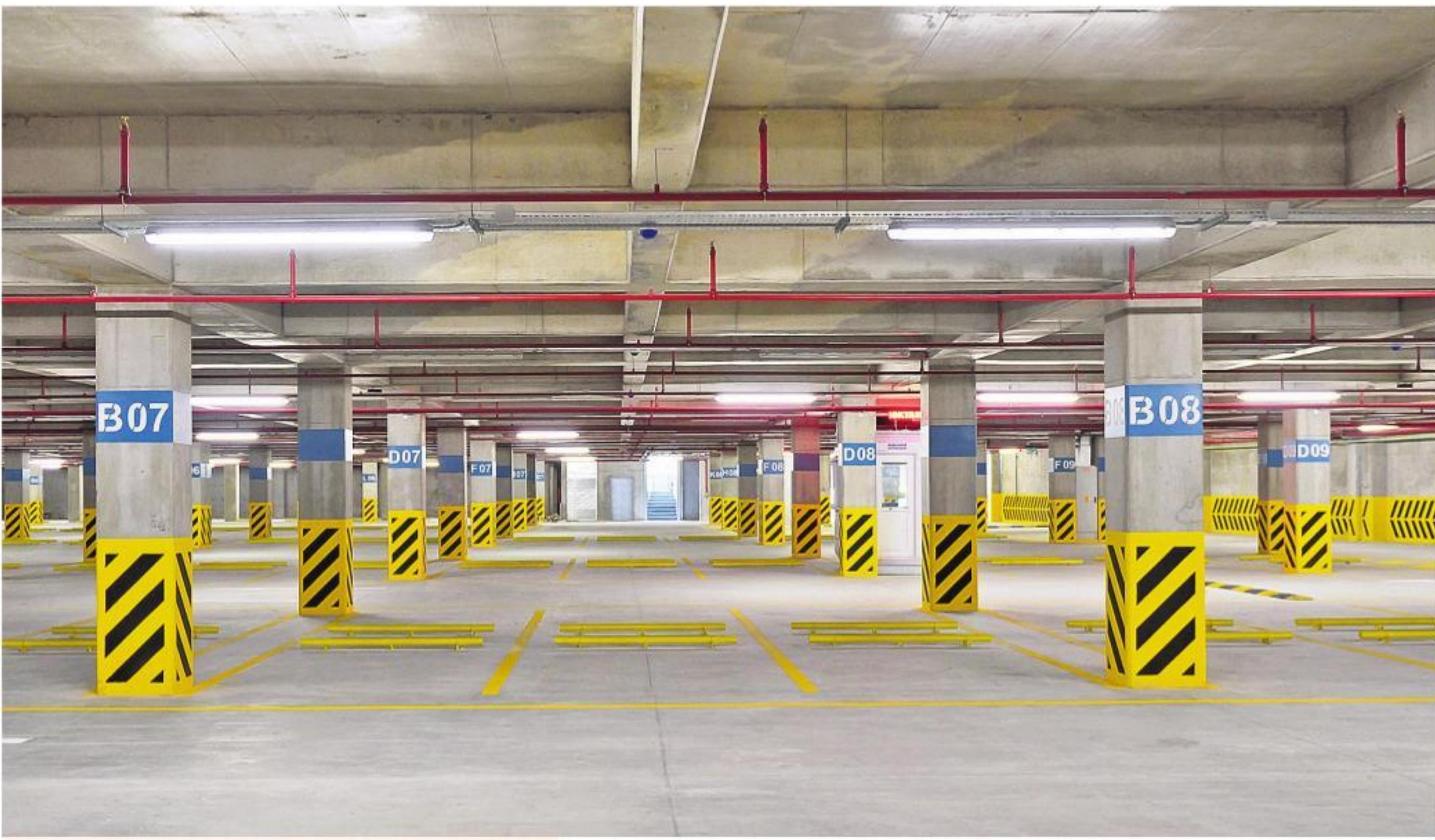
2. దేరా (3)
 3. కుందేలూ, తాబేలూ
వేసుకున్నది (3)
 4. బంగారం వంటివి
పుట్టేచోటు, ధాతువులు

మాట—ఆట 81 : సమాధానం

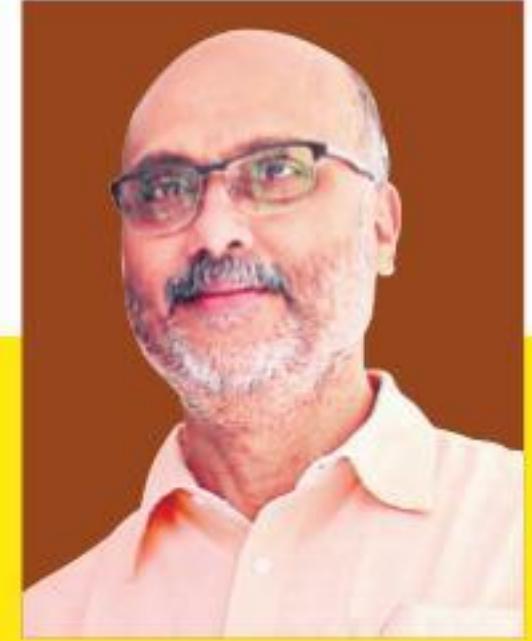


20 ජාත්‍යන්තර සංග්‍රහ ප්‍රතිපාදන අංශය

ప్రభాత వెలుగు | అదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021



వాస్తు నీరి



కాశీనాథని శ్రీనివాస్
వాస్తు కన్సల్టెంట్
ఫోన్: 94400 88799

వెనుకవైపు సెల్లార్

అపార్ట్‌మెంట్ ప్రధాన ద్వారం వైపు కాకుండా
వెనుక (ఉత్తరం)వైపు నుంచి లోపలికి వెళ్లేలా
కట్టుకోవచ్చా?

- నర్సయ్య, వరంగల్

ఉత్తరం వైపు రోడ్సు, ప్రధాన ద్వారం ఉన్నప్పుడు
ఉత్తర వాయువ్యం దిక్కులో సెల్లార్ ఎంటే
కట్టుకోవాలి. ఉత్తరం దిక్కు క్లోజ్ చేసి,
దక్కిణాదిక్కు సెల్లార్ పెట్టుకోకపోవడమే మంచిది.
ఈ విషయంలో దిక్కులు, పూర్తి నిర్మాణం
పరిశీలించిన తర్వాతే సరైన సలహా ఇవ్వాచు.



వాష్టరూమ్స్ ఎటువైపు ఉండాలి?

గ్రౌండ్ ప్లోర్లో బెడ్‌రూమ్ ఉంది. దానిపైన
ఫ్స్ట్‌ఫ్లోర్లో అదేస్థలంలో వాష్టరూమ్ ఉండొచ్చా?

- అనిత, గోదావరిఖని

గ్రౌండ్ ప్లోర్లో బెడ్‌రూమ్, అదే స్థలంలో ప్లైప్లోర్లో
వాష్టరూమ్ ఉండటంలో తప్పగలదు. వాష్టరూమ్స్
వాయువ్యం లేదా ఆగ్నేయంలో
ఉండటం మంచిది.



ఖాళీ స్థలంలో గొయ్యి ఉంటే...

కొత్తగా కొనుస్థలంలో ఉత్తరం దిక్కు కొంచెం గొయ్యలాగా ఉంది. ఆ స్థలంలో
ఇంటి నిర్మాణం చేయుచ్చా? లేక ఆస్థలాన్ని వదిలేసి కట్టుకోవాలా?

- శ్రీ రమణ, ధర్మరం

ఇదేమీ సమస్యకాదు. ఇంటి పక్కన గొయ్యి వంటివి ఉండకూడదు. కాబట్టి, ఆ
స్థలాన్ని ఖాళీగా వదిలేయకుండా పూడ్చి, చదును చేసి ఇల్లు కట్టుకోవాలి. ఇంకా
దిక్కుల పరంగా సమస్య ఉంటే వాస్తు నిపుణుల్నికలిసి, స్థలాన్ని చూపించడం
మంచిది.

రెండు వైపులా ద్వారాలు కరెక్టేనా?

ఉత్తరం, తూర్పు వైపు రెండు
వైపులా ఇంటికి ప్రధాన
ద్వారం ఉండేలా ఇల్లు
కట్టుకోవచ్చా? లేదా ఏవైపు
ఉంటే బాగుంటుంది?

- జి.మధు, జనగామ

ఉత్తరం వైపు, తూర్పు వైపు
రెండు దిక్కుల్లో ప్రధాన
ద్వారాలు పెట్టుకోవచ్చు.
ఉత్తర ఈ శాస్యం లేదా
తూర్పు ఈ శాస్యం వైపు ఎల్లా
దిక్కు అయినా మెయిన్డోర్
పెట్టుకోవచ్చు.



'వాస్తు'కు సంబంధించి మీ ప్రశ్నలను: డెపార్ట్మెంట్, వెలుగు బినప్పత్తిక, ప్లాట్ నంబర్ 13/A/B/C,
ఎమ్మెల్సీ ఎస్ట్టేట్స్ కాలనీ, రోడ్ నంబర్ 12, బంజారాపీటాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034కు రాయ్యెచ్చ.

darwaja@v6velugu.comకు మెయిల్ చేయుచ్చ.

దర్శాజ 21

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పెప్రిల్ 2021

వీలగాండ్రు



రంగులు

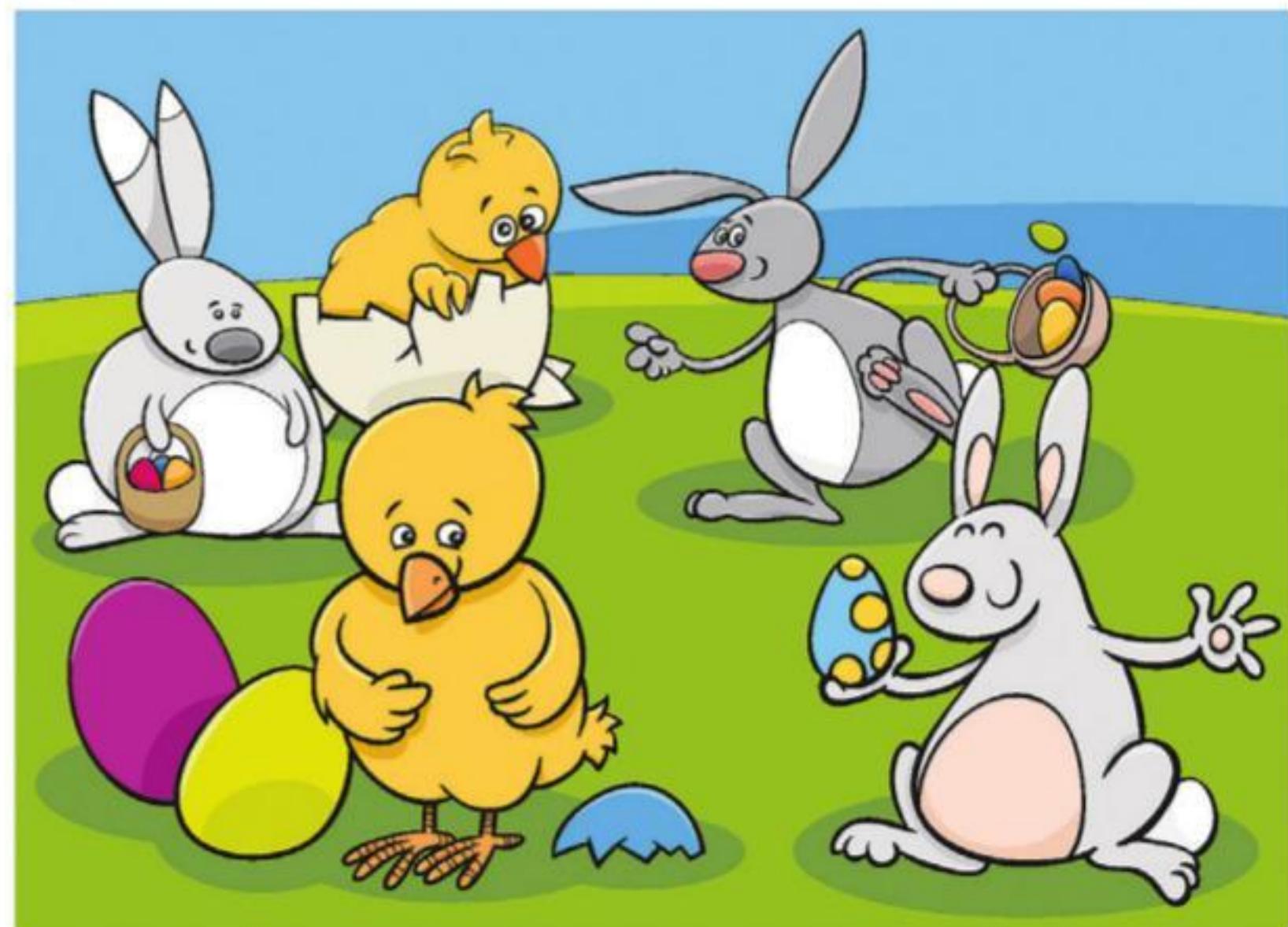
వేయండి

పైన ఉన్న + చుక్కల్ని కలిపితే
డెబిల్ గర్ల్ బొమ్మ
తయారపుతుంది. రంగులతో
ఈ బొమ్మను మరింత
అందంగా తీర్చిదిద్దండి.



22 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021



తేదాలు కనుకోండి

పైనున్న రెండు ఫాటోల్లో ఏడు
తేదాలున్నాయి. వాటిని కనిపెట్టండి.



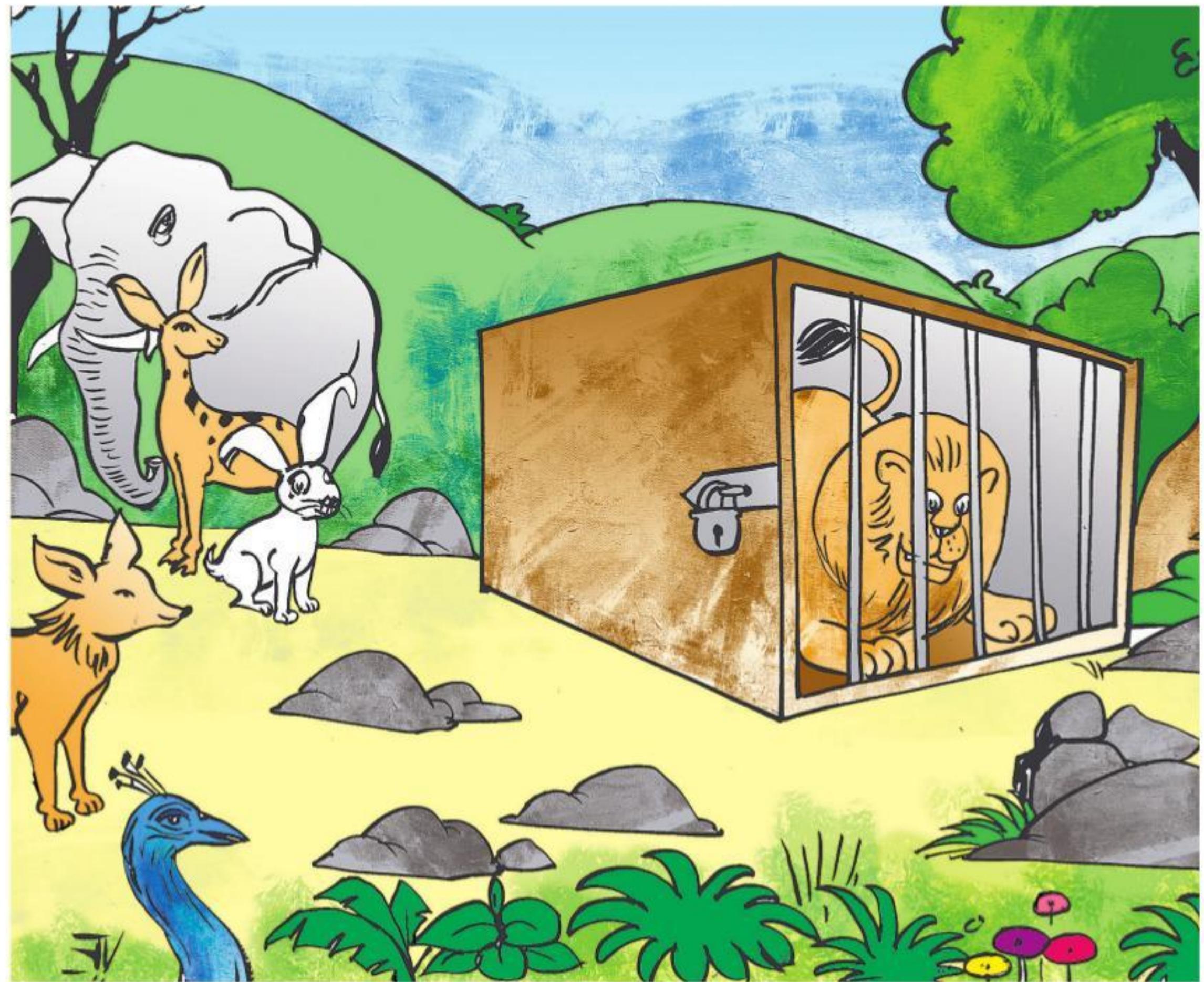
ఇంగ్లీష్ నేరుకుండామా?

ఇక్కడున్నవన్నీ పక్కలే. వాటి ఇంగ్లీష్ పేర్లను గడిలో
ఉన్న అల్ఫాబెట్స్ అధారంగా కనిపెట్టండి.



మృగరాజు ముప్పు తప్పింది!

అది ఒక దట్టమైన ఆడవి. అందులో రకరకాల జంతువులు, పక్కలు ఆనందంగా కలిసిమెలిసి జీవిస్తుండేవి. ఒకరోజు పక్క అడవి నుంచి ఒక ముసలి మృగరాజు వచ్చింది. జంతువులు ఈ అడవిలో ఎక్కువగా ఉండడంతో ఒక ఉపాయం పన్నింది. అన్ని జంతువులతో ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేసింది. వచ్చిన జంతువులతో గర్జిస్తూ.. “నేను భగవంతుడి స్వరూపాన్ని. నిను రాత్రి దేవుడు నా కలలో కనిపించి ఈ ప్రాంతానికి వెళ్ళమని ఆదేశించాడు. ఇక నుంచి నేనే ఈ అడవికి రాజును. అందుకు దేవుడికి హూజ చేయడంలో నాకు రోజుకొకరు చొప్పున వచ్చి సాయం చేయాలి” అని చెప్పింది. దాని మాట కాదంటే చంపి తింటుందనే భయంతో చేసేదిలేక జంతువులన్నే ‘సరే’ అన్నాయి. అనుకున్న విధంగా రోజూ ఒక జంతువు సింహం దగ్గరికి వెళ్ళేది. హూజ చేసిన తర్వాత ఆ జంతువును సింహం చంపి తినేది. కొద్ది రోజుల్లోనే అడవిలోని జంతువుల సంబ్యుతగ్గతూ వచ్చింది. దాంతో జంతువులన్నే ఒకచోట రహస్యంగా సమావేశం అయ్యా, తమను ఎలా కాపాడుకోవాలో అలోచించసాగాయి. ఇంతలో ఒక కుందేలు ఉపాయం చెప్పింది. అన్నీ కలిసి వెంటనే ఆ ఉపాయాన్ని అమలు చేశాయి. మరుసటి రోజు ఆ కుందేలు.. ముసలి కుందేలులూ వేషం మార్చుకుని, ఆలస్యంగా సింహం దగ్గరికి వెళ్ళింది. అప్పటికే అకలితో ఉన్న సింహం ఊగిపోతూ “హూజా కార్యక్రమానికి అలస్యంగా రావడం మంచి పథ్థతి కాదు. అయినా.. నాకు నువ్వు వద్దు. మంచి



కండ కలిగి, వయసు మీద ఉన్న కుందేలు కావాలి” అని కోపగించుకుంది.

“నా దగ్గర మంత్ర శక్తి ఉంది. ఒక పెద్ద పెట్టి తెప్పిస్తే.. నేను అందులోకి దూరి యవ్వనంగా మారి కండపుష్టితో బయటకు వస్తాను” అని సింహంతో నమ్మబలికింది కుందేలు.

“ఇదేదో విచిత్రంగా ఉంది” అనుకుని వెంటనే పెట్టే తెప్పించింది సింహం. కుందేలు లోపలికి వెళ్లి తన వేషం తీసేసి, బయటకు వచ్చింది. అది చూసిన సింహం ఆశ్చర్యపోయింది.

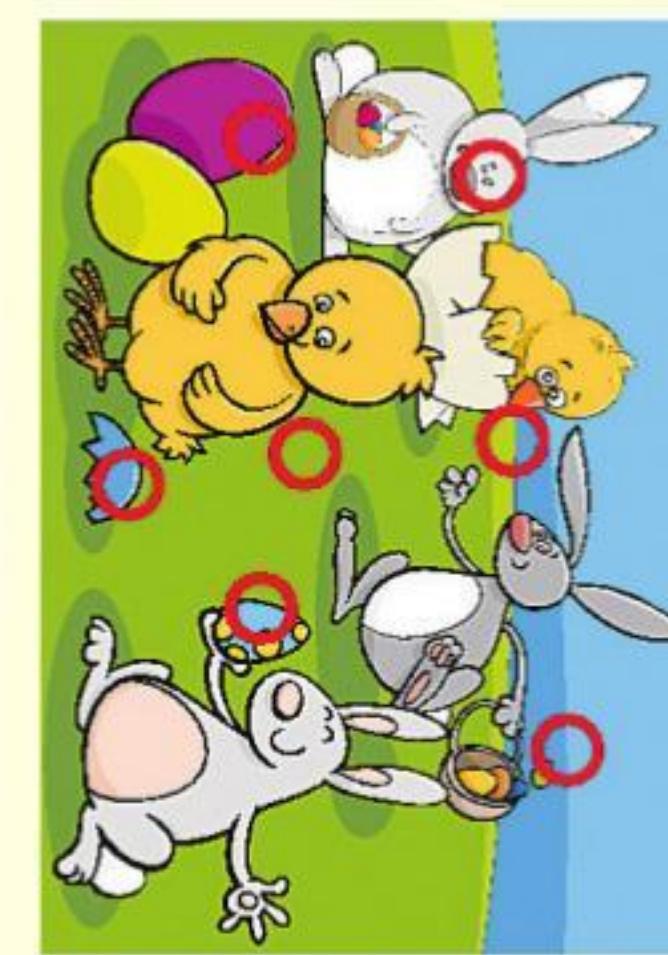
“ఓ మృగరాజ! మీరు కూడా వెళ్లి, యవ్వనంతో బయటికి వస్తారు. ఇంకొంత కాలం మీ హూజా

కార్యక్రమాన్ని చేసుకోవచ్చు” అని చెప్పింది కుందేలు. కుందేలు మాటలు విన్న ఆ ముసలి సింహం పెట్టేలోకి వెళ్ళింది. ఆ అవకాశం కోసమే ఎదురుచూసిన కుందేలు వెంటనే పెట్టే మాత పెట్టి, తాళం వేసింది. ఈ విషయాన్ని అడవిలోని మిగతా జంతువులతో చెప్పి, వాటి సాయంతో సింహం ఉన్న పెట్టేను దూరంగా తీసుకెళ్లి పాత బావిలో పడేసింది. దాంతో ఆ రోజు నుంచి జంతువులకు మృగరాజు ముప్పు తప్పింది. కుందేలు తేలివికి జంతువులన్నీ మెచ్చుకుని, ఆ కుందేలునే తమ రాజుగా ప్రకటించుకున్నాయి.

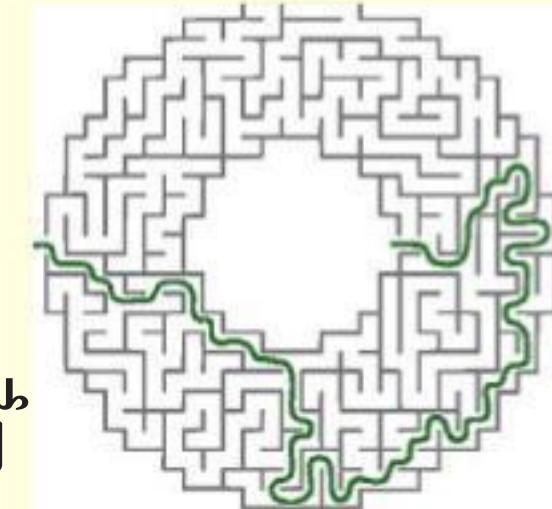
::: కోమటిరెడ్డి బుట్టిరెడ్డి, నల్గొండ



యించుబడ్డాలు



యించుబడ్డాలు



యించుబడ్డాలు

యించుబడ్డాలు

దారి చూపండి

ఇప్పుడే గుడ్డు నుంచి బయటికి వచ్చించి ఈ కోపి పిల్ల. పిల్ల బ్యాచ్ దగ్గరికి వెళ్లి దానికి కొంచెం చూపేట్టండి.

దర్శాజ 23

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పిపిల్ 2021



అనలు సిస్టెన్ బ్రిఫ్చానం

బృహదారణ్యకోవనిషత్తులో ఆసక్తిగాలిపే
ఆధ్యాత్మిక సంవాదాలు ఎన్నో ఉన్నాయి!
వాటిలో ఒకటి గార్భుడు – అజాత శత్రుల
సంవాదము. ‘బ్రిఫ్చానం’ అంటే ఏమిటి?
తత్వాన్ని ఎవరికి నేర్చాలి? ఎవరు నేర్చాలో
చక్కగా చెబుతుంది ఈ సంవాదం.

2 కప్పుడు గార్భుడునే బ్రాహ్మణుడు కాశీపట్టణ
రాజు అజాత శత్రు వద్దకు వెళ్ళి.. ‘ఓ
రాజు! నీకు బ్రహ్మాపదేశం చేస్తాను’ అన్నాడు.
జిజ్ఞాసి అయిన అజాతశత్రు కూడా సరేనంటూ
బ్రహ్మాపదేశం ఆరంభించమని శిష్యభాషణంతో
గార్భుని ముందు కూర్చున్నాడు.

ఏది బ్రహ్మం?
గార్భుడు ఆరంభిస్తూ.. ఈ సృష్టిలోని
భూతచయములన్నింటిలో క్రేష్టునిగా సూర్యుని
ప్రతిపాదిస్తాడు. “నేనతనినే ధ్యానిస్తాను. నీవు
కూడా ‘ఆదిత్యోబ్రహ్మాహమస్తు’ అంటూ సూర్యుడ్ని
ధ్యానించు. అదే బ్రహ్మము” అంటాడు. చెప్పినట్టే

రాజు అన్నాడు. ఆ తర్వాత.. ‘అది నాకు తెలుసు.
సూర్యుడు నిస్సందేహంగా గొప్పవాడే, కానీ, సూర్య
భగవానుడి ఆపిర్మావానికి కారణమైనది ఏదో
ఒకటి ఉన్నది కదా. అలాంటప్పుడు సూర్యుడు
బ్రహ్మము ఎలా అవుతాడు? ఉన్నతిన్నతమైన
బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని సూర్యుడిని ధ్యానించడం ద్వారా
ఎలా పొందగలగుతాము?’ అని రాజు అజాత
శత్రుని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు గార్భుడు చంద్రుని
క్రేష్టునిగా చెప్పాడు. రాజు కాదన్నాడు. ఇలా వరసగా
విద్యుత్తు, ఆకాశం, వాయువు, అగ్ని, జలము,
అద్భుతం, శబ్దం, దిక్కులు, నీడ క్రేష్టుమైనవిగా గార్భుడు
ప్రతిపాదించాడు. అవన్నీ కాదంటూ రాజు నిరూపణ
చేశాడు.

మిడిమిడి జ్ఞానం
ఆకారం కలిగి, నాశనమయ్యే స్వభావం ఉండి,
పంచేంద్రియాల ద్వారా గుర్తించగలిగే వాటిని
ధ్యానిస్తే శాశ్వతమైన బ్రహ్మతత్వాన్ని సాధించడం
సాధ్యపడదని అజాతశత్రు అంటాడు. వెంటనే
గార్భుడు స్వందిస్తూ.. మనసు, బుద్ధి, హృదయంతో
ధ్యానించాలని చెబుతాడు. ‘వాటిని ధ్యానించడం
వల్ల మనో నిగ్రహం, బుద్ధి కుశలత, సంయుమనం
లభిస్తుంది. కానీ, బ్రహ్మతత్వాన్ని సాధించలేము
కదా, ఓ మహాత్మా! మీకు తెలిసింది ఇంతేనా? ఇంకా
ఏమైనా ఉండా?’ అని అడిగాడు రాజు. ‘ఏమీ లేదు’
అన్నాడు గార్భుడు. ‘ఇంతే తెలిస్తే తెలుసుకోవలసింది

చాలా ఉన్నదుని రాజు అన్నాడు.

ఉపనిషత్తు “న ఏతావతా విదితం భవతీతి” అని
చెప్పింది. అంటే... “కాన్ని విషయాలు తెలిసినంత
మాత్రాన తెలుసుకోవాలిస్త విషయాలన్నీ
సంపూర్ణంగా గ్రహించినట్లు కాదని, పాణ్ణిక సత్యం
ఎప్పటికే సంపూర్ణమైన సత్యం కాదని, అంతిమసత్యం
కాజాలదని గార్భుడితో అజాతశత్రు అంటాడు.
అప్పుడు గార్భుడు ‘నీకు శిష్యుడిగా ఉంటాను. నాకు
దీక్ష ఇష్టమని రాజుని వేడుకుంటాడు.

సత్యానికే సత్యం

రాజు అజాత శత్రు శిష్యుడిగా ఉంటానన్న
గార్భుడిని వెంటబెట్టుకుని ‘నాకు తెలిసిన
దానిని సోదాహరణంగా ఉపదేశిస్తాను’ అంటూ
అంతఃపురంలోకి తీసుకుపోయిందు. అంతఃపురంలో
నిదిస్తన్న ఒక పురుషుడి వద్దకు పోయి, అతడిని
నిద్ర లేపిందుకు అజాత శత్రు బిగ్రగా పేరుపెట్టి
పిలుస్తాడు. అతడు లేవడు. రాజు అతడిని తట్టి లేపిపే
మేల్కొరంటాడు. ఆ తర్వాత రాజు ఇలా అన్నాడు..
‘ఆర్యా! గమనించారా? గాఢ నిద్రలో తానక్కడ
ఉన్నాడో? ఏమి చేస్తున్నాడో? ఏమవుతుందో?’
కొంచెం కూడా అతనికి తెలియదు! కాకపోతే గాఢ
నిద్రలో కూడా అతని శ్యాసాది క్రియలన్నీ సరిగానే
పసిచేస్తున్నాయి. నిద్రలో ఉన్నప్పుడు అతనికి
ప్రాణం ఉంది. కానీ, నా పిలుపుకు స్వందనలేదు.
అంటే ప్రాణం గాఢ నిద్రలో ఉంది. కాబట్టి ప్రాణం
బహుం కాదు. శారీరక అంగాలు కూడా నిదావస్థలో
ఉన్నప్పుడు స్వందించలేదు. కాబట్టి అవి కూడా
బ్రహ్మం కాదు. మరి గాఢ నిద్రలో అత్య ఎక్కడ
ఉంటుంది?

నిదావస్థలో జీవాత్మ పరమాత్మతో అనుసంధానమై
ఉంటుంది? ఆత్మఖాతిక అనుబంధాన్ని పెట్టుకోదు.
అందుకే, ఇంద్రియాలు, మనసు, బుద్ధి నిద్రలో
ఉన్నప్పుడు సహజమైన స్వందనలు లేకుండా
ఉంటాయి. ఈ స్థితి తాత్యాలికమైనది. జీవుడు
మేల్కొనగానే సాధారణ దినపర్యలోకి మారిపోతాడు.
పిండగతమైన ఆత్మయే సత్యం. ఈ ఆత్మే
బ్రహ్మందమంతా వెలుగుతూ ఉంటుంది. అందుకే
దీనిని ‘సత్యానికే సత్యం’ అంటారని అజాత శత్రు
ఉపదేశిస్తాడు.

పాణ్ణిక సత్యం చెప్పే సత్యం?

మనిషిలో చెత్తన్యం.. మెలకువ (జాగరూకత), కల
(స్వప్నం), సుషుప్తి (గాఢ నిద్ర) అనే మూడు రకాల
అవస్థలలో ఉంటుంది. నిజానికి మనం చెప్పుకునే
“ప్రాణం, చూడడం, మాట్లాడడం, ఆలోచించడం,
వినడం లాంటివి అన్ని సత్యాలే” కానీ, ఇప్పున్న
పాణ్ణిక సత్యాలు. పాణ్ణిక సత్యాలు మనం ఏస్థితిలో
ఉన్నామనే దానిపై ఆధారపడి ఉంటాయి.

సత్యాలలోకెల్లా సత్యమైనది ఆత్మే!

గార్భుడు – అజాత శత్రుల సంవాదం తత్త్వం
ఉపదేశించడానికి ఏవరైనా అర్థలేని చెబుతుంది.
దానిని పొందేందుకు జిజ్ఞాస ముఖ్యమని
చెబుతుంది. జ్ఞానాన్ని ఎవరి సుంచైనా పొందవచ్చని
తెలియజేస్తుంది. బ్రహ్మజ్ఞానం అంటే అక్షరాల
జ్ఞానం కాదు. పుస్తక జ్ఞానం కాదు. ఆచారణాత్మకమై,
జిజ్ఞాసతో కూడి, అహంలేని, నేర్చుకునేందుకు
సిద్ధంగా ఉన్నవారికి బ్రహ్మజ్ఞానం బోధించాలి.

– పాలకుల్ల రామమూర్తి

జొన్నకంకి

నాంపల్లి సుజాత



ఆరోహణ క్రమంలో...

నాంపల్లి సుజాత తెలంగాణ కవయిత్రుల్లో ఇవాళ చాలామందికి తెలిసిన పేరు. 2006లో 'నెమలీకలు' పేరిట నానీల రచనతో సృజన రంగంలో ప్రవేశించింది. దానికి ఒక రకంగా సుజాతకు ప్రేరణ అమె అన్న, ప్రముఖ కవి అన్నవరం దేవేందర్. నానీలు సుజాతకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టాయి. తరువాత 'మట్టినా ఆలాపన' అన్న వచన కవితా సంపటిని వెలువరించింది. ఐదేళ్ళ క్రితం 'మట్టినానీలు' పేరిట కుంభాకార వృత్తిని గురించి అధ్యాత్మమైన కవిత్వం రాశింది. ప్రతి నానీ ఉటంకయోగ్యమైనదే. నానీల సింహాసనంలోంచి కవిత్వంలో ప్రవేశించిన ఈ కవయిత్రి వచన కవితాసంపటి 'జొన్నకంకి'ని తీసుకొచ్చింది. నాలుగు సంవత్సరాల భావయాత్రను పరిశీలిస్తే సుజాత శిఖరారోహణను మనం గమనించవచ్చు.

తెలంగాణ ఊహిరి దారానికి అక్షరాలు తొడిగితే అది సుజాత కవిత్వమూతుంది. పల్లెపట్టులో ఇంకా తాజా సంబంధముండటం వల్ల మట్టి పరిమళం పచ్చిగా, పచ్చగా తొటికిసలాడుతుంది. ముఖ్యంగా వస్త్వశ్రయ భావధార ఈమె ప్రత్యేకత. తెలంగాణలో వస్తు ప్రధానమైన కవిత్వమే ఎక్కువ. అమూర్ఖమై తలపోతలకు ఆస్కారం తక్కువ. వస్తు స్వీకరణలో గత స్ఫుర్తులూ, చారిత్రక శకలాల పునర్నిర్మితీ, పురావైభవ సగర్వ రేఖలూ, వెరసి కన్నమట్టి పట్ట మమేకం అనేవి

సుజాత కవిత్వంలోని వెలుగు చాయలు, నేను ఎప్పుడో అన్నాను 'వస్తువు లేకుంటే కవిత్వం వస్తులుంటుంది' అని. సుజాతకు వస్తుజాలం మస్తుగా సాక్షాత్కారించే కవిత్వంద్రజాలం.

అందుకే ఈమె కవిత్వం నవనవలాడే జీవనతత్త్వం.

వృత్తి రీత్యా సుజాత సోషల్ టీచర్. అనుభవంరీత్యా సోషియాలజిస్ట్. ఈమె ప్రాపంచిక దృక్పథం మాత్రం సోషల్ జస్టిస్. జీవితాన్నే కాక ఎంతో సాహిత్యాన్ని నిరంతరం అధ్యయనం చేసిన వ్యక్తి సుజాత. ఈకాలం యువతను చూస్తుంటే నాకు ఈ విషయంలో కొంత అసంతృప్తి వుంది. పూర్వ సాహిత్యాన్నిగానీ, సమకాలీన రచనలను గానీ తగినంతగా చదవడం లేదు. రచన చేసిన మరుక్కణం నుంచే పేరు రావాలనే ఆత్రం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. విదేశీ రచనలు సరే కనీసం తెలుగులో క్లాసిక్స్ లాంటివి చదివితే పునాదులు గట్టిగా వుంటాయని నా ఆశ. కొండల ఎత్తుతోపాటు లోయలు లోతూ తెలిసినప్పుడే, వాటి పరస్పర సంబంధాన్ని వివేచన

చెయ్యగలిగినప్పుడే ఆ జ్ఞానానికి పరిణతి కలుగుతుంది.

ఇక ప్రస్తుత సంపటి. దీనిలో 54 కవితలున్నాయి. గత ఐదేళ్ళగా సుజాత చేసిన కవితా తపస్య దీనిలో కనిపిస్తుంది. 'జొన్నకంకి' శీర్షికతోనే సిక్కర్ కొట్టింది సుజాత. జొన్నకంకి మన తెలంగాణ తల్లి చేతిలోని ధాన్యరేభ.

"నాటిన ఒక విత్తనం భూమి పొరల్తో పోరాటం చేసి దోసెడు ముత్యాలతో బయటపడింది"

"జొన్నకంకితో నా అనుబంధం ఎన్నటికీ తరగని ఆనందం దాని తురాయి సైనికుడి తుపాకీ మొన మీద నిలిపిన టోపీలాగుంది"

దీనికి ఎంత వ్యాఖ్యానమైనా చెప్పాచ్చు. మీరే ఆస్యాదించండి. ఈమె అన్నట్టు ఈ కవితలు 'మంగులం పెంకల ఏంచిన జొన్న పేలాల్లా' ఉంటాయి.

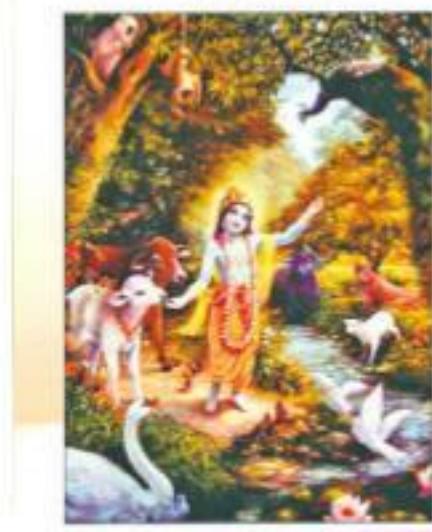
సుజాత వ్యక్తికరణలో సాదాసీదా భాష, ముఖ్యంగా తెలంగాణ సుడికారం, స్థానీయ భావచిత్ర పరంపర కనిపిస్తాయి. నిసర్గమైన ఒక ఉద్యేగ భావశబలత, నిజాయితీ కనిపిస్తాయి. ఒక అమాయకత్వం ద్వేతకమవుతుంది.

జొన్నకంకి

రచన: నాంపల్లి సుజాత
వెల: రూ. 100, పేజీలు: 128
ప్రతులకు: 9848059893

అక్షర ప్రపంచం

ద్విపద భాగవతం

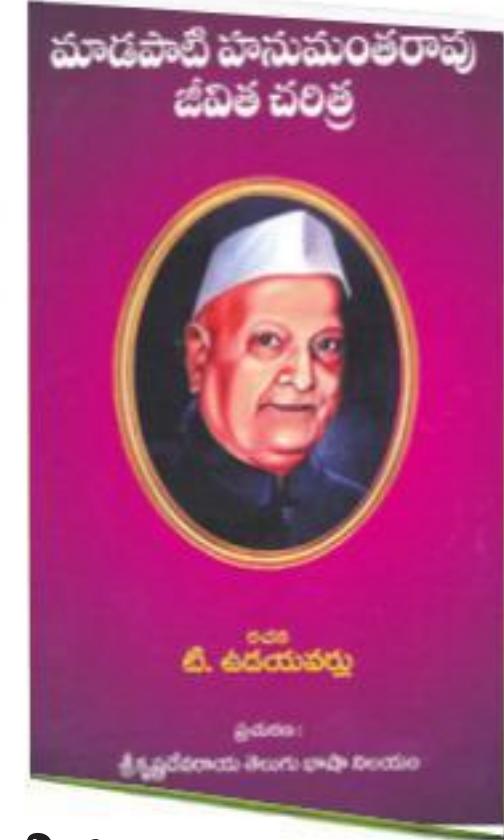


ద్విపద భాగవతం

రచన: మడికి సింగస

వెల: రూ. 125, పేజీలు: 260

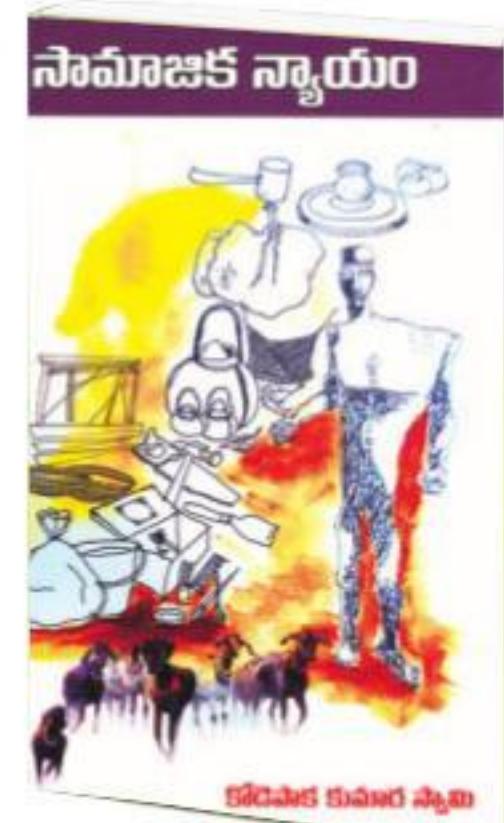
ప్రతులకు: 404-29703142



మాదపాటి పానుమంతరావు
జీవిత చరిత్ర

రచన: ఉడయవర్రు

వెల: రూ. 75, పేజీలు: 119



సామాజిక న్యాయం

రచన: కోడెపాక కుమారస్యామి

వెల: రూ. 150, పేజీలు: 146

దర్శాజ 25

ప్రభాత వెలుగు / అదివారం, 04 పెప్రిల్ 2021

కుల్య కుల్య..

కస్టాడ్

కరీనా సెకండ్ వేవ్ భయంతో సూక్ష్మ మూనేశారు. పిల్లలకు ముందుగానే సెలవులు వచ్చేశాయి. మరీషైపు అన్తైన్ గ్లాసులని జింట్లోనే ఉంటున్న పిల్లలు ఏదో ఒక వెరైటీ చేసిపెట్టమని మారాం చేస్తుంటారు. ఎండలు మండిపోతున్న ఈ టైంలో శ్వాస్ చేసిపెట్టలేం. అలాగని జ్ఞానులు, ఎన్కీమ్ చేద్దామంచే రొటీన్ అయిపోయాయి. అందుకే, ఈసార స్పెషల్గా కస్టాడ్ వెరైటీన్ టై చేయండి. పిల్లలు ఇష్టపడే చాక్లెట్ కస్టాడ్, సేమ్యా కస్టాడ్, కస్టాడ్ హాల్వె ఈ వారం స్పెషల్!



కస్టాడ్ హాల్వె

కావాల్పానవి:

చక్కర: ఒక కప్పు
కస్టాడ్ పొడర్: అరకప్పు
సీళ్ళు: ఒక కప్పు
నెఱ్యు: రెండు టేబుల్ స్పూన్లు
జీడిపప్పు: ఐదు
కుంకుమపువ్వు: ఒక టేబుల్ స్పూన్
తయారీ: ఒక గిన్నెలో చక్కర, కస్టాడ్ పొడర్, సీళ్ళు పోసి ఉండలు లేకుండా బాగా కలపాలి. కళాయిలో నెఱ్యు వేడిచేసి జీడిపప్పు వేగించాలి. ఆ తర్వాత కలిపి పెట్టుకున్న మిశ్రమాన్ని జీడిపప్పు ఉన్న కళాయిలో పోయాలి. అందులో కుంకుమ పువ్వు వేసి కలుపుతూ ఉడికించాలి. ఆ మిశ్రమమంతా జీల్లిలాగా తయారయ్యివరకు అడుగు అంటకుండా కలుపుతూనే ఉండాలి. ఇప్పుడు చిన్న గిన్నెలోకి తీసి సమంగా పరిచి అరగంట పాటు చల్లారిస్తే నోట్లో పెట్టుకోగానే కరిగిపోయే కస్టాడ్ హాల్వె తయార్.

26 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021

సేమ్యా కస్టాడ్

కావాల్పానవి:

సేమ్యా: అరకప్పు
నెఱ్యు: అర టీ స్పూన్
పుల్కీమ్ పాలు: నాలుగు కప్పులు
పాలు: అరకప్పు
కుంకుమ పువ్వు: పావు టీ స్పూన్
చక్కర: పావు కప్పు
కస్టాడ్ పొడర్: రెండు టేబుల్ స్పూన్లు (వెనిలా ఫ్లేవర్)
గార్మిష్ కోసం: సబ్బా గింజలు, దానిమ్మ గింజలు,
ద్రాక్ష, మ్యాంగో, యాపిల్ ముక్కలు, డ్రైఫ్రూట్స్, టూటీప్రూటీ, చెర్రీన్

తయారీ: ఒక కళాయిలో నెఱ్యు వేసి సేమ్యా వేగించాలి. తర్వాత ఒక గిన్నెలో పాలు, కుంకుమపువ్వు వేసి కాగబెట్టాలి. వేగించిన సేమ్యాను పాలల్లో వేసి బాగా ఉడికించాలి. ఆ తరువాత చక్కర వేసి కరిగేవరకు తిప్పాలి. ఒక గిన్నెలో అరకప్పు పాలల్లో రెండు టేబుల్ స్పూన్లు కస్టాడ్ పొడర్ వేసి ఉండలు లేకుండా కలపాలి. తరువాత మరుగుతున్న సేమ్యా మిశ్రమంలో పోయాలి. పాలు, సేమ్యా మిశ్రమం క్రీమ్లా అయ్యేవరకు మరిగించాక స్టవ్ ఆపేయాలి. మిశ్రమం చల్లారాక రెండు గంటలు ఫ్రిజ్లో పెట్టాలి. ఒక సర్వింగ్ గ్లాసులో నానబెట్టిన సబ్బా గింజలు వేసి, కస్టాడ్ పోయాలి. దానిమ్మ గింజలు, ద్రాక్ష, మామిడి, యాపిల్ ముక్కలు వేసి కలపాలి. డ్రైఫ్రూట్స్, టూటీప్రూటీ, చెర్రీన్స్ గార్మిష్ చేసే సూపర్ సేమ్యా కస్టాడ్ రెడీ.



చాక్లెట్ క్రీమ్

ఎగ్గలెస్ కస్టాడ్

కావాల్పానవి:

కస్టాడ్ పొడర్: అరకప్పు
కొకొవా పొడర్: పావుకప్పు
చక్కర: ముప్పావు కప్పు
క్రీమ్: ఒక కప్పు
పాలు: ఐదు కప్పులు
కొకొవా పొడర్: కొడ్డిగా
వైట్ చాక్లెట్ పొడి: కొడ్డిగా
తయారీ: ఒక గిన్నెలో కస్టాడ్ పొడర్, కొకొ పొడర్, చక్కర, ఒక కప్పు పాలపోసి ఉండలు లేకుండా బాగా కలపాలి. తర్వాత పొయి మీద పాన్ పెట్టి ఆ మిశ్రమాన్ని గిన్నెలో పోయాలి. క్రీమ్, నాలుగు కప్పుల పాలపోసి గరిపెతో తిప్పాలి. ఆ మిక్రో మొత్తం సూక్ష్మగా వచ్చేవరకు మరిగించి తర్వాత స్టవ్ ఆపి సర్వింగ్ గ్లాసుల్లో పోయాలి. ఆ గ్లాసులను రెండు గంటల పాటు ఫ్రిజ్లో పెట్టాలి. అదంతా గ్లాసుల్లో నెట్ అయ్యాక కొడ్డిగా కొకొ పొడర్ చల్లి వైట్ చాక్లెట్ పొడర్తో గార్మిష్ చేసుకుంటే నోరూరించే చాక్లెట్ క్రీమ్ కస్టాడ్ రెడీ.

మేషం (మార్చి21 – ఏప్రిల్20)

 కార్యక్రమాలలో అనుహాంగా విజయం, సమాజంలో ఎదురులేని పరిస్థితి. సన్నిహితులు, స్నేహితులు మీ అభ్యన్నతిలో పాలుపంచుకుంటారు. రాబడి పెరిగి అప్పులు తీరి ఊరట చెందుతారు. భూములు, వాహనాలు కొంటారు. ఆరోగ్యపరంగా స్నుల్ని చికాకులు. ఆస్తి వ్యవహారాలలో చిక్కులు అధిగమిస్తారు. బంధువుల నుంచి శుభవార్తలు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగయోగం. వ్యాపారులకు కొత్త పెట్టుబడులు సమకూరతాయి.

వృషభం (ఏప్రిల్21 – మే21)

 కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడతారు. కుటుంబసభ్యులతో విభేదాలు పరిష్కారమై ఊపరిపీల్చుకుంటారు. దైవ కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. చిన్ననాటి సంఘటనలు జ్ఞానికి తెచ్చుకుంటారు. పలుకుబడి కలిగిన వారు పరిచయమవుతారు. రాబడి అనుకున్నంతగా ఉంటుంది. నిరుద్యోగులకు ఊరట కలిగించే ప్రకటన రావచ్చు. ఇంటిలో శుభకార్యాలపై నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. వ్యాపారులకు పెట్టుబడులు సకాలంలో అందుతాయి.

మిథునం (మే22 – జూన్22)

 చేపట్టిన కార్యాలు అనుకున్న సమయానికి పూర్తి చేస్తారు. విద్యార్థులకు మరింత ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. స్నేహితులతో నెలకొన్న విభేదాలు పరిష్కరించుకుంటారు. సేవ కార్యక్రమాలపై ఆసక్తి చూపుతారు. కొత్త కాంట్రాక్టులను చేపడతారు. ఆలోచనలు అమలు చేసి కుటుంబసభ్యులను మెప్పిస్తారు. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. ఆదాయం ఆశించినంతగా పెరుగుతుంది. వాహనాలు, ఆఖరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు విస్తరణ యత్నాలు సఫలమై ఊరట చెందుతారు.

కర్కాటకం (జూన్23 – జూలై23)

 కొన్ని కార్యక్రమాలలో జాప్యం. మీలో పట్టుదల పెరుగుతుంది. సన్నిహితులు, స్నేహితుల నుంచి చేయుత లభిస్తుంది. ధార్మిక కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. చిరకాల ప్రత్యుర్థులు సైతం అనుకూలంగా మారవచ్చు. కాంట్రాక్ట్రుల ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేస్తారు. ఆదాయం కొంత మెరుగుపడుతుంది. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో వివాదాలు సద్గుమఱగుతాయి. ఉద్యోగులు విధి నిర్వహణలో ఆటంకాలు అధిగమిస్తారు. కళాకారులు అవకాశాలు కొన్ని దక్కించుకుంటారు.

సింహం (జూలై24 – ఆగస్టు22)

 ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు నిరాశ పరుస్తాయి. చేపట్టిన కార్యక్రమాలు కొంత నిదానంగా పూర్తి చేస్తారు. బంధువులతో అకారణంగా తగాదాలు నెలకొంటాయి. రాబడి తగ్గి అప్పులు కోసం యత్నిస్తారు. తరచూ ప్రయాణాలు చేస్తారు. కొత్త వ్యాపారయత్నాలు ముందుకు సాగవు. పెట్టుబడులలో కొంత ఆలస్యం తప్పకపోవచ్చు. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు ఇబ్బంది కలిగించవచ్చు. పొరిశ్రామికవేత్తలకు చికాకులు ఎదురవుతాయి.

కన్య (ఆగస్టు23 – సెప్టెంబర్22)

 ఆవులు మరింత దగ్గరవుతారు. అనుకున్న కార్యాలు మరింత వేగవంతంగా కాగలవు. కుటుంబసమస్యల నుంచి కొంత విముక్తి లభిస్తుంది. దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు. వాక్షాతుర్యాతో అందర్నీ ఆకట్టుకుంటారు. ఆదాయ, వ్యయాలు సమానస్థాయిలో ఉంటాయి. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలపై ప్రణాళికలు రూపొందిస్తారు. కుటుంబంలో శుభకార్యాల ప్రస్తావన చేస్తారు. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడవచ్చు.

తుల (సెప్టెంబర్23 – అక్టోబర్22)

 ఉత్సాహంతో కొన్ని కార్యాలు చక్కడిద్దుతారు. బంధువులతో ఆనందాన్ని పంచుకుంటారు. అనుకోని ఆహ్వానాలు అందుతాయి. పరిచయాలు పెరుగుతాయి. ఆదాయం కొంత పెరిగి అవసరాలు తీరతాయి. విద్యార్థులు ప్రతిభకు తగ్గ గుర్తింపు పొందుతారు. ఎంతోకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న ఉద్యోగవకాశాలు లభించే వీలుంది. వాహనాలు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులు కొత్త పెట్టుబడులతో విస్తరణ కార్యక్రమాలు చేపడతారు.

వృశ్చికం (అక్టోబర్23 – నవంబర్22)

 అదనపు ఆదాయం సమకూరే సమయం. సోదరీలతో వివాదాలు సర్దుబాటు చేసుకుంటారు. శారీరక రుగ్గుతల నుంచి కొంత ఉపశమనం లభిస్తుంది. నూతన విద్యాయత్నాలు సానుకూలం. ఆస్తి వివాదాలు తీరి ఒడ్డునపడతారు. ప్రముఖుల నుంచి ఆహ్వానాలు అందుకుంటారు. ఇంటి నిర్మాణయత్నాలలో పురోగతి కనిపిస్తుంది. వ్యాపారులకు భాగస్వాములతో మరింత సభ్యత నెలకొంటుంది.

ధనుసు (నవంబర్23 – డిసెంబర్22)

 ఆదాయం ఆశాజనకంగా ఉంటుంది. చేపట్టిన కార్యక్రమాలలో విజయం. దీర్ఘకాలిక రుణాలు తీరతాయి. విద్యార్థులకు నూతన విద్యావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రముఖులతో పరిచయాలు ఉత్సాహిస్తుంది. ఆలోచనలు అమలు చేస్తారు. నూతన కాంట్రాక్టు పనులు చేపడతారు. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. వాహనాలు, ఆఖరణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. కొత్త వ్యాపారాలు చేపట్టి లాభాలబాటలో నడుస్తారు. ఉద్యోగులకు విధి నిర్వహణ ప్రశాంతంగా సాగిపోతుంది. కళాకారులకు ఊహించని అవకాశాలు వస్తాయి.

మకరం (డిసెంబర్23 – జనవరి22)

 కార్యక్రమాలు వేగం తగ్గి కొంత నెమ్ముదిగా సాగుతాయి. రాబడి కొంత సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సన్నిహితులతో ముఖ్య విషయాలపై చర్చిస్తారు. దైవకార్యాలలో పాల్సోంటారు. నిరుద్యోగుల యత్నాలలో కొంత అనుకూలత ఉంటుంది. సమాజంలో విశేష గౌరవం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యపరమైన ఇబ్బందులు తొలగి ఊరట చెందుతారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. వ్యాపారులు నూతన పెట్టుబడులు దక్కించుకుంటారు. ఉద్యోగులకు అదనపు బాధ్యతలు ఉత్సాహిస్తాయి. మీ సేవలకు గుర్తింపు పొందుతారు.

కుంభం (జనవరి23 – ఫిబ్రవరి22)

 పలుకుబడి కలిగిన వారితో పరిచయాలు. ఆలోచనలు కార్యాచరణలో పెడతారు. చిన్ననాటి స్నేహితులను కలుసుకుంటారు. వాహనాలు, ఆఖరణాలు కొంటారు. చేపట్టిన కార్యాలు ప్రారంభం నుంచి వేగవంతంగా సాగుతాయి. దూరపు బంధువుల నుంచి అందిన సమాచారం మరింత ఉత్సాహిస్తుంది. దైవాధన కార్యక్రమాలలో పాల్సోంటారు. స్థిరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. వ్యాపారులకు క్రమేపీ లాభాలు అందుతాయి.

మీనం (ఫిబ్రవరి23 – మార్చి20)

 ఆదాయం కొంత పెరిగి ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగుతాయి. క

అసలు పేరే బబ్బూనా?

నా అసలు పేరు సాయి కుమార్. కాన్త చచ్చి చబ్బీగా ఉండటంతో ఇంట్లోవాళ్లు ‘బబ్బూ’ అని పిలిచేవాళ్లు. స్కూల్, కాలేజీల్లోనూ బబ్బూగానే తెలుసు చాలామందికి. ఆ నిక్నేమే ప్రస్తుతం స్నైన్సేమ్గా కంటిస్యా అవుతోంది.

యాకీంగ్ వైపు ఎలా వచ్చారు?

చిన్నప్పటించీ సునీల్ కామెడీకి పీరాభిమానిని. స్నైన్పై ఆయన కనిపిస్తే నవ్వు అస్యలు ఆగేది కాదు. పడిపడి నవ్వేవాడ్ని. ఆయన కామెడీ కోసమే సినిమాలకెళ్లిన రోజులు ఉన్నాయి. సునీల్ కామెడీని అంతలా ఇష్టపడడం వల్ల కాబోలు నా ఆలోచనలు కామెడీ వైపు మళ్లాయి. ఆయన ఇన్స్పీరేషన్ తోనే సినిమాల్లోకి రావాలనుకున్నా. వీలైనంత ఎక్కువమందిని నవ్వించాలి.. బబ్బూ పేరు వినగానే ముఖంలో నవ్వు కనిపించాలి అనుకున్నా. ఆ అలోచనతోనే బీటెక్లో ఉండగా పొర్ట్‌ఫిల్పులో నటించా. తర్వాత యూట్యూబ్ వైపు వచ్చా.

బిబెక్ చబివి సినిమాల్లోకి వెళ్తానంటే ఇంట్లో వాళ్లు ఏం అనలేదా?

చిన్నప్పటించీ చదువుల్లో అంతంత మాత్రమే. పాన్ మార్క్స్ కే చచ్చి బతికినట్లు అయ్యేది. నా మార్కులు చూసి నా బుర్రకి చదువు ఎక్కడని అమ్మకీ అర్థమైంది. అందుకే చదువుని బలవంతంగా రుద్దే ప్రయత్నం చేయలేదు. మా అమ్మకి నేను హ్యాపీగా ఉండటం ఇష్టం. అందుకే నా కలలకి అష్టుచెప్పలేదు. కాకపోతే నన్ను క్షణం కూడా పదిలి ఉండేది కాదు అమ్మ.. తనకి దూరంగా ఉండలేక నేను కూడా అనకాపల్లిలోనే ఉండిపోయా. కొన్నాళ్లు జావా దెవలపర్గా పనిచేశా. కానీ, ఆ నైన్ టు పైవ్ రొలీన్ జాబ్ నావల్ల కాలేదు. ఆ టైంలోనే “ఇది మా ప్రేమకథ సినిమా”లో ఛాన్స్ వచ్చింది. యూక్ చేసి వెళ్లిపోదామని ప్రైదరాబాద్ కి వచ్చా. ఆ తర్వాత అమ్మని ఒప్పించి ఇక్కడే ఉండిపోయా. మొదటి సినిమా తర్వాత అవకాశాలొచ్చాయా లేదా ఇబ్బందులేమైనా పడ్డారా?

చాలా గట్టి దెబ్బలే తగిలాయి. ఇండ్రీష్ సంబంధాలేం లేవు.. అమ్మ సింగిల్ పేరెంట్ అవడం వల్ల పైనాన్నియల్లి సపోర్ట్ లేదు. దాంతో ఆరేడు నెలలు నా అవసరాలన్నీనా ఫ్రెండ్ చూసుకున్నారు. వాళ్ల ఎంకరేజ్ మెంట్ తో ఫొల్టోలు పట్టుకుని సినిమా ఆఫీసుల చుట్టూ తిరిగా. సిటీలో ఎక్కడ ఆడిషన్ జరిగినా వెళ్లా. డైరెక్టర్స్, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ కి పొర్ట్లు కూడా ఇచ్చా. కానీ, ఎవ్వరూ అవకాశాలివ్వలేదు. కానీ, సినిమా ఆశలు పదులుకోలేదు. ప్రయత్నిస్తూనే వచ్చా. చివరికి ఈటీపీ ఫ్లస్టిలో ‘అమ్మాయి కూట్.. అబ్బాయి

బమ్ చిక్ బబ్బూ పిల్లలకి భల్ పువరెట్

బమ్ చిక్ బబ్బూ.. ఈ పేరు వింటే చాలు పెదాలపై ఆటోమెటిక్ గా స్టైల్ పచ్చేస్తుంది. స్నైన్పై కనిపిస్తే మైండ్ లిఫ్ట్ అవ్వాలిందే. అదే ఈ యూట్యూబ్ స్టార్ స్పెషాలిటీ. తనదైన కామెడీ ట్రైమింగ్, పంచ డైలాగ్స్, అల్లరింగ్ యూట్యూబ్లో ట్రిండ్ క్రియెట్ చేస్తున్నాడు బబ్బూ. డైలీ లైఫ్ లో జిలగే సంఘటనల్లో కామెడీగా మార్చేస్తూ మిలియన్ వ్యాస్ కొల్లగాడుతున్నాడు. యాక్టర్గానే కాదు రైటర్గా.. డైరెక్టర్గాను తనని తాను పూవ్ చేసుకుంటున్నాడు. ప్రస్తుతం సినిమాల్లోనూ బిజీ అవుతున్న ఈ యంగ్ టాలెంట్ ని పలకలిస్తే బోలెడన్ని కబుర్లు చెప్పాడు.



అమ్మ చాలా స్పెషల్

ఎక్కడికెళ్లినా జనాలు గుర్తుపడుతున్నారు.. ఫ్యాన్స్ అంటూ ఫొటోలు దిగుతున్నారు. కానీ, ఇవన్నీ చూడ్డానికి అమ్మ నాతో లేదు. అది తలుచుకున్న ప్రతిసారి బాధనిపిస్తుంది. అమ్మ చనిపోయాక సంవత్సరం పాటు మనిషిని కాలేకపోయా. నా సక్షేపానినేను కూడా ఎంజాయ్ చేయలేకపోయా. ఆ టైంలోనే నా బెస్ట్ ప్రైంట్ ధీరజ్, ఆదిత్య కూడా మలేసియా, పూనే విష్ణు అయ్యారు. దాంతో డిప్రెషన్లోకి వెళ్లా. ఆరోగ్యం పాడుచేసుకున్నా. కానీ, నన్ను అలా చూస్తే అమ్మ హ్యాపీగా ఉండదు. అందుకే కష్టమైనా ఆ ఆలోచనలనుంచి బయటికి రావాలనుకున్నా. ఆ టైంలో పద్మశ్రీ ఆంటీ పరిచయం అయ్యారు. నా లైఫ్ నుంచి కనీళ్లను తుడిచేశారు ఆమె.



నాటు'లో నటించే ఆవకాశం వచ్చింది. అందులో నా యాక్టింగ్ చూసి తమాడా వాళ్లు కాంటాక్ట్ అయ్యారు. అలా 'బమ్ చిక్ బబ్బు'గా అందరి ముందుకొచ్చా.

యాక్టింగ్, డైరెక్షన్, కథ, స్క్రైన్ఫేస్ అన్ని చేస్తున్నారు.

ఎక్కడైనా ట్రైనింగ్ తీసుకున్నారా?
లేదు.. సినిమాలంబే ఇప్పం కాబట్టి టేకింగ్, స్క్రైన్ ఫేస్ పై నాలెడ్డు ఉంది. కానీ, ప్రాక్టికల్గా అది వర్షావుట అవతుందో లేదో తెలీదు. అయినా నన్ను నమ్మి అవకాశం ఇచ్చారు. కాబట్టి ఆ నమ్మకాన్ని నిలబెట్టుకోవాలి అనుకున్నా. మా ఇంట్లో, ఇరుగుపొరుగు ఇళ్లలో, నా ప్రైండ్ సర్కిల్లో, స్మార్ట్, కాలేజీలో నా పర్సనల్ ఎక్స్ప్రీషన్లోనే కథగా అల్లి జనాలకి చూపించా. వీడియోలన్నీ రియాలిటీకి దగ్గరగా ఉండటంతో తక్కువ టైంలో ఛానెల్ కి మంచి రీచ్ వచ్చింది. సబ్సైబర్స్ పెరిగారు.. మిలియన్లో వ్యాన్ వచ్చాయి.

మీ వీడియోల్లో మదర్ సెంటిమెంట్ ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటుంది..?

చిన్నపుట్టించే అన్ని అమ్మె నాకు. తనే నా బెస్ట్ ప్రైండ్, గైడ్. అడినా, పాడినా అంతా అమ్మతోనే. చీరల ఖిజనెన్ చేసిన నన్ను, అక్కని, అన్నయ్యని చదివించింది. నాన్న లేని లోటు తెలియకుండా పెంచింది. అమ్మ ప్రేమ, కష్టం, త్యాగం తెలుసు కాబట్టి ఎక్కువగా మదర్ సెంటిమెంట్ వీడియోలని తీస్తుంటా. మా అమ్మతో నాకున్న రిలేషన్సి వీడియోల్లో చూపిస్తుంటా. అలా నేను తీసిన తల్లికొడుకుల కథకి చాలా మంచి రెస్పోన్స్ వచ్చింది. అమెరికా నుంచి చాలామంది ఫోన్ చేసి “మా అమ్మని మిన్ అవతున్నాం” అని చెప్పారు. ఇదొక్కటే కాదు నా ఛానెల్లో అమ్మ సెంటిమెంట్ తో తీసిన ప్రతి వీడియో సూపర్ హిట్ అయింది. కానీ, దురదృష్టవశాత్తు నా సక్సెస్ ని చూడకుండానే అమ్మ చనిపోయింది.

మీకు ఫ్యామిలీ ఆడియోన్స్ ఎక్కువా?

అవును.. మరీ ముఖ్యంగా చిన్నపిల్లలు. నా ఛానెల్ లో హెల్పీ కామెడీ ఉంటుంది. ఎక్కడా అసబ్యక్టరంగా ఉండదు. డబల్ మీనింగ్ డైలాగ్స్ పెట్టును. ఫ్యామిలీ అంతా కూర్చొని చూసేలా స్మిష్ట్ రాసుకుంటా. అందుకే ఫ్యామిలీ ఆడియోన్స్ ఎక్కువగా చూస్తుంటారు నా వీడియోలు.

ఇప్పటి వరకు ఎన్ని వీడియోస్లో నటించారు..

వాటిల్లో మీకు బాగా పేరుతెచ్చినవి?

తమాడా బమ్ చిక్ బబ్బులో 60 కి పైగానే నటించా. ఇన్నినిటమ్ మీడియా 'బబ్బు మాయ' ఛానెల్లో

వెబ్ సిరీస్లు చేస్తున్నా. వాటిల్లో 'తల్లికొడుకుల కథ' నాకు బాగా పేరుతెచ్చింది. 'డెలివరీ బాయ్ కష్టాలు', 'బిఫోర్ బీపెక్ ఆఫర్ బీపెక్', 'నైట్ పిష్ట్ కష్టాలు', 'బ్యాచిలర్స్ బాగోతం', 'అమ్మతో ఒకరోజు', 'ఈ పెద్దోళ్లున్నారే', '80 జనరేషన్ వర్గెన్ ప్రెజంట్ జనరేషన్', 'బ్రదర్ సిస్టర్ వార్', 'పోం వర్గెన్ బ్యాచిలర్ రూం', 'బ్లైప్ ఆఫ్ పీపుల్ @ చికెన్ షాప్', 'బామ్ము సిటీకొస్ట్', 'లవ్ మ్యారేజ్ వర్గెన్ అరేంజ్ మ్యారేజ్', 'ముఢుల మరదలు' వీడియోలు నాకు చాలా మంచి పేరుతెచ్చాయి.

యూట్యూబ్లో ఫ్యాన్ ఫాలోయింగ్ బాగానే ఉంబి! మరి సినిమాల్లో అవకాశాలు

ఎలా ఉన్నాయి?

చాలా ఆఫర్ వస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం చేతిలో ఏడు సినిమాలు ఉన్నాయి. హెబ్బా పటేల్ హీరోయిన్ గా నటిస్తున్న రెండు సినిమాల్లో యాక్ట్ చేస్తున్నా. 'బాయ్స్' అనే ఇంకాక సినిమాలోనూ నటిస్తున్నా. మిగతా సినిమాలకి ఇంకా టైటిల్ డిసైట్ కాలేదు.. సినిమాల్లో జబ్ అయితే యూట్యూబ్ వీడియోలు



కంటిస్తూ చేస్తారా?

కచ్చితంగా.. యూట్యూబ్ నాకు సాంతిలు లాంటిది. ఎంతో మంది అభిమానుల్ని ఇచ్చింది. ప్రతి ఇంట్లో నన్ను మెంబర్ని చేసి, నన్ను బిగ్ స్క్రైన్ కి తీసుకెళ్లింది. పైగా నాలోనే నటుడ్చి, రైటర్ని నిరూపించుకోవడానికి యూట్యూబ్ మంచి వేదిక. జనాలకి ఏం కావాలో తెలుసుకుని ఇవ్వగలను.

అందుకే సినిమాల్లో ఎంత బిజీ అయినా యూట్యూబ్ ని విధిలేది లేదు.

పర్సనల్ లైఫ్ గురించి..?

అన్ స్క్రైన్కి, ఆఫ్ స్క్రైన్కి ఏం తేడా ఉండదు. సేమ్ టు సేమ్ అలానే ఉంటా. అదే అల్లరి, అదే కామెడీ. అందరితో కలిసిపోతా. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఉంటా. ప్రైండ్ నాకు పెద్ద అడిక్షన్. ఎప్పుడూ మట్టు నలుగురు ఐదుగురుండాల్సిందే. లోస్టీగా ఉండటం అస్తులు నచ్చడు. పంట బాగా చేస్తా. నా పర్సనాలిటీ చూసి చాలామంది పుడీ అనుకుంటారు. నేను పుడీనే కానీ ఎక్కువ తినే పుడీని మాత్రం కాదు. బ్యాడ్యూంటన్ బాగా ఆడతా.

ఫెస్ట్ కప్పి?

నాకెవరు పడతారు చెప్పండి(నప్పుతూ).. అనఱు అలాంటివేం లేవు. చిన్నపుట్టించే అమ్మాయిలంతా నన్ను టెట్టి బేరీలా చూసేవాళ్లు. నా కంపెనీని బాగా ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లు. నాకు రికార్డ్ రాసిపెట్టేవాళ్లు. ఎగ్గామ్స్లో హెల్ప్ చేసేవాళ్లు. కానీ ప్రేమ ఆలోచనలు వాళ్లకెప్పుడూ రాలేదు. నా మైండ్లోనూ లేదు.

పెళ్ళెప్పుడు?

దానికి ఇంకా టైం ఉంది. నన్ను అర్థం చేసుకునే అమ్మాయి వస్తే అల్ హ్యాపీన్.

బెస్ట్ కాంప్లిమెంట్?

ఎంత ఒత్తిడిలో ఉన్నానీ వీడియోలు చూస్తే స్ట్రేచ్ మాయమవుతుందని చెప్పుంటారు చాలామంది. అది విన్నపుడు చాలా హ్యాపీగా అనిపిస్తుంది. ఓ ఫంక్షన్లో నానిగారు నన్ను గుర్తుపట్టి “నీ వీడియోలు చూస్తుంటా” అని చెప్పారు. డైరెక్టర్ సురేండర్ రెడ్డిగారు కూడా నా వీడియోలు చూస్తుంటానన్నారు. అవి నా లైఫ్లో మ

గాడ్జెట్స్ గ్యాలరీ

- సరేందర్ తిరుకోవెల



చిల్ దెస్

సమ్మర్లో ఎండ ఎఫెక్ట్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. వేడిని తగ్గించి, కూల్గా ఉంచేందుకు ఉపయోగపడే రకరకాల గాడ్జెట్స్, యాకెసరీల్స్ అవసరం ఈ సీజన్లో. అందుకే అలాంటి కొన్నింటిని పరిచయం చేస్తున్నాం. ఆన్లైన్లోనూ స్టోర్స్లోనూ కొనొచ్చ.



ఎయిర్ కూలర్

ఏసీ, కూలర్ లేసప్పుడు ఫ్యాన్లతో అడ్జెట్ అవ్వాలి. అందులోనూ వర్క్షఫమ్ హోమ్ చేస్తున్నప్పుడు వేడి చాలా ఇబ్బంది పెడుతుంది. తక్కువ ధరలో పర్సనల్ కూలర్ కావాలనుకుంటే 'అర్ప్ బెట్టిట్రూ పోర్టబిల్ ఎయిర్ కూలర్', వాడొచ్చు. ఇది హోండి సైజ్లో ఉంటుంది. డెస్క్ టాప్ పై నెట్ చేసుకోవచ్చు. దీన్నుంచి వచ్చే చల్లటి గాలితో రిలాక్స్ గా పనిచేసుకోవచ్చు. స్టోర్స్ - ఇన్టోపాటు చార్జింగ్ కూడా పెట్టుకుని వాడుకోవచ్చు. ఎక్కుడికైనా ఈజీగా తీసుకెళ్లాచ్చు. ధర సుమారు రూ. 1,499

డ్రింక్ కూలర్

చూడ్చానికి చిన్న సూట్ కేస్లా కనిపిస్తున్న ఇది ఒక డ్రింక్ కూలర్. పేరు 'స్టోక్ పోర్టబిల్ డ్రింక్ కూలర్'. కోక్ టిన్స్, కూల్ డ్రింక్స్, వాటర్ బాటిల్స్ వంటివి పెట్టుకుంటే ఐదు గంటల వరకు కూల్గా ఉంటాయి. కనీసం ఆరు బాటిల్స్ పడతాయి. కోక్ టిన్స్ అయితే, పది వరకు పడతాయి. అపుట్ డోర్స్ కు వెళ్లినప్పుడు, పార్టీలప్పుడు బాగా ఉపయోగపడుతుంది. సూట్ కేస్లాగా సింపల్గా క్యారీ చేయొచ్చు. ధర సుమారు రూ. 4,200

చిల్పక్

కోక్ టిన్స్, బీర్ టిన్స్ వంటివి ఒకసారి ఓపెన్ చేశాక కొద్దిసేపట్లోనే కూలింగ్ తగ్గిపోతుంది. పార్టీ చేసుకుంటున్నప్పుడు, ఏదైనా పనిచేస్తూ డ్రింక్ తాగుతున్నప్పుడు వాటిని ఓపెన్ చేసి పెడితే, చల్లదనం త్వరగా తగ్గిపోతుంది. అయితే 'చిల్ పక్' వాడితే, కూల్ డ్రింక్స్ ను ఎక్కువసేపు చల్లగా ఉంచాచ్చు. చిన్న మూత సైజ్లో ఉండే వీటిని రెండు గంటలు డీమెట్రిజ్లో ఉంచాలి. తర్వాత అవసరమైనప్పుడు బయటకు తీసి, దీనిలో పల బాటిల్ లేదా క్యాన్/టిన్స్ పెట్టాలి. వాటి అడుగు భాగం నుంచి చల్లదనాన్ని కాపాడుతాయి. ఎన్నిసార్లైనా వాడుకోవచ్చు. రెండు 'చిల్ పక్' సెట్ ధర దాదాపు రూ. 399



సెల్ కూలింగ్ డివైజ్

ఎండాకాలం బయటకు వెళ్తే స్టోర్స్ ఫోన్స్, ట్యూబ్లోట్, పవర్ బ్యాంక్ వంటివి వేడి ప్రభావానికి త్వరగా హీటపుతాయి. దీనివల్ల అవి పాడయ్యే చాన్స్ కూడా ఉంది. అయితే, వీటిని కూల్గా ఉంచాలంటే

'బీచ్ సెఫ్ పర్సనల్ సెల్ కూలింగ్ డివైజ్' వాడొచ్చు. దీనిలో డివైజెస్ ను ఉంచితే, అవి వేడి ఎక్కువ. ఎండలో ఉండాల్సి వచ్చినప్పుడు పర్సనల్ గాడ్జెట్స్ ను దీనిలో ఉంచాచ్చు. దీనిలో ఉన్న ఫ్యాన్ పనిచేసి, వీటిని కూల్గా ఉంచుతుంది. ధర సుమారు రూ. 3,600



బెవరేజ్ ఐస్ ఐస్

డ్రింక్ కూల్గా ఉండేందుకు రెగ్యులర్గా ఐస్ ప్యాక్స్ వాడుతుంటారు. దీనికి ఐస్ క్యాబ్జ్ అవసరం. అయితే వీటితో పనిలేకుండా, 'యాకెట్ బెవరేజ్ ఐస్ ఐస్' తో మరింత ప్యాక్స్ గా డ్రింక్ కూల్ అయ్యేలా చేయొచ్చు. సిలికాన్ తో తయారైన ఈ ప్యాక్ ఒక ట్రేలాగా ఉంటుంది. దీనికి ఆరు కూల్ డ్రింక్ బాటిల్స్/క్యాన్స్ అటాచ్ చేయొచ్చు. ఇలా అటాచ్ చేసి ఫ్రిజ్ లో పెడితే అవి త్వరగా కూల్ అవుతాయి. బయటకు తీసిన తర్వాత కూడా గంటల తరబడి డ్రింక్ చల్లగా ఉంచేలా చేస్తాయి. ధర సుమారు రూ. 2,100

30 దర్శాజ

ప్రభాత వెలుగు / ఆదివారం, 04 ఏప్రిల్ 2021



చిత్రాలు చూడగా!
- రాహుల్



బోండాల్స్ వరుదే చిన్న!

ఆదిమానవుడు ఆప్టికా నుంచి అన్ని ఖండాలకూ వలసపోయిండంటారు. ఆ వలస వచ్చిన వాళ్లలో మొదటి తరం వాళ్లట వీళ్లు.. బోండాలు. మన దేశంలో స్థిర నివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్న మొదటి ఆదివాసీ తెగ 'బోండా ఆదివాసీలు'. వలస క్రమంలో.. మొదట జైపూర్ (రాజస్థాన్) దగ్గరలోని కొండలలో స్థిరపడ్డారు. ఆ తర్వాత తూర్పుకు పయనిస్తూ.. ఒడిశాలోని మల్కునగిరి, కోరపూర్ ప్రాంతాల్లో స్థిరపడ్డారు. 'రెమో' అనే భాషను బోండాలు మాట్లాడతారు. వీళ్లు దుస్తులు, నగలు ఇతర ఆదివాసీ తెగలకు భిన్నంగా ఉంటాయి. బోండా ఆదివాసీల్లో తల్లి ఇంటి పెద్ద. ఆడవాళ్లు తమ కంటే అయిదు నుంచి పదేళ్లు చిన్నవాళ్లైన మగవాళ్లను పెళ్లి చేసుకుంటారు. చిన్నవాళ్లను పెళ్లి చేసుకుంటే తమకు జీవితకాలం సాయంగా ఉంటాడని వాళ్ల అభిప్రాయం. ఆదివాసీ బతుకు తీరుపై స్థాంచేస్తున్న లెక్కర్ కొండవీటి గోవి తీసిన చిత్రాలిని.



BOUNDARY WALLS THAT DON'T NEED YOUR PROTECTION

FIBER CEMENT BOARDS FOR ALL INTERIORS AND EXTERIORS



Fire Resistant



Termite Resistant



Water Resistant



Eco Friendly

Other Applications:

External Cladding | Facades
Duct Covering | Compound Wall Exteriors
Garden Fencing | Gate Cladding

Compound Walls with
Vplank



We have helped saved over **4,70,849** trees already using Vnext Products

08334942233 / 040-27813833

domestic.vboard@visaka.in

www.constructionnext.in

vnextbyvisaka