

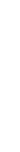




## ПЛОДОВЕТЕ И ЗЕЛЕНЧУЦИТЕ













като постижение - на грижата, на времето, на земята. Ще работим със стилист, който да подбере най-добрите представители на всеки вид - марули с вълнообразни листа, домати с розов цвят и перфектна роса, череши с лъскава повърхност, ягоди с дръжки като от току-що откъснати. Снимането ще бъде с макро обективи, в контролирана среда, за да покажем текстурата и дълбочината на цвета. Светлината ще бъде мека и натурална, с минимални интервенции, така че да запазим усещането за натуралност. Фокус ще има и върху движенията на ръцете - как плодът се откъсва, как се поставя в щайгата, как бавно се подава. Целта е да създадем сетивно преживяване - зрителят да усети вкуса, аромата, свежестта, още докато гледа. Това е визуално възхваляване на българската продукция - честно, въздействащо и вкусно.

Свежестта и "вкусността" на плодовете и зеленчуците ще бъдат едни от най-важните

визуални Всеки плод и зеленчук в този филм ще бъде представен не само като продукт, а





## ПЛОДОВЕТЕ И ЗЕЛЕНЧУЦИТЕ

Свежестта и "вкусността" на плодовете и зеленчуците ще бъдат едни от най-важните визуални Всеки плод и зеленчук в този филм ще бъде представен не само като продукт, а като постижение – на грижата, на времето, на земята. Ще работим със стилист, който да подбере най-добрите представители на всеки вид – марули с вълнообразни листа, домати с розов цвят и перфектна роса, череши с лъскава повърхност, ягоди с дръжки като от току-що откъснати.

Снимането ще бъде с макро обективи, в контролирана среда, за да покажем текстурата и дълбочината на цвета. Светлината ще бъде мека и натурална, с минимални интервенции, така че да запазим усещането за натуралност. Фокус ще има и върху движенията на ръцете - как плодът се откъсва, как се поставя в щайгата, как бавно се подава. Целта е да създадем сетивно преживяване - зрителят да усети вкуса, аромата, свежестта, още докато гледа. Това е визуално възхваляване на българската продукция - честно, въздействащо и вкусно.



## АДАПТАЦИЯ НА СЦЕНИТЕ

Като режисьор подхождам с уважение към продукционната рамка, в която ще работим - с ограничени снимачни дни и с естественото предизвикателство, че в някои от фермите реколтата все още не е поникнала. Това не е ограничение, а повод за креативна адаптация. Ще подходим с въображение, деликатност и уважение към реалността, така че да запазим духа на филма и усещането за истинност, дори и когато композираме сцената спрямо условията. Ето как предлагам да адаптираме три ключови сцени:



