



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA

ATTENZIONE

LA PROVA ALLEGATA CONTIENE:

- IL TEMA IN LINGUA FRANCESE
- IL TEMA IN LINGUA INGLESE

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE CONSEGNI AI CANDIDATI DI CIASCUNA CLASSE LA PROVA DI LINGUA RELATIVA ALLA PRIMA LINGUA STRANIERA STUDIATA (D.M. 39/2015).

IL CANDIDATO È TENUTO A SVOLGERE LA PROVA PER **UNO** DEI TESTI DI SEGUITO PROPOSTI:

- A - ATTUALITÀ
- B - STORICO - SOCIALE
- C - LETTERATURA
- D - ARTISTICO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

A - ATTUALITÀ

Progresser en langues avec des natifs, sans partir à l'étranger

On le sait, pour progresser en langues, il n'y a pas 36.000 solutions. Bavarder avec des anglophones, des germanophones, des hispanophones et autres "phones" selon la langue désirée est incontournable. Mais comment les débusquer ?

Une entreprise sur deux recherche aujourd'hui une compétence en langue vivante étrangère chez les candidats lors du recrutement, rappelait une enquête cofinancée par le programme Erasmus+ de l'Union européenne et publiée en 2016. Et la maîtrise de la langue fait clairement la différence entre les candidats.

Pour se démarquer en entretien, ou tout simplement pour le plaisir de découvrir une autre culture, sachez que vous pouvez progresser en langues étrangères, sans forcément faire vos bagages... Voici quelques pistes pour multiplier les chances de converser avec des expats étrangers, tout en restant chez soi.

Les ressources en ligne dédiées à la rencontre d'internationaux foisonnent. Le plus souvent, il s'agit de rencontres entre expats, mais ces événements sont ceux où vous pourrez rencontrer le plus d'internationaux encore mal à l'aise avec le français et désespérés de se faire des amis. Et qui plus est, des amis "locaux", traditionnellement plus difficiles d'accès et moins demandeurs d'amitiés que les nouveaux venus en quête de cercle social. (...)

Le réseau *InterNations*, premier réseau d'expatriés, organise des rencontres - apéros, visites, entre communautés d'expats. D'abord choisir sa ville (Lyon, Marseille, Bordeaux, Paris...) puis sa communauté (Spaniards in Paris, Brits in Toulouse, Germans in Lyon...). La plateforme américaine *Meetup* permet d'organiser des rencontres autour d'une multitude de thèmes. Structurée en grandes catégories (langue et culture, mais aussi danse, animaux domestiques, technologie, formation, photographie, etc.) la plateforme présente des centaines de "sous-groupes" qui organisent des verres, des sorties, des ateliers. Les offres sont particulièrement variées (on peut se retrouver pour courir un marathon, cuisiner, apprendre à créer son site sur Wordpress...), et les groupes destinés aux communautés internationales y ont développé une vraie présence ! Il ne reste plus qu'à faire son marché. On y trouvera tant des groupes d'expatriés que des groupes de conversation comme le "*French/English & French/Spanish language exchange in Paris*", "*Blabla franco-chinois*" à Lyon, "*Españoles in Toulouse*" ou encore "*Let's speak German all together*".

En outre, nombre de blogs portent les récits d'expats perdus en France. N'hésitez pas à les consulter. Rappelez vous enfin que Facebook est votre ami ! Toute communauté d'expats s'y est créé un groupe, et vous y trouverez forcément votre bonheur.

Si vous préférez les rencontres avec les étudiants internationaux, manifestez-vous auprès du service des relations internationales de votre école ou université. Tous les établissements supérieurs reçoivent des étudiants étrangers en Erasmus ou par d'autres programmes d'échange. Il est fort possible que le vôtre organise des rencontres entre étudiants internationaux et locaux, et que vous n'en ayez jamais entendu parler.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

A - ATTUALITÀ

Principalement concentrés dans les grandes villes et la capitale, même les centres culturels sont des acteurs non négligeables. Si leur mission première est de prévoir des cours de langue, certains encadrent aussi des projections, table-rondes, conférences. L'*Institut Cervantes*, pour l'espagnol, organise une programmation culturelle autour de figures clefs de la culture hispanique. Le *British Council* prévoit et relève les événements liés à la culture britannique. De même, les centres culturels italiens, argentins, japonais, espagnols, américains, etc. proposent des événements rassemblant une faune d'expats.

Les librairies spécialisées sont également devenues des lieux incontournables de la vie culturelle des internationaux. A Paris, la célèbre librairie *Shakespeare and company*, vieille de plus de 50 ans et devenue un lieu touristique en soi, en est un. Elle organise des rencontres avec des auteurs, des dédicaces, des ateliers d'écriture et de lectures de texte en anglais, comme en français. Point de rendez-vous des Anglo-saxons pour son activité débordante et son charmant café, elle attire aussi parce que la propriétaire, Sylvia Whitman, recueille des "Tumbleweeds", jeunes auteurs sans le sou qui logent à la librairie en échange d'une aide quotidienne au magasin.

Quelques alternatives : *The American Library of Paris*, espace stimulant où l'on peut rencontrer la communauté anglophone de la capitale, *The Abbey Bookshop*, librairie canadienne avec son propre lot d'événements culturels, et l'ancienne librairie *W.H.Smith*, organisant de nombreuses activités en anglais pour enfants. Les grandes villes ont en outre leur lot de librairies italiennes, espagnoles, allemandes, à explorer pour infiltrer les réseaux locaux.

En dernier recours, il est même possible de faire son sport en anglais, avec des personnes du monde entier. La plateforme "*Affordable Yoga*", présente à Paris et à Toulouse, et créée par la russo-britannique Anna, en plus de proposer divers cours de yoga, barre au sol, barre californienne pour 6€, accueille des élèves d'horizons fort différents et les contacts s'y lient facilement. Si le sport n'est pas votre truc, pourquoi ne pas explorer des activités culturelles comme le théâtre. Pour ceux qui sont prêt(e)s à se jeter à l'eau sachez qu'il y a même des cours d'improvisation en anglais comme *Impro Academy* ou en espagnol tel *Latino Impro*.

Esther Attias, *Les Echos Start*, 18/12/2017



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

A - ATTUALITÀ

COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi, de nos jours, la connaissance d'une langue étrangère est-elle indispensable ?
2. Comment les ressources en ligne peuvent-elles favoriser les rencontres ?
3. Qui sont les « expats » ?
4. Comment la plateforme américaine *Meetup* est-elle organisée ?
5. Que propose -t-elle ?
6. Quels autres espaces offre le web pour des contacts ?
7. En quoi l'Université peut-elle favoriser la pratique des langues ?
8. Quel est le rôle des centres culturels des grandes villes ?
9. De quelle manière Sylvia Whitman a fait connaître sa librairie ?
10. Quels moyens sont mis à disposition des sportifs qui veulent progresser en langue ?

PRODUCTION

Choisissez l'une des deux pistes de production suivantes.

1. Vous cherchez des amis pour progresser en français ou en anglais : dans un texte de 300 mots environ présentez-vous et exprimez vos besoins quant au niveau de langue que vous voulez atteindre.
ou bien
2. Vous êtes invité à une soirée de présentation du programme Erasmus + : préparez un texte de 300 mots environ qui mette en évidence les bénéfices de savoir communiquer en plusieurs langues.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

B – STORICO SOCIALE

Le succès si je veux

De plus en plus de Français publient directement leur roman sur la Toile. Une pratique qui se professionnalise, tandis que les éditeurs traditionnels traquent les auteurs en vue.

Tous écrivains? C'est possible! En un clic et gratuitement. Voilà pour l'illusion de l'autoédition, entretenue par le succès planétaire de *Cinquante Nuances de Grey*, d'abord publié sur le site Internet de l'auteure, la Britannique E.L. James, ou par celui du premier roman d'Agnès Martin-Lugand, *Les gens heureux lisent et boivent du café*, autopublié à la fin de 2012 sur Kindle Direct Publishing (KDP), la plate-forme d'Amazon, avant d'être repéré par Florian Lafani, des éditions Michel Lafon, qui en vendront plus de 500 000 exemplaires en librairies. En réalité, s'il y a beaucoup d'appelés (par l'inspiration), peu sont aussi bien élus. Il faut plus que jamais payer de personne.

Mais l'époque où l'autoédition passait pour le cimetière des auteurs refusés est révolue. Selon le site ActuaLitté, 11500 titres autoédités ont fait l'objet d'un dépôt légal en 2015, contre 4000 en 2005. C'est dire si le phénomène gagne du terrain. La plupart des candidats sont surtout intéressés par la rapidité de publication, un accès au lectorat du monde entier, et l'impression à la demande. L'interaction immédiate avec les lecteurs est également un levier puissant pour faire connaître sa prose, l'améliorer en fonction des commentaires, et pour mieux la vendre.[...]

Les époux Vandroux, Jacques et Jacqueline, 52 ans chacun, dont vingt-sept ans de mariage, en savent quelque chose : surnommés « les Ginger et Fred de l'autoédition », ils font figure de pionniers en France depuis la publication, en 2012, de leur thriller *Les Pierres couchées*, sur KDP. Monsieur tient la plume, madame relit et met en forme. Très vite, le livre rejoint le top 100 des meilleures ventes numériques d'Amazon, puis le top 5. « Nous avons publié ce premier roman n'importe comment, sur un coin de table », reconnaissent-ils aujourd'hui. « Je l'avais écrit pour m'amuser et divertir mes proches, précise Jacques. Si les lecteurs n'ont pas tardé à affluer, j'ai eu droit à des commentaires critiques sur les fautes d'orthographe. Nous avons consacré beaucoup d'énergie à tout corriger. » Ingénieurs tous les deux, établis à Grenoble, Jacques et Jacqueline (des prénoms d'emprunt « pour distinguer les activités ») se prennent au jeu. Ils créent un blog, répondent aux lecteurs. D'autres polars suivent, mieux conçus. Le succès ne les lâche plus. « Nous nous sommes professionnalisés en lisant des livres spécialisés, puis en recrutant des relecteurs et en recourant au marketing », indique Jacqueline.[...]

Multirécidiviste du top 100, le couple revendique désormais 400 000 ventes numériques pour quatre thrillers, un roman jeunesse et une nouvelle. Une popularité qui n'a pas échappé à Glenn Tavenec, responsable de collection chez Robert Laffont, qui publie aujourd'hui les romans de Jacques Vandroux, rebaptisé pour l'occasion la « star du polar numérique ». Après *Projet Anastasis*, paru au printemps, c'est *Le Sceau des sorcières*, déjà autoédité en 2016, qui va connaître une nouvelle vie en librairies, le 23 novembre. Jacqueline est ravie : « *Le Sceau des sorcières* se passant dans la région Rhône-Alpes, nous sommes allés dans les plus grosses librairies de Lyon pour le faire connaître et nous présenter. On a gardé nos habitudes, on aime mettre la main à la pâte. » Une implication décisive, selon Glenn Tavenec : « Le succès des écrivains autoédités est intimement lié à leur capacité à animer un groupe de lecteurs. A ce rythme-là, je parie qu'ils vont se tailler une part de plus en plus grande dans l'édition traditionnelle. »



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

B – STORICO SOCIALE

Belle revanche pour ceux qu'elle a boudés sans pitié... C'est le cas d'Amélie Antoine, 33 ans, dont le premier roman, *Fidèle au poste*, envoyé en 2014 à moult maisons réputées, n'a essuyé que des refus. Qu'à cela ne tienne, elle l'autoédite sur KDP l'année suivante. « De façon artisanale, en prévenant ma famille, mes connaissances », précise cette Lilloise d'adoption, qui travaille toujours comme *community manager* pour une collectivité territoriale. Elle sollicite toutefois des amis pour la relecture, et soigne particulièrement la couverture. Puis elle crée une page Facebook afin de constituer une communauté de lecteurs.

Les ventes décollent, son roman devient n° 1. C'est à nouveau Florian Lafani qui la convainc de rallier Michel Lafon, où *Fidèle au poste* est publié en 2016, avant d'être réédité au Livre de poche. Entre-temps, il rafle le (nouveau) prix Amazon de l'autoédition, à la fin de 2015. A la clef, un chèque de 5000 euros, et une campagne de marketing assurée par le site à hauteur de 15000 euros. Au total, 35000 exemplaires numériques trouvent preneurs. Bien plus que pour son deuxième roman, *Quand on a que l'humour*, publié directement chez Michel Lafon en mai dernier. « Heureusement, j'ai obtenu d'en exploiter les droits numériques, souligne Amélie Antoine. Le milieu de l'autoédition est devenu très concurrentiel, mais on a plus de chances d'y être repéré que d'être rappelé après l'envoi d'un manuscrit. En fait, mieux vaut jouer sur les deux tableaux. »

Delphine Peras, *L'Express*, 1er novembre 2017, p.92-95

COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. Comment la diffusion du livre s'est-elle modifiée dans le temps ?
2. Pourquoi l'autoédition a-t-elle gagné du terrain ?
3. Comment les lecteurs participent-ils à la création de l'œuvre ?
4. Comment les époux Vandroux se sont-ils répartis les tâches ?
5. Quel est le genre littéraire qu'ils préfèrent ?
6. Comment sont-ils arrivés au succès ?
7. Expliquez l'expression « on a gardé nos habitudes, on aime mettre la main à la pâte ».
8. Quelle est la clé de la réussite des écrivains auto édités ?
9. Comment Amélie Antoine s'est-elle fait connaître ?
10. Quelle est la situation actuelle du milieu de l'autoédition ?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

B – STORICO SOCIALE

PRODUCTION

Choisissez l'une des deux pistes de production suivantes.

1. Vous venez d'achever votre premier roman. Vous décrivez votre stratégie de promotion pour en assurer la diffusion. Votre texte sera d'environ 300 mots.

ou bien

2. Vous participez à un débat numérique sur la publicité éditoriale en ligne. Présentez votre point de vue dans un texte d'environ 300 mots.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

C – LETTERATURA

Le problème des musées

Je n'aime pas trop les musées. Il y en a beaucoup d'admirables, il n'en est point de délicieux. Les idées de classement, de conservation et d'utilité publique, qui sont justes et claires, ont peu de rapport avec les délices.

Au premier pas que je fais vers les belles choses, une main m'enlève ma canne, un écrit me défend de fumer.

5 Déjà glacé par le geste autoritaire et le sentiment de la contrainte, je pénètre dans quelque salle de sculpture où règne une froide confusion. Un buste éblouissant apparaît entre les jambes d'un athlète de bronze. Le calme et les violences, les niaiseries, les sourires, les contractures, les équilibres les plus critiques me composent une impression insupportable. Je suis dans un tumulte de créatures congelées, dont chacune exige, sans l'obtenir, l'inexistence de toutes les autres.

10 Et je ne parle pas du chaos de toutes ces grandeurs sans mesure commune, du mélange inexplicable des nains et des géants, ni même de ce raccourci de l'évolution que nous offre une telle assemblée d'êtres parfaits et d'inachevés, de mutilés et de restaurés, de monstres et de messieurs...

[...] L'âme prête à toutes les peines, je m'avance dans la peinture. Devant moi se développe dans le silence un étrange désordre organisé. Je suis saisi d'une horreur sacrée. Mon pas se fait pieux. Ma voix change et s'établit un peu plus haute qu'à l'église, mais un peu moins forte qu'elle ne sonne dans l'ordinaire de la vie.

15 Bientôt, je ne sais plus ce que je suis venu faire dans ces solitudes cirées, qui tiennent du temple et du salon, du cimetière et de l'école [...] Suis-je venu m'instruire, ou chercher mon enchantement, ou bien remplir un devoir et satisfaire aux convenances ? Ou encore, ne serait-ce point un exercice d'espèce particulière que cette promenade bizarrement entravée par des beautés, et déviée à chaque instant par ces chefs-d'œuvre de droite et de gauche, entre lesquels il faut se conduire comme un ivrogne entre les comptoirs ?

20 La tristesse, l'ennui, l'admiration, le beau temps qu'il faisait dehors, les reproches de ma conscience, la terrible sensation du grand nombre des grands artistes marchent avec moi.

Je me sens devenir affreusement sincère. Quelle fatigue, me dis-je, quelle barbarie !

Tout ceci est inhumain. Tout ceci n'est point pur. C'est un paradoxe que ce rapprochement de merveilles indépendantes mais adverses, et même qui sont le plus ennemies l'une de l'autre, quand elles se ressemblent

25 le plus.

Une civilisation ni voluptueuse ni raisonnable peut seule avoir édifié cette maison de l'incohérence. Je ne sais quoi d'insensé résulte de ce voisinage de visions mortes. Elles se jaloussent et se disputent le regard qui leur apporte l'existence. Elles appellent de toutes parts mon indivisible attention ; elles affolent le point vivant qui entraîne toute la machine du corps vers ce qui l'attire.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

C – LETTERATURA

- 30 [...] L'oreille ne supporterait pas d'entendre dix orchestres à la fois. L'esprit ne peut ni suivre, ni conduire plusieurs opérations distinctes, et il n'y a pas de raisonnements simultanés. Mais l'œil, dans l'ouverture de son angle mobile et dans l'instant de sa perception, se trouve obligé d'admettre un portrait et une marine, une cuisine et un triomphe, des personnages dans les états et les dimensions les plus différents; et davantage, il doit accueillir dans le même regard des harmonies et des manières de peindre incomparables entre elles.
- 35 Comme le sens de la vue se trouve violenté par cet abus de l'espace que constitue une collection, ainsi l'intelligence n'est pas moins offensée par une étroite réunion d'œuvres importantes. Plus elles sont belles, plus elles sont des effets exceptionnels de l'ambition humaine, plus doivent-elles être distinctes. Elles sont des objets rares dont les auteurs auraient bien voulu qu'ils fussent uniques. Ce tableau, dit-on quelquefois, TUE tous les autres autour de lui.
- 40 [...] Je crois bien que l'Égypte, ni la Chine, ni la Grèce, qui furent sages et raffinées, n'ont connu ce système de juxtaposer des productions qui se dévorent l'une l'autre. Elles ne rangeaient pas des unités de plaisir incompatibles sous des numéros matricules, et selon des principes abstraits.

Paul Valéry, « *Le problème des musées* », in Œuvres, Pièces sur l'art, t.I, Paris, Gallimard, coll. « *Bibliothèque de la Pléiade* », 1960, p. 1290-1293.

COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. Dites pourquoi l'auteur n'aime pas les musées en vous appuyant sur deux exemples précis tirés du texte.
2. Pourquoi l'auteur affirme que dans une salle de sculptures règne "une froide confusion" ?
3. En quoi consiste le mélange inexplicable dont l'auteur parle ?
4. Expliquez, à l'aide d'exemples tirés du texte, l'expression "désordre organisé".
5. Quelle est l'attitude de l'auteur quand il entre dans une salle de peinture ?
6. Quel est le principal grief adressé aux musées par Paul Valéry ?
7. Pourquoi, d'après lui, le musée est une "maison de l'incohérence" ?
8. Expliquez la phrase suivante : "Ce tableau, dit-on quelquefois, TUE tous les autres autour de lui."
9. À quel type d'argument Paul Valéry fait-il appel pour défendre sa thèse dans le dernier paragraphe ?
10. Relevez et analysez dans le texte des exemples qui montrent la subjectivité de l'auteur.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

C – LETTERATURA

PRODUCTION

Choisissez l'une des deux pistes de production suivantes.

1. Dans le cadre d'une sortie scolaire vous avez visité un musée et vous racontez votre expérience en un texte de 300 mots maximum.

ou bien

2. Dans un texte argumenté et illustré d'exemples, de 300 mots maximum, vous prendrez la défense des musées.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

D – ARTISTICO

Théâtre moteur de tous les apprentissages

La pratique théâtrale dans la classe de FLE permet une approche originale et créative pour l'enseignement/apprentissage de la langue et de la culture de l'Autre

Avec sa richesse linguistique, culturelle et littéraire, le texte théâtral offre à l'apprenant cette possibilité de pénétrer dans la langue et la culture françaises, de s'identifier à l'Autre, de devenir l'Autre. Jouer un extrait ou une pièce entière met au premier plan l'expression corporelle et verbale, favorise la communication linguistique et extralinguistique, et ainsi ouvre des pistes vers la dynamique, la créativité et l'originalité dans la classe de FLE.

Le corps et la voix sont intimement liés, car pour chaque prise de parole le corps s'engage et se met en action. Se mettre en rapport physique les uns avec les autres, toucher le corps de l'autre, le ressentir, regarder l'autre et être regardé toutes ces actions, d'une part rendent les apprenants sensibles les uns envers les autres, et d'autre part créent une atmosphère de confiance dans la classe.

Voix, corps, plaisir, esthétique, émotions, sentiments, expression, interprétation, perception, travail sur soi et sur la relation aux autres. Nombreux sont les mots que l'on peut associer au théâtre ou plutôt à l'idée de faire du théâtre.

C'est la représentation de l'acteur lui-même qui fait vivre le personnage : le souffle, l'âme, c'est en interprétant à sa manière, c'est en communiquant ses émotions que l'acteur présente l'oeuvre et le message principal et qu'il offre au spectateur ce plaisir d'assister au spectacle et de vivre une expérience singulière.

De la même façon, l'apprenant de FLE peut être guidé vers une telle expérience : être lui-même le créateur du spectacle et non un simple observateur. L'apprenant, de même que l'acteur, peut faire vivre le personnage, le représenter à sa manière, exprimer ses sentiments tout en se libérant de la tension engendrée par les obstacles d'ordre linguistique et culturel.

Et c'est justement dans cette expérience partagée avec ses camarades d'un côté et avec l'enseignant de l'autre, que le théâtre peut devenir le vecteur de tout type d'apprentissage : linguistique, culturel, littéraire. Dans l'objectif de transmettre le message correctement, l'apprenant-acteur vise une meilleure articulation, une meilleure prononciation pour chercher la perfection. Il va donc se soucier de l'intonation, du rythme et de l'accent dans un seul but : la clarté du message.

Le désir de jouer, de créer une relation fusionnelle entre le corps et la parole, pour pouvoir exprimer ses émotions et séduire le spectateur, fait de la pratique théâtrale un « déclencheur de parole en rapport au corps ». L'activité théâtrale trace donc la voie vers une liberté d'expression qui permet à l'apprenant, avec à la fois ses expressions corporelles et linguistiques, de réaliser un travail physique et intellectuel, d'élargir son espace qui n'est pas uniquement mental et rationalisé. « C'est un lieu où on peut extérioriser tout ce qui, le plus souvent, reste caché. La pratique du théâtre est saine, elle donne de l'aisance dans la relation avec les autres et dans l'expression. La pratique du théâtre en langue étrangère permet davantage encore cette libération » (Lataillade, 1999).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

D – ARTISTICO

35 Dans cette pratique théâtrale, un lien très fort se tisse entre l'apprenant-acteur, le texte et le spectateur. Sous
l'œil toujours éveillé et attentif du spectateur, l'apprenant-acteur porte une grande responsabilité consistant
dans la transmission du message de la meilleure manière possible. Cette présence qui est une motivation chez
l'apprenant-acteur, le pousse vers le plaisir de jouer sur scène, de montrer à la fois, avec sa voix et son corps,
toute son énergie, toutes ses capacités pour tenir un discours linguistique et extralinguistique. Cette activité
théâtrale lui permet d'élaborer des stratégies d'apprentissage autonome dans l'objectif d'interpréter un
personnage. La pratique théâtrale lui ouvre d'autres horizons, vers l'art et la créativité, qui rendent
40 l'apprentissage de la langue et de la culture étrangère plus original et plus dynamique.

Afin que cette pratique se déroule dans des conditions favorables à l'apprentissage du FLE, l'enseignant doit
à la fois jouer le rôle d'un guide et mettre en œuvre plusieurs actions. La première démarche qu'il doit
entreprendre consiste dans la création d'« *un climat de confiance* » (Pierra, 1994), car malgré la volonté de
participer activement à cette activité théâtrale, une fois le groupe formé, il est dominé par une tension
45 « *provoquée par la peur des erreurs et le manque de relations réelles* » (Idem). Gisèle Pierra propose
également et dans un premier temps la pratique des exercices de relaxation ainsi que des jeux dans le but de
stimuler l'imagination et d'établir le contact. Les apprenants se focalisent sur leur propre corps, se détendent
pour retrouver le calme et la tranquillité. Dans un second temps, l'enseignant peut solliciter les apprenants à
improviser et à interpréter. Ces exercices de relaxation et ces interprétations « *mettent en même temps les*
50 *apprenants dans un rapport dédramatisé à l'espace où devra parler la langue étrangère.* »
(Pierra, 1991).

Elena Zagovska, "Le français dans le monde", n. 409 janvier-février 2017

COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. Que signifie pour l'élève jouer une pièce théâtrale ?
2. Quels moyens utilise-t-il pour devenir protagoniste du spectacle ?
3. Quelles sont les répercussions de la pratique théâtrale sur la classe ?
4. En quoi l'expérience du spectateur est-elle "singulière" ?
5. Quelles barrières pourraient limiter l'expression naturelle de l'acteur ?
6. Comment l'expression orale s'améliore-t-elle ?
7. Quelle est la responsabilité de l'élève face au spectateur ?
8. Comment l'expérience théâtrale enrichit-elle l'élève ?
9. Quel est le rôle de l'enseignant dans cette forme d'apprentissage ?
10. Dans quel état d'esprit le travail de groupe doit-il être abordé ?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - FRANCESE

D – ARTISTICO

PRODUCTION

Choisissez l'une des deux pistes de production suivantes.

1. Vous avez participé à un atelier théâtral. Racontez votre expérience sur votre blogue, dans un billet de 300 mots environ.

ou bien

2. « La pratique du théâtre est saine, elle donne de l'aisance dans la relation avec les autres et dans l'expression ». Présentez votre point de vue en un texte de 300 mots environ.



Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

ID2020 and UNHCR Host Joint Workshop on Digital Identity

In 2017, ID2020 and the UNHCR (United Nations High Commission for Refugees) brought together representatives from government, public, and private sectors. The multi-stakeholder group discussed digital identity opportunities and, specifically, a potential pilot project for refugees, forcibly displaced and stateless persons.

- 5 Sixty-five million people—the highest number seen in decades—are displaced due to conflict, drought, famine, and other factors. The root causes of forced displacement are often deeply stressful, and refugees may not have had the time or opportunity to obtain or locate essential personal documents before fleeing, leaving them disproportionately undocumented. Furthermore, many refugees who come from marginalized and hard-to-reach communities may have never been registered or issued with identity documents.
- 10 Similarly, paper-based credentials are likely to be lost or destroyed during displacement.

- For the millions fleeing persecution, relying on governments to authenticate their identity, or provide them with necessary credentials, can be unreliable and often dangerous. Without valid identification documents from their country of origin and, removed from communities that could provide informal confirmation of identity, refugees and other displaced persons often find themselves without any officially recognized
- 15 source of identification. This lack of recognized identification deprives them of protection, access to services, and basic rights.

- The Sustainable Development Agenda (SDG 16.9) supports the goal of legal identity for all by 2030, and recognizes its critical importance for the world's most vulnerable people. [...] Inclusion in digitized Civil Registration and Vital Statistics (CRVS) and national identity systems can help to both protect and
- 20 empower refugees and realise SDG Target 16.9. [But] Refugees, other forcibly displaced persons and the stateless are often left out of the CRVS and national identity systems of the countries in which they live. The births of their children are not registered and they are not issued documentation by host governments. This lack of legal identity prevents access to both public and private services, increases the risk of statelessness, and inhibits effective state planning. The increasing digitization of CRVS systems may
- 25 exacerbate exclusion by preventing access to the predominant registration system, and as a result to other services that are dependent on digital CRVS registration records.

- Where data protection and privacy standards are met, a broadly recognized digital identity system benefits all stakeholders. A digital identity can facilitate access to essential services, aid countries in distribution of social benefits, and open up formal financial tools to the world's 2 billion unbanked people. Furthermore,
- 30 accurate systems of identification are necessary for accountability and governance, and to help ensure that development aid and protection is directed to those most in need. For refugees and people who are not fully included in state identity systems, a portable digital identity system can be a step toward regaining their identity, providing them with self-reliance opportunities, and improving their participation in the social and economic life of their host community. [...]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

35 A multi-stakeholder model is essential for the benefits of a digital identity to be realized. An identity must
be broadly recognized by both the public- and private-sector organizations with which an individual may
interact. [...] A multi-stakeholder approach brings together diverse stakeholders to jointly address these
technical and non-technical questions. The collaborative, iterative development of digital identity
40 technology ensures that the technology developed is relevant, secure and sustainable. And through
transparent governance and the provision of sustainable financing for interoperable identity systems, this
model aligns the diverse incentives of various stakeholders in the identity ecosystem. Moreover, the
approach creates a “network effect” and opens up opportunities to [access] the systems and processes that
public and private organizations already have in place to reach people. [...] Ultimately, this model is a
45 virtuous circle both public and private organizations are able to connect to the people they want to reach,
namely their customers, their beneficiaries, their employees. And through forging that connection,
individuals will have a means of identifying themselves, which better serves them.

Concurrent pilot projects with various partners will provide the strongest foundation for scaled-up
implementation. During the two-day event, participants discussed potential in-country concrete
applications of digital identity, with the intent to run a series of concurrent pilot projects with multiple
50 partners in 2018. These pilots will provide the information and technical, regulatory and political testing
grounds necessary for efficient scaled-up implementation and will also ensure a participatory approach,
including refugees and other forcibly displaced persons, at each crucial stage of the process.

This is an opportune time to shape a new world where people are empowered and where new solutions can
help alleviate both age-old and contemporary problems. Developing a sustainable digital identity for
55 refugees, other forcibly displaced persons and the stateless [...] is a shared responsibility that can only be
implemented through the concerted action of government, the private sector, UN agencies and the civil
society.

[747 words]

Abridged from <https://medium.com/id2020/id2020-and-unhcr-host-joint-workshop-on-digital-identity-ad45ce3944b7>

Available online. Accessed 22 02 2018

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Why might a refugee, forcibly displaced or stateless person, have no documents? Find three reasons in the text.
2. Why may these groups of people have, or have had, difficulty getting documents to prove who they are? Give two reasons.
3. What does The Sustainable Development Agenda (SDG 16.9) support?
4. Refugees, forcibly displaced persons and the stateless are often not registered on CRVS and on national identity systems. How does this lack of legal identity affect their daily lives?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

5. Why when data protection and privacy standards are met, does a recognized digital identity system benefit all stakeholders (States, persons with no such identity, aid agencies etc.)? Find at least 5 reasons.
6. Why does a multi-stakeholder model help host countries, and public or private organisations, to support these persons better when they have digital identity?
7. Why is this model described as “*a virtuous circle*”? (line 44)
8. What did the workshop participants agree to do?
9. What were the aims of the project? Who was involved?
10. Whose responsibility does the article say it is to develop a sustainable digital identity for those who do not have it?

PRODUCTION

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have done.

Either

1. This workshop report talks about a positive use of digitization and mentions only in passing the problem of privacy. Discuss the advantages and the disadvantages of having a digital identity either for migrants (for whatever reason they move) or for people in general in an essay of about 300 words.

Or

2. Write a short article for a student magazine, of about 300 words, telling the tale of a refugee, a forcibly displaced, or a stateless person, or a population, you know or have heard about, or have read about.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

Left governments almost invariably disappoint their supporters because, even when the prosperity which they have promised is achievable, there is always need of an uncomfortable transition period about which little has been said beforehand. At this moment we see our own Government, in its desperate economic straits, fighting in effect against its own past propaganda. The crisis that we are now in is not a sudden unexpected calamity, like an earthquake, and it was not caused by the war, but merely hastened by it. Decades ago it could be foreseen that something of this kind was going to happen. Ever since the nineteenth century our national income, dependent partly on interest from foreign investments, and on assured markets and cheap raw materials in colonial countries, had been extremely precarious. It was certain that, sooner or later, something would go wrong and we should be forced to make our exports balance our imports: and when that happened the British standard of living, including the working-class standard, was bound to fall, at least temporarily. Yet the left-wing parties, even when they were vociferously anti-imperialist, never made these facts clear. On occasion they were ready to admit that the British workers had benefited, to some extent, by the looting of Asia and Africa, but they always allowed it to appear that we could give up our loot and yet in some way contrive to remain prosperous. Quite largely, indeed, the workers were won over to Socialism by being told that they were exploited, whereas the brute truth was that, in world terms, they were exploiters. Now, to all appearances, the point has been reached when the working-class living-standard *cannot* be maintained, let alone raised. Even if we squeeze the rich out of existence, the mass of the people must either consume less or produce more. Or am I exaggerating the mess we are in? I may be, and I should be glad to find myself mistaken. But the point I wish to make is that this question, among people who are faithful to the Left ideology, cannot be genuinely discussed. The lowering of wages and raising of working hours are felt to be inherently anti-Socialist measures and must therefore be dismissed in advance, whatever the economic situation may be. It is far safer to evade the issue and pretend that we can put everything right by redistributing the existing income.

To accept an orthodoxy is always to inherit unresolved contradictions. Take for instance the fact that all sensitive people are revolted by industrialism and its products, and yet are aware that the conquest of poverty and the emancipation of the working class demand not less industrialization, but more and more. Or take the fact that certain jobs are absolutely necessary and yet are never done except under some kind of coercion. Or take the fact that it is impossible to have a positive foreign policy without having powerful armed forces. One could multiply examples. In every such case there is a conclusion which is perfectly plain but which can only be drawn if one is privately disloyal to the official ideology. The normal response is to push the question, unanswered, into a corner of one's mind, and then continue repeating contradictory catchwords. One does not have to search far through the reviews and magazines to discover the effects of this kind of thinking.

I am not, of course, suggesting that mental dishonesty is peculiar to Socialists and left-wingers generally, or is commonest among them. It is merely that acceptance of *any* political discipline seems to be incompatible with literary integrity. This applies equally to movements like Pacifism and Personalism, which claim to be outside the ordinary political struggle. Indeed, the mere sound of words ending in -ism seems to bring with it the smell of propaganda. Group loyalties are necessary, and yet they are poisonous



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

to literature, so long as literature is the product of individuals. As soon as they are allowed to have any influence, even a negative one, on creative writing, the result is not only falsification, but often the actual drying-up of the inventive faculties.

Well, then what? Do we have to conclude that it is the duty of every writer to 'keep out of politics'? Certainly not! In any case, as I have said already, no thinking person can or does genuinely keep out of politics, in an age like the present one. I only suggest that we should draw a sharper distinction than we do at present between our political and our literary loyalties, and should recognize that a willingness to *do* certain distasteful but necessary things does not carry with it any obligation to swallow the beliefs that usually go with them.

[785 words]

George Orwell – "*Writers and Leviathan*" *Critical Essays* pp-341-342

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Why does the author maintain that Left governments are a disappointment to their supporters?
2. What sort of political challenge is the government of his time compelled to face?
3. What unfavourable historical circumstances the author claims had determined the crisis Britain was facing?
4. What did the left-wing parties fail to inform workers regarding the abandonment of colonialist policies and of the looting of Africa and Asia?
5. Why does the author believe that the workers' standard of living would not improve if the only measure is to squeeze the rich?
6. What measures would workers see as a rejection of the socialist principles and as an act of treachery by the left-wing parties?
7. What are the contradictions which make a political orthodoxy unacceptable?
8. How would most members of the political parties react in response to problems of conscience?
9. What are the most serious consequences for a writer of being part of a political group?
10. What are the writer's conclusions in regard to the possibility for members of a political party to write in complete honesty?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

PRODUCTION

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. Democracy relies on responsive political leaders who deliver on their promises and find solutions for the good of the societies they serve. How important do you think it is for citizens to hold political leaders to account and what can be done to bring disappointed citizens closer to politics and democratic participation?

You can, if you wish, support your argument by referring to specific historical periods or events that you know well. Write your essay in approximately 300 words.

Or

2. A community website is publishing a series of articles debating democratic issues and political leadership. You have been asked to contribute with an article on *What makes a good political leader?* Submit a 300-word contribution discussing key factors to being a successful leader and in particular by making reference to his or her:
 - adherence to a code of conduct and moral values
 - decision-making skills
 - negotiation and conflict resolutions.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

C – LETTERATURA

The bungalow Mrs. Fritts ran as a boarding house was just south of Verona, behind a palm grove that gave it the look of an oasis. In her neat garden was a twisted tree laden with elongated seed pods: she called it her cigar tree. The bungalow was furnished with upholstered chairs and carpets with floral designs like puked fricassees. On most walls were religious mottos, THE LORD WILL PROVIDE and PUT ON THE
 5 WHOLE ARMOR OF GOD, and on one was a coconut carved into a monkey's face. Mrs. Fritts said there were "scorpshuns" on the grounds. There were also sheds of various sizes – an ostrich in one, a kangaroo in another. These animals, and some others I knew only as stinks and night-time coughs, she looked after for Millsaps Circus, which had its winter quarters in Verona proper. She was a tidy damp-eyed little woman, seventy-odd, who had ceased to see anything extraordinary in either the animals or the people she boarded,
 10 the circus's overflow.

Perhaps they weren't so odd, I decided on my third day. They hadn't changed, my eye had. I saw them all over the house, Mr. Biker the dwarf who played "Daisy" on his ocarina and sat on three telephone books to eat; Orrie, whose hands grew out of his shoulders; the Flying Faffners, Kenny and Doris, who cycled the high wire --- but they did no tricks here and looked quite colorless hunched over their checkboards. There
 15 was a man called "Digit" Taft, from Giorgia, whose specialty was sticking his finger into the knot-hole of a horizontal board and kicking himself upright and balancing on that finger: he had a bird tattoo on his cheek, which flapped when he chewed gum. Harvey and Hornette were bareback riders; there were no horses in Mrs. Fritts' sheds; Harvey and Hornette read comic books. They were all very strong: Digit could tear Mr. Biker's phone books in half, and Hornette, a pretty girl of about 16, could get the caps off
 20 cherryade¹ bottles with her teeth.

The group portrait I did of them, Boarders, was one of my best – another pictorial fluke in available light, since anyone's Aunt Fanny could have done the same with a Baby Brownie².

They are solemn, the seven of them, plus Mrs. Fritts. Orrie is old, Mrs. Fritts in her frilly church dress. They stand together: it might be a family portrait, a Sunday on a Southern porch, a gathering of the clan in summer
 25 dresses and white suits.

But you miss it entirely unless you linger for a fraction of a second, and having accepted it as a plain family you are shocked: the nipper is not a nipper, that old man has hands but no arms, the shadow on that other man's cheek is a bird tattoo, and those girls, Doris and Hornette, have muscular trapeze artist's shoulders. Behind Mrs. Fritts, reflected on the parlor window, is the most bizarre detail, an ostrich, but so faint you
 30 won't see it until you've seen the others. The picture celebrates the unexpected, as one person after the other is revealed. You accepted it from the first, deceived yourself into thinking you had seen it before. Yet my object was not to mock or trick the viewer but to hasten his understanding and impel him to look for more: Digit's thick finger, Biker's kindly eyes, Hornette's shanks, the weary dignity on the face of Mrs. Fritts, maybe the ostrich. Then it's a family again. Looking at this picture ought to be like reading a book,
 35 a time exposure, a lesson in seeing. The viewer goes away instructed. Nothing looks the same to him after that. The world hasn't changed – he has.

I printed the picture, distributed it, and made eight friends. "you're the best in the business," said Hornette. And Mrs. Fritts said, "I hope you stay here a good long time."

[653 words]

Paul Theroux "Picture Palace" Ch 18

¹ a sweet fruit flavour drink

² very simple 1950s camera



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

C – LETTERATURA

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What type of narrator is it?
2. What is the boarding house like?
3. Why are the Boarders the narrator describes, staying with Mrs. Fritts?
4. The narrator seems surprised that Mrs. Fritts has “*ceased to see anything extraordinary*” (line 9) in her boarders. What could that reveal about the narrator’s own feelings about the boarders at first?
5. Why do you think the narrator’s feelings about the boarders changed? Substantiate your answer by referring to the text.
6. She calls the portrait “*a fluke*” (line 21). Why?
7. At first glance the photograph appears to be a normal portrait, but if you look closely, what can happen?
8. She says she did not intend to “*mock*” or “*trick*” viewers, (line 32) so what reaction did she want from them?
9. What is her declared purpose when taking photographs?
10. What effect do the pictures have on the viewers?

PRODUCTION

*Choose **one** of the following questions.*

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. What is the impact on the reader of the use made of the first person narrator in this passage. Compare it with that of another work you have read that also uses a first person narrator – compare the way they are used and comment on impact and efficacy in an essay of about 300 words.

Or

2. “*The viewer goes away instructed. Nothing looks the same to him after that. The world hasn’t changed – he has.*” (line 35) Have you ever personally had, do you know someone who has had, or have you read about a moment in which initial perceptions change suddenly? Describe and discuss the change and suggest reasons for it in about 300 words.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

D – ARTISTICO

Same old, same old. How the hipster aesthetic is taking over the world

Go to Shoreditch Grind, near a roundabout in the middle of London's hipster district. It's a coffee shop with rough-hewn wooden tables, plentiful sunlight from wide windows, and austere pendant lighting. Then head to Takk in Manchester. It's a coffee shop with a big glass storefront, reclaimed wood furniture, and hanging Edison bulbs. Compare the two: You might not even know you're in different spaces.

5 It's no accident that these places look similar. Though they're not part of a chain and don't have their interior design directed by a single corporate overlord, these coffee shops have a way of mimicking the same tired style, a hipster reduction obsessed with a superficial sense of history and the remnants of industrial machinery that once occupied the neighbourhoods they take over. And it's not just London and Manchester – this style is spreading across the world, from Bangkok to Beijing, Seoul to San Francisco.

10 It's not just coffee shops, either. Everywhere you go, seemingly hip, unique spaces have a way of looking the same, whether it's bars or restaurants, fashion boutiques or shared office spaces. A coffee roaster resembles a WeWork¹ office space. How can all that homogeneity possibly be cool?

15 In an essay for the American tech website *The Verge*, I called this style "AirSpace". It's marked by an easily recognisable mix of symbols – like reclaimed wood, Edison bulbs, and refurbished industrial lighting – that's meant to provide familiar, comforting surroundings for a wealthy, mobile elite, who want to feel like they're visiting somewhere "authentic" while they travel, but who actually just crave more of the same: more rustic interiors and sans-serif logos and splashes of cliché accent colours on rugs and walls.

20 Hence the replicability: if a hip creative travels to Berlin or Tallinn, they seek out a place that looks like AirSpace, perhaps recommending it on Foursquare or posting a photo of it to Instagram to gain the approval of culturally savvy friends. Gradually, an entire AirSpace geography grows, in which you can travel all the way around the world and never leave it.

You can hop from cookie-cutter bar to office space to apartment building and be surrounded by those same AirSpace tropes I described above. You'll be guaranteed fast internet, strong coffee, and a comfortable chair from which to do your telecommuting. What you won't get is anything interesting or actually unique.

25 There are several causes of AirSpace. The first is that mobility is increasing: more people move more quickly around the world than ever before, mostly passing through the same urban hotspots (London, New York, Los Angeles, Hong Kong), and carrying their sense of style with them. It's globalisation, but intensified, made more accessible to a wider economic spectrum of people, more of the time. Mobility is not just for the rich any more: working remotely is increasingly common; you can take a sabbatical to work from Bali and not miss a beat.

30 Taste is also becoming globalised, as more people around the world share their aesthetic aspirations on the same massive social media platforms, whether it's Facebook, Instagram, Pinterest or Foursquare, with their hundreds of millions or billions of users. As algorithms shape which content we consume on our feeds, we all learn to desire the same things, which often happens to involve austere interiors, reclaimed wood, and Edison bulbs, like a metastasised real-life version of Kinfolk magazine or Monocle.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

D – ARTISTICO

Startups are also growing to provide these experiences of sameness as a product, predicated on the fact that we now prefer consuming ready-made generic spaces to creating new ones of our own. We've been infantilised. The companies use technology to foster a sense of easy placelessness; Roam, for example, is an international chain of co-living and working spaces that offers the same lifestyle (and same furniture) in Madrid, Miami and Ubud, and residents can live anywhere for £1,500 per month. WeWork's¹ WeLive branch creates wan dormitories for mobile tech workers, each with its own raw-wood furniture and mandated techno-kitsch interior decorating [...]

It's not just boring aesthetics, however. There's also the economic divide: access to AirSpace is expensive, whether it's a £3 cortado or the rent on a WeLive or Roam apartment. If you can't afford it, you are shut out.

AirSpace is convenient, yes. It helps its occupants feel comfortable wherever they are, settled in amid recognisable reminders that they are relevant, interesting, mobile and global. You can change places within it with a single click, the same anonymous seamlessness of an airport lounge but distributed everywhere, behind the facades of local buildings that don't look like hotels, but act like them.

Yet the discontent of this phenomenon is a creeping anxiety. Is everywhere really starting to look just the same?

[783 words]

The Guardian, Kyle Chayka, Sun 7 August 2016

Available online: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/aug/06/hipster-aesthetic-taking-over-world>

Accessed on 05.03.2018

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What is the author comparing in the opening paragraph that emphasises the uniformity of style of the two places?
2. How does the author highlight that the seemingly accidental similarity is, instead, an intentional process?
3. Why does the writer seem to criticise the hipster's sense of fake artisanal aesthetic? Justify your answer by referring to the text.
4. How can "AirSpace" be defined and what has boosted its popularity?
5. Who seems to particularly appreciate this move toward similarity of style?
6. How are digital platforms like *Foursquare* contributing to produce a globalised taste?
7. What is the assumption on which startups are fostering this globalized sameness as a service?

¹ WeWork is an American company that provides shared workspaces, technology startup subculture communities, and services for entrepreneurs, freelancers, startups, small businesses and large enterprises.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
PL0A – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

D – ARTISTICO

8. Is there any additional drawback to these “*boring aesthetics*” (line 46)? What is this?
9. Why is AirSpace a convenient concept that well reflects the personality of its dwellers?
10. Why do you think the “*phenomenon is a creeping anxiety*”? (line 53) Justify your answer by referring to the text.

PRODUCTION

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. Urban areas around the world might increasingly resemble each other and become interchangeable.
Explain why urban redevelopment and economic modernization should allow cities to maintain their identity and cultural diversity and escape the logics of global homogenisation?
Write an essay of about 300 words on the topic.

Or

2. You are part of a consulting group which is involved in a community project about ways to improve the quality of living in your town or city and make your community more vibrant.
Which initiatives or facilities should be supported? You can mention, if you wish, the necessity of designing new buildings, creating art parks or opening independent cafés in alternative to the ubiquitous food chains.
Write your proposal in about 300 words.