

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**ATTENZIONE**

**IL PRESENTE DOCUMENTO CONTIENE DUE DIVERSI ESEMPI DI PROVA**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**ESEMPIO 1 - TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA**

**1° giorno - Esibizione collettiva**

**L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:**

**Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a) Passi sulle punte per le candidate
  - b) Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

**Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi *a terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a) Combinazioni di carattere lirico
  - b) Combinazioni di carattere brillante
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a) Giri in aria
  - b) *Batterie*

**Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e svolta con gli opportuni riferimenti alla storia della danza.**

### **Relazione scritta - Traccia n. 1**

Partendo dall'articolazione delle pose nello spazio, analizzane alcune a tua scelta, tenendo conto della loro evoluzione tecnica e terminologica. Completa poi la relazione prendendo in esame alcuni esempi coreografici e contestualizzali alla luce delle conoscenze acquisite in particolare nell'ultimo anno di studi.

#### **Consegne**

- a) Illustra l'orientamento del corpo nello spazio e i criteri a cui si riferiscono i sistemi di numerazione della sala.
- b) Descrivi la differenza tra *obliquement* e *épaulement* con alcuni riferimenti alle arti visive e alle danze popolari nazionali che hanno influenzato la posizione angolata delle spalle e la caratterizzazione dello sguardo nelle pose.
- c) Illustra la regola che definisce la contrapposizione delle gambe e delle braccia nelle pose *croisées* ed *effacées* di base e ciò che distingue le piccole dalle grandi pose di base.
- d) Descrivi l'origine del termine *arabesques* soffermandoti sulle denominazioni codificate dalla Scuola russa e sulle sfumature espressive che esse assumono in diversi balletti, attingendo alle tue conoscenze nell'ambito del programma di Storia della danza.

E' consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione, usare il dizionario di Lingua francese.

Tempo di svolgimento quattro ore dalla dettatura del titolo della relazione.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**ESEMPIO 2 - TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA**

**1° giorno - Esibizione collettiva**

**L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:**

**Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swings* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

Tempo di svolgimento fino ad un massimo di due ore.

**Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e svolta con gli opportuni riferimenti alla storia della danza**

**Relazione scritta - Traccia n. 4**

Partendo dal tema de "l'energia", analizza alcune varianti di resistenza e velocità in moduli di movimento che vanno dalla *sospensione* al *salto*. Completa poi la relazione considerando alcuni esempi coreografici che visualizzino i concetti trattati e contestualizzali alla luce delle conoscenze acquisite, in particolare, nell'ultimo anno di corso.

Consegne

- 1) Analizza le "diverse forme del salto", soffermandoti su alcuni esempi in cui a tuo avviso la coordinazione tra braccia e gambe sia di ausilio all'elevazione e di incentivo alla creatività ed espressività del movimento.
- 2) Descrivi il concetto di "energia" applicato alle forme e ai volumi nello spazio, con attenzione alle modalità ritmico-dinamiche del movimento.
- 3) Rifletti sul concetto di "sospensione" in una sequenza coreografica, con attenzione alla funzione espressiva del respiro e del flusso di movimento.
- 4) Analizza alcune delle modalità attraverso cui avviene "il dialogo tra musica e danza", attingendo alle tue conoscenze di Storia della danza.

E' consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione, usare il dizionario di Lingua inglese.

Tempo di svolgimento quattro ore dalla dettatura del titolo della relazione.