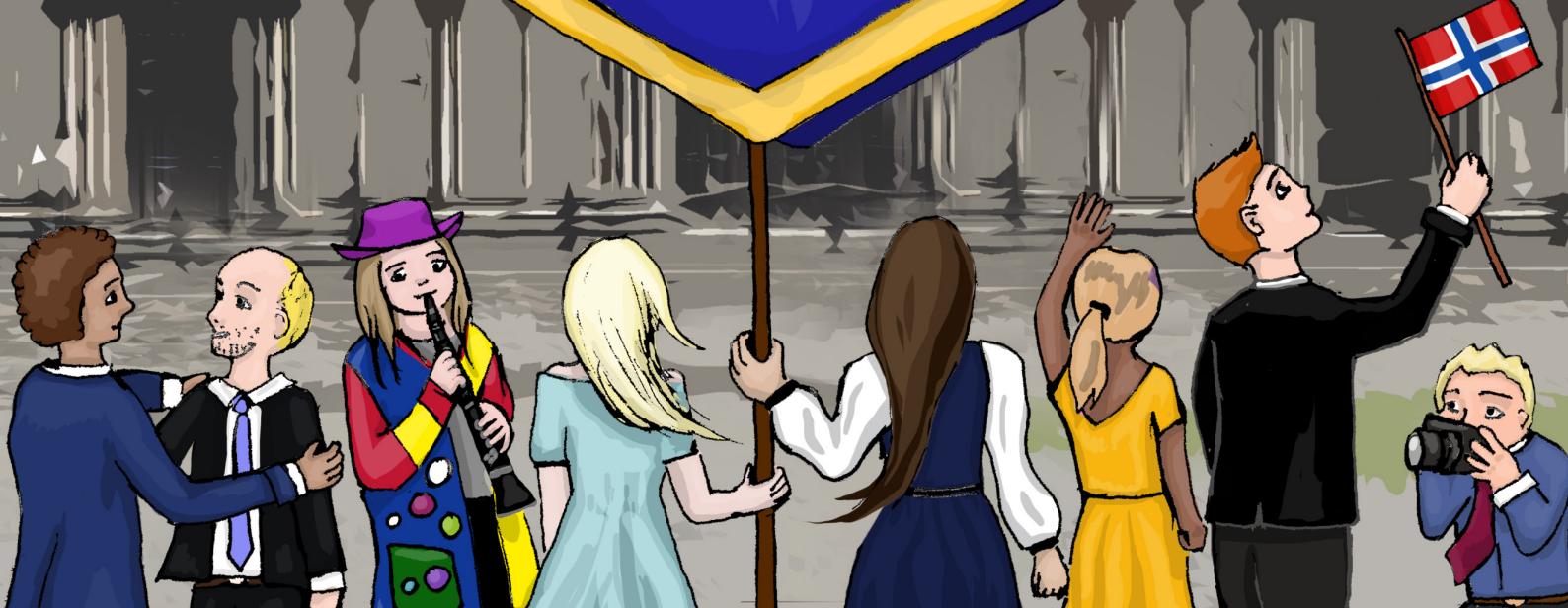


#3 Mai 2018

Nabladet

LINJEFORENINGEN
NABLA
STIFTET 1943



REDAKSJONEN

REDAKTØR
Even Stephansen Kjemsås

LAYOUTANSVARLIG
Aurora Grefsrud

SKRIBENTANSVARLIG
Helene Behrens

MEDVIRKENDE
Benedikte Emilie Vindstad
Ida Due-Sørensen
Kristian Hjorth
Brynjar Larssen Bakken
Lars Martin Seip Furunes
Erik Hide Sæternes
Alexander Edin Væregg
Håkon Mogstad
Eivind Baltzersen
Ingvil Benedicte Rønning
Aurora Grefsrud
Helene Behrens
Maud Rødsmoen
Nina Salvesen
Camilla Idina Elvebakken
Lisa Stendahl Freitag
Kristine Biering Mohr
Kristoffer Skuland
Siv-Marie McDougall
Sigrid Leithe
Marian Helle Øverli

Forside:
Aurora Grefsrud

Baksidetoppspill:
Lars Martin Seip Furunes
Camilla Idina Elvebakken

TRYKK
NTNU Grafisk senter

KONTAKT
redaktor@nabla.ntnu.no
nabladet@nabla.ntnu.no

Sem Sælands Vei 10
7034 Trondheim

*Hvis denne kvelden er et samleie, så
er ballerinakjeksen orgasmen.*

Magnus Halvor Hallaråker

*Jeg sjekka LF. Jeg fikk ingenting rett
og jeg fikk B!*

Aurora Grefsrud om termisk-eksamen

Jeg er veldig åpen for bullshit.

Paul Monceyron Røren, Bryggerimester

*Nå vet jeg ikke hvor mange
millimeter det er i en meter.*

Sander Eide

Skal du pusle, eller skal du fløtt dæ?!

Magnus Bro Kolstø

The force er ikke magi, det er yoga!

*Det var lettere å bare ta penger fra
kassa.*

Paul Monceyron Røren, tidligere økonomiansvarlig

*Jess, vi får servietter på flyet! Da har
jeg noe å regne på.*

Jørgen Riseth

Kok har alltid lyst til å distribueres.

Lise Eder Murberg

*Det nærmeste du kommer natur her
er kids som måker grus.*

Herman Solstrand

LEDER



I blant kan det føles som om ingenting går som planlagt. Uansett hva du gjør så er det et eller annet som blir feil, og sakte men sikkert samler det seg opp. Som en endelos rekke med dårlige avgjørelser, der du ikke helt klarer å se om hele greia faktisk konvergerer. Og når du først er igang kan det være vanskelig å slå fra seg disse tankene. Av og til er det ikke mer enn ett enkelt svakt øyeblikk som skal til for å sette deg på stø kurs mot fortvilelse. Som oftest er det ingen reell risiko for at noe skal gå galt, men der og da kan det virke som om selv den minste lille beslutning kan få helt forferdelige konsekvenser likevel. Det siste året har jeg antakelig satt personlig rekord i dårlige avgjørelser, og til tider har jeg satt meg selv i situasjoner det har vært veldig vanskelig å håndtere. Samtidig har jeg tatt mange avgjørelser det siste året som jeg har vært

kjempet fornøyd med. Faktisk langt flere enn de dårlige. Til tross for noen feilskjær her og der har det jo egentlig gått ganske bra. Likevel har alt det bra en tendens til å bli overskygget av alt som ikke gikk helt som det skulle. Man ser gjerne bare problemene, uten å tenke så veldig mye over hva man kan gjøre med dem. Ofte er det egentlig ikke så ille som det ser ut. De fleste problemer lar seg løse på et eller annet vis, om man bare går inn for det, og mange løser seg nærmest av seg selv når man først prøver.

Når man går inn i eksamsperioden med et sånt utgangspunkt er det veldig lett å miste motivasjonen. Det er begrenset hvor mye man faktisk klarer å lære seg i løpet av noen uker; i mitt tilfelle betydelig mindre enn det jeg burde ha lært meg. Jeg velger å tro at det er flere som er i samme situasjon. Om motivasjonen ikke er helt på topp blir det veldig lett til at man bare stopper opp og egentlig ikke gjør noe som helst, og man ender opp med å bruke mer tid på pauser enn på å forberede seg til eksamen. Dette er selvfølgelig ikke helt optimalt, men når du først tar deg en pause kan du jo benytte anledningen til å lese dette Nabladet. Jeg kan ikke garantere verken at det står noe eksamsrelevant her (heller det motsatte) eller at det løser noen av problemene dine å lese det, men likevel tror jeg ikke det er noe du i ettertid kommer til å se på som en dårlig avgjørelse.

INNHOLD



24

- 4 Hva lærer man egentlig på NTNU?
- 5 Språkkuriositer
- 6 Fremtidspassord
- 8 Røde dager i mai
- 10 Abstinenser
- 11 Symaskinselgeren som druknet en by
- 12 Nabladet tester helligdagsmåltider
- 16 Brynjars eksamskrøss
- 18 Pimp my Blackboard
- 19 Klammeform? Sjølsagt!
- 20 Utflugs til Finland
- 21 Et siste eventyr på barnehagen
- 24 Assosiativt resonnement
- 26 Nablasnap

Side-3-integralet

$$\int \frac{(1+x^2)dx}{(1-x^2)\sqrt{1+x^4}}$$

Hva lærer man egentlig på NTNU?

TEKST: LARS MARTIN SEIP FURUNES | UTFORMING: SIGRID LEITHE

Det er med en blanding av stolthet og nostalgi jeg ser tilbake på årene mine i Trondheim. Jeg har gjort mye rart, møtt mange folk og tilogmed lært noe nytt underveis. Det er tross alt begrenset hvor mange nach man kan sitte opp og diskutere hverandres yndlingsteoremer uten at et og annet fester seg til slutt. Det kan virke som om NTNU har gjort denne typen sniklæring til en bevisst del av sin undervisningsstrategi—jeg føler meg i hvert fall overraskende godt forberedt på arbeidslivet med tanke på hvordan jeg har brukt studietiden.

Forelesning har aldri vært en optimal måte å gjennomgå pensum, men hva om dette ikke er forelesningens hovedformål? Takket være disse, har vi alle lært å simulere interesse for en lite pedagogisk monolog før 10 om morgenen, kun på bakgrunn av talerens sosiale status. Gjerne mens hodet enda dunket i takt med musikken fra gårsdagens fest. Dette er ypperlig trening til å virke noenlunde oppmerksom når sjefen begynner å legge ut om sin siste fisketur eller hvor store ungene hans har blitt, mens dere står skulder mot skulder ved urinalen og du bare vil tilbake til pulten din. En god egenskap å ha om man vil klatre fort og høyt i hierarkiet.

Det er også påfallende hvor godt NTNU legger til rette for at studentene skal kunne ha verv, ved Samfunden eller andre steder. På overflaten ser dette ut som en enorm distraksjon fra øvinger og forelesninger, uten noe akademisk utbytte. Om du derimot ser på de store trekkenene og myser litt, får du raskt et bedre inntrykk av hva som foregår. Samfunden er et sted der folk fra forskjellige studieretninger blir tvunget til å samarbeide, i et småskala kulturkræs som forbereder dem på å jobbe i en internasjonal bedrift. Fremtidens arbeidstakere blir dessuten vant med å jobbe uten annen lønn enn en håndfull medlemsfordeler som alle går ut på å legge penger i kassa til arbeidsgiveren. På denne måten former NTNU arbeidsmarkedet vi går ut i, utvilsomt mot raus kompensasjon.

Alle disse distraksjonene kan gjøre det vanskelig å henge med i undervisningen, men heldigvis er gode karakterer i beste fall det nest viktigste du trenger for å virke kompetent på det aktuelle området. Det er ikke som om sjefen kommer til å sjekke utregningene dine hvis de ikke skjønner hva du har prøvd å regne ut til å begynne med. Bare pass på at du beskriver det du holder på med ved hjelp av innholdslose buzzwords, reelle eller oppdiktede, eventuelt med utdatert teknisk terminologi selv ikke Iver

har hørt brukt før, og du vil få rykte på deg for å være på et høyere nivå enn kollegaene dine.

Vi på fysmat har mange ganger blitt fortalt at vi er Gløshaugens potet, med faglig kompetanse som passer inn hvor som helst. I tillegg bør det nevnes at mange av oss er godt forberedt på å navigere de sosiale aspektene ved arbeidslivet etter å ha vært gjennom kontordramasimulatoren eksperter i team. Vi gikk i gang med prosjektet blåøyde og naive, i håp om at NTNU-studenter, om enn fra mindreverdige linjer, skulle kunne mønstre en halveis kompetent innsats, og skrive to rapporter på fire måneders tid. Denne feilberegningen viste seg å være på nivå med den jeg en gang gjorde i kjemi grunnkurs, som resulterte i en eksperimentell feil på 5200 %. Da stoet la seg, typisk etter en søvnlos innspurt for å putte noe semi-kohérent psyko-babbel i prosessrapporten, satt vi igjen med et bredt utvalg traumer, samt et mer realistisk bilde av hva slags kollegaer vi kommer til å jobbe med.

Til slutt vil jeg minne om at dersom jobben virker overveldende, og du ikke vet hva du skal gjøre, så kan det hjelpe å huske det uoffisielle slagordet til NTNU: Førti prosent er godkjent.

SPRÅKKURIOSIER

TEKST OG UTFORMING: EIVIND BALTZERSEN

Jeg tenker derfor jeg

Russisk har ikke noen presensform for «å være», og dette uttrykkes gjerne implisitt i tale og ofte med en em-strek (—) i tekst. «Я студент» [Ja student] betyr «Jeg er student».

Ja? Nei? Jo?

Norsk har tre svarord, i likhet med flere andre europeiske språk. Engelsk derimot, har bare to, «yes» og «no». I rumensk har man fire, mens i irsk har man ingen; her bruker man *ekkosvar*, det vil si at man gjentar verbet i spørsmålet, med eller uten et «ikke».

Vedkommende

I norsk har man ingen kjønnsnøytrale pronomen, mens det i finsk ikke finnes kjønnede pronomen. Her bruker man ordet «se» for «hun», «han», «den» og «det». I kinesisk er situasjonen mer komplisert, her har man forskjellige tegn for «hun» og «han», «*她*» og «*他*», som begge uttales [tā].

I, II, III

Hva har romerne og kineserne til felles? De brukte begge entallssystemet for å betegne de tre første tallene. Forskjellen er at kineserne tegnet horisontale streker fremfor vertikale streker.

Jespersens syklus

Viss du har lært fransk har du kanskje fått med deg at de har to ord for negasjon, «ne» og «pas». Tidligere ble bare «ne» brukt, men så fikk man et forsterkerord, «pas», og nå er det vanlig å bare bruke «pas». Dette skjedde også i norsk for lengst siden, da brukte vi også «ne», men så fikk vi et forsterkerordet «ekki», som senere har blitt til «ikke».

Mama, papa

I de fleste språk sier man gjerne [mama] og [papa] (eller lignende) til sin mor og far, i den rekkefolgen. Dette gjelder blant andre i thailandsk, kinesisk og italiensk. Georgisk er et særlig unntak: Her sies [papa] til mor og [mama] til far.

Kasus i mente

Kasus er den grammatiske funksjonen til et ord i en setning, og kan være subjekt eller objekt, og ordet bøyes gjerne deretter. I finsk har man 15, i ungarsk 20, men i norsk har vi knappe 5, nominativ, akkusativ, dativ, genitiv og vokativ. Forskjellen mellom akkusativ og dativ er forskjellen om du går hjem eller om du går hjemme. Det eneste ordet som finnes i vokativ (tiltaleform) i moderne norsk er «folkens», men kan finnes i uttrykk som «o store høvding», eller i det hypotetiske «o store stor O-notasjon».

Semantisk endring

Semantikk handler om ordets betydning. Ord vi hadde til felles med norrønt for lenge siden, har i dag ulik betydning i ulike språk. I urgermanskt fantes ordet «kwoeniz» som i norsk har blitt til «kvinne», men som ble til «queen» i engelsk.

Ampersand

Engelsk er et særdeles vanskelig språk å stave riktig, og det har ført til at flere ord har endret skrivemåte som følge av at man ikke alltid helt vet hva man sier. Et eksempel er «dandelion», som egentlig kommer fra fransk: «dent-de-lion», altså løvetann.

Mandarin og klementin

Allmennsspråk og fagspråk brukes om de forskjellige gradene av «nøyaktigheten» i språket. Man kan si «Greia funket ikke» eller «Jeg manglet et semikolon» for å beskrive samme situasjon; sistnevnte ville vært mer presis, men gjerne vanskeligere å for en lekemann å forstå. Ord i fagspråket smitter hyppig over til allmennspråket, men får da en mer generell betydning enn en fagmann gjerne liker. En entomolog liker ikke når du kaller en edderkopp for ett insekt. Et annet fenomen som oppstår er når to fagspråk benytter samme ordet til forskjellig bruk. Dette skaper sjeldent problemer, med mindre det overføres til det allmenne språket: Om tomaten er en frukt eller grønnsak kommer derfor an på om du spør en botaniker eller en kokk.

Preskriptivisme og deskriptivisme

Viss du sier til noen at de har stavet eller uttalt et ord feil er du en preskriptivist, det vil si en som mener at man skal følge vilkårlige skriveregler. En deskriptivist påpeker istedenfor at forskjellen istedet kommer av personens språklige bakgrunn, og ser heller på hvilke retningslinjer som ligger til grunn disse annerledeshetene. Så lenge man gjør seg forstått er det altså ingenting som er feil.

Chai-te

Ser man på europeiske språk bruker man nesten utelukkende varianter av «chai» og «te» for det vi kaller te. Dette skyldes at nederland handlet med en region i kina som kalte dette «te», mens portugal handlet med en region som kalte dette «cha». Da får vi et dobbelord som egentlig betyr te-te. Andre eksempler er nanbrød og Gobiørkenen.

Bearnessaus

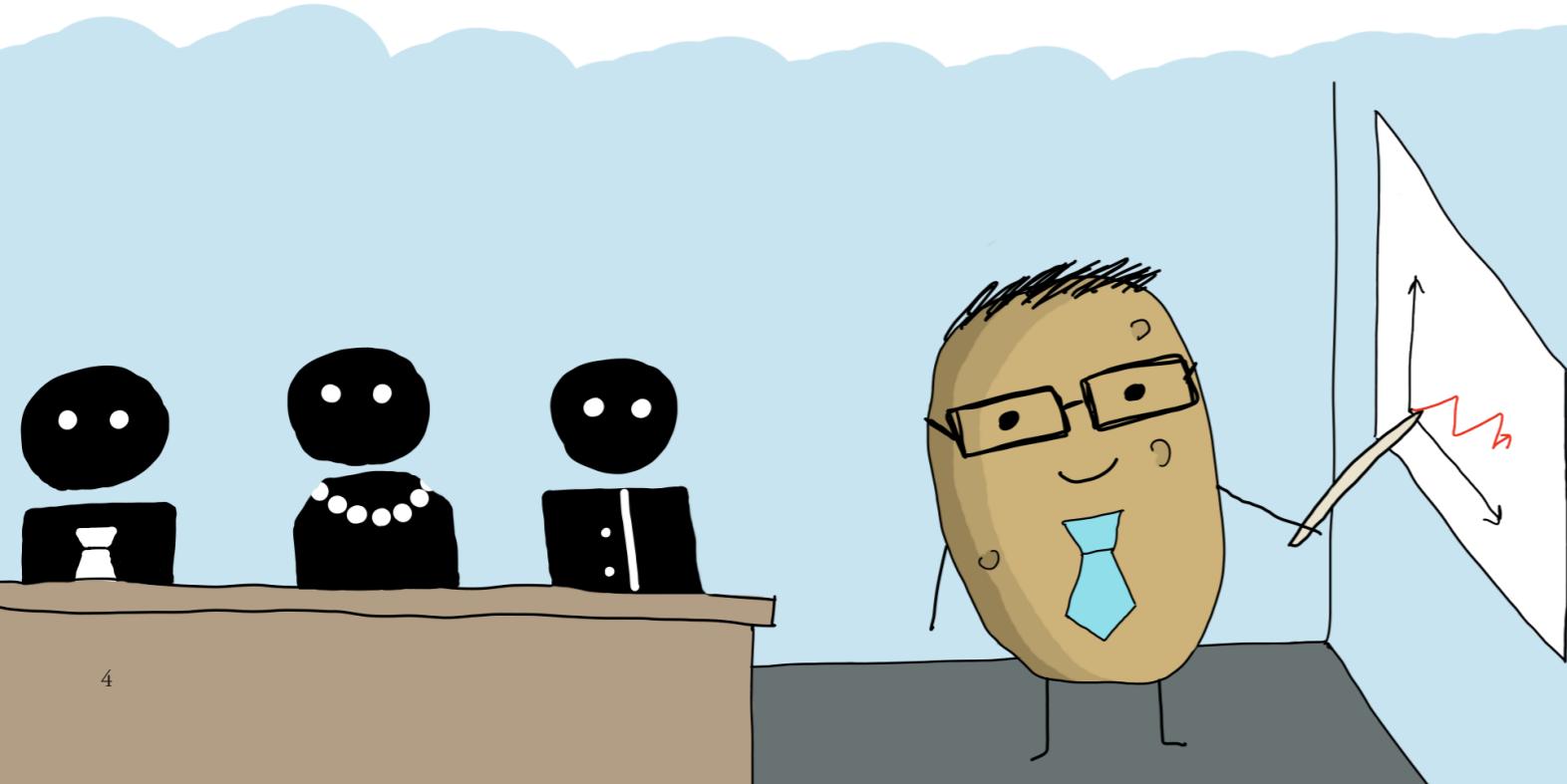
Språkrådet er særdeles dårlig på fornorsking av lånord. Islandske språksmeder har vært litt flinkere, og slår ofte konkurrerende lånord. «tölva» kommer fra «tala» og «völvla», som betyr «tallvolve» eller «tallheks», altså datamaskin, og «veðurfræði» betyr «værvitenskap», altså meteorologi.

Mens vi snakker om været

Cirkumfleks er det man i matematikken gjerne kaller en hatt, men har i norsk som i fransk funksjonen å markere en forsvunnet konsonant. «vêr» kommer fra norrønt «veðr» (betegnelsen for både bukken og himmelfenomenet). Denne konsonanten henger fremdeles igjen i islandske «veður» og engelske «weather»

Tre brødre som ikke er brødre

Greske «Θεός» (theos), latinske «deus», og aztekiske «teotl» har alle forskjellig opphav, men har samme betydning, «gud».



FREMTIDSPASSORD

tekst: Alexander Edin Varegg
utforming: Maud Rødsmoen

Teknologien tar ikke hensyn til hva vi er klare for enda. Når vanndråper kan skapes i en lab og utsettes for en turbin som sender et regulerbart lufttrykk som endrer retningen på vanndråpene i tillegg til å generere stigende vanndamp, da vet du at teknologien kan ta oss med storm. En gren av teknologien vi trolig kommer til å se mer av i årene som kommer er stemmeteknologi. Google er allerede godt i gang med halvråte produkter som gir deg søkeresultatene du aldri har bedt om når du ber Google Home om å søke opp «Åre promofilm» og du får «lår og pornofilm». Det er mye underholdning i dårlig teknologi, og vi får nytte det mens vi kan for det tar nok ikke lang tid før stemmeteknologi fungerer. Og innen den tid kommer må vi være forberedt.

Et bruksområde for slik teknologi vil trolig være stemmeaktiverte låser, hvor du med din egen stemme kan låse opp din egen mobil, ytterdør, bil, båt etc. med et forhåndsvalet passord. Dette vil være nyttig i ca. 3 måneder inntil teknologien for stemme-etterligning er skuddsikker, og den eneste muligheten du har for å holde styr på dine egne dickpics og/eller titpics, er dersom du snakker lavt og sensuelt inn i telefonen. Du vet, det vi gjorde den tiden man ringte hverandre? Jeg gleder meg i hvert fall til å hviske lavt til bilen min som en psykopat hver gang jeg skal på jobb.

Muligheten til å lage egne passord vil bli tilgjengelig, og denne artikkelen vil hjelpe deg med å velge gode passord/nøkkelfraser som aldri vil la seg gjette. Dersom du betaler litt mindre for et produkt som ikke har stemmegjenkjenning, så vil du jo ikke at noen skal låse opp ytterdøra di ved et uhell? Du bør velge setninger som ingen noen gang vil kunne greie å si ved et uhell, og med det kommer en liste over fraser du kan bruke, og likevel parkere bilen din på et offentlig sted med god samvittighet.

Universale fraser:

- Ryanair – flyselskapet for deg med brede skuldre og lange bein.
- Det er jammen ikke mange Paradise-deltagere fra Vestfold.
- Jeg visste hun var den rette da jeg fant brukremrester i capsen hennes.
- Hvorfor er det ingen som nyser på meg?
- Jeg har redningsvestfetisj.
- Jeg var redd jeg ikke skulle finne barnevakt, inntil en katolsk prest tilbød seg. Takk og lov!
- Beklager, men vi ansetter ikke med mindre du har vært borti trapesmetoden.
- Kunne du lånt meg noe snørr?
- Jeg er stolt av å komme fra Østfold.
- Yes! Jeg sitter ved siden av denne babyen på denne 16-timers flyturen!
- Donald Trump er et moteikon.
- Han har en killer bolleklipp.

Desto mer spesifikke frasene er, desto bedre.

NTNU-spesifikke fraser:

- Epsilon-delta må ha vært det mest givende vi lærte i hele matte 1.
- Realfagkantina serverer ordentlig god mat til rimelige priser.
- NTNU burde fusjonert med flere høgskoler.
- Jeg liker bedpresene mine slik jeg liker anorektikere – uten bespisning.
- Det er så distraherende å programmere i C++.
Jeg blir så kåt.
- Bergrevyen er den beste revyen i Trondheim.
- Jeg legger opp til å bli frisk i løpet av fadderperioden.
- **Hvorfor Dragvoll spør du? Jobsikkerheten.**
- Hvem trenger 4G når man har eduroam?
- Jeg ble helt knust da jeg fant ut at Jahn Teigen ikke skulle spille under UKA.

Vi kan være enda mer spesifikke.

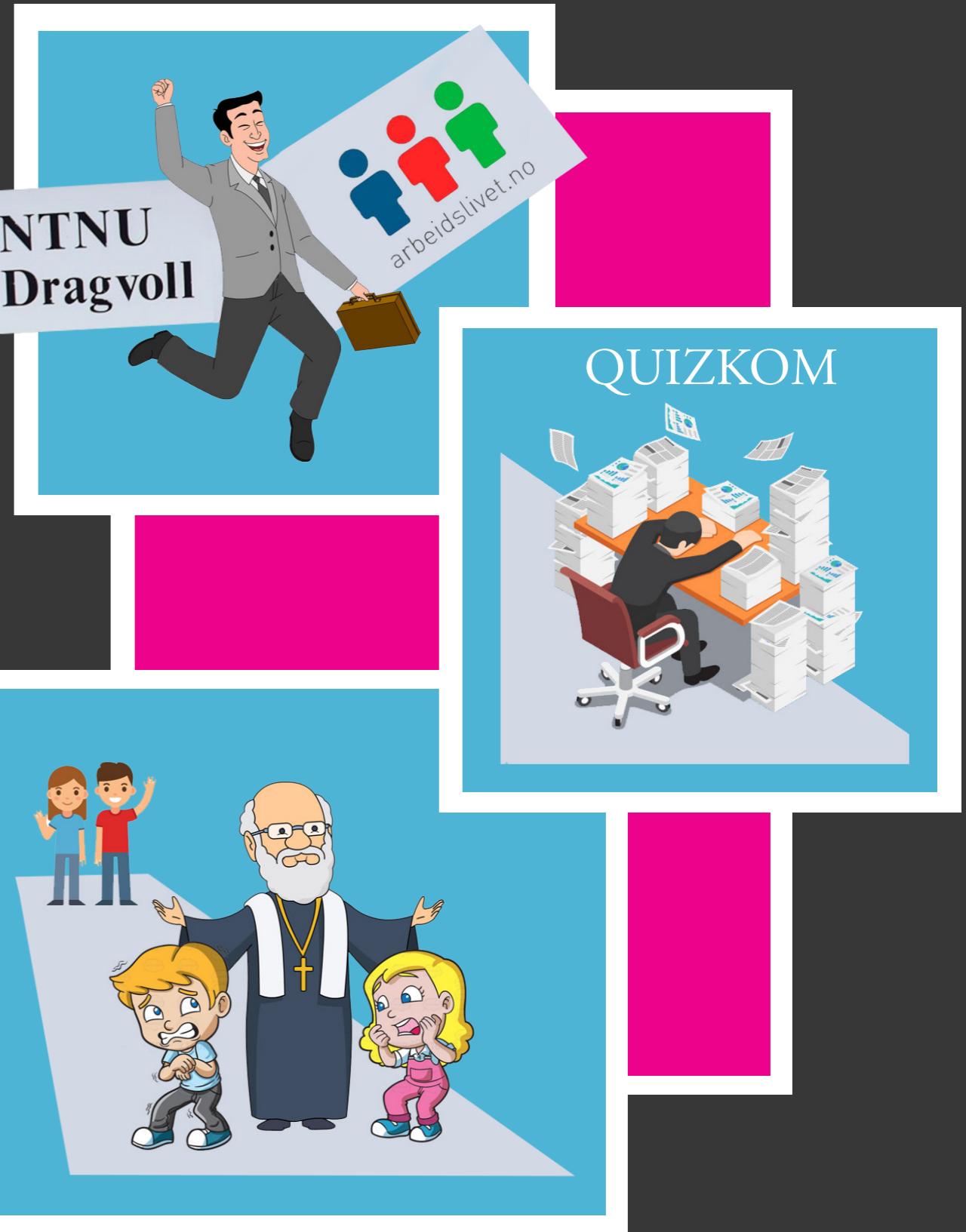
Fysmat-spesifikke fraser:

- Det er synd det ikke er mer exphil på fysmat.
- Skulle ønske ølen var like billig som på Haubitzmagasinet.
- Jeg har aldri sett Helena Koch Haugane smile.
- Etter all komitéarbeidet i QuizKom er jeg helt utbrent.
- Det er for mange aktive 6. klassinger i Nabla.
- Jeg gjør de enkleste øvingene først, typ linmet.
- Redaktøren er den viktigste stillingen i Nablastyret.
- Jeg trenger en myk start på kvelden. En shot Chili Klaus, takk!
- Jeg trenger en myk start på kvelden. Et strippeburet ledig?
- Den smaktesten til Skrattcast var jammen nyskapende.
- Jeg tror Alexander Edin Varegg snart er ferdig med masteren sin.

Og vi kan være litt for spesifikke:

Fysmat-spesifikt for de som går bio i 4. klasse:

- Jeg tror ikke jeg hadde fått mye ut av faget Molekylær biofysikk hadde det ikke vært for at jeg tok salting av fisk som komplementæremne semesteret før.



Røde dager i mai

TEKST: KRISTINE BIERING MOHR | UTFORMING: BENEDIKTE VINDSTAD

Mai er den måneden i Norge med flest røde dager, og i år er de behagelig plassert med tanke på langhelger. For studenter midt i eksamensperioden blir disse røde dagene litt få, og for et prokrastineringshjerte holder ikke fem offisielle fridager. Her følger derfor en oversikt over helligdager, høytider, festligheter og annet i mai slik at man alltid kan finne en grunn til å komme seg ut av biblioteket og inn i festklærne.

MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
	1 Arbeidernes internasjonale kampdag <small>Internasjonal demonstrasjonsdag for arbeiderbevegelsen, offisiell flaggdag.</small>	2 Den tolte dag av Ridvan <small>Den tolte dag av festivalen Ridvan som feirer starten på religionen Bahá'í.</small>	3 Hage-meditasjonsdag <small>Alltid den tredje mai, dagen er dedikert til å meditere ute i din egen hage (ved mangel på hage kan park benyttes).</small>	4 Undervisningsslutt Star Wars-dag <small>Undervisningsslutt på NTNU. Dag dedikert til Star Wars, May the Fourth be with you.</small>	5 Cinco de Mayo <small>Helligdag i Mexico, til minne om mexikansk seier over franske styrker 5. mai 1862.</small>	6 Internasjonal ingen-diett-dag <small>Startet av Mary Evans Young for å skape oppsyn rundt spiseforstyrrelser, mobbing og kroppssyn. Feires ved å gå med en blå sløyfe på jakken.</small>
7 Lars Sjösten sin fødselsdag <small>Lars Sjösten ble født syvende mai 1941 og var en svensk jazzmusiker (piano) og komponist.</small>	8 Frigjøringsdagen 1945, veterandagen <small>Norges frigjøring fra Tyskland, feires som veterandagen fra og med 2011. Dette er også den internasjonale Røde Kors-dagen.</small>	9 Kasper og Jesper har navnedag <small>Vi feirer Kasper og Jesper og sørger for Jonatan som har navnedag uten sine forbryterbrødre 29. mars.</small>	10 Kristi Himmelfart <small>Feirer at Jesus for opp til himmelen 39 dager etter første påskedag.</small>	11 Spis-hva-du-vil dag <small>Kanskje ikke så overraskende, denne dagen stammer fra USA og går ut på å spise hva du vil. Faller i år passende nok på en fredag.</small>	12 Limerickdagen <small>Feiret til ære for Edward Lear som ble født denne dagen, og som dannet grunnlaget for limericker med sin humoristiske bok "En nonsensbok" full av limericker.</small>	13 Fair trade-dag <small>WFTO (World Fair Trade Organisation) startet dagen i 2004 og den blir feiret med festivaler og andre eventer verden rundt.</small>
14 Eksamensperiode starter <small>Start på ordinær eksamensperiode, sørgedag.</small>	15 Internasjonal familieday <small>Feiring av familiene, vedtatt av FN i 1994.</small>	16 Ramadan starter <small>Ramadan begynner denne dagen og varer til 14. juni. Niende måneden i islamsk kalender, og er en fastemåned.</small>	17 Syttende mai <small>Norges grunnlovsdag.</small>	18 Dagen etter 17. mai <small>Hviledag for det norske folk.</small>	19 Utrydningstruede arters dag <small>Amerikansk dag, handler om å skape oppmerksomhet rundt utrydningstruede arter. Kan feires med en tur i skogen.</small>	20 Første pinsedag <small>Regnes som kirkens fødselsdag, da disiplene fikk besøk av den Hellige Ånd.</small>
21 Andre pinsedag	22 Internasjonal dag for biologisk mangfold <small>FN satte dagen 22. mai til en feiring av jordens biologiske mangfold.</small>	23 The declaration of The Bab <small>Går over to dager og feirer at Baben erklærte hans oppdrag 22. mai 1884. Regnes som starten på religionen Bahá'í.</small>	24 The declaration of The Bab <small>Baben skulle levere en beskjed som ville ende med foreningen av mennesheten.</small>	25 Vindag <small>Dag til ære for all slags vin, originalt amerikansk, men veldig passende for alle studenter midt i eksamensperioden.</small>	26 Papirflydag <small>Feires årlig 26. mai. Det er spesielt fokus på de to kategoriene avstand og tid i luften.</small>	27 Pinse for den østlige ortodokse kirke <small>Fullførelsen av en lang dannelsesprosess.</small>
28 Hamburgerdag <small>Amerikansk helligdag, kun forbiggått av 4. juli.</small>	29 Oppstigningen av Bahá'u'lláh <small>Viktig helligdag i religionen Bahá'í som feirer oppstigningen av grunnleggeren Bahá'u'lláh. Den feires klokka 03:00. Dette er en hviledag.</small>	30 Vesak <small>Buddhistisk helligdag, en feiring av Buddhas fødsel, død og oppvåkning som i følge theravadabuddhismen skal ha skjedd på samme dag.</small>	31 Verdens ingen-tobakk-dag <small>WHO feirer dagen årlig med målet om å informere om farene med tobakk.</small>			

ABSTINENSER

Våren 2018 har hittil bydd på mye fest og moro. Utenom de faste tradisjonene, slik som Nablarevyen, Educomforedrag, åretur og vinterleker har vi også opplevd en fantastisk jubileumsfeiring! Dette innholdsrike semesteret har gitt oss mye glede, men også latt oss sitte igjen med en følelse av tomhet i ettertid. For hvordan skal man kunne bli underholdt nå, som alt av komitéarbeid er slutt, alle arrangementer er ferdig og hele studentfrivilligheten har tatt en midlertidig pause? Ja, i disse dystre eksamenstider er det fort gjort å ende opp med abstinenser. Trangen til å dra på et komitémøte, til å sosialisere på kontortid og til å drikke seg full på barnehagefest kan være uutholdelig. Heldigvis finnes det flere måter å dempe denne rastløsheten på, når trangen er på sitt verste. For å skape en tilfredsstillende illusion av at du fortsatt er en sosial og aktiv Nablamponent og at det er flere måneder igjen til eksamsperioden, kan du ta følgende grep:

TEKST: INGRI BENEDICTE RØNNING
UTFORMING: EVEN STEPHANSEN KJEMSÅS

- ✓ Spise vadler
- ✓ Vaske Nablakontoret

- ✓ Starte planleggingen av Nablas 80-årsjubileum
- ✓ Se tidligere Nablarevyer på Youtube
- ✓ Se på midtsidebilder av komponenter
- ✓ Møte opp på lesesal i full studentergalla
- ✓ Bryte deg inn i en barnehage og drikke en øl
- ✓ Krasje en spørretime i R7 og late som du er på SKE
- ✓ Reservere et møterom og koke en kanne kaffe
- ✓ Dra til Bymarka og finne litt snø som du kan omgås med
- ✓ Seriefråtse en hel sesong av Skråttcast
- ✓ Høre på N.W.A.
- ✗ Dekorere alt du eier med jubileumsklistremerker
- ✓ Koke en øving
- ✓ Lese masse om en bedrift etterfulgt av en bedre middag ute for å simulere bed.pres



Symaskinselgeren som druknet en by

TEKST: LARS MARTIN SEIP FURUNES | UTFORMING: CAMILLA IDINA ELVEBAKKEN

Det var en forferdelig tørke i San Diego i 1915. Vannreservoarene begynte å bli farlig tomme, og en planlagt festival var bekymret for oppmøtet. Da despasjonen ble tilstrekkelig stor, dukket det opp en 40 år gammel symaskinselger ved navn Charles Mallory Hatfield. Denne selverklærte «fuktighetsakseleratoren»—aldri «regnmakeren»—tilbød seg å lage regn for den nette sum av cirka to millioner norske kroner i dagens valuta. Summen skulle kun utbetales dersom reservoarene deres var fulle innen et år, noe de aldri tidligere hadde vært.

Etter å ha konstruert to tårn på 6–11 meters høyde i en skog øst for byen, slapp han 1. januar 1916 ut mengdevis med røyk basert på en hemmelig oppskrift bestående av 23 kjemikalier. Ingenting skjedde de fire første dagene, men 5. januar begynte det å regne. Regnet tiltok i styrke, nok til at tørre elveleier flommet over, og oversvømmelsene som fulgte ødela broer, gårder, telefonledninger og mer. To demninger ble ødelagt, bygder ble vasket bort og omkring 20 personer døde i San Diego-området alene. Forståelig nok ville flere avisar ha tak i ham, men den eneste uttalelsen han kom med under regnværet var i respons til spekulasjoner om

hvorvidt han var skyld i regnet eller ikke: «Alt jeg har å si, er at Morena (vannreservoir, journ. anm.) har hatt 44 centimeter regn de siste fem dagene, mer enn noen lignende rekord jeg har funnet».

Etter at regnet ga seg, ville Hatfield ha betalt for tjenestene sine. Striden gikk til retten, der de viktigste spørsmålene var «Var det Hatfield eller Gud som forårsaket regnet?» og «Må Hatfield stå ansvarlig for skadene fra flommen hvis han får betalt?». Denne rettssaken skulle ture og gå helt til 1938, da to domstoler ble enige om at regnet skyldtes guddommelig inngrøpen. Hatfield nøt godt av publisiteten fra rettssaken, men gikk tilbake til å selge symaskiner under depresjonen på 30-tallet. Han døde i 1958, etter å ha vært ute av rampelyset i lang tid.

Ifølge National Weather Service (NWS), skyldtes uværet fra 26. januar og utover to separate regnvær fra forskjellige

Kunne han ha gjort det?

Cloud seeding er en type værmanipulasjon som brukes den dag i dag. Teknikken involverer vanligvis å slippe ut sølvjodid, kaliumjodid eller tørris i lufta, for at vann skal samle seg i store nok dråper til å danne nedbør. På tross av stiv pris, har metoden blitt brukt blant annet til å fylle vannreservoarer og til å forsterke monsunregnet under Vietnamkrigen. Når dét er sagt, finnes det hittil ikke statistisk signifikante data som tyder på at cloud seeding faktisk gir økt nedbør, selv om det definitivt kan påvirke strukturen og størrelsen til skyene.

Hatfield tok dessverre med seg oppskriften sin til graven, så vi kommer nok aldri med sikkerhet til å vite om han var skyld i det ekstraordinære regnværet i 1916.

retninger som tilfeldigvis overlappet. Stormen omfattet mer av California enn San Diego, men Hatfield unngikk hele veien å kalle seg en regnmaker. I retten hevdet han at røyken hans oppmuntrerte og forsterket regn, noe som ville passe med at det for én gang skyld falt mer regn på San Diego enn Los Angeles i denne perioden, uten at regnværets omfang automatisk ville motbevise forklaringen hans.



NABLADET TESTER HELLIGDAGSMÅLTIDER



TEKST: HELENE BEHRENS | FOTO: EVEN STEPHANSEN
KJEMSÅS & BENEDIKTE EMILIE VINSTAD |
UTFORMING: KRISTOFFER SKULAND

VI HAR ALLE VÆRT der. Intetanende og flittig spaserer du på vei til skolen en vakker morgen i mai klar for en ny dag med eksamenslesing. Du nærmer deg døra forventningsfullt og selvsikkert når det skjer. Døra åpner seg ikke. Du står et et par sekunder og stirrer dumt på den ubevegelige døra før en skikkelse kommer opp ved siden av, drar fram nøkkelkortet, og åpner. I det blikket deres møtes, blir det vekslet et

nikk og to ord. «Kristi himmelfart.» I det øyeblikket er det som om livet rakner, du makter ikke lenger konsentrere deg om integraler og diffligninger, alt du kan tenke er: «Jeg skulle jo på butikken i dag, hva i all verden skal jeg ha til middag nå?»

Heldigvis for deg, har Nabladet viet en hel test til å gi deg svaret på det! Vi har forberedt seks måltider du enkelt kan skrape sammen av hva enn du skulle ha liggende i skapet.



«SPISER MAN TE-POSEN?»



«JEG HAR SMAKT VERRE
MAT SOM JEG HAR PRØVD
Å LAGE GOD.»



«DET KAN GODT VÆRE JEG
BYTTER UT SYLTETØY MED
FUN LIGHT FRA NÅ AV.»



RISKREM MED MELK, PULVER-CAPPUCHINO OG FUN LIGHT-SAUS 1/5

Den forenklede versjonen av den tradisjonsrike desserten lages ved å koke ris litt for lenge, og deretter la den ligge i varmt vann blandet med cappuchino-pulver. Denne noe merkelige siste ingrediensen ble brukt som fløte-substitutt siden det var den eneste ingrediensen vi hadde tilgjengelig som inneholdt melk. Rød saus ble laget ved å koke opp like deler vann og Fun Light-saft med potetmel. Dette var nok det mest teknisk krevende måltidet å tilberede, men det kom dessverre ikke frem i resultatet. Testpanelet tok én bit hver og ble enige om at: «Ris og Fun Light går an, men ris og Fun Light og kaffe ikke gikk så bra.»

NUDEL-SUPPE MED TE- BULJONG OG LØK 2/5

Dette er helligdagsvrien på studentklassikeren nudel-suppe. Den lages enkelt ved å koke opp vann med grønnsaker, her hakket løk, og buljong, for så å ha i kokte nudler. Dersom man ikke har buljong tilgjengelig tilsettes en tepose for å oppnå riktig farge. Dessverre oppdaget testpanelet at teposen ikke kunne erstatte buljongens smak. Derimot var den heller ganske smaklös, noe som skuffet et panel som endelig hadde gleddet seg til et måltid som kanskje smakte litt. Likevel kunne det ikke kategoriseres som direkte følt, og måltidet når så vidt over bunnkarakter.

KNEKKEBRØDPIZZA 5/5

Testens vinner var et lyspunkt ved kvelden. To varianter ble testet: én med ketchup og én med bringebær-syltetøy som tomatsaus-substitutt. Overraskende nok kom begge to godt ut, selv om bringebær-pizzaen splittet panelet. Der noen syntes at bringebær ikke hører hjemme på en pizza, foretrakk andre nyvinningen fremfor den klassiske ketchup-varianten.

NUDLER MED MAKARONI MED RIS 3/5

Denne retten oppnår såpass høy poengsum fordi testpanelet er enige om at den ikke smaker vondt, og at den har en konsistens. Dermed fungerer den som næring, men ikke så mye mer. Litt trekkes også fordi ferdigkokt ris viste seg å ikke være det ideelle krydderet til nudler og makaroni.

HAVREGRØT MED «SYLTETØY» 4/5

Med denne retten rekker Nabladet ut en hånd til alle leserne som desperat leter etter en alternativ måte å skaffe syltetøy på en helligdag. Her har vi laget en lekker vri på klassikeren havregrøt med syltetøy ved rett og slett å bytte ut syltetøyet med Fun Light-sausen fra tidligere. Der forrige grøtforsøk ikke akkurat ble noen suksess, ble denne grøten tatt bedre imot av testpanelet. Sausen ble beskrevet som ikke for søt, med en syrlighet som passet godt til grøten. Den smakte heller ikke like intenst som den luktet. Alt i alt et vellykket bytte!

NUDLER MED MAIS OG KNEKKEBRØD 3,5/5

Dette måltidet lages ved å koke nudler, og dandere dem med mais og knekkebrød som garnityr. Dette måltidet har sin styrke i konsistensen, som av testpanelet beskrives som «faktisk spennende». Visuelt sett er den også en av vinnerne, den har mange farger og er lett å dandere på en lekkes måte. Dessverre trekkes den noe for smaken, fordi smaken rett og slett mangler.

Nabladet presenterer:
Webkom surfer på nettbrettet



Brynjars eksamenskrøss

Kryssordet er 16 x 26 ruter stort.

Løsningsuttrykket finnes i rutene (2,3) (15,22) (5,14) (16,7) (13,12) (3,3) 4,14) (8,23) (9,26) (12,3) (6,22) (15,11) (15,5) (6,25) (4,24) (3,18) (7,9) og er noe som oppsto 1. januar i år.

Pimp My Blackboard

DEL I

TEKST OG UTFORMING: IVAN B. EILERTSEN

Neimenerdederduerjavelduharvelventelengepådennetekstenendeligkanforklaredegfordelenemedåbrukedensuperkuleundervisningsplattformenogal
lederatingenesomerpåden??javeljadagårvirett påsakutepause!!!

SUPERGRUPPA
File Exchange
Group Blog
Group Discussion Board
Group Journal
Group Wiki
Send Email
Group Homepage
Customize Group Banner
Customize Group Color

Figur 1: Utsnitt av Blackboard.

FORFRISKENDE YTRINGER FRA LESERNENE

Denne gaiden er fantastisk! Nå har jeg endelig fått gruppa mit å se på videoene mine!
- kateentusiast

Hjem hadde trodd at Blackboard kunne være så enkelt?
- blackboardentusiast,
tidligere katteentusiast

Hjem trenger å gjøre øvinger når man kan fikle med gruppeinnstillinger og innlegg på Blackboard?

- samme blackboardentusiast

Jeg føler nesten de burde opprette en ny nobelpris slik at noen kan prisgi mine kunstneriske utspring på Blackboard.
- samme blackboardentusiast

FILE EXCHANGE // FILDELING

Har du havna på gruppe med noen du bare måå dele de morsomme kattevideoene du har på på harddisken din, kan du laste dem opp på blackboard, så kan du vise gruppa at også du er et viktig gruppemedlem.

GROUP BLOG // GRUPPEBLOGG

Neineinei, var det ingen på gruppa som så at du hadde lastet opp kattevideoene?? Her må det tas i bruk drastiske virkemidler. Og hvordan gjøres det bedre enn ved å spre det glade budskap på gruppebloggen?

GROUP DISCUSSION BOARD // GRUPPEDISKUSJONSTAVLE

Alle vet at ingen leser ord som har mer enn tre stavelses, så denne funksjonaliteten trenger man ikke å benytte seg av. Bruk heller tiden du kunne brukt på å lære deg dette til å hente litt mer kaffe.

GROUP JOURNAL // GRUPPEJOURNAL

Det var ikke nok med et blogginnlegg? Nei, da får man ta i bruk drastiskistismiskere virkemidler, og hva er vel ikke bedre en å skrive det i en journal? Husk at du bare kan kopiere og lime inn det du skrev i bloggen, så rekker du mere kaffe.

GROUP WIKI // GRUPPEWIKI

Har du alltid ønsket en side som har samme funksjonalitet som en blogg og en journal, men som har et annet navn og liitt annerledes utseende? Velkommen til wikisiden, det er bare å opprette en kaffeside.

SEND EMAIL // SEND E-POST

Viss de overnevnte forslagene fremdeles ikke har fungert, eller de har fungert og du ønsker å dele din overflod av kunnskap om kaffe og katter om igjen, så vet du hva du har å gjøre.

GROUP HOMEPAGE // GRUPPESTARTSIDE

Det ville selvsagt vært for enkelt om en bare skulle trykke på gruppenavnet for å komme til startssida, så startside-lenken ligger skjult slik at bare erfarte blackboardere får eksklusiv tilgang til gruppensida.

CUSTOMIZE GROUP BANNER // TILPASS GRUPPEBANNER

«Du har ikke levd før du har tilpasset gruppebanneret!» – Ukjent kunstner, 1945. Lei av den kjedelige gruppestartsida? Du kan faktisk velge et banner som virkelig representerer noe gruppa du står for!

CUSTOMIZE GROUP COLOR // TILPASS GRUPPEFARGE

Er du lei av at Blackboard er blitt enklere å bruke, og du ser nostalgisk på tida da du forvirret trykket deg rundt på blackboard? Nå kan du velge fargekombinasjoner som gjør det umulig å navigere deg rundt! Hvit tekst på hvit bakgrunn? JA!

Klammeform? Sjølsagt!

TEKST OG UTFORMING: BRYNJA LARSEN BAKKEN

Bokmålsordboka

Oppslagsord	Ordboartikkell
gress	gress n1; el gras n1 (norønt græs)
melk	melk m1, f1; el mjølk m1, f1 (norønt mjølk; dansk melk)
utenfor	utenfor prep., el utafor prep. (norønt fyrir utan)

Hvilken tåpe skriver «Sytten ta, jeg glemte igjen øvingen i kantinen etter å ha kastet i meg grøten i sted!» når det flottere alternativet «Søtten ta, jeg glømte å øvinga i kantina etter å ha kasta i meg grauten i stad!» lyser mot en? Og ja, dette var alt bokmål. Jeg ser for all del ikke ned på folk som er normaliserte i språket, bruker utelukkende han- og intetkjønn, og ikke kunne funnet på å si eller skrive 'mjøl'. Men jeg oppfordrer folk som snakker litt utofor normen om å la det skinne gjennom i språket også.

Bruk klammeformen!

Veit du hva en klammeform er? Det er det som gjør at jeg kan skrive 'veit' og ikke må skrive 'vet', som er den mest brukte formen. Klammeformen har i mange ordbøker opp gjennom tidene stått i klammeparenteser, men det kan like gjerne stå bak 'el'. Jeg kommer til å fokusere på bokmål, men både det og nynorsk er propfulle av klammeformer, og jeg blir stadig overraska over hva som faktisk er tillatt i de to målformene i Norge. Det er mye!

Lurer du på hvor klam du kan bli?

Bedre formulert, lurer du på langt unna normen du kan gå? Jeg informerer mer enn gjerne. Generelt går det i å krydre språket med a-er. Massevis av a-er. Som substantivsendinger i bestemt form entall og bestemt form flertall, som verbendinger i preteritum og

perfektum, og midt i ett og annet vilkårlig ord. Jeg har allerede nevnt substantivene, men man kan også smette inn a-er etter verb. Mange av verba som ender med normalisert -et kan like gjerne ha -a-ending. Eksempel 'hoppa' framfor 'hoppet'. A-er høres også hjemme i ord som

x

Boying i samsvar med gjeldende rettskriving:	
ord	
n1	Ubestemt Entall
et ord	Bestemt Entall
	Ubestemt Flertall
	Bestemt Flertall
	ordene



Noen vil kanskje meine at man ikke trenger mer enn én form per ord. Jeg skjønner at det kan være krevende både for utlendinger å lære seg et norsk språk, så vel som nordmenn å lære seg et sidemål. Burde kun de mest brukte formene tillates, eller beriker klammeformene språkene våre? Denne kommentaren har ikke en sterk politisk tyngde, og jeg veit helt ørlig ikke hvor jeg står i saka om klammeformer, men

jeg ønsker å bevisstgjøre alle om at de finnes, og at det er mange av dem. Det gleder i alle fall meg at jeg kan vise en liten bit av min identitet gjennom skriftspråket mitt, og ikke bare talemålet.

Kanskje har jeg bomma totalt med målgruppa mi i dette innlegget. Kanskje ingen bryr seg om hva man ønsker å representere når man skriver. Kanskje noen heller liker å tenke på det sånn:

- 1) Skriv 'trea' neste gang i stedet for 'trærne'
- 2) Vent på at noen retter på deg
- 3) Nyt øyeblinket før du hamrer belærende løs på intetanende ofre: EHM FAKTISK



TEKST: EMIL MYHRE | UTFORMING: CAMILLA IDINA ELVEBAKKEN

Nabla har i april vært en delegasjon på besøk i Finland for å stifte nye bekjentskap! Vi er fornøyde med å kunne erklære både Quantum og Sigma som nye venneforeninger, som er foreningene for henholdsvis fysikk og matematikk ved Åbo Akademi. Turen ble en stor suksess, mye grunnet fantastisk engasjement fra unge nablakomponenter og herlig gjestfrihet fra foreningene i Åbo. Vi ble invitert 17 stykker fra Nabla, til tross for at foreningene kun har rundt 30 aktive medlemmer! Og så fort påmelding til turen åpnet, gikk alle 17 plassene i ren Åre-stil. Herlig at så mange er engasjert, og spesielt at så mange førsteklassinger er gira. Håper inderlig dette fortsetter i fremtiden!

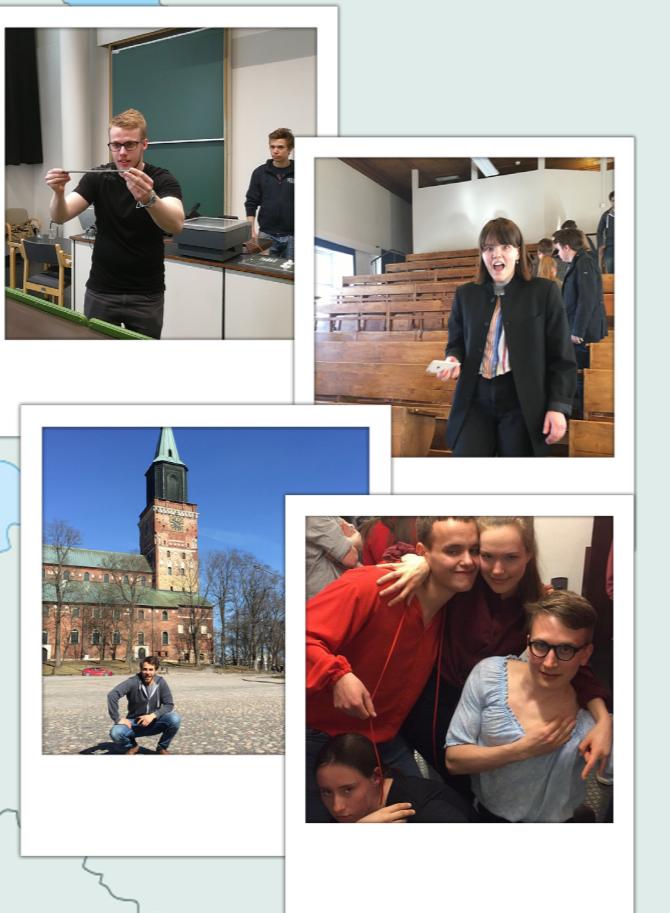
Selve oppholdet var fantastisk, vi overnattet og bodde to og to hjemme hos deres studenter. Både nordmenn og finner var utrolig åpne, hyggelige og lystne på å få nye venner! På fredag fikk vi en omvisning på universitetet, samt

en rundtur i Finlands fremste studentby. På kvelden var vi invitert på badstuefest, blir det mer finsk enn det? Her fikk vi servert mat og vi tilbrakte hele kvelden med våre nye venner. En ypperlig mulighet til å bli godt kjent, spesielt i den intime badstuen! Ekstremt hyggelig stemning, før vi rundt midnatt tok turen til et sted som kan sammenlignes med vår egen kjeller! Her fikk 17 dansegladde nordmenn slå seg løs med lokalbefolkningen, som nå besto av studenter fra alle mulige linjer, alle kledd sine karakteristiske studentdresser (Halare) av ulike farger.

På lørdag tok vi livet helt med ro, og nøt det fantastiske finske vårværet. Vi slo oss ned i parken og ved hjelp av ulike leker og spill fikk kjent på at konkurranseinstinktet fortsatt lever. Deretter druknet vi alt av eksamensstress med mat og drikke av enhver smak på en lokal kafé i fantastisk solskinn. På kvelden fikk vi delta på

en såkalt «sitz», en tradisjonsrik finsk feiring med tre retters middag, litt finsk promille og studentsanger i fleng. Vi fikk lære mange finske viser, mens de fikk lære noen av våre viktigste sanger! Alle storkoste seg, og stemningen var rett og slett elektrisk utover kvelden.

Søndag var det 17 trøtte nordmenn som møtte opp på arrangert frokost kl 11, vel uvitende om at dette blant de lokale anses som en etterfest, og kan nå enda høyere desibelnivåer enn kvelden før. Ettersom vi skulle vende snuten hjemover i 14-tiden, samt at ikke alle tradisjoner nødvendigvis frister like mye å ta med hjem, bearet vi finnene med litt mer moderate vibes. Uansett, så var hele helga en sykt kul opplevelse, og finnene kan ikke vente til å komme på besøk til Norge! Vi gløder oss også sykt til neste gang, og vi håper resten av Nabla gjør det samme!



ÅPEN BÅRNETHAGEN TØRVEN SISTEN

TEKST: KRISTOFFER SKULAND & ERIK HIDE
SÆTERNES | ILLUSTRASJON & UTFORMING:
KRISTOFFER SKULAND & IDA DUE-SØRENSEN

BARNEHAGEN ER EN merkelig ting: på samme tid likner den en hjemlig sofakrok og et stort, labryintisk utested. Innenfor rekkevidde sitter henslengte gamle stabeiser og svartseere som søker å innbille alle om at ting var bedre før; i rommet ved siden av sjangler overstadig berusede komponenter ikledd ad hoc undergruppekostymer med brask og bram kringom dansegulv, barstoler og beer pong-bord. Anledningen er semesterets INN/UT-fest – og linjeforeningens siste rang i lokalet.

Tidligere INN/UT-fester har sett dyptgående statistiske reportasjer forfattet med ivrig fysmat-håndskrift i komplementerende lesbarhet, og de har vært stedet for å grave opp, grave ned, og sette ut sladder av vidtfavnende karakter. Dessårsak er redaksjonen sedvanlig tilstede for å dekke arrangementet gjennom hevdunne spørsmål som «Hva tenker du om at – se der står en fyllehund [...]» og hva intervjuobjektene tenker om det nye paret i styret. Ennskjønt de færreste hadde håndgripelig informasjon og faktiske beretninger om det nye – om enn fiksjonelle – styreparet og styrets svermerier generelt, er det lite som skaper like eksalterte blikk hos komponenter som alkoveintriger. Smått beruset klarer jeg følgelig ikke å benekte meg selv å ta del i flere blottlagte gjetninger og hjernespinn.

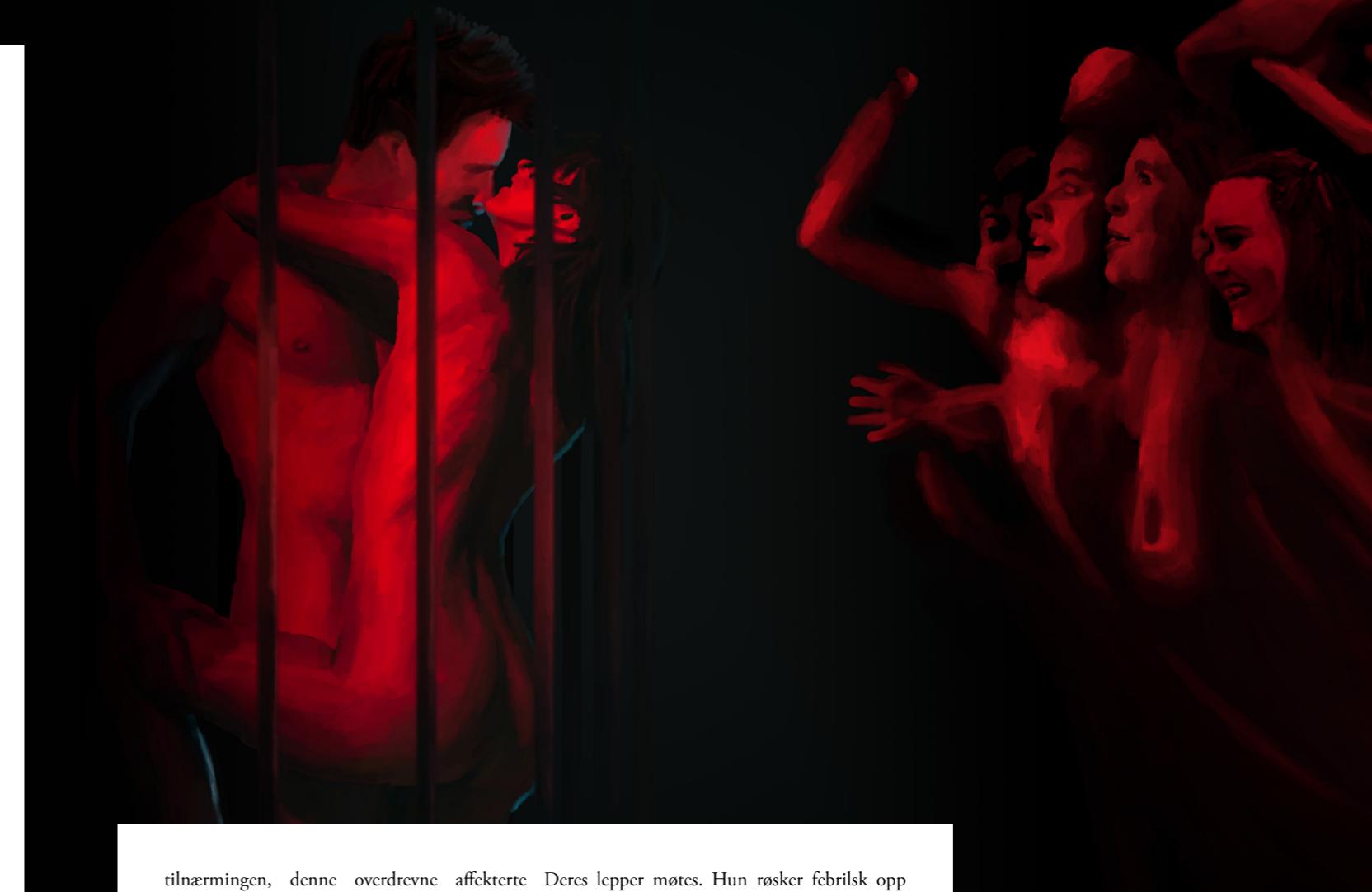
Det er især redaktøren, med øyne luende lyt av øl og vanstelt eros, som går igjen i komponenters utbroderte romanser. Historier spredt i tematikk og uttrykk avbilder hans ubøyelige libido over tid og rom; hans bursjikose karakter males med stadig bredere strøk i et crescendo av chevaleresk kvinneforføring. Men når det gjelder redaktørens utvalgte Isolde – derom strides de lærde.

Med pedantisk omhu deler en komponent sine eksalterte fantasier om redaktørens tur i buret med en brunett fra styret: «Neonlyset danner deres former lik et dramatisk bruk av chiaroscuro. Hans hender er eklektiske, både

forbeholdne og med en livsbejaende, sensuell følelse for det taktile – menneskekroppens groper og teksturer. I mørket fremgår en skjønnhetsberuset nakendyrkelse som i sin uhemmede ekshibisjonisme likevel ytterst sjeldent synes plump eller vulgær. Denne sanne adonis – denne donjuan – er adrett i alle sine bevegelser der han drar henne mot seg, klynkende. Deres kropper hamrer mot hverandre.» En pause. «Foran buret står en tettpakket skare av argusøyne. Nyfikne komponenter og gamle kjellersjefer heier dem frem. Redaktøren begraver sitt ansikt i hennes faste bryster og drikker henne inn.»

Jeg lener meg tilbake og tar den første slurken av en ny øl. Det er den eneste som teller. De andre slurkene, de dypere og dypere, mer og mer ubetydelige, føles bare lunkne og klissete. De gir bare en bløt munnfølelse. Men den første slurken! Nesen fylles av en floral bouquet; en sensuell nyttelse fra skummets tekstur brer seg over leppene. En sådanne legger seg over tungen, dernest ganen. En drikker den første slurken raskt, med en instinktiv glupskhet. Så lang den virker, den første slurken!

Jeg ser til høyre og øyner redaktøren med et annet styremedlem – det virker som en scene fra litteraturen, fra en tapt romantisk legende. Hun er en prerafaelittisk skjønnhet, en eterisk og oversanselig gudinne som legemliggjør den fysiske erotikken. Samtalen kunne kanskje utartet seg dramatisk og affektert, han kunne kanskje agert en kokett og kurtiserende mannekeng – men redaktøren er ingen manierist. Han aviserer denne mekaniske



tilnærmingen, denne overdrevne affekterte bravur og lunefulle oppførelsel. Han griper om hennes midje. Han trekker henne til seg. Rommet begynner å bli uutholdelig varmt. En reminisens av et caldarium. Dette er ikke lenger en jordbunden scene – dette minner mer om et drømmespill eller en mimesis av Waterhouse.

Jeg minnes en komponents beretninger (nok en gang en incestuøs styreeskapade): «Hun har alle kvalitetene han søker: høy, tynn og med lang hals og et sky og melankolsk blikk. Hennes lyse hår bølger over skulderen og ned forbi brystet. Myke lepper. Han griper om henne, ser henne dypt inn i øynene. Bak dem, på bardisen, ligger spilt sprit som et blått perlemor henover. Lyset flimrer sporadisk. En bevrende bass har omfavnet rommet [...]» Det er ingen realistisk gjengivelse, men en form for irreal hypervirkelighet. Det er likt et italiensk quattrocento: en mengde detaljer som fjerner et samlende fokus, alt skinner for klart og delene overskygger helheten. «Denne forflygne redaktør, med sin apparisjon og sine antecedenser, virker uimotståelig for henne.

Deres lepper møtes. Hun røske febrilsk opp redaktørens azulejo-mønstrete skjorte; hun spreter opp kråkefotstingene så naturknappene flyr. Skjeggstubbene stikker under hennes sarte fingertupper. «Ta meg her!» hvisker hun og får sitt ønske oppfylt idet han hamrer løs på henne med en utsøkt eleganse. Redaktøren er et menneske av fødsel, men en okse av gemytt! Han er den hvite oksen som bortførte Europa – han er tyren i Herakles' syvende botsøving!

Redaktøren får det som han vil, men vår tid på Barnehagen er omme – og dermed også hans eventyrligheter heri. Men kanskje, i all sannsynlighet, vil en gjenåpnet kjeller vise seg like fruktbar. Like sagnomsust. Like eventyrlig. Det er heller tvilsomt at dette berget barslet og fødte en skarve mus!

Jeg sjangler ut av Barnehagen for siste gang, på soken etter et nach. Den røde treslangen ligger stille igjen. Undergruppekostymet har begynt å gå i oppløsning. I horisonten ser jeg det som likner redaktørens skikkelse. Er det et annet styremedlem som vandrer med ham? Som er i hans favn? La oss nå bare anta at de smilende augurene har rett.



ASSOSIASJIVT RESONNEMENT

TEKST: ERIK HIDE SÆTERNES | ILLUSTRASJON & UTFORMING: KRISTOFFER SKULAND

ET LETTELSENS SUKK unnslipper leppene dine i det du forlater auditoriet. Klokken viser at foreleseren igjen gikk noen minutter over tiden, og du rister på hodet mens du manøvrerer deg mellom alle menneskene i gangen utenfor. Det siste kvarteret har du kjent øyelokkene bli tunge, synet bli ufokusert, og gjespene komme stadig oftere, men du har holdt ut lenge nok. Etter knapt ett minutt lokaliserer du det som skal redde andre del av forelesningen for deg. En gjeng studenter står bak et par bord og prater ivrig til dem som står fremfor bordet. De deler ut penner og flyveblad, men det kunne ikke falle deg inn å interessere deg for noen av delene. Det du har festet blikket på er kannen som står på bordet og glinser i lyset fra taket og sola som skinner inn gjennom vinduet. Kannen som rommer din billett til lykke. Kannen med limet som holder din studenttilværelse sammen.

Du baner deg vei frem mot vidunderet, griper tak i en pappkopp mens du smiler noe innbitt til personen bakenfor, før du gjør mine til å fylle koppen. «Frøtssj ...» En sprut av bunnslam er alt du får, og i samme øyeblink er det som om noe rakner inni deg. Rommet mørknar. Det er med ett som om troen på alt det gode forsvinner, og igjen står en følelse av oppgitthet og nederlag. Den merkelige tomheten erstattes gradvis av en tankerekke som ikke lar seg stoppe; som en sky som sakte sperrer for solen en tilsynelatende skyfri sommerdag, blir denne rekken av uimotståelige erkjennelser stadig med altoverskyggende.

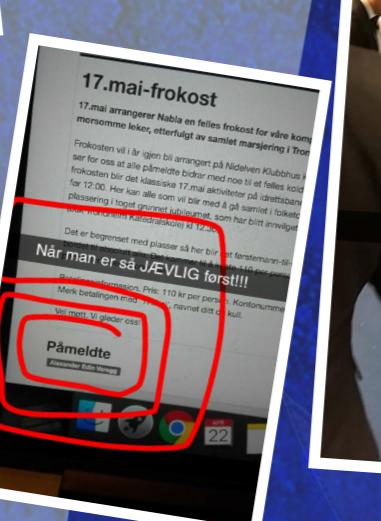
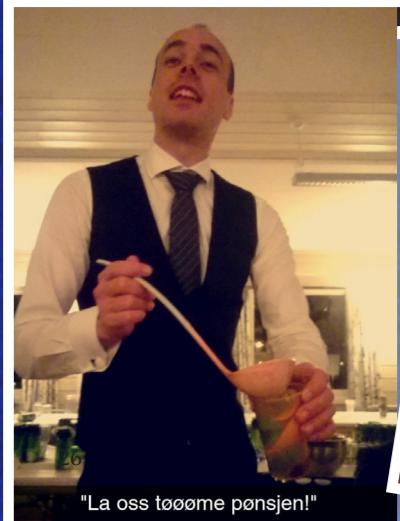
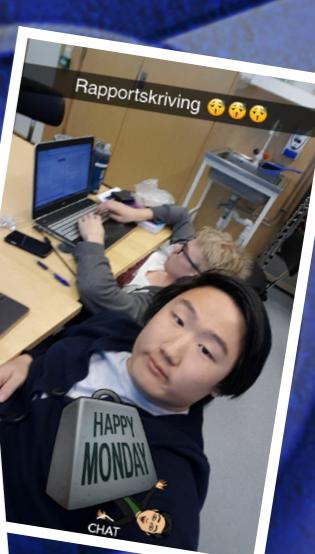
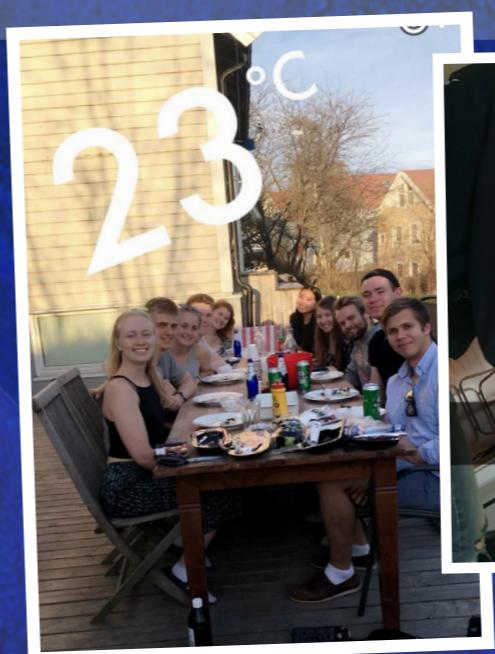
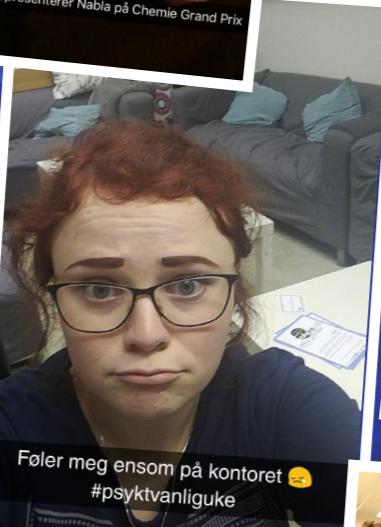
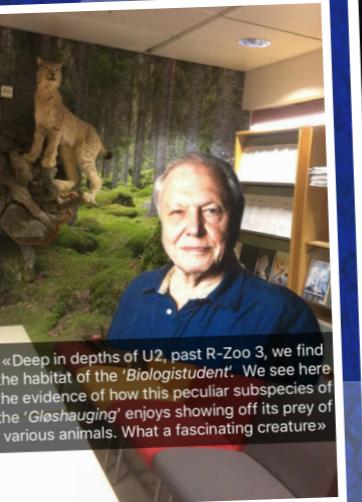
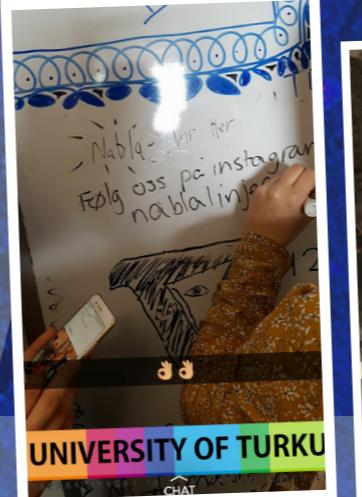
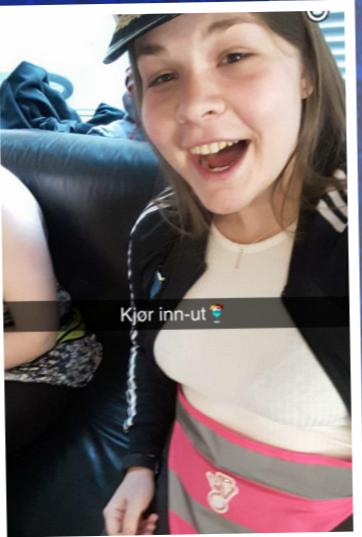
Spørsmålene sprenger seg på, og du kan ikke annet enn å la dem komme. Hva er det som gjør at folk ikke innser viktigheten av et godt språk? Det er ikke til å stikke under stol at det heter «sommerstid» uten «på» foran, men likevel både sier og skriver folk noe som er riv ruskende galt. «Hyt og pine» er bare hummer og kanari, og ikke kan de skille mellom transitive og intransitive verb heller. Kommaregler er en saga blott; igjen står kun en outrett bruk av utropstegn. Hvorfor? Og hvorfor bryr folk seg egentlig om snapstreaks? Som selve kroneksempelet på et skap behov får det deg til å ønske deg tilbake til en tid da mobilen så vidt hadde kamera på én side. Nå skal de bestandig dra den opp i enhver upassende sammenheng; for tenk om noen skulle begynne å mislike dem fordi de ikke fikk svar på den tanketomme meldingen de sendte umiddelbart. Det er vel de samme personene som leser en krimroman i ny og ne, og føler seg sofistikerte og beleste. Eller de som aldri vil innrømme at fantasy egentlig bare er en fase, og at det er på tide å komme seg videre. Eller kanskje det er de personene som genuint tror fotball er toppidrett, og som følgelig finner det rett og rimelig at sportsnyhetene i praksis er fotballnyhetene. De ser vel fremdeles på lineært også. Mens lunsjpausen går med til å syte over at Erna Solberg er for tjukk, og at Fotballfrue er for tynn, mens de egentlig burde droppet den posen med potetgull og vurdert å se seg selv i speilet. Du føler deg sikker på at de tar øten røykepauser i løpet av arbeidsdagen. Det er jo

en selvfølge at det skal følge med visse goder når du velger å ødelegge egen kropp ved å inhalere noe som beviselig er farlig.

Du kjenner kroppen din synke sammen, og munnen forme seg som en horisontal strek, i det du minnes kjemiforeleseren som brukte femten minutter på å løse et ligningssett med to ukjente, mens kjemipensumet ble glemt. Spørsmålet «kommer dette på eksamen?» får deg til å knytte nevene, og du blir oppriktig irritert når noen forteller deg at «matte, det er jo bare pugg». Tenk at det finnes personer som er prinsipielt imot lekser. Skal det være lov å legge til rette for dem som vil satse høyt akademisk? Hvorfor blir vordende idrettsstjerner hyllet, mens stjerneeleven får en skyllebøtte for å være skuffet over noe dårligere enn en toppkarakter? Og hva med alle dem som prefererer økologisk produsert mat, med den begrunnelse at de redder miljøet? Er folk blitt så blendet av informasjonstilgangen at de glemmer at kunnskap ikke følger direkte av å lese masseprodusert svada de kvakksalverne av noen journalister kaller nyheter. For hvordan skal vi redde verden når folk ikke en gang klarer å ta vare på seg selv ...

«Der var det visst tomt, gitt. Jeg skal hente en ny kanne.» Forundret ser du opp på jenta som har grepet tak i og løftet opp den glinsende kaffekannen. Under ett minutt senere er du på vei tilbake til auditoriet. På veien tar du deg selv i å glede deg over å være i live. Det ryker fra koppen du forsiktig balanserer i høyre hånd.





FLUESMEKKER

