



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA

ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

Il candidato, a seconda che nell'ambito delle abilità e conoscenze previste dalle linee guida abbia approfondito la progettazione di tessuti a fili rettilinei, di tessuti a maglia o di confezione, scelga il tema 1, il tema 2 o il tema 3.

TEMA 1 - TESSUTI A FILI RETTILINEI

Il candidato, a seconda che nella Progettazione dei tessuti a fili rettilinei abbia approfondito gli aspetti connessi ai tessuti a licci o ai tessuti Jacquard, scelga l'opzione A o l'opzione B.

OPZIONE A - Tessuti a licci

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

Un lanificio vuole progettare un nuovo articolo per cappotto fantasia in linea con le tendenze uomo della prossima stagione Autunno –Inverno 2018-19.

Ha pertanto deciso di mettere a punto un tessuto in pura lana cardata shetland tipo “Harris tweed”, che intende proporre con disegni di gusto tipicamente inglese e in coloriture che riprendano il classico gusto “Harris tweed”.

Si richiede al candidato:

- di completare la scheda tecnica del tessuto, compresi i pesi, utilizzando i dati forniti nella seguente tabella:

Nmo	Nmt	Fili/cm finito	Trame/cm finito	imborso%	rientro%	perdita%	Hp	Hf	Armatura
9/2	9/2	8,45	8,36	6%	11%	12%	cm 181	cm 150	Batavia

- di ideare tre note di colore di circa 60 fili ciascuna: un piccolo “tartan” a 3 colori, un “pied- de-poule” a due colori e un quadrettato finestrato a due colori di fondo e un filetto;
- di centrare le note, anche in pezza;
- di ideare una cartella colori di circa 20 colori per poter sviluppare più varianti per ciascun disegno e costituire così una mazzetta per ogni disegno;
- di rappresentare su Carta tecnica uno dei tre disegni a scelta;
- di proporre, scegliendo dalla cartella colori ideata, gli abbinamenti di colore per almeno 4 varianti del disegno rappresentato su Carta tecnica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA

ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

1. Descrivere le differenze sostanziali tra tessuti prodotti con telai a licci e con telai Jacquard in termini di progettazione, produzione e utilizzo.
2. Spiegare le sostanziali differenze tra haute couture e prêt-à-porter.
3. Quali sono i motivi che determinano i grandi mutamenti sociali degli anni 60 e che ripercussioni hanno questi mutamenti nella moda?
4. Per visualizzare il concept di un tema della collezione si utilizza uno strumento di comunicazione definito mood-board. Spiegare in cosa consiste.

OPZIONE B – Tessuti Jacquard

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

Il progettista di un'azienda tessile vuole acquisire una risorsa da inserire nell'ufficio tecnico e, per selezionare le domande ricevute, richiede a tutti i candidati di produrre un progetto di un tessuto operato di seta per camiceria, basato sullo stile degli anni '70. Immedesimatevi nel concorso e progettate un tessuto con almeno cinque varianti colore, con motivi idonei per lo stile di quegli anni e qualità del prodotto conforme agli standard delle aziende del settore fashion.

Proponete, quindi, un progetto basato su un tessuto damasco a tre effetti (Damasco d'Estate), con il fondo del tessuto che intreccia in raso da 8 pesante, l'effetto utilizzato per la disegnatrice più ampia dovrà intrecciare a tela, mentre l'effetto utilizzato per la disegnatrice più piccola dovrà intrecciare in raso da 8 leggero, utilizzando una catena in seta écru ed un tissuto unito, sempre in seta, in 5 varianti di colore.

Il tessuto da progettare dovrà avere le seguenti caratteristiche e specifiche di progetto:

Caratteristiche Tessuto:

- Struttura = damasco a tre effetti (raso da 8 ad effetto d'ordito, tela e raso da 8 ad effetto di trama);
- Catena (subbio d'ordito) con 13200 fili in nota di colore unita;
- Riduzioni in trama sul tessuto finito ed a telaio da calcolare;
- Altezza finita = 137,5 cm escluso cimose;
- Massa del tessuto = 95 g/m;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

- Filati impiegati = ordito in seta 100% 40/44 denari (basarsi su un titolo medio di 42 Td);
tessimento in seta 100% 27/29 denari (basarsi su un titolo medio di 28 Td);
- Raccorciamento totale = 10,0 %; Restringimento totale = 8,0 %;
- Perdite di rifinitura (PR) = 2,0 %;
- Perdite di orditura e tessitura (POT) = 2,0 %.

Caratteristiche e disposizioni della macchina jacquard da impiegare:

- Macchina Vincenzi 1320 o Verdol 1344;
- Montatura in corpo semplice;
- Collettaggio su 1200 arpini;
- Passatura formata da un numero intero di campi seguenti.

Il campione di tessuto da proporre dovrà avere un rapporto di disegno pressoché quadrato, con motivo disposto, all'interno del rapporto di disegno, secondo i punti di un'armatura fondamentale.

Determinata la dimensione del disegno e definita la disposizione del motivo, proponete e sviluppate il progetto, riportando tutti i dati tecnici richiesti in calce:

1. tutti i dati per la fabbricazione del tessuto (oltre a quelli riportati nelle caratteristiche del tessuto, indicare le riduzioni di trama a telaio e sul tessuto finito, l'altezza in pettine, la passatura in pettine e la riduzione del pettine di tessitura da impiegare);
2. il bozzetto proposto in dimensioni reali, con un ampliamento di 2 cm per parte;
3. le disposizioni complete per la montatura della macchina Jacquard (schema di passatura od imputaggio, nota di collettaggio della macchina Jacquard) ed il numero di cartoni;
4. indicare il colore dei filati utilizzati per il tessimento nelle cinque varianti;
5. calcolare la carta tecnica necessaria, le corde e i passi della "Messa in Carta" con le note al disegnatore, l'esecuzione di un frammento della stessa comprendente i tre effetti di colore, corredato dalla nota di lettura, dai profili e dalle armature o manicotti dei 2 effetti.

N.B.: In mancanza della carta tecnica calcolata, il candidato può servirsi di quella avente le riduzioni più prossime.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

1. Progetto del bozzetto / Area Stile

Descrivere la moda degli anni '70, dalla nascita della moda hippy all'affermazione delle grandi aziende di moda come Krizia, Armani, Versace.

2. Fasi di lavorazione / Area Produzione

Descrivere il ciclo di lavorazione, dall'acquisto dei filati componenti alla consegna del tessuto finito, che ritenete più aderente alla tipologia del progetto.

Riportare una breve descrizione di ciascuna fase e definire l'etichetta di manutenzione del tessuto e quindi del capo.

3. Controllo qualità / Area Qualità del prodotto

Volendo allegare al tessuto una scheda prodotto riportante le caratteristiche principali e le performances del tessuto, elencate i controlli che ritenete più opportuni, descrivendo brevemente la finalità di ciascuna prova.

4. Prezzo del tessuto / Area Commerciale

Considerando i seguenti dati, determinare il prezzo a metro lineare del tessuto progettato.

Costo filati:	Ordito 60,00 €/kg
	Trama 70,00 €/kg
Costo lavorazioni:	Orditura 0,83 €/m
	Tessitura 0,58 €/1000 inserzioni
	Finissaggio 0,83 €/m
Costi generali:	25%
Utile:	30%

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso di tavole numeriche e della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

TEMA 2 – MAGLIERIA

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

Nella rivisitazione del “Vintage” un’azienda che produce tessuti a maglia intende proporre una collezione Autunno/Inverno 2018, ispirandosi a questo Tema.

Il tessuto di tipo Jacquard sarà realizzato su Macchina Circolare Bifrontura a tamburelli, avente le seguenti caratteristiche tecniche:

- rovescio rigato;
- n° di aghi 1872;
- diametro 30”;
- cadute 36;
- finezza E20;
- sottoaghi 36 + 1 livelli di selezione da disporre in diagonale o a specchio;
- generatrici 16;
- scatti tamburelli 0, +1, +2, -1, -2;
- senso orario di rotazione della macchina;
- restringimento 30%.

Il candidato, prima di procedere all’elaborazione del disegno, definisca la tipologia di prodotto, specifichi e motivi le scelte in relazione al trend e al target proposti.

Il candidato esegua il progetto di un bozzetto ripetuto 4 volte, così da controllare la continuità del motivo di disegno.

Il motivo di disegno scelto, composto da 3 colori, dovrà comprendere una variante colore, utilizzando per l’esecuzione la tecnica più congeniale, in funzione della preparazione tecnico-pratica acquisita e della disponibilità di eventuale strumentazione informatica messa a disposizione.

Il candidato esegua inoltre il necessario studio tecnico grafico comprendente:

- Messa In Carta completa.
- Profili di una parte significativa di 3 ranghi di disegno.
- Lettura per la messa in macchina di 2 passi di M.I.C.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

1. C'è nella moda attuale la presenza e l'influenza della moda del passato? Quali sono gli elementi che i più nostalgici ripropongono nella loro ricerca di modernità?
2. Un'armatura basilare molto presente nei tessuti a maglia è la lavorazione a costa: tipologie e utilizzi.
3. Il capo finito rappresenta una tappa importante per i costruttori di macchine di maglieria: quali sono le caratteristiche tecniche e funzionali di questo tipo di prodotto?
4. Maglieria in trama e maglieria in catena: caratteristiche, differenze, impieghi.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso di tavole numeriche e della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ITAM – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

TEMA 3 – CONFEZIONE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

L'ufficio stile di un'impresa industriale del settore moda sta progettando una nuova collezione di capi (femminili o maschili) rivolta ad un target giovanile, ispirata al tema "Navy".

Il candidato, scelto liberamente ogni elemento utile e/o opportuno:

- presenti, attraverso almeno due figurini, la proposta originale di outfit (per un target femminile oppure maschile), appartenenti alla collezione definita al punto precedente e produca tutte le informazioni (disegni, schemi, dati) necessarie alla successiva progettazione ed industrializzazione dei capi;
- esegua il progetto grafico di uno dei modelli disegnati, completo di tutte le sue parti in tessuto e eventuali interni e rinforzi, realizzato nella taglia base, secondo il metodo impiegato nel corso di studi;
- esegua il rilevamento dei particolari del modello, controllati ed industrializzati.

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

1. Descriva quando, nella storia della moda del Novecento, il tema proposto è stato fonte di ispirazione per sarti o stilisti e come è stato declinato.
2. Delinei sinteticamente il profilo di mercato di riferimento, dell'azienda e della collezione descritta nella prima parte.
3. Descriva l'influenza che la seconda guerra mondiale ebbe sul costume e sulla moda degli anni Quaranta.
4. Spieghi il processo di pianificazione di una nuova collezione indicando tutti i passaggi necessari, la tempistica e le professionalità coinvolte.

N.B: La prova potrà essere sviluppata con metodo manuale oppure con l'ausilio di software dedicati, qualora predisposti dall'Istituto sede di esame.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso di calcolatrice non programmabile, di manuali e prontuari tecnici.

È consentita la consultazione di cataloghi e riviste disponibili nell'istituto sede d'esame, nonché l'utilizzo di tecniche e strumentazioni, per la riproduzione e l'elaborazione informatica di testi e immagini, accessibili a tutti i candidati nel tempo stabilito per la prova.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.