



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolge la prova in base al percorso formativo seguito.

PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

• **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
 - a. Passi sulle punte per le candidate
 - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi *a terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
4. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
 - a. Combinazioni di carattere lirico
 - b. Combinazioni di carattere brillante
5. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
 - a. Giri in aria
 - b. *Batterie*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Partendo dal rapporto musica-danza, analizza l'aspetto tecnico ed espressivo della respirazione e del levare musicale, focalizzando l'attenzione sui "respiri espressivi" dei *ports de bras* contenuti nelle forme d'Adagio. Completa poi la relazione considerando alcuni esempi coreografici e contestualizzali alla luce delle conoscenze acquisite in particolare nell'ultimo anno di studi.

Consegne

1. Specifica la denominazione delle quattro posizioni delle braccia codificate dalla Scuola russa ed indica quali sono le posizioni definite "chiuse".
2. Descrivi la posizione *allongée*, corrispondente alla terza posizione, e chiarisci il suo significato stilistico ed espressivo riferito ad uno o più personaggi del balletto classico, attingendo alle tue conoscenze nell'ambito del programma di Storia della danza.
3. Analizza il significato di *port de bras*, illustrandone la finalità. Soffermati poi sui *ports de bras* codificati dalla Scuola russa.
4. Evidenzia la qualità dinamica dei *ports de bras* d'Adagio e la qualità dinamico-funzionale dei *ports de bras* utilizzati nel grande Allegro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà negli ambiti che seguono:

- **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**
 1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
 2. Sospensione e *swings* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
 3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve torsioni e tilt.
 4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Partendo dal tema “Musica - danza“, tratto da una sequenza di movimenti di tua conoscenza, analizza alcune dinamiche di movimento incentrate sui diversi coefficienti dello spazio nel suo rapporto con la musica. Completa poi la relazione prendendo in esame alcuni esempi coreografici contestualizzandoli alla luce delle conoscenze acquisite, in particolare, nell'ultimo anno di corso.

Consegne

1. Analizza le diverse qualità di movimento interpretandole in termini di “tempo: staccato, legato, veloce, lento”. Evidenzia poi le caratteristiche del movimento in associazione o in contrasto con la musica.
2. Individua gli elementi principali di “fraseggio, ritmo e dinamica”, all'interno di alcune sequenze di movimento, traendo spunto da casi coreografici di tua conoscenza.
3. Analizza inoltre le diverse “qualità di movimento” in termini di spazio, tempo, flusso e peso, sempre con riferimento ad esempi coreografici.
4. Esamina alcune sequenze di movimento di gruppo e analizza le “variazioni di tempo-velocità” e/o di “simmetria e asimmetria” del disegno coreografico, in termini di “contrasto”.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

E' consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.