



Сценографията е жива. Тя се изгражда и се разпада пред зрителите. След като сме изпълнили нашата танцуваща метафора ние изоставяме сцената и се пренасяме към следващата. Светът на Бети се рее между реалността и съня. Нищо не е само едно нещо.

Трябва да е семпъл и интересен. Преди всичко функционален и изчистен. Ще разчитаме на стилизирани форми които ще ни помагат да бягаме от конкретика.

Хубаво е ако може в някои моменти да реферираме сценографски към телевизиорно студио, но отново без да правим директни препратки към точно определено предаване.





# *The Locations*



Ще обиколим няколко характерни, но анонимни градски пространства и изчистени от детайли места. Места които не са клишета, но изглеждат едновременно познати и необичайни.