

నమస్కారం తెలంగాణ ఆదివారం

బతుకమ్మ

4 ఏప్రిల్ 2021



**పసి పెద్దలకు
మాత్రమే!**



ఆరోగ్యమే మహాబాగ్రమల్ని నానుడి వ్రత ఒక్కరి జీవితాలలో ఇమిడిపోయింది. అరోగ్యకరమైన కథిం మరియు చుయుకెని మొదట మంచి అరోగ్యానికి సూచికలు. దానని ప్రతిషిక్షయ్యా ఆగ్రహికా సంరక్షియకోవాల్సిన లక్షణాలంఠి.

ఎన్నో రజాల అపోర పెద్దాళ్లు లీసుపొంచే కాగీ లందని ప్రశ్నలేస్తాయి. విటమిన్సు మరియు థానిజాలు ఒక్క గుండ్రు ద్వారా శిల్పానికి లంఘితాయి.

14 కీలక పాశ్చకాలతో ఉన్న గుండ్రు పోస్టుకావరం మాత్రమే కాదు, చౌడ్కెని కూడా. కాలుకీ, మి చౌడ్కెన అపోరం మిషన్సుల్ని అరోగ్య సంపూలను చేస్తుంది.

ఎరోడైనా గుండ్రు రీజు ...



నేపంల్
ఎగ్ కో-ఆర్గానిజేషన్
కమిటీ

ఈ రీజు
గుండ్రును తిన్నాரా?

NECC wishes YOU a Happy & Healthy
WORLD HEALTH DAY

సంప్రదా పంచ యూ మండె, రంగు ఫావో అండె.

'శశి'తో టాలీవుడ్కు పరిచయమైన శశివదన..
రాశీసింగ్! ఈ ఉత్తరాబి భాష పట్టుమని పద్మాలు
గేండ్లు లేకుండానే ఓ కమల్ఫ్యల్ యాడ్లో
నటించింది. మొడల్గా కూడా రాణించింది.
పచ్చిన అవకాశాల్సి అంబిపుచ్చుకుంటూ
వాసిగల చిత్రాలు చేయడమే తన లక్ష్మమని
చెబుతున్నటి...

సాందర్భ 'రాశి'

మాది రాయ్పూర్. చిన్నప్పటి నుంచే నటన అంటే ఇష్టం. టీవీ సీరియస్‌లో వచ్చే పాత్రలను అనుకరిస్తూ అర్థం ముందు వీర లెవెల్లో నటించేదాన్ని అదంతా చూసి అమృత మురినిపోయిచి. నేను ఇక్కడా శిక్షణ తీసుకోలేదు. కాచీ, ఎప్పులేకపుడు నట నలో లోపించి సలిచేసుకుంటాను. ఈ విషయంలో అమృత చాలా రుడండి ఉంటాను.

చిన్నప్పటి సుంచి నాకు స్వీతంత్ర భావాలు ఎక్కువు. ఒకరమీద ఆధారపడటం ఇష్టం ఉండడు. అందుకే కెరెల్లో నిలదొర్కున్నాడే సినిమాల్లో ప్రయత్నించాను. పొడలింగ్ చేస్తూనే ఎలుక్క హాస్ట్స్‌న్నే ఉద్యోగం చేశాను. ఇందిగో ఎయిర్ లైన్ గగనసభిగా ఆకాశయానాలు చేసిన అందమైన రోజులను మరువలేను.

ప్రాదరాబాద్లో ఉంటేనే సినిమా ప్రయత్నాలు చేసుకోవడం సాధ్యం. అందుకే, ఇక్కడికి ముకాం మార్చేశాను. ఆ ప్రయత్నాలు పలించడం వచ్చే 'పూల కనెక్షన్' ఏజెస్టీ ద్వారా మొదటి అవకాశం వచ్చింది.

అది పీరోగా వచ్చిన 'శశి' సినిమాకంటే ముందే 'పోస్టర్', 'జమ్' సినిమాల్లో నటించాను. లాక్ష్మిదౌన్పట అవి ఇంకా విచుదల కాలేదు. వరుస ప్రకారం ఇది మూడో సినిమానే అయినా ప్రేక్షకుల ముండుకొచ్చిన మొదటి చిత్రం ఇదే. సాటలో అందరూ సినియర్ నటులే అయినా నేనెప్పుడూ కొత్తదానిలా ఇబ్బంది పడలేదు.

అవకాశాలకోసం ప్రయత్నిస్తున్న దశలో భాష తెలియక కొంత ఇబ్బంది పడ్డాను. కాచీ మొదటి సినిమా ఘాటింగ్ ప్రారంభమైన రోజునుంచే సాటలో అందరసీ గమనిస్తూ తెలుగు నేర్చు కోవడం ప్రారంభించాను. ఇప్పుడు బాగానే అర్థమవతున్నది.



దక్కిఱాబి చిత్రాలంబే ఇష్టం. అట్లు అర్ధన్ పీరోగా, రాజమార్గి దర్జకత్తులో పని చేయాలని ఉంది. సిని పాత్రముకు రాకముందు టాలీవుడ్లో ప్రభాస్, రానా మాత్రమే తెలుసు. 'శశి' సినిమా ప్రచారంలో భాగిగా రానాని కలవడం చాలా ఆనందంగా ఉంది. ఇష్టిప్పుడే ఇతర నటీనటులు, దర్శకుల గురంచి తెలుసుకుంటున్నా:

నటనలో నాకు త్రియాంక చోప్రా సూర్యి. మూస పాత్రలకు పరిమితం కాకుండా లవ, క్రిల్ఫర్, ద్రామా.. ఇలా అన్ని జోనరల్లో నటించాలన్నదే నా లక్ష్యం. ప్రస్తుతం నాలుగు సినిమాలు చేస్తున్నా అందులో ఒకచి మద్దర్క-మిస్టర్-క్లైమ్ నేపథ్యంలో తెరక్కుతున్నది.

బతుకమ్మ

4 ఏప్రిల్ 2021

లోపలి కమ్మల్లో..



కవర స్టార్

పసి పెద్దలకు మాత్రమే!

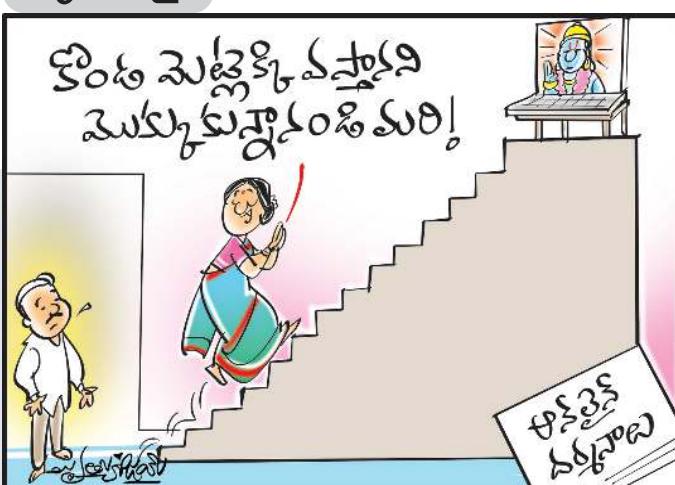
పైడర్ మ్యాన్ - ఈ ప్రపంచాన్ని రక్షించే యోధుడు. ఆపదలు కాచే సూపర్ హీరో. కానీ వ్యక్తిగతంగా తనకు ఎన్నో ఇబ్బందులు. ఓ మామూలు మనిషికి ఉండే న్యాన తాభావం, సందిగ్ధత లాంటి సవాలక్క సమస్యలు తనని వేధిస్తాంటాయి. కారణం?

తక్కెడు

22

నమస్తే తెలంగాణ, ముల్కుమారు
ప్రజా గ్రంథాలయం సంయుక్తంగా
నిర్వహించిన 'కథల పోటీ-2020' లో ప్రతీక్క
బహుమతి పొందిన కథ.

క్యాబాటీపై!



18

యాదారి వైభవం

..సుస్వర వేదనాదంలా వినిపిస్తున్నది
రామభట్టు మంత్రిచ్చాయన.
పరిపూర్వీకొన నమ్మకమ్మ, భక్తి..
ఆ తాదాత్మ్యతలో ధ్వనిస్తున్నది.



6



14

ఆరెండూ నచ్చితే... ఓకే!

అజయ్ పేరు చెప్పగానే 'విక్రమ
ర్యాడు' చిత్రంలో క్రూర ప్రతినాయ
చుడు లేట్లు గంద్రాల పస్తాడు.

4

కారంగా.. తియ్యగా..
పంచేద్దం పాల కాయలు

7

బహోరామియా గ్రంథాలయం

16

చైతన్య గీతాల కెరటం

21

పలుకుబడులు

26

పాలగుట్టపల్లె బ్యాగులు!

33

రాజులు బస చేసిన..



ఈ సంపాదక్షిణి లభిస్తాయానను
మాకు తెలియజేయండి.

పాఠస్థల ద్వారా: బతుకమ్మ, నమస్తే తెలంగాణ,

8-2-603/1/7,8,9.

కృష్ణపురం, రిడ్డిసంబర్. 10, బంజారాపొల్స్,

హైదరాబాద్ - 500034.

ఈ-మెయిల్ : sunmag@ntnews.com

ఒకవ్వడు వండుగొస్తుందంటే చాలు, వారం పటిహేను
రోజులపాటు ఇంట్లో రకరకాల చిరుతిళ్లు వండేవారు.
గారెలు, సక్కినాలు, మురుకులు, జంతికలు.. అంటూ పళ్ళకు
గట్టిగా పని చెప్పేందుకు పిండివంటలు సిద్ధమయ్యేవి. అప్పట్లో
వండుగకో ప్రత్యేక వంటకం ఉండేబి. ఆ రుచుల్లో ఒకటైన
పాలకాయల కథాకమామిపీంటీ తెలుసుకుండాం..



కారంగా.. తియ్యగా.. వంచేద్దాం పాల కాయలు

పాతారం
దావత్

పాలకాయలంటే ఈ తరానికి కొత్తమోగానీ,
పెద్దలకు ప్రియమైన చిరుతిందే. వీటిని ఒక్కో
ప్రాంతంలో ఒక్కోలూ పిలుస్తారు. తయారీ
లోనూ తేడాలున్నాయి. కొన్నిచోట్ల బెల్లం,
చెక్కుర వేసి తీపి ఉండలు చేస్తే, మరికొన్నిచోట్ల
పచ్చిమిర్చి, జీలకర్క జోడించి కారపు ఉండలు
చేస్తారు. వేరులోని పాలు, తయారీలో మాత్రం
ఉండవు. తీపి ఉండల్లో కాస్త వెన్న, కారం
ఉండల్లో కొంత పుల్లబి మజ్జిగ
కలుపుతారు.

మన దగ్గర సంక్రాంతి, దీపావళి
పండుగలప్పుడు చేసే పిండివంటల్లో
పాలకాయలది ప్రదాన భాగం.
ఉత్తరాదిన పాలకాయలను కృష్ణడికి
ఇప్పంగా నివేదిస్తారు. ‘కృష్ణాప్పమి’
రోజున శక్తిరాగాని, బెల్లంగాని వేసి
చేసిన తీపి ఉండలను నైవేద్యంగా
సమర్పిస్తారు. చిన్న కృష్ణడె కాదు,
చిన్న పిల్లలూ ఆపురావురుమని
తినేస్తారు వీటిని.



బియ్యపు పిండిలో కాస్త వేడి చేసిన నూనె, నువ్వులు, చిట్టికెడు
ఉప్పు వేసి, బెల్లం కరిగించిన సిటితో ముద్దలూ కలిపి విన్నచిన్న
గోళిల పరిపూణంలో తయారుచేస్తారు. వీటిని
నూనెలో వేయించి తీసారు. కారం
ఉండలు కావాలంబే బెల్లానికి బదులు
పచ్చిమిర్చి, తగినంత ఉప్పు, నాన
బెట్టిన శనగప్పు వేసి, వేడినిటితో
పిండిని కలుపుకుని ఉండలు చేసి
నూనెలో వేయించుకుంటే సరి. పాలకా
యలను గుండంగానే కాదు, పొడ
పుగా కూడా చేస్తారు.



కరకరలాడుతూ పళ్ళకు పనిచెప్పి పాలకాయలను ఎక్కువగా
బియ్యపు పిండితోనే చేస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో మైదా, గోధుమ
పిండితోనూ చేస్తారు. బియ్యపు పిండి కాయలతో పోలిస్తే ఇవి
కాస్త మెత్తగా ఉంహాయి. బియ్యపు పిండి కాయలు కరకరలా
డుతూ గుల్లగా రావాలంటే రెండు సూప్పన పుట్టులపిండి కలు
పుకొంటే చాలు.

పాలకాయల ద్వారా బియ్యపు పీండిలోని
కొవ్వులు, శరీరానికి ఎంతో మేలుచేసే బెల్లంలోని
బెప్పథగుణాలు అందుతాయి. నువ్వుల్లోని జింక,
కాల్చియం ఎముకలను దృఢంగా ఉంచుతాయి.
నువ్వులను బెల్లంతో కలిపి తీసుకుంటే ఎముక
లకు, వెన్నుపూసలకు సంబంధించిన
రుగ్గుతలు తగ్గుతాయి.

మధుమేహంతో బాధపడేవారు సైతం బెల్లం
పాలకాయలను నిరబ్బంతరంగా తినపమ్మ.
బెల్లంలో సహజమైన తియ్యదనం ఉంటుంది
దీనివల్ల శరీరానికి ఎలాంటి హనీ ఉండదు. అంతే
కాదు, బెల్లంలో రోగిలోడక శక్తిని పెంచి,
ప్రాణాంతకమైన వ్యాధుల బారిన పడకుండా
కాపాడే విటమిన్సు, మినరల్సు ఉంటాయి.

చిట్టిచిట్టి లఘూల్లా కనిపించే ఈ పాలకాయ
లను ఒక్కోప్రాంతంలో ఒక్కో పేరుతో పిలుస్తారు.
బియ్యపుండి ఉండలు, వెన్న కాయలు, వెన్నుం
డలు, చల్లుండలు.. ఇలా రకరకాలుగా
వ్యవహరిస్తారు. ఇంకెం
దుకు ఆలస్యం..
చకచకా చేసు
కుని టుక
టుకా తినేస్తే
సరి.

కరోనాతో గత సంవత్సరం చాలా బాధపడ్డాం. మాటల్లో చెప్పలేని అవేదనను అనుభవించాం. ఏడాది దాటినా అదే భయం, అంతే అందోళన. బీనినుంచి బయటపడా లంటే సంగీతమే మార్గమని అంటు న్నారు ఇద్దరు ముఖజీపియన్న. అనడమే కాదు, హజ్లక్ పార్క్లలో సంగీత కచేరీలు చేస్తూ కొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టారు.



సంగీతం.. ఆనందాన్నే కాదు ఆరోగ్యాన్నీ ఇస్తుంది. ఆ సరిగుమల సాంత్యులో మనసు ఉల్లాసపంతం అవుతుంది. మనఃపి ఉత్సాహం కలుగుతుంది. మానసిక ఇట్లికి మాయుష్మి తుంది. ఈ కారణంతోనే పార్చులలో కచేరీలు నిర్వహిస్తున్నారు తత్త్వ ఆర్ట్ వ్యవస్థాపకులు అభిలేష్ పాపీకర్, గజెందర్ పెపాల్కర్. ఆ ఇద్దరూ తమ మనసులోని మాయ చేస్తే కొందరు నవ్వారు, కొందరు ఎగాళాళి చేశారు. ఏ రపీంద్రబారతో, త్యాగరాయ గానసబో కాదు.. కచేరీలకు పార్చులే సరైన వేదికలని నమ్మారు ఏరు. సాధారణంగా ఆరోగ్యం కోసం, ఆహారం కోసం పార్చులకు వస్తుంటారు జనం. వారికి అదనంగా ఆనందమూ పంచవమ్మ. వెంటనే, తమ ఆలోచనకు ఆపరణ రూపమిచ్చారు. మొదటి కచేరీ నారాయణగుడలోని మెల్లౌచ్ పార్క్లో జిలింది. ఆరస్సరు వెకరాల్లో విస్తరించి ఉంటుంది. ఉద్యానవనం. ఉదయం, సాయంత్రం వేళల్లో వాకింగ్ కోసం వందల మంది వస్తుంటారు. వార్కాల్తు నమస్కారమున్న నడుస్తూ సంగీతాన్ని ఆస్వాదిస్తారు. పార్చు కచేరీలవల్ల మరో ఉపయోగమూ ఉంది. ఓపైపు చక్కని సంగీతం వినిపిస్తూ ఉంటుంది కాబట్టి, కాల క్లేపం కబుర్లకు త్యాగం పడుతుంది దీంతో గానిప్పకు అడ్డుకట్టి పడుతుంది. చెడు ఆలోచనలూ రావు. ఓ మోస్తరు ధ్యానస్థితిలోకి వెళ్లిపోతారు.

సరిగుము..

నడుద్దామా!



ఆ ఇద్దరూ..

అభిలేష్ సంగీత నిపుణుడు. తత్త్వ ఆర్ట్ ద్వారా పలు కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ ప్రజలకు సంగీతాన్ని డగర చేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. గజేంద్ర పెవాకర్ తలలా విద్యాంసుడు. ఉద్యాన సంగీత ఉద్యమాలో వీరికి ప్రీతేష్ పాటిల్, ప్రశాంత్ సర్వదేవీముఖ్ సహారం అందిస్తూ న్నారు. వాస్తవానికి కచేరీలు అంటే ఖర్చుతో కూడాకున్నా పని. అలాంటి ఉచితంగా నిర్వహించడం గొప్ప విపులుమే. మొదటగా ఈఎన్టీ స్టేపలిస్ట్ లమాభాన్ కట్టితో కలిసి ప్రోగ్రామ్ చేశారు. దీనికి మంచి స్పుండన పచ్చింది. కడ్డాటక్, హిందాస్తాన్సీ.. ఇలా అన్ని ప్రక్రియలూ జోడించి, అందరికి నచ్చేలా ప్లాన్ చేయడం ఈ యమకుల ప్రత్యేకత, కీటన ప్రారంభానికి మందు అది ఏ రాగం? దాని ప్రత్యేకత ఏమిలి? అనేది ఎబుతారు. ప్రతి కచేరీ నిదివి గంట 20 నిమిషాలు ఉంటుంది. మొదటి కచేరీ జనపరి 24న జరిగింది. డాక్టర్ రమాకూంత్ వేణుగానం అందరనీ అలరించింది. దాదాపు రెండు వందలమంది వాకర్స్ ఆ సుస్పరాల్చి ఆస్వాదించారు. మార్చి 21న కొండాపూర్ లోని కోట్ల విజయబాసురద్ది బొటానికల్ గార్డెన్లో జరిగిన కచేరీ కూడా జయప్రద మైంది. మిగతారోజులతో పోలిస్ట్ కచేరీ ఉన్నాజీ నడకు బాగా ఆస్వాదించాయని వాకర్స్ వెల్లడించారు కూడా.

మూర్ఖుజీక ధేర్పీ

అశోగ్య సమస్యలమ మందులతో తగించుకోవచ్చు. కానీ, మనసు కుదురుపడితేనే శరీరం స్థితిపడుతుంది. ఇక్కడే మూర్ఖుజీక ధేర్పీ అవసరం అవుతుంది. తాళ్చపాక అన్న మయ్య కీర్తనలు, త్యాగరాజస్వామి కృతులు, సితార్, వీణా వాదనలు చింటూ ఉల్లాసపడు తుంటారు వాకర్స్. హైదరాబాద్లో పార్చులకు కొడవ లేదు. వాటిన్నిటినీ సంగీత కచేరీలకు వేది కగా మార్చాలన్నుడే తమ ఉచ్చేశమని చెబు తారు నిర్వాపకులు. మిగతా రోజులతో పోలిస్ట్, వారాంతంలో కచేరీలకు మరింత స్పుండన లభిస్తున్నది. నిజమే, ఆదివారాన్ని ఏ ఆదితాళంతోనో ఆరంభిస్తే ఎంత బాగుంటుంది! మొదట ‘ఎందరో అంటూ త్యాగరాజు కృతి, తర్వాత ఉప పంచమి’ అన్నాదీ అంటూ అన్న మయ్య కీర్తన, ముక్కాయింపుగా ‘పలుకే బంగారమాయెనా..’ అంటూ రామదాసు కీర్తన.. మహామహాల కృతులు వింటూ నడక సాగిస్తుంటే.. అంతకు మించిన ఆనందం ఏం ఉంటుంది? ఉదయమి వ్యాధులకు పూర్వకంగా స్వాగతం పలకాలనిపిస్తుంది! ‘ఇంకా తెలవారదేమి..’ అంటూ రేపటి కోసం ఎదురుచూస్తాం.

కరీంనగర్ జిల్లా గంగాదర మండలం
కులక్కాలలోని బొమ్మలమ్మ గుట్ట.. వేల
సంపత్తిరాల తెలుగు సాహిత్యానికి నిలువెత్తు
సాక్ష్యం. ఇటు అధ్యాత్మికంగా, అటు
చారిత్రకంగా ఎంతో ప్రాధాన్యం కలిగిన
ప్రాంతం ఇది. తెలుగుభాషకు ప్రాచీన పశోదా
రావడానికి దీపాదం చేసిన 'తొలి పద్మ
శాసనం' ఈ గుట్టమీదే లభించింది.
క్రీ.శ.945లోనే 'జనవల్లబుడు'
ఈ శాసనాన్ని వేయించినట్లు
చలిత్త చెబుతున్నది.

I చలిత్త మరచిన.. చలిత్త



'తెలుగు' ప్రాచీనతకు పట్టా **బొమ్మలమ్మ గుట్ట**

కరీంనగర్ సుండి జిల్లాల వెళ్లే దారిలో కురిక్కాల సమింపంలో బొమ్మలమ్మ గుట్ట ఉన్నది. వేములవాడ చాక్కకు ప్రభువైన రెండ్జ అరిసెనిరి కాలంలో 'పృష్ఠభాద్రి' పేరుతో గొప్ప జైస్కే త్రంగా వెలుగొందింది ఈ ప్రాంతం. రాష్ట్ర కూటుల సాముత్తులైన వేములవాడ చాపుక్కులు క్రీ.శ.750 సుంచి క్రీ.శ.925 వరకు మొదట బోధినీను, ఆ తర్వాత వేములవాడను రాజధానిగా చేసుకొని 'సపాదలక్ష' రాజ్యాన్ని (నేటి నిజమాఖాద్, కరీంనగర్ జిల్లాల ప్రాంతాన్ని) పాలించారు. రాజీనీటిజ్ఞుడు, యిద్యా విశారదుడు, కవిపండిత పోషికుడిగా గుర్తింపు పొందిన రెండో అరిసెనిరి కాలంలో వేములవాడకు 20 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న బొమ్మలమ్మ గుట్టపై అనేక చారిత్రక నిర్మాణాలు జరిగాయి. కురిక్కాల, గంగాదరల మధ్యనున్న 'పృష్ఠభాద్రి' గుట్టపై 'త్రిమహాన తిలకం' పేరుతో జైన బనది, 'మహా విలాసము' పేరుతో ఒక క్షయానవనాన్ని జినవల్లభుడు నిర్మించాడు. దానికి సమింపంలోనే 'కవితా గుణార్థము' అనే చెరువునూ తవ్వించాడు. పంపకమి 'కవితా గుణార్థము' అనే బీరుదు ఉండేది. ఆ పేరును తాను తవ్వించిన చెరువుకు పెట్టాడు జినవల్లభుడు.

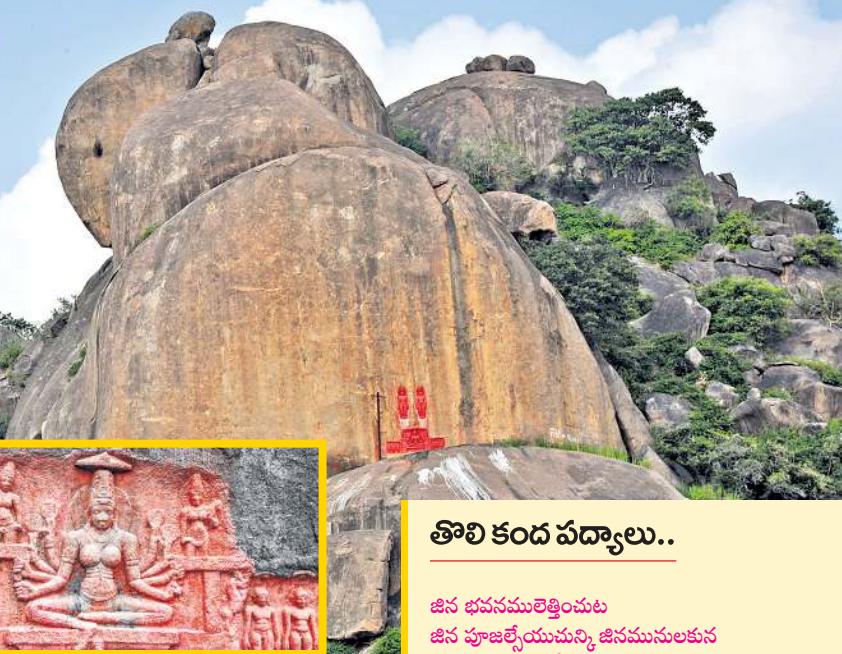
ప్రాచీనతకు సాక్ష్యం

గుట్టపైభాగంలో 'నిద్ధిలిగా పిలిచే పెద్దరా యిషైన జైన చత్రశ్ఫురీదేవితోపాటు జైన తీర్థం

కరుల విగ్రహాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రతిమల కింద పద్మాలుగున్నర అడుగుల వెదలు కలిగిన రాతిపై 'పంప మహాకవి' సోదరుడైన జినవల్లభుడు (నిన్నయుంటే వందేండ్జ ముందువాడు) ఓ శాసనాన్ని రాయించాడు. సంస్కృత, కన్నడాంధ్ర పద్మాలతో ఉన్న ఈ త్రిబూజాశాసనం, తెలుగు ప్రాచీన వైభవానికి సభీవ సాక్ష్యంగా నిలిచింది. దీని చివరన తెలుగులో చెక్కించిన చివరి మూడు కండ పద్మాలే తెలుగుభాషపు ప్రాచీన పోదాను కట్టబోల్చాయి. తెలుగుభాషలోనే 'తొలి పద్మాలుగా ఇవి గుర్తింపు పొందాయి. నన్నయ మహారత రచనకు వందేండ్జకు పూర్వమే, జిన వల్లభుడు ఈ పద్మాలును శాసనాలో చెక్కించి చరిత్ర బధం చేశాడు. తద్వారా నన్నయ కన్నాముదూగానే తెలుగులో పద్మ రచన చేసిన 'మహాకవి'గా చరిత్రక్కాడు.

బొమ్మల పేరుతోనే..

గుట్టమీద రాతి శిల్పాలతోపాటు అమ్మవారి (జైన చత్రశ్ఫురీ దేవి) విగ్రహాన చెక్కి ఉండటం వల్ల స్థానికులు ఈ కొండను 'బొమ్మలమ్మ గుట్ట'



తొలి కండ పద్మాలు..

జిన భవనములెత్తించుట
జిన పూజలేయుచున్ని జినమునులకున
త్రివీ అస్వానం బీపుట
జిన వల్లభుబోలగలర జిన ధర్మపరుల్

చినకరు సలవెల్లుడుమని
జినవల్లభునొట్ట నెత్తు జితన వినచున్
మనుజల్లులే ధాత్రిన్
వినుతిచ్చుడు ననియుచ్చక విఖుద కచీప్పుల్

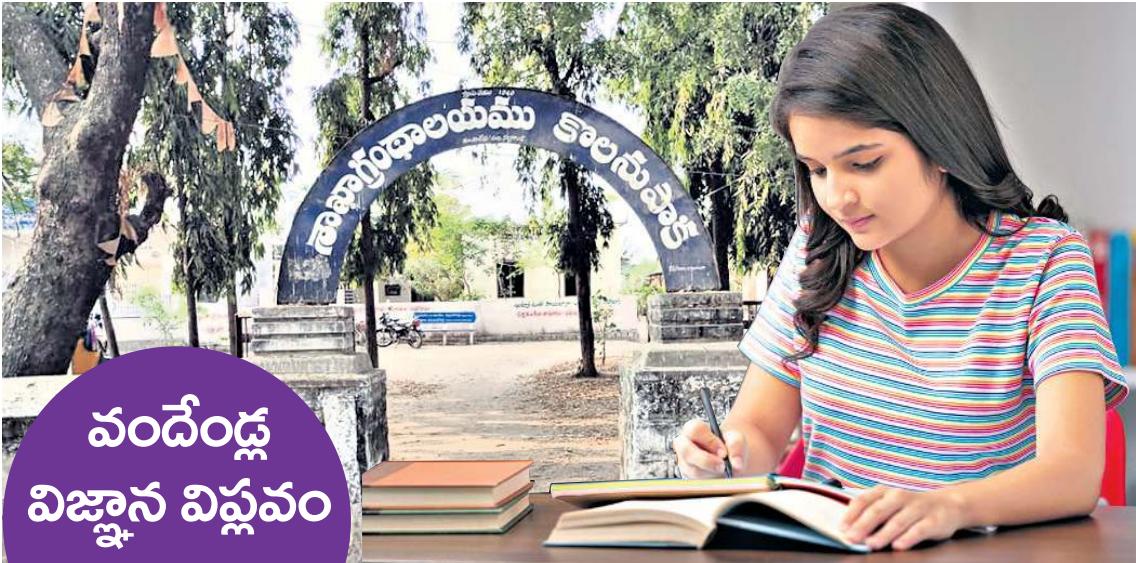
ఒక్కప్ప గుణంబు కల్పుదు
రొక్కింగ్ కొక్క లెక్కలేవ్వాలిక్స్
లెక్కింప నొక్కలక్కు
మిక్కిలి గుణపక్షపాతి గుణమణి గుణమణిల్

జినపునాలు కట్టింపడం, జినసాధువుల పూజలు చేయడం, జినమునులకు నచ్చిన బోజనాలు వెట్టడంలో ఇతర జైనవల్లభుడినితో సరిపోల్చాలేం. సార్యుడితో సమానంగా వెలుగువారు, జినవల్లభుడినితో సరితూగు మరే కపులూ లేరు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కప్ప సుగుణంతో ఉంటారు. ఆలోచిస్తే జినవల్లభుడే గుణమణి ధైగా ఆయన గుణపక్షాతి అని ఈ కండ పద్మాల తాత్పర్యం.

అని పిలుస్తున్నారు. ఈ గుట్ట వృషభం (ఎద్దు) ఆకారంలో ఉంది. అంతేకాదు, గుట్టపైన వృషభుడు విని విగ్రహం చేక్కి ఉంది. కాబట్టి, గతంలో కొండ 'పృష్ఠభాద్రి', 'పృష్ఠబ్రహ్మ' పేర్లలో ప్రాచుర్యం పొందింది. ఈ గుట్టపై ఉన్న ప్రతి శిల్పం వందల ఏండ్రునాటి తెలుగు వైభవానికి సాక్ష్యంగా నిలిచింది. గతంలో ఇక్కడ లభించిన 23వ జైన తీర్థంకరుడు పార్వ్యానాథుడి విగ్రహాన్ని కరీంనగర్లోని పురావస్తు శాఖ మూడుజియానికి తరలించి భద్రపరిచారు. తెలంగాణ ప్రాచీన

వైభవానికి అద్దం పట్టే ఈ గుట్టను దర్శనీయ శంలంగా వృధి చేయాలి.

...↗ అరవింద్ ఆర్య
997 270 270



వందేండ్ల విజాన విష్ణు

‘భూమికోసం.. భూతీకోసం.. విముక్తి
కోసం’ తెలంగాణ చలితలో నిచిచపాఠ
యేలా సాయుధ పాఠాటాన్ని సాగిం
చింది. నిజాం నవాబును గడ్డి బించిన
ఈ మహి సంగ్రామంలో
‘బహిరామియా గ్రంథాలయం’ కీలక
పాత పాఠాటించింది. 1921 ఏప్రిల్ నన
ప్రారంభమైన ఈ ‘విజాన విష్ణువం’..
‘వందేండ్ల వేదుక లోకి అడుగిమిత్తున్న
సందర్భ ఠా ఈ ప్రత్యేక కథనం.

అది చిపరి విజాన కాలం. తెలుగుభాషపై
‘ఉర్దూ’ అధికప్యంగా చలాయిస్తున్న సమయం.
తెలుగు వారంతా తమ భాషను రక్షించుకోవా
లని ప్రతినిశ్చారూరు. అప్పుడే ఆంధ్ర మహాసభ,
గ్రంథాలయాద్యమం ప్రజలను అక్షరాస్తు వైపు
ప్రేరిపించాయి. అందులోనూ గ్రంథాలయో
ద్యమం.. ‘కొలనుపాక’ పై తీవ్ర ప్రభావం
చూపింది. ప్రస్తుత భువనగిరి జిల్లా ఆలేరు సమీ
పంటినీ కొలనుపాక.. నవాబ్ తురాబ్
యూరాజంగ్ జాగిరు. ఇతను ఒప్పోమియా
వంఫుడు. యూరాజంగ్ జాగిరు కింద కొలను
పాక, బొందుగుల, చిన్న కందుకూరు, రఘునా
ధపురం ఉండిచి.

చిన్న ఇంట్లో మొదలు

గంగరాజు కిషన్‌రావు, గంగరాజు రఘునాథ
రావు, మంగు నరసింహరావు హైదరాబాద్‌లో
చదువుకునేవారు. వేసవి సెలవుల్లో కొలను
పాకతు వచ్చినప్పుడు ఇక్కడ పరసాలయం
ఏర్పాటు చేయాలని సంకలనించారు. ఈ క్రమం
లోనే ఏప్రిల్ 6, 1921వ తేదీన 62 పుస్తకా
లతో, ఒక చిన్న ఇంట్లో ‘ఒప్పోమియా గ్రంథా
లయం’ ప్రారంభమైంది. నవాబుతో ఇబ్బంది
రాకూడదనే ఉద్దేశంతో లైబ్రరీ పేరుకు ముందు
ఒప్పోమియా అన్న మాట చేస్తారు. ఇందులో
చిన్నచిన్న పుస్తకాలతో పాటు పలు పత్రికలు, కర

బహిరామియా

గ్రంథాలయం

పత్రాలు అందుబాటులో ఉంచేవారు. ఆ ముగ్గు
రితోపాటు మంగు శేషగిరిరావుకూడా గ్రంథా
లయ అభ్యున్ధన్తికి కృష్ణచేశారు. కొర్కొలం
తర్వాత గ్రంథాలయాన్ని మాటూరి రామస్వామి
మడిగలోకి మార్చారు. గోల్గొండ, ప్రజామిత్ర
పత్రికలలో వచ్చే వ్యాసాలపై చర్చలు జింగేవి.

స్వచ్ఛంద స్వందన

ఆంధ్ర మహాసభ, గ్రంథాలయోద్యమం,
ఆంధ్ర భాషా నిలయాల ప్రభావంతో ఒప్పోమియా
గ్రంథాలయాన్ని ‘బహిరామియా ఆంధ్ర
భాషా నిలయంగా’ పిలిచేవారు. గ్రంథాలయా
నికి పక్కా భవనం నిర్మించాలని గ్రామానికి
చెందిన ఆరుట్ల సోదరులతోపాటు బెల్లంకొండ
లింగయ్య నిర్మించారు. అదే సమయంలో
అరుట్ల కమలాదేవి మెత్రిక్యులేషన్ పూర్తి చేసు
కొని కొలనుపాక వార్షారు. నూతనంగా నిర్మించ
బోయే భవనంలో గ్రంథాలయంతోపాటు బాలి
కల పారశాలనూ ఏర్పాటు చేయాలని ఆమె
భావించారు. వెంటనే ‘గ్రంథాలయ ప్రపాఠం
కోసం సహాయ సహకారాలు అందించాలి’ అని
గ్రామాల్లో చాటింపు వేయించారు. దీనికి ప్రజలు

స్వచ్ఛందంగా స్పృందించారు. ఉదారంగా విరా
ళాలు అందించారు. ఇసుక, ఇటుకలు, ముట్టి,
దూలాలు, పెంకులు సమకూర్చారు. కానీ,
గ్రంథాలయాలకు నిజాం ప్రభుత్వం అము
తిని నిరాకరించింది. దీంతో ‘రామానుజ
కూటు’ పేరుతో అనుమతి తీసుకొన్నారు. 85
రోజుల్లోనే భవన నిర్మాణాన్ని పూర్తి చేశారు.

ఇక్కడే 15 జూన్ 1941 తేదీన బాలికల పారశా
లును ప్రారంభించారు. ఇందులో 60 మంది
బాలికలు చదువుకొనేవారు. ఆ సమయంలోనే
ఈ గ్రంథాలయానికి వెళ్ళడం నేరమనీ, ఒకవేళ
వేళ్లే తగిన శిక్ష ఉంటుందనీ నిజాం సర్కారు
ఆజ్ఞలు జారి చేశారు. గ్రంథాలయంలోని పస్తు
పులు, పుస్తకాలను ఒక గదిలో ఉంచి, తాళం
వేశారు. పోలీసును కాపలా ఉంచారు. అయితే,
‘బహిరామియా గ్రంథాలయం’ పుస్తకాలం
షై కొంత అస్పృష్ట ఉంది. 1945 మేలో తెరుచు
కున్నదని కొండరు, హైదరాబాద్ సంస్థనం
ఇండియన్ యూనివెర్సిటీ కలసిన తర్వాత
తెరుచుకున్నదని ఇంకొండరు చెబుతున్నారు.

... డా. రవి కుమార్ చేగాని



స్పైదర్ మ్యాన్ -
 ఈ ప్రపంచాన్ని
 రక్షించే యోధుడు.
 అపదలు కాచే
 సూపర్ హారీస్.
 కానీ వ్యక్తిగతంగా
 తనకెన్నో
 ఇబ్బందులు.
 ఓ మామూలు మనిషికి
 ఉండే న్యూనతాభావం,
 సంబిగత లాంటి స్వాలళ్ల
 సమస్యలు తనని వేధిస్తూ ఉంటాయి.
 స్పైదర్ మ్యాన్ కాల్పనిక పాత్రే కావచ్చ.
 కానీ, తరచి చూసుకుంటే
 ప్రతి ఒక్కలలో నూ ఈ వైరుధ్యం
 ఉంటుంది. పైకి కనిపించే
 కథానాయకుడు వేరు, లోలోపల
 కుమిలిపోతున్న పాత్ర వేరు.
 భూమి మీద పచ్చదనమే కనిపిస్తుంది...
 కానీ లోపల బడబాగ్గులు రగులుతూ
 ఉంటాయి. అలాగే... జంకంగా
 జీవితాలను నెట్టుకొచ్చే మనిషి లోలోపల భయం,
 జిడియం, అవమానం,
 అనుమానం... లాంటి స్వాలళ్ల
 లోటుపాట్లతో సతమతమైపోతుంటాడు.
 వాటి మూలాలు చాలావరకు
 చిన్నతనంలోనే మొదలవుతాయి.
 వాటికి పరిపూర్ణం ఎలా?
 ఎప్పటికప్పడు మన లోపాలను
 సవరించుకుంటూ, పరిపూర్ణమైన
 మనిషిగా ఎలిగేదెలా? బీనికోసం రకరకాల
 సిద్ధాంతాలు, చిట్టాలు, విశ్లేషణలు కనిపిస్తూ
 ఉంటాయి. వాటిలో ఓ విధానం క్రమంగా
 ప్రచారంలోకి వస్తున్నది.
 అదే.. సెల్ఫ్ పేరెంబింగ్!

పని పెద్దలకు మాత్రమే!

కవర్
సోర్ట



ప్రాధాన్యం జివ్వడం..

తల్లిదండ్రుల తోలి
ప్రాధాన్యం బీడ్డ మంచిచెడ్డలే. అలా ఓ
పేరెంట్ దృష్టధంలోంచి మనన్ని మనం
చూసుకుంటూ... ఓ ఆరోగ్యశర్మేన వాతావర
ణంలో మెలిగే
ప్రయత్నం చేయాలి.
ఆరోగ్యశర్మేన
ఆవరం తీసుకోవాలి,
సమయానికి నిద్ర లేవాలి... మొత్తంగా, క్రమశిక్ష
ణకు విలువ ఇచ్చే తండ్రి పెంపకంలో ఎలా
మెలుగుతామో, అలా మనన్ని మనం
తీర్పిదిద్దుకోవాలి.

‘ఈ’

ప్రపంచంలో ఏ పిల్లవాడూ ఆత్మమ్యానతతో
పుట్టదు. తల్లిదండ్రులు, గురువులు, మత
పెద్దలు... అందరూ ఆతడిలో న్యానతతు కలిగి
స్థారు. దీనితో వాళ్ళ ఆశకు అనుగుణంగా మెలిగి
తేనే ఏ అభ్యర్థ నుంచి బయటపడగలననే అభి
ప్రాయానికి వచ్చేస్తాడు. దీనో తన పట్టాతి మంఠ
ధర్మరాష్ట్రానికి తుంబం. తన వ్యక్తిగొం వేరొకల నిబంధనలకు
అనుపుగా మాలిపోయింది. ప్రకృతి తనకంటూ
అందినిన ప్రత్యేకతను వదులుకోసి ఇంకెవ
ఖాగో మిగిలిపోతాడు. ఇక జీవితంలో
సంతోషం ఉండదు. తన విలు
వహు, సామర్యాన్ని ఇరువించు
కునేందుకు ఎస్తి ప్రయత్నాలు
చేసినా... మిగిలిజి నిరాకీ!

- ఒక్కాం

ఈ మాటలు ప్రస్తుతానిం
చడానికి ఓ కారణం
ఉంది. పిల్లల్ని పెంచే కళ
అంత సులవుగా అలవ
డేడి కాదు. ఎన్ని పుస్త
కాలు చదివినా, ఎన్ని
ప్రపంచాలు విన్నా. అంతి
మంగా అది స్వానుభవాల
నుంచి నేర్చుకుంటూ సాగించే
ప్రయాణమే! ఒక్కిదులు, చిన్న
కుటుంబాలు, కోపతాపాలు... ఇలా
ఎన్నో కారణాల పల్ల పిల్లల పెంపకంలో
తెలియిని పొరపాట్లు జరుగుతాయి. సంద్ర
మంత లోతైన పసివాడి మనసును గ్రహించి, అందుకు
అనుగుణంగా పెంపకంలో మార్పులు చేసుకోవడమూ అసాధ్యమే!
వెదనిసి... ‘పెంపకంలో లోటు లేదు’ అని ఏ కన్నవారూ చెప్పులేరు. ఆ
లోటును తీర్చే నెల్ని వేరెంటింగ్.

పిమటీ సెల్వీ వేరెంటింగ్!

ఈ ప్రపంచంలో అందరితోనూ బాగానే
ఉంటాం. శక్తువును శైతం చిరునవ్వుతో పలుక
రిస్టాం, దారిన పోయెవాడిని కూడా
నమ్మేస్తాం. కానీ మనతో మనం మాత్రం
చాలా కలిగంగా వ్యవహారిస్తాం. మన మనసు
బాల్యంలో ఎన్నో కష్టాలు పడి ఉంటుంది.
ఎంతో వీవక్షు ఎదుర్కొని ఉంటుంది. అయినా
కూడా ఆ మనసు మీద కించిత్ అయినా జాలి లేక

రక్షణ

కన్నవారు తమ బీడ్డకు ఏ
అపదా రాకుండా కాపాడుకుంటారు.
ఆదే విధంగా, ఎలాంటి అవ
మానమూ మనన్ని కుండి
యకుండా, ఏ వైపుల్యమూ
అడ్డకోకుండా... మనకు మనమే
అండాగా నిలబడాలి. ఇదో
స్థీయ రక్షణ విధానం.



కష్టం ఎదురవుతుంది,
సమస్య అడ్డుపడుతుంది. అవమా
నమో, నిరాదరణో మనసును
కమ్మేస్తుంది. ఇలాంటప్పుడు
పిల్లలు దైర్యం కోసం తల్లిదం
ట్రుల వైపు చూస్తారు. కన్నవారి
వైపు సుంచి వచ్చే ఆ నాలుగు
మాటల్ని ఆసుసూ మనకు మనమే
అందించుకోవాలి. ఇదే, సెల్వీ
వేరెంటింగ్లో కీలకం.

పోతే ఎలా! పైగా అలా మనన్ని
మనం ఓదార్యుకోవడాన్ని కూడా
బలిస్తానితగా భావిస్తాం. ‘అదే పెద్ద
పొరపాటు..’ అంటున్నారు పుత్తిత్వ
వికాస నిపుణులు. బాల్యంలో పేరు
కపోయిన ఎన్నో లోపాలను సరిదిద్దు
కునేందుకు, మనకు మనమే తల్లిదం
ప్రముఖ మారాలని చెబుతున్నారు. దినీసే
సెల్వీ వేరెంటింగ్’ అని పేరు.

ఎందుకని?

ఎన్నో అవమానాలు, కట్టడుల మధ్య మన బాల్యం
సాగుతుంది. ఆ క్రమంలో అనేక గాయాలు మాన
కుండా మిగిలిపోతాయి. అవన్ని మన సంతోష
పాలను అడ్డుపడుతూ ఉంటాయి. మన నిర్మ
యాలను ప్రభావితం చేస్తూ ఉంటాయి.
పెరీక్షలలో భయం, కొత్త మనములంటే
చిరాకు, ప్రయాణాలంటే కంగారు,
పెంపుడు జంతువులంటే అసమ్మయం...
పైకి కనిపించే ఇలాంటి ఎన్నో లక్ష్మణా
లతో పాటు సపాలాల్కా దురభిప్రాయాలు
మనన్ని నడిపిస్తుంటాయి. ఒక్కమాటలో
చెప్పాలంటే, మనలోని ఆ గాయపడిన
పిల్లవాడు కొరదా రుటిపిస్తూ... మన జీవి
తాన్నీ, భద్రకూతాన్ని శాసిస్తూ ఉంటాడు.
ఇలాంటి సందర్భాల్లో సమస్య తీర్పతను
గుర్తించాలి బదులు, మన పట్ట మనం
మరింత కలిగంగా వ్యవహారిస్తూ ఉంటాం. ఇంట్లో
ఎవరైన పొరపాటు చేస్తే ‘అయిందోదో’ అయిపోయింది.
ఇక మీద జూత్తుకు అని పొప్పురించి పడిలేస్తాం. కానీ, అదే
పొరపాటు మనం చేస్తే మాత్రం మూన్చుతతో కుంగిపోతాం. మనన్ని మనం
క్షమించుకోవడం, మనన్ని మనం అర్థం చేసుకోవడంతో సెల్వీ వేరెంటింగ్
మొదలవుతుంది! మనలో ఉండే పిల్లవాడిని (ఇస్టర్ షైల్ట్) గుర్తించం
నెల్ని వేరెంటింగ్ ప్రక్రియలో తోలి అడుగు. కిమ్ ఎంట్ అన్న
ఘరపెస్తు ప్రకారం ‘ఒక్కసారి నమ్మాలే కానీ, మనలో ప్రతి
ఒక్కరూ తమలోని పిల్లవాడిని గుర్తించగలరు. మనసు
బాగోగులు గమనించుకునే శ్రేయాభిలాపి బాధ్యతను
స్వచ్ఛంగంగా తలకెత్తుకోగలరు’.

ఇలా చేయండి...

సెల్వీ వేరెంటింగ్కు సంబంధించి ఎన్నో విశేష
ఇలు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఇవేషి పరిమితం
కాదు, పరిపూర్వకం కాదు. ఆకపోతే అందుబాటులో
ఉన్న సమాచారాన్ని త్రోచికరిస్తే కొన్ని అంశాలు
స్వప్పంగా కనిపిస్తాయి. అవే ఇవి..

నాయవడే అంశాలు!

సెల్పే వేరింటింగ్ ప్రత్యేయ అనుకూల్చుత సులు వేమి కాదు. అలా గని ఇదేదో అంతరిక్ష శాస్త్రమూ కాదు. కొన్ని పద్ధతులను ఇచరిస్తే, ఇందులో మంచి ఘటితాలే వస్తేయి. అమేమిటంబే...

2

సేదతీరాలి

జప్పటి తరం దృష్టిలో కాలక్రేపం అంటే మొబైల్ సహావాసం, టీవీ వీక్షకం. నిజానికి డైలింగ్, ఆటలు, డ్యూస్, నలుగురితో కలిసి నవ్వుకోవడం, చిన్నవిస్తు సరదాలను ఆస్ట్రోదింపడం... ఇది కదా కాలక్రేపమంటే! ఇలాంటి సందర్భాలలోనే మనసు సేదతీరుతుంది. మన లోని పిల్లలవాడు కూడా సంతోషంగా ఉంటాడు. తనకు తగిలిన గాయా లను మరచి పోతాడు.



మీకో ఉత్తరం!

కాస్ట్ విచ్చిత్రంగా అనిపించినా, దయానా రాబ్ అనే పైకాలజస్ట్ ఈ పద్ధతి బ్రాహ్మండంగా పనిసేస్తుందని త్రువీ కరించారు. మీ చిన్నవుటిగా గాయాలను గుర్తుచేస్తూ, వాటి వెనుక ఉన్న కారణాలను సహాతుకంగా ఏవిరుస్తూ... మీకి మీరే ఓ ఉత్తరం రానుకుని చూడమంటున్నారు. ఉదాహరణకు చిన్న వుడు మీ పక్కింటివాళ్లు మీతో చాలా హాంసాత్క కంగా వ్యవహారించేవారే అనుకుండా. దాంతో, ఇరుగుపొరుగు అంటే తెలియని భయం ఏర్పడి ఉంటుంది. కానీ ఇన్వాక్స్ తర్వాత ఆ జూపకాన్ని ఓ ఉత్తరంలో రాస్తూ, విశేషించే ప్రయత్నం చేస్తే... అప్పటి పరిస్థితులు భిన్నమైన వనే నిర్ధారణకు వచ్చేస్తారు కదా! ఆ విశేషమతో పాటు 'కంగారుమడాల్సింది ఏమి లేదు', 'సీకు నేను న్నాను'... లాంటి భరోసా పూర్వకమైన వాక్యాలు కూడా జోడిస్తే, భయం స్టాసంలో అభయం చేటు చేసుకుంటుంది.

తప్పుగా లేదు. చిన్న పుటిగాయాలు నిరంతరం సలు పుతూ ఉంటే, వాటి నుంచి బయటవడలే నంటూ మనసు చేతుల్చేస్తుంటే, చేయి తిరిగిన సైకాలజిస్టును కలవడం తప్పేమీ కాదు. బాల్యంలో ఏర్పడిన అఫూతం (భ్రామా) నుంచి బయట పడేయటానికి వాళ్ల దగ్గర చాలా ఉపాయాలే ఉంటాయి. ముఖ్యంగా, బాల్యంలో లైంకిక వేదింపుల లాంటివి ఎదుర్కొన్నపుడు, ఆ గాయం చాలా లోతుగా ఉండవచ్చు. ఇలాంటి సందర్భాలలో తప్పకుండా ఫెరపిష్ట్ నాయం తీసుకోవాల్సిందే.

గమనించాలి

ఇంట్లో పిల్లలవాడు ఏదో చెప్ప డానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు. తల్లిదం ప్రులు దాన్ని త్రథగా విన్నపుడే, బీడ్జ సమస్య పరిష్కారమవుతుంది. మన లోపలి పసివాడికి కూడా ఇదే వర్తిస్తుంది. ఏదైనా అడ్డంకి పచ్చినపుడు, డానికి కారణం ఏమిలో చెప్పేందుకు లోపలి నుంచి ఒక గొంతుక ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుంది. 'ఈ పని వాయిదా వేయడానికి వెనక కారణం...' భయం', 'ఈ పని ఇప్పం చేయకపోవడానికి కారణం... అయిప్పం' అంటూ చిన్నపోతీ స్వాముడో గొఱుగుతూ ఉంటుంది. దాన్ని చినే ప్రయత్నం చేసినపుడే, పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఇలాంటి చాలా సందర్భాలలో సమస్యని గుర్తించగానే, అది కారుమబ్బులా కరిపోతుంది.

3



సమయం ఇఖావి

కాలాల్ని వెల కట్టలేం. కానీ విచ్చలవిడిగా వాడేస్తుంటాం! కమల్ల దగ్గర నుంచి సెల్ఫిఫోన్ వరకూ.. ప్రతి మనిషి కోసం, ప్రతి వస్తు కోసం మన దగ్గర సమయం ఉంది. కానీ మనకోసం మనం కేటాయించు కొనే సమయం ఎంత? రోజులో కొంతసేపైనా ఏకాం తంగా గడిపే ప్రయత్నం చేస్తే... ఆ నిశ్శబ్దంలో ఎన్నో కబుర్లు వినిపిస్తాయి. లోలోపలి ఆలోచనలు సంబంధించుట మారి పంచకరిస్తాయి. మన భయం, అందోళన, కోపం, నిస్పతాయత, అపరాధభావం... క్రమంగా బయటకి వస్తాయి.

4

ఫెరపిష్ట్ ను కలవండి

చాలా ఉపాయాలే ఉంటాయి. ముఖ్యంగా, బాల్యంలో లైంకిక వేదింపుల లాంటివి ఎదుర్కొన్నపుడు, ఆ గాయం చాలా లోతుగా ఉండవచ్చు. ఇలాంటి సందర్భాలలో తప్పకుండా ఫెరపిష్ట్ నాయం తీసుకోవాల్సిందే.

జ్ఞావకాలను నెమరేసుకోండి

ఎన్నో భయాం
దోషనలకు మూలం బాల్యమే. ఆ
కారణంగానే చాలామంది గతాన్ని గుర్తుచేసు
కోవడానికి ఇష్టపడడరు. నిజమే, ఎవరూ ఏడకలల్చి
కోరుకోరు కదా! నిజానికి చిన్నాటి పోటోలు చూడటం,
అప్పటి వస్తువు
లతో గడపటం,
చుటుంబ సభ్యులతో
బాల్యాగ్రలోని సంగ
తులు నెమరువేసుకోవడం... వీటపల్ల బాల్యాన్ని పాలోసారి
గడిపినట్లవుటంది. అప్పటి గాయాలను ఈపారి మరింత
పరిణతితో ఎదుర్కొగలం. చాలా సందర్శాలలోక
ప్పటి భయాల వెనుక, సహేతుకమైన కార
ణాలేవీ లేవని తెలిసిపోతుంది,
తేలిపోతుంది.



డైరిట్రాయండి

అందివిపెట్టుకున్న
భావాలకు విముక్తి ప్రసాదించడా
నికి డైరీ ఓ మంచి మాధ్యమం. మనం
ఎలా ఉండాలని అనుమతిస్తాం... దానికి
అష్టపదుతున్న అంశాలు
ఏమిటి? ఆ మూలాలు ఎక్కు
డున్నాయి? వాటిని అధిగ
వించడం ఎలా?... లాంటి సహాలక్ష సంఘాలకు
డైరీ ఓ అక్షరరూపాన్ని అందిస్తుంది. వాటిన్ని
టీనీ రాసుకున్న తర్వాత, సహజంగానే
పరిప్పురాలు కూడా
తడతాయి.



..ఇటి సెల్వీ పేరెంటింగ్ మీద ప్రాథమిక అవగాహన ఏర్పరుచుకునే యత్నం. నిజానికి, ఈ
అంశం మీద అంతర్జాలంలో దోలకే సమాచారం అస్పష్టంగా, అరకొరగా ఉంది. పైగా లీపే
రెంటింగ్ అనే మరో కిష్టమైన ప్రక్రియతో ఈ సెల్వీ పేరెంటింగ్ను పోల్చుటనే ప్రమాదమూ
లేకపోలేదు. మనలో ఉన్న పిల్లవాడిని ఊహించుకుంటూ, తనతో సంభాహించుకోవడం తరఫ్త
ప్రక్రియలకూ కొదవ లేదు. ప్రతి మనిషి లోపలా అసంతృప్తితో అల్లాడిపోతున్న ఓ పిల్లవాడి
ఉనికిని మాత్రమే మనం గమనంలోకి తీసుకోవాలి. ఆ గాయాల తాలూకు ప్రతికూల ప్రభావం
మన మీద పడకుండా చూసుకోవాలి. ఆ ప్రయత్నంలో ఈ సూత్రాలు తప్పక ఉపయోగపడ
తాయి. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే... మనలో ప్రతి ఒక్కరలోనూ ఓ ప్రపళ్టదుడు ఉంటాడు. ఆ
బాలకుడితో హిరణ్యకశిష్టిలా నిర్దయగా వ్యవహారించడమా, విష్ణుమూర్తిలాగా రక్షణివ్వ
డమా అన్నటి నిర్ణయించుకోవాలి.

ఆపరేషన్ 'బ్యాటిపుల్'!

కేళ్ళిన బోయెర్... అమెరికాలోని ప్లోరిడాకి చెందిన యువతి, టీనేజర్లో తను విపరీతమైన డిప్రెస్షన్ కు లోనైంది. తరచూ ఆత్మహత్య ఆలోచనలు వచ్చేవి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఓ పార్క్రమ్ ఉద్యోగంలో చేరింది కేళ్లిన్. మరో పక్క కాలేజీలో అడుగుపెట్టింది. సరదాగా సాగిపోతుందనుక్కు ఉద్యోగం సరకంలా మారింది. దాని ప్రభావం చదువు మీదా పడింది. పరీక్షల తర్వాత ఫలితాలు ప్రకటించారు. సూటికి నలభై శాతంతో అట్టడుగున ఉండి కేళ్లిన్. ఈ ప్రపంచం మీదా, తన మీదా తెలియని అసూనం, కోపం, ద్వేషం పుట్టుకొచ్చాయి. ఇంటీకొచ్చి వాష్టరూమ్ తలుపు మేసుకుంది. అద్దంలో తనను తాను చూసుకోగానే అసహ్యం వేసింది. ఆ రూపాన్ని చెరిపేయాలన్నంత కని వచ్చే సింది. ఆ క్షణంలో తను ఏం చేసేదో! కానీ ఎందుకన్న ఓ చిన్న ఆలోచన వచ్చింది కేళ్లిన్. వెంటనే తన హ్యాండ్ బ్యాగ్లోంచి స్మిక్ నోట్స్ బయటికి తీసింది. 'యు ఆర్ బ్యాటిపుల్!' అని రాసి, ఆ కాగితాన్ని అద్దం మీద అతి కించింది. ఆశ్చర్యం! ఒకటికి రెండు సార్లు ఆ వాక్యాన్ని చదువుకున్న తర్వాత, అమెలో నొఱానిస్ట్స్ పూరులు కరిగిపోసాగాయి. ఈ ఉపాయమేడో బాగానే ఉండ నిపించింది కేళ్లిన్. వెంటనే బహిరంగ ప్రదేశాల్లో ఇలాంటి సాసుకూలమైన వాక్యాలు రాశిన స్టీక్ నోట్స్ అతికించడం మొదలుపెట్టింది. దానికి 'ఆపరేషన్ బ్యాటిపుల్' అని పేరు పెట్టింది. 'మీరు అనుకున్నది సాధించగలరు', 'మీరు బాగంటారు', 'మీరు మంచివాళ్లు'... లాంటి వాక్యాల్ని రాశేది. ఈ నోట్స్ చూసి చాలామంది స్వాప్తి పొందారు. తాము కూడా అలాంటి స్మిక్ నోట్స్ రాయడం మొదలుపెట్టారు. ఓ దశాబ్దం క్రీతం, 'ఆపరేషన్ బ్యాటిపుల్' అమెరికాలో సంచలనం స్ట్రీట్చింది. కీని మీద పుస్తకాలూ, భాగులూ వచ్చాయి. మానసికంగా నిస్పతాయ స్థితిలో ఉన్నప్పుడు... ఆ ఊబిలో పడిపోతుండా నిస్పతాలోకి జారిపోకుండా ఒక చిన్సుపాటి ఉపాయంతో గట్టక్కగలిగింది కేళ్లిన్. ద్వేషం స్థానంలో మన మీద మనకు ప్రేమమూ, జాలినీ స్థాపించగలిగితే ఎలాంటి అధ్యుతాలు జరుగుతాయో ఆపరేషన్ బ్యాటిపుల్ నిరూపిస్తున్నది. సెల్ఫ్ పేరెంటింగ్ మాలిక సూత్రం కూడా ఇదే!

చాలా అవసరం

రోజువారీ జీవితంలో మనకు తెలియకుండానే చాలాసార్లు విపరీతంగా స్పందనస్తా ఉంటాం. అలా కోపం, చిరాకు, మిసుగు... లాంటి అర్థంలేని ఉద్యోగాలతోనే జీవితం నిండిపోతుంది. దీంతే, సంతోషానికి దూరం అవుతాం. అందరూ, అన్ని సంచర్యాల్లో సంతోషంగా ఉండలేరు. అలా ఉండటమూ ఇష్టమే! ఒక్కసారి 'సాలో ఎందుకింత బాధ, చిరాకు, మిసుగు?' అనిపిస్తూ ఉంటుంది. 'అలా ఎందుకు స్పందించాను, ఇన్సుపెల్లవాడిలాగా ఎందుకు ప్రవర్తించాను' అనే పశ్చాత్తాపుం కలుగుతుంది. కానీ, ఎంత ఆలోచించిని 'ఎందుకు' అన్నది అర్థం కాదు. ఇలా కేవలం మన ప్రవర్తనే కాదు, మన చుట్టూ ఉన్న చాలామంది తీర్మా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. చాలా ప్రశాంతంగా ఉండే వ్యక్తి కూడా ఒక్కసారి అనూహ్యాంగా స్పందించడం చూసి అయిమయానికి గరవుతాం. నిజానికి వాళ్లు, తమ చిన్నతనంలో ఎక్కడ గాయపడి ఆగిపోయారో, అక్కడి నుంచే స్పందిస్తున్నారు. వాళ్లే కాదు... మనం కూడా అంతే!



రామ ముర్తు మాగులూరు
ట్రాన్స్ఫోర్మేషన్ కెబిట్టు
ఇన్సర్ట్ పీన్ ఇనీపియిలీవ్ ఫోండెపన్

మన ప్రతి స్పందనకూ మూలాలు బాల్యంలోనే ఉంటాయి. చిన్నపుడు జరిగిన సంఘటనలు, మనసుకు అయిన గాయాలు... మనలో ఉన్న చిన్నపెల్లవాడిని అక్కడే కట్టి పడేస్తాయి. అలా చాలాసార్లు మనలో ఒక భాగం చిన్నతనంలోనే ఉండిపోతుంది. ఇప్పుడు మనం చెప్పుకొంటున్న అనూహ్యామైన స్పందనలన్నీ చిన్నతనంలో ఎదగడం ఆగిపోయిన బాధలే. మనకు ఆ గాయాలను ఎవరు కలిగించారు? అన్నది పక్కన పెడితే, ఆ గాయం అయినప్పుడు తగినంత స్వాంతన, ప్రేమ దక్కపోవడం వల్లే... ఇంకా మానసికండా ఉండిపోయింద స్పంది మాత్రం నిజిం. దాంతో ఆ పసివాడు అక్కడే ఆగిపోయి, మనతో కలిసి ప్రయాణం చేయడం ఆపేశాడు.

మన, ఆ చిన్నపెల్లవాడిపుడు ఆ కోల్పోయిన ప్రేమను ఎవరిస్తారు? పెద్దవాళ్లం అయ్యాం కాబట్టి, మనకి మనమే తల్లిదండ్రుల్లు వ్యవహరించాలి. మనకు మనమే చిన్నతనంలో కోల్పోయిన ప్రేమ, ఆప్యాయత, అదరణ, గుర్తింపు, ప్రోత్సాహం, అండ... అందిస్తా వెళ్డడమే సెల్ఫ్ పేరెంటింగ్. ఇలా చేస్తా వెళ్లే కొన్నాళ్కి జీవితంలో సంతోషం పాలు పెరుగుతుంది. ఆనందమే జీవన విధానం అపుతుంది. మిమ్మల్ని మీరు గుర్తించడానికి, మీ సామరాధ్యాల్ని మీరు వెలికియిడానికి... సెల్ఫ్ పేరెంటింగ్ ఓ అధ్యుతమైన సాధనం.



1985 ప్రాంతంలో, నేన్పుడు టీనేజ్ కురాళ్ళి! ఆ సమయంలోనే మా నాన్న టీవీ కొన్నారు. ఒక రోజు అందులో ప్రతి హింది సినిమా మాస్టర్స్‌ను. అందులో హిర్మా అరదుగులు ఆజ్ఞానుబాహ్యాదు. గుర్తం మీద కోటు గోడ మీద సుంచి దబీమని దూకి మెరుపులూ దూసుకుపోతున్నాడు. రెప్పోర్టు కుండా చూస్తున్నా. ఎంత అందంగా ఉన్నాడో అనుకోని, మా నాన్నతో 'ఆ హో పేరెంబి?' అని అడిగా. అప్పుడు మా నాన్న. 'తను షైఫ్ జయ్య రాజ్య. మన తెలంగాణ వాడే!' కరీంనగర్ బిడ్డ. ట్రైదరాబాద్లో చుపుకున్నాడు. బాంబెలో పెద్ద హీల్స్! అన్నాడు. అయిన రూపం, సాధించిన ఘనుత అలా నా మనసులో ముద్రుపడిపోయింది. మన తెలుగువాడు హింది సినిమాల్లో హీల్స్గా రాణించడం గొప్పా అనుకున్నా!

రోజులు గడిచిపోయాయి. సంవత్సరాలు దాటి
పోయాయి. చదువుల్లో బిజీ అయిపోయా.

ఎమ్ముస్త్ర్య జవాలజీ చదివాను.

ଅଧ୍ୟାତ୍ମକ ପୁଣ୍ୟତ୍ଵୀ ଆଶ୍ୱରୀ ଲେଖ ଅପ୍ରଭାଲ୍ଲୋ
କୌତୁକ ପଚିନ ମୁଖ୍ୟମୀଦିଯେ
କୋର୍ପୁଲୁ ଚେଶା । ଓ ସଂପର୍ଳୋ ଗ୍ରାହିଙ୍କ
ଦ୍ଵିତୀୟନାଥ କୌତୁକ ପିଲେଶା । ଅତ୍ୟନ୍ତ
ନାହିଁ ସିନିମାଲାଟେ ମୁଣ୍ଡୀ ଅନୁଭବଠଂ
ଏରୁଣ୍ଡିନି । ପାତ ସିନିମାଲନୁ ଜୀବିଦୀ
ଲ୍ୟା ରୂପୀଂଦିନେ ପରିର୍ବଳୋ ନା
ପାତ୍ର ଉଠିଦେ । ଅଲା ସିନିମାଲାଟ୍ଟେ
ମୁଣ୍ଡୀ ମର୍କତ୍ର ଏକବୈଦ୍ୟନି । କୌତୁକ
କୁକୁ ଉଦ୍‌ଦୟୋଗ ପଦିଲେଶି, ସାଂତଂଗା ବୁ
ନିଙ୍ଗ, କିମ୍ବେତୀଏ ପରି ଚେଯନ୍ତ ମୁଦ୍ରା
କରିବାଲୁ, ପରକାଳୁ ଦ୍ଵିଜନ୍ତ ଚେପନ୍ତିରେ

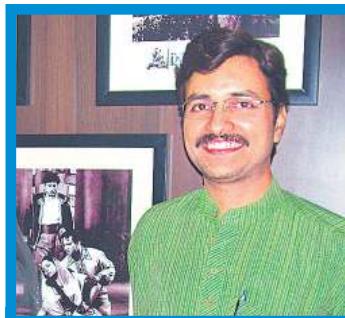
ಅನುರಂಗಾ ದಿಸಂಪತ್ರಂ

సహజంగా సినిమాలపై ఇష్టం ఉండటంతో నా వర్క్ సినిమా సాఫ్ట్‌వర్ తో ఎక్కువగా ముదిపు డేల్చి చూసుకొనేవాణి. అలా చిత్రాన్నిముక్

పొంది చిత్రసీనమల్ని పైడి జయరాజ్ హసడిలా మెలిశారు. కొన్ని దశాబ్దాలవాటు నిశ్శబ్ద విజేతగా నిలిచారు. కానీ, అయిన నాథించిన విజయాలను తెలుగువాళ్ల పట్టించుకున్న దాఖలాలు లేవు. అందుకే, చలిత్తస్థితిని హి యోధుడి చలిత్తను సచిత్తంగా 'టు బాంబే' విత్త లవ్-పి.జయరాజ్ ను లైఫ్, ట్రిమ్స్ అండ్ ఫిల్స్ పిరుతో పుస్తకరూపంలో అవిష్కరించారు పైదారబాద్కు చెందిన రచయిత, పలనోధకుడు బి.క్రికాంతి. ఈ ప్రయుత్తుం వెనుకున్న కృషి ఆయన మాటల్లోనే..

సిద్ధార్థ చరిత్ర

చెందిన పలవరు ప్రముఖుల పుస్కాలను డైజెన్ చేసే అవకాశం దక్కింది. 2005 ప్రాంతంలో నీటి యొ నటుడు కాంతారావు బయోగ్రేఫ్ రాయూ లేని ఆలోచన తల్లింది. దాదాపు ఆరు నెలలు తిరిగి జీవిత పరిష రాయడా నీటి ఆయన్ను ఒప్పించా. నా స్నేహితుడు జగన్మహానుతో కలిసి 'అనగనగా ఓ రాకుమారుడు' పుస్కాల 2007లో తీసుకొచ్చారు. అ ఏడాది ఉత్తమ ఫిల్మ్ బుక్కగా నంది అవార్డు కూడా దక్కింది. అదే సమయంలో తెలంగాణ మరిదశ కందుపుం ఊపందు కుంటున్నది. నా తర్వాతి ప్రాజెక్ట్ తెలంగాణ కళా కారుల జీవితంపై ఎందుకు చేయకూడదని ఆని పించింది. అది బాంబే ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో తెలంగాణ ఇండి సత్తా చాటిన వైడి జీయర్సాజ్యద ఎందుకు కాకూడదని భావించా. అలా 2009లో పెడి



శ్యామ బెనగల్ ముందుమాట

**JAIRAJ'S
Times & Mimes**

పుస్తక ప్రమచలో ఫొటో
లది కీలక పాత్ర. వాటి సేకరణ
కోసం చాలా కడ్పపడ్డను.
సామాజిక మాధ్యమాలను
ఆశ్రయించా. క్లాసిషెడ్
ప్రకటనలూ ఇచ్చా. అవి చూసి
ఎందరో నన్ను సంప్రదించి,
కావాల్సిన విపరాలు అందిం
చారు. పుణ్యాలోని నేచునగర ఫిల్మ్
ఆర్బిమ్ ఆప్ ఇందియా అందించిన సహ
కారం మరవలేనిది. దాఢాపు ఎనిమి
దేండ్ల శ్రమించి అరుదైన బిత్తాలెన్నో సేక
రించి ఈ పుస్తకాన్ని రూపొందించా. దీనికి
హైదరాబాద్కి చెందిన దర్జక దిగ్జిం
శ్యామ్ బెనగల్ ముందుమాట రాయడంతో
నా శ్రమక ఫలితం దక్కింది. ఈ అరుదైన
హిరో చరిత్రను తెలుగులోనూ తీసుకోచేం
దుకు సన్నాహాలు చేస్తున్నా.

(పుస్తక ప్రతులకు: 9848506964)

జయరాజ్ చరిత్రను ఈ తరానికి పరిచయం చేయాలని సంకల్పించాను.

లబ్దప్రతిష్టలను కవిసి..

జయురాజ్‌ను ఈ తరానికి పరిచయం చేయడం
అనుకూల్సుంత తేలిక కాదని ప్రాణ్ముఖ మొదలుపు
ట్టిన కొద్ది రోజులకే నాకు అర్థమైంది. ఆయన
గురించి సమాచారం ఏది అందుబాటులో లేదు.
ఇంటర్వ్యూల్లో అరకొగానే ఉంది. నేను ప్రాణ్ము
అనుకునే నాటికి జయురాజ్ శతజయంతి అయిపో
యింది. అంటే, వందెండ్లు వెనక్కి వెళ్లి వరిత్రమ
పెలికించియాలి. ఇందుకోసం అందుబాటులో ఉన్న
అన్ని మాగ్గాలనూ అన్నేంచాను. జయురాజ్‌తో
సంబంధం ఉన్న వ్యక్తులను, వ్యవస్థలనూ సంప్ర
దించాలని అనుకున్నా. ఆయన కొడుకు దిలీష్
రాజ్, మనవడు శ్రీ రాజును సంప్రదించాను.
ఆయనతో కలిసి పనిచేసిన తారలను, పేట్టిపుయి
న్నీను కలిశాను. మావీ లెపండ్లు దిలీష్పుమార్,
పైరాబాను, ఆయనతో ఫీరోయిన్గా చేసిన
జబీన్, ప్రతిశాయకుడు ప్రేమయోపా, జయురాజ్
పర్సన్ల్ డాక్టర్ గోఘలే, మేక్షమన్ పండరీ జుకర్
ఇలా ఆయనతో అనుబంధం ఉన్న లబ్జిప్పతిప్పు
లను పెత్తి పెలికి పట్టుకున్నా. పదే పదే కలుసు
కుని కావాల్చిగ్గ సమాచారం రాబట్టుకున్నా.

ಅಂದಳ ಸಹಕಾರಂತ್ರೀ.

ముక్కి చిత్రాల కాలం నుండి జీవ్యరాజ్ సూపర్ హీల్స్. టాలీలోనూ హీలోగా అనేక చిత్రాల్లో నటించారు. ఆ నినిమాల సమాచారం కోసం ఆ కాలంలో వచ్చిన మ్యాజ్యాజ్యోన్సు జిందగి పట్టాను. ముంబయికి ఎన్నోపార్టు వెల్లాను. పిల్లు ఇండియా మ్యాజ్యాజ్యోన్సు ఎడిటర్ బాబూరావ్ పటీల్ భార్య నసిలారాణి పటీల్ పరిషయం ఈ ప్రాజెక్టు ఎంతగానో ఉపకరించింది. పుట్టు చెందిన ఈ జర్లుల్ని ముకుంద బాపు నుంచి విలువైన సమాచారం లభించడంతో జయరాజ్ పుష్ట కుతుపు ఊపండుకుంది. ఎన్నో వ్యయపు యసులకోర్చి ఈ పుస్కాల్చి అందంగా తీర్చిదిద్దా. ఇందులో ఆయన జీవిత విశేషాలు, చేసిన సిని మాలు, ఆయనపై ప్రముఖులు అభిప్రాయాలు ఇలా ఎన్నో విశేషాలు పొందపరిచాను.

1980లోనే దాదాసాహేబ్ పోల్చి అవార్డు అందుకున్న గౌప్య నటుడాయన. బాలీవుడ్లోనే కాదు హాలీవుడ్ నినిమాల్లోనూ తత్కృతుమన్న తార. పందిండ్ల నాటి ఆయన చరిత్ర ఈ తర్లం గుండెల్లో కలకాలం నిలిచి ఉంచే సంకల్పంతో ఈ ప్రాజెక్టు చేపట్టాను. మన తెలంగాణ ఆధిమీత్యానికి ఇంత కన్నా గౌప్య నివాచి ఏమివుగలను!

అజయ్ పేరు చెప్పగానే 'విక్రమార్ధడు'
చిత్రంలో కూర ప్రతినాయకుడు టిట్లు
గుర్తుకువస్తాడు. భయంకరమైన విలనిజానికి ప్రతీకలా
ఆపాత్ర నిలిచిపోయింది. కెరీర్ ఆరంభం నుంచి నెగెటివ్ పాత్రుల
ద్వారానే పేరు తెచ్చుకున్న అజయ్ క్రమంగా పంథా మార్పుకున్నారు.
క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుగా తనను తాను ఇన్న పొర్చువల్లో అవిష్కరించుకునే
ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. 'సటనలో పర్ఫెక్షన్ లంటూ ఏమీ ఉండదు! నిరంతరం
కొత్తదనాన్ని అన్యేషిస్తా ముందుకు సాగడమే మన విధి' లంటున్న అజయ్
'బతుకమ్మ'తో తన అంతరంగాన్ని అవిష్కరించాలిలా..



ఆరెండూ నచ్చితే... ఓకే!

సినీరంగంలో ప్రవేశించి 20 ఏండ్రపుతున్నది. జయాపజయాలు, ఒడుడొడుకులు ఎన్ని ఉన్నా ఇంకా నటుడిగా ప్రయాణం సాగిస్తున్నండుకు సంతోషంగా ఉంది. ప్రస్తుతం వరుస అఫర్లతో బిబీగా ఉన్నా. ప్రేక్షకులు నామై మాప్సున్న అదరణ మరిన్ని మంచి పాత్రులు చేసే కొత్త ఉత్సాహాన్నిస్తున్నది.

'విక్రమార్ధడు' చిత్రం ప్రతినాయకు డిగా నా కెరీర్ పెద్ద బ్రేక్‌నిచిప్పింది. ఆ ఇమే జీవల్ తదుపరి నినిమాల్సోకూడా మెయిన్ విలన్గా చేస్తేనే భాగుటుండని నిర్ణయించు ఉన్నా. దాదాపు ఏడినిమిది నెలలు వేచి చూసి 'అల్ట్రో కల్యాణం' చేశాను. ఆ సినిమాలోనూ ప్రధాన ప్రతినాయకుడి పాత్రలో కనపించాసు. దురధ్రువశాస్తు ఆ చిత్రం ఆశిచిన చించుస్తున్న సాంతం చేసుకోలేక పోయింది. ఆ తర్వాత తమికంలో అజిత్ సినిమాలో మెయిన్ విలన్గా చేశాను. 'విక్రమార్ధడు' లాంటి భయంకరమైన ప్రతినాయకుడి పాత్రులు అరుదుగా దొరుకు తుంటాయి. నాకు తెలిసి ఇన్నేండ్ల

తెలుగు సినిమా చరిత్రలో ఆ స్టాయి క్రూరత్వం పండించిన విలనీ క్యారెక్టర్ కి పది వరకు మాత్రమే ఉంటాయనుకుం టున్నా.

వయసుతో పాత్రులు
'విక్రమార్ధడు' తర్వాత ఆ స్టాయి విలన్ రోల్ ఎందుకు చేయలేదుని చాలా మంది అడగుతుంటారు. దర్శకుడు రాజు మాగి గారు టిట్లుగా నా పాత్రును పతాక స్టాయి విలనిజమతో డిజైన్ చేశారు. అంతకుమించి భయంకరంగా ఎవరూ ప్రతినాయకుడి

పాత్రును అవిష్కరించలేదు. ఆ క్యారెక్టర్ తర్వాత విలన్గా ఎన్ని కథలు వచ్చినా ఆ పాత్ర ముందు చిన్నవిగా అనిపించేవి. ఈ క్రమంలో సటుడిగా నా ప్రాథమాల్సి మార్పుకున్నా. క్రమంగా కథా పరంగా మంచి క్యారెక్టర్ ఎండుకుంటూ సిని మాలు చేశాను. 'దిక్కులు మాడకు రామయ్య', 'ఇమ్ము', 'అల బైకుంఠ పురములో' లాంటి సిని

డైరెక్టరుగా కెమోరా ముందుకే

అదే సమయంలో ప్లౌ ఇంటిస్టిట్ నీన్స్ ఉన్నప్పుడు అంతకుముందు సన్నిఖేశాలు, సందర్భం గురించి కూడా తెలుసుకొని సట్టిస్తుంటాను. అతేకానీ, అడ్డం ముందు నిలబడి హాప్థావాలు పలికించడం లాంటివి లేవు.

కోరుకున్న పాత్రలొస్తున్నాయి

సిని పరిశ్రమలో పరిచయాలు, రిలేషన్స్ అవకాశాలు రామానికి దోహదపడతాయి. నేనే ఇండిట్లోకి వచ్చినప్పటి మంచి దర్శకులు మంచి రోల్ ఇస్తున్నారు. వారితో అను బంధు వల్ల నేనేమిలో తెలుసు కాబట్టి నాకు తగిన పాత్రల్లో డిజైన్ చేసుకొని సంప్రదిస్తున్నారు. అందుకే, చాలా పాత్రల్ని వినగానే ఓకే చేస్తుంటాను. అద్వితీ కొద్ది చాలాపరకు నేను కోరుకున్న పాత్రలే లభిస్తున్నాయి.





అవ్వడేట్ అప్పతున్నా

ప్రస్తుతం ప్రేక్షకుల అభిమంగళ్లో చాలా మార్పులు చూయి. ముఖ్యంగా ఉత్సమీలు అందుబాటులోకి వచ్చాడు దేశీయ, ప్రపంచ సినిమాపై ప్రేక్షకుల్లో అవగాహన బాగా పెరిగింది. తన పరిణామం మంచిదే అనుకుంటున్నా. దినివల్ల నటన పరంగా ఆశ్రిస్తులు మరింత జాగ్రత్తగా ఉంటారు. ఏదో చేసిని వెలిపోదామనే ధోరణి కాకుండా కొత్తదనం చూపించాలనే తప్పనుతో పనిచేస్తారు. నేనూ అదే విధంగా

ఆలోచిస్తున్నా. పర్సార్ట్న్యు పరంగా ప్రతి సినిమాకు

ఫైఫ్యూం ప్రదర్శించాలని, పరట్లో సినిమాను గమ

నిస్తూ అవ్వడేట్ అప్పతున్నా. నటుడు కూడా నిత్య

విద్యార్థి లాంటివాడే. పరిశ్రమలో ఉన్నంత

కాలం నేర్చుకుంటానే ఉండాలి.

మాలు నన్ను

కొత్త కోణంలో చూపిం

చాయి. ఆశ్రిస్తుల రయసు పెరుగు

తుంగ పొత్తుల పరంగా పరిమితులు ఎర్రడ

తాయి. అందుకే, నేను పూర్తిస్థాయి క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టు స్టూడియో మారాను. ప్రస్తుతం అన్ని రకాల పొత్తులు చేస్తూ కెరీలో బిట్టగా ఉన్నా:

నశ్శకపోతే తిరపులిస్తున్నా

ఇప్పటి పరక నేను రెండొండలకుపైగా సినిమాలు చేశాను. నాటిలో ఓ పది కథల్ని మాత్రమే ముందూగా విని ఉక్కే చేసుంటాను. మిగతా సినిమాల్లో నూ పొత్త గురించి సెట్టు దగ్గరే అడిగి తెలుసుకునేవాళ్లి.

కొన్ని కథలు నశ్శకపోయినా చేసిన సుందర్యాలున్నాయి. అయితే, కొడ్డికాలంగా

ఉపచీలో ఆప్టిస్టున్నాయి.

అయితే సినిమాల్లో మాదిరిగా చిన్న క్యారెక్టర్ కాకుండా సెంటర్ లోన్ వస్తేనే ఉటీటీ సిరీసులు చేద్దామనుకుంటున్నా.

వాస్తవంగా ఉటీటీ వేదికల్లో

మన ప్రతిభను పూర్తిస్థాయిలో

వ్యక్తపరిచే అవకాశం దొరుకు

తుంది. లీడ్ లోన్ కొన్ని వెబ్జినీలు చేయమని

అడుగుతున్నారు. త్వరలో వాటిపై నిర్ణయం తీసు

కుంటా. ప్రస్తుతం 'ఆహార్పు', 'పుప్పు' వంటి

బారీ చిత్రాల్లో నచ్చిన్నా:

వెబ్జినీ అప్పర్లోన్ న్నున్నాయి

కథల ఎంపికలో నూ

ప్రాధాన్యాలు మారాయి.

ఒకప్పటిలా చాన్స్ రాగానే బెప్పు

సుకోకుండా సినిమా కథ, నూ పొత్త గురించి పూర్తియా తెలుసుకొని నిర్ణయం తీసుకుంటున్నా. చాలా తక్కువ నిదివి ఉన్న పొత్తల్ని తిరస్కరిస్తున్నా. నాఱుబైన సినిమాల్ని ఎంపిక చేసుకోవాలన్న తప్పన పెరిగింది.

లీడ్ లోన్ కు దూరంగా ఉన్నా

'సారాయి వీరాజు', 'ఆ ఒక్కడు' చిత్రాల్లో నేను కథానాయకడిగా నటించాను. ఆ సినిమాలు వ్యక్తిగతంగా నాకు సంతృప్తిచూచ్చాయి. ఆ తర్వాత లీడ్ లోన్ కు నటించలేదు. క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుగా నన్ను నేను ఇంకా ఎక్కువగా ఎవ్వపోట్ చేసుకోవాలనే ఆలోచనతో లీడ్ లోన్ కు దూరంగా ఉన్నా. నా ఉండేశంలో క్యారెక్టర్ ఆశ్రిస్తులే జైవిధ్యమెను పొత్తల్ని పొత్తిచే అవకాశం ఎక్కువగా దొరుకుతుంది. నటుడిగా ప్రస్తుతం ట్రాన్స్ఫర్మేషన్ టైమలో ఉన్నానునుకుంటున్నా. ఇప్పుడు నేను యంగి విలన్గా నటించలేను. అదే సమయంలో అన్నీ తండ్రి పొత్తులు చేయలేను. ఈ గ్యాప్సు బ్యాలెన్స్ చేస్తూ పొత్తల్ని ఎంపిక చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. అయితే ఇలాంటి పరిమితులు మర్యాద కూడా నేను చాలా బిట్టగా ఉన్నా. పెద్ద సినిమాల్లో అవకాశాల్సున్నాయి. ఓ రకంగా సట్టుడిగా ఇప్పుడే కెరీర్ మొదలుపెట్టానే భావన కలుగుతున్నది. నాలోని ప్రతిభను మరింతగా ఆవిష్కరించుకోవడానికి భవిష్యత్తు వేచి చూస్తుందనే ఆశావాద్యక్షంతో మందుకు సాగుతున్నా.

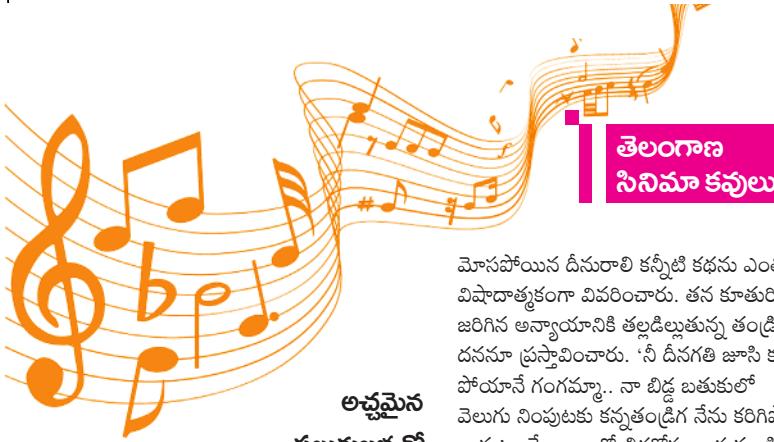
సంక్లిష్టమైన పొత్తులు చేయాలి

రెండు దశబ్దాలగా ఇండప్టీలో ఉన్నాను కాబట్టి ఆర్థికంగా సంతృప్తిగాన్ని ఉంది. నటుడిగా మాత్రం ఇంకా మంచి పొత్తులు చేయాలనే ఆశతో ఉన్నా. క్యారెక్టర్ విషయంలో సెలెక్టివ్ గా ఉంటున్నా. నశ్శకపోతే నో చెబుతున్నా. ఇక పొత్తుల విషయంలో ఎంతో కొంత అనంత త్వప్రతి నశ్శకపోతే చేయాలనే ఆశతో ఉన్నా. క్యారెక్టర్ గొప్ప పొత్తులు దొరుకుతుండనే ఆశ నటుణ్ణి ముందుకు నడిపి స్తుంది. ఆ ఆకలి లేకపోతే కెరీర్ ఎగ్జిబిషన్గో అనిపించడు. నటుడిగా నిరంతరం మనల్ని మనం తెలుసుకుంటూ వెళ్లాలనే సిద్ధాంతాల్ని నేను బలంగా విశ్వసించాలన్నా.

స్తాను. దాక్కు మేట్స్ పోతే సాగే సంక్లిష్టమైన పొత్తులు చేయాలన్నది నూ ట్రైమ్. అలాంటి క్యారెక్టర్ ను కోసం ఎదురుచూస్తున్నా:

... కళాధర్మ రావు





తెలంగాణ సినిమా కవులు

అచ్యుత్ మైన
పలుకుబడ్జ్ తో
పాదుగుకున్న స్వచ్ఛమైన
మాండలికం ఆయనబి. సినిమా
పాట్లొనా, చైతన్య గీతమైనా ఆ కలం
నుంచి అలవోకగా జాలువారుతుంది.
'గుడుంబ కుండవెట్టకే..'. అంటూ సారా
తయారీని వాలించినా, 'బార్డీలో
సైనికుడా..'. అంటూ వీర జవాహల్ను
కీర్తించినా ఆయనకే చెల్లించి. గీత
రచయితగా, గాయకడిగా, నటుడిగా
ప్రతిభావంతుడు..నేర్చాల కిషోర.

ఉమ్మడి కిరింగర్ జిల్లా హుస్సాబాద్
మండలంలోని మిరాపూర్ లో 1979 సపెంబర్
15న జన్మించారు నేర్చాల కిషోర. తల్లిదండులు
హనుమయ్య, ఎలమ్మ. హైస్కూల్ విద్యార్థిగా
ఉన్నప్పుడిని నుంచే కవితలు, పాటలు రాయిడం
ప్రార్థించించారు. వాటిన్నిటితో సగారే
మాగింది, పేరుతో ఆడియో కౌసెన్ విదుదల
చేశారు. 'ఎట్లున్నావే నా పట్ల నుమ్మెల్లున్నావే నా
తల్లి', 'బాడర్లో సైనికుడా.. భారతీకూ రక్క
కుడా!', 'పాడినేటి పాట్లో ఎలముద' ఇలాంటి ఐదొందలకు పైగా టైట్లేటు గీతాలు
రాశారు. తానే స్వయంగా పాడారు కూడా.

‘ఊరు మనబిరా’.
సినిమాలో పాటలు రాయాలనే సంకల్పంతో
2001లో పైదరాబాద్కు వచ్చారు కిషోర. ఆ
ప్రయత్నంలో ఎన్నో ఒబడోడుకులను ఎదుర్కొ
న్నారు. 2002లో వచ్చిన 'ఊరు మనబిరా'
సినిమాలో, 'గుడుంబ కుండవెట్టకే..'. పాటులో
సినీపాటల ప్రయాణాన్ని ప్రారంభించారు.
పల్లె ప్రజల వీజన స్థితిగతులను తన రచనలో
ఎంతో సహజంగా పొందుపరిచారు.
'గడిలోని కోడిపుంజా గండివేటక్క.. గుడినె పెట్ట
మీద కన్నేసి గండివేటక్క..' వంటి పంక్కలతో పల్లె
లోని ప్రేమకళల వ్యవహారాలు కండక్క కట్టారు.
స్వచ్ఛమైన యాస, తెలంగాం మాండలిక
స్టోందర్యం.. ఈ పాటకు ప్రేక్షకులతో పట్టాభి
షేకం చేయించాయి. ఆ తర్వాత, 'గంగమ్మ
జాతర'(2004) సినిమాలోనూ, 'గంగమ్మా ఓ
గంగమ్మా.. నా గంగమ్మా నా కస్తుతల్లి
గంగమ్మా' అనే పాటద్వారా దొరకొడుకు చేతిలో

మొసపోయిన దీనురాలి కన్నీటి కథను ఎంతో
విప్పాదాత్మకంగా వివరించారు. తన కూపరికి
జరిగిన అన్యాయానికి తల్లిడిలుతున్న తండ్రి ఆవే
దననూ ప్రస్తావించారు. 'నీ దీనగతి జూసి కుంగి
పోయానే గంగమ్మా.. నా బిడ్డ బతుకులో
వెలుగు నింపుటకు కన్నతండ్రిగిక నేను కరిపో
తాను' అనే వాక్యాల్లో బిడ్డకోసం ఒక తండ్రి పదే
ఆరాటం, చూపిచే ప్రేమ కండక్కముందు
అవిష్టం అపుతాయి.

పల్లెనూ.. ప్రృత్యక్తినీ

'అమ్మమ్మ డ ఒట్టు' (2005) సినిమాకోసం

లో సంగీతం ఉండనీ, వినగలిగే హృదయ
ముంబే ప్రకృతిలోని అఱువులవుసా సంగీతం
వినిపిస్తుందనీ ఈ పాటద్వారా తెలిపారు కిషోర.

కాల్చికన్నకు సలామ్

'వేగచుక్కలు' (2003) సినిమాలో 'వంద
నమో వందనమన్న మాయన్నో కార్మికుడా!' అంటూ ప్రమాణానికి అక్కరాలతో వందనాలర్పిం
చారు. గంగలూ రాత్రి తేడా లేకుండా చెమతోడ్డి
పని చేసే కప్పులుకు హరతి పట్టిన పాట ఇది.
కార్మికుల నిరాతర శ్రామిక జీవనాన్ని ఎలుగొల్పి
చారురు ఈ పాటలో. 'సెమట సుక్కల వందన
మన్నా సేలసెలకలూ వందనమన్న.. నీకు సుత్తి
సమ్ముఖ వందనమే.. నీకు పైరును మోతల వంద
నమే మా అన్నా కార్మికుడా!' అనే పంక్కలల్లో
చెమట మక్కలు, చేసూచెలకలు, సుత్తి, సమ్ముఖ,
సైరన్ మోతలు.. అన్నీ కలిసి శ్రామికుని తిరుగు

చైతన్య గీతాల కెరటం



లేని కృషికి సలాం చేస్తున్నాయినడం
అధ్యక్షతంగా ఉంది. 'వీర తెలంగాణ' (2010)
సినిమాలో కీషోర్ రాలైన 'తల్లి తెలంగాణ'
అనే బగ్గుకథ కూడా విశేషంగా గుర్తింపు
పొందింది. 'అమ్మా నీకు వందనాలు
అమ్మా వందనాలే.. మాయమ్మ తెలం
గార్లా' అంటూ సాగిన క బగ్గుకథలో
తరతరాలుగా దోపిడీ పాలనలో నలిగిపో
యిన తెలంగాణ వీరభూమిని గురించి,
దాని చారిత్రక షైఫ్చాన్ని పోరుపోవిని
చాటి చెప్పారు. నిజాం పాలనలో పేరులైపు
జరిగిన అక్రూయాలు, అరాచకాలు, అత్రమా
లను కండక్కముందు స్వామ్పుర్తురింపజేశారు. ఇవే
కాటుండా పయనం, చంద్రున్న మొదలైన సిని
మాలకూ పాటలు రాశారు. సమాజ సైమ్మాన్ని,
సంస్కారాన్ని ఆకాంక్షించే అభ్యర్థులు గీతాలు,
మరణ్ణే సినీగీయాలు ఆయన కలం నుంచి
జాలు వారాయి. నేర్చాల కిషోర్ రాసిన పాట
లన్నీ స్వప్షమైన తెలంగాణీయతను ఆవిష్కరిస్తూ,
అందిర మన్ననలూ అందుకుంటున్నాయి.
తెలుగు సాహిత్యంలో ఆయను అపోరంగా
ప్రభావితం చేసిన మహో రఘువుతలు
ఎంతోమంది. జానపద గీతాలూ తనకు ప్రేరణ
కలిగించాయని చెబుతారు కిషోర్. ఓ
నటుడిగాసూ తనదైన ముద్ర వేసుకు న్నారు.
ఆయనది బహుముఖ పాండిత్యం.

... తిరునగర శరత్ చంద్ర
6309873682

కరంట్ మీటర్



మీ జీకే.. ఒకేనా?



ఈమధ్య కస్తుమూనిన ప్రముఖ
గాయని? ప్రాదురూచాద్ సిస్టర్లో
ఆమె ఒకరు.

7



ఆంధ్రప్రదేశ్లోని
ఎంద్రు అదాని గ్రామ
వశం కాపున్నది?

10

కలోనా కష్ట కాలంలోనూ
తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఉద్యోగులు,
ఉపాధ్యాయులకు ఎంత దాతం
ఫిబ్రవరీం ప్రకటించింది?

జాతీయ అవార్డులలో
ఉత్కతు జనరంజక
చిత్రంగా ఎంపికైన
సినిమా?

వరల్డ్ హ్యాపీనెస్
లపోర్టులో భారత్కు
ఎన్నో స్థానం డక్కించి?

1



వచ్చే ఏడాది నుంచి
పారశాలల్లో బోధించ
నున్న ప్రత్యేక సమ్మతు?

2



5



భారత, శ్రీలంక మధ్య ఉన్న
పాక్ జలసంధిని ఈచి లికార్పు
సృష్టించిన తెలుగు మహిళ?

పునరుత్స్వార్థ ఇంధనాన్ని
ప్రోత్సహిస్తున్న దురుఖాను
'గ్రీన్ ఎన్జి పాలనీ నెట్వర్క్'
నివేదిక కితాబును అందు
కున్న తెలంగాణ నగరం?

6



భువనగిరిలో రూ. 230
కోట్లల్తో గాంచ పరిద్రుమ
పెట్టబోతున్న సంప్రద్య?

నెదర్లండ్స్ పీఎంగా ఎన్నికైన
ఈ వ్యక్తి ఎవరు?

8



10. ఓద్దాంబు
6. త్రిశాంకిముఖ
8. క్రొయిల్మెంట్
9. క్రియల్, అంబ్రోజిల్

6. బ్రాజిల్ఫ్రెండ్
రల్ఫోష ట్రోప్
7. ల్యాండ్ ల్యాండ్
10. ల్యాండ్ ల్యాండ్
3. ల్యాండ్ ల్యాండ్

జవాబులు

ఆధ్యాత్మిక
పారాపేక
చాలిత్తక
ధారావాహిక

13

శ్రీ విష్ణువు తాను యాదాలి మీద కొలువు బీరానంటూ పరమభూమినే రామభట్టుకు స్ఫుర్చు లలో తెలియజేస్తాడు.

 జలగెన కథ



‘శ్రీమన్ నృసింహ విభవే గదుడ ధ్వజాయ
తాపత్యయోపత్మమాయ భవోపథాయ
తృష్ణాచి వృథిక, జలాగ్ని, భుజంగ, రోగ
క్లైశప్యయమహారయే గురవే నమస్తే’

..సుస్వర వేదనాదంలా వినిస్తున్నది రామ
భట్టు మంత్రోచ్చాయిన. పరిపూర్వమైన సమ్మ
కమూ, భక్తీ.. ఆ తాదాత్ముతలో ధ్వనిస్తున్నది.
గంభీరమైన ఆ కంఠ్యని సుగంధ ప్రవ్యాలతో
సమర్పితమైన దీప, ధూప పరిమళం లాగా నలు
ఘేపులా వ్యాపిస్తున్నది.

పూజా మందిరంలో కొలువై ఉన్న శ్రీలక్ష్మీనా
రాయణుడిని మనసారా ప్రార్థించి, స్ఫూర్చ
మగించుకొని వస్తున్న మహరాణి చంద్రలేఖా
దేవికి వినబడింది ఈ స్వరం.



శ్రీ మహా విష్ణువు తాను యాదాలి మీద కొలువు బీరానంటూ
పరమభూమినే రామభట్టుకు స్ఫుర్చు లలో తెలియజేస్తాడు.
స్ఫుర్చు గురించి సార్వభౌముడికి తెలియజేయడానికి
భువనగెల కొట్టుకు బయల్దేరుతాడు భట్టు. ఆ
సమయంలోనూ, ఆ తర్వాత ఎన్నో ఆధ్యాత్మిక సంకేతాలు.
అవన్ని సార్వభౌముడిని ఉలికిపాటుకు గురిచేస్తాయి.
నారీంపాలుడి అనవాళ్ళను వెతికేలా ఉసిగొల్పు తాయి. ఆ
ప్రయామింటో ఓ తాపసి తారసుపడతాడు. ఓ గెలిపుత్తుడి
మాటలు కూడా కొత్త అలోచనలు రేక్తిస్తాయి. అంతలోనే
నర్సగర్జ గొ మాట్లాడుతున్న ఓ బాలకుడు ప్రభువుల వాలకి
ధికాల్చించేస్తాడు. అంతలోనే, ఓ మసుగు వ్యక్తి
తిథువన మల్లు మీద దాడికి తెగబడతాడు.
ఎవరా లగంతకుడు? అంతలోనే ఇంకో మలుపు..

...  అల్లణి శ్రీధర్

లభించగాక..” మనస్సుట్టిగా ఆశిస్సులందిం
చారు రామభట్టు.

అసంకీర్తంగానే ఆయనకు శిరసు వంచి
సమస్సరించింది రాణి చంద్రలేఖ. తరువాత
అతనికిని తేపిపారా చూసింది. నిర్వంధంలో
ఉన్నా.. ఏ విధుమన భయ సుదేహలు, అసా
కర్మం ఆయన మొహంలో కనిపించ
లేదు.

చిరునప్పుతో చూశాడు.

“అమ్మా! నన్ను ఎందుకు
నిర్వంధించారు? ఎందుకు పిలి
పించారు?” అని అడిగాడు.

“మీరు ఇందాక చదివిన
శోకానికి అర్థమేమిటి?”
శీప్రంగా చూస్తా అడిగింది
చంద్రలేఖ.

“అన్ని వ్యాధులనుంచి, అన్ని కష్టాలనుంచి శ్రీనారసింహ విభుదు మనల్ని రక్షించాలని మనం ప్రార్థించాలి”.

“కానీ, మన కష్టాలను అథం చేసుకొని, అన రాలను తొలగించే శక్తి అనేది అనలు ఉన్నదా? అనేది నా సందేహం” తన అభిప్రాయాన్ని స్వప్తంగా చెప్పింది మహరాణి.

అది విని చిరునవ్య నవ్యాడు రామభట్టు.

“ఇది హసానికి, పరిహసానికి సమయం కాదు. మీ నమ్మకానికి ప్రాతిపదిక ఏమిలో నేను తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను” కలినంగా అన్నది రాణి.

“నమ్మకానికి ప్రాతిపదిక.. అనుభవ జ్ఞానమే. విత్తనం

నాటితే దాన్నుంచి మొక్క మొలకెత్తి చెట్టు అవు తుందని మనకు తెలుసు. కానీ, విత్తనంలో చెట్టు ఎక్కడుంది? ఆ విత్తనాన్ని చీల్చి నాకు చూపించు.. అంటే అది సాధ్యం కాదు. పల్లె టూరి వాళ్ళి. ఇంతకు మించిన పోలికలు చెప్పడం నాకు రాదు. ప్రయత్న లోపం వల్ల, నిర్లక్ష్యం వల్ల మనం తెచ్చిపెట్టుకొను కష్టాలను చేత్తే కన్నిచేసి తుడివినంత సులభంగా, మనం వెంటనే తొలగించుకోలేము. మనం చేసిన పుణ్యం అనేది దైవ ప్రార్థనకు తోడై.. మన పాప ఫలితాలను తీసివేస్తుంది. కష్టాలను దూరం చేస్తుంది. పసివాడైన ప్రపోదుడిని కాపాడిన దేవుడు.. నా సారసింహజు. నరజాతిని కాపాడటానికి అవతరించాడని నాకు పూర్తి నమ్మకం”.

“

నా భర్త, రాజ్యాధికుడు నారసింహాని దర్శనం కీసం మమ్మల్ని వదిలి వెళ్లారు. తన దర్శనం కీఱి వచ్చిన భక్తుడిపైన భగవంతుడికి అనుగ్రహాం ఉండాలి కదా.. కానీ, ఇదేమిటి? ఈ పరీక్ష? ఎంతవరకు ఈ కష్ట లను భరించాలి? విటినుంచి బయటపడే మార్గం ఎవరు చూపి స్తారు? ‘ఆ దాలి, సరైన దాలి’ అని నేను ఎలా నమ్మాలి?” ఆక్రోశం, ఆవేదన కలగలిసిన స్వరంతో ప్రశ్నించించి మహరాణి.



“మీరు చెప్పిన నిర్లక్ష్యం, ప్రయత్న లోపం, లేదా కర్మపలం.. కష్టాలను కలి గించిసప్పుడు, మంటనే వాచినే దైవం తొలగించసప్పుడు మన ప్రార్థనకు, ఆరాధనకు ఫలితమేముంది? అపసర మేముంది?”

మహరాణి మాటలకు రామభట్టుకు కోపం రాలేదు. జాలి కలిగింది.

“అమ్మా! మీ భర్త, రాజ్యాధికుడు మీకు దూరమైనాడన్న వేదన మీతో ఇలా మాట్లాడించింది”.

“కదు రామభట్టు గారు. నాకు భక్తి భయమూ ఉన్నాయి మనకు తెలియిని, కన బడని ఒక మహాశక్తి మనలను పరి పాలిస్తున్నదని నాకు తెలుసు. ఒక పైపు అంతుచిక్కని వ్యాధితో నా కుమారుడు తీప్రంగా బాధ పడు తున్నాడు. మరొకపైపు నా భర్త, రాజ్యాధికుడు నారసింహాని దర్శనం కోసం మమ్మల్ని వదిలి వెళ్లారు. తన దర్శనం కోరి వచ్చిన భక్తుడిపైన భగవంతుడికి అనుగ్రహాం ఉండాలి కదా.. కానీ, ఇదేమిటి? ఈ పరీక్ష? ఎంతవరకు ఈ కష్టాలను భరించాలి? విటినుంచి బయటపడే మార్గం ఎవరు చూపిస్తారు? ‘ఆ దారి, సరైన దారి’ అని నేను ఎలా నమ్మాలి?” ఆక్రోశం, ఆవేదన కలగలిసిన స్వరంతో ప్రశ్నించి చింది మహరాణి.

“మనకు వచ్చిన కష్టం మరి తీప్రంగా ఉన్నపుడు.. మనకు దారి తోచని పరిస్తి ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు మనకు అన్ని విషయాల్లో సందేహాలే వస్తాయి. తాడు కూడా పాములా కనిపెస్తుంది. పాలుకూడా విషమేమో అనిపి

స్తుంది. భరించరాని వేదన మనిషిని దారి తప్పి స్తుంది. మనషైన మనకే నియంత్రణ లేకుండా చేస్తుంది. గాలి వానలో రెపరపలాడే దీపం లాగా మనసు కొట్టుకులాడుతుంది. అప్పుడే కదా మన కొక ఆధారం కావాలి. ఒక వెలుగు కావాలి. ఒక నమ్మకం కావాలి. బాగు పడాలనే ఆ కావాలి. మనం నమ్మిన ఆశాదీపం.. సరైన దారి చూపి కష్టాలనుంచి బయట పడేస్తుంది. ఏది పోగొట్టుకున్నా తిరిగి పొంగలం. కానీ, నమ్మకాన్ని మాత్రం ఎల్లెం పరిశీతుల్లోమా పోగొట్టుకోవద్దు. నమ్మకం, భక్తి, శ్రద్ధ.. ఇవే మనల్ని తల్లడిల్లిపోయే కలోల నము ద్రంలో సురక్షిత తీరానికి చేరే దృఢమైన పడ వలు. ఓమ్ నమో నారసింహాయు...” అంటూ ప్రార్థించాడు రామబట్టు.

‘ఆ దేవదేవుడే ఈయన ద్వారా పలికించాడా? అన్నట్టగా అనిపించింది ఒక్క క్షణం మహారాజీ చండలేఖాదేవికి.

“నిరాశలో ఉన్నపారికి ఆ గురించి చెప్పడం, సందేహాలతో సత్కమతమయ్యేవారికి నమ్మకం గురించి చెప్పడం.. ఉపమానానికి గానీ ఉన్న కష్టాలను తీసివేయడానికి కాదు. నమ్మకం అనేది ఒకరు చెప్పే వచ్చేది కాదు. ఒకరు చెప్పే పోయేది కాదు. అది అనుభవం ద్వారా రావాలేమో! బహుశా అసహాయత అనుభవానికి, ఆ అనుభవం నమ్మకానికి పునాది అప్పతుందేమో” నిరాశగా అన్నది మహారాజీ.

“కాదు మహారాజీ.. అసహాయత అనేది శాశ్వతమైన స్థితికాదు. తాత్కాలికమైన మనోభూతి. అది దాటితే కానీ, విశ్వాసం అనేది కలగడు. ఒక విధంగా చెప్పాలంట దేవుడిపై నమ్మకం అనేది నిర్వంధంగా కాకుండా స్వచ్ఛండంగా ఉండాలి. కష్టాలు వచ్చిపుడే నమ్మకం కాదు.. నమ్మితే ఏ కష్టాలూ ఉండవు అనే భావన ఉండాలి. ఇది నేను నేరుకున్నది కాదు.. తెలుసుకున్నది”.

“రామబట్టు గారూ, ఇప్పుడు నా మనసు దేశ్యి నమ్మే పరిస్థితిలో లేదు. ఊహలు.. ఉన్న కష్టాలను తీర్చులేపు. ‘ఏది జరగాలో’ అది జరుగుతుంది’ అనుకొని నిర్వంధగా ఉండడినే. ‘ఏది జరగకూ డడో అదే జరుగుతున్నది’ కనుక రాబోయే కాలం మీద నాకు అశలేదు. దారిమాపే దేవుడు రాయిలా ఉన్నాడు. దారి చూపాల్సిన నా భర్త దూరంగా ఉన్నాడు. ప్రాణానికి ప్రాణం అనుకొన్న నా బీడ్డ ప్రాణపాయ స్థితిలో ఉన్నాడు. ఏది పాపం? ఏది దీపం? అనే విచక్షణలో ఉన్న దేవుడే లేదు నా హృదయం. నా వాళ్ళనుంత వరకే ఉండాలని నా తపన. అపరిచితులైనా ఎందుకో మీరు నాకు ఆశీయులుగా కనిపించారు. మీకు చెప్పిందంతా నాకు నేను చెప్పుకున్నదే అనుకోండి” అంటూ తన కంటసీరు మరొకల కంట పడరాదని.. చూపు మరల్చి మళ్ళీ చెప్పింది.

“రామబట్టు గారూ.. మీరిక వెళ్ళవచ్చు.. స్వంత అనుబంధాలి కూలిపోతున్న ఈ సమయంలో, మరొక నిర్వంధం అవసరం లేదు” ఆ మాటల వెనుక ఉన్న వేదనను చూసి చలించిపోయాడు రామబట్టు. ముందుకొచ్చి ఇలా అన్నాడు..

“అమ్మా.. మీరస్తుల్లు కష్టాలు తీర్చిగల శక్తి నాకు లేదు. కానీ, ఆ శక్తి ఎవరకి ఉండో నాకు తెలుసు. సకల శక్తివంతుడు శ్రీలక్ష్మీనారసిం

హాడు.. మీ కష్టాలను తీరుస్తాడనే నమ్మకం నాకుంది”.

మానంగా చేతులు జోడించింది మహారాజీ.

“ఇక నాకు సెలవప్పించండి” వినయంగా చెప్పి.. అక్కణీచి ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడో లేదో.. అకస్మాత్ముగా ఏదో స్మగించింది ఆయనకు.

ఉద్యోగంగా తన జోలెలో గబగబూ వెతికాడు.

లోపల్చించి అచలతో తయారు చేసిన దొప్పను బయటకు తీశాడు. అంటలో తమలపాకు మళ్ళీ ఉంది. తమలపాకు పైన కుంకుమ ఉంది. నేతి చుక్క కలిపిన కుంకుమ అది. కాస్తు విశ్వగా ఆంజ నేయస్వామి వారి సింధురంలా అపిసిస్తున్నది.

“అమ్మా.. ఇది నేను నరసింహ స్వామి వారి దీపిలో అర్పించిన కుంకుమ! పరమ పవిత్ర పైంది. దీనిని మీరు పూర్తి నమ్మకంతో నుదిపైన పెట్టింది. అదే విధంగా రాకుమరుడికి పెట్టింది. ‘ఉమ్ నమో నారసింహాయ’ అని ఒక పదకొండు సార్లు మనుసులో అనుకోండి. అనుకొన్నది సాధి

ముట్టాయని.

‘అనుచరుల కోసం వెనక్కి వెళ్తే.. అసలుకే మొసం వస్తుంది’ అనుకున్నాడు.

తన గుర్రం కూడా దూరంగా పడి, లేచింది.

గురంపైకి ఎగిరి దూకాడు. బలంగా జొక్కలో తన్నాడు.

అది భయంకరంగా సకిలిస్తూ.. దుమ్మురైపుతూ క్షణంలో కనుమరుగ్గాంది. భువనగిరి కాపలాడ జాలు తేరుకొనే లోవే.. మాయమయ్యాడు నరవర్ణ.

మిగిలి వారిని బందిలుగా పట్టుకున్నారు. కాళ్ళ చేతులూ.. తాళ్ళతో కట్టేని, ఆ తాళ్ళ కొనలు గుర్రాల జీసులకు బలంగా ముడి వేశారు. వాళ్ళను కుడ్చుకుంటూ ఔనిక దళాలు కోటలోకి ప్రవేశించాయి. వాళ్ళను చూస్తూనే విద్యాపతి తదితరులు దిగ్రాంతికి గురయ్యారు.

“ఏం జిరిగింది?.. చక్రవర్తుల వారికి ఏ ప్రమాదం జరుగలేదు కదా?”



దారి చూపాల్సిన నా భర్త దూరంగా ఉన్నాడు. ప్రాణానికి ప్రాణం అనుకొన్న నా బీడ్డ ప్రాణపాయ స్థితిలో ఉన్నాడు.

ఏది పాపం? ఏది దీపం? అనే విచక్షణలో లేదు నా హృదయం. నా వాళ్ళనుంత వరకే ఉండాలని నా తపన. అపరిచితులైనా ఎందుకో మీరు నాకు ఆత్మీయులుగా కనిపించారు. మీకు చెప్పిందంతా నాకు నేను చెప్పుకున్నదే అనుకోండి” అంటూ తన కంటసీరు మరొకల కంట పడరాదని.. చూపు మరల్చి మళ్ళీ చెప్పింది.

“నేనాపతి! ఈ ద్రోహులను విత్తపించాలు పెట్టి అయించా.. నిజమేమిలో కక్కించండి”

మరుక్కణం నరవర్ణ అనుచరుల హాహకారాల లోకోట దర్శనిలింది.

అదే సమయంలో రామబట్టు నిశ్చలంగా తన కటీరంలో ఉన్నాడు. మహారాజీ వారి వేదన ఆయన హృదయాన్ని తోలచి వేస్తున్నది. కనులు మూసుకొని ‘యోగ నారసింహాని’ తలుకు న్నాడు. ఏడుతలల ఆదిశేషుడు పడగలు విప్పి ఆడుతండ్రగా, ద్వాన నిమగ్గుడైన యోగ నాడిం హసుడు అధినిమిలిత నేత్రాలతో అందరికి అభయ మిస్తున్న అధ్యుత దృశ్యం తన కనుల మందు నిలిచింది.

“స్వామీ యోగ నారసింహా! ఈ సాప్రాజ్యానికి నీవే రక్ష.. కాపాడు స్వామి”..

హౌఱుకుతున్న పెదాలతో ప్రార్థించాడు. ఆ ప్రార్థన స్వామి అలకించాడో లేదో గానీ.. అడవిలో ఒక అధ్యుతం జరిగింది.

allanisreedharthewriter@gmail.com

(మిగతా వచ్చేవారం)

‘తండ్రులకు బోయినోడు ఇల్లు కాలినా రాదు’

ఈ సామెత వ్యక్తుల మానసిక స్థితిని తెలుపుతుంది. లోజంతా శారీరక శ్రమ చేసి, ఆ శ్రమసు మర్చిపోవడానికి పట్టియులు నాడు ‘కల్ప’ ను ఆశ్రయించేవారు. అదే వారికి మధురపానం. చిలిత్తం ఏంటంటే, ఎక్కువ శాతం సామెతలు ‘మందు’ మట్టే ఉంటాయి. అది తాగినప్పుడు విపోలింగా తన్నుకొస్తాయి. ఈ సామెత విషయానికి వ్స్టే, మద్యపానం చేసిన ప్పెక్కి అదే లోకంలో ఉంటాడు. మైమరిపోతాడు. తనమట్టు ఏం జిరిగినా సోయిటెనంత మత్తు అది. ఇల్లు కాలినా, ఇల్లులికి ఏమైనా, చివరికి తండ్రి వనిపోయినా ఆ బానిసత్యాన్ని వదులుకోలేని స్థితి. అందుకే అన్నారు, ‘తండ్రులకు బోయినోడు ఇల్లు కాలినా రాదు’ అని. ఇలాంటేదే మరో సామెత ‘తాళ్లలకు పోయినోడు తండ్రి చచ్చినా రాదు’.

శ్రీమత్తుకీ
ఎర్రం కొస్తు
శింకారితే..

పలుకుబడులు

మన సామెతలు

... డప్ప రథి

మాగికాలం
కైకిలింపునొనాం
క్రమికాల్చె!



‘మాగికాలం కైకిలి మరువక సెయ్యాలె..’

మాగి కాలమంచే ‘వలికాలం’. వలికాలంలో కైకిలి (కూలికి పోవడం) తప్పకుండా చేయాలని గ్రామాలు భావిస్తారు. దీనికి కారణముంది. అప్పట్లో గడియారాలు లేవు. సూర్యుడి గమనమే మనకు లెక్క పొద్దున లేచి పసులన్నీ తీర్చుకొని, భోజనం చేసి, పనికి బయల్దేవారు. పొద్దుగూళ్లో పడెంత పరకూ పని చేసి తిరిగచేచ్చారు. వలికాలం రాత్రి ఎక్కువా ఉంటుంది. పగలు తక్కువగా ఉంటుంది. ఎండకాలంలో ఏడు గంటలకు సూర్యస్తమయమైతే వలికాలంలో అయిదు గంటలకే చీకటి పడుతుంది. అంటే, రెండు గంటలు తక్కువ. కూతీ అంతే. తక్కువ సమయం పని చేయడం వల్ల లోజుకూలీకి కోతపడుతుంది. అందుకే ‘మాగి (చలికాలం) కైకిలి మరువక చేయాలె’ అనే సామెత పచ్చింది. ఇలాంటే అర్థపంతమైన ఎన్నో సామెతలు తెలంగాణ సమాజంలో వాడుకలో ఉన్నాయి.

మ్యాన పెద్దయ్య చుట్టూనివా?

అథవా వివరణ

‘అబ్బో’ మ్యాన పెద్దయ్య సుట్టుం అడిగిండు.. ఇంగ దబ్బున తీసియ్యాలే..’ ఇది వేలాకోళంగా, వెటకారంగా ఉపయాగించే వ్యంగ్యపుం. తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఈ పదాన్ని మాటల సందర్భంలో విలివిగా ఉపయాగిస్తుంటారు. ఇక్కడ ‘మ్యాన’ పదం మేనరికాన్ని సూచిస్తుంది. బంధుత్వాల్లో మేనమామ, మేనతల స్థానం ఎంతో విలఖింది.

ఇక్కడ పెద్దయ్య అనడంలో మేనమామ బంధుత్వం కనిపిస్తున్నది. మేనమామ పాత పెంటి వేరంటాల్లో కీలకమైంది. ఆ పాత లేకుండా ఏ పుటకార్యమూ జరుగుదు. మేనమామ చుట్టుం కూడా మనకు దాదాపుగా ముఖ్యమైన వాడే. కాగా, ఇక్కడ మ్యాన పెద్దయ్య చుట్టుం అనే పదం రెండు రకాల అరాలను ఇస్తున్నది. ఒకటి అది స్వయంగా మేనమామ కావచ్చు లేదా మేనమామ దగ్గర మండి లాభదాయక ఘేన పనిని గాని, మస్తువుని గాని ఆశించినప్పుడు.. మనకు కాదని చెప్పి ఉండేశం ఉన్నప్పుడు ఈ పదాన్ని ఉపయాగిస్తుంటారు.



చొమ్మలు:
మృత్యుంజయ్



మన పలుకుబడులు

1. కమ్పరం = ఎడ్డబండి
2. మోట గొట్టుడు = పొలం దగ్గర భావిలోంచి నీళ్ల తోడటం
3. ఒట్రె = చిన్న పెల్ల కాలువ
4. నల్లారం = పలకకు రాసుకునే ఒక రకమైన ఆకు
5. సాయమాన్ = ఇంటే ముందటి బాల్గునీ
6. పాటక్ = ఇంటి కాంపాండుకు ఉండే పెద్ద గేటు
7. బెల్లట్లు = ఇనుప గ్రీల్ లాంటేది
8. తనబ్బి = తలుపుండే పెట్టు
9. బొక్కెన్ = నీళ్ల తోడే బటెట్
10. రంజన్ = పొడుగాటి మట్టికుండ

తక్కుడు

.. పి. చంద్రశేఖర్

9985583022

న

మయం.. సాయంత్రం
అరు గంటలు.

“టమాటు.. బెండ
కాయు.. వంకాయు..
ఏపైనా కిలో నల్కై..
అగ్నివు.. అగ్నివు.. రావాలె.. రావాలె”

దగ్గా సంతలో.. కూరగాయలు అమ్మే

నర్సమ్ము, గడ్డిగా అరుస్తూ పిలుస్తున్నది.

కరోనా రాఘవండా కల్పుకున్న మాస్కు..
మూత్రి కిందికి జారింది.

“టమాటలు దెండు కేజీలు తీసుకుంటా..
ముప్పై రూపాయలికిస్తువా?” ఒకామె బేరమూ
డెంది.

“గిట్టడమ్మా.. నాకే ముప్పై ఐదు చొప్పున
పడ్డది. రోజంతా క్రూపాడితే ఐదు రూపాయలు
దొర్కుపాతే బెట్టా బలికేది..? ఓ అమ్మా.. బోణీ
బేరం నువ్వే.. అడిగి ఉత్తరునే పోతుస్తువు”

నర్సమ్ము పిలుస్తున్నా ఆ మనిషి ఆగకుండా
పోయింది.

‘బోణీ బేరెండే ఇట్లుయింది. ఇంక ఇయాళ్ళ
తెల్లారినట్టే..’ మనుసులోనే గులిగింది.

ప్రాదరాబాద్ శివారులోని దగ్గా, మణికోండ
లాంటి కాలనీలో వారంలో రోజుకో చోట సంత
జయగతుంది. కూరగాయలు అమ్ముటోట్లు,
ఇనుప మూత్రిట్లు అమ్మే నిక్కులోట్లు, మాంసం
యుక్కాలు, పాత బట్టలు, మిరాయిల దుకా
ణాలు.. ఇలా రకరకాల బేరగాళ్ళ అక్కడికి
వస్తారు. రోడ్పుకు అటుపక్క ఇటుపక్క.. ఎక్కడ
జాగా దొరికితే అక్కడ కూర్చొని అమ్ముతారా.
ఆ సంతకు దగ్గరునే మోర్క, దీమార్కు లాంటి
సూపర్ మార్కెట్లు ఉన్నాయి. పతే అవి పైనలు
న్మోక్క. కూర్చొని చేసి భతిచే జనాలు ఇలాంటి
సంతలోనే వారానికి సరిపోయే సామాన్లు కొను
క్కుంటారు.

నర్సమ్మును అక్కడ పల్పగా ఉన్న జనన
కంటే.. ఆకాశంలో గుంపులుగా ఉన్న మబ్బులే
చాలా భయపడుతున్నాయి. ‘ఎప్పుడు వాన
పడుతదో?’ అనే భయంతో నిమిషానికోసారి
ఆకాశం కైపు భయం భయంగా చూస్తున్నది.
కూరగాయలు అమ్ముటోట్లు పరాకాలం అంటే
పెద్ద గండమే! ఎప్పుడు కురుస్తో తెలియని
వానకు భయపడి జనాలు సంతక రారు.
వానకు తడిస్తే కూరగాయలు పాడైపోతయి.
పాలకూర, మెంతికూర లాంటి ఆకుకూరలు
ఉట్టిగెనే పాశిపోతయి.

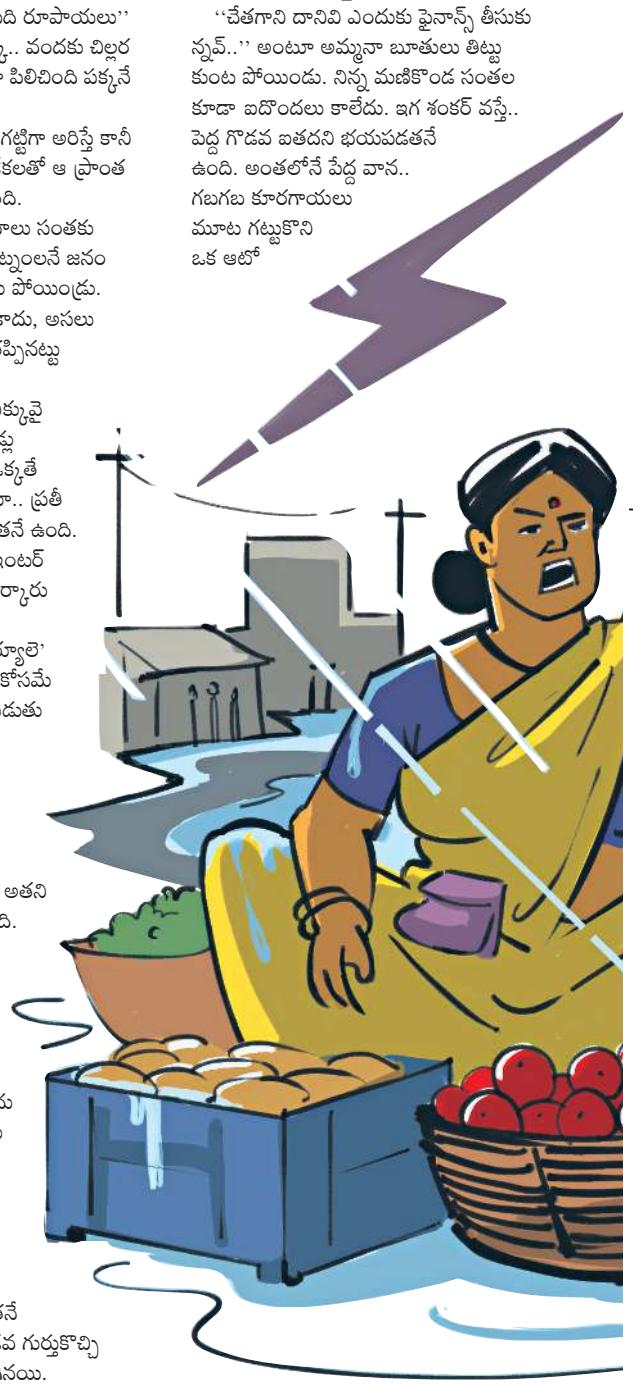
నమస్తే తెలంగాణ,
ముల్కమూరు
ప్రజా గ్రంథాలయం
సంయుక్తంగా
నిర్వహించిన 'కథల
పాటి-2020'లో
ప్రత్యేక బపుమతి
పాంచిన కథ.

తఃపారం కథ

ఒకపక్క కరోనా.. ఇంకోపక్క
వాన మసురు. సంతల కూరగా
యలు కొనేటోట్లు తగిపోయారు.
వారం రోజులనుంచి పదొందలు
కూడా బేరం కావట్ల. వచ్చిన
పైసలు ఆటో కించిలుకే సరిపో
తున్నాయి. రోజు పొద్దుగూరుకంగానే
ఎక్కడ సంత ఎత్తే అక్కడికి వస్తు
న్నదు శంకర్. బేరాలు కానిదే
చిట్టీ ఎక్కడిక్కెళ్ళి కడతది.
రెండోజులు 'రేపు ఇస్త..

మాపు ఇస్తు' అని వాయిదా వేసింది.

“చేతగాని దానివి ఎందుకు ఫైనాన్స్ తీసుకు
న్నావు..” అంటూ అమ్మా బూతులు తిట్టు
కుంట పోయిందు. నిస్స మణికొండ సంతల
కూడా పదొందలు కాలేదు. ఇగ శంకర్ పస్తే..
పెద్ద గొడవ ఎతడని భయపడతనే
ఉంది. అంతలోనే పెద్ద వాన..
గబగబ కూరగాయలు
మూట గట్టుకొని
ఒక ఆటో



పి.చంద్రశేఖర

కీరాయికి మాట్లాడుకొని
ఇంటికి పోయింది. ‘హా
మృయ్యా.. ఒక్కాడన్నా
శంకర్ గాని గండం తప్పింది’
అని అనుకుంది. కానీ, తెల్లవా
రక ముందే ఇంటిదగ్గరుచ్చి
లొల్పి చేయలటిందు.

“రాత్రి ఖాగా వాన కురి
సింది.. వండ రూపాయలు
కూడా బేరం కాలేదు. అందు
కనే ఇంబోక్చివున. నీక పోనే
చేద్దామంటే పోనే ఛార్లింగ్ ఐపోయింది. నీకు
తెల్పునిది ఏముంది. ఇయ్యాలి దగ్గా సంత కద.
అక్కడ ఎంత లేదన్న మాడు వేల దాకా గిరాకీ
పతచి. మొత్తం నీకే ముట్ట చెబుత..” అని బతి
మాలుకుంది.

ఐనా శంకర్ వచ్చింది డబ్బుల కోసం కాదని
వాని మాటలనుబట్టి అర్థమైంది.

“చేతగానోళ్ళ ఎందుకి చేప్పరమ్మ బేరాలు..
నీకు చేతకాకపోతే నీ బిడ్డతోని చేయి బేరాలు.

పీల్ల వయసుమీద

ఉంది కదా.. మంచి
గిరాకీలు వస్తుయి”
అని వెకిలిగా మాట్లా
డిందు.

తననెన్ని మాట
లన్నా భరించింది.
కానీ, బిడ్డను అనేసరికి
తట్టుకోలేకపోయింది.

“ఓంగ లమ్మీ
కొడుకా.. ఏం మాట్లా
దుతున్నవ్వ రా!” అని
చెప్పు తీసుకుని
నాలుగు బాధింది. ఆ



‘చందు తులని’ కలం
పేరుతో చిరపరచితులైన
పి.చంద్ర శేఖర్, విష్ణుతంగా

కథలు రాస్తున్న వర్షమాన తెలం
గాణ కథకుల్లో ఒకరు. తెలం
గాణ సంస్కృతి, కైలులు, వ్యవ
సాయ మహిశశల జీవితాలను
ప్రధానంగా చిత్రిస్తూ కథలను
అల్లుతున్నారు. పూర్వ నల్ల
గొండ ప్రస్తుత సూర్యాపేట
జీలూలోనీ బుడండి చందు
పట్ల వీరి స్వగ్రామం. వ్యతిశీత్యా
ఉపార్యాయాలు. ప్రస్తుతం హైద
రాబాదోలో పని చేస్తున్నారు.

2015లో వచ్చిన తొలి
కథ ‘ఊరవతల ఊడ
లమర్లి’, వీరికి
మంచి

“నా దగ్గర అప్పు”

తీసుకున్నది ఇయ్య
మంచి నేన్న కొడ్డంది..” అని

డొంగ ఏడ్చులు ఏధ్యించు శంకర్.

“నీ ఔందల షైసల్.. పొద్దుగాల దగ్గా
సంతకాడికి రాపో.. నీ మొఖాన పడేత్త..” అని
అందరి ముందట ఈధ్యి కొట్టినట్టు చెప్పింది.

“పొద్దుగాల షైసల్ ఇయ్యకపోవాలె.. నీ
సంగిత చెప్పు” అనుకుంట చినిగిపోయన అంగి,
పాయింటు సర్దుకుంట అక్కన్నంచి
పోయింది.

ఒక్క నర్సర్పుచే కాదు.. విష్ణు చిర్పు బేరాలు
చేసే అందరిది అడే కథ. ఈ డైలీ షైసాన్ నడివే
లోళ్ళ జలగల్లగ రక్తం తాగుతరు.

డబ్బులు ఇయ్యకపోతే అన్ని రకాలుగా
దోషకుంటరు.

* * *

తేళ్ళ పాకినట్లు జరజరా పాకతున్చయి ఆకా
శంలో మఱ్యాలు. శంకర్ మళ్ళ పోనే చేసిందు.
చాలా సేపట్టుంచి చేస్తున్నదు. ఇక తప్పక లిప్ప
చేసింది.

“ఏం సంతి నర్సమ్మ.. వచ్చివా
లేదా..?”

“ఇస్తా అన్న కద.. తొమ్మిదింటి కల్లా రా..”
అని పోక్క కథ చేసింది.

“పాలకూర ఎంత? కొత్తి మీర ఎంత?”

అంటూ మాటికి తట్టుకున్న మాస్యు లోపల
నుంచే వట్టి అడిగిపోతున్నా జనం.

చాలామంది కొంచెం సేపు సంత
అంత తిరిగి వస్తరు. అటోక
అనందం. చిల్లీల శంకర్కు మాడు

వేలు ఇయ్యాలైనన్న సంగతి
గుర్తొచ్చినప్పుడులు గుండె గుఫి
ల్లంపుంటున్నది. ఒక పక్క
‘ఎక్కడ వాన వచ్చి కూరగా
యలు పాడైతయో’ అనే

భయంల ఉన్న నర్సర్పుకు. జాలు
గిసి గిసి బేరమాడటం చూసి కోపం వస్తున్నది.

ఓ పెద్దమనిషి వచ్చిందు. మొఖానికి ఖిర్మిన
మాస్యు వేసుకున్నదు. అతనితోపాయి ఇద్దరు
మనుషులు కూడా వచ్చిందు. వాళ్ళ చేతుల్ల పెద్ద
పెద్ద సంచులున్నాయి. చూడటోతే ఎక్కువ కూర
గాయలు కొనేటట్టు ఉన్నరని ఆశపడ్డది

గుర్తింపు తెచ్చింది. కదా సాహితీతో పాటు..
ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా తెలం
గాణ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచరించిన ‘మూడుత
రాల తెలంగాణ కథ’ సంకలనానికి తక కథ ఎంపి
కైంది. ఆ తర్వాత, ‘నమస్తే తెలంగాణ బతుకమ్మ’
సంవికలో వచ్చిన ‘పాలపెట్టల పాట’ కథ, నేపాల్ బుక్స్ ట్రస్ట్ యువ కదా సంకలనానికి ఎంపికైంది.
22 భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదమైంది. ‘బతు
కమ్మ పుట్టింది కథ’ ‘గుర్రాల ల్యాష్ ప్రసాద్
అవార్డ్’ గిలుచుకున్నది. వీటితోపాటు, ‘సీళ్ళ
చీందె’, ‘బుక్కెడు బువ్వ’, ‘తల్లి గారిల్లు’ కథలు
పలు కదా సంకలనాలకు ఎంపికయ్యాయి. పలు
పత్రికల్లో కదా సమీక్షలు జరిపారు. ‘సారంగ’ బెబ్
పత్రికలో ‘చేపలి కథ’ శీర్షికన అవేండ్రమంది యువక
భక్తుల పరిచయాల నిర్వహిస్తున్నారు. తుపాకీ
రాముడు, హృదయాంజలి సినిమాలకు
రచయితగా కూడా పరిచేశారు
చందు తులసి.

నర్సమ్మ.

“ఏమ్మా.. టమాట, వంకాయలు, బెండకా
యలు పడి కేజీల చొప్పున కావాలె. ఎంత తగి
ప్రపు..” అని అడిగిందు.

బక్కాసారిగా నర్సమ్మకు పానం లేచి

వచ్చింది.

“సారు.. మాములుగా తెలే నల్బై చొప్పున
అమ్ముత. పడి కేజీలు అంటున్నరు కద. నాకు
పడ్డ దధ ముప్పై ఏదు చొప్పున ఇస్తు. తీసు
కోండి సార్” బచిమాలినట్లే అడిగింది.

నర్సమ్మ మాట తీరు మాస్యు.. బేరం లాగితే
ఇంకా తగీటుంది’ అని అర్థమైంది.

“కిలో ముప్పై చొప్పున ఇస్తువా..” అని బేరా
నికి దిగిందు.

“పడదు సారూ.. నాకు పడ్డదే మూపై
ఎదు” తేల్చి చెప్పింది నర్సమ్మ.

“జౌ.. సారూ.. ఇంతగనం కొంటున్నరు..

ఏమన్న దావతు గిట్ల ఉన్నదాని?..” మాటల్లో
పెడితే మనసు కరుగుతుందని ఆశపడి మళ్ళీ
అడిగింది.

“చైనమ్మ.. రేపు మా మనపడి బట్ట డే
ఉన్నది. పెద్ద దావత్ ఇస్తున్నం”

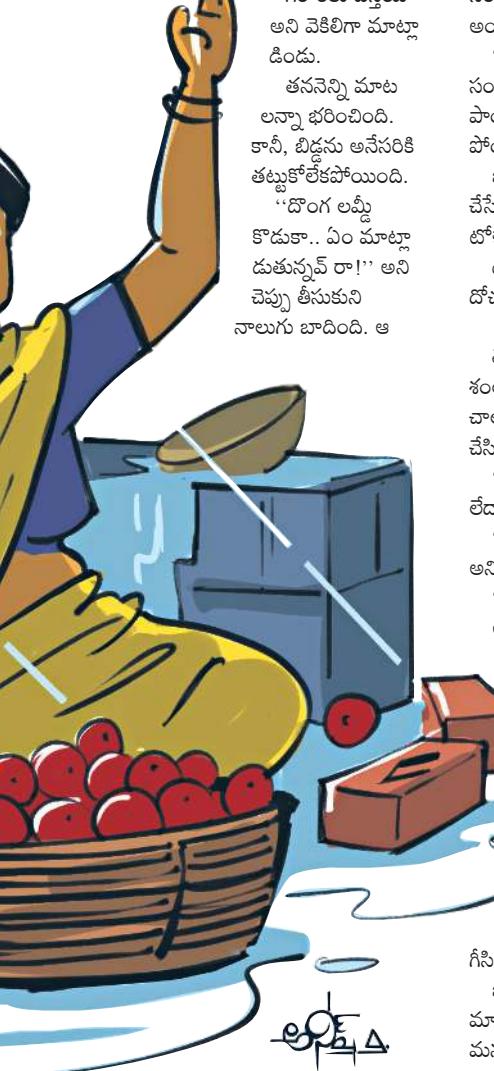
“లక్ష రూపాయలు పెట్టి దావత్ చేస్తు కద
సారు. మా దగ్గర ఏదు రూపాయల కోసం గీసి
గిసి బేరమాడుతున్నరా. మేం కూడా బతుకాలే
కద సారూ...”

నర్సమ్మ మాటలకు అహం దెబ్బతిన్నది ఆ
పెద్దమనిషికి. పైగా కూరగాయలు అమ్మే ఆడమ
నిపి తనను ప్రశ్నించం అవమానంలా అని
పించింది.

“ఏమ్మా.. ఇస్తే ఇయ్య.. లేకుంటే లేదు”
అని కోపంగా వెళిపోయాడు.

అయినా, ఆ పెద్దమనిషి వెనకాల బతిమాలు
కుంటూ వెల్లింది నర్సమ్మ.

“సారూ.. ఏమనుకోకులి. నా పిల్లల మీద
జెప్పు. నాకు పడ్డదే కేజీ ముప్పై ఏదు రూపా
యలు. ఆ చొప్పున ఇస్తు.. తీసుకోరి”



నర్సమ్మ బేరానికి దిగినట్లు అనిపించగానే..
“కిలో ఇరవై చొప్పున ఇస్తవా?” ఇంకా తగిం
చాడు.

“అదేంది సారూ.. ఇప్పుడే ముప్పైకి అడి
గింటు కదా!” బిత్తరపోయినట్లు అగింది.

“మరి అప్పుడే ఇస్తే ముప్పై రూపాయలు
ఇచ్చేటోడ్డి. అవసరం నీది. ఇరవైకి ఇప్పు..?”
వెకిలిగా నవ్వాడు ఆ పెద్దమనిషి.

ఎమీ మాటల్లడకుండ వెనక్కి వచ్చి
కూర్చుంది నర్సమ్మ. ఇలాంటి బేరాలు నర్స
మ్మకు కొళ్ళే కాడు. కూరగాయలు జోకిటప్పుజే
కాడు.. కూరగాయలు బేరం చేసే జనాల మర్యా
కూడా అక్కెరని బట్టి ఒతుకు తక్కెడ అటూ
ఇటూ మొగ్గు చాపుతండి.

ఇంతలనే మొట్ల సైలీర్ మీద శంకర్ రానే
వచ్చిందు. యమదూతును చూసినట్లు ఉలిక్కి
పడ్డది. ఏం మాటల్లడకుండ వచ్చి మాసంగా నిల
బడ్డడు. గుర్తుమంటూ గుణ్ణ మిటకరసుండు.
నర్సమ్మ వైసల డబ్బాలోకి చూసింది. నాలుగుడు
పాత పది రూపాయల నోట్లు, రెండు యాచ్చే
రూపాయల నోట్లు ఎక్కిరించినట్లు చూసినాయి.

“రెండువేల నోట్లకు విల్లరక్సం మనిషిని
పడిపేన.. మిగిలిన దగ్గర వసూలు చేసుకొని ఒక
పాపు గంట తర్వాత రాపో..” అని చెప్పింది.

కాసేపు కిందామీదకి చూసిందు.

“నువ్వు ఇయ్యాలు డబ్బులు ఇయ్యుకపో
వాలె.. నీ సంగతి చెప్తా..” అని ఇంకో దిక్కు
పోయిందు.

పక్కనే వట్టిచాపలు అమ్మే ఎల్లమ్మను బచులు
అడిగింది.

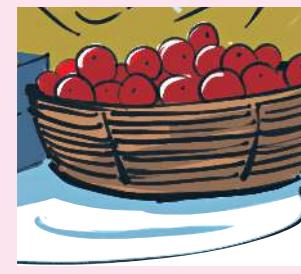
“నా బేరం ఎంతదక్కా.. తిప్పితిప్పి కొడితే
ఎదు వందలు కావు.. నాకాడ కింటి ఇయ్యునా
అక్క..” ఖాద పడుతూ చెప్పింది ఎల్లమ్మ.

సరిగ్గా అప్పుడే.. ‘తిట్టికిమంటూ ఒక్కసారిగా
ఆకాశంలో మెరుపు. ఆ వెంటనే గుండెలు రద్దరి
లేలా ఒక్కసారిగా ఉరుము. ఉలిక్కిపడింది
నర్సమ్మ. చూస్తుండగానే చెయ్యు కట్ట తెగినట్లు..
కుంభవ్యాపై మొదలైంది. ఊహించని ఆ వానకు
‘పులిని చూసిన మేకల్లా’ జనం తలోదిక్కు ఉరు
కుతుస్తరు. పదే ఎదు నిమిపాల్లా.. అక్కడ
వాతావరణం పూర్తిగా మారిపోయింది. సంత
అంతా సీటి మడగులాగా కనపిస్తున్నది. గిరాకీ
అశలు వదిలేసుకొని చాలామంది బేరగాళ్ల అక్క
డినుంచి మూటాములై సర్దుకొని ఆటోలల్ల ఇంటి
బాట పట్టిందు.

“నర్సక్కా.. చూబోతే వాన ఇంకా పెరిగేలా
ఉంది. నేను పోతున్న నువ్వుకూడా ఆటో తీసు
కొని పో..” అంటూ ఎల్లమ్మ కూడా గలగాలా
పోయింది. నర్సమ్మకు ఒక్క నిమిపం ఏమి
అర్థం కాలేదు. అప్పటి దాకా ఉన్న దింపుడు
కల్లుం ఆశ కూడా కొట్టుఖపోయింది. కండ్ల
ముందట టమాటులు, బెండకాయలు, వంకా
యలు తడినిపోతుస్తయ్య. పాలకూర, మెంతి
కూర కల్లులు నీళ్లమీద సుకి తిరుగుతుస్తయ్య.
డబ్బులే నీళ్లలో కొట్టుకొని పోతునట్లు అనిపిం
చింది. వానినిటికి పోటీగా నర్సమ్మ కండల్ల నీరు
కారబట్టింది. వానల అట్లనే కూలబడిపోయింది.



కరెంటు షాం కొట్టినట్లు అయిపో
యింది ఆ పెద్దమనిషికి. మొఖంలో
నెత్తురు చుక్కలేదు. బేరమాడేందుకు
మరో దుకాణం లేదు. ఇంకో మాట
మాటల్లడకుండా మెత్తం మూడువేలు
ఇచ్చి కూరగాయలను సంచీల్లో నింపు
కొన్నాడు. అతనితో వచ్చిన కూలీలు
నర్సమ్మపై చూసి చిన్నా నవ్వు
కుంటూ.. సంచులు మోసుకుంటూ
పోయారు. అతడిచ్చిన ఆరు పదొందల
నోట్లు తడిని తన చేతులకు వెచ్చగా
తాకాయి. ఇంకోందరు కూడా నర్సమ్మ
చెప్పిన ధరకే కిలో, అరకిలో కొనుక్కొని
పోయిందు. ఇప్పుడు నర్సమ్మ చేతిలో
సలగ్గా నాలుగు వేలు ఉన్నాయి.



నర్సమ్మ. అయినా భయపడటం లేదు. కదుల
కుండా అలాగే కూర్చొని ఇంకోం గొంతు
పెంచి..

“బెండకాయలు, వంకాయలు, టమాటులు”
అని అరుస్తూనే ఉంది.

దాదాపు గంటనేపు కురిసిన వాన మెల్లగా ఆగి
పోయింది. నర్సమ్మ మాత్రం ఆగలేదు. పిలు
స్తునే ఉంది. సంతలో కూరగాయల వాళంతా
ఎప్పుడో వెల్లిపోయారు. ఒక్క నర్సమ్మ తప్ప
అసలు ‘వాన వచ్చిందా? పోయిందా?’ అన్న
సంగి కూడా పట్టించుకోలేదు. అప్పటికా
ఎక్కడ దాక్కున్నరో కానీ, ఒక్కొక్కరే మెల్లగా
బయటకి వచ్చారు జనం.

“ఎండమ్మా.. నీకేమన్న పిచ్చి పట్టింది.
అంత వానలోనూ విగ్రహం మాదిరి కూర్చు
న్నావు. నీ దగ్గర గొడుగు ఉంది కదా. కనీసం
అదన్నా పట్టుకోవచ్చు కదా..” గంట కింద నర్స
ముతో కూరగాయల చేరం చేసిన పెద్దమనిషి
అడిగాడు.

‘తక్కువచి ఇస్తరా’ అని అమగుతూ అడు
గుతూ.. ఎవరి దగ్గర కొనలేకపోయాడు. ఈ
లోపు కురిసిన వానకు చిన్కుకొనిపోయాడు.
ఇప్పుడు నర్సమ్మ దగ్గర తప్ప ఇంకో మాగ్గం
లేదు.

“టమాటలు, బెండకాయలు, వంకాయలు..
ఏం కావాలే సౌరూ..” ఆయన్ని ఇంతకు
ముందు చూడనట్టే అడిగింది నర్సమ్మ.

“సువ్వు చెప్పిన ధరకే.. కిలో ముప్పైపదు
చొప్పున పది కేజీలు ఇప్పమ్మా..” నప్పులేక
నవ్వుతూ అడిగాడు ఆ పెద్దమనిషి.

“టమాట కేజీ వంద. టమాటే కాదు.. ఏదైనా
కేవె వంద..” ఇళ్ళాపిస్తున్నట్లు చెప్పింది.

నర్సమ్మ చెప్పిన ధర విని ఉలిక్కిపడ్డడ్డు ఆ
పెద్దమనిషి.

“ఇంతకు ముందే ముప్పైపదు అన్నావు
కడమ్మా..”

“అప్పుడే కొనుక్కోక పాయినస సారు..
అప్పుడు తక్కెడ నీపెట్టు మొగ్గుంది. ఇప్పుడు
తక్కెడ నాపెట్టు మొగ్గుంది. కొంటే కొను..
లేకండం పట్టక జరుగు.. ఆ.. టమాట,
వంకాయ.. కిలో వంద రావాలె.. రావాలె..”

కరెంటు షాం కొట్టినట్లు అయిపోయింది ఆ
పెద్దమనిషికి. మొఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. బేర
మాడేందుకు మరో దుకాణం లేదు. ఇంకో
మాట మాటల్లడకుండా మెత్తం మూడువేలు
ఇచ్చి కూరగాయలను సంచీల్లో నింపుకొన్నాడు.
అతనితో వచ్చిన కూలీలు నర్సమ్మపై చూసి
చిన్కు నవ్వుకుంటూ.. సంచులు మోసుకుంటూ
పోయారు.

అతడిచ్చిన ఆరు పదొందల నోట్లు తడిచిన
తన చేతులకు వెచ్చగా తాకాయి. ఇంకోందరు
కూడా నర్సమ్మ చెప్పిన ధరకే కిలో, అరకిలో
కొనుక్కొని పోయిందు. ఇప్పుడు నర్సమ్మ
చేతిలో సరిగ్గా నాలుగు వేలు ఉన్నాయి.

సెలపోన్న తీసుకుని చిట్టే శక్కరక్ పోన్న
చేసింది.

“అరేయ్ శంకరీ.. ఎక్కడున్నవ్ రా..?”
నర్సమ్మ పిలుపు అక్కడ ఉరుములా
ప్రతిధ్వనించింది.



'పూర్వం' నీతీ హన్సు సీఎస్..

భోర్లోంసే నీతీ గానా..!!'

..అన్న మాట తన జీవితాన్ని ప్రకృతికీ, సంగీతాన్ని ముది పెట్టిందంటాడు గాన్ ప్రైసర్. పూర్వం మాసి నవ్వుడం నేర్చుకో, తమ్ముడుల నుంచి గానం నేర్చుకో. అన్న జీవన సూత్రం గాన్ ప్రాణంలో అడుగుగునా కనిపిస్తుంది. గాన్ ప్రైసర్ ప్రపుల్ పెరిగింది హన్సుకొండలో. తండ్రి తప్పనిల్లాడు. గొప్ప సంగీత విద్యార్థునుడు కూడా! గజ్యుల్ అధ్యాత్మంగా పాచేవారు. ఆయన గానానికి మెచ్చి మైస్టర్ మహరాజు తన సాంతష్ఠానియాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చారట. తండ్రి ప్రభావంతో చిన్నప్పటి నుంచే సుగీతంపై మక్కువ పెంచుకున్నారు గాన్. తండ్రి సంగీత సాధన సమయంలో తను గొంతు కలిపేవాడు. తండ్రి మరణం ఆయన జీవితంలో శీరణి లోటు. కొంతకాలం సుస్వాలు మూగబోయాయి. ఆతర్వాత, తల్లి ప్రోత్సాహంతో సంగీత ప్రస్తావాన్ని కొనసాగించారు.

ఆర్మెంట్ లేకుండా

సంగీతంతో మేఘకుమానా చదువును ఎప్పుడూ విషాక్థం చేయలేదు గాన్. ఆగ్రికల్చరల్ యానివ ర్స్ టీఎస్ నుంచి మంచి మార్కులతో పట్టబడ్డుడు యూర్పు. 1992లో వ్యవసాయ అభికారిగా ఉద్యోగం సాధించాడు. నిత్యం దైతులతో చర్చలు, శ్శీత పర్యాటనలూ.. ఆ పని ఒత్తిలోలోనూ సంగీతాన్ని విచువలేదు. తీరిక చేసుకొని సంగీత విభావరులో పాల్గొనేవారు. ఆ రోజుల్లోనే 'కరావోకే' అనే జపాన్ సంగీత విధానం గురించి గాన్క తెలిసింది. ఆగ్రెంట్ ఉండాల్చిన పనిలేదు. డీపాల్ మూర్జిక్ ప్రాక్ లను అనుసరిస్తూ రాగయ్యకంగా సాహిత్యాన్ని ఆలపించడమే కరావోకే విధానం. ఇద్దో బాగానే ఉండసుకున్నారు. తనకు నచ్చిన పాటలకు కరా

కరావోకే అంటే ఇప్పుడు అందలకీ తెలుసు! లయబద్ధంగా సాగే మూర్జిక్ ప్రాక్కు త్రుతి శుభగంగా గొంతు కలుపుతూ ఉర్రూతలూ గించడమే. ఈ సంగీత ప్రక్కియ పలచదయమైన తొలినాళ్ల లోనే దాన్ని ఆకశంపు చేసుకుని అధ్యతాలు అవిష్కరించారు గాన్ ప్రైసర్. వ్యతి లీత్తా ములగు జలల్లా వ్యవసాయ విస్తరణ అభికారిగా సేవలంబిస్తున్న ఆయన నేలంతా సిలిపంటలు ఈనేలా కృపిచేస్తున్నారు. ప్రపుత్తి లీత్తా సలగమలతో సావాసం చేస్తూ కరావోకే ప్రాక్కు కు కొత్తుడనం తెస్తున్నారు. ఇండియన్ బుక్ అఫ్ లికార్డ్ లైస్ చోటు దక్కించుకున్నారు.

'అగ్రి' ఆప్టిసర్.. కరావోకే మాస్టర్

పోకే మూర్జిక్ ప్రాక్ సేకరించి పాటలు పాడటం మొదలుపెట్టారు. కచేరీలు నిర్వహించే స్థాయికి ఏదిగారు. 'అన్మోల్ గిత్ సింగ్ ప్రైసర్' వేరులో కరావోకే క్యాసెట్లనూ విదుదల చేశారు. ఇప్పుడంచో చాలా విభావరులలో కరావోకే విని పిస్తున్నది. కానీ, ఇర్కు ఏండ్ క్రిత్ ప్రత్యేక కొకారునిగా పేరు సాధించారాయన. 2001లో రవీంద్రబారతిలో నిర్వహించిన కరావోకే విభావ రికి వందలాది మంది హజిరయ్యారు. ఇరవై



ఏండ్గా కరావోకేలో ఆయన చేస్తున్న కృపిచ్చి గుర్తింపుగా 'ఇందియా బుక్ అఫ్ ఇకార్డ్స్ లో నోటు దక్కింది.

విధుల్లోనూ 'సూపర్ హిట్'

విధి నిర్వహించే తన కళను ఓసాధనంగా ఉపయోగిస్తారు గాన్. వ్యవసాయంపై దైతులకు అవగాహన కల్పించేందుకు ప్రత్యేక సంగీత కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. సాధారణంగా గ్రామీణులు పాటలంటే చెవికోసుకుంటారు. నచ్చిన పాటలను తీరిక వేళల్లో

పాడుకుంటారు. సేద్యానికి సంబంధించిన ఆధునిక పద్ధతుల గురించి, సస్య రక్షణ చర్యల గురించి పాటలు కట్టి పాడితే.. అఖి నేరుగా రైతున్న గుండెలను తాకుతాయి. తప్పక ఆపరిస్టుడు. గాన్ చేసిన పాటల ప్రయోగం ఘన విజయం సాధించింది. అంతేకాదు, వ్యవసాయ యూనివర్సిటీలోని అంద విద్యార్థులకు ఉచితంగా సంగీత శిక్షణ ఇస్తున్నారుగాన్. 'పాటల రూపంలో వాక్కు ప్రపంచాన్ని చూపించడం నా బాధ్యతగా భావించాను' అంటారాయన. పాట, ఉద్యోగం.. ఆయనకు రెండు కండు! ప్రపుత్తికి ఏమాత్రం భంగం కలగుండానే, ప్రత్యే ధర్మాన్ని పాటిస్తారు. ప్రభుత్వం నుంచి తేమ్మిదినార్థుల్లో కొత్తుమ అదికారిగా లాపార్టులు అందుకున్నారు గాన్. 'భావప్పత్తులో సమాజ సేవకు సమయం కేటాయిస్తాను'

గాన్
అంటూ రేపటి ప్రణాల్కిరణు విపరిస్తారు గాన్. కశలో, ఉద్యోగంలో ప్రత్యేక గుర్తింపు, ఇంద్రాన్ని పాటిస్తారు. ప్రభుత్వం నుంచి తేమ్మిదినార్థుల్లో కలగుండానే, ప్రత్యే ధర్మాన్ని పాటిస్తారు. ఎంతగానో మరిసిపోయేది.

తల్లి ప్రోత్సాహంతో..

తల్లి ప్రోత్సాహంతోనే తనింత వాట్టి అయ్యానం టారు గాన్. ఓసారి రవీంద్రబారతిలో జరిగే కార్యక్రమానికి హజరు కావాల్చి ఉంది. కానీ గాన్ తల్లి అరోగ్యం ఖాగోలేదుపుడు. వెళ్కూడని నిర్మించుకున్నారు యన. కానీ, ఆమె మాత్రం కొడుకుకు దైర్యం చేపే పంపింది. ఆ కార్యక్రమం విజయవంతం కావడమే కాదు, గాన్క మంచి పేరు తెచ్చింది. ఇది జరిగిన వారం రోజులకు, ఆమె అనారోగ్యంతో కన్సుమూర్చారు. అంటు క్రీయలకు తరలిస్తున్నప్పుడు.. తల్లి తలగడ కింద గాన్ కార్యక్రమాలకు సంబంధించిన వార్లా ప్రతికల్ క్లీపింగులు, ఆయన చేసిన క్యాసెట్లు కప్పులగా కనిపించాయి. కొడుకుపై ఆ తల్లి వాత్సల్యం అలాంచిది. 'అమ్మ వెన్ను తప్పడంతోనే ఈ రంగంలో రాణించగలిగాను' అంటారు గాన్.

అదొక హరిజనవాడ. చిన్న చిన్న జీవితాలు వాళ్ళవి.
కూలీ చేస్తేనే కూడు. చేతినిండా పని దొరికితేనే
బతుకు బండి నడుస్తుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో
కరువు వెంటాడింది. పిల్లలను ఎలా పోషించాలి?
కాపురాలను ఎలా నిలబెట్టుకోవాలి? ఆ ప్రత్యకు ఓ బట్ట
సంచిలో సమాధానం దొరికింది.

శిక్షణ జీల్లాలో పట్టెగుట్టు
పల్లె ఒక డాక్టరగుడం. కర్మచారు
భరింపలేక ఎల్లో కుటుంబాలు
తిరుపతికి పలుస వెళ్లాయి. ఊర్లో
మిగిలింది 70 కుటుంబాలు
మాత్రమే. 1995లో ఆ ఊరికి ఒక
మహిళ వెళ్లంది. ‘మీరు ధైర్యంగా
ఉండండి. నేనున్నాను’ అనే
భరోసా కల్పించింది. ఆమె పేరు
అప్పరా కృష్ణన్, పాట్టువేర్ ఇంజినీర్.
ఉచ్చేగ్గం పదిలేని సేంద్రియ వ్యవస్థ
సాయంత్రం చేసేందుకు పాలగుట్టపట్టెలో కొంత
భూమి తీసుకున్నది. దర్శితవాడ ప్రజలతో మమే
కమ్మెంది. ఎకో ప్రింట్ బిజినెస్ పారంభించి పాల
గుట్టపల్లె మహిళలకు ఉపాధి కల్పించే ప్రయ
త్వాలు ప్రారంభించింది.



శిక్షణ జీప్పించి..

ఓసారి ప్రైంటరాబాద్లో ఉండే స్నేహితురాలు
‘ఎకో ప్రింట్ కాటన్ సంచులు కావాలి. ఎక్కడ
దొరుకుతాయి’ అని అడిగింది. అప్పుడు అప్పరకు
కణిమించిన ఒక ఆశ్చర్య పాలగుట్టపల్లె మహిళలు.
వెంటలే మా దగ్గర దొరుకుతాయి.
ఎప్పుడు కావాలి? ఎల్లి కావాలి? ’ అని ఆర్క్ కు
కన్నెర్ చేసింది. తర్వాత ఊరి మహిళలకు ఈ
విషయం చేప్పే అపి ఎట్లా చేయాలో మాకేం
తెలుసు మేడం. మాకు కలుపు, నాట్లు త్పీటే



వేరే పనిరాడు. అయినా, మా దగ్గర డబ్బులిక్క
డివి’ అన్నారు. ‘నేనే పెట్టుబడి పెడతాను. శిక్షణ
జీప్పిస్తాను. వాటిని మాక్రూట ఎలా చేయాలో
నేర్చిస్తాను’ అని నచ్చజీప్పింది. తమ ఇంట్లోనే
ఒక గదిని ఆఫ్స్ గా మార్ట్ లై ట్రైలరింగ్లో శిక్షణ
ఇచ్చారు. అదే గదిని నంచులు కుట్టేందుకు కేటా
యాచారు. ఇప్పుడు రకరకాల ఆకారాల్లో
కాటన్ సంచులను కుడుతూ అందరికి ఆద
ర్చుంగా నిలుస్తున్నారు పాలగుట్టపల్లె దర్శిత
మహిళలు.



ప్రమంచానికి..

పాలగుట్టపల్లె బ్యాగులు!

ఉపాధికి మార్గం

ఐదారేండ్రు అవుతున్నది. పాలగుట్టపల్లె
కాటన్ సంచుల ప్రస్తుతం నిరామికంగా కొనసా
గుతున్నది. నలుగురితో మొదలై పదిహేను
మందికిప్పా సభ్యులతో సంఘం నడుస్తున్నది.
ఇది యంత్రాల జమానా. పెద్ద పెద్ద కంపెనీలు
బల్గ్గా బ్యాగులు కుడుతూ మార్కెట్ చేస్తున్న
పరిస్థితి. అలాంటి పెద్ద కంపెనీలతో సైతం పోటీ
పడి నిమిషానికి వందల బ్యాగులు కుడుతూ
అందర్ని ఆశ్చర్యానికి గురిచేస్తున్నారు. ప్లాస్టిక్ ను
దూరం చేయాలన్న సామాజిక ద్వక్కధమే పాల
గుట్టపల్లె మహిళలకు ఉపాధిని చూపించింది.

విదేశాల నుంచి ఆర్థిక

పాలగుట్టపల్లె మహిళల సక్రెన్ స్టోర్ గురించి
ఫేనెబుక్, ఇన్స్టాగ్రామ వంటి సామాజిక మార్కెట్లో
కథనాలు రాసింది ఆపర్టర్. మహిళల పరిస్థితినీ,
బ్యాగుల తయారీని, అంతప్రమాద్యుగ్గా మారిన
తర్వాత మారిన పరిస్థితిని వీడియోలు, ఫోబోల
రూపంలో పొందుపరిచింది. వేరే రాష్ట్రాలనుంచి

ఆర్థర్స్ రావడం ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ
సంఘుల సంచలనం సపిహార్సులు దాటింది.
అమెరికా, ఇంగ్లండ్, దుబాయీ, సింగపూర్,
హంగాంగ్లముంచి ఆర్థర్స్ మయ్యాయి. పలు
చేసేత ఎగ్గిబిప్స్సులో ఈ మహిళలు పాల్గొన్నారు.

ఆర్థిక స్వామిలంబన

కరోనా తర్వాత ఆర్థర్స్ కొద్దిగా తగినా
మాస్కులు తయారు చేయడం ద్వారా మళ్ళీ బిజీ
అయ్యారు. ఒకప్పటితో పోల్చిస్తే ఇప్పుడు కుటుంబ
బాసికి వీళ్ళ జీవనాదారంగా మారారు. ప్లాల్వీ
చదివించుకోగలుగుతున్నారు. వేసే ఆదాయాన్ని
పూర్తిగా తీసుకోరు. తమ బిర్జులు పోను మిగి
లిన డబ్బును తిరిగి పెట్టుబడిగా పెడతారు. ట్రైన్
ప్రింటింగ్, డిజైనింగ్లో శిక్షణ తీసుకొని కొత్త
మొడల్లును తయారుచేస్తున్నారు. నగల పోచ్చలు,
ప్రైజ్ కవర్లు, స్కూల్ బ్యాగులు, టిఫిన్ బ్యాగులు,
హోండ్ బ్యాగులు తయారుచేస్తున్నారు. అన్ని
ఖర్చులూ పోనూ నెలకు రూ.5000 తగ్గుకుండా
సంపాదిస్తూ ఆర్థిక స్వామిలంబన సాధిస్తున్నారు.



అల్లరి

ALLARI

అర్థాలేంబి?

భీషర్ : ఒరేయ్ సుబ్బు..
నీకు ఓ పది అరటి
పండ్లు ఇచ్చాననుకో.
రామూ వచ్చి వాటిలో నాలగింటిని
పట్టుకెళ్లిసతే, అప్పుడేమహాతుందిరా?
సుబ్బు : ఇంకెమహాతుంది మేడమ్.. కొట్టాట
జరుగుతుంది అంతే!

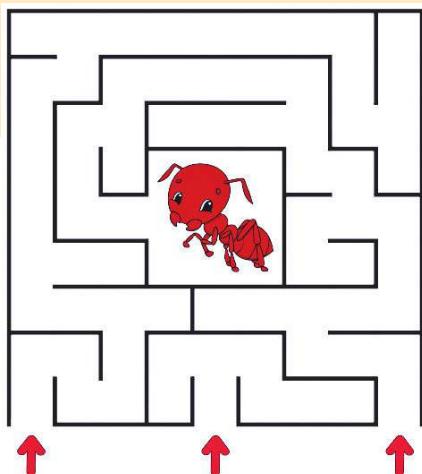
తల్లి : పరీక్షల్లో ఎన్ని మార్పులు వచ్చాయి
నాన్నా?
బట్టు : అండర్ వాటర్
తల్లి : అదెంట్రా.. మార్పులడిగితే ఆ మాట
చెబుతున్నావు?
బట్టు : బీలో సి లెవెర్ మార్పులు వచ్చాయని
దాని అర్థం మమ్మీ!



పెద్దల మాట

మనం చేసే ప్రతి పని
లోనూ ఆనందం లేకపో
వచ్చు. కానీ.. ఏ పని
చెయ్యటండా ఆనందాన్ని
పొందలేం.

• బెంజమిన్ డిజ్యూల్



దారి చూపండి

ఈ చీమను చేరుకోవాలంటే ఏ
దారిలో వెళ్లలో కనుకోండి.

developing – అభివృద్ధి చెందుతున్న
dimensions – పార్శ్వలు
distance – దూరం
document – పత్రం
during – కొనసాగుతున్న సమయంలో

పదాలు - అర్థాలు



రోరీ వాన్ టల్ల్...
అనే చిన్నాలి పెద్ద
సాహసం చేసింది.
శింతో తనను
'చిన్నాలి బహవలి'గా
పిలుస్తున్నారు. రోరీ
వెయిల్ లిఫ్టింగ్ లో వయసుకు మించిన
బరువును ఎత్తించి. ఆ లెక్కలన్నీ తెలిసే
మీరూ నీరెళ్ల పెడితారు.

వావ్... రోరీ వాన్..

రోరీ అమెరికాకు చెందిన బూలిక.
వయస్సు ఏడేండ్లు. ఎత్తు నాలగడుగులు. ఇటీ
వల 30 కిలోల విభాగంలో యూఎస్
అండర్-11, అండర్-13 టైటిఫ్లు అందుకొని
'అత్యంత పిన్న వయస్సు' కలిగిన అమెరికా
యూట్రీట్ ఆర్టోపెడిక్ స్కూల్ డాక్టర్ సాపా కార్ప్
నీను సంప్రదించారు. రోరీ శరీర నిర్మాణాన్ని
ఆయన బాగా పరిశీలించారు. మనసుకు
ఒత్తిడి లేకుండా వైద్యినిపుఱుల
పర్యవేక్షణలోనే ఆ చిన్నారి సాధన
జరగాలని ఆమె సూచించారు.
రోరీ పదేళ వయసులో శిక్షణ
కేంద్రంలో చేరింది. ప్రత్యేక శిక్షణ
తర్వాత అధికారులు ఆ చిన్నారిని
పోటీలకు అనుమతించారు. ఎదెండ్లు
వయస్సులో 'యుఎస్ నేషనల్ యూట్రీ
చాంపియన్స్పీష్' కోసం అండర్-13 బాలికల
విభాగంలో తన పోటీ పడింది. 10 కిలోల
బరువు ఎత్తి అందరినీ అబ్బుర పరిచింది.
2019లో వరుసగా 32 కిలోలు, 42 కిలోలు
ఎత్తింది. అలా, అతి చిన్న వయసులో 'యు
ఎస్ యువ జాతీయ చాంపియన్స్'గా రోరీ
పేరు తెచ్చుకుంది. ఇప్పుడు 80
కేజీల బరువును ఆవలీలగా
ఎత్తి, కొత్త రికార్డును
సృష్టించింది.



పద్ధతి

కనకపు సింహసనమున
పునకము గూర్చుండబెట్టి పుట్టలగ్నమునం
దొరగ బట్టము గట్టిన
వెనుకకి గుణమేల మాను వినరా సుమతీ!

భావం : మంచి ముహూర్తం చూసి, ఓ
కుక్కను తీయుకొచ్చి సింహసనం మీద కూర్చో
బెట్టి, రాజుగా పర్మాట్టివేకం చేసినంత మాత్రాన,
అది సహజ స్వభావాన్ని విడిచిపెట్టదు.
అలాగే.. ఎవరేమి చేసినా నీచుకి సహజ బుధి
ఎక్కడికీ పోదని ఈ పద్ధతి భావం.



పదాల పూర్తి రూపం

ఇక్కడ టెక్నాలజీకి
సంబంధించిన పేర్లు
ఉన్నాయి. వాటి పూర్తి రూపం తెలుసుకోండి.



CCTV – Closed Circuit Television
DSLR – Digital single-lens reflex
GPRS – General Pocket Radio Service
CPU – Central Processing Unit



రాశి ఫలాలు

4.4.2021 నుంచి 10.4.2021 వరకు

గుడి ఉమా మహాశ్వరశర్మ సిద్ధాంతి

ఎం.ఎస్సి., నిర్మల పంచాంగక్రత్త

స్నాతకంట, క్రైదరాబాద్., ఫోన్: 040-27651530

ఈ మెయిల్: nirmalsiddhanthi@yahoo.co.in



మేషం



ప్రారంభించిన పనులు అనుకున్న సమయంలో పూర్వపుత్రాయి. గురురాశి మార్గు బాగా కలిసి ప్రస్తుతి. వృత్తి, వ్యాపారాలలో అనుకూలత ఉంటుంది. కొత్త పనులు ప్రారంభించే ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం మంచిది. వివాదాల్ఫోకి వెళ్కుండా అలోచించి పనులు పూర్తి చేసుకుంటారు. గృహ నిర్వాణం, భూములు, వస్తు, వస్తువుల కొన్గోలుకు అనుకూలమైన వారం. నలు గురిలో గొరవ మర్యాదలు లభిస్తాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు బాగా కలిసి ప్రస్తుతాయి. ఆఫీసులో తోటి ఉండ్యోగులలో చిన్నపూటి మంచుర్లున్నా అది కారుల సహకారం ఉంటుంది. పనులు పూర్తి చేయడంతో మంచివేరు సంపోదిస్తారు. రావలనిన డబ్బు చేతికి అందడంతో బకాయిలు చెల్లిస్తారు.

వృషభం



ఉండ్యోగస్తులు సంతృప్తిగా ఉంటారు. అధికారులు, తోటి ఉండ్యోగులతో సంబంధాలు పెంపాందుతాయి. ఆఫీసులో అందరి మంచుర్లనూ పొందుతారు. అనవ సరమైన ప్రయాణాలను వాయిదా చేసుకుంటారు. పీల్లల చదువుకు అనుకూలమైన వారం. శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసి ప్రస్తుతాయి. అన్వేషణలో ఉన్నవారికి ఉండ్యోగం లభిస్తుంది. ప్రారంభించిన పనులు పూర్తి చేస్తారు. కర్తవ్యాలను సహానుంతో నిర్వహిస్తారు. అనుకూల ఫలితాలు పొందుతారు. అనవసర అలోచనలవల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురుకావచ్చు. జాగ్రత్తగా పరిషురించుకోవాలి. ఆశ్చేర్యాలు, స్నేహితులలో వివాదాలు ఏర్పడవచ్చు. ఆరోగ్యంపై త్రధ్మ చూపుతారు. అలోచనలను సమయాను కూలంగా ఆచరణలో పెడతారు.

మిథునం



గురురాశి మార్గు కొంత అనుకూలిస్తుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలు కలిసి ప్రస్తుతాయి. ఉన్నత విద్యకు అనుకూలం. ఉండ్యోగ ప్రయత్నాలలో ఉన్నవారికి కొలువు లభిస్తుంది. సంతృప్తిగా ఉంటారు. కొత్త పనులు ప్రారంభించడానికి అనుకూలమైన వారం. వ్యాపార వ్యాపకిస్తాం ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలిస్తుంది. ఆర్థిక సమస్యలు వ్యాపార భర్యులు ఉన్నా అద్భుతం కలిసి ప్రస్తుతాం. తలపెట్టిన పనులు సంకాలంలో పూర్వపుత్రాయి. కుటుంబపెద్దల సహకారం లభిస్తుంది. భార్యాపీల్లలలో తృప్తిగా ఉంటారు. కొత్త పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. తద్వారా అనుకోని వ్యాయాలు పెరుగవచ్చు. వాహనాలవల్ల భర్యులు ఉంటాయి. రావలనిన డబ్బు అండక పోవడంతో కొన్ని పనులు వాయిదా పడతాయి.

కర్మాంగం



పూర్వాలో పోలిస్ట్సే ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తాయి. స్నేహితులు, బంధువులతో కార్యసాఫల్యం ఉంటుంది. గురురాశి మార్గు మాలంగా పనులలో అంటంకాలు, ఇబ్బందులు ఉండవచ్చు. కొంత ఓపికతో పనులు చేసుకోవడం వల్ల వాటిని అధిగమించే అవకాశం ఉంది. భూములు, గృహ నిర్వాణం వంటి వ్యాపారాలలో ఉన్నవారికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. పారిత్రామికవేత్తలకు కలిసి వస్తుంది. వ్యవసాయాదురులకు పనివారితో అనుకూలత. డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఆర్థిక సమస్యలు తీరుతాయి. నలుగురిలో మంచివేరు ఉండటం వల్ల కొన్ని పనులు కలిసి ప్రస్తుతాయి.

సింహం



ప్రారంభించిన పనులు సంకాలంలో పూర్వపుత్రాయి. గురురాశి మార్గు అనుకూలిస్తుంది. కొత్త వ్యాపారం ప్రారంభించే అవకాశం ఉంది. ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. మంచి ఆలోచనలు వస్తాయి. వాటిని సరైన సమయంలో సద్గులియోగ పరచుంటారు. ప్రయత్నాలు ఘలించి శుభకార్యాలు చేస్తారు. వివాదాలకు దూరంగా ఉండటం మంచిది. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయాలు కొంతపరవర్త లాబించినా అప్రమత్తంగా ఉండటం మంచిది. వృత్తి, వ్యాపారాల కలిసి ప్రస్తుతాయి. ఏకాగ్రతతో పనులు చేస్తారు. రావలనిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆరోగ్యం పట్ట జాగ్రత్త అవసరం.

కన్య



ఆదాయం స్థిరంగా ఉండి, ప్రమేషి పెరుగుతుంది. సంతృప్తిగా ఉంటారు. ప్రారంభించిన పనులలో జాప్యం ఉండవచ్చు. వాహనాలవల్ల పనులు అనుకూలిస్తాయి. శుభకార్యాలు చేస్తారు. సహకార్యాలు చేస్తారు. నిత్య వ్యాపారం కలిసి ప్రస్తుతాంది. విందులు, వినోదాలవల్ల ఖర్చులు ఉండవచ్చు. కొత్త వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. కొంత అప్రమత్తత అవసరం. ఉండ్యోగస్తుల ఆఫీసులో అధికారులు, తోటివారితో స్నేహంగా ఉంటా, పనులు పూర్తి చేసుకోవడంపై మను నిలపాలి. వివాదాల్ఫోకి వెళ్కుండా పనులపై త్రధ్మ చూపడం అవసరం. ప్రయాణాలు కలిసి ప్రస్తుతాయి. ఆరోగ్యంపై త్రధ్మ చూపుతారు. ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు.

తుల



ఈ వారం గురురాశి మార్గు కొంత ఊరటును జస్తుంది. కొన్ని పిష్టులలో అనుకూలత ఉంటుంది. పూర్వాలో పోలిచేత అన్ని విధాయాల సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఉండ్యోగ ప్రయత్నాలు కలిసి ప్రస్తుతాయి. ఆఫీసులో అందరితోనూ కలిసిమెలిని ఉత్సాహంతో పనులు చేస్తారు. ఆదాయంలో అస్థిరత ఉన్న పనులు పూర్వపుత్రాయి. పీల్లల చదువు విషయం కలిసి ప్రస్తుతాంది. ఉన్న పనుల విద్య ప్రయత్నాలు పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. భూముల తగిదాలు కావారం పరిషురించుకోవాలి. ఆశ్చేర్యాలు, స్నేహితులలో విందుల ఉండవచ్చు. ఇంటికి కావలనిన వస్తువులను కొన్గోలు చేస్తారు. బరువు, భాద్యతలు పెరుగుతాయి. వ్యాపారస్తులకు సిబ్బందులు ఉండవచ్చు.

వృశ్చికం



ఆదాయం స్థిరంగా ఉంటుంది. సంతృప్తిగా ఉంటారు. పెద్దల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. భార్యాపీల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలోని వారికి ఆదాయం పెరుగుతుంది. సంగీత పనులలో జాప్యం, అస్థిరత ఉండవచ్చు. విద్యార్థులు ఏకాగ్రత, పట్టడలలో చదివితే మంచి ఘలితాలు పాందుతారు. రాజకీయ, కోర్టు, ప్రభుత్వ వ్యవహారాలు అనుకూలిస్తాయి. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలంగా ఉన్న పనిబారం పెరగడంతో కొంత ఇబ్బందిని ఎదురోపులని రావచ్చు.

ధనుస్తు



స్నేహితులు, బంధువులతో సత్కంబం ధాలు, కొత్త పరిచయాలతో సంతృప్తి, కార్య సాఫల్యత ఉంటాయి. గురురాశి మార్గావల్ల ప్రారంభించిన పనులలో ఆలస్యం ఉండ వచ్చు. సంయుమనంతో పనులు చేసుకోవడం అవసరం. నిత్య వ్యాపారం అనుకూలిస్తుంది. ఇంటాబయటా సంతృప్తిగా ఉంటారు. నలుగురి సహాయింతో పనులు పూర్తి చేస్తారు. ఉద్దీగ్ర ప్రయత్నాలు తాత్కాలికంగా ఘలి స్తాయి. ఉద్దీగ్రస్తులకు ఆఫీసులో తోటిపొరితో అనవసరమైన చర్చలవల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు రావచ్చు. పనులైపై మనుషు నిలు పడం ఉత్సమం. కొత్త పెట్టుబడులను వాయిదా చేసుకోవడం, ప్రారంభించిన పనులను పూర్తి చేయడంపై శ్రద్ధ చూపడం మంచిది. కొకారులకు, రచయితలకు కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి.

మకరం



పూర్వంతో పోల్చిన గురురాశి మార్గు సంతృప్తిగా ఉంటుంది. పనులు కలిపివస్తాయి. పుభుకార్య ప్రయత్నాలలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. ఉద్దీగ్రస్తులకు ఆఫీసులో అధికారులు, తోటి ఉద్దీగ్రస్తులతో సత్కంబం ధాలు ఉంటాయి. వ్యాపారం అనుకూలిస్తుంది. భార్యాపెల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. పారిత్రామికవేతలకు సిబ్బందితో కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురైనా పనుల సంతృప్తికరంగా నే పూర్వావుతాయి. రాజీవు, కోర్టు, ప్రభుత్వపనులలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. సంతృప్తిగా ఉంటారు. ఇంటికి కావలసిన వస్తు, వస్తువులను కొంటారు. గౌరవ మర్యాదలు లభిస్తాయి. విందులు, వినోదాలకు హజరవుతారు. వాహనాలవల్ల ఖర్చులు పెరుగుతాయి.

కుంభం



రోజువారీ పనులు సణావుగా కొనసాగుతాయి. వ్యాపారం లాభదాయకంగా ఉంటుంది. భార్యాపెల్లలతో సంతృప్తిగా ఉంటారు. గత పెట్టుబడులవల్ల ప్రతిఫలం ఉంటుంది. ఈ వారంలో గురురాశి మార్గు కొంత ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. పనులైపై శ్రద్ధ నిలుపడం అవసరం. ఖర్చులు ఉంటాయి. నియంత్రణ అవసరం. పుభుకార్య ప్రయత్నాలు నలుగురి సహకారంతో మందుకు సాగుతాయి. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలోని వారికి కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. కోర్టు, రాజీవు పనులలో అనుకూల ఘలితాలు ఉంటాయి. వ్యవసాయదారులకు, పారిత్రామికవేతలకు పనివితో ఇబ్బందులు ఏర్పడవచ్చు. వ్యధా ఖర్చులు, న్యాయపరమైన సమన్వయ ఎదుర్కొంటారు.

మీనం



రావలసిన డబ్బు చేతికి అందుతుంది. పుభుకార్యాలు చేస్తారు. నలుగురి సహకారం లభిస్తుంది. ప్రారంభించిన పనులలో కొంత ఆలస్యం జరుగవచ్చు. స్నేహితులు, బంధువర్గంతో సత్కంబం ధాలు ఉంటాయి. వ్యవసాయ దారులకు అనుకూలం. ప్రయాణాలు కలిసి పస్తాయి. స్థిర చరాస్తులు కొనుగోలు చేస్తారు. సంగీత, సాహిత్య, సినిమా రంగాలలోని వారికి ఆదాయం పెరుగుతుంది. కొత్త అవకాశాలు వస్తాయి. ఇంటా బయటా సంతృప్తిగా ఉంటాయి. నిత్య వ్యాపారం లాభసాటిగా ఉంటుంది. ఈ వారం గురురాశి మార్గు కొంత ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. మంచి పనులకు ఖర్చులు పెరుగవచ్చు. సిబ్బందితో అనుకూలత ఉంటుంది.

పరిమాణం తగ్గిపోయింది..

పాప పుట్టిన ఏడాది తర్వాత పాలు మాస్చించడానికి నాకొక ఇండిక్షన్ ఇచ్చారు. అప్పటినుంచీ నా పక్షోజాల పరిమాణం తగ్గిపోయింది. ఘాతి చిన్నగా అయించి. ఇలా ఎందుకయ్యాందో నాకు తెలువదు. కానీ నా భర్త అసంతృప్తిగా ఫీలప్పుతున్నాడు. ఇదే కారణంగా చెప్పు, పరాయి స్తీలతో శారీరక సంబంధాలు పెట్టుకున్నాడు. నన్న పూర్తాలూ నిర్దిష్టం చేస్తూ ఇప్పుడు పచ్చినట్టు వ్యవహరిస్తున్నాడు. ఎవలకీ చెప్పుకోలేని బాధ ఇచి. ఈ సమస్య నుంచి బయట పడాలంటే పక్షోజాల పరిమాణం పెంచుకోవడం ఒక్కటే మార్గంగా కనిపిస్తున్నది. దయచేసి నా సమన్వయ పరిష్కారం చెప్పగలరు.

• హిమజ (పేరు మార్గం), వికారాబాద్

సెక్యులజీ



ప్రసవం తర్వాత మీలో వచ్చిన శారీరక మార్గులకు మీరు బాధ్యులు కాదు. అలా జరగడం నేరమూ కాదు. ఇదే కారణంగా చూపిస్తూ మిట్టి ప్రభుకార్య మరించి ప్రవర్తించడమే కాకుండా, పరాయి స్తీలతో శారీరక సంబంధాలు పెట్టుకోవడం నేరం. మీ భర్త చేసే చెడు పనుల వల్ల అతడి సంతృప్తి ఏమోగానీ మిమ్మిల్చి అభద్రతకు, అనారోగ్యానికి, అవమానానికి గురించేస్తున్నాడు. అలాంటి ప్రైవైట్ ముందు శ్శించాల్సిన మార్గుల గురించి ఆలోచించండి. మీరు అతడితో శ్శాగారంలో పాల్టోనడం మాయెండి. మీకు సుల్లో గాలు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. అంతేగానీ పక్షోజాల పరిమాణం పెంచుకోనే మార్గుల వెతుక్కోవడం సరికాదు. ఇది తగ్గుగారపం అనిపించుకోదు. మీరు ఈ విధంగా ఆలోచించడం వల్ల మీ భర్త నేర తీవ్రతను మీరే తగ్గించే అవకాశ ఇస్తున్నారు. ఎవరితో చెప్పుకోలేని సమయం అంటున్నారు కదా? ఎందుకి చెప్పుకోకురాదు? పెద్దవాళ్ళతో చెప్పుకుంటే కదా మీ భర్త నిజస్య రూపం ఏమిలో తెలిసేది? పెద్దవాళ్ళతో చెప్పు ముందుగా ఇంద్రరూ పరీక్షలు చేయించుకోండి. రోజు మీరు తీసుకునే ఆపరంలో పాలు, నెఱ్యు, వెస్టులాంటి ప్రైక్సాపరం ఉండేలా చూసుకుంటే మళ్లీ మీ ఘాతి పూర్వాంశికి వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయి.

డాక్టర్ భారతి

సెక్యులజీస్, ప్రైవైటోనిటీ, రైన్ చస్టిటల్, హస్పిటల్, హైదరాబాద్. ఫోన్: 9849770409

ఈ మెయిల్: bharathid506@gmail.com

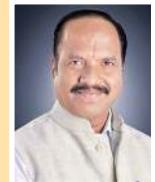
వాస్తు



సుదాల సుధాకర్ తేజ్

suddalavasthu@gmail.com

Cell: 7993467678



బేస్సెమెంట్ పెద్దగా చేసి పాపింగ్ కాంప్లెక్స్ కడుతున్నాం. ఆ బేసెమెంట్ లో కరింటు ప్లాఫ్స్ గణి ఎక్కుడ పెట్టాలి?

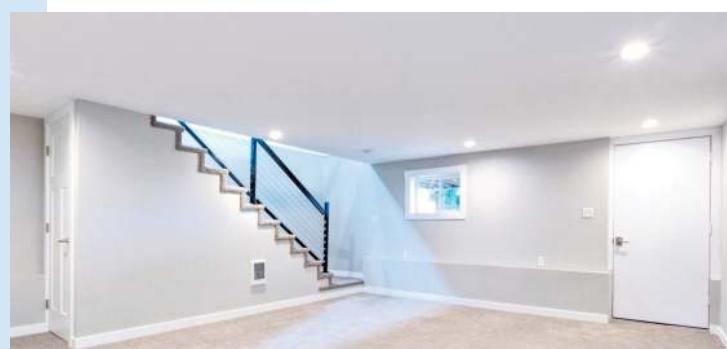
• శ్రీధర్ పాండె, పాదినగర్

మీరు బేసెమెంట్ పెద్దగా చేసి, మీ నిర్మాణ అవసరం కోసం కడుతున్నారు. అది అలాగే ఉండాలి. దానిలో స్థలం కలిసాస్తుందనో.. అంత ఎత్తు బేసెమెంట్ కడా, దానిలో ఒక 'గదిని' గ్రాండ్ లెవెర్లో పెట్టి కొనే అవకాశ ఉండనో.. 'వక్షమైన ఆలోచనలు' చేయవద్దు. నిర్మాణం కోసం కొన్నిచోట్ల ఎలివేషన్ చేస్తారు. దాని కోసం బయటి నుంచి కొన్ని గోడలు, స్లాట్లుల బయటకు కడుతూ ఉంటారు. అంటలో భాగమే 'బేసెమెంట్ ఎత్తుకూడా'. అలాంటివి దేవికో అవసరమని అనిపిస్తాయి కానీ, వాటాని ఇంటి కోసం వాడకూడదు. అలాగే ఇంటి లోపలికి కలుపుకూడదు. ఇంటి నిర్మాణ అన్ని రకాలుగా చూశాకే ఇంటి నిర్మాణం ఆరంభించాలి. ఈ డశలో ప్లాఫ్ చెడగట్టే ప్రయత్నం చేయవద్దు బేసెమెంట్లో గదుల ప్రస్తావనే మంచిది కాదు. ఇక అందులో కరింటు మీటిర్ల రూమ్ కట్టలనుకోవడం పూర్తిగా నిషేధం. ఆ ఆలోచనలు మానుకోండి.

తూర్పు వైపు ఎదురు లోడ్పు కళశాస్యంలో వస్తుంది. అలాగే, పడమర సగం తరువాత ఎదురుగా ఇంకి లోడ్పు వస్తుంది. ఆస్థలంలో ఇల్లు కట్టుకోవడ్డా?

• సత్యవంతీ, హైదరాబాద్

తూర్పు కళశాస్యం వీధి రావడం, పడమర మీద వాయవ్య వీధి రావడం అన్ని విధాల మంచిదే. అయితే రెండు వీధులు వచ్చినప్పుడు, అవి రెండు మారా దిశాలక్ష్మికంగా ఉండి ఉపాయమైన దిశలో పస్తేనే వాటి ఫలితాలు 'అమోఫుంగా' ఉంటాయి. మీరు పంచిన ప్లాఫ్లలో పడమర నుంచి వచ్చే ఎదురు రోడ్పు ఉపాయమైన దిశలోనే ఉండి కానీ, తూర్పుకన్నా మీ ప్లాట్లు సైజు పడమరలో ఎక్కువ ఉంది. దాన్ని పూర్తిగా 'పచ్చిము వాయవ్యం వీధి చూపుగా' మర్మాలి. అంటే, ఆ వీధి వచ్చి తగిలిన చోటు తరువాత స్థలాన్ని అక్కడిఁఁ 'కట్ట' చేసి, ఆ చోటు నుంచి స్థలాన్ని ఉత్సర్జించి పెంచుతూ ఉత్సర్జించి ప్రహారీ కట్టండి. అప్పుడు తూర్పు కళశాస్యం వీధిచూపు కూడా స్కరమంగా నిలస్తుంది. ఈ రెండు వీధిచూపునకు నిలచడిలా స్థలం హద్దులు సరి చేసి, అందులో శాస్త్రబద్ధంగా ఇల్లు కట్టండి.



మీ ప్రశ్నలు పంచాఖ్యాన చిరునామా

'బతుకమ్', నమస్తే తెలంగాణ బినపల్లిక,

ఇంటి.నం: 8-2-603/1/7,8,9, కృష్ణాపురం, రోడ్ నం: 10,

బంజారాపాల్స్, హైదరాబాద్ - 500034.



మద్యం, సిగరెట్, కాఫీ

మందు కొడితే హయాగా నిద్ర పట్టేస్తుంది. మనసు చిరాగా ఉన్నప్పుడు దమ్చే కండ్ల మూతలు పరుతాయి. కావీ తాగే అలవాటు ఉంటే నిశ్చలేషి సమస్య పెఱిపోతుంది. ఇచ్చి మనకు వినిపించే మాటలు! ఈ విషయంలో నిజానిజాలు తేల్పుకోవాలనుకున్నావు పరిశోధకులు. ఇందుకొనం ఎనిమిది వందల మంది అశ్వర్థులను ఎంచుకుని వారి జీవన్నానేని, నిద్రకు సంబంధించిన అలవాటునూ గుమనించారు. అశ్వర్ఘంగా కావీ తాగడం వల్ల నిద్ర దూర్కామైన సందర్భాల్లు వాలా అరుదుగా కలిపించాయి. మందుషైపు నిద్రపోయే మందు మర్యాద పుట్టుకున్నా సిగిరెట్ తాగినా నిద్ర సరిగా పట్టకపోవడం గమనించారు. మరీ అశ్వర్ఘకర్మమైన విషయం ఏ మిటంటే, పడకునే మందుకు సిగిరెట్ తాగేవారు మాటిమాటికీ లేస్తున్న కనిపించారు. మెదడు మళ్ళీ మళ్ళీ నికోటీన్ ను కోరుకోవడం వల్ల ఏర్పడిన సమస్య అది. ఎత్తావాతా తేలిందిమిటంటే మర్యాద వల్ల మత్తు పసుందే కానీ నిద్ర పట్టడు. సిగిరెట్ పొగి నిద్ర చెందిపోవడం ఖాయం. కావీ మాత్రం మోతాదులో పుట్టుకుంటే, సమసు కాబోదు.



పోల్ బిట్

బ్రెడ్ టో గుండపోటు!

పాదున్నే టిఫిన్ ఆలస్యం అయిందా! ఓ బ్రైడ్ ప్యాకెట్ ఉంటే సరి.

బ్రెంకఫాస్ట్ పురుద్దతుంది. సాయంత్రం అకలేస్తుందా? & శాండివిచ లాగినే పోలా! పాలూ బ్రెండ్, బ్రెం అమైల్, బ్రెం జామ్... బ్రెంతో ఎన్న రకాలుగా కడుపు నింపుకోవచ్చే. అందుకే, బ్రెం నిశ్శాపనర వష్టవ్యగా మారిపోయింది. కానీ ఈ అలవాటు శ్శతి మించితి, గుండికి చేటిని అణునారు పరోధకులు. ఏకంగా ,000 మంది జీవితాలను పరిశోధించి మరీ తేల్చిన విషయమిది. బ్రెంలో ఎలాంటి పుదురాలూ ఉండవు. దాంతో తిన్న వెంటనే, శరీరంలో చక్కర నిల్చుట ఒక్కాసిగా తొఱు. ఇలా మాచిమాచికి జిరికి, హాచ్చిడివెల్ అనే ప్రమాదకరమైన కొప్పు పెరిగి పోటుకు దారితీసుంది బ్రెం లాంటి ఆశారపదారాలు పొన్ను పుడ్ కిండికి వాయాయి.



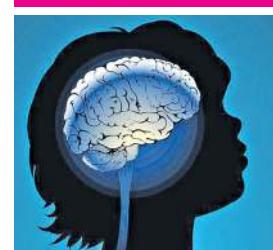
పీలులపుట్ట

ప్రథమ పుస్తక

కలనపొ- వ్యవహ-

రంగమించు చూ జ్ఞానార్థమై కనిపించేదే. ఆ వైఖ్లు పిల్లల వ్యక్తిత్వం మీద తీవ్ర ప్రభావం చూపుతుందని వివిధ పరిశోధనలు నిరూపించాయా. తాజాగా మూరంబియల్ విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధకులు మరింత ఆశ్చర్యకరమైన ఫలితాన్ని వెల్లడించారు. చిన్నతనంలో పిల్లల చిపయంలో కలినం ఉండటం అనేది, వాళ్ళ మెదడు ఆకృతిష్ట కూడా ప్రభావ చూపుతుందని తెల్పారు. ఇందుకోసం 2 సుంచి 9 సంవత్సరాల వయసు కలిగిన చిన్నయరులను ఎంచు కున్నారు. వాళ్ళ పెద్దయ్యాక.. కలినమైన పెంపకంలో పెరిగిన పిల్లలలో మెదడులోని అమగ్గిలా, ప్రీ ప్రంటల్ కాట్టెంటి అనే ముఖ్య భాగాలు సరిగా ఎవగహిపోవడాన్ని గమనించారు. భావేద్వ్యాగాల నియంత్రణలో ఈ రెండు భాగాలూ చాలా కీలకమైన పాతను పోషిసాయి.

చిన్నారుల మెదడు
చిన్నబోతున్నది



పుస్తక

సమీక్ష



'జాతి' రత్నాలు!

భారతీయులు కస్తూరి మృగం లాంటివారు. వికాస రచనలకోసం స్థిఫెన్ కవే వైపు చూస్తారు. సూర్యాదాయక వాక్యాలకోసం చెగువేరా రచనలు వెతుకుతారు. మనో వీటేషణకోసం ప్రాయిడ్ ముందు సాగిలపడుతారు. నిజానికి అంతకు వేయిరెట్ల విజ్ఞాన సంపద మన దగ్గరే ఉండన్న విషయమే గుర్తుండదు. వందల ఏండ్ పరాయి పాలన మనల్ని పరాధీనులను చేసింది. తన రచనల ద్వారా ఆ భావ దారిద్ర్యాన్ని పోగొట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు గుమ్మున్నగారి వేఱమాధవ శర్య, సరళమైన తెలుగులో, సులభమైన రీతిలో రామాయణ, భారత, భగవద్గీతలను అంండిస్తున్నారు. సాధారణ వ్యక్తిగ్త వికాస పుస్తకాలు ఎలా గిలవాలో చెబుతాయి. కానీ, గిలు పును ఎలా ఆస్వాదించాలన్న దగ్గరే ఆగి పోకుండా ఓటిమని ఎలా తట్టుకేవాలో కూడా వివరిస్తుంది కిత్. జయాపజయాలను సమంగా చూడగల సమ్యక్ దృష్టిని ప్రసాదిస్తుంది. కాబట్టే, 'భగవద్గీత మును వితనంలో చదవాల్సిన క్రంధం కాదు. ఆలోచనల్లో ఎప్పుడూ ముసలితనాన్ని రానిప్పుని క్రంధం' అంటారు రచయిత. తన రచనలో మూల శోకాలతోపాటు సరళ సుబోధకమైన వ్యాఖ్యానాన్ని అందించారు వేఱమాధవ శర్య. అడికావ్యాన్ని జాను తెలుగులో అందించిన తిర్యా ప్రశంసనీ యుమే. ఓ రాకుమారుడు తండ్రికిచ్చిన మాట కోసం రాజ్యాన్ని వదిలి ఆలితో కంసి అడ్వులుకేగడం, అంతిమంగా దుష్ట సంహరం చేసి జన్మమామికి తిరిగిరావడం తెలిసిన కథే. కానీ ఆ పాతలు, స్వయాపాలు, సంబాధాలు, అంతర్భుద్ధనాలు, దర్శ సూక్ష్మలు.. అతిలోటైనవి. మనిషిని మానసియుడిని చేయగిలినంత శక్తిమంతమైనవి. దశరథ పుత్రుడైన రాముడు నడిచిన 4 విలువల దారి పేరే రామాయణం! ఆ అదుగులలో మంచు తడబడకుండా నడవడానికి సరిపడా నైతిక బలాన్ని ప్రసాదిస్తుంది రచన. మూలం ఆధారంగా రచయిత అందించిన మంచారణాన్ని ప్రత్యే కంగా ప్రస్తావించాలి. 'తింటే గారెలు తెనాలి, వింటే భారతం వినాలిని' అంటారు. గారెలు నమిలినకొద్ది రుచి వస్తుంది. నాలుకు పండగే. భారతం చదివినకొద్ది బుర్గ పదును దేలుతుంది. మనలో పరిషతి పెరిగినకొద్ది మహాబారతం ఉన్నితంగా. మహాన్ని తంగా, సరోవర్యుతంగా సాక్షాత్కరిస్తుంది.



వార్షికి రామాయణం

పేజీలు: 352; వెల: రూ.160

మహిభారతం

పేజీలు: 320; వెల: రూ.150

భగవద్గీత

పేజీలు: 255; రూ: 125

రచన: వేఱమాధవ శర్య

ప్రతులకు: బండ పట్టికేషన్ పోన్: 9963293399

బుక్ షిల్ఫ్

ఎగిసే కెరటం

రచయిత్రి: శ్రీసత్య గౌతమి

పేజీలు: 100

వెల: రూ. 100

ప్రతులకు: సవోదయ బుక్

ప్రసాన్, కావిగూడ

books.acchamga

telugu.com

ఎగిసే కెరటం

(సాహిత్య వ్యాసాలు)

అంతర్వీతం

రచన: రూప్యకుమార్

డబీకార్

పేజీలు: 175

వెల: రూ.150

ప్రతులకు: పాలిషైట్ బుక్స్,

ప్రమాణ పుస్తక కేంద్రాలు



వల్లెకథల పరిమళాలు

భారతదేశపు

ఆత్మ మన గ్రామాల్లోనే

ఉంటుందుస్తి గాంధీజీ మాట. పట్టణాల్లోని కృతిము

నాగికిత పల్లెపుల్లో ఉండడన్న సత్యాన్ని మోమారు

నొక్కి చెప్పాయి కృష్ణస్వామిరాజు కథలు. 'సల్మ.. సల్మ'

పేరుతో ఇటీపల విడుదలైన తాజా సంకలనంలో పదవరు కథలు

న్యాయి. స్వయమైన పైరగాలిలా, తీయని తేటినీలీలా ప్రతికథా మన

గుండెల్లోకి సూటిగా దూసుకుపోతుంది. నేలతో సంబంధం, పశువులతో

అనుబంధం, పిలాగాంధీ ఆకతాలు పనులు, జనం నడుమ మమతానుబంధా

లక్ష కథలు అద్దం పడతాయి. తిరపతి చుట్టుపక్కల పల్లెల జనజీవితంలోని

మాధుర్యాన్ని చెప్పాయిస్తాయి. ఈ కథల్లో లెల్పాయి. ఇతర కథాలక్షణాల్ని వెద

కడం మానెని చదువుకుంటే ప్రతీకథా మనల్ని ఆనంద పదవశల్లి చేస్తుంది.

చివరి కథ 'అమృ సినిమా వెళ్ళాలంబోంది' రచయిత ఆలోచనా పరిణతిని

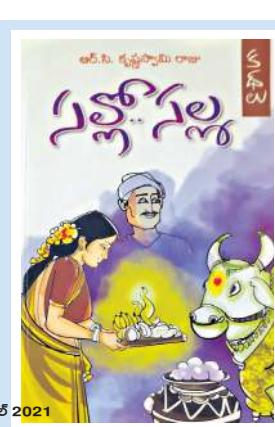
మనముందు నిలబెట్టి గుండె తడిని

గుర్తుచేస్తుంది. పట్టణాల్లో, నగరీకర

ణలతో నలిగిపోతున్న సగటు మని

షికి కథ కథలు అనందానుభాతులు

కలిగిస్తాయనడంలో సందేహం లేదు.



సల్మ..సల్మ - కథలు

రచన: అర్ణ.సి. కప్పణ్ణస్వామిరాజు

పేజీలు: 126; వెల రూ.120/-

ప్రతులకు: రచయిత, పోన్: 9398662821

... చంద్రప్రతాప్

ఆపల్ని ప్రత్యుత్తమి రమసీయతకు
 పెట్టింది పేరు. ఎటు చూసినా
 అకుప్పచ్చని పాంచాలు, నాటి
 వైభవానికి సాక్షాంగా నిలిచే
 చాలత్తుక కట్టడాలు, వేసపిలో
 అతిధులుగా వచ్చే విదేశీ పట్టుల
 పలకలంపులు. అన్న కలిసి ఈ
 మారుమాలగ్రామాన్ని
 ప్రత్యేకంగా నిలుపుతున్నాయి.
 పల్లె చుట్టూ సహజస్థిరంగా
 ఏర్పడ్డ మూడు జలాశయాలు..
 నీటి కరువు లేకుండా
 ప్రజలను కాపాడుతున్నాయి.



రాజులు బన్ చేసిన కొత్తవర్లి

తీసుకునేవారు. దీంతో
రాచకుటుంబీకులు బస చేసేం
దుకు ఓ చావిడి నిర్మించారు.
అందుకే గ్రామానికి 'రాజుల
కొత్తపల్లి' అనే పేరుచొంది.

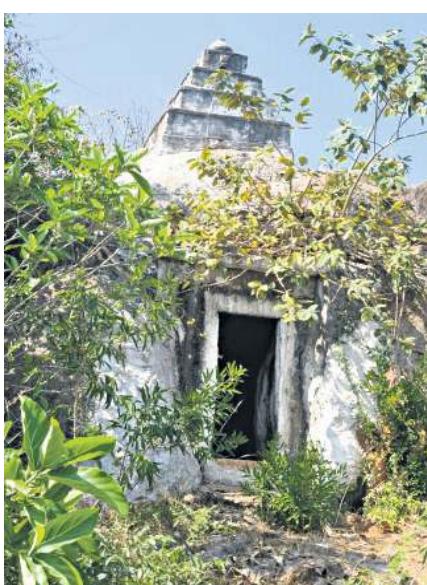
మార్కులేని 'చావిడి'

నిజం ప్రభవలు బస చేసిన 'చావిడి' నేటికీ
చెక్కుచెదరకుండా ఉంది. నాటి కాలంలో 'చావిడి'
వద్దే పత్తల్లోని తగాదాలను పరిష్కరించేవారు.
పర్యాటనల సందర్భంగా రాజాలు ఇక్కడే
విక్రాంతి తీసుకొనేవారు. వెంట తెచ్చుకున్న
నిధిని భద్రపురుకోవడా నికి కోటీ బురుజునూ
నిర్వించారు. ప్రసుత గ్రామ పంచాయతీ భవనం
మెనక ఉన్న బురుజు చారిత్రక వైభవానికి సజీవ
పొకణ్ణా లీఎస్పున్హది

వంతో ప్రశ్నలు

మా గ్రామానికి ఎంతో ప్రాణస్వీం ఉన్నది.
 నిజం నవాబుల కాలంలో ప్రభువులు మా
 గ్రామంలో బస చేసేవాల్లు. సీతారాముల
 కళ్యాణానికి ప్రోదరూ
 బాద్ నుంచి ముత్తాగ్ల
 తలంబూలను భద్రాచ
 లానికి తీసుకెళ్లే సమ
 యంలో, రాజుల కొత్త
 పల్లిలోనే విశ్రాంతి
 తీసుకునేవారు. అందు
 కోసం ఇక్కడ ఓ చావిడి, ఓ కోట బురుజు
 నిర్మించారు. కేవలం పలుగురూక్షతనే అమృఖ
 తంగా నిర్మితమైన ‘ఉడయవర్ష సన్నిధి’
 ఆలయు, జోడుగుట్టపై ఉన్న శ్రీ వేంగోపాల
 సామి ఆలయం తప్పక సందర్భించాలినవి.

- తూళ్ల సంధ్యరాణి, సర్వంచ్ రాజుల కొత్తవి



గ్రామం మట్టుపక్కల సహజింధుగా ఏర్పడిన పెద్ద చెరువు, శిక్కుంట, మడ్డలకుంట జలాశయాలు... ఈ పల్లెను 'చలివెంద్రం'గా పూర్వాయి. వర్షాభావ పరిస్థితుల్లోనూ నిండుకుండల్లు తొటికినలాడచి. కాబట్టి, గ్రామ ప్రజలకు కరువు కార్కాలు తెలియకుండా చేశాయి. ఇప్పటి మూడు పంటలకూ సాగునీరు, తాగునీరు అందిస్తున్నాయి. వేసవి - వర్కకూలాల మద్దల్లో ఈ జలాశయాలకు వందల సంబుల్లో విదేశీ పక్కలు వలస వస్తుంటాయి. అందుల్లో తెల్లకొంగలూ ఉంటాయి. దీతో, 'కొంగల కొత్త పర్మి', అని కూడా వెలుపరించేవారు.

ఆధ్యాత్మికంగాను.

ଗ୍ରାମଂ ନେବେ ଦୁଃଖପଲୁଗୁରାଳ୍କ ପରସଲତ୍ତେ
ନିର୍ମିତମେଣ ‘କୁଟୁମ୍ବପଦ ସର୍ବିଧି’ ଅନେ ପ୍ରେସିନ
ଦେବାଲ୍ୟଂ ଠକ୍କନ୍ଦି। ଗ୍ରାମ ଶିଵାରୁଲୋନି ବୋଦଗୁ
ଟ୍ଟପୈ ବେଳିଗୋପେଲାନ୍ୟାମୀ ଅଲଯାନ୍ୟି ନିର୍ମିତ
ଚାରୁ。 ଅପ୍ରତ୍ୟେ ତା ଆଲଯାଲୁ ନିର୍ତ୍ତ ଧୂପଦିଷ୍ଟ
ନୈତ୍ୟଦ୍ୟାଲୁତେ କରକରାଦେଖି। ନାହିଁମନ୍ଦିନୀ ନେଟି
ପରକା ପଲୁ ଶିଥେପଦ କୁଟୁମ୍ବାଲୁ ସାମ୍ନି

వారను నేనిష్టున్నాయి. మహాకవి దాశరథి కృష్ణ
మాచార్యుల మాత్రపంచిశీయలు నేటికీ ఈ
గ్రామంలో నివిష్టున్నారు. అక్కర వాచస్పతి
దాశరథి రంగాచార్యులు కొన్నాళ్ళ ఇక్కడ చదువు
కున్నట్లు ఆ కుటుంబికులు చెబుతున్నారు. ఆశ
కవిత్వంతో రాజరికాన్ని మెప్పించిన కండాడై శర
గోపాలాచార్య, సంస్కృతాంధ్ర భాషా
ప్రవీణులు కండ్లకుంట వేంకటాచార్యులు ఈ
గ్రామవాసులే. ఒకటూ రెండా, ఈ పల్లెకు ఎన్నో
ప్రత్యేకితలు!

... మన్మహిల సుధాకర్



ప ర క ణ క

५८०

1. శ్రీకష్ణదేవరాయలు రాసిన కావ్యం (6)
 5. ప్రణం కాదు .. యుద్ధం (2)
 6. మొక్కం (3)
 7. ప్రతిజ్ఞ (3)
 9. తిరగబడ్డ వ్యవసాయాదు (2)
 10. పచ్చుక్క ఉంరబెట్టే పొత్త (2)
 11. దీనికి లేని దురద కత్తిందుకు! (2)
 13. ఒక ఉత్తరాది నది (3)
 16. ప్రమాదం (3)
 19. బాటుగ (2)
 20. వాయి; గళ ద్వారం (2)
 21. పురాటలు; ప్రసవించిన స్త్రీ (3)
 23. అరోగ్యాన్ని కి బియ్యం మంచివి! (3)
 25. శిల తెగిన గండజిల - అటుగా (2)
 26. ఊర్ధ్వాణి పలచిన వక్రవర్తి (4)
 28. వక్కలాకుల తిత్తి (3)
 29. రావణుడితో పోరాడిన పక్కి రాజు (4)
 31. ప్రశ్నయం (3)
 32. శరీరం (3)
 33. త్రమము (3)
 34. వాడుకలో మార్జాలం (2)
 35. గోధుమ పోలిన గింజ (2)

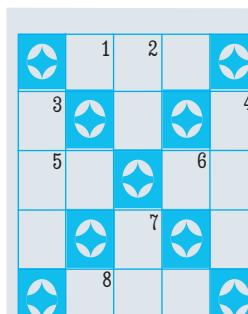
*	1	2		3		4	*	5
6			*		*	7	8	
9		*	10		*	11		*
*	13	14		*	15	*	16	17
18	*		*	19		*	20	
21	22		*		*	*	23	
25		*	26			27	*	*
*		28			*	29	30	
*	31			*	32			*
33			*	34		*	35	

నిలువు

1. వేసవిలో పెట్టే పచ్చడి (4)
 2. ఖరీదు - మొదల్కో దీర్ఘం లేదు (2)
 3. ఆప్రమం; వేనవి పండు (3)
 4. పదింతలు (3)
 5. తేరు; గుర్రాలు లాగే శకటం (2)
 6. మత్తు; లాహిరి (2)
 8. మీరిపుఱు నింపుతున్నది! (5)
 10. చివర లేని జానకి కొలతగా మారింది (2)
 12. నశ్త కాదు నాసికాభరణం (2)
 14. త్రాత సింహ (3)
 17. తల్లగం (3)
 18. కిందనుండి కలిగిన తొట్టుపాటు (4)
 19. అబ్బారం వంటిది (4)
 22. పాసపట్టు మీద శివరాపం (2)
 24. ప్రథమా విభక్తి (4)
 26. నేల (3)
 27. దజను కాదు బరువు (3)
 28. తెలగు పైనాపిల్ (3)
 30. కిందనుండి ఎగరేసిన జెండా (3)
 31. అసరుల మర్యు (2)
 32. జనని (2)

నీ కప్పొన్ని చూసి ఒకరు నవ్వితే నవ్వనీ, పర్మాలేదు..
కానీ ఒకరి కపొని, చూసి నువ్వు నవ్వకు. • చాల్ చాపిన్

విరస్తం : విశేష



ສິນເຊີນ

అడం

1. సాందర్భం, శిల్పానైట్టి నాగార్జున చిత్రం (3)
 5. చిరంజీవి చిత్రాల్లో ఒకటి (2)
 6. 'అర్థాన్నియేసి హిందీ 'కటీం - -' (2)
 8. అల్లణి త్రీధర్మ దర్శకత్వంలో
‘- - - టీఎస్’ (3)

	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9	10	11	12
	13	14	15	16
	17	18	19	20

లిలువు

2. ఈ మధ్య విపదులైన రత్నాలు? (2)
 3. ‘పెళ్ళిచూపులు’ దర్జకుడు లో సగం (3)
 4. కీటిష్టమరేణు, నితిన్ జంఠగా కొత్త చిత్రం (3)
 7. వెండితెర అంగిలోమ్మెన్లుగా అలనాటే హోయిన్ (2)



చిట్టి కద

బంటలతనం

మ్యారేజ్ బ్యార్స్ ఆఫీసు.
తల్లి కొడుకూ ఒకరకి తెలియ
కుండా ఒకరోచ్చారు.
‘అమ్మా నువ్విక్కడ?’ ఆశ్చర్యంగా
అడిగాడు కొడుకు.
‘నీ కోసమే’ వెప్పింది తల్లి.
‘మరి, నువ్వు..’ తల్లి ప్రశ్న.
‘నీ కోసమే..’ బిడ్డ జవాబు.
ఆశ్చీయుల ఒంటలతనం
శీఘ్రంగా బాధిస్తుంది!

అంత నమ్మకం!

‘ఆమెకు నువ్వంటే
అంత నమ్మకమని
నీకెలా ఆర్థమైంది?’
‘తన ఫోన్‌లో ఏదో సమయచ్చేస్తే..
సలచేయమంటూ ఇచ్చించి.
అనుకోకుండా..
ఆమె ..ఎమర్కెన్సీ కాంటాక్సు
కనిపించాయి.
అందులో నా నంబరూ ఉంటి.



గుండెల్లో..

‘డాక్టర్ అంతలీ!
నా గుండెలో మా అమ్మాన్నా ఉంటారని
శరణాలయంలో స్వామీజీ చెప్పారు.
అపరెషన్ చేస్తున్నప్పుడు నా గుండె కోస్తారట కదా!
వాళ్ళము అడిగిసట్టు చెప్పండి’
ఓపెన్పట్ట సర్కారి ముందు
ఓ పసిబిడ్డ కోరిక.



అవసీతి



ఓటేయగా వచ్చిన
రెండువేలు తీసుకొని
ఎమ్మార్స్ ఆఫీసుకు
వెళ్ళాడు సైద్యులు,
లంచమిచ్చి పని
చేయించుకోవడానికి.
‘కుదర్త, రేట్లు పెలిగయి.
పడివేలకు ఒక్క రూపాయి
కూడా తగ్గిస్తాని
కొత్త లీదరు ఆర్డర్సెసిండు’
గట్టించి పంచాడు గుమస్తా.



పాత..

నలికిన రూపం.
నిండా ముదతలు.
పాత వాసన!
అయినా, గుండెలకు
హత్తుకున్నాను..
ఇనందంగా!
పాత పుష్కరం
ప్రేయసి లాంటిచి.
అర్షైలలో మళ్ళీ తారసపడినా
ఇర్చైలనాటి మెరుపే!



సంతానలేమికి మగవాళ్లో

కూడా కారణమని మీకు తెలుసా?

- అడవాళ్లో 33% • మగవాళ్లో 33% • ఇద్దలలో ఆరోగ్య సమస్యలు - 33%
- పైన తెలిపిన అన్ని సమస్యలకు దుష్టితాలు లేసి అత్యుత్తమ
"కాన్స్టిట్యూషనల్ హోమోయోకేర్" చికిత్స.

టోల్ ట్రై కొరకు **1800 108 1212** డయల్ చెయండి.

homeocare.in

స్పృష్టి చికిత్సలు

బుతు సమస్యలు | PCOD | పైబ్రాయిడ్ యుట్రన్ | తరచు గర్భస్థావాలు
లైంగిక బలహీనత | వీర్యకణాల లోపం | పైపోటైరాయిడ్
స్నీ & పురుషుల హార్ట్ న్యూన్ సమస్యలు | ట్యూబల్ బ్లాక్ట్



హోమోయోకేర్[®] జంటర్నేషనల్

వరల్డ్-క్లాస్ హోమోయోపాథి

సైపరాబాద్ | ఆజ్మర్ | బెంగాల్ | కూలటప్పు | లెర్నింగ్ రెస్ట్ | జాతీయోద్ధుల్ | మానాట్టుంగ్ | మియాపుర్ | వార్షికులింగ్ | కలీంరెం | సికాచులుద్ | మహాబుల్ఫెర్గ్
అంబుల్ | బిజెయవాడ | లింగాప్పుం | తిరువత | ఆలినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | ఒంగోల | నెల్లూరు | కర్నూలు | కర్కాటక | తమిల్నాడు | పుద్దుల్