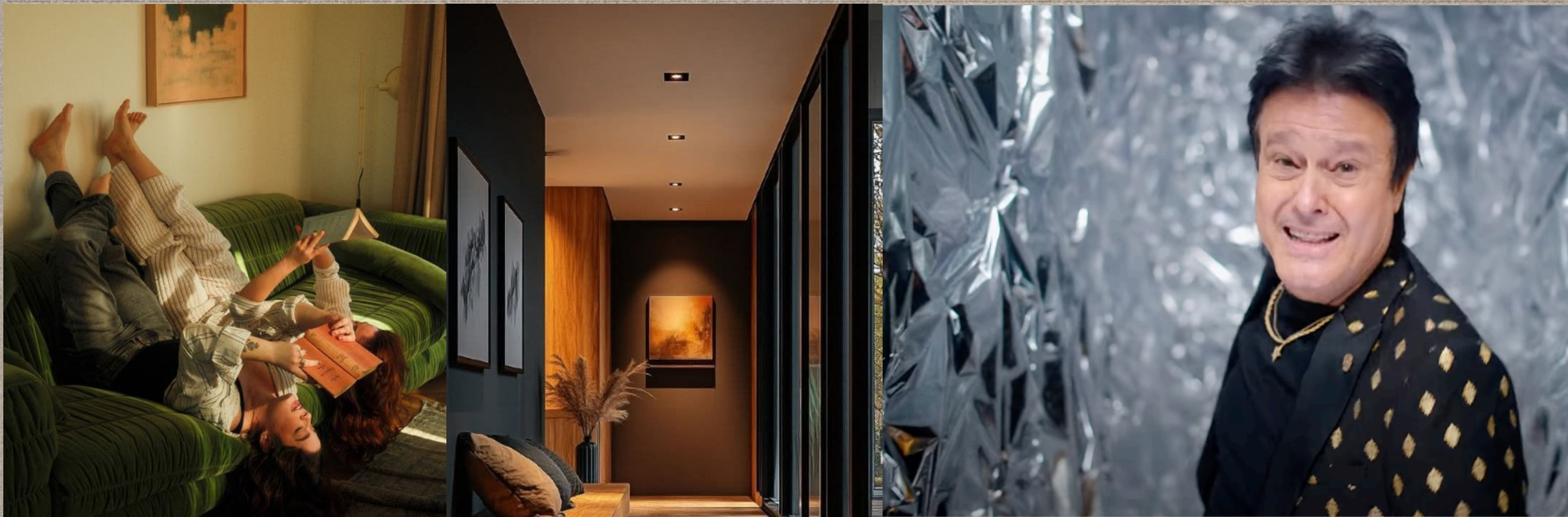
A close-up, low-angle shot of a person's legs in blue jeans, sitting on a plush white chair. The person's feet are bare and resting on a light-colored carpet. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with warm lighting.

СЦЕНА 2А ДНЕВНА

КАДЪР 2А.1: КЕЙЛИНА СЕ ПРЕМЕСТВА В ХОЛА И СЕ ОТПУСКА НА ЛУКСОЗНИЯ И УДОБЕН ДИВАН. В МОМЕНТА В КОЙТО ТЯ СЕ Е ОТДАЛА ИЗЦЯЛО НА УДОВОЛСТВИЕТО МУЗИКАТА ОТНОВО СЕ ВКЛЮЧВА И БРАТЯ АРГИРОВИ ОТНОВО СЕ ПОЯВЯВАТ С ЕФЕКТ.

КАДЪР 2А.2: ОФОРМЯ СЕ НЕЩО КАТО МАЛКО ПАРТИ В ТОЗИ МОМЕНТ НА ВРАТАТА СЕ ЗВЪНИ. КЕЙЛИНА СТАВА И МУЗИКАТА СПИРА, А ГОСТИТЕ ИЗЧЕЗВАТ.



СЦЕНА 3: ВХОДНА ВРАТА

КАДЪР 3.1: КЕЙЛИНА ОТВАРЯ ВРАТАТА, КЪДЕТО БРАТЯ АРГИРОВИ И ТЕХНИТЕ ПОЛОВИНКИ Я ПОЗДРАВЯВАТ С УСМИВКИ И ПРОДЪЛЖАВАТ ДА ПЕЯТ ПЕСЕНТА 'ГОТ Е, ДА СМЕ ДВАМА, ГОТ Е С NANI ГРЕШКА НЯМА.'