

Скандинавия.
Критика буржуазной
среды, ожидание
модернизма.

Проект 9

Швеция

**Артур
Лундквист**

1931

**“Не программа,
а направление”**

Дания

**Ханс
Кирк**

1954

**“О ясном и
темном в
литературе”**

Норвегия

**Даг
Сулстад**

1966

**“Норвежская
проза –
европейский
модернизм”**

Общая проблематика

■ Критика:

- Буржуазной среды
- Неравенства
- Системы
- Государства

■ Прогноз краха

■ Необходимость в:

- Определении будущего модернизма
- Открытии новых жанров
- Изменении художественного языка
- Изменении диалога с читателем

“Не программа, а направление” – Артур Лундквист

- Критика “замшелого” состояния литературы Швеции
- Призыв к индивидуальной свободе
- Необходимость выходить за рамки

Юхан Борген

- “Психологические новеллы” – новый жанр
- Отвечают требованиям “нового реализма”
- Простой, эмоциональный язык

Сборник “Душа ребенка” 1937

Новелла “Цыпленок”

- Поведение героев естественное – оно передается читателю
- Текст динамичен
- Внимание на внутреннее состояние детей
- “Уничтожение старого языка”

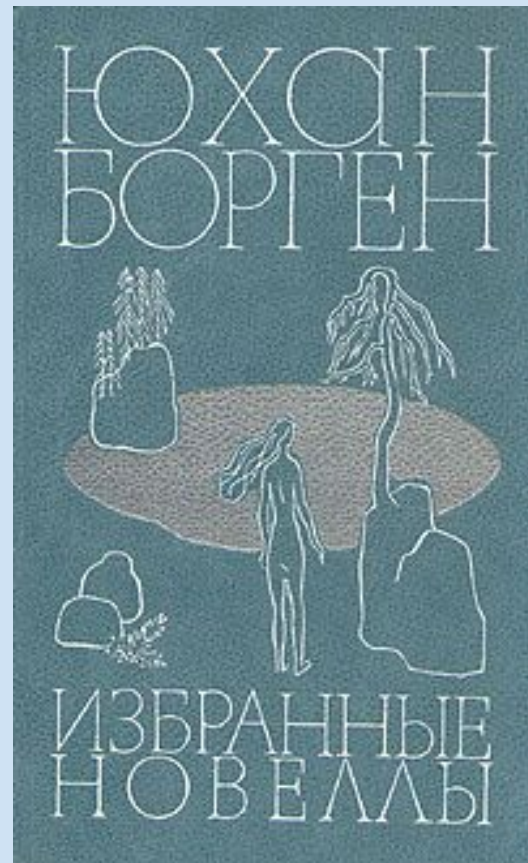


Юхан Борген

Сборник “Душа ребенка” 1937

Новелла “Цыпленок”

- Критика буржуазной среды через восприятие детей школьной системы
- Тема капитализма – современное, интернациональное
- Государство – бездушная машина



“О ясном и темном в литературе ” – Ханс Кирк

- I Мировая Война,
депрессия, биржевой крах
– кризис буржуазной
среды
- Буржуазия не в состоянии
продолжать развитие

Ханс Шерфиг “Пропавший чиновник”

- Сатира над миром
буржуазии
- Бюрократизм
- Лицемерие
- Социальное неравенство

“Пропавший чиновник” 1938



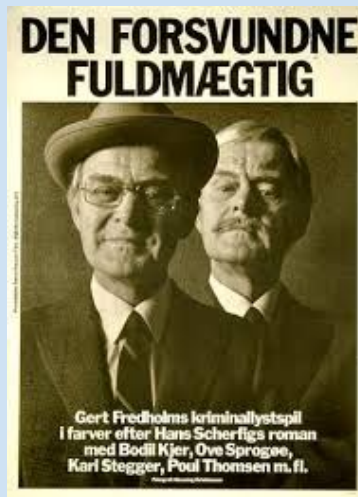
Ханс Шерфиг

- Внешняя благопристойность – скрытая порочность
- Зависть и мелкий карьеризм
- Буржуазное государство – огромная тюрьма



Ханс Кирк о представителе интеллигенции, герое Х.Шерфига

**Ханс
Кирк**



**“Пропавший
чиновник”**

“Большинство из них, испытав на себе пресс буржуазной системы образования, утратили не только почву под ногами, но и способность рассуждать здраво”

“Норвежская проза — европейский модернизм (К решению проблемы)”

Д. Сулстад

Э. Болстад, сборник «Насмешник с острова Тоска» (1955):

- “Клад Шотландца”
- “О том, как Тьодолфу из Йормвикена счастье привалило”
- “Заколдованная шхуна”
- “Не всякому слову верь. О том, как Готлибусмыса Корснессет достался новый мотор для лодки”.



Эйвин Болстад

“Насмешник с острова Тоска” (1955)

Заимствования из норвежского фольклора:

- Морская тематика
- Упоминание мифических существ
- Некоторые мотивы и образы
- Языковые приемы (поговорки, «сказочные» эпитеты)



Сопоставление

Д. Сулстад:

- Некоторая косность норвежской прозы
- Отсутствие попыток ее преобразования
- Повествование с “атмосферой провинциализма”, но в форме психологической новеллы

Э. Болстад:

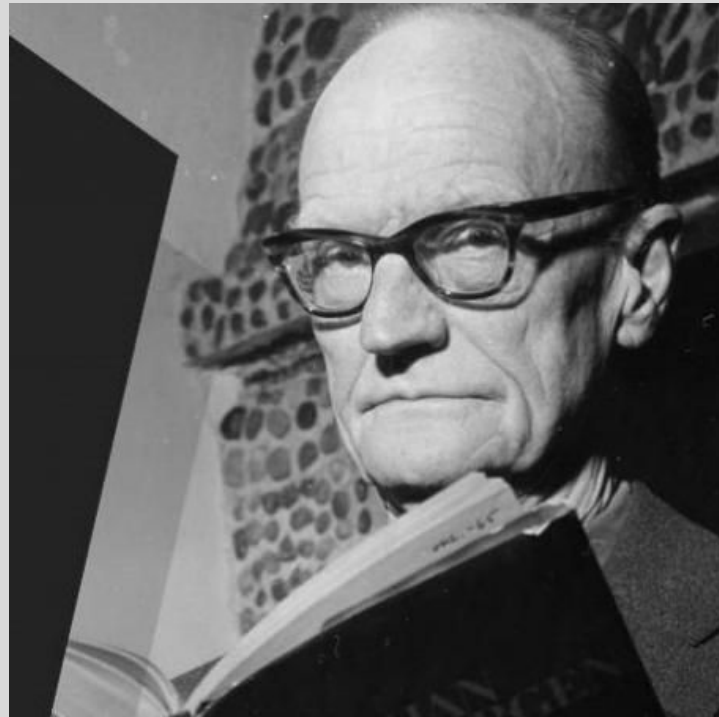
- Проблемы современного ему общества
- Норвежские фольклорные особенности и сказочная атмосфера

Даг Сулстад



Вернемся к Ю. Боргену

- Ключевое место в искусстве – субъективному, фантазии, впечатлениям
- Рассуждения о фантазии определением ее истоков
- Творчество необходимо, “чтобы активизировать человека, стимулировать его способности, фантазию и тем самым сделать более полноценной дарованную ему жизнь”



Юхан Борген

Итог

Согласие в некоторых аспектах относительно многих литературных явлений:

- критика буржуазной среды
- интернациональность и универсальность тем и мотивов

реализация новых форм

+

обращение к национальным мотивам

Вывод: не все ожидания программных статей были реализованы, но по ряду аспектов скандинавская литература периода актуальна относительно тезисов манифестов.

Спасибо за внимание!