

# Literatura

## Ficha zero

Marcelo Augusto

# Sumário

Apresentação .....	p. 3
Objetivos .....	p. 4
Cronograma .....	p. 5
Lista de livros unificada (USP/UNICAMP) .....	p. 6
Oficinas.....	p. 8
Sites úteis .....	p. 10

# Apresentação

O curso de literatura foi planejado de modo a respeitar a seguinte observação:

---

*A construção da narrativa é importante na construção da significação em uma língua, e não se esgota – como é a crença geral – com o estudo da narrativa como produto oficial e exclusivo dos grandes talentos consagrados.*

---

**Esta disciplina focaliza a narrativa como um processo de criação de sentidos ficcionais, utilizado no dia-a-dia por todo usuário da linguagem.**

A compreensão sobre Poesia só pode resultar de um esforço combinado entre a leitura e a criação, momento em que os recursos observados podem ser colocados em prática.

Praticando essa organização das coordenadas da linguagem (eu/aqui/agora) segundo o nosso próprio mundo, estamos ao mesmo tempo nos posicionando politicamente e exercitando nossa capacidade lúdica.

Apesar disso, temos que nos ater, em certo grau, aos grandes talentos consagrados, uma vez que estes são os que interessam ao vestibular.

A partir do exposto, podemos traçar alguns objetivos:

# Objetivos

- 1- Assimilar os conteúdos necessários para a feitura de uma boa prova de vestibular.
- 2- Valorizar nosso universo cultural através da criação artística. Utilizando este método para comprovar que não somente o estudo dos grandes autores pode levar ao entendimento sobre Poesia.
- 3- Encontrar na arte e nessa busca pela Poesia um modo mais cooperativo, divertido e significativo de se posicionar no mundo.

---

*Se cada um fizer das observações e estudos pessoais a sua gramatiquinha muito que isso facilitará pra daqui a uns cinquenta anos se salientar normas gerais, não só da fala oral transitória e vaga, porém da expressão literária impressa, isto é, da estilização erudita da linguagem oral.*

Mário de Andrade

---

# Cronograma

O cronograma se encontra dividido em quatro eixos: **Base, Cronograma expandido, Livros da lista unificada e Oficinas:**

## **Base:**

**Aula 1.** Apresentação

**Aula 2.** A sílaba e a sílaba poética

**Aula 3.** Literatura e Sociedade (da língua ao discurso)

**Aula 4.** Teoria dos gêneros

**Aula 5.** Escolas literárias

**Aula 6.** Prosa

**Aula 7.** Poesia

**As aulas subsequentes serão dedicadas aos livros da lista unificada e, quando possível, ao cronograma expandido.**

## **Cronograma expandido:**

**Aula 8.** Poesia (poema de sete faces)

**Aula 9.** Prova Poesia

**Aula 10.** Charges e tirinhas

**Aula 11.** Discurso jornalístico e discurso publicitário

**Aula 12.** Música

**Aula 13.** Música e Matemática

**Aula 14.** Literatura oral - Conto de fadas

**Aula 15.** Literatura oral - Cordel

**Os conteúdos estão sujeitos a alteração!**

# Lista de livros unificada (USP/UNICAMP)

Está disposta em ordem cronológica, mas não necessariamente precisa ser lida dessa maneira:

- Viagens na minha terra – Almeida Garrett; 1846  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000012.pdf>
- Memórias de um sargento de milícias – Manuel Antônio de Almeida; 1852  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000022.pdf>
- Til – José de Alencar; 1872  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000142.pdf>
- Memórias póstumas de Brás Cubas – Machado de Assis; 1881  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000167.pdf>
- O cortiço – Aluísio Azevedo; 1890  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf>
- A cidade e as serras – Eça de Queirós; 1901  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000081.pdf>
- Capitães da areia – Jorge Amado; 1937  
[http://www.itabuna.ba.gov.br/educacao/patriaamada/docs/livro\\_capitães\\_areias\\_legal.pdf](http://www.itabuna.ba.gov.br/educacao/patriaamada/docs/livro_capitães_areias_legal.pdf)
- Vidas secas – Graciliano Ramos; 1938  
[http://colegioconexaoserradamesa.com.br/public/material/material\\_1ano\\_em\\_livro\\_vidassecas.pdf](http://colegioconexaoserradamesa.com.br/public/material/material_1ano_em_livro_vidassecas.pdf)
- Sentimento do mundo – Carlos Drummond de Andrade; 1940.  
<http://www.slideshare.net/jeronimoferreira5/o-sentimento-do-mundo-completo>

A vantagem de visualizar os livros na internet é que podemos usar o CNTRL + F para localizar alguma palavra. Para exemplificar o quanto isso é interessante eu pesquisei a palavra “amarelo” no livro Vidas Secas.

Descobri que existem 50 ocorrências dessa palavra ao longo do texto. 49 estão relacionadas ao soldado ou à imagens de soldados, e a primeira apenas é que configura exceção, ocorre no capítulo primeiro. Nesta passagem, Fabiano matutava sobre a entrega do Tomás da bolandeira aos livros, concluindo que aquilo não havia de servir, já que no fim todo mundo se estrepava igual; e que o Tomás do jeito como era já tinha dado o couro às varas, que homem como ele não podia aguentar verão puxado.

O curioso nessa passagem é que, mesmo supostamente morto, Tomás continua a viver, à medida em que ressoa na mente de Fabiano. E como ressoa?

*“Certamente aquela sabedoria inspirava respeito. Quando seu Tomás da bolandeira passava, **amarelo**, sisudo, corcunda, montado num cavalo cego, pé aqui, pé acolá, Fabiano e outros semelhantes descobriam-se.”*

Notem que “amarelo” é o primeiro adjetivo utilizado para definir a figura do Tomás da bolandeira nessa passagem.

Com esses dados podemos ter uma ideia boa do que significa a palavra “amarelo” nessa narrativa! Mas vou deixar isso pra vocês me contarem, o que vocês acham que o Graciliano quis dizer com *amarelo*?

# Oficinas

As oficinas ocorrem paralelamente às aulas e seu objetivo é responder ao componente criativo do curso sugerido na Apresentação.

---

- **Oficina literária I**

Nome e Poesia (Autoficção)

- **Oficina literária II**

Corte e costura

- **Oficina literária III**

Campeonato de dísticos

- **Oficina literária IV**

Oficina dadaísta (Vanguardas europeias)

- **Oficina literária V**

O narrador / construção de personagem

- **Oficina literária VI**

Personagens em ação

- **Oficina literária VII**

Fusão



- **Oficina literária VIII**

Sinestesia (Teia de palavras)

- **Oficina literária IX**

Oficina-dupla

- **Oficina literária X**

Poema em duas vozes (híbrido)

- **Oficina literária XI**

Cordel

- **Oficina literária XII**

Imagens e Palavras

---

- **Oficina de artes gráficas I**

Cordel

- **Oficina de artes gráficas II**

Livro de poemas do cursinho

---

**Sarau**

**Vamos promover festas literárias com os poemas que produzirmos!**

---

# Sites úteis

<http://www.dominiopublico.gov.br/> – Contém obras que já caíram em domínio público.

<http://www.estantevirtual.com.br> - Rede de sebos que atua como intermediária entre o comprador e os vendedores.

<http://rimas.mmacedo.net> - dicionário de rimas.

<http://www.dicionarioinformal.com.br> - dicionário construído por falantes da língua portuguesa.

<http://www.portaldalinguaportuguesa.org/?action=syllables> - dicionário de divisão silábica.

<http://www.conjugador.com.br> - conjugador de verbos em português; existem sítios como este para quase todas as línguas.