

硕士研究生学位论文

**题目：构式视角下的现代汉语四字表达的能产性研究**

**姓　名**：　　　田　骏

**学　号**：　　1301211280

**院　系**：　中国语言文学系

**专　业**：　 汉语言文字学

**研究方向**：　 中文信息处理

**指导教师**：　 詹卫东　教授

二〇一六 年 六 月

**版权声明**

任何收存和保管本论文各种版本的单位和个人，未经本论文作者同意，不得将本论文转借他人，亦不得随意复制、抄录、拍照或以任何方式传播。否则，引起有碍作者著作权之问题，将可能承担法律责任。

# 摘要

A Productive Research on Modern Chinese Four-Word Expression: from a Constructional Perspective

Tian Jun (Chinese Linguistics)

Directed by Professor Zhan Weidong

# ABSTRACT

KEY WORDS:

# 目　录

摘要 I

ABSTRACT II

目　录 III

第一章　引言 1

1.1 问题的提出 1

1.2选题背景及意义 1

1.3文献综述 2

1.3.1 不同的术语体系 2

1.4研究方法 2

1.5论文结构安排 2

参考文献 3

致谢 4

北京大学学位论文原创性声明和使用授权说明 5

# 第一章　引言

## 1.1 问题的提出

四字表达在汉语中占据着重要地位。粗看下，四字表达可分为两种：成语和常规短语。“喜极而泣”是成语，需要收进词典；而“中国制造”用一个偏正式短语规则就能很好地处理。但仔细考察，则会遇到一些困难。例如：“悲极而泣”是成语词，还是自由短语呢？

如果看作自由短语，组成这个短语的成分却并不都是词；我们也会感觉到这些成分的组合并不是完全自由的，成分间结合的紧密程度也不一样。而如果看作词，这样的词“临时性”很强，不是那种会进入我们的“语言素材库”中、被我们频繁运用的词。

类似的表达数量非常之多，因为它们的表达效果非常强，甚至盖过了它们作为信息载体、传递信息的作用。随着个性的解放和互联网的发展，这种表达非常符合“网络虚拟社区”的交际需求：为了避免常规表述的乏味，引起听话者的兴趣，人们乐意创造并使用它们。

《现代汉语词典》，及一些前人的研究，已经开始通过阐释“格式”的概念，如“千…万…”，来规整这些表达，并启发人们创造。但我们认为，这种处理方式只是在帮助人们对已有的表达进行认知，并未触及它们繁荣的本质。“更准确地描述并论证这些四字表达的能产规律，即人们究竟是如何创造出它们的”，是本文最核心的问题。

（我们认为这种表达偏向词的性质，但不应该收入词典中[[1]](#footnote-1)。因为这种表达足够临时、足够低频，而意义又足够清晰，并且足够能产；收进词典，既起不到太多“正视听”的作用，更重要的是“收之不尽”，没有办法启发人们造出更多的表达。

（但我们认为这样的努力作用是很有限的。一方面，这些表达的意义是很直白的，非要提炼出一个格式义，只会把现象复杂化，我们也不相信人们在理解“千言万语”、“千刀万剐”的基础上会提炼出一个“千…万…”的上位概念；更重要的是，在缺乏语感积累的前提下，有多少人能在遇到一个急切的表达需求时，准确地想到并使用这些格式呢？）

## 1.2 选题背景及意义

## 1.3 文献综述

有关四字表达的研究很丰富，光术语体系就分好几套：以（陆志韦，1956）为开端的“四字格”派，以（文炼[[2]](#footnote-2)，1988）为开端的“类固定格式”派，以（张国宪，1993）为开端的“对举格式”派[[3]](#footnote-3)，以（周荐，1999）为开端的“待嵌格式”派等等。此外，还有一些学者的相关术语也为后人借鉴，如（张拱贵，1985）提出的“语汇格式”，（李宇明，1999）提出的“词语模”，（邵敬敏，2008）提出的“框式结构”等。从发表时间、研究角度和研究方法上进行比较，这些研究呈现出从定性到定量的特点，显示出学者对问题的认识逐渐深入、具体化。在1.3.1小节中，我们首先按术语体系对前人研究进行综述；在1.3.2小节中，我们再依阶段对前人研究进行总结；在1.3.3小节中，我们最后指出前人研究的不足之处。

1.3.1 不同的术语体系

“四字格”派

（陆志韦，1956）首称所有完整的有意义的四字组合为“四字格”，并把“并立四字格”定义为内部紧凑、形式上为“2+2”式并立的四字格。他对四字格的分类依据首先是形式上是否具有重复成分（即叠字，无论是否相邻），其次再按前后两个成分各自的语法结构分类（如动宾式、主谓式等等），考察了许多北京话的实例。这篇文章的优势有二，一是注意到了并立，也就是后人所谓的“对举”，是相当有能产性的；二是注意到并立四字格的并立特征要远大于其内部结构特征，是一个整体性的视角。值得一提的是，作者注意到了并立四字格可以变换字的顺序（如：开天辟地——开辟天地），但没有深入下去，反而认为后者失去了并立性而排出在讨论范围之外，是一个遗憾。

（姚殿芳，潘兆明，1985）进一步分析了某些四字格的产生方式，如“扩展”：短兵（相）接，或“压缩”：（愿）乘（长）风破（万里）浪，利用虚字补足音节：‘不正当的风气’->‘不正之风’等等。作者认为四字格的应用场景广泛，无论是新中国诞生初期还是改革开放以来，都诞生了一大批新的四字格，应当重视。

（马国凡，1987）也提到了某些四字格的形成途径，如词的AXAB式扩展、词组的紧缩与节缩等，其中最具启发意义的是他称之为的成语的衍化格式。他认为成语的衍化有非固定的和框架格式衍化，前者如从“人云亦云”衍化出“‘帮’云亦云”（指帮派、派性）、“人云不云”（不随便附和）、“人倒亦倒”的说法，后者主要通过向一些“A＿B＿”式的框架中填入临时需要的成分构成。

“类固定格式”派

（文炼，1988）的出发点在于：即便都是四字表达，

## 1.4研究方法

## 1.5论文结构安排

# 参考文献

# 致谢

# 北京大学学位论文原创性声明和使用授权说明

**原创性声明**

本人郑重声明： 所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品或成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

论文作者签名： 日期： 年 月 日

**学位论文使用授权说明**

（必须装订在提交学校图书馆的印刷本）

本人完全了解北京大学关于收集、保存、使用学位论文的规定，即：

* 按照学校要求提交学位论文的印刷本和电子版本；
* 学校有权保存学位论文的印刷本和电子版，并提供目录检索与阅览服务，在校园网上提供服务；
* 学校可以采用影印、缩印、数字化或其它复制手段保存论文；
* 因某种特殊原因需要延迟发布学位论文电子版，授权学校□一年/□两年/□三年以后，在校园网上全文发布。

（保密论文在解密后遵守此规定）

论文作者签名： 导师签名：

日期： 年 月 日

1. 当然，作为信息处理提高匹配效率和匹配准确率的手段，对于这种表达“见一个收一个”也无可非议。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 即张斌，文炼为其笔名。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 张国宪这篇文章并不针对四字表达进行讨论，但后人研究多以其文为参考，沿用“对举”概念。另外，“对举格式”只是四字表达中的一部分，不能概括四字表达全貌，这与其他派系不同。 [↑](#footnote-ref-3)