







**ПЛОДОВЕТЕ И
ЗЕЛЕНЧУЦИТЕ**



Свежестта и „вкусността“ на плодовете и зеленчуците ще бъдат едни от най-важните визуални. Всеки плод и зеленчук в този филм ще бъде представен не само като продукт, а като постижение – на грижата, на времето, на земята. Ще работим със стилист, който да подбере най-добрите представители на всеки вид – марули с вълнообразни листа, домати с розов цвят и перфектна роса, череши с лъскава повърхност, ягоди с дръжки като от току-що откъснати.

Снимането ще бъде с макро обективи, в контролирана среда, за да покажем текстурата и дълбочината на цвета. Светлината ще бъде мека и натурална, с минимални интервенции, така че да запазим усещането за натуралност. Фокус ще има и върху движенията на ръцете – как плодът се откъсва, как се поставя в щайгата, как бавно се подава. Целта е да създадем сетивно преживяване – зрителят да усети вкуса, аромата, свежестта, още докато гледа. Това е визуално възхваляване на българската продукция – честно, въздействащо и вкусно.





ПЛОДОВЕТЕ И ЗЕЛЕНЧУЦИТЕ

Свежестта и „вкусността“ на плодовете и зеленчуците ще бъдат едни от най-важните визуални. Всеки плод и зеленчук в този филм ще бъде представен не само като продукт, а като постижение – на грижата, на времето, на земята. Ще работим със стилист, който да подбере най-добрите представители на всеки вид – марули с вълнообразни листа, домати с розов цвят и перфектна роса, череши с лъскава повърхност, ягоди с дръжки като от току-що откъснати.

Снимането ще бъде с макро обективи, в контролирана среда, за да покажем текстурата и дълбочината на цвета. Светлината ще бъде мека и натурална, с минимални интервенции, така че да запазим усещането за натуралност. Фокус ще има и върху движенията на ръцете – как плодът се откъсва, как се поставя в щайгата, как бавно се подава. Целта е да създадем сетивно преживяване – зрителят да усети вкуса, аромата, свежестта, още докато гледа. Това е визуално възхваляване на българската продукция – честно, въздействащо и вкусно.



АДАПТАЦИЯ НА СЦЕНИТЕ

Като режисьор подхождам с уважение към продукционната рамка, в която ще работим – с ограничени снимачни дни и с естественото предизвикателство, че в някои от фермите реколтата все още не е поникнала. Това не е ограничение, а повод за креативна адаптация. Ще подходим с въображение, деликатност и уважение към реалността, така че да запазим духа на филма и усещането за истинност, дори и когато композираме сцената спрямо условията. Ето как предлагам да адаптираме три ключови сцени:



Дини

В сцената с дините ще се фокусираме върху портрет на фермера пред ремарке, пълно с дини. Ще използваме реални плодове на преден план – добре подбрани, сочни, с характерна текстура и цвят. Купчината от дини в ремаркетото ще бъде частично допълнена чрез визуален ефект, който ще придаде усещане за обем и зрялост на реколтата. Осветлението ще акцентира върху зелените отблясъци и слънчевите петна върху кората, за да подчертае „вкусността“ на продукта. По този начин постигаме образ, който съчетава реализъм и легендарност, без да нарушава автентичния тон на филма.

