

प्रत्येक ग्रुप में कुल प्रश्नों की संख्या :]
Total No. of Questions in each Group :]

पृष्ठों की कुल संख्या :] 20
Total No. of Pages :] 20

ग्रुप - अ 20
Group - A 20
ग्रुप - ब 20
Group - B 20
ग्रुप - स 20
Group - C 20

समय : 3 घंटे
Time : 3 Hours

प्रत्येक ग्रुप का पूर्णांक :] 25
Full Marks in each Group :] 25

उत्तीर्णांक :] 8
Pass Marks :] 8

सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS :

- ग्रुप अ, ग्रुप ब और ग्रुप स क्रमशः गायन, वादन और तालवाद्य के लिये दिए गए हैं। परीक्षार्थी केवल अपने ग्रुप के ही उत्तर करें।

Group A, Group B and Group C are given for Vocal, Instrumental and Percussion instruments respectively. Hence the candidate should answer his/her respective Group only.

- परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

- उपात्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं।

The figures in the margin indicate full marks.

- प्रश्नों के उत्तर प्रश्नों के साथ दिये गये निर्देश के आलोक में ही लिखें।

Answers of the questions should be in the context of the instructions given therein.

- प्रत्येक ग्रुप में दिये गये निर्देश के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions as per the instructions given in each Group.

- प्रश्न पत्र के अंत में उत्तर लिखने हेतु स्थान दिये गए हैं। केवल उसी स्थान में ही उत्तर लिखें।

At the end of the question paper space is given to write the answers. Write the answers only in the space provided.



ग्रुप - अ
(गायन)
GROUP - A
(VOCAL)

निर्देश : i) परीक्षार्थी सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

ii) उपान्त के अंक पूर्णांक के द्वातक हैं ।

Instructions : i) Candidates are required to answer *all* the questions.

ii) Figures in the margin indicate full marks.

प्रश्न	1.	अपने वाद्य तानपूरा का सचित्र वर्णन करते हुए उसके सभी अंगों के कार्य बताएँ ।	3
Q.	1.	Find the work of all parts of your instrument, Tanpura describing it with figure.	3
प्रश्न	2.	तानपूरे के तारों की संख्या बताएँ ।	1
Q.	2.	Find the number of the strings of Tanpura.	1
प्रश्न	3.	तानपूरे का दूसरा एवं चौथा तार क्रमशः किस-किस स्वर में मिलाया जाता है ?	2
Q.	3.	In which swaras are the second and fourth strings of Tanpura tuned ?	2
प्रश्न	4.	तानपूरे में किस स्वर में सर्वाधिक तार मिलाये जाते हैं ? वह स्वर क्या है ?	2
Q.	4.	In which swara are the maximum strings of Tanpura tuned ? What is that swara ?	2
प्रश्न	5.	तानपूरे में कितनी खूंटियाँ होती हैं ?	1
Q.	5.	How many Khunties are there in a Tanpura ?	1
प्रश्न	6.	भातखण्डे संगीत पद्धति का संक्षिप्त परिचय कुछ स्वरों एवं ताल चिह्नों के उदाहरण सहित दें ।	2
Q.	6.	Give a short introduction of Bhatkhande music system with some Swaras and Tal signs.	2
प्रश्न	7.	शुद्ध-स्वर की परिभाषा सोदाहरण लिखें ।	2
Q.	7.	Write the definition of Shuddha Swara with example.	2
प्रश्न	8.	इन स्वरों में से कौन स्वर अचल है — सा, ग ?	$\frac{1}{2}$
Q.	8.	Among Sa, Ga, which swara is Achal Swara ?	$\frac{1}{2}$



प्रश्न	9. 'सम' से आप क्या समझते हैं — पहली ताली या खाली ?	$\frac{1}{2}$
Q.	9. What do you mean by 'sama' — First Tali or Khali ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	10. वादी स्वर से आप क्या समझते हैं ? राग खमाज में उदाहरण दें ।	$1\frac{1}{2}$
Q.	10. What do you mean by Vadi Swara ? Give example in Raga Khamaj.	$1\frac{1}{2}$
प्रश्न	11. सम्वादी स्वर किसे कहते हैं ? राग सारंग में उदाहरण दें ।	$1\frac{1}{2}$
Q.	11. What is called Samvadi Swara ? Give the example in Raga Sarang.	$1\frac{1}{2}$
प्रश्न	12. अनुवादी स्वरों की अधिकतम संख्या बताएँ ।	1
Q.	12. Find the maximum number of Anuvadi Swaras.	1
प्रश्न	13. किसी राग में कितने विवादी स्वर होते हैं ?	1
Q.	13. How many Vivadi-Swaras are there in a Raga ?	1
प्रश्न	14. आलाप किसे कहते हैं ?	1
Q.	14. What is Alap ?	1
प्रश्न	15. राग में संवादी स्वर का क्या स्थान है — प्रथम या द्वितीय ?	$\frac{1}{2}$
Q.	15. What is the place (importance) of Samvadi Swara in a Raga-first or second ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	16. राग में वादी स्वर कितने होते हैं — एक या एक से अधिक ?	$\frac{1}{2}$
Q.	16. How many Vadi Swaras are there in a Raga — one or more than one ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	17. राग काफी का एक मुख्य आलाप लिखें ।	1
Q.	17. Write a main Alap of Raga Kafi.	1
प्रश्न	18. संगीताचार्य भरत द्वारा रचित संगीत ग्रन्थ का नाम लिखें ।	1
Q.	18. Write the name of the music book written by Sangeetacharya Bharata.	1
प्रश्न	19. 'संगीत रत्नाकर' के लेखक का नाम बताएँ ।	1
Q.	19. Find the name of the author of 'Sangeet Ratnakara'.	1
प्रश्न	20. 'संगीत रत्नाकर' की दो विशेषताएँ लिखें ।	1
Q.	20. Write two specialities of 'Sangeet Ratnakara'.	1



ग्रुप - ब

(तंत्रवाद्य — सितार, गिटार, बाँसुरी इत्यादि)

GROUP - B

(INSTRUMENTAL — SITAR, GUITAR, BANSURI ETC.)

निर्देश : i) परीक्षार्थी सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

ii) उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं ।

Instructions : i) Candidates are required to answer *all* questions.

ii) Figures in the margin indicate full marks.

प्रश्न	1. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन करें ।	3
Q.	1. Describe your instrument with its drawing.	3
प्रश्न	2. आपके वाद्य में कितनी खूँटियाँ होती हैं ? वे कहाँ पर अवस्थित होती हैं ?	$1\frac{1}{2}$
Q.	2. How many Khunties are there in your instrument ? Where are they placed ?	$1\frac{1}{2}$
प्रश्न	3. आपके वाद्य में कितने तार होते हैं ? वे किनसे बँधे होते हैं ?	$1\frac{1}{2}$
Q.	3. How many strings are there in your instrument ? By which are they tied ?	$1\frac{1}{2}$
प्रश्न	4. आपका वाद्य किस चीज से बनाया जाता है ?	1
Q.	4. Of which thing is your instrument made ?	1
प्रश्न	5. आपके वाद्य का अन्तिम तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?	1
Q.	5. In which swara is the last string of your instrument tuned ?	1
प्रश्न	6. आपके वाद्य में कौन-सा तार 'सा' से मिलाया जाता है ?	1
Q.	6. Which string of your instrument is tuned with 'Sa' ?	1
प्रश्न	7. कोमल ऋषभ चिह्न सहित लिखें ।	1
Q.	7. Write Komal Rishabha with sign.	1
प्रश्न	8. तीव्र मध्यम चिह्न सहित लिखें ।	1
Q.	8. Write Tivra Madhyama with sign.	1



प्रश्न	9. राग खमाज में एक आलाप लिखें ।	$1 \frac{1}{2}$
Q.	9. Write an Alap in Raga Khamaj.	$1 \frac{1}{2}$
प्रश्न	10. तार सप्तक का कोई स्वर लिखें ।	1
Q.	10. Write any swara of Tar Saptaka.	1
प्रश्न	11. भातखण्डे संगीत पद्धति का संक्षिप्त वर्णन करें ।	2
Q.	11. Describe in brief the music system of Bhatkhande.	2
प्रश्न	12. वादी से आप क्या समझते हैं ? राग खमाज में उदाहरण दें ।	$1 \frac{1}{2}$
Q.	12. What do you mean by Vadi ? Give the example in Raga Khamaj.	$1 \frac{1}{2}$
प्रश्न	13. सम्वादी की परिभाषा लिखें एवं राग देश में उदाहरण दें ।	$1 \frac{1}{2}$
Q.	13. Write the definition of Samvadi and give the example in Raga Desh.	$1 \frac{1}{2}$
प्रश्न	14. अनुवादी की परिभाषा सोदाहरण लिखें ।	$1 \frac{1}{2}$
Q.	14. Write the definition of Anuvadi with example.	$1 \frac{1}{2}$
प्रश्न	15. विवादी क्या है ?	1
Q.	15. What is Vivadi ?	1
प्रश्न	16. राग काफी के वादी-सम्वादी बताएँ ।	1
Q.	16. Find the Vadi-Samvadi of Raga Kafi.	1
प्रश्न	17. नाट्यशास्त्र के लेखक का नाम बताएँ ।	1
Q.	17. Write the name of the author of Natyashashtra.	1
प्रश्न	18. पं० शारंगदेव कृत संगीत ग्रन्थ का नाम लिखें ।	1
Q.	18. Write the name of the music book written by Pt. Sharangadeva.	1
प्रश्न	19. आचार्य भरत कृत संगीत ग्रन्थ का नाम बताएँ ।	$\frac{1}{2}$
Q.	19. Write the name of the music book written by Acharya Bharata.	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	20. संगीत रत्नाकर के लेखक का नाम लिखें ।	$\frac{1}{2}$
Q.	20. Write the name of the author of Sangeet Ratnakara.	$\frac{1}{2}$



ग्रुप - स
तालवाद्य — (तबला / पखावज)
GROUP - C
PERCUSSIONS — (TABLA / PAKHAWAJ)

निर्देश : i) परीक्षार्थी सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

ii) उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं ।

Instructions : i) Candidates are required to answer *all* questions.

ii) Figures in the margin indicate full marks.

प्रश्न	1. अपने तालवाद्य का सचित्र वर्णन करें ।	3
Q.	1. Describe your own Percussion instrument with diagram.	3
प्रश्न	2. आपके तालवाद्य के कितने अंग हैं ? उनके नाम लिखें ।	2
Q.	2. How many parts are there in your instrument ? Write their names.	2
प्रश्न	3. तबला के ऊपर बीचों बीच की काली जगह को क्या कहते हैं ?	1
Q.	3. What is the black space in the middle at the top of Tabla called ?	1
प्रश्न	4. क्या तबला स्वर में मिलाया जाता है ?	$\frac{1}{2}$
Q.	4. Is Tabla tuned in Swara ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	5. क्या तबला सिर्फ संगति में बजता है ?	$\frac{1}{2}$
Q.	5. Is Tabla played only as accompaniment ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	6. तबला किन चीजों से बना होता है ?	1
Q.	6. Of which things is Tabla made ?	1
प्रश्न	7. तबला किस स्वर में मिलाया जाता है ?	1
Q.	7. In which Swara is Tabla tuned ?	1
प्रश्न	8. भातखण्डे ताललिपि पद्धति का संक्षिप्त वर्णन करें ।	3
Q.	8. Describe briefly the notation system of Bhatkhande.	3
प्रश्न	9. भातखण्डे संगीत पद्धति के अनुसार 'सम' कैसे लिखा जाता है ?	1
Q.	9. How is the 'sama' written according to Bhatkhande music system ?	1



प्रश्न	10. खाली का चिह्न लिखें ।	1
Q.	10. Write the sign of Khali.	1
प्रश्न	11. ठेका की परिभाषा लिखें । एक उदाहरण दें ।	2
Q.	11. Write the definition of Theka. Give one example.	2
प्रश्न	12. आवर्तन से आप क्या समझते हैं ?	$1\frac{1}{2}$
Q.	12. What do you mean by Avartana ?	$1\frac{1}{2}$
प्रश्न	13. तिहाई से आप क्या समझते हैं ?	$1\frac{1}{2}$
Q.	13. What do you mean by Tihai ?	$1\frac{1}{2}$
प्रश्न	14. झप्ताल में एक तिहाई लिखें ।	1
Q.	14. Write a Tihai in Jhaptal.	1
प्रश्न	15. ठाह की परिभाषा सोदाहरण लिखें ।	1
Q.	15. Write the definition of Thah with example.	1
प्रश्न	16. एकताल का ठेका लिखें ।	1
Q.	16. Write the theka of Ektal.	1
प्रश्न	17. शारंगदेव कृत संगीत ग्रन्थ का नाम लिखें ।	$\frac{1}{2}$
Q.	17. Write the name of the music book written by Sharangadeva.	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	18. नाट्यशास्त्र के लेखक का नाम लिखें ।	$\frac{1}{2}$
Q.	18. Write the name of the author of Natyashastra.	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	19. संगीत रत्नाकर की एक विशेषता बताएँ ।	1
Q.	19. Write a speciality of Sangeet Ratnakara.	1
प्रश्न	20. नाट्यशास्त्र की एक विशेषता बताएँ ।	1
Q.	20. Write a speciality of Natyashashtra.	1

